

MÉDITERRANÉE AUDIOVISUELLE LETTRE D'INFORMATION MENSUELLE

N°134 Avril 2015

Il ne reste que quelques jours pour envoyer vos documentaires pour participer au PriMed 2015! Toute l'équipe du CMCA est mobilisée pour préparer cette nouvelle édition qui s'annonce passionnante. Nous attendons vos oeuvres avec impatience. Elles sont toujours le reflet de l'actualité, le regard de chacun des réalisateurs qui nous confient leurs films, est souvent singulier et original et nous fait voir les choses différemment...

Découvrez dans ces quelques pages, la formation aux "Nouvelles écritures et nouveaux médias" que nous avons organisée, les différentes projections des films du PriMed pendant le mois d'avril, et retrouvez, comme d'habitude, toutes vos rubriques habituelles sur l'audiovisuel en Méditerranée.

Bonne lecture

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

http://www.cmca-med.org - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA	3
A LA UNE	5
VIE DES CHAINES	6
PROGRAMMES	8
ECONOMIE	10
CINEMA	12
FESTIVALS Le festival du mois Les autres festivals	15
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	24
DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS	26
LES TELEGRAMMES	27

LA VIE DU CMCA

RAPPEL: Appel à films pour la 19ème édition du PriMed

Dernière ligne droite avant la date limite Vendredi 10 avril 2015

pour l'inscription de vos documentaires, reportages et œuvres multimédia

à l'édition 2015 du PriMed



Le **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** s'adresse à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres, participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire. Les œuvres audiovisuelles présentées traitent de sujets relatifs à la culture, au patrimoine, à l'histoire, aux sociétés et à la vie des hommes et des femmes des pays méditerranéens.

Elles ne doivent revêtir aucun caractère publicitaire ou de propagande.

Chaque œuvre ne pourra concourir que dans une seule catégorie, ce choix devra être clairement exprimé dans la fiche d'inscription.

L'inscription des œuvres au PriMed est gratuite.Les œuvres présentées :

- doivent avoir été produites après le 1er janvier 2013 ;
- elles ne peuvent en aucun cas avoir déjà concouru au PriMed ;
- s'il s'agit d'un documentaire en plusieurs épisodes, un seul pourra concourir ;
- si un programme a été réalisé en coproduction, il devra être présenté par un seul coproducteur ; ce dernier devra s'assurer de l'accord préalable de ses partenaires.

Le nom de tous les coproducteurs devra figurer sur la fiche d'inscription.

Sept Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition. Des Prix à la Diffusion pourront également être attribués par les représentants des chaînes de télévision.

Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015 et télécharger le formulaire d'inscription.

Formation "Nouvelles écritures et nouveaux médias" - Session 2015



Du 16 au 20 mars 2015, a eu lieu une nouvelle édition de la formation "Nouvelles écritures et nouveaux médias" organisée par le CMCA. Ils étaient huit stagiaires venant d'Algérie, de Jordanie, du Maroc, de Tunisie et de Turquie. Il y a avait, pour la première fois, une majorité de femmes présentes, c'est à souligner ! 7 femmes et un seul homme. Cet atelier est destiné aux journalistes des télévisions partenaires et visait à les former aux nouvelles formes narratives et aux techniques du web-documentaire. Le stage s'est déroulé sur 5 journées. Les deux premières journées ont été plus

théoriques avec une journée consacrée aux enjeux des nouveaux médias et la seconde à la maîtrise des outils. Dès le troisième jour, les stagiaires ont abordé la pratique : pré-production, production et post-production. La formation s'est terminée enfin par un bilan des activités menées durant ces quelques jours.

Au-delà de l'aspect pédagogique et didactique, le stage était également l'occasion pour les journalistes issus des diverses rives de la Méditerranée de se rencontrer et d'échanger autour de problématiques communes. L'apport fourni par ce stage a donc été aussi riche sur le plan de la pratique professionnelle que sur le plan humain.

Cette nouvelle édition a permis d'enrichir le contenu du webdocumentaire Marseille-Multimedia-Méditerranée. Le but de cette initiative est de créer, à terme, une cartographie interactive des principales métropoles méditerranéennes. Lors de cette session, les journalistes participants ont travaillé sur 3 quartiers de Marseille : Belsunce, Longchamp - Cinq avenues, Thiers - Cours Julien. A leur retour dans leurs pays respectifs, les participants vont utiliser les notions acquises pour filmer ou photographier ou enregistrer un



reportage sur un des quartiers de leur ville. L'occasion d'enrichir la carte interactive créée pour l'occasion par le CMCA. L'objectif : utiliser les travaux des stagiaires pour proposer aux internautes une promenade dans les grandes métropoles méditerranéennes. A terme, un web documentaire verra le jour et sera proposé aux chaînes de télévisions partenaires du projet, pour leurs sites internet.



Au terme de leur formation, les participants ayant validé leur stage ont reçu un certificat du CMCA. Il s'agit de :

- Maria Adnan de 2M (Maroc)
- Halima Saadia Khoubbane de 2M (Maroc)
- Mustafa Ucmaz de la TRT (Turquie)
- Fatima Toumi de l'EPTV (Algérie)
- Camila Khelif de l'EPTV (Algérie)
- Imane Ben Amor de la Télévision tunisienne
- Insaf Ben Moussa de la Télévision tunisienne
- Randa Hadidi de la JRTV (Télévision Jordanienne)

Nous les remercions chaleureusement pour leur participation et leur implication dans le projet.

Vous pouvez aller découvrir les quartiers sur le lien suivant: http://www.multimediamed-cmca.org/

A LA UNE

Les projections organisées par le CMCA durant le mois d'avril



15 avril 2015 : Projection à la Bibliothèque Nelson Mandela à Rome (réseau des Bibliothèques du Service Interculturel-Roma Multietnica)- du film "Moi, ma famille Rom et Woody Allen" de Laura Halilovic - lauréate du prix 1ère œuvre documentaire au PriMed 2010.

Cet événement est organisé dans le cadre du projet R.O.M., Rights of minorities, organisé par l'association Babelmed en partenariat avec le CMCA. Il traite de la question de la population Rom en Italie, France, Espagne et Turquie.

16 avril 2015 : Projection d'un documentaire issu de la vidéothèque du CMCA sur les femmes en Algérie, **au Centre Social de l'Agora à Marseille**, en présence d'un groupe de personnes venant du Maghreb et de la Turquie.

18 avril 2015: **Projection à la BMVR de l'Alcazar**, du documentaire "Les Enfants de l'Ovale" de Gregory Fontana et Rachid Oujdi, lauréat du Prix du Public au PriMed 2014. Cette projection fait partie du cycle "Méditerranée en documentaires : carte blanche au CMCA" organisée en partenariat avec le Département Société de la Bibliothèque de l'Alcazar. Le réalisateur Rachid Oujdi sera présent et répondra aux questions du public.

23 avril 2015 : Projection au Centre Régional d'Information Jeunesse de Marseille, du documentaire "Quivir" de Manu Trillo, lauréat du prix 1ère œuvre au PriMed 2014. Cette projection est organisée par le CRIJ en partenariat avec le CMCA.

VIE DES CHAINES

Tunisie / M24 TV: la nouvelle chaîne de divertissement tunisienne

Israël / i24News: arrivé de Paul Amar

France / Via Stella: Un accroissement de part d'audience en Corse France / TV5MONDE confirme son succès dans les pays du Maghreb

France / Accord de partenariat entre l'Institut du monde arabe et France Médias Monde



Tunisie / M24 TV: la nouvelle chaîne de divertissement tunisienne

M24 Media Group, a annoncé lors d'une conférence de presse le 10 mars dernier, le lancement en Tunisie, de la chaîne Maghreb24 TV qui sera dédiée à la musique et au divertissement. Elle émettra sur le satellite Nilesat. Le directeur de la programmation, Wahbi Ben Rhouma, a déclaré que la grille de programmation comporterait des clips musicaux ainsi que des émissions de divertissements ne dépassant pas 30 minutes. La chaîne se chargera

également de produire des clips et vidéos des artistes tunisiens. La production et la diffusion musicale et artistique tunisienne sera mise en avant tout en s'ouvrant également sur les productions maghrébines.

Sources: directionfo.webmanagercenter.com, tekiano.com et leconomistemaghrebin.com



Israël / i24News: arrivée de Paul Amar

Le journaliste Paul Amar, ancien présentateur du journal télévisé de France 2 et ancien animateur des magazines "Revu et corrigé" et "19h Paul Amar" sur France 5, arrive au sein d'i24news, chaîne d'information internationale diffusée en français, en anglais et en arabe, lancée par Patrick Drahi. Une mission de quelques mois lui a été confiée afin de travailler sur l'organisation de la rédaction ainsi que sur une nouvelle grille afin de "permettre à la chaîne de

renforcer sa conquête des publics français et internationaux." Il devrait occuper le poste de directeur de l'information de la chaîne.

Sources: cbnews.fr, lefigaro.fr, israelvalley.com

France / Via Stella: Un accroissement de part d'audience en Corse





Via stella, la chaîne de la Corse et de la Méditerranée de France télévisions, a indiqué que "la part d'audience sur son territoire sur la période septembre à décembre 2014 a atteint les 5,9%, soit une progression de 1,3 points en un an." De plus, la chaîne précise "occuper la troisième position des chaînes les plus regardées en Corse" avec une audience cumulée atteignant 34,5% soit +7,9% en un an. Tandis que l'audience cumulée France 3 Corse & ViaStella s'élève à

37,8 % de 12h à 12h15 et 58,9% de 19h à 19h15. Ainsi l'édition régionale d'information du soir, sur Via Stella, réalise une audience record de 41,7% de part d'audience.

Source: France 3, satellifax

France / TV5MONDE confirme son succès dans les pays du Maghreb

TV5MONDE

D'après une étude de Maghreboscope 2014, **TV5MONDE conserve son** rang de première chaîne en français au Maghreb avec 10,5% d'audience hebdomadaire sur la cible 15 ans et plus, soit un gain de +3,6 points par rapport à 2013. **Sur la cible des cadres et dirigeants, TV5MONDE reste également la première chaîne en langue française au Maghreb avec 43,3%** d'entre eux qui la regardent chaque semaine.

En Algérie

TV5MONDE rassemble chaque semaine 6,4% des Algériens âgés de 15 ans et plus, un score en hausse de +2,3 pts par rapport à 2013. TV5MONDE occupe désormais la tête des chaînes en français mesurées en Algérie.

Au Maroc

L'audience cumulée hebdomadaire de TV5MONDE sur les 15 ans et plus **atteint 12,6% (+5,6 pts) en 2014. TV5MONDE conserve ainsi sa place de leader des chaînes en français** et enregistre son plus haut niveau d'audience au Maroc depuis sa première mesure en 2010.

En Tunisie

13,8% de la population regarde TV5MONDE chaque semaine, un score **en hausse de +2,4 pts**. TV5MONDE conserve **sa 2e place dans le classement des chaînes en français**.

Ces très bons résultats de TV5MONDE au Maghreb, complétés par ceux de France 24 également en hausse sur cette même vague 2014, montrent une nouvelle fois l'attachement à la complémentarité du bouquet de chaînes offert par TV5MMONDE et France 24, qui continue de séduire un nombre croissant de téléspectateurs dans la région. TV5MONDE Maghreb/Orient est disponible en français par satellite via Arabsat et Nilesat et sur les réseaux IPTV de Maroc Telecom.

Source: Communiqué de presse TV5MONDE



France / Accord de partenariat entre l'Institut du monde arabe et France Médias Monde

Mardi 31 mars, Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe (IMA) et Marie-Christine Saragosse, Présidente de France Médias Monde ont signé un accord de partenariat dans le but de renforcer leur coopération. Le groupe France Médias Monde réunit France 24, chaîne d'information continue trilingue; RFI, radio mondiale et Monte Carlo Doualiya, radio universaliste en langue arabe.

Cet accord est conclu pour une durée de deux ans renouvelable, afin "de favoriser et d'encadrer leurs partenariats ainsi que développer de nouvelles collaborations". Ces dernières se feront sous différentes formes : mise en place "d'un "partenariat étroit" entre les chaînes de France Médias Monde et les activités de l'IMA, développement de "projets éditoriaux en délocalisant certaines émissions au sein de l'IMA, collaboration sur l'apprentissage des langues arabe et française".

Source: La lettre de l'audiovisuel, Satellifax

PROGRAMMES

Maroc / Le maroc a son émission "Fort Boyard"
Maroc / Série "L'Couple" non reconduite
Au sommaire en Avril dans Méditerraneo



Maroc / Le Maroc a son émission "Fort Boyard"

"Jazirat Al Kanz" est la nouvelle émission diffusée par 2M sur les petits écrans depuis le 24 février. C'est une version marocaine du très populaire jeu télévisé français "Fort Boyard" déjà adapté dans de nombreux pays. Cette émission tournée entièrement dans le célèbre fort Boyard près de La Rochelle en France, durant l'été 2014, comporte dix primes hebdomadaires de 52 minutes. Ainsi plusieurs équipes de cinq candidats formées d'artistes et d'anonymes se confrontent aux

diverses épreuves physiques et intellectuelles afin de gagner l'accès à la salle des trésors. La totalité des gains remportés sont reversés à une association caritative nationale. L'émission a été "marocanisée" avec la création de décors, de costumes... Passe-partout et Passe-muraille sont présents, en revanche le père Fouras devient Hdidane interprété par Kamal Kadimi. L'audimat a atteint un record de 6,6 millions de téléspectateurs lors de la diffusion du quatrième épisode.

Sources: le360.ma, aujourdhui.ma, leconomiste.com et huffpostmaghreb.com



Maroc / Série "L'Couple" non reconduite

La série "L'Couple" réalisée par Amir Rouani, diffusée sur la chaîne de télévision 2M durant la période du ramadan n'aura pas de troisième saison. Elle mettait en scène de manière humoristique, Lhaj Kabbour et Chaibia, un couple de sexagénaires marocains dans leur quotidien et leurs scènes de ménage. L'acteur Hassan El Fad qui incarne le personnage de Lhaj Kabbour, a déclaré sur "le site d'information Al Yaoum 24

qu'il manque de temps et qu'il préfère développer d'autres projets". Cependant, le personnage de Kabbour ne sera pas abandonné. Il devrait revenir dans un nouveau projet, accompagné cette fois d'un certain "Habib". La date de diffusion n'est pas encore déterminée.

Sources: telquel.ma, bladi.net



Au sommaire en Avril dans Méditerraneo

Turquie En Turquie l'opposition au président Erdogan dénonce une dérive autoritaire de plus en plus forte. Atteintes à la laïcité, aux libertés individuelles, à la liberté de la presse, depuis les manifestations de la place Taksim la contestation ne faiblit pas contre le parti au pouvoir l'AKP... Les poursuites pour insulte au chef de l'État se sont multipliées, récemment trois personnes ont été interpellées pour avoir insulté le président sur les réseaux sociaux...

Slovénie Elle fait partie des 5 États d'Europe qui génère le moins de déchets ménagers par habitant...La Slovénie a développé une conscience environnementale et l'importance de l'environnement pour la santé est enseigné dans ce pays dés le plus jeune âge...

Il y a les initiatives locales pour le tri sélectif et dans ce domaine comme dans d'autres les pouvoirs publics donnent l'exemple....

Hôpital de Cerdagne C'est une première en Europe dans le domaine de la coopération transfrontalière...En septembre 2014 un hôpital avec des services de pointe a ouvert ses portes sur le plateau de Cerdagne entre catalogne et Languedoc Roussillon...Tout a commencé dans les années 2000 quand la région espagnole a envisagé l'avenir de l'hôpital de Puigcerda...33 000 personnes vivent sur ce territoire divisé entre deux Etats...

Italie L'environnement et les économies d'énergie au centre de la construction du DATA CENTER, le centre de traitement des données informatiques du pétrolier italien ENI.

Après trois ans de travaux il a été inauguré au milieu des rizières dans la région de Pavie. C'est le plus grand d'Europe et l'un des plus modernes au monde.

ERASMUS Les mesures d'austérité et de rigueur qui touchent les pays européens ne sont pas sans conséquences pour l'enseignement supérieur.

Pour le programme ERASMUS les États ont été contraints de réduire leur participation... Face à l'engouement que suscite ce programme , l'Union Européenne a débloqué 14 milliards d'euros d'ici à 2020..

Esma Redzepova Elle est considérée comme la reine de la musique tzigane, originaire de Skopje , la capitale de la Macédoine, Esma Redzepova est reconnue internationalement...

Plus qu'une artiste, c'est une star dans son pays...Nous l'avons rencontré dans sa ville. Celle qui a enregistré son premier disque en 1961 mesure le chemin parcouru pour défendre le chant et la musique Rom...

Exposition Originaire d'Espagne, la famille Borgia a défrayé la chronique de la Renaissance italienne...

Au musée Maillol à Paris sont rassemblées plus de 70 pièces (tableaux, sculptures dessins, objets) inspirés par cette lignée sulfureuse et sanguinaire..

Une exposition qui présente une autre facette de Lucrèce Borgia et ses proches...

ECONOMIE

Italie / Mediaset: Hausse du bénéfice net

France - Israël / Partenariat entre TF1, Ryan Seacrest Productions et Armoza Formats sur un

jeu télévisé

France / NextRadioTV : Acquisition de la plateforme VODEO

France / France Télévisions: Signature d'un contrat avec Universal

Italie / Mediaset: Hausse du bénéfice net



Le Groupe Médiaset, a clôturé son exercice 2014 avec un bénéfice net de 23,7 millions d'euros, soit une augmentation de 8.9 millions d'euros par rapport à l'année 2013. Le chiffre d'affaires consolidé reste quasiment identique : 3.414,4 milliards d'euros contre 3.414,7 milliards d'euros en 2013. Le groupe reversera un dividende de 0,02 euro par action. La dette a diminué, en passant de 1,4 milliards d'euros à 861,4 millions d'euros. Malgré la reprise du marché publicitaire, Mediaset fait remarquer que les recettes publicitaires restent difficilement prévi-

sibles. Le directeur financier, Marco Giordani, a déclaré chercher un partenariat "pour renforcer l'activité de télévision payante Mediaste Premium" et non vendre l'ensemble de l'activité.

Sources: ilgiornale.it et satellifax

<u>France – Israël / Partenariat entre TF1, Ryan Seacrest Productions et Armoza Formats sur un jeu télévisé</u>

La société de production américaine Ryan Seacrest Productions, TF1 et la société israélienne Armoza Formats se sont associés pour le développement d'un nouveau jeu télévisé "Babushka". Il sera présenté lors du MipTV, salon international de la télévision, qui se tiendra à Cannes du 13 au 16 avril prochain.

Ce programme reprend le concept des poupées russes. Les candidats font face à dix poupées russes. Ils ne peuvent en ouvrir que huit, afin de gagner une somme d'argent. Ils doivent répondre correctement à la question de culture générale qui leur est posée pour pouvoir ouvrir une poupée. Les gains accumulés au cours de la partie sont perdus lorsque les candidats tombent sur une poupée vide. TF1 et Armoza se sont déjà associés par le passé pour développer le jeu "The People's Choice".

Sources: ozap.com, variety.com et hollywoodreporter.com



France / NextRadioTV : Acquisition de la plateforme VODEO

Le groupe NextRadioTV a annoncé le 5 mars dernier dans un communiqué, l'acquisition auprès du groupe Figaro, de VODEO plateforme de VOD / SVOD (vidéo à la demande / vidéo à la demande avec abonnement) dédiée au genre documentaire. VODEO détient un catalogue de près de 5 000 programmes, des contrats de distribution câble, ADSL et environ 3 000 abonnés SVOD.

L'objectif du groupe NextRadioTV est de devenir le leader de la VOD documentaire en France en s'appuyant sur RMC Découverte, 1ère chaîne de

documentaires de France.

Source: communiqué de presse NextRadioTV



France / France Télévisions: Signature d'un contrat avec Universal

Selon BFM Business, un contrat cadre a été signé entre le Président du groupe France Télévisons, Rémy Pflimlin, et la société de production hollywoodienne Universal, contrat jusqu'à présent détenu par TF1. Cet accord permet aux chaînes publiques d'avoir la priorité sur le choix de la

diffusion des nouvelles séries produites par le studio.

Ainsi, les nouvelles séries en préparation tel que "Shades of Blue", une série policière avec Jennifer Lopez; "Heart Matters" série médicale; "Unveiled" ou "Warrior" pourraient être diffusées sur France 2 et France 4 si France Télévisions le souhaite. De son côté, TF1 garde les séries qu'elle a déjà acquises.

Sources: bfmbusiness.bfmtv.com et tvmag.lefigaro.fr

CINEMA

Maroc / Evaluation de la production cinématographique marocaine en 2014

Maroc / Tournage du film "Army of one" de Larry Charles

Tunisie / "Tournez, mesdames": Les femmes réalisatrices à l'honneur

France / Arte coproduit les nouveaux documentaires de Gianfranco Rosi et Dror Moreh

France / Centre George-Pomdidou: Tariq Teguia à l'honneur

France / Sortie en salle du film "Le Challat de Tunis" de Kaouther Ben Hania



Maroc / Evaluation de la production cinématographique marocaine en 2014

Sarim Fassi Fihri, Directeur du Centre Cinématographique Marocain a annoncé un montant record d'investissements dans les productions cinématographiques et télévisuelles tournées au Maroc en 2014. Environ 1,17 milliards de dirhams ont été générés par le tournage de productions étrangères contre 220,90 millions de dirhams en 2013. 38 productions étrangères dont 27 longs métrages (*Mission: Impossible 5, American*

Sniper, d'Exodus, Queen of the Desert...) et 11 séries (Transporter, Odyssey...) ont été réalisés au Maroc.

En revanche, les chiffres des recettes et des fréquentations des salles marocaines sont en baisse. 1,64 million d'entrées en 2014 soit une baisse de 9% par rapport à l'année précédente et une perte d'un million de spectateurs entre 2009 et 2014. En fin d'année 2014, le Maroc comptait 32 salles de projections dont les plus importantes sont à Casablanca, Marrakech, Fès et Rabat, contre 245 en 1988.

Sources: ecrannoir.fr, leconomiste.com



Maroc / Tournage du film "Army of one" de Larry Charles

Le Maroc accueille actuellement le tournage du nouveau film de Larry Charles "Army of one" avec l'acteur américain, Nicolas Cage dans le rôle principal.

Cette nouvelle comédie est inspirée de l'histoire vraie de Gary Faulkner, surnommé le "Rambo des montagnes", un ex détenu du Colorado parti seul à la traque d'Oussama Ben Laden en Afghanistan. Il est arrêté à la

frontière afghane avant la fin de sa mission... La sortie du film est prévue pour fin 2015.

Sources: huffpostmaghreb.com et media24.com



Tunisie / "Tournez, mesdames": Les femmes réalisatrices à l'honneur

"Tournez, mesdames!" disait en 1914 Alice Guy Blaché, pionnière du cinéma. Un siècle après, les femmes réalisatrices continuent d'enrichir notre vision du monde. Elles résistent, inventent, cassent les stéréotypes. Et leurs films, pleins d'humour, de fureur ou d'impertinence, nous font découvrir d'autres réalités, d'autres vérités.

Les femmes cinéastes arabes jouent un rôle de plus en plus actif dans les cinématographies du monde arabe. Le cinéclub "Le Cercle de L'Alhambra" a mis en lumière cette gamme de voix cinématographiques de plus en plus importante et diversifiée. Chaque mardi durant le mois de mars des projections ont été organisées et elles ont été suivies de débats. Ainsi le public a pu

découvrir ou redécouvrir les films "Dunia" de Jocelyne Saab, "Satin Rouge" de Raja Amari, "Sur La Planche" de Leila Kilani, "Et maintenant on va où ?" de Nadine Labaki, ainsi que les courts-métrages "Pousses de Printemps" de Intissar Belaid, "Feu" de Nejma Zghidi et "Nejma" de Mirvet Médini Kammoun.

Source: africultures.com

Art Art

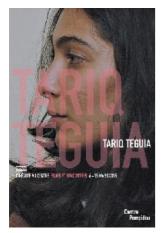
France / Arte coproduit les nouveaux documentaires de Gianfranco Rosi et Dror Moreh

Arte a annoncé qu'ARTE France Cinéma et ARTE France ont décidé d'accompagner deux nouveaux projets documentaires cinéma en forte résonnance avec les crises du monde actuel. Il s'agit des longs métrages "Pardelà Lampedusa" du réalisateur italien Gianfranco Rosi et "Les coulisses du pouvoir" du réalisateur israélien Dror Moreh.

Le réalisateur Gianfranco Rosi connu pour ses films "Sous le niveau de la mer" (2008), "El Sicario - Chambre 164" (2010) et "Sacro GRA" (Lion d'Or à Venise en 2013) cherche, dans son nouveau documentaire déjà en tournage, à comprendre la situation de l'île de Lampedusa, le point le plus au sud de l'Italie, devenu depuis les années 90 le lieu d'arrivée massive d'immigrés irréguliers en provenance d'Afrique. En vingt ans, on estime que plus de 20 000 personnes sont mortes noyées lors de la traversée. Selon Gianfranco Rosi, "Lampedusa est la frontière d'une Europe qui refuse aujourd'hui ceux qui fuient la guerre et la faim en acceptant le risque de se noyer en mer, profond tombeau." Cette coproduction franco-italienne (Les Films d'Ici, 21 Uno Film et Stemal Entertainment) devrait être prête en 2016.

Quant à Dror Moreh, réalisateur du documentaire événement "The Gatekeepers", son documentaire ira à la rencontre d'hommes et de femmes qui, aux plus hauts sommets des Etats, à Paris, Washington, Londres, Berlin, Moscou et Pékin, ont tenu les rênes du pouvoir, et dont les décisions ont influé sur la position de leurs pays lors des différentes crises internationales, façonnant ainsi le cours de l'Histoire. "Avec eux, avec l'éclairage de leur expérience et de leur analyse, je tenterai de comprendre la manière dont se sont prises les décisions face à des crimes contre l'humanité commis dans divers pays, là où la communauté internationale n'aurait, je pense, pas dû rester impuissante." (Dror Moreh)

Source: communiqué de presse Arte du 11 mars 2015



France / Centre George-Pomdidou: Tariq Teguia à l'honneur

A l'occasion de la sortie en salle le 11 mars dernier du dernier film "Révolution Zendj", récompensé du Grand Prix du Festival de Belfort 2013 ainsi que du Prix Scribe pour le cinéma, le cinéaste algérien Tariq Teguia a été l'invité du Centre Pompidou au cours d'un cycle qui lui a été consacré du 6 au 15 mars dernier. Son dernier long métrage "Révolution Zendj" met en scène l'histoire d'un jeune journaliste, Ibn Battutâ, dans un quotidien algérien. "Un banal reportage sur des affrontements communautaires dans le Sud algérien le conduit imperceptiblement sur les traces de révoltes oubliées du 8e au 9e siècle sous le Califat abbaside en Irak. Pour les besoins de son investigation il se rend à Beyrouth, ville qui incarna toutes les luttes et les espoirs du Monde arabe..." Il a été projeté lors de la soirée d'ouverture le 6 mars. Au cours de cet évènement, les spectateurs ont également pu assister aux projections des longs métrages de Teguia:

"Rome plutôt que vous" et "Inland", ainsi que plusieurs films courts qui les ont précédés dont un court métrage inédit commandé par le Centre Pompidou : "Où en êtes-vous, Tariq Teguia ? ". Les séances ont été présentées par le réalisateur et se terminaient par une discussion entre lui et le public, animée par un critique de cinéma.

Sources: centrepompidou.fr, aps.dz et allocine.fr



<u>France / Sortie en salle du film "Le Challat de Tunis" de Kaouther Ben</u> Hania

Le premier long-métrage de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania "Le Challat de Tunis" est sorti en salle la 1er avril dernier.

La cinéaste s'est appuyée sur un fait divers ayant eu lieu en 2003 à Tunis pour réaliser ce "documenteur". "Une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, "le balafreur". Fait divers local ? Manipulation politique ? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle... sauf que personne ne l'a jamais vu. Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient. Une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider le mystère du

Challat de Tunis. Ses armes : humour, dérision, obstination."

La cinéaste a déjà réalisé plusieurs courts-métrages dont "La brèche", " Moi, ma sœur et la chose ", "Les Boutons dorés", ainsi qu'un documentaire "Les imams vont à l'école". Celui-ci a participé à la phase finale du PriMed 2011, dans la catégorie reportage.

Son dernier court-métrage *"Peau de colle"* vient d'obtenir le prix du Meilleur Court-métrage lors du 12ème Festival de Cinéma Africain de Cordoue.

Sources: allociné.fr, africultures.com, imdb.com

FESTIVALS



Le festival du mois:

Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne

Du 3 au 8 novembre 2015 à la Cinémathèque de Catalogne

Depuis ses débuts, la "Mostra" a essayé de combler un vide dans le panorama culturel catalan, avec la conviction que le cinéma est un vecteur de connaissance et de compréhension du monde qui nous entoure. Ainsi, ce festival contribue à la diffusion et à la promotion du cinéma arabe et méditerranéen en Catalogne afin d'offrir un regard différent, provenant de l'intérieur des sociétés arabes et méditerranéennes, sur leurs

problématiques ainsi que sur le monde actuel. Il s'agit en fait de contribuer, à travers la culture et l'expression artistique, à rompre les images et les stéréotypes sur le monde arabe, qui sont encore ancrés dans notre société, et construire des ponts parmi les peuples méditerranéens. Pour la cinquième année consécutive, la "Mostra" se tiendra à la Filmoteca de Catalunya (Cinémathèque de Catalogne), dans le cœur du quartier du Raval, à Barcelone. Cette année le **Maroc** est le pays invité. Le festival n'a pas un caractère compétitif.

Les long-métrages et documentaires de plus de 50 minutes doivent être réalisés par un/une réalisateur/réalisatrice d'un pays arabe durant les 5 dernières années (aucune limite pour les films du pays invité).

Pour plus d'information sur le Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne, envoyer un mail à l'attention de Meritxell Bragulat sodepau@sodepau.org

Site: www.mostracinearab.com

LES AUTRES FESTIVALS

Turquie / 13ème festival du film de femmes Filmmor

Kosovo / 7ème édition du PriFest annulée

Burkina Faso / 24ème FESPACO: 4ème étalon d'or pour le Maroc

Italie / 20ème édition du Milano Film Festival:appel à films

Portugal / 2ème édition du festival Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino: appel à

<u>IIIIIS</u> talia / Chura é ditiana des

<u>Italie / 6ème édition du Middle East Now</u>

Turquie / 34ème Festival du film d'Istanbul

Tunisie / Cinéma de la Paix : 15ème édition

Algérie / Elaboration d'une charte du Festival d'Oran du film arabe

Suisse / FIFOG d'or pour le documentaire "This is my land" de Tamara Erde

Grande-Bretagne / Appel à film pour le Festival du film et documentaire arabe de la BBC

France / Ouverture des inscriptions du Festimaj 2015, festival nomade

France / Traversées - Le festival de cinéma du Pays de Lunel: 31ème édition

France / Panorama des Cinémas du Maghreb et Moyen-Orient



Turquie / 13ème festival du film de femmes Filmmor

Le 13ème festival du film de femmes Filmmor, axé sur le thème "Women's Cinema, Women's Resistance, Cinema of Resistance" (Cinéma des Femmes, la Résistance des Femmes, Cinéma de la Résistance), se tient du 13 mars au 27 avril 2015. Une soixantaine de films réalisés exclusivement par des femmes de 25 pays sont projetés dans six villes : Istanbul entre le 13 et 22 mars 2015, Nevşehir les 28 et 29 mars, Bodrum les 4 et 5 avril, Diyarbakir les 11 et 12 avril, Adana les 18 et 19 avril et Izmir les 25 et 26 avril. De plus, les projections sont accompagnées de conférences, discussions, workshops, etc.

Les films sont présentés en séances thématiques: "Women's Cinema", "Our Body is Ours", "A Purse of Her Own" et "Sex-ual-ity". Deux sections spéciales sont dédiées à deux réalisatrice: "A film show from Margarethe von Trotta" réalisatrice allemande et "A film show from Nahid Persson

Sarvestani" réalisatrice de documentaire iranienne.

La "Purple Camera Award" sera remise à une réalisatrice prometteuse qui met en scène des femmes indépendantes, épanouies, libres et sortant de clichés présents dans le cinéma turc. Lors de la cérémonie de clôture les "Golden Okra Awards" seront décernés pour la 7ème fois aux films qui dénoncent la domination masculine dans le cinéma turc.

Source: filmmor.org



Kosovo / 7ème édition du PriFest annulée

L'équipe du Festival international de Pristina vient d'annoncer l'annulation de cette manifestation après l'annonce par le Ministère de la Culture, un mois avant l'ouverture du festival, d'une réduction de ses subventions de 78%. Le festival aurait du se tenir du 25 avril au 2 mai prochains.

Les organisateurs expliquent dans un communiqué que "L'aide financière du Ministère de la Culture consacrée au PriFest a toujours été, depuis sa première édition, au cœur de son financement ; cette brutale décision du nouveau ministre de la Culture, ne nous laisse pas d'autre choix que

d'annuler cette édition du festival" ... Cette décision amène les organisateurs à conclure que le ministre ne comprend pas l'importance et le rôle que joue le PriFest "pour une industrie du film aussi fragile que celle du Kosovo, ainsi que l'importance du rôle du festival en termes de diplomatie culturelle, pour un pays aussi jeune que le nôtre".

Comme chaque année, le festival prévoyait de projeter des films, avec des programmes spéciaux tels que des focus sur certains pays et un programme consacré aux droits LGBT, en lien avec l'Outfest de Los Angeles. De plus le Best Picth, le Prishtina Film Forum marché de la coproducton, des ateliers, des master class, des conférences ainsi que des débats auraient du être au programme.

Toutefois, le festival organisera une manifestation, "PriFest in Exile", sans budget, au Centre culturel Tulla à Tirana en Albanie les 24 et 25 avril.

Sources: prifest.org et cineuropa.org



Burkina Faso / 24ème FESPACO: 4ème étalon d'or pour le Maroc

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) s'est tenu du 28 février au 7 mars dernier. Il a lieu tous les deux ans à Ouagadougou.

Cette année c'est la réalisateur marocain Hicham Ayouch qui a remporté l'Etalon d'or avec son film "Fièvre". Ce film raconte l'histoire de "Benjamin,13 ans, qui décide d'aller vivre chez son père, Karim, qu'il ne connaît pas. Karim habite toujours chez ses parents et se laisse porter par la vie. Il se retrouve démuni face à cet adolescent insolent et impulsif qui va violemment bouleverser leur vie, dans ce quartier aux multiples visages."

C'est la quatrième fois depuis la création du festival en 1969 que le Maroc remporte l'Etalon d'or qui récompense le meilleur long-métrage (1973 "Les mille et une mains" de Souheil Ben Barka, 2001 "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch et 2011 "Pégase" de Mohamed Mouftakir). D'autres productions marocaines ont reçu des prix lors de cet évènement dont le réalisateur Abdelilah Eljouhary qui a obtenu le Poulain d'or dans la catégorie court métrage pour son film "De l'eau et du sang". Tandis que les Poulains d'Argent et de Bronze ont été attribués à "Madame ESTHER" du réalisateur malgache Luck Razanajoana et à "Zakaria" de la réalisatrice tunisienne, Leyla Bouzid. C'est au réalisateur algérien Belkacem Hadjadj qu'est revenu l'Etalon d'argent pour son film "Fadhma N'Soumer" ainsi que trois autres récompenses pour cette œuvre: le Prix du meilleur montage, le Prix du meilleur scénario ainsi que le Prix du meilleur son. Pour finir l'Etalon de Bronze a été attribué au cinéaste burkinabé Sékou Traoré pour "L'oeil du cyclone". Le palmarès complet est consultable ici. La

Sources: fespaco.bf, le360.ma, aps.dz et letemps.dz

prochaine édition aura lieu du 25 février au 4 mars 2017.



Italie / 20ème édition du Milano Film Festival: appel à films

Cette année le Milano Film Festival (MFF) fête ses 20 ans. Il aura lieu du 10 au 20 septembre 2015 à Milan. A cette occasion un ciné-concert de Métropolis, le chef-d'œuvre du cinéaste Fritz Lang, est prévu le 20 septembre au Theatro degli Arcimboli en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de la Scala. On retrouvera dans les sections compétitives : le concours de longs métrages ouvert uniquement aux premières et secondes œuvres produites après le 1er janvier 2014, et le concours de

courts métrages, réservé aux réalisateurs de moins de 40 ans et aux films d'une durée inférieure à 30 min réalisés après le 1er janvier 2014.

Des sections hors compétitions tel que "Colpe di Stato" (State (T)error) qui se concentrent sur la réalité complexe du système de pouvoir dans le monde, seront également au programme ainsi que des avant-premières de films, des ateliers, et bien d'autres événements parallèles.

Les appels à candidatures sont ouverts pour les sections longs-métrages, courts-métrages et "Colpe di Stato" jusqu'au **31 mai 2015**. Plus d'information sur le site: www.milanofilmfestival.it

Source: milanofilmfestival.it



Portugal / 2ème édition du festival Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino: appel à films

Cette deuxième édition du festival Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino se tiendra du 5 au 7 juin au Cinéma São Jorge et à la Cinemateca Portuguesa. De plus elle fera partie du programme des festivités de Lisbonne, "Festas de Lisboa", organisées par la municipalité. Durant trois jours, le festival célébrera les films et la culture méditerranéenne à travers la projection d'œuvres cinématographiques réalisées uniquement par des femmes.

Au cours de cet évènement trois prix seront décernés : le Prix du meilleur long-métrage, le Prix du meilleur court-métrage, ainsi qu'un Prix du Public.

L'appel à candidature pour participer à ce festival est ouvert. Les films de tout genre et de toute longueur sont acceptés à condition qu'ils aient été réalisés ou coréalisés par une/des femmes après janvier 2012, et produits par un des pays méditerranéens ou le Portugal. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **15 avril 2015**. Le formulaire d'inscription et le règlement sont disponible ici.

Source: olharesdomediterraneo.org

Italie / 6ème édition du Middle East Now



La sixième édition du Middle East Now, festival de cinéma, de documentaire, d'art visuel, de musique, d'événements culinaires et de rencontres dédié au Moyen-Orient contemporain est de retour à Florence du 8 au 13 avril 2015 sur le thème du voyage.

Au programme, 45 films, de réalisateurs confirmés et de talents émergents du Moyen-Orient, vont être projetés, dont la plupart en avant-première italienne.

Pour la première fois, le festival présentera le cinéma turc avec un focus sur le travail de la jeune réalisatrice turque Emine Emel Balci qui présentera "Until I Lose My Breath" (2015), son premier long métrage, ainsi que son documentaire "Ich Liebe Dich" (2012) récompensé à plusieurs reprises. Il a notamment reçu le Prix première œuvre au PriMed 2013, organisé par le CMCA. Le voyage cinématographique comprendra aussi une série focus et de réflexion, avec des films et des documentaires sur la Syrie, la Palestine, le Maroc... et une fenêtre sur les jeunes cinéastes en provenance des Émirats Arabes Unis.

Un hommage sera rendu à l'actrice iranienne Fatemeh Motamed-Arya.

Une série d'événements seront également organisés dans la ville, des rencontres avec les réalisateurs et des invités spéciaux, des discussions avec des experts du Moyen-Orient, des spectacles et des dégustations de la cuisine du Moyen-Orient.

Sources: middleastnow.it



Turquie / 34ème Festival du film d'Istanbul

Le 34ème Festival du film d'Istanbul, organisé par la Fondation stambouliote de la Culture et des Arts (IKSV), se déroulera du 4 au 19 avril prochains. Le but de ce festival est "d'encourager le développement du cinéma en Turquie, de l'aider à atteindre une renommée internationale et de promouvoir les films de qualité sur le marché turc ". Cette manifestation, qui se tiendra sur deux semaines, projettera 204 films provenant de 62 pays différents répartis en 20 sections.

Cette édition rendra hommage à Onat Kutlar, écrivain et poète décédé, cofondateur du festival et créateur de la cinémathèque turque, en offrant un

nouveau prix en sa mémoire, le prix Fipresci. Pour la première fois cette année, une compétition sera exclusivement consacrée aux documentaires :

"National documentary", en plus des trois sections compétitives habituelles.

On retrouve au programme, la compétition internationale, avec le prix "Golden Tulip" (Tulipe d'or) du meilleur film donné en mémoire de Sakir Eczacıbaşı, ancien président de l'IKSV et co-fondateur du Festival du Film d'Istanbul. Le jury de cette compétition sera présidé par Rolf de Heer.

La compétition nationale dont le jury sera présidé par le réalisateur Zeki Demirkubuz, attribuera le "Golden Tulip" du meilleur film turc, le Prix spécial du jury et les prix du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice, du meilleur acteur, du meilleur scénario, du meilleur directeur de la photographie, du meilleur montage et de la meilleure musique. Un autre jury attribuera le Prix Seyfi Teoman du meilleur premier long métrage. Et pour finir la compétition "Les droits de l'Homme dans le cinéma".

Outre ces sections compétitives, des sections hors compétition avec cette année quatre nouvelles sections : "Balkans: Cinema of Flames", "Liens familiaux", "Petites vérités" et "Cinéma d'animation allemand". Une section spéciale sera dédiée au réalisateur argentin Lisandro Alonso. Cette manifestation sera également ponctuée par des conférences et des ateliers.

Sources: film.iksv.org, aujourdhuilaturquie.com, todayszaman.com et cineuropa.org



Tunisie / Cinéma de la Paix - 15ème édition

Le 15éme édition du festival "Cinéma de la Paix " organisé par la Fédération Tunisienne des Ciné-clubs avec le ciné-club de Tunis s'est tenue du 25 au 29 mars dernier à Tunis, et s'est délocalisée pour la première fois à Le Kef du 23 au 25 mars et à Bizerte du 28 au 30 mars. Cette manifestation à vocation essentiellement artistique, culturelle et humaniste appelle à "une consécration du film non commercial, et une réhabilitation du cinéma d'auteur, un cinéma qui défend "l'Homme" dans un monde régi par la course effrénée pour le profit. Son but est

d'encourager la diversité culturelle et la compréhension entre les peuples, de propager l'art cinématographique de tous les continents en stimulant le développement du cinéma de qualité, de faire connaître un cinéma alternatif et innovateur, de découvrir et encourager les nouveaux talents." Cette année, le thème était celui de "personne et personnage au cinéma". Des projections/débats de fictions et de documentaires, pour la plupart inédits en Tunisie, ont eu lieu. Ainsi sept films provenant respectivement du Kazakhstan, d'Egypte, d'Espagne, du Maroc, de France, d'Afrique du Sud et de Palestine ont été projetés dont trois en présence du réalisateur (le réalisateur espagnol Maria Ruido, le réalisateur franco-marocain Joseph Aouadi et le réalisateur égyptien Safa Fathi).

Cette édition a aussi été ponctuée par l'organisation de deux rencontres : une autour "des personnes et personnages au cinéma" avec le Dr Kamel Regaya et la seconde autour des "Déconstructions du cinéma" avec le Dr. Safa Fathy. Le groupe de jazz oriental "Beyond Borders Band" a clôturé cette manifestation.

Sources: cinemadelapaix.com et cinematunisien.com



Algérie / Elaboration d'une charte du Festival d'Oran du film arabe

Brahim Seddiki, le commissaire du festival, a annoncé que la 8ème édition du Festival d'Oran du Film Arabe (FOFA) débutera le 3 juin prochain. Elle aura pour président d'honneur, le cinéaste algérien Mohamed Lakhdar Hamina. Il a annoncé qu' "une charte du Festival d'Oran du film arabe est en cours d'élaboration. Elle permettra de mettre en place des traditions

pour cette manifestation et assurera sa pérennité. Elle permettra également d'éviter l'improvisation dans sa préparation et sa gestion tout au long de son déroulement". Cette charte sera "élaborée par le ministère de la Culture". En outre, la Turquie sera l'invitée d'honneur de l'édition de cette année. Au programme : des projections de films, une journée d'études sur "le scénario et l'adaptation", une rencontre sur "le roman arabe et le cinéma", un hommage au réalisateur Lakhdar Hamina sera rendu, ainsi qu'à l'écrivain Rachid Boudjedra. Deux séminaires de formation sur les métiers du cinéma seront organisés annuellement au mois de février et au mois de septembre sur une durée de quatre jours avec un thème à chaque fois différent.

Un plan d'urgence pour réhabiliter les 3 salles de cinéma (la Cinémathèque, le cinéma «Saâda», ex-Colisée et le cinéma Maghreb, ex-Régent) devant accueillir les projections a été lancé.

Sources: lequotidien-oran.com et horizons-dz.com



<u>Suisse / FIFOG d'or pour le documentaire "This is my land" de Tamara Erde</u>

Cette 10ème édition du FIFOG, dédiée à l'Amour et parrainé par le poète Adonis, s'est tenue du 20 au 29 mars dernier. Elle s'est clôturée avec la Cérémonie de remise des prix, le samedi 28 mars, à la Maison des arts du Grütli à Genève.

A cette occasion, le jury de la compétition documentaire a décerné le FIFOG d'or au film "This is my land" de la réalisatrice israélienne Tamara Erde. "A travers ce prix, le jury a voulu primer l'approche originale du sujet qui évite la redondance, le réalisme, la dramaturgie, mais aussi la qualité du son et de l'image." Cette œuvre a notamment reçu le Grand Prix du documentaire "Enjeux Méditerranéens" au PriMed 2014, organisé par le CMCA. Tandis que

le FIFOG d'argent est revenu au réalisateur égyptien Amir Ramses pour le film "Les juifs d'Egypte". Le jury long-métrage a attribué le FIFOG d'argent au film "Fièvres" du réalisateur marocain Hicham Ayouch. "Le jury a voulu primer le sujet, le langage inédit, le jeu, la photographie, la musique et la pertinence du sujet". Cette récompense s'ajoute à celle obtenue début mars au FESPACO. Le FIFOG d'or a récompensé le film "What's the time in your world?" du réalisateur iranien Safi Yazdanian. Pour finir, "L'Oranais" de Lyes Salem a obtenu la mention spéciale du jury. Le palmarès complet est consultable ici.

Ce festival a été ponctué par des débats, des colloques, des conférences, et des ateliers portant sur plusieurs thématiques.

Sources: fifog.com et lemag.ma



Grande-Bretagne / Appel à film pour le Festival du film et documentaire arabe de la BBC

Ce festival présente des films et des documentaires du monde Arabe, réalisés par des cinéastes arabes et non-arabes, professionnels et amateurs, et se tiendra au Radio Theatre dans le centre de Londres à l'automne 2015. Cette 2ème édition se concentre sur les bouleversements politiques qui continuent de transformer le monde arabe à la suite du printemps arabes. Le thème de cette année "Gouvernants et gouvernés: le pouvoir dans un monde arabe en mutation", explorera les luttes pour le pouvoir et le contrôle qui continuent de secouer la région. La compétition est divisée en quatre catégories:

- courts-métrages: unique catégorie de fiction du festival, d'une durée de 3 à

40 min

- courts-métrages documentaires d'une durée de 10 à 40 min
- longs-métrages documentaires d'une durée de 40 à 90 min
- reportages d'une durée maximum de 10 min

La liste des films sélectionnés sera annoncée en septembre 2015.

La date limite d'inscription est fixée au 13 mai 2015. Plus d'informations sur le site: bbc.com

Source: bbc.com



France / Ouverture des inscriptions du Festimaj 2015, festival nomade

Comme chaque année depuis 2004, Festimaj, festival international de films d'écoles, le plus grand cinéma du monde, offre un tour du monde sur les cinq continents aux films réalisés par et avec des jeunes de 4 à 30 ans. Il se tiendra du 27 mai au 27 juin 2015. Il a été créé par Gilles Lemounaud, cinéaste et directeur artistique de @rtiste production audiovisuelle et Anne-Claude Lumet, auteur et metteur en scène.

Les projections se dérouleront dans l'ensemble des lieux participant sur les cinq continents. Des temps forts (ouverture et clôture, ateliers cinéma, projections films

en compétition et programmations spéciales...) seront programmés dans la communauté de communes du Pays de Pouzauges en Vendée et à Lyon - Meyzieu dans le Rhône, lieu de naissance du festival.

Peuvent s'inscrire les Jeunes réalisateurs, professeurs dirigeant un atelier cinéma, réalisateurs-intervenants cinéma... la date limite d'inscription des films est fixée au **20 avril 2015** et jusqu'au **30 avril** (date limite de réception des films) pour envoyer vos films.

Pour les organismes: cinéma, établissement scolaire, institut français ou étranger, ciné-club, association... de quelque nationalité, organisez chez vous un festival clé en main, en vous inscrivant avant le **30 avril** pour devenir coorganisateur de Festimaj et diffuser chez vous les films Festimaj 2015 en compétition (sélection francophone et/ou anglophone).

Tous les formulaires d'inscription et tous les renseignements sur www.festimaj.fr.

Source:festimaj.fr



France / Traversées - Le festival de cinéma du Pays de Lunel : 31ème édition

Pour sa 31ème édition, Les Semaines du Cinéma Méditerranéen du Pays de Lunel change de nom et devient Traversées - Le festival de cinéma du Pays de Lunel tout en gardant son objectif premier : offrir un cinéma d'auteur venu d'autres horizons.

L'association Pêcheurs d'images élargit ses horizons dans cette nouvelle édition. On retrouve les films issus du pourtour méditerranéen mais aussi des œuvres venues d'autres territoires porteuses, elle aussi, de nobles combats. Du vendredi 27 mars au dimanche 5 avril, des films de fictions, documentaires, courts métrages, pour les jeunes, pour les adultes seront projetés dans les communes de la Communauté des Communes du Pays de

Lunel ou à la Médiathèque Intercommunale.

Cette année, la lumière au cinéma est à l'honneur. Des directeurs de la photographie (Guillaume Deffontaines, Katell Djian) feront découvrir ou redécouvrir la place capitale de la lumière dans la création cinématographique.

Cette édition c'est aussi des hommages rendus à Pierre Etaix et Jean Charles Hue en leur présence, une carte blanche à la réalisatrice Elisabeth Leuvrey, un panorama de l'actualité du cinéma méditerranéen, un regard sur la guerre de 14-18...

Et comme chaque année, le festival organise la 15ème édition de sa compétition de courts-métrages qui s'adresse aux cinéastes originaires des pays bordant la Méditerranée. Plusieurs prix seront décernés : un prix du jury et un prix du public. Il propose des Rencontres Ciné-Jeunes, des expositions et des animations... Un prix lycéen, "prix Louis Feuillade", sera remis pendant les rencontres lycéennes qui animent ce festival.

Source: pecheursdimages.fr



France / Panorama des Cinémas du Maghreb et Moyen-Orient

Cette année le festival du Panorama des Cinémas du Maghreb et Moyen-Orient va souffler ses dix bougies. Il aura lieu du 31 mars au 19 avril 2015 à Saint-Denis, Paris et en Seine-Saint-Denis. Les spectateurs et professionnels découvriront l'actualité des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient à travers une sélection d'une cinquantaine de films du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Egypte, de Syrie et des diasporas dans le monde, en présence de cinéastes, producteurs, acteurs et personnalités du cinéma invités.

A cette occasion, le festival prépare également un focus sur le cinéma marocain en hommage à la cinématographie avec laquelle il a débuté en 2006

avec 15 films de fictions et documentaires, une carte blanche à la Cinémathèque de Tanger, une masterclass de Hakim Belabbes et un invité d'honneur : Sarim Fassi-Fihri, directeur du Centre cinématographique marocain (CCM). Un hommage sera également rendu lors d'une séance spéciale au cinéaste René Vautier décédé le 4 janvier dernier.

De nombreux autres événements culturels viendront enrichir cette édition anniversaire : trois tables rondes ("Diffusion des cinématographies du sud : Quels circuits de distribution festivals et salles?", "Représentations des Musulmans dans la société française", "Cinéma et liberté de création dans le monde") et une rencontre professionnelle ("Tourner un court métrage au Maghreb : quelles opportunités ?")

Plus d'informations sur le site www.pcmmo.org

Source: pcmmo.org

Les appels à candidatures

Etats-Unis / **19ème édition Arab Film Festival** se tiendra au mois Octobre 2015 à San Francisco Bay Area. Dates limites d'inscription : **29 mai 2015**. Inscription et conditions de participation ici.

Canada / Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) auront lieu du 12 au 22 novembre 2015. Dates limites d'inscription : **29 mai 2015**. Plus d'informations sur le site: www.ridm.qc.ca/fr

Liban / 2ème édition Talents Beirut organisée par l'Association Metropolis et le Goethe-Institut Liban, en collaboration avec Berlinale Talents et le FID Marseille, et le soutien du Fond Arabe pour les Arts et Culture – AFAC se tiendra du 17 au 21 septembre 2015. C'est un projet qui a pour but de soutenir les talents du cinéma du monde arabe. Date limite d'inscription: **15 mai 2015**. Plus d'informations sur le site www.talents-beirut.com

Quatar / 11ème édition Aljazeera International Documentary Film Festival se tiendra du 26 au 29 novembre 2015. Date limite de dépôt des formulaires d'inscription: **1er mai** et date limite de réception des films: **1er juin**. Plus d'informations ici.

France / 6ème résidence dédiée à l'écriture de films documentaires organisée par l'association De l'écriture à l'image en collaboration avec la Région Lorraine, la Drac Lorraine et la commune de Saint-Quirin. Date limite de dépôt des candidatures : 20 avril 2015. Plus d'informations ici.

France / 26ème édition de Sunny Side of the Doc se tiendra du 22 au 25 juin 2015 à La Rochelle. Appel à projets pour participer aux sessions de pitch. Date limite de dépôt des candidatures : 23 avril 2015. Plus d'informations ici.

France / 15ème Festival International du Documentaire de Création, organisé par l'Association Escales Documentaires se tiendra du 10 au 15 novembre 2015 à La Rochelle. La date limite d'inscription est fixée au 30 mai 2015. Pour soumettre vos films, rendez-vous sur la plateforme d'inscription: www.filmfestplatform.com

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

Europe / Le projet JOUSSOUR sort une série de 12 documentaires Méditerranée / Méditalents 5 appel à candidatures Europe / Eurimages soutient 20 coproductions



Europe / Le projet JOUSSOUR sort une série de 12 documentaires

Les docu-mags transfrontaliers pour une Méditerranée durable "JOUSSOUR" est un projet transfrontalier cofinancé par l'Union européenne à travers le Programme IEVP CT Bassin maritime Méditerranée 2007-2013, géré par la Région Autonome de la Sardaigne (Italie), doté d'un budget de 497 044 euros. Il est coordonné par la Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen (COPEAM) dans le rôle de chef de file et réunit d'autres partenaires de l'audiovisuel Méditerranéen:

- ASBU Union de radiodiffusion des États arabes (Tunisie)
- PBS Public Broadcasting Services Limited (Malte)
- RAI-Radiotelevisione Italiana / RAI Educational (Italie)
- EBU European Broadcasting Union (partenaire associé)

Le projet "JOUSSOUR" vise à soutenir la coopération dans le secteur audio-visuel et des médias à travers la réalisation conjointe de produits TV et internet afin de mieux informer le grand public du bassin méditerranéen des défis transfrontaliers liés à l'environnement.

Axé sur la sensibilisation des populations aux grands défis environnementaux de la région méditerranéenne, le projet a permis la réalisation de 12 documentaires par des équipes mixtes de 9 télévisions publique. Ils ont ainsi filmé les efforts des personnes pour protéger l'environnement en Méditerranée.

Sources: communiqué de presse ENPI CBC Med et enpi-info.eu



Méditerranée / Méditalents 5 appel à candidatures

Méditalents est un atelier d'écriture organisant plusieurs sessions de travail sur le développement de scénarios de projets de premiers longs métrages pendant une période de 12 mois, se déroulant en Algérie, au Maroc, au Liban et dans d'autres pays. Cet évènement est organisé par l'Association Meditalents (Maroc), l'Association 1000 Visages (France) et la Ouarzazate Film Commission.

Pour sa cinquième édition, Méditalents est ouvert aux réalisateurs(trices)-scénaristes :

- Résidents et de nationalité de l'un des pays du bassin méditerranéen
- Âgé(e)s de 40 ans maximum
- Porteurs d'un projet de premier long métrage
- Parlant français et/ou anglais en plus de leur langue maternelle.

Méditalents accompagnera, à compter de l'automne 2015, 8 à 12 projets sur 12 mois pour 6 sessions d'écriture, dont 4 en résidence et 2 par skype. Chaque session d'écriture en résidence durera 7 jours pleins. Entre chaque session, les lauréats devront avancer sur l'écriture de leur scénario avant la session suivante. Au cours des deux sessions Skype, les participants bénéficieront de 1 à 2 entretiens.

Les dossiers de candidatures doivent être envoyés au plus tard le **25 mai 2015** à l'adresse mail suivante : meditalents@meditalents.net

Pour plus d'information et soumettre une candidature, veuillez cliquer ici.

Source: meditalents.net



Europe / Eurimages soutient 20 coproductions



Lors de sa 138e réunion, du 9 au 12 mars 2015 à Lisbonne, le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe a accordé un soutien à la coproduction de 18 projets de longs métrages de fiction et 2 documentaires pour un montant total de 4 444 000 euros. Parmi les projets de longs métrages soutenus on trouve notamment "Caini" (Dogs) du réalisateur roumain Bogdan Florian Mirica (Roumanie, France, Bulgarie), "Chronia Polla" (Happy Birthday) du réalisateur chypriote Christos Georgiou (Allemagne, Grèce, France, Chypre), "O gios tis Sofias" (Son of

Sofia) de la réalisatrice grecque Elina Psykou (Grèce, France, Bulgarie), "6,9 pe scara Richter" (6,9 on the Richter Scale) du réalisateur roumain Nicolae Caranfil (Roumanie, Bulgarie), "Tajna o Masinovodjama" (Train Drivers Secret) du réalisateur serbe Milos Radovic (Serbie, Croatie), "Tereddut" (Clair-Obscur) du réalisateur turc Yesim Ustaoglu (Turquie, Allemagne, France)...

Les deux projets documentaires soutenus sont "Vienne avant la nuit" du réalisateur français Robert Bober (France, Allemagne, Autriche) et "El Dorado" du réalisateur portugais Salomé Lamas (Portugal, France). La liste complète des projets soutenus est consultable ici.

En outre, dans le cadre de son programme de soutien à la distribution, Volet I (Soutien aux frais de marketing et publicité), le Comité a accordé un soutien à 38 films distribués avant le 31 décembre 2015. Le montant total du soutien accordé représente 202 077 €.

Pour le Volet II (Soutien aux mesures de sensibilisation au cinéma européen), le Comité a décidé de soutenir le projet "SeeMovies –VOD platform" (Cutaway, FYROM) pour un montant de 103 000 €.

Source: communiqué de presse Eurimages du 16 mars 2015

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

France / Recherche de financement participatif pour la série documentaire "Mémoires Palestiniennes" réalisée par Hiam Abbass

France / Recherche de financement pour le nouveau documentaire d'Alaa Ashkar "On récolte ce que l'on sème"



France / Recherche de financement participatif pour la série documentaire Mémoires Palestiniennes réalisée par Hiam Abbass

Beall Productions, recherche des financements afin de pourvoir réaliser un projet ambitieux d'une série documentaire composée de six épisodes de 52 minutes, sous le patronage du Ministère de la Culture de Palestine et en partenariat avec le CICT

(Conseil International du Cinéma, de la Télévision et de la Communication Audiovisuelle, partenaire officiel de l'UNESCO):

Mémoires Palestiniennes, une série sur la Nakba.

La Nakba, c'est la « catastrophe », pour en reprendre la traduction littérale. Ce mot fort et symbolique évoque les événements de 1948, au cours desquels environ 750 000 Palestiniens, selon les estimations des Nations Unies, furent contraints à un exode massif, et 90 % de leurs villes et villages détruits.

Cette série, réalisée notamment par Hiam Abbass et écrite par Jawad Wachill, propose un regard unique et inédit sur cette part de l'histoire du peuple palestinien. Une mise en lumière de cette « histoire occultée » qui n'est que le commencement d'un long processus de dépossession du peuple palestinien. Il est urgent de rouvrir cette page, et par la grâce de la mémoire, d'imaginer un futur pacifié.

Mémoires palestiniennes est un projet mémoriel rare, ambitieux, aux vertus pédagogiques nécessaires. Des hommes et des femmes sont dépositaires d'un volet essentiel de l'histoire de leur peuple, d'un vécu, et aussi d'un savoir qui risque de s'éteindre avec eux. Il est important de préserver et de transmettre ce précieux héritage : les mémoires palestiniennes comme expression de La Mémoire de tout un peuple. Pour les générations à venir, imprimer cette parole, cette image avant qu'elle ne s'efface.

Le lien de la campagne : http://www.touscoprod.com/fr/memoirespalestiniennespalestinianmemories Page Facebook : https://www.facebook.com/memoirespalestiniennes



France / Recherche de financement pour le nouveau documentaire d'Alaa Ashkar "On récolte ce que l'on sème"

La société de production Freebird Films, créée par Alaa Ashkar, réalisateur du documentaire "Route 60 - Un itinéraire au-delà des frontières" lance une campagne de financement participatif.

Alaa Ashkar travaille aujourd'hui sur la conception de son nouveau projet "On récolte ce que l'on sème." Ce nouveau long-

métrage documentaire met l'accent sur la question de la mémoire et les contradictions identitaires des Palestiniens citoyens d'Israël. Le réalisateur s'est intéressé aux évolutions de l'espace urbain dans la région de Galilée. C'est un film intime pour lequel il a choisi de filmer sa propre famille, dans un contexte de colonisation à l'ouest du mur.

Pour visionnez le teaser du film et consulter la page du film suivez le lien suivant: http://freebirdfilms.com/fr/home-freebirdfilms/filmographie/accroche-toi-a-tes-emotions/

Si vous souhaitez soutenir ce projet, ou si vous êtes intéressés et/ou souhaitez avoir des renseignements, vous pouvez contacter Alaa Ashkar sur l'adresse mail suivante: contact.freebirdfilms@gmail.com

LES TELEGRAMMES



Maroc / Signature d'un accord cinématographique sur le projet "Torno subito"

Le 20 février dernier, à Rabat, "un accord entre la Région Latium, la Roma Lazio Film Commission et de la région Latium et le Ministère de la Communication du Maroc dont dépend l'ISMAC (Institut des métiers de l'audiovisuel et du cinéma de Rabat) a été signé en la présence de Mohammed Khalfi ministre de la

Communication du Maroc, de Fabrizio Lella de la direction régionale de formation et de recherche, de Luciano Sovena président de la Commission du Film de Rome Latium, de Sarim Fassi Fihri directeur du CCM (Centre Cinématographique Marocain) et Abdel Kahbir Berkia Président de la Région de Rabat-Salé..

L'accord prévoit une coopération entre la Région Latium et l'ISMAC pour la formation dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Les étudiants gagnants l'appel à projet "Torno subito", réalisé en collaboration avec Ass.For.SEO, intégreront le campus de l'ISMAC pour des cours consacrés aux techniques de post-production et au tournage cinématographique et audiovisuel.

La formation, dont le but est l'insertion dans les entreprises d'excellence du secteur, fournit aux étudiants de "Torno subito" une expérience sur les plateaux de tournage marocains des grandes productions américaines tel que "American Snyper, tourné par Clint Eastwood à Rabat.

La Région du Latium publiera un appel à projet pour la sélection des participants aux cours cinématographiques et audiovisuels à Rabat, avec une durée variable de 2 à 6 mois, selon la formation."

Source: romalaziofilmcommission.it