



N° 56  
Mars 2007

## MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE Lettre d'information mensuelle

A la une de cette Lettre du mois de mars, le lancement de la 12<sup>ème</sup> édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen.

***Vous avez jusqu'au 3 juin pour envoyer au CMCA vos films.***

Nous sommes heureux de saluer le **5000<sup>ème</sup> abonné** de notre Lettre mensuelle. "Et comme un bonheur n'arrive jamais seul", vous pouvez désormais nous lire en 4 langues ; au **français** et à **l'arabe**, se sont ajoutés depuis le mois dernier, **l'anglais** et **l'italien**. Alors,

***Bonne Lecture***

**قراءة ممتعة - Happy Reading - Buona Lettura**

## SOMMAIRE

VIE QUOTIDIENNE DU CMCA de la page 3 à la page 4

VIE DES CHAINES de la page 5 à la page 6

PROGRAMMES de la page 7 à la page 9

ECONOMIE de la page 10 à la page 11

CINEMA de la page 12 à la page 14

FESTIVALS de la page 15 à la page 19

DU COTE DES PRODUCTEURS page 20

LES TELEGRAMMES... page 21

INITIATIVES page 22

### Lancement de la 12<sup>ème</sup> édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

C'est parti pour l'édition 2007 du **Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, qu'organise le CMCA, en collaboration avec la RAI.

Depuis 1994, le Prix s'est fixé comme objectif de favoriser une meilleure visibilité des œuvres audiovisuelles (documentaires et reportages) et une meilleure connaissance des problématiques de la Méditerranée à travers son histoire, ses cultures et ses traditions, la vie des hommes et des femmes du bassin méditerranéen.

Il offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays méditerranéens.

Il est ouvert à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux structures de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, documentaristes et journalistes.

Deux nouveautés pour cette 12<sup>ème</sup> édition, un Prix du meilleur magazine, le "**Faro d'Oro**" et un **Prix Spécial du Jury**.

**LE FARO D'ORO** est une volonté de mettre un coup de projecteur sur ce genre télévisuel, à côté des documentaires que le Prix a, depuis sa création, toujours mis en valeur.

Nous avons recensé plus de 70 magazines pouvant ainsi concourir pour le Faro d'Oro, que ce soit dans les télévisions des pays méditerranéens, ou à travers des sujets "méditerranéens" traités dans les autres télévisions.

Le Faro d'Oro récompensera le meilleur magazine de télévision traitant de sujets d'actualité (société, géopolitique, environnement, économie, culture).

Il prendra en compte la qualité de la conception du magazine, son dispositif, celle de sa présentation, de son travail d'enquête et du contenu des sujets.

L'autre nouveauté de cette édition 2007, c'est la création d'un **Prix Spécial du Jury**.

Ce Prix, doté de 5000 euros, pourra récompenser un film tout particulièrement distingué par les membres du jury, toutes catégories confondues.

Vous retrouvez par ailleurs les catégories habituelles du Prix :

- **Grand Prix du CMCA "Enjeux Méditerranéens" (Valeur 6000 €)**

Ce prix récompense le meilleur film (documentaire ou reportage) sur un sujet d'actualité méditerranéenne. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

- **Prix "Mémoire de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**

Ce prix récompense le film documentaire, qui, dans son traitement, avec ou sans archive, rend actuels les faits du passé, les histoires individuelles ou collectives des hommes et des femmes de la Méditerranée, ses lieux symboliques et de mémoire.

- **Prix Méditerranéen "Première Œuvre" (Valeur 5000 €)**

Ce prix distinguera le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois documentaires. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également participer.

- **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**

Ce prix récompense le film documentaire contribuant le mieux à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (site, monument, œuvre d'art, archéologie, architecture) et autres expressions de la culture méditerranéenne (folklore, traditions).

**Parmi les œuvres finalistes, trois prix à la diffusion, toutes catégories confondues, pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision, RAITRE, RAI SAT Cinema et l'ENTV et à leur seul jugement. La diffusion des œuvres ainsi primées fait alors l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs du film primé.**

Pour participer à cette 12<sup>ème</sup> édition, vous pouvez dès à présent adresser au CMCA les éléments suivants :

- *Une copie DVD du film dans deux des trois langues officielles du Prix (français, anglais ou italien) ;*
- *Le résumé de l'œuvre présentée (10 lignes maximum) et une biographie de l'auteur en 10 lignes.*

Tous ces éléments doivent être accompagnés de la **fiche d'inscription** dûment remplie.

Pour plus d'informations et pour obtenir la fiche d'inscription, vous pouvez contacter le CMCA  
Au + 33 (0)4 91 42 03 02

E-mail : [prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)

Ou vous rendre sur les sites Internet du CMCA ou du Prix

<http://www.cmca-med.org>

<http://www.prixcmca.org>

**ATTENTION : date limite pour l'inscription et l'envoi des films,**

**3 juin 2007**

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## VIE DES CHAINES

[# France / Début avril : des programmes en langue arabe sur France 24](#)

[# Maroc / Lancement de la Télévision Numérique Terrestre](#)

[# Espagne-France / TF 1 exporte "J'ai une question à vous poser"](#)

[# Algérie / 19 mars, naissance de Radio Algérie Internationale](#)

[# France/ Bon début d'année pour France 5](#)



[# France / Début avril : des programmes en langue arabe sur France 24](#)

La chaîne française d'information internationale qui a vu le jour le 6 décembre dernier, proposait jusqu'à présent ses programmes en français et en anglais. A partir du début avril, ce sont quatre heures d'émissions quotidiennes en langue arabe qui vont être proposées aux téléspectateurs de 16h à 20h. La tranche débute par un journal d'information de 12 minutes, suivi de talk-shows et de magazines. La rédaction est composée de 22 journalistes arabophones.

France 24 devrait également proposer dans les deux ans à venir, des programmes en espagnol.

Selon une étude réalisée le premier mois d'existence de la chaîne, dans cinq pays (France, Royaume-Uni, Italie, Algérie, Sénégal) l'identité de France 24 s'affirme sur trois points majeurs :

Son "ouverture sur le monde et sa capacité à éveiller la curiosité", son caractère français, qui "véhicule bien les valeurs de la France", son "ouverture à la contradiction et son respect des diversités".



التلفزيون الرقمي الأرضية  
TÉLÉVISION NUMÉRIQUE TERRESTRE

[# Maroc / Lancement de la Télévision Numérique Terrestre](#)

C'est parti pour la TNT au Maroc depuis début mars. Le pôle audiovisuel public a annoncé que le lancement de la TNT se ferait en deux étapes :

La première, qui vient de démarrer, couvre les villes de Casablanca, Rabat, Oujda, Fès, Meknès, Tanger et Marrakech, permettant la couverture de près de 54% de la population marocaine

La deuxième phase débutera en juin 2007, et devrait permettre l'accession à la TNT de 9 villes supplémentaires : El Jadida, Safi, Tétouan, Nador, Agadir, Laâyoune, Figuig, el Hoceima et Béni Mellal. Ce qui portera la couverture à près de 77% de la population.

Une campagne de communication massive devrait débuter ce mois-ci à la télévision, la radio, dans la presse écrite et sur les panneaux d'affichage, pour susciter l'intérêt des téléspectateurs pour cette nouvelle forme de diffusion.



### # Espagne-France / TF 1 exporte "J'ai une question à vous poser"

Les scores de cette nouvelle émission politique de TF1 ne sont pas passés inaperçus au delà des Pyrénées. "La primera", première chaîne du groupe public espagnol TVE a acquis le concept de l'émission. Le chef du gouvernement espagnol José-Luis Zapatero a été le premier invité ; ce sera au tour du leader de l'opposition Mariano Rajoy d'essuyer les plâtres en avril et de répondre aux questions de cent citoyens espagnols choisis parmi un panel représentatif par un Institut d'Opinion. L'émission aura lieu en direct et en prime-time, et sera également diffusée à la radio, sur RN1 du groupe de radio publique RNE. C'est une expérience inédite en Espagne.

### # Algérie / 19 mars, naissance de Radio Algérie Internationale

Le 19 Mars dernier, jour anniversaire de la fin de la guerre en Algérie (19 mars 1962), l'Entreprise Nationale de Radio (ENRS) a lancé Radio Algérie internationale, nouvelle radio d'information, consacrée aux questions d'actualité internationales. Elle émet dix heures par jour, en quatre langues : arabe, français, anglais, espagnol, sur modulation de fréquence (FM) et satellite.

Actuellement, l'ENRS compte trois grandes chaînes nationales: en arabe, tamazight (berbère) et français. 37 radios régionales émettent dans 37 départements. Mais, selon son Directeur Général, Azeddine Mihoubi, en 2008 il y aura une radio dans chacune des 48 wilayas (régions) du pays.



### # France/ Bon début d'année pour France 5

Sur les deux premiers mois de l'année 2007, l'audience de la chaîne a connu une progression de 3% par rapport à la même période en 2006. Elle a atteint une part d'audience de 7,2%. En parallèle, le site Internet a également connu une hausse, confirmant "*la complémentarité Antenne/Web, marque de fabrique de la chaîne*" comme l'a indiqué France 5 dans un communiqué.

La case documentaire, rendez-vous quotidien de 14h40 à 16h40, qui propose des documents de société ou de découverte, a connu elle une hausse de 11%.

En ce qui concerne la série "Empreintes" dont nous avons parlé dans "Méditerranée Audiovisuelle" du mois dernier, à ce jour, près de 400 personnalités marquantes ont été proposées à France 5 par plus de 80 producteurs, réalisateurs et auteurs.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## PROGRAMMES

[# Algérie / ENTV : Deux appels à projets ont été lancés auprès des producteurs algériens](#)

[# Tunis / Des cours pour les Imams et les prêcheurs qui passent dans les émissions télévisées](#)

[# Maroc-Espagne / Prochainement Tournage de "Rif. 1921-1927"](#)

[# France / Tournage de "L'affaire Ben Barka"](#)

[# France / Roger Hanin de retour sur "les terres de son enfance"](#)

[# France / Mediterraneo du mois d'avril :](#)



[# Algérie / ENTV : Appels à projets lancés auprès des producteurs algériens](#)

Le premier concerne la préparation médiatique des prochaines élections législatives fixées au 17 mai prochain : il est demandé aux producteurs indépendants, de proposer des projets écrits, pour la production de spots de sensibilisation au vote.

Le second appel à projet concerne la préparation de la grille "Spécial Ramadhan". Il est demandé aux producteurs de présenter des synopsis pour des programmes de variétés, jeux, feuilletons à thème social, dramatiques, sitcoms humoristiques, émissions culinaires. Un talk show "spécial Ramadhan" de 4x 90', une série documentaire consacrée à des portraits (25x52'), des clips religieux (30x10-15').

Toutes ces propositions seront étudiées par une Commission interne à l'ENTV.



[# Tunis / Des cours pour les Imams et les prêcheurs qui passent dans les émissions télévisées](#)

Au début du mois de mars, s'est déroulée à Tunis, au Centre africain de Perfectionnement pour la Formation des Journalistes et Communicateurs (CAPJC), une formation de quatre jours destinée aux Imams et aux prêcheurs et plus particulièrement ceux qui participent aux émissions télévisées. Huit spécialistes en affaires religieuses ont participé à la formation, dont des professeurs d'université, des prêcheurs et des producteurs de télévision.

Pour Moncef Ayari, professeur de journalisme et superviseur du programme de formation : *"l'objectif de cette formation, est de leur donner les techniques qui les rendent capables de faire passer un message au public de manière professionnelle et respectable. D'autant que nous constatons depuis quelques années, une certaine désaffection du public tunisien des chaînes publiques au profit de chaînes qui diffusent des discours de déception et d'extrémisme"*. (Source Magharibia)





### [# Maroc-Espagne / Prochainement Tournage de "Rif. 1921-1927"](#)

Le réalisateur espagnol Manuel Horrillo, prépare le tournage d'un documentaire "Rif. 1921-1927" co-production hispano-marocaine. Ce film raconte l'histoire de la guerre du Rif qui opposa les tribus rifaines (nord du Maroc) à l'armée espagnole. Le 20 juillet 1921, les espagnols venus mater les rebelles subissent une défaite. Abdelkrim El Khattabi (Abd el-

Krim) réunit les chefs tribaux et rejette l'autorité royale marocaine. Il crée la République des tribus du Rif le 1<sup>er</sup> février 1922 et en devient le président. S'en suit une guerre contre les Espagnols qui se replient sur la côte pour ne plus occuper en 1924 que Ceuta, Mellilla, Asilah et Larache. L'intervention française menée par le Général Lyautey entraînera la défaite des troupes rifaines au printemps 1924. A l'automne 1925, les troupes franco-espagnoles repoussent les Rifains. Abd el-Krim est envoyé en exil.

Ce film revient sur cet épisode douloureux de l'histoire contemporaine et tente d'analyser les événements de la guerre du Rif à travers les points de vue des deux pays.

Le réalisateur a invité des historiens espagnols et marocains à participer à l'écriture du film, dont le tournage se déroulera à Nador, Tétouan et Mellilla, enclave espagnole dans le nord du Maroc.



### [# France / Tournage de "L'affaire Ben Barka"](#)

Le réalisateur Jean-Pierre Sinapi tourne actuellement 2 x 90 minutes, sur "L'affaire Ben Barka", le célèbre opposant marocain. Le 29 octobre 1965, le chef de file de l'opposition au Roi du Maroc Hassan II, Mehdi Ben Barka, est interpellé devant la brasserie Lipp par deux policiers français.

Trois jours plus tard, la presse annonce l'enlèvement et la disparition du leader marocain. On ne le reverra plus vivant.

Ce film, produit par Scarlett Production, doté d'un budget de 5,4 millions d'euros sera diffusé par France 2. Ce tournage tombe à un moment clé : 60 pays, dont le Maroc, viennent de signer la convention internationale sur les disparitions forcées.



### [# France / Roger Hanin de retour sur "les terres de son enfance"](#)

Roger Hanin est retourné sur "les terres de son enfance" en Algérie. Il était accompagné du journaliste Norbert Balit, qui produit et réalise un documentaire sur ce voyage avec l'interprète de "Navarro", la fameuse série policière française, où il joue le rôle d'un commissaire. Le film sera diffusé sur France 5 dans les prochains mois. Roger Hanin, très émouvant dans ce retour aux sources, parle de l'Algérie comme de "mon pays".

### [# France / Mediterraneo du mois d'avril :](#)

Proche-Orient – Les mines du Golan.

Les enfants de Majdal Shams ont oublié le goût des jeux champêtres car la guerre est passée par là, et n'en est plus repartie. Le plateau syrien du Golan, riche en eau, situé à un point stratégique aux confins de la Syrie, du Liban, de la Jordanie et d'Israël, a été occupé par l'Etat hébreu en juin 1967, puis annexé en 1981. Ses habitants, des druzes syriens, ont



refusé la nationalité israélienne. Ceux qui sont nés après 1967 vivent dans un vide juridique, ni Syriens, ni Israéliens.

Les conséquences de cette guerre jamais terminée, ne sont pas que juridiques. Les maisons des druzes de Majdal Shams sont cernées par les mines, disséminées par milliers au moment de la guerre. Elles sont enfouies dans la terre, et chaque éboulement de terrain, chaque orage les ramènent plus près des portes des maisons. Le moindre match de foot improvisé, peut se révéler mortel. Mediterraneo a recueilli les témoignages de ces enfants et de leurs mères, sur cette drôle de guerre oubliée.

Algérie – le gigantesque projet de la trans-maghrébine.

Relier, par la route, les cinq pays du Maghreb – Mauritanie, Maroc, Algérie, Tunisie, Libye est un projet gigantesque, ancien et en apparence bien peu réaliste. Le premier coup de pioche a pourtant bien été donné en février dernier. Pour l'instant, l'autoroute ne se construit que sur le territoire algérien.

La circulation au sein des grandes villes algériennes et dans leur périphérie, est devenue problématique. L'autoroute apportera une bouffée d'air. Et, escompte le gouvernement, permettra de désenclaver les zones rurales, de créer de nouvelles villes et de nouveaux pôles d'activités, désengorgeant ainsi le littoral où sur se concentre 70 % de la population.

Le chantier a été divisé en trois tronçons, deux ont été attribués aux Chinois et un aux Japonais. 100 000 emplois directs devraient être ainsi être créés.

Algérie encore – retour à Sidi Merouane

A leur arrivée de Grèce, ils se sont installés à Cargèse, en Corse. Puis, au moment de la colonisation française de l'Algérie, ils sont allés fonder, dans le Constantinois, la colonie de Sidi Merouane. C'était en 1874. Leurs descendants l'ont quittée en 1962, au moment de l'indépendance algérienne et sont revenus à Cargèse. Pour la première fois, en janvier dernier, certains d'entre eux sont retournés à Sidi Merouane. Mediterraneo les a accompagnés, saisissant leurs retrouvailles avec la ville de leur enfance et leurs habitants, les histoires et les souvenirs partagés. Un voyage de réconciliation d'avec une histoire douloureuse.

Monténégro – de plus en plus de touristes

Décidément, l'indépendance, proclamée en juin 2006, profite au Monténégro. Le nouvel Etat sait faire parler de lui, car les touristes n'ont jamais été aussi nombreux. A Budva, première destination touristique, la fréquentation a augmenté de près d'un tiers par rapport à 2005. Les Russes sont majoritaires, viennent ensuite les Slovènes et les Italiens. Pour son développement, le Monténégro mise sur la beauté de ses paysages, le faible coût de la vie et un environnement encore préservé. Mais jusqu'à quand ? La question est posée vu la vitesse à laquelle poussent hôtels de luxe et complexes touristiques.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

[# Italie / L'italien Mediaset intéressé par le néerlandais Endemol](#)

[# France / France Télévisions : budget en hausse](#)

[# France / Arte a signé son Contrat d'objectifs et de moyens \(COM\)](#)

[# France / Canal + France : 11,5 millions d'abonnés à l'horizon 2010](#)



[# Italie / L'italien Mediaset intéressé par le néerlandais Endemol](#)

L'espagnol Telefonica, propriétaire d'Endemol, a fait savoir aux autorités boursières espagnoles qu'il étudiait la possibilité d'une vente "totale ou partielle" de sa participation de 75% dans la société Endemol. Suite à cette annonce, le groupe italien de télévision privée Mediaset, propriété de la holding Fininvest de l'ancien chef du gouvernement italien Silvio Berlusconi, a manifesté son intérêt pour cette société de production, célèbre pour ses télé-réalités. Il pourrait faire une offre, en s'alliant avec le co-fondateur d'Endemol, John De Mol. Sont également candidats Rupert Murdoch, magnat des médias australo-américain, et les français, Lagardère et Bernard Arnault.

Actuellement, la société est valorisée à hauteur de 2,6 milliards d'euros.



[# France / France Télévisions : budget en hausse](#)

Selon le journal le Figaro, le budget du groupe audiovisuel public français, France Télévisions, va connaître une hausse moyenne de 3% par an pour les années 2008-2010.

L'Etat français s'est engagé en 2008, à augmenter le budget de 3,5%, pour tenir compte notamment du passage de l'analogique au numérique (prévu pour 2011).

En 2009, la hausse du budget serait de 2,9 % et 2,6% pour 2010.

Le COM "Contrat d'objectifs et de Moyens" devrait être officiellement signé au début du mois d'avril.



[# France / Arte a signé son Contrat d'objectifs et de moyens \(COM\)](#)

Au début du mois de mars, la chaîne Arte France et le gouvernement français ont signé le COM qui prévoit pour la période 2007-2011, une hausse du budget de 2,7% par an.

Il passe de 213,2 millions d'euros à 237,5 millions d'euros.

L'Etat prévoit d'augmenter la part de la redevance affectée à la chaîne de 3,4% par an. Les années 2008 et 2009 verront une augmentation plus marquée, afin de faire face aux coûts de diffusion liés à l'existence de deux réseaux simultanés, analogique et numérique.

Arte France s'engage de son côté à augmenter ses recettes commerciales de 10% par an.

La part du budget de la chaîne consacrée aux programmes augmentera de 5,1% par an, passant progressivement de 93,1 MEUR à 113,8 MEUR.



## [# France / Canal + France : 11,5 millions d'abonnés à l'horizon 2010](#)

Canal + France, née de la fusion de Canal Sat et TPS, prévoit de gagner 1,3 millions d'abonnés d'ici à 2010, pour en compter 11,5 millions. Ce qui devrait générer 700 millions d'euros de revenus supplémentaires. Au total, le groupe ambitionne de réaliser en 2010, des revenus supérieurs à 5 milliards d'euros. Le nouveau groupe Canal + France est détenu à 65% par Vivendi, 20% par Lagardère, 9,9% par TF1 et 5,1% par M6.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## CINEMA

[# Algérie / Poursuite des tournages pour "Alger, capitale de la culture arabe"](#)

[# Portugal / Tournage de "Cristovao Colombo, o enigma"](#)

[# Etats-Unis / "West bank story" meilleur court-métrage aux Oscars 2007](#)

[# Maroc / Soutien à la production cinématographique](#)

[# France / "Délice Paloma" bientôt sur les écrans](#)

[# France / Sortie en juin de "Cartouches gauloises"](#)

[# Algérie / Poursuite des tournages pour "Alger, capitale de la culture arabe"](#)

De nombreux tournages ont lieu actuellement dans le cadre des festivités de "Alger, capitale de la culture arabe :

**"Mimezrane, la fille aux tresses"** tourné dans la Wilaya d'Adrar. Film cinématographique d'expression amazighe, long métrage de 90 minutes.

**"Sur les traces de Jugurtha"**, film documentaire du réalisateur Zoheir Roubèche, qui retrace le parcours du roi berbère Jugurtha, chef numide, qui a défié Rome à la fin du 2<sup>ème</sup> siècle avant l'ère chrétienne, pour protéger son pays contre l'incursion étrangère.

**"Des ailes brisées"** du jeune réalisateur Roshd Djigouadi. Un jeune garçon et son père adoptif, vivent de la récupération des ordures dans un bidonville jouxtant une décharge à la périphérie d'Alger...



[# Portugal / Tournage de "Cristovao Colombo, o enigma"](#)

"Cristovao Colombo, o enigma", est le dernier film de Manoel de Oliveira (photo), 99 ans, le réalisateur le plus âgé au monde encore en activité. Son nouveau film est inspiré du livre "Cristovao Colon Era Portugues" des chercheurs Manuel Luciano da Silva et Silvia Jorge da Silva. Pour eux, le célèbre navigateur est né dans un petit village du sud du Portugal appelé Cuba, ce qui explique pourquoi la plus grande île des Caraïbes porte ce

nom. L'action du film se déroule autour de la vie des deux chercheurs qui ont quitté le Portugal pour émigrer aux Etats-Unis. Dans les rôles principaux Ricardo Tropa et Leonor Baldaque.

Le tournage se déroule dans plusieurs villes du Portugal dont Lisbonne, puis se déplace aux Etats Unis, à New York, New Port et Berkeley.

La première devrait avoir lieu en Juillet à Washington, à l'occasion du voyage du Président de la République portugaise Anibal Cavaco Silva.

[# Etats-Unis / "West bank story" meilleur court-métrage aux Oscars 2007](#)

"West bank story" mini-comédie musicale de 20 minutes, traite du conflit israélo-palestinien, sous un angle nouveau : l'humour... Elle a pour cadre la Cisjordanie, et met en scène deux kiosques, à houmous et à falafel. Le premier «Kosher King » est tenu par des Juifs, et le second « Houmous Hut » par des palestiniens. La jolie caissière Fatima et le charmant soldat David tombent amoureux en dépit des rivalités entre les deux familles, ce qui entraîne la

destruction des deux kiosques. Les deux familles finissent par travailler ensemble pour satisfaire les appétits des habitants de la ville.

Le réalisateur, Ari Sandel, israélo-américain, vit à Los Angeles. Pour lui, il y a trop de documentaires traitant du conflit entre les israéliens et les palestiniens qui ne donnent aucun espoir en l'avenir.

#### # Maroc / Soutien à la production cinématographique

La Commission d'aide à la production cinématographique, a accordé 14, 7 millions de dirhams (1.316.943 euros) sous forme d'avance sur recettes avant production.

Huit projets de films ont été retenus : six longs-métrages et deux courts-métrages.

Les longs métrages avant production sont :

"Histoire d'un lutteur Mchaouchi" de Mohamed Ahed Bensouda (3,5 millions de dirhams-313.550 euros)

"Majid" de Nassim Abassi (3 millions de dirhams-268.757 euros)

"Leïla" de Myriam Bakir (2,5 millions de dirhams-223.922 euros)

"Française" de Souad El Bouhati (2,5 millions de dirhams-223.922 euros) et enfin

"Tamazight Oufila" de Mohamed Mernich(1,9 million de dirhams-170.181 euros)

Pour les courts-métrages avant production :

"Rêve-Eveil" d'Ali Tahiri (250.000 dirhams-22.392 euros)

"Rires en larmes" de Mohamed Labdaoui (150.000 dirhams-13.435 euros)

En ce qui concerne l'avance sur recette après production, un long métrage a été retenu ;il s'agit du film de Driss Chouika "Le jeu de l'amour". Il recevra la somme de 900.000 dirhams (80.632 euros).



#### # France / "Délise Paloma" bientôt sur les écrans

Le film "Délise Paloma" du réalisateur d'origine algérienne Nadir Mokneche (photo) devrait sortir en salle au mois de mai prochain. Il a été tourné à Alger, durant l'été 2006.

*"Madame Aldjéria et son équipe arrangent les problèmes des autres contre de l'argent. Elle n'hésite pas à se salir les mains pour survivre dans un pays où tous les coups sont permis.*

*Paloma, la nouvelle recrue, fait de l'effet à tout le monde. A commencer par Riyad, le fils de madame Aldjéria. Celle-ci est sur une affaire qui lui tient à cœur : le rachat des Thermes de Caracalla, mais ce sera l'affaire de trop. Elle y perdra son fils et sa liberté".*

Dans le rôle principal, l'actrice Biyouna, qui a déjà tourné avec le réalisateur Nadir Mokneche, dans le film "Viva l'aldjéria" qui avait été salué par les critiques à sa sortie en 2004. Ce film a été produit par les Films du Losange.



### [# France / Sortie en juin de "Cartouches gauloises"](#)

"Cartouches gauloises", c'est l'histoire du petit Ali, 10 ans, vendeur de journaux. C'est le printemps 1962, le dernier avant la guerre. Le printemps avant l'été de l'Indépendance. Le monde d'Ali est celui de la guerre et de l'enfance. Dans son monde il y a Zina, une pute dont il est amoureux. Il y a les attentats. Il y a l'arbitraire et la violence de la "pacification". Il y a le cinéma où Ali va chercher la paix. Et surtout, il y a Nico, son meilleur copain. Le petit maure, et le petit européen ensemble. Mais il y a aussi les rafles, les copains français qui rentrent chez eux. Et

Ali veut par dessus tout que Nico reste...

Le tournage s'est déroulé à Maghnia, ville natale du réalisateur Mehdi Charef (photo), et dans les environs de Tlemcen.

"Cartouches gauloises" est produit par Constantin Costa-Gavras et Michèle Ray-Gavras. Tous trois renouvellent ici leur travail en commun, 20 ans après "Thé au harem d'Archimède" (couronné César du Meilleur réalisateur pour une première œuvre en 1986). La sortie est prévue le 27 juin prochain.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)



## FESTIVALS

### **LE ZOOM DU MOIS : « Doc à Tunis »**

**Nouvelle rubrique dans cette Lettre, un focus sur un festival. L'équipe du CMCA a choisi de faire un zoom du mois sur le festival « Doc à Tunis » dont c'est la 2<sup>ème</sup> édition.**



Sous l'impulsion de Syhem Belkhodja, l'équipe de l'association « Ness el fen » avait fait l'an dernier un pari difficile, celui de lancer à Tunis un festival dédié entièrement au documentaire. Pari réussi... il suffit de rappeler l'étonnement du réalisateur palestinien Raed Andoni après la projection de son film « Improvisation » : *Il y avait 400 spectateurs à Ramallah ... aujourd'hui, j'en vois 2000 !*

L'assiduité du public aux projections et son engouement, ont permis de valider le projet. *Doc à Tunis* soufflera donc sa deuxième bougie du 4 au 9 avril. Son équipe s'est fixée comme objectifs, d'en faire un pôle de rayonnement du documentaire axé sur l'originalité du regard des créateurs

pour faire connaître des oeuvres largement délaissées au profit des fictions.

Son initiatrice Syhem Belkhodja a créé à Tunis un espace de rencontres et d'échanges autour du documentaire et favorisé ainsi l'émergence de jeunes documentaristes tunisiens, comme ce fut le cas l'an passé, en particulier pour « VHS Kahloucha », premier film de Nejib Belkadhi, qui a été projeté dans nombre de festivals prestigieux. *"A l'heure où les moyens technologiques permettent au plus grand nombre d'accéder à l'expression audiovisuelle, le documentaire court le risque de s'appauvrir, de tomber dans la facilité et de perpétuer ce qu'il est censé combattre : les clichés et les idées reçues ! Pire encore, le documentaire en arrive à banaliser l'inadmissible au lieu d'inciter à la prise de conscience. C'est le revers de la médaille !"* s'inquiète l'équipe du festival, à propos du traitement des guerres et de certains phénomènes de société par la télévision et du manque de moyens des cinéastes du sud pour donner leur propre vision des sujets qui concernent leurs pays.

Ce sera l'une des questions majeures de cette seconde édition, celle de l'inégalité des chances du cinéma documentaire indépendant face au produit télévisuel.

La programmation du festival se veut cette année encore plus exigeante. A la sélection internationale de Doc à Tunis, viendra s'ajouter la carte blanche donnée à différents festivals comme « Documentaire sur Grand Ecran » (Paris), Docudays (Beyrouth), le Festival de Lussas (France) et Le FID Marseille (Festival International du Documentaire). Thierry Garrel, Directeur de l'Unité de Documentaires d'ARTE présentera 3 films de la chaîne franco-allemande. La soirée inaugurale sera placée sous le signe du sport. Deux films seront projetés : un film sur la boxe "J'en ai vu des étoiles..." film de Hichem Ben Ammar, réalisé avec des moyens modestes et "Zidane, un portrait du 21<sup>ème</sup> siècle" *super production axée sur la prouesse technique*, réalisé par Philippe Parreno et Douglas Gordon.

Cette seconde édition, nous n'en doutons pas, animera encore une fois le centre de Tunis et remplira les salles des cinémas « Mondial », Colisée », « Parnasse » et « Africa » où il se déroulera et fera de cette ville, déjà pionnière dans la diffusion du cinéma avec les JCC (Journées Cinématographiques de Carthage) une capitale du Sud pour la défense du Cinéma. <http://nesselfen.org>



[# Etats-Unis / 6<sup>ème</sup> Festival du film Palestinien de Chicago](#)  
[# Afrique / Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de \(FESPACO\)](#)  
[# Italie / 17<sup>ème</sup> festival du cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine](#)  
[# France/ Festival du Cinéma du Réel du 19 au 18 mars 2007](#)  
[# Maroc/ /Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan du 24-31 mars 2007](#)  
[# Israël / Docaviv du 15 au 24 mars 2007](#)  
[# Grèce / Festival International du Documentaire de Thessalonique du 16 au 25 mars 2007](#)  
[# France / 5<sup>ème</sup> édition du Panorama du cinéma grec contemporain - 21 au 27 mars 2007](#)  
[# France/ Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de société \(FIGRA\) du 21 au 25 mars](#)

#### [# Etats-Unis / 6<sup>ème</sup> Festival du film Palestinien de Chicago](#)

La sixième édition du Festival du film Palestinien de Chicago, ouvre ses portes le 14 avril prochain. Le film "Leïla Khaled : Hijacker" de la réalisatrice d'origine palestinienne (vivant en Suède) Lina MakBoul, sera projeté lors de la soirée d'inauguration. C'est le portrait de Leïla Khaled, qui en 1969 est entré dans l'histoire en devenant la première femme à avoir détourné un avion ...

Cette année, le festival propose de privilégier le débat avec de nombreux invités : Hamid Dabashi, Hagop Kevorkian, As'ad Abukhalil (professeurs dans différentes universités prestigieuses américaines), Jennifer Bing-Canar, coordinatrice du programme pour la Paix entre Israël et la Palestine... Quinze films ont été sélectionnés pour participer à cette édition. Parmi eux ont retient "Good morning Qalqilia" de la réalisatrice palestinienne Dima Abu Gush (26 minutes), et surtout "It's not a gun" de Hélène Cotinier et Pierre-Nicolas Durand (France-67 minutes), sélectionné à la 11<sup>ème</sup> édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen du CMCA, qui raconte l'histoire de la première école de musique pour les enfants palestiniens : en septembre 2005, l'association Al Kamandjati (le violoniste) ouvre les portes de sa première école de musique gratuite pour les enfants des camps de réfugiés de Palestine. Depuis l'été 2003, son Président, un jeune Palestinien étudiant la musique au conservatoire d'Angers depuis 5 ans, envoie des musiciens français faire de l'initiation musicale aux enfants. It's not a gun suit le rêve de ces jeunes et le confronte à la réalité du terrain.

#### [# Afrique / Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de \(FESPACO\)](#)

Ce festival, qui s'est déroulé du 24 février au 3 mars à Ouagadougou, a primé les films méditerranéens suivants :

Dans la catégorie longs métrages de fiction, la réalisatrice algérienne Djamila Sahraoui a décroché trois prix pour son film « Barakat »: celui de la première oeuvre, du meilleur scénario et de la meilleure musique.

« Making off », du réalisateur tunisien Nouri Bouzid a reçu le prix du meilleur montage et celui du meilleur acteur.

Le Prix du meilleur documentaire a été remporté par « Ejido, la loi du profit » du réalisateur marocain Rhalib Jawad. Dans la catégorie des courts-métrages deux trophées ont été remportés par le réalisateur marocain Mohamed A Bensouda pour « R'DA » et par le réalisateur tunisien Mohamed Ben Attia pour « Kif Lokhrim »..

Événement du festival à souligner : l'Unesco a décerné au Fespaco pour son militantisme en faveur des arts cinématographiques la plus haute distinction attribuée aux institutions culturelles à travers le monde, la médaille Federico Fellini.

<http://www.fespaco.bf>

#### # Italie / 17<sup>ème</sup> festival du cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine

Deux films méditerranéens ont retenu l'attention du jury de ce festival, qui s'est tenu à Milan du 19 au 25 mars :

Le Prix du long-métrage africain a été décerné à « La tendresse du loup » de Jilani Saadi (Tunisie) pour la modernité de l'écriture cinématographique et le réalisme du traitement d'un sujet ayant trait au conflit entre les femmes et la société machiste où elles vivent.

Dans la catégorie Prix du documentaire africain, une mention spéciale a été accordée à « Une mémoire en miroir » de Cheikh Djemaï (Algérie/France)

<http://www.festivalcinemaaficano.org/>

#### # France/ Festival du Cinéma du Réel du 19 au 18 mars 2007

La 29<sup>ème</sup> édition de ce festival a proposé 24 films de 19 pays, tous inédits, dont une majorité en provenance de l'Asie et de l'Europe, mais seulement 3 de pays méditerranéens (Grèce, Italie, Israël).

12 films français étaient sélectionnés pour la compétition. Des oeuvres de tous formats qui, sur le fond, dressent un état des lieux plutôt sombre de la planète et, sur la forme, se posent en actes de *"résistance au formatage télévisuel"*. *"J'ai refusé de nombreux films où rien ne dépassait, visiblement conçus pour intégrer une case précise dans une grille de chaîne"* déclare Marie-Pierre Muller, directrice du festival.

Une carte blanche avait été donnée à Bouchra Khalili, directrice de la cinémathèque de Tanger et membre du jury international du Festival, qui présentait une sélection de films marocains et espagnols.

Le Grand Prix du Cinéma du réel a été décerné à « Santiago » de Joao Moreira Salles (Brésil), le Prix International de la Scam à « L'école de cirque » de Guo Jing et Ke Dingding (Chine) et « Et après II » de Hosup Lee (Corée du Sud).

<http://www.cinedureel.org>

#### # Maroc / Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan du 24-31 mars 2007

Créé en 1985 par l'association des cinés clubs marocains, ce festival qui a maintenant lieu tous les 2 ans, a considérablement élargi son audience en accueillant quelques 40 000 spectateurs. Et c'est parmi plus de 500 films en provenance de l'ensemble des pays du pourtour de la Méditerranée qu'ont été sélectionnés les 38 films de la compétition,

Les 11 longs métrages en compétition pour l'obtention du Grand prix de la ville de Tétouan représentent l'Espagne, la Croatie, l'Égypte, la France, la Grèce, l'Italie le Maroc (2 films), la Serbie, la Syrie, la Tunisie.

Côté courts-métrages, à noter la vitalité de la production du Maroc avec 4 films dans cette compétition des courts-métrages.

Quant au documentaire, il constitue cette année une section compétitive avec 11 films en provenance de l'Algérie, de la Belgique, de l'Égypte, de l'Italie, du Liban (2 films), du Maroc (3 films), de la Tunisie et de la Syrie.

Une attention particulière est portée au jeune cinéma, à travers notamment une programmation de films d'écoles de cinéma, comme la Femis (France), l'Ecam (Espagne), l'IESAV (Liban) et la *Polish national film school* de Lodz.

Peu connu, le cinéma des Canaries sera à découvrir dans un programme intitulé "l'invité de la Méditerranée".

<http://www.festivaltetouan.com>

#### # Israël / Docaviv du 15 au 24 mars 2007

Créé en 1998 pour promouvoir le documentaire en Israël, *Docaviv 2007* a ouvert ses portes à la cinémathèque de Tel-Aviv le 15 mars, avec la projection de Shalosh Paamim Megureshet ("Trois fois divorcée") d'Ibtisam Mara'ana, qui a obtenu le Prix du meilleur film israélien. Rappelons que cette réalisatrice a été lauréate du Prix International du Documentaire et du Reportage du CMCA en 2006, avec le film « Badal », qui a obtenu un Prix spécial à la diffusion sur la RAITRE. Le prix du meilleur film d'Ecole revenant à "Reaching Hedva" de Nadav Noah, Israël (2006).

Serge Toubiana, directeur de la cinémathèque française était membre du jury de la compétition internationale qui a décerné son prix à « Voyage in G Major » de Georgi Lazarevski, France (2006).

<http://docaviv.co.il/2007/>

#### # Grèce / Festival International du Documentaire de Thessalonique du 16 au 25 mars 2007

Intitulé "Images du 21ème siècle", ce festival propose une large sélection de documentaires grecs et internationaux aux thématiques résolument tournées vers le social.

D'autre part, plusieurs prix spéciaux sont décernés : quatre Prix par le public, un Prix de la Critique (Prix FIPRESCI), le Prix WWF et le Prix des Droits de l'homme.

A remarquer : les films de quatre réalisateurs ayant participé aux ateliers ou séries du CMCA (Eva Stefani, Pandora Mouriki et Marco Gastine) font partie de la sélection internationale et de la sélection grecque.

Le « DocMarket », qui se tient depuis 9 ans durant le festival, est devenu un événement international, avec cette année 480 films au catalogue, destinés aux acheteurs des 47 pays présents sur le marché.

Dans le cadre de « DocMarket », EDN (European Documentary Network) est l'organisateur de pitching, où ont été présentés 20 projets parmi lesquels ceux de réalisateurs originaires de Bosnie, Bulgarie, Croatie, Grèce, l'Italie, Portugal, et Serbie.

Parallèlement, des Master Class, ateliers et conférences sur divers sujets ayant trait à la réalisation et la production du documentaire et les nouveaux médias sont proposés aux professionnels et au public du festival.

<http://www.filmfestival.gr/>

#### # France / 5<sup>ème</sup> édition du Panorama du cinéma grec contemporain - 21 au 27 mars 2007

Le consulat Général de Grèce à Paris, en collaboration avec l'Association des Réalisateur et producteurs de France (ARP) et le Centre du Cinéma Grec (CCG) organise depuis 2000 cette manifestation. Elle s'est tenue cette année au Cinéma des Cinéastes à Paris, sous le parrainage du cinéaste Costa Gavras, et offre l'occasion de voir des films grecs (longs-métrages de fictions et documentaires) rarement diffusés en France. A signaler que, Marco Gastine, réalisateur grec de la 6<sup>ème</sup> série de documentaires coordonnée par le CMCA y

présentait une version longue (87') du film qu'il a réalisé à Marseille en 2004, sur les français d'origine grecque vivant dans cette ville.

### [# France/ Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de société \(FIGRA\) du 21 au 25 mars](#)

Depuis son origine, en 1993, le FIGRA s'est fixé comme objectif de promouvoir le grand reportage d'actualité et le documentaire de société. Il propose durant cinq jours une programmation diversifiée autour de la télévision, du cinéma, de la photo, ponctuée de rencontres et de débats entre le public et les professionnels.

Au programme cette année, une sélection de 95 documentaires de société et de grands reportages d'actualité réalisés en 2006, avec 23 films en compétition et 16 films en section *Autrement vu*.

Le Grand Prix/Prix du Public a été décerné à « La malédiction de notre fille » de Manon Loizeau et Alexis Marant

Le Prix Reporters sans frontières a été attribué à « Pas en notre nom » de Philippe Borrel et Dietklind Lerner, 57' (France-coprod. Dissidents/Arte France)

Le Prix du meilleur montage à « Le photographe de l'exode » de Justin Webster et Ricard Belis, 28' (Espagne-coprod Televisio de Catalunya et JW Productions)

L'édition 2007 du FIGRA était dédiée à Christophe de Ponfilly, producteur et réalisateur, fidèle ami du FIGRA, tragiquement disparu alors qu'il venait de réaliser son premier film de fiction « L'Étoile du soldat », réalisé en Afghanistan.

<http://www.figra.fr>

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

## DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

Cette rubrique est proposée en association avec l'APIMED, l'Association des Producteurs Indépendants Méditerranéens, et elle est consacrée aux projets, tournages de films et de documentaires en préparation ou en cours chez les producteurs du bassin.

### **" VIVANTES"**

La productrice algérienne et membre du Conseil d'Administration de l'APIMED, **Nadia Cherabi**, vient de produire le long metrage de fiction "**Vivantes**" réalisé par **Said Ould Khelifa**, dont c'est le 3<sup>ème</sup> film.

Il est tiré d'un fait divers sordide qui a eu lieu le 14 juillet 2001. A Hassi Messaoud, grande cité pétrolière saharienne située à 1000 kilomètres au sud d'Alger, de nombreuses femmes viennent dans cet eldorado pour gagner leur vie, souvent en faisant des ménages, pour faire vivre leurs familles restées dans les villages de l'ouest algérien. Logées dans des garages ou des cabanons chèrement loués à des propriétaires peu scrupuleux, elles se retrouvent le soir entre elles pour chanter et danser, mais surtout pour oublier la misère. Ce soir là, trois cents hommes de quinze à trente ans vont les attaquer, les rouer de coups, les violer, sous prétexte qu'elles sont des femmes "sans hommes" donc forcément suspectes de vie légère. C'est ce drame que raconte le réalisateur, avec pour toile de fond une histoire d'amour.

Dans les rôles principaux : Rym Takoucht, Farid Bentoumi, Samia Meziane, Hadjila Khelladi, Faïza Kouaïl...

C'est une co-production ENTV (Télévision algérienne) et Procom international en collaboration avec Mact Productions.

Ce film s'inscrit dans le cadre de la manifestation "Alger Capitale de la Culture Arabe 2007".

### **COLLAGE FILMS, Territoires Palestiniens**

Dima Abu Ghoush, de Collage films dans les Territoires Palestiniens, travaille actuellement sur un projet de documentaire consacré à une jeune palestinienne, dont la famille a quitté les Territoires Palestiniens pour les Etats-Unis, après le long siège de Ramallah en 2002.

Son film, "Good Morning Qalqilia" a d'autre part été sélectionné pour participer au Festival du film de femme de Barcelone, ainsi qu'au Festival de Chicago du film palestinien (qui débute le 14 avril prochain).

**Pour plus d'informations, veuillez contacter le bureau de l'APIMED :**  
**Tel. : + 34 93 244 98 50 / Fax : + 34 93 247 01 65 / [info@apimed.org](mailto:info@apimed.org)**

[Retour au sommaire](#)

## LES TELEGRAMMES...

- Patrick Péchoux, directeur adjoint des programmes de France 3 s'est éteint le 13 mars dernier à l'âge de 41 ans. Rentré à France 3 en 2001, il avait été successivement conseiller des programmes et directeur de l'unité fiction. Il est à l'origine du feuilleton "Plus belle la vie", qui rencontre en France un grand succès populaire, avec près de 6 millions de téléspectateurs qui suivent tous les soirs la vie des habitants d'un quartier (fictif) populaire de Marseille.
- Frédéric-Louis Boulay a été nommé début mars, directeur général adjoint en charge de l'information de TV5 Monde, en remplacement de Philippe Dessaint. Né en mai 1953, il a commencé sa carrière en 1972 à l'ORTF, puis à TF1 pendant 3 ans, en tant que responsable d'édition du journal de 20h, et ensuite dans le groupe Canal + où il fut successivement Directeur adjoint de la rédaction, directeur d'antenne de Canal + Belgique e responsable des programmes de Canal + Afrique.
- Eric Stemmelen a été nommé directeur de l'antenne et des programmes de France 2. Né en 1952, il travaille à France Télévisions depuis 1994, où il a occupé divers postes : directeur de la recherche et des études du groupe, directeur de la programmation de France 2. En octobre 2005, directeur de l'harmonisation et de la programmation de France Télévisions et parallèlement en juillet 2006, chargé des coproductions internationales de France Télévisions. Depuis janvier 2007, il était directeur des programmes de France 2.

[Retour au sommaire](#)

## INITIATIVES

### [# Transdocumentales 2007 - Appel à candidature](#)

Les Transdocumentales, lieu d'échanges et de réflexion sur la formation, la création, la diffusion et la professionnalisation et promotion du documentaire, lancent leur troisième édition de formation pour de jeunes auteurs-réalisateurs étudiants en 3<sup>ème</sup> cycle et autodidactes. Douze stagiaires seront retenus : 6 italiens, 3 du bassin méditerranéen et 3 français.

L'objectif de cette formation est de donner la possibilité à ces scénaristes et réalisateurs en herbe, d'acquérir de nouvelles formes d'écritures scénaristiques, de nouvelles façons de filmer le réel, en réalisant des films courts de 6 à 12 minutes tournés à Marseille, en binômes dans une mixité de nationalités, encourageant ainsi des formes innovantes de collaboration de coproductions internationales.

La thématique de cette année est "[La Soif](#)"

Pour cette formation, les Transdocumentales se sont entourées de professionnels reconnus, qui encadrent tout au long de leurs projets les 12 stagiaires. Les films tournés début septembre à Marseille seront projetés lors des Transdocumentales, devant tous les acteurs du secteur audiovisuel présents et le public marseillais.

Les dossiers de candidature doivent être constitués :

- Du formulaire d'inscription
- D'un curriculum vitae
- D'une lettre de motivation
- D'une vidéo (Max. 10 mn)
- D'une note d'intention

Pour toute information, vous pouvez vous adresser à :

Cinéma en lumière Tél. : 00 33 4 95 04 96 22

Mail : [reel@cinemaenlumiere.asso.fr](mailto:reel@cinemaenlumiere.asso.fr)

Site : <http://www.cinemaenlumiere.asso.fr>

### **Date limite de dépôt des dossiers : 15 mai 2007**

(Les coûts de la formation (coûts pédagogiques) sont entièrement pris en charge par les partenaires des Transdocumentales)

[Retour au sommaire](#)

Rédaction : Valérie GERBAULT