

**N°132**  
**Février 2015**



Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

## SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA	3
A LA UNE	4
VIE DES CHAINES	5
PROGRAMMES	8
ECONOMIE	10
CINEMA	11
FESTIVALS Le festival du mois Les autres festivals	13
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	19
LES TELEGRAMMES	20

LA VIE DU CMCA

[Appel à films pour la 19ème édition du PriMed](#)

**Date limite : Vendredi 10 avril 2015**

**pour l'inscription de vos documentaires, reportages et œuvres  
multimédia**

**à l'édition 2015 du PriMed**



Le **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** s'adresse à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres, participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire. Les œuvres audiovisuelles présentées traitent de sujets relatifs à la culture, au patrimoine, à l'histoire, aux sociétés et à la vie des hommes et des femmes des pays méditerranéens.

Elles ne doivent revêtir aucun caractère publicitaire ou de propagande.

Chaque œuvre ne pourra concourir que dans une seule catégorie, ce choix devra être clairement exprimé dans la fiche d'inscription.

L'inscription des œuvres au PriMed est gratuite. Les œuvres présentées :

- doivent avoir été produites après le 1er janvier 2013;
- elles ne peuvent en aucun cas avoir déjà concouru au PriMed ;
- s'il s'agit d'un documentaire en plusieurs épisodes, un seul pourra concourir ;
- si un programme a été réalisé en coproduction, il devra être présenté par un seul coproducteur ; ce dernier devra s'assurer de l'accord préalable de ses partenaires.

Le nom de tous les coproducteurs devra figurer sur la fiche d'inscription.

Sept Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition. Des Prix à la Diffusion pourront également être attribués par les représentants des chaînes de télévision.

**[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015](#)**  
**[et télécharger le formulaire d'inscription.](#)**

## A LA UNE



### Maroc / 1ères rencontres professionnelles du documentaire organisées par 2M membre du CMCA

Le DocTalk: premières rencontres professionnelles du documentaire organisées par 2M se sont tenues le 8 et 9 janvier dernier. Cet événement a réuni les professionnels du cinéma (producteurs, réalisateurs, diffuseurs...) du monde du documentaire marocain et étranger, ainsi que les représentants des chaînes de télévision pour débattre autour de ce genre

cinématographique.

Le documentaire de création est un genre qui dérange : « excellent baromètre de santé d'un pays et de son niveau de liberté », il vise à interroger la société, ses valeurs, son identité, mais aussi à aller à la rencontre d'un monde globalisé, pour analyser ses mutations et comprendre ses enjeux. « Culture pour tous, citoyenneté active, ouverture sur le monde », tels sont les mots de **Réda**

**Benjelloun** directeur des Magazines d'Information et du Documentaire de la chaîne pour décrire l'objectif de cette case, et pour qui le documentaire est « une arme de culture massive puissante », « une arme de construction massive » dira même **Ahmed El Maanouni**, Président de la chambre marocaine des producteurs de films.

Si le documentaire reste le parent pauvre de la fiction, l'évolution du secteur en moins de 10 ans reste néanmoins très encourageante et « les 1ers indicateurs sont très positifs » déclare **Hind Saih**, présidente du **Fidadoc**, festival international du documentaire à Agadir, en ajoutant que le Maroc est un pays d'histoire et de récit où l'exercice du documentaire peut facilement trouver sa place.

Consciente de l'importance du documentaire en tant qu'outil d'éveil et de citoyenneté consolidant l'identité plurielle d'un pays, la chaîne a veillé à accorder une place dans sa grille des programmes à ce genre cinématographique, notamment à travers **Des Histoires et des Hommes**, rendez-vous incontournable du dimanche soir en prime time depuis 2012 et parti-pris quasi inédit dans toute la zone sud.

Les documentaires présentés jusque là ont soit marqué les esprits à l'instar **Des Murs et des Hommes** de **Dalila Ennadre**, **Tranes** de **Ahmed El Maaouni** ou encore **475, Trêve de Silence** de **Hind Bensari**, soit valu un procès au directeur de la chaîne dans le cas d'**Hercule contre Hermes**, et parfois même provoqué des *sit-in* devant les locaux de 2M après la diffusion du documentaire de **Kamal Hachkar**, **Tinghir – Jérusalem** par exemple; mais tous témoignent d'une même volonté de présenter des documentaires de création, avec de réels points de vue, de vraies histoires et un sens de l'esthétique certain. Des documentaires qui partent du réel pour l'interroger et le questionner mais aussi pour le romancer et le fantasmer, créant ainsi un véritable cinéma du réel.

**Réda Benjelloun** défend aussi ces « échappées belles » de la programmation : des documentaires imparfaits dont personne ne veut mais qui sont le produit d'un regard neuf et d'un rapport immédiat à l'image et au récit, quasi empirique, qui sont parfois d'une justesse rare, comme dans le cas du documentaire palestinien de **Khaled Jarrar**, **The Infiltrators**, boycotté par de nombreuses chaînes occidentales et que seuls les marocains ont eu la chance de pouvoir regarder chez eux. **Ahmed El Maanouni** n'a pas manqué d'ailleurs de souligner le besoin de créer une case « essais et recherches » pour les jeunes qui selon lui, sont « le vrai terreau de la création documentaire ».

Source: 2M

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## VIE DES CHAINES

[Turquie / Çağlan Tankur Yörümez nouvelle directrice du Département des Relations Internationales de la TRT](#)

[Tunisie / La chaîne Al Wataniya 1 a un nouveau directeur](#)

[Egypte / Fermeture "provisoire" de l'antenne égyptienne Al Jazeera](#)

[Grande Bretagne / Alchemiya](#)

[France / Euronews sur MSN](#)

[France / Le site d'apprentissage du français de TV5MONDE lance sa page « Dessine moi un Charlie »](#)

[France / Création d'une chaîne d'information continue numérique de France Télévisions](#)



[Turquie / Çağlan Tankur Yörümez nouvelle directrice du Département des Relations Internationales de la TRT](#)

Çağlan Tankur Yörümez a été nommée directrice du Département des Relations Internationales de la TRT. En 2014 elle était la représentante de la TRT en Bosnie-Herzégovine. Née à Ankara, après l'obtention de sa licence en 1995 à la faculté de Musique et des Arts de la Scène de l'Université de Bilkent, elle a commencé sa carrière comme cantatrice dans la chorale polyphonique de la Radio d'Ankara au sein de la TRT. Elle a réalisé des programmes de musique classique pour la Radio-3 de la TRT et donné en parallèle des cours à l'Université de Bilkent.

En 2008, elle devient Directrice de la Planification et de l'Evaluation de la Production, au sein du Département de la Radio de la TRT. Elle a également occupé le poste de Rédactrice en Chef de la Revue mensuelle 'Radyo Vizyon' de la TRT.

Source: TRT



[Tunisie / La chaîne Al Wataniya 1 a un nouveau directeur](#)

Selon un communiqué rendu public le vendredi 9 janvier par l'Etablissement de la Télévision tunisienne, Iheb Chaouch a été nommé directeur général de la chaîne de télévision publique Wataniya 1. Journaliste de formation, il a débuté au service culture, a ensuite présenté des émissions à la télévision et travaillé comme correspondant pour le compte de divers médias et sites arabes

Sources: lapresse.tn, tekiano.com et busissnews.com



[Egypte / Fermeture "provisoire" de l'antenne égyptienne Al Jazeera](#)

Accusée de soutenir les Frères Musulmans du Caire, Al Jazeera Mubasher-Misrk la chaîne qatarie d'information en continu, a annoncé la fermeture "provisoire" de son antenne égyptienne le 22 décembre dernier. Elle a "cessé provisoirement d'émettre jusqu'à ce que les autorisations nécessaires soient délivrées pour son retour au Caire, en coordination avec les autorités égyptiennes", a affirmé la chaîne basée à Doha sur son site Internet. Cette décision "survient deux jours après une rencontre entre le président égyptien Abdel Fatah al-Sissi et un émissaire de Doha, à la faveur d'une médiation saoudienne." Le retour à l'antenne de cette chaîne ne se fera plus sous le nom de Mubasher-Misr (Direct-Egypte). En effet, il est prévu qu'elle fusionne avec Al-Jazeera Mubasher Al-Amma (Générale).

Sources: atlasinfo.fr, hebdo.ahram.org.eg, directinfo.fr



### Grande Bretagne / Alchemiya

Alchemiya, la nouvelle chaîne de télévision numérique de Grande Bretagne, devrait être lancée en début d'année. Elle a pour objectif de présenter l'actualité du Moyen-Orient, sous un angle positif. Ce nouveau média start-up, basé à Londres, fondé par Navid Akhtar, cherche à changer la perception des gens sur le monde musulman. Cette chaîne, en dépit de l'accent mis sur l'islam, ne sera pas une chaîne religieuse. Elle sera une plate-forme de vidéo à la demande qui fonctionnera comme Netflix, offrant aux téléspectateurs un large éventail de contenus dans des genres variés tels que la santé, la mode, le voyage, la famille... sous forme de documentaires et de longs métrages.

Source: *Qantara.de*



### France / Euronews sur MSN

Euronews a annoncé à la fin de l'année 2014, être désormais le fournisseur d'information internationale pour MSN News, service d'actualité de Microsoft accessible sur tout support. Ainsi Euronews et Microsoft s'associent pour offrir aux utilisateurs de MSN une large gamme de programmes de la première chaîne internationale d'information en Europe. 10 services linguistiques sont disponibles dès à présent dans près de 30 pays sur le nouveau portail MSN News, lancé il y a quelques semaines. Euronews sur MSN News est disponible sur tous les supports : ordinateurs, smartphones et tablettes (Windows Phone, Windows 8, iOS et Android). Il enrichit MSN News avec de l'information internationale, de l'économie, des affaires européennes, des sciences et de la technologie, et de la culture, sous forme de textes et de vidéos. 29 marchés nationaux sont déjà concernés: MSN Arabia (15 pays, en anglais et en arabe), Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Grèce, Irlande, Italie, Portugal, Royaume-Uni, Russie, Suède (en anglais), Suisse et Turquie.

Source: *lyon-communiqués.com*



### France / Le site d'apprentissage du français de TV5MONDE lance sa page « Dessine moi un Charlie »

Suite aux événements tragiques ayant eu lieu en France au début du mois de janvier, TV5MONDE a souhaité apporter sa contribution, en mettant à disposition des professeurs de FLE (français langue étrangère) des ressources pédagogiques pour aborder en classe les questions de la liberté d'expression, du vivre ensemble.

La chaîne francophone a sélectionné des contenus spécifiques, support et matière à analyser et débattre, et les a mis en ligne sur son site « Apprendre et enseigner le français ».

Les attentats perpétrés au siège de Charlie Hebdo ont suscité de vifs débats dans le monde sur la liberté d'expression, notamment dans les classes et les amphithéâtres, dans les cours de récréation et en famille. À l'heure des réseaux sociaux et de l'omniprésence de l'information, la question du rôle qu'ont à jouer les enseignants se pose plus que jamais.

TV5MONDE a donc décidé d'enrichir son site « apprendre et enseigner le français », qui propose une offre de contenus pédagogiques de soutien à l'apprentissage du français et à l'éducation aux médias, avec une sélection de ressources dédiées : dessins de presse, portraits des caricaturistes, émission de géopolitique, discours de Manuel Valls, Premier ministre français, qualifié d' « historique »... Autant de matériaux « prêts à l'emploi » pour les professeurs et regroupés dans une page intitulée « **Dessine-moi un Charlie** »: <http://enseigner.tv5monde.com/fle/dessine-moi-un-charlie>

Source: *Communiqué de presse TV5 Monde*



### [France / Création d'une chaîne d'information continue numérique de France Télévisions](#)

La chaîne d'information en continu de France Télévisions devrait bientôt voir le jour sur le web. Faut d'avoir pu obtenir un canal sur la TNT, le groupe a opté pour une version 100% numérique. Son ambition : toucher un public jeune. Elle pourrait être lancée dès le mois de septembre selon

Thierry Thuillier, Directeur de l'information de France Télévisions. Cette chaîne disposera de ses propres présentateurs. Un tiers de ses programmes lui seront spécifiques, et les deux tiers restant s'appuieront sur la production issue notamment des journaux télévisés et des magazines des autres chaînes du groupe. Les thématiques toucheront à l'actualité : internationale, politique, économique. Le choix du 100% numérique se justifie par la volonté d'aller vers un public plus jeune qui a modifié ses usages dans la prise en compte des informations.

*Sources: lefigaro.fr, ouest-france.fr*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## PROGRAMMES

[Suisse / "Jeunes et prêts à inventer le futur"](#)

[France / Adaptation française de la série turque The End sur TF1](#)

[Au sommaire en décembre dans Mediterraneo](#)



[Suisse / "Jeunes et prêts à inventer le futur"](#)

"Jeunes et prêts à inventer le futur" est une série de films documentaires produite par Troubadour Films composée de plusieurs épisodes d'une durée de 26 minutes. Cette série donne la parole aux jeunes de ce monde, dans leur quête de recherche d'un futur et d'une situation sociale meilleurs en montrant les mouvements de contestation sociale et politique qui naissent dans le monde. Nasser Bakhti créateur, producteur et réalisateur de la série documentaires a ainsi fait le portrait de jeunes âgés de moins de 30 ans en passant par le Maghreb, l'Afrique, l'Europe et d'autres continents, dans leur quotidien durant six jours. Deux jeunes sont suivis dans chaque pays. Pour l'épisode consacré à l'Algérie: "Algérie, la bataille de l'avenir" on découvre le portrait de deux militants, Djamila et Imad Boubekri âgés de 26 ans qui remettent en question le fonctionnement du système politique et luttent pour la démocratie et la liberté.

Source: *El Watan*

[France / Adaptation française de la série turque The End sur TF1](#)

La société Shine France a acheté les droits pour adapter The End, une série turque qui faisait partie des séries sélectionnées lors de la dernière compétition officielle du festival de la fiction TV de La Rochelle qui s'est tenue du 10 au 14 septembre 2014. C'est TF1 qui la diffusera.

La série commence avec Aylin, jeune mère de famille. Elle mène une vie tranquille, jusqu'au jour où celle-ci bascule lorsqu'elle apprend que l'avion de son mari vient de s'écraser. Elle découvre que ce dernier ne faisait pas parti de la liste d'embarquement et qu'il mène une double vie.

Sources: *turquie-news.com*, *télé 2 semaines*



[Au sommaire en février dans Mediterraneo](#)

"Skopje 2014" Un changement radical, une transformation sans précédent pour la capitale de la Macédoine. Skopje a été considérablement modifiée par un gigantesque projet architectural. Des statues antiques immenses, de nouveaux musées, mais aussi une obsession pour ses racines classiques et un repli sur soi, la ville est de plus touchée par de forts soupçons de corruption et de détournements de l'argent public. Le projet « Skopje 2014 » cristallise tous les maux de cette petite république.

**Les femmes en Macédoine** Sous représentées, plus touchées par le chômage, victimes de violence, les femmes en Macédoine se mobilisent. Regard sur le combat engagé par un groupe d'associations distingué pour son combat pour l'égalité.

**Corse-Pays basque** Une même sensibilité, des objectifs communs. Les maires de Bastia en Corse et de San Sebastian au Pays-Basque espagnol sont nationalistes. Nous les avons suivis dans la gestion de leur ville au quotidien.

**Italie** Rome, la ville mythique, haut lieu du tourisme en Europe. Mais la capitale italienne, comme toutes les autres grandes villes s'est étendue et aujourd'hui les quartiers défavorisés sont nombreux. Celui de la Tour Fiscale pourrait changer de visage grâce à l'initiative d'étudiants en architecture. Ils ont imaginé un nouvel habitat qui utilise l'énergie solaire.

**La Casbah d'Alger** C'est le quartier historique, emblématique d'Alger, La Casbah, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Un quartier qui s'est considérablement dégradé. Aujourd'hui des familles entières vivent dans des conditions très précaires. Un plan de restauration et de sauvegarde a été entrepris mais pour le moment les effets de ce programme sont limités.

**Piment d'Espelette** Il fait parti intégrante du Pays Basque. Il est produit dans un petit village qui porte son nom. Le piment d'Espelette c'est aussi la seule épice en France qui bénéficie de l'appellation d'origine contrôlée. Fiers du succès, les producteurs de la région veulent préserver un savoir faire.

**La Riviera** La Côte d'Azur, la Belle Epoque, des demeures somptueuses. C'est un patrimoine qu'il faut conserver, réhabiliter, pour que les touristes et les habitants de la région le découvrent. A Saint-Jean Cap Ferrat deux villas gérées par "Culturespaces" témoignent des splendeurs passées de la Riviera.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## ECONOMIE

### [Turquie / Bouquet Digitürk](#)

### [France / Une chaîne de TV 100% en 3D-relief : LaTV3D](#)



### [Turquie / Bouquet Digitürk](#)

Emin Cukurova, le propriétaire majoritaire du bouquet Digitürk, face à ses problèmes financiers, a mis en vente sa part du bouquet soit 53 %. Plusieurs opérateurs intéressés se sont faits connaître, mais il semblerait que c'est avec beIN SPORTS qu'un accord aurait été trouvé selon certaines sources locales. Il devrait être finalisé en début d'année (les négociations sont encore en cours).

Sources: [telesatellite.com](#), [mediasportif.fr](#)



### [France / Une chaîne de TV 100% en 3D-relief : LaTV3D](#)

Le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) a validé, le 17 décembre dernier, le conventionnement de la nouvelle chaîne de télévision en 3D-relief, LaTV3D. Cette chaîne s'adresse à toute la famille, des plus jeunes aux plus âgés, en offrant des cases jeunesse, documentaires, magazines, musique et cinéma. Elle sera diffusée sur toutes les plateformes câble et ADSL ainsi que sur Internet part le biais des plateformes OTT. Elle travaillera en collaboration avec des professionnels du secteur, notamment des réalisateurs, producteurs et stéréographes du monde entier. Ses émissions commenceront dans les semaines à venir. Un service de vidéo à la demande est en programmation.

Source: *communiqué de presse LaTV3D*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## CINEMA

[Italie / Aides du Ministère de la Culture italien](#)

[Maroc / L'interdiction levée pour "Exodus: Gods and Kings"](#)

[France / Sortie en salle de "Loin des hommes" de David Oelhoffen](#)

[Egypte / Décès de Faten Hamama, icône du cinéma arabe](#)

[Italie / Disparition du cinéaste Francesco Rosi](#)

[France / Décès de René Vautier](#)

[Italie / Aides du Ministère de la Culture italien](#)



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Le 19 décembre dernier, lors de la troisième session, la Commission pour la cinématographie italienne s'est réunie afin de distribuer les aides aux projets de longs-métrages et aux premiers et deuxièmes films. Ainsi ont été reconnus d'intérêt culturel, pour un montant total d'aide s'élevant à 4 500 000 euros, 10 longs-métrages parmi lesquels se trouvent les films de Bellocchio, Sollima, Tognazzi et Rosi ; et 13 projets dans les

premiers et deuxièmes films pour un montant total d'aide de 2 250 000 euros dont le film des frères De Serio ainsi que celui de De Caro. La liste des films est consultable ici.

Source: [Cineuropa.org](http://Cineuropa.org)

[Maroc / L'interdiction levée pour "Exodus: Gods and Kings"](#)



Le film "Exodus: Gods and Kings" de Ridley Scott qui raconte l'histoire de Moïse, a fait coulé beaucoup d'encre depuis sa sortie. En effet, trois pays ont interdit la projection de ce film lors de sa sortie: le Maroc, l'Egypte et les Emirats Arabes Unis. Cette interdiction est justifiée de manière différente en fonction des pays. Pour les Emirats Arabes Unis, les autorités n'ont pas délivré l'autorisation de projection en raison "d'erreurs religieuses et historiques". En Egypte, le ministre égyptien de la Culture justifie l'interdiction par le fait que le film "contient une falsification des faits historiques". Au Maroc le Centre cinématographique marocain (CCM) l'a interdit en raison de la personnification des prophètes et de Dieu interdite par la religion musulmane. Toutefois suite aux échanges entre les autorités marocaines et le réalisateur, une autorisation d'exploitation cinématographique a été délivrée après une retouche du film en supprimant des passages sonores de quelques secondes.

Sources: [maglor.fr](http://maglor.fr), [h24info.ma](http://h24info.ma), [lemonde.fr](http://lemonde.fr), [huffpostmaghreb.com](http://huffpostmaghreb.com)



[France / Sortie en salle de "Loin des hommes" de David Oelhoffen](#)

"Loin des hommes" de David Oelhoffen est sorti dans les salles le 14 janvier dernier. Ce film s'est inspiré de la nouvelle L'Hôte du recueil L'Exil et le royaume (1957) d'Albert Camus.

"1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté."

Sources: [cinechronicle.com](http://cinechronicle.com), [algeriades.com](http://algeriades.com)



### [Egypte / Décès de Faten Hamama, icône du cinéma arabe](#)

La comédienne égyptienne Faten Hamama est décédée samedi 17 janvier, à l'âge de 83 ans. Sa carrière cinématographique commence à l'âge de 9 ans dans le film "Jours heureux" de Mohamed Karim. Mais c'est dans les années 1950 qu'elle décolle et connaît son apogée dans les années 1970. Elle apparaît dans une centaine de films dans des genres bien différents, allant de la comédie romantique à des films engagés, dénonçant les inégalités sociales ou défendant les droits des femmes.

Sources: [rfi.fr](#), [elwatan.com](#)



### [Italie / Disparition du cinéaste Francesco Rosi](#)

Francesco Rosi, cinéaste italien, auteur de "Main basse sur la ville" récompensé d'un Lion d'or à la Mostra de Venise en 1963, ainsi que du film "L'Affaire Mattei" Palme d'or à Canne en 1972, est décédé samedi 10 janvier à l'âge de 92 ans. Né le 15 novembre 1922, à Naples, il débute dans l'univers du cinéma en tant qu'assistant de Luchino Visconti pour le film "La Terre tremble" en 1948. En 1958, il réalise son premier long-métrage "Le Défi" qui remporte le Prix du jury de la Mostra de Venise. Il est

le précurseur du "film-enquête" qui superpose une fiction et des images d'archives. A travers ce genre cinématographique, il dénonce l'affairisme immobilier dans "Main basse sur la ville", la mafia, la corruption, le grand banditisme dans "Salvatore Giuliano" en 1961 et "Lucky Luciano" en 1973, les pouvoirs du pétrole "L'Affaire Mattei". En 1984, il change de registre cinématographique et met en scène "Carmen", l'opéra de Bizet. En 1997, il réalise son dernier film "La trêve" adapté du roman de Primo Levi.

Sources: [rfi.fr](#), [lemonde.fr](#), [liberation.fr](#)



### [France / Décès de René Vautier](#)

Le cinéaste engagé, René Vautier, est mort le 4 janvier 2015, à l'âge de 86 ans. Né le 15 janvier 1928 à Camaret-sur-Mer dans le Finistère, il rejoint la résistance en 1943. Après la guerre, il obtient en 1948 son diplôme à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et adhère au parti communiste français. Il est connu pour ses films engagés qui combattent le capitalisme, le colonialisme notamment avec "Avoir vingt ans dans les Aurès" en 1973. Ses films ont souvent connus la censure et lui ont fait valoir des peines d'emprisonnement. Tel fut le cas de son

premier film "Afrique 50", où il détourne la commande du film de la Ligue de l'enseignement pour mettre en valeur l'éducation française dans les colonies. En 1972, il entame une grève de la faim afin d'obtenir un visa d'exploitation pour le documentaire "Octobre à Paris" de Jacques Panijel sur "le massacre des Algériens à Paris le 17 octobre 1961 par les forces de police sous les ordres de Maurice Papon" et l'arrêtera à la suite de l'obtention du visa.

Sources: [lemonde.fr](#), [lopinion.ma](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## FESTIVALS

Le festival du mois : **21ème édition du Festival International du Cinéma méditerranéen de Tétouan**



La 21ème édition du Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan se tiendra du 28 mars au 4 avril 2015.

Pour cette édition, une soixantaine de films venus des quatre coins de la Méditerranée sont au programme. Des cinéastes confirmés et de nouveaux talents seront présents, pour faire connaître et promouvoir leurs œuvres. Films Palestiniens, syriens, marocains, libanais, tunisiens, algériens, français, espagnols, italiens abordant des problématiques variées articulés autour de thèmes liés à la Méditerranée comme l'occupation et l'exil, les droits humains et les questions de l'identité et de la différence. Toutes les projections seront suivies de débats en présence de réalisateurs et d'intervenants issus de la société civile, ou des journalistes. Des hommages mérités seront rendus à des figures de proue du cinéma méditerranéen.

Les projections se dérouleront sur plusieurs lieux : Avenida, Teatro espanol, salles de l'Institut français et de la Maison de la Culture. Des projections sont prévues dans d'autres espaces de la région à Tanger et Tétouan.

16 pays du pourtour méditerranéen sont invités pour promouvoir leurs cinématographies et entrer en lice pour la Compétition officielle tous genres confondus (Longs et courts métrages de fiction et documentaires).

En marge de la Compétition, les amoureux du cinéma auront rendez-vous avec des films inédits dans le cadre du programme Panorama, des films qui ont marqué l'histoire du cinéma méditerranéen seront également présentés dans le cadre du programme Rétrospective.

En plus des projections, le Festival a concocté pour son public, un programme culturel riche et diversifié. Un colloque sur le thème «Le Cinéma et les médias audiovisuel». Deux tables rondes sont prévues. La première «Cinéma, Cité et environnement» organisée en partenariat avec Le ministère de l'Habitat et de l'urbanisme, et la deuxième «Le cinéma marocain et les défis de la production» en partenariat avec La chambre marocaine des Producteurs.

Pour plus d'informations : [www.festivaltetouan.org](http://www.festivaltetouan.org)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## LES AUTRES FESTIVALS

[Emirats arabes unis / 11ème édition du Festival international du film de Dubaï](#)

[Egypte / Sélection des films arrêtée pour la 4ème édition du Festival du cinéma de Louxor](#)

[Algérie / 4ème Journées du film jordanien](#)

[Espagne / Le cycle de cinéma marocain "Después de Tánger" : Le Maroc d'aujourd'hui" à Barcelone](#)

[Maroc / Création de la Fédération des festivals internationaux de cinéma au Maroc](#)

[Croatie / 11ème ZagrebDox](#)

[France / Festival du Film Court de Vaulx-en-Velin : la Tunisie à l'honneur](#)

[France / Nouveauté de la 17ème édition du festival de Luchon : la catégorie documentaire](#)

[France / 18ème festival Maghreb, si loin, si proche](#)

[France / 28ème édition du FIPA: Signature de la Charte des usages professionnels des œuvres audiovisuelles](#)

[France / Appel à candidature: 34ème Grand Prix International du Documentaire d'Auteur](#)

### [Emirats arabes unis / 11ème édition du Festival international du film de Dubaï](#)



La 11ème édition du Festival international du film de Dubaï s'est déroulée du 10 au 17 décembre dernier. Le film "I am Nojoom, Aged 10 and Divorced" (Je m'appelle Nojoom, 10 ans et divorcée) de Khadija al-Salami (Yémen, Emirats arabes unis et France) qui s'inspire d'une histoire vraie, celle de Nojood Ali, une enfant de 9 ans, mariée de force à un homme âgé d'une trentaine d'années. Sa vie va se transformer en enfer : travail de

force le jour et épouse-enfant violée la nuit par un homme de 20 ans son aîné... Ce film a remporté le prix du Meilleur long-métrage de fiction.

Le prix du Meilleur documentaire a été attribué à "Nearby sky" de Nujoom Al Ghanem (Emirats arabes unis), tandis que le prix du Jury est revenu au documentaire "Roshmia" de Jabal (Palestine, EAU, Qatar et Syrie).

Le film "I'm dead" de Yacine Mohamed Benelhadj (Algérie et EAU) a reçu une Mention spéciale ainsi que le documentaire "The Council" (Jordanie et EAU) de Yahya Abdallah.

Pour finir, le prix du Meilleur film court-métrage a été décerné à la réalisatrice Hind Boujemaa ( Tunisie) pour son film "And Romeo Married Juliette". "In Overtime" de Rami Yasin (Jordanie et Palestine) et à "With Thy Spirit" (Liban) de Karim Rahbani ont reçu chacun d'eux une Mention spéciale.

Sources: [euromedaudiovisuel.net](http://euromedaudiovisuel.net), [dubaifestfilm.com](http://dubaifestfilm.com)



### [Egypte / Sélection des films arrêtée pour la 4ème édition du Festival du cinéma de Louxor](#)

Du 16 au 21 mars prochains, 31 pays africains participeront au festival du cinéma africain de Louxor, en plus des 10 pays étrangers qui concourent dans la sélection des "films des libertés et des coproductions avec les pays africains". Ce festival est organisé par «Les Jeunes artistes indépendants» et présente des longs et courts-métrages qui participent à la compétition dans les catégories : longs-métrages de fiction, longs-métrages documentaires, courts-métrages (fiction et documentaire), la compétition internationale des films des libertés ainsi que d'autres sections spéciales. Parmi les films en compétition sélectionnés "Narrow Frame of Midnight" de Tala Hadid (Maroc), "L'enfant du soleil" de Taieb Louhichi (Tunise), "Waves" d'Ahmed Nour (Egypte). Retrouvez la liste des films sélectionnés ici.

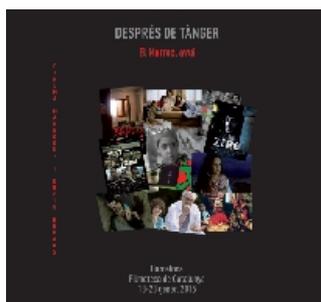
Sources: *L'expression.dz*, *luxorafricanfilmfestival.com*



### [Algérie / 4ème Journées du film jordanien](#)

Du 10 au 12 janvier dernier, six films ont été projetés lors des 4<sup>èmes</sup> journées du film jordanien, à la cinémathèque d'Alger, dans le cadre de la coopération entre l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC) et la Royal film Commission jordanienne dont le but est de faire connaître les dernières productions du septième art dans les deux pays. Le film documentaire "My love awaits me by the sea" de Mais Darwazah a ouvert cette manifestation. Quatre courts métrages ont été projetés: "A cold morning in november" de Robert Abboud, "Hotel Zaatari" de Mais Salman et Zaid Balqaen, "Commotion" de Deema Dabis, "I want to speak at Nasa" de Soha Ismail. Le film "The United", une comédie de Amine Metalka, a clôturé ces journées.

Sources: *aps.dz*, *liberté-algérie.com*, *lesoirdalgerie.com*



### [Espagne / Le cycle de cinéma marocain "Después de Tánger : Le Maroc d'aujourd'hui" à Barcelone](#)

"Después de Tanger, le Maroc d'aujourd'hui" est un évènement initié par la Filmothèque de Catalogne, le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) et l'Association espagnole Art et dignité en action (ARTEDEA), en partenariat avec l'Ambassade du Maroc en Espagne et CCM. Né à la fin des années 90, le courant cinématographique "Después de Tánger" se caractérise par sa liberté, son refus des tabous et son engagement pour les droits de l'Homme. Il a pour objectif de rompre avec les stéréotypes et faire connaître le nouveau cinéma marocain et ses valeurs en Espagne.

Des ateliers et des débats ont été animés, le 15 et 16 janvier, par des professionnels du cinéma marocain, des académiciens, spécialistes et personnalités culturelles catalans.

Les films programmés à la Filmothèque de Catalogne étaient: "Les yeux secs" de Narjiss Nejjar, "Nos lieux interdits" de Leila Kilani, "Zero" de Nourddine Lakhmari, "My Land" de Nabil Ayouch, "Les héros de l'inconnu" de Hassan Kher, "A Casablanca, les anges ne volent pas" de Mohamed Asli, "Mort à vendre" de Faouzi Bensaïd, "Rock the Casbah" de Leila Marrakchi, "Amal" de Ali Benkirane, "Courte vie" de Adil Fadili, "Margelle" de Omar Mouldouira, "La main gauche" de Fadil Chouika et "Mokhtar" de Halima Ouardi.

Sources: *communiqué de presse CCM*, *libe.ma*

### Maroc / Création de la Fédération des festivals internationaux de cinéma au Maroc

Le 21 janvier dernier, à Rabat, à la demande des associations et des fondations organisant des événements cinématographiques internationaux au Maroc, la Fédération des festivals internationaux de cinéma au Maroc a été créée afin de promouvoir le 7ème art marocain lors de la réunion de l'assemblée générale constitutive.

Selon un communiqué de cette nouvelle organisation cette fédération "vise à représenter les festivals qui y adhèrent auprès des institutions et instances de tutelle du secteur, instaurer une plate-forme de dialogue avec les sponsors de ces festivals, renforcer le professionnalisme en matière d'organisation, garantir l'autonomie des festivals, asseoir une coopération et un échange d'expériences entre les organisateurs des festivals internationaux de cinéma".

Elle a également l'intention d'augmenter le niveau de compétence des organisateurs des festivals internationaux de cinéma via des formations spécialisées à l'échelle nationale. Elle souhaite mettre en place des partenariats avec les festivals internationaux, ainsi qu'établir des dialogues et ententes avec les professionnels du cinéma, son objectif étant de promouvoir les œuvres cinématographiques nationales et internationales ainsi que la création d'archives et de revues spécialisées dans des festivals.

L'assemblée générale constitutive a nommé Abdelkébir Berquia à la présidence du Conseil d'administration et la vice-présidence a été confiée à Noureddine Chamaou.

Source: [menara.ma](http://menara.ma)

### Croatie / 11ème ZagrebDox

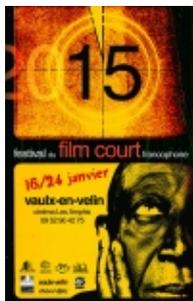


Cette année le Festival international du documentaire ZagrebDox aura lieu du 22 février au 1er mars au Centre Cineplexx Kaptol à Zagreb. En plus des programmes attendus tels que la compétition officielle (internationale et régionale) et le programme officiel (Biography Dox, Musical Globe, Happy Dox, Controversial Dox, Masters of Dox, State of Affairs, Teen Dox, Factumentaries, ADU Dox et Phone Dox), cette 11ème édition va apporter des nouveautés en essayant d'élargir l'expérience du public de

documentaire en créant de nouvelles catégories.

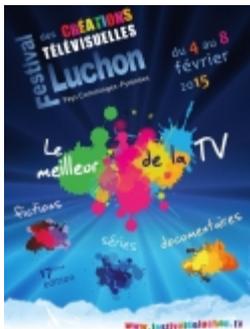
Source: [zagrebdox.net](http://zagrebdox.net)

### France / Festival du Film Court de Vaux-en-Velin : la Tunisie à l'honneur



Le festival du film court francophone de Vaux-en-Velin s'est déroulé du 16 au 24 janvier. Cette année, pour la 15<sup>ème</sup> édition "un poing c'est court", la Tunisie était à l'honneur avec une soirée de projection de courts métrages tunisiens dont deux fictions "Précipice" de Nadia Toujer, "Désirs" de Samir Harbaoui, et deux documentaires "Ici et maintenant" d'Abdallah Chamekh" et "Femme courage" (Ennajh) de Chiraz Bouzidi en présence des réalisateurs. Un débat s'est tenu autour des enjeux de la création artistique depuis la révolution après la projection

Sources: [unpoingcestcourt.com](http://unpoingcestcourt.com), [cinematusisien.com](http://cinematusisien.com)



### [France / Nouveauté de la 17ème édition du festival de Luchon : la catégorie documentaire](#)

La 17ème édition du festival des créations télévisuelles de Luchon aura lieu du 4 au 8 février prochains. Ce dernier a été créé en 1998 afin de promouvoir les productions audiovisuelles de fictions françaises en récompensant le meilleur des fictions, des minis séries, des programmes courts, des webséries. Cette année, l'édition fait place à une nouveauté avec la création de la catégorie documentaire qui bénéficie de son propre comité de sélection et de son propre jury. Deux jurys vont mener la compétition : un jury fiction présidé par Pascal Thomas accompagné de Catherine Arditi, Dan Franck, David Kodsi, Eric Laugerias, Sofia Essaidi, Sophie Le Tellier, Stephane Zidi et Thierry Binisti. Un

jury documentaire présidé par Tonie Marshall accompagnée de Gilles De Maistre, Marie Kremer, Paul Nahon et Ruth Zylberman.

Sources: [france3-region.francetvinfo.fr/midi-pyrenees](http://france3-region.francetvinfo.fr/midi-pyrenees), [ladepeche.fr](http://ladepeche.fr) et [festivaldeluchon.tv](http://festivaldeluchon.tv)



### [France / 18ème festival Maghreb, si loin, si proche](#)

Du 16 janvier au 1 février le festival nomade Maghreb si loin si proche s'est déplacé dans les salles obscures de l'Aude et des Pyrénées Orientales. Des films de longs métrages du Maghreb et des courts métrages maghrébins et européens ont été proposés au public. Ce festival ouvre les portes aux réalisateurs d'Europe du Sud et de l'Afrique du Nord et propose un boulevard laïque des cultures à travers des films, des débats, des musiques, des rencontres... Le festival a accueilli des cinéastes et parmi eux les nouvelles générations de cinéastes, dont les œuvres participent à une réflexion sur l'état du monde.

Sources: [cinemaginaire.org](http://cinemaginaire.org), [bellefaye.com](http://bellefaye.com)



### [France / 28ème édition du FIPA: Signature de la Charte des usages professionnels des œuvres audiovisuelles](#)

La 28ème édition du Festival international de programmes audiovisuels (FIPA) s'est tenue du 20 au 25 janvier dernier à Biarritz. Ce rendez-vous incontournable pour découvrir les séries, fictions, documentaires et grands reportages dédiés au petit écran a été marqué par la signature de la charte des usages professionnels en matière de documentaires, grands reportages et reportages en présence de Fleur Pellerin, Ministre de la culture et de la communication, le vendredi 23 janvier. Selon un communiqué de la Scam "Cette charte vient réguler les relations entre auteurs représentés par la Scam, la SRF et Addoc, et producteurs représentés par le Satev, le Spi et l'Uspa. Initiée par un premier accord en juillet

2012, cette charte est dorénavant un référent pour la profession audiovisuelle et un outil au service de la transparence. Il constitue un engagement fort, pris pour l'avenir des métiers d'auteur et de producteur, ainsi que pour celui de la création." Vous pouvez consulter le palmarès en cliquant ici.

Sources: [mediakwest.com](http://mediakwest.com) et communiqué de presse Scam



## France / Appel à candidature: 34ème Grand Prix International du Documentaire d'Auteur

L'Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale (URTI) organise, avec le soutien de l'UNESCO et l'ensemble des organisations audiovisuelles internationales, le Grand Prix International du Documentaire d'Auteur.

Chaque télévision peut inscrire gratuitement un ou deux documentaires.

Le règlement et le formulaire d'inscription peuvent être obtenus sur simple demande adressée à : [nathalie.lacroix@radiofrance.com](mailto:nathalie.lacroix@radiofrance.com). Le formulaire d'inscription peut aussi être rempli en ligne sur <http://www.urti.org/grand-prix-tv-inscription>

Quatre prix seront remis, dont le Grand Prix URTI (Trophée Arman) qui récompensera le réalisateur du meilleur documentaire avec une dotation de 1000 dollars.

La date limite de dépôt de candidature est fixée au **20 Mars 2015**.

Le jury de présélection se réunira à Paris du 13 Avril au 16 Avril 2015 et le jury final se réunira au Festival de télévision de Monte-Carlo du 12 Juin au 15 Juin 2015.

La Cérémonie des Nymphes d'Or du 55ème Festival de Télévision de Monte-Carlo se tiendra le 18 Juin 2015.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à contacter l'équipe de l'URTI.

Contact: Nathalie Lacroix – [nathalie.lacroix@radiofrance.com](mailto:nathalie.lacroix@radiofrance.com), +33 (0)1 56 40 46 04

Source : URTI

### Les appels à candidatures

**Festival International Jean Rouch 2015**, France, date limite **15 avril 2015**. Plus d'informations sur le site: <http://comitedufilmethnographique.com/inscription-2015-entry-form-2015/>

**Euganea Film Festival** du 3 au 19 juillet 2015, appel à candidature pour les courts-métrages de fiction, d'animation et les documentaires italiens et étrangers. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **14 mars 2015**. Plus d'information sur le site : [www.euganeafilmfestival.it/iscrizione/regolamento\\_concorso.php?lang=en&lang=en&lang=en](http://www.euganeafilmfestival.it/iscrizione/regolamento_concorso.php?lang=en&lang=en&lang=en)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[Egypte / Hatem Atallah nouveau Directeur Exécutif de la Fondation Anna Lindh](#)  
[Turquie / Turquie membre partiel d'Europe Créative](#)



[Egypte / Hatem Atallah nouveau Directeur Exécutif de la Fondation Anna Lindh](#)

Le 22 janvier dernier, le Conseil Administratif de la Fondation Anna Lindh a nommé le tunisien Hatem Atallah au poste de Directeur Exécutif. Il remplace l'espagnol Andreu Claret qui occupait ce poste depuis 2008. Il prendra la direction du siège

international de la Fondation Anna Lindh à Alexandrie (Egypte) dès le mois de Février pour mener le nouveau programme de la Fondation (2015 – 2017) en collaboration avec la nouvelle Présidente élue, Elisabeth Guigou qui suit le mandat du Président André Azoulay.

*Le nouveau programme de la Fondation Anna Lindh est cofinancé par l'Union Européenne et les pays membres de l'Union pour la Méditerranée. Le programme combine des actions à grande échelle dans les domaines de culture, media, éducation, traduction et jeunes, avec un rôle de plaidoyer autour des tendances interculturelles et les actions de base à travers son réseau Euro-Méditerranéen de plus de 4000 organisations de société civile et ONG."*

Source: communiqué [annalindhfoundation.org](http://annalindhfoundation.org)



[Turquie / Turquie membre partiel d'Europe Créative](#)

Les pays non-membre de l'Union européenne peuvent, sous certaines conditions, participer au programme d'Europe Créative de la Commission Européenne soutenant les secteurs de la culture et de l'audiovisuel. La Turquie est devenue membre partiel de ce programme et rejoint ainsi l'Islande, la Norvège, l'Albanie, la Bosnie-Herzégovine et le Monténégro qui bénéficient du programme. Ainsi "*les candidats originaires de Turquie pourront bénéficier partiellement des soutiens MEDIA et ce dans les*

*secteurs suivants: formation, festivals, développement de l'audience et accès aux marchés. La Géorgie, la Moldavie et l'Ukraine devraient également pouvoir bénéficier de certains soutiens du programme Europe Créative dans le courant 2015."*

Source: [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## LES TELEGRAMMES

Tunisie / Abdel Rahim Suleiman, nouveau Directeur général à l'ASBU

Turquie / Le premier centre culturel turc qui regroupe les films d'archives et un Musée du cinéma est en cours de construction

Allemagne / Appel à candidature: Bourse pour les jeunes cinéastes du Liban

Egypte / Appel à candidature: Atelier des Cinémas Arabes d'Art et d'Essai

### Tunisie / Abdel Rahim Suleiman, nouveau Directeur général à l'ASBU



Lors de l'assemblée générale de l'Arab States Broadcasting Union (ASBU) qui s'est tenue au Koweït, Abdel Rahim Suleiman a été élu nouveau Directeur général pour un mandat de 4 ans qui a commencé en janvier 2015. Il succède à Salaheddine Maaoui, qui a pris sa retraite le 31 Décembre dernier après avoir occupé ce poste pendant huit ans.

Le nouveau DG a été directeur technique de l'ASBU et s'est chargé du développement et de la modernisation de ses systèmes technologiques, en particulier dans les domaines de la télévision et de la radio.

Il a également joué un rôle actif dans la mise en place du système d'échange de la radio et de la télévision. La plus grande réalisation d'Abdel Rahim Suleiman est sa contribution au développement et à l'exploitation d'un réseau d'échange Multimédia over Satellite System, connu sous le nom ASBU-MENOS .

Abdel Rahim Suleiman est né en 1953, au Soudan. Il a commencé sa carrière en tant qu'ingénieur en charge du contrôle des stations de radio et de télévision à Khartoum. Il a successivement été au sein de l'ASBU ingénieur puis directeur technique.

Sources: ASBU

### Turquie / Le premier centre culturel turc qui regroupe les films d'archives et un Musée du cinéma est en cours de construction



L'ouverture du premier centre culturel turc qui regroupe les films d'archives et un Musée du cinéma est prévue pour 2017. Ce projet a été initié par le Ministère de la Culture et du Tourisme turc. Il sera composé d'une cinémathèque, d'un musée du cinéma, d'un laboratoire de films, d'ateliers et d'espaces d'exposition, d'une salle de gala et d'un cinéma en plein air. Il permettra de réunir des films qui ont été réalisés depuis le début du cinéma

turc. 6.000 films ont vu le jour depuis mais seulement 4.000 d'entre eux ont été conservés. Les originaux détenus par des collectionneurs et des organisations seront réunis dans ce nouveau musée. L'objectif est de restaurer les films et de permettre au public de les découvrir. L'ouverture est prévue en 2017.

Source: hurriyetdailynews.com



### [Allemagne / Appel à candidature: Bourse pour les jeunes cinéastes du Liban](#)

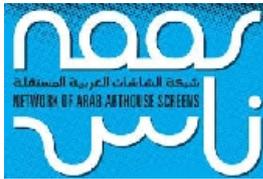
La Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne), en collaboration avec l'Association Metropolis et avec le support de Robert Bosch Stiftung a lancé un programme de bourse pour les jeunes cinéastes du Liban.

Dédié aux jeunes réalisateurs et auteurs arabes (résidents libanais) qui ont terminé leurs études au cours des deux dernières années (31 décembre, 2012 au plus tôt), ce programme offre une opportunité de passer un semestre (hiver 2015/2016) à la « Filmakadémie » en tant qu'étudiant détenteur d'une bourse de cette Académie avec le soutien de la fondation Robert Bosch. **Deux participants seront sélectionnés pour ce programme.**

Durant ce semestre les étudiants suivront un programme de l'école et développeront un projet qui sera filmé au Liban en 2016 et dont la première aura lieu en Allemagne début 2017. Pour chaque projet une subvention de 20.000 euros de la production sera allouée pour le tournage et la post-production qui se tiendront entre la Filmakademie et le Liban.

La date limite pour soumettre tous les documents est fixée au 31 Mars 2015. Toutes les demandes doivent être complétées et remises à temps à l'adresse suivante : [info@metropoliscinema.net](mailto:info@metropoliscinema.net).

Source: [metropoliscinema.net](http://metropoliscinema.net)



### [Egypte / Appel à candidature: Atelier des Cinémas Arabes d'Art et d'Essai](#)

Le Réseau des Ecrans Arabes d'Art et d'Essai (NAAS) et Cimathèque, en collaboration avec ArteEast et Zawya - Cinéma, lancent l'appel à candidatures pour la seconde édition de l'atelier régional des cinémas d'Art et d'Essai qui se tiendra au Caire du 4 au 8 juin 2015.

Pendant 5 jours, les participants assisteront à des sessions, des présentations, des études de cas, des panels et des discussions collectives en présence d'invités régionaux et internationaux, autour des sujets suivants :

- Comprendre les mécanismes de circulation et de distribution de films dans le monde arabe et dans le monde
- Stratégies alternatives de programmation cinéma, avec un focus sur la programmation de films arabes
- Création et gestion de médiathèques et d'archives de films
- Exploration de différents modèles et de projets de salles de cinéma dans la région et dans le monde
- Futurs projets de collaboration entre les entités participantes

Condition d'éligibilité consultable [ici](#). Pour candidater, cliquez [ici](#). La date limite d'inscription est fixée au **20 février 2015**. Les candidats sélectionnés en seront informés le 20 mars 2015. Pour toute question, veuillez contacter [naasworkshops@cimatheque.org](mailto:naasworkshops@cimatheque.org)

Sources: [communiqué arteeast.org](http://communiqué.arteeast.org)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)