MÉDITERRANÉE AUDIOVISUELLE
LETTRE D'INFORMATION MENSUELLE

N°105
Mai 2012

A l'heure où vous lisez ces lignes, le 65ème Festival de Cannes est lancé, et avec lui son flot de paillettes, de célébrités, de scandales… mais aussi et avant tout de films, de cinéastes, de professionnels venus des quatre coins du monde. Que ce soit en compétition officielle ou dans les sections parallèles, la Méditerranée y sera comme chaque année représentée par une ribambelle de réalisateurs talentueux, confirmés ou en devenir. Découvrez-les dans notre rubrique Festival du Mois.

Retrouvez également dans ce numéro toute l'actualité récente de l'audiovisuel en Méditerranée. Une actualité particulièrement riche et mouvementée en Tunisie, ou encore en Espagne où la télévision et le cinéma ne sont pas épargnés par la crise.

Toutes vos rubriques habituelles sont présentes, avec notamment ce mois-ci un zoom sur la nouvelle plateforme d'information de France Télévisions, FranceTVInfo.

Bonne lecture à tous !

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 2 avril 2012. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*
Directeur de publication : François Jacquel
Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen
CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83
http://www.cmca-med.org - cmca@cmca-med.org
Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA 3

VIE DES CHAINES 8

PROGRAMMES 12

ECONOMIE 14

CINEMA 16

FESTIVALS 21

- Le festival du mois : Festival de Cannes 21
- Les autres festivals 23

LE SITE DU MOIS : FranceTVInfo 25

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE 26

WEBDOCUMENTAIRES 26

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS 27

LES TELEGRAMMES 29

LA VIE DU CMCA

Un nouveau Président élu au Conseil d'Administration du CMCA

Suite au départ de Jean Réveillon nommé Directeur de France 2, le Conseil d'Administration du CMCA réuni en séance le 18 avril, a élu **Yves Rolland**, nouveau Président du CMCA.

Yves Rolland est depuis août 2010 Secrétaire Général de France Télévisions.

A partir de la gauche : **Eren EKE** répresentant de **Kerem BALCI** (TRT- Turquie) Vice-président du CMCA,
Maria Du Bessé (RAI - Italie) Secrétaire générale du CMCA,
Yves ROLLAND (France Télévisions) Président du CMCA,
Ahmed DJABRI (EPTV- Algérie) Vice-président du CMCA.

Deux Vice-présidents ont été élus : **Ahmed Djabri**, Directeur adjoint des relations extérieures de l'EPTV (Algérie), qui se succède à lui-même, et **Kerem Balci**, Président adjoint du département des relations internationales de la TRT (Turquie).

Maria Du Bessé, de la RAI (Italie), a été réélue Secrétaire générale, et **Karim Abdelhamid**, de 2M (Maroc), élu Secrétaire général adjoint.

Jacques Hubinet, Président des Films du Soleil, a quant à lui été reconduit au poste de Trésorier.

Un nouveau Conseil d'Administration élu pour 3 ans

L'assemblée générale du CMCA, réunie en séance le 18 avril, a nommé les nouveaux membres qui siègeront au sein du Conseil d'Administration de l'association pour une durée de 3 ans. 8 sièges étaient à pourvoir.

Ont été élus **Karim Abdelhamid**, du service de la documentation de 2M (Maroc), **Kerem Balci**, Président adjoint du département des relations internationales de la TRT (Turquie), **Ahmed Djabri**, Directeur adjoint des relations extérieures de l'EPTV (Algérie), **Paule Héradès**, de l'Apimed (Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée), **Jacques Hubinet**, Président des Films du Soleil, **Pier Luigi Malesani**, Secrétaire Général de la CoPeAM, **Marie-Christine Saragosse**, Directrice de TV5 Monde, et **Tatjana Simic**, Coordinatrice des projets internationaux de la HRT (Croatie).

Deux nouveaux adhérents

Deux nouveaux membres font leur entrée au sein de l'Assemblée Générale : L'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, par le biais de sa filiale ESJ Pro, et le Groupe Médias du Sud.

L'Ecole Supérieure de Journalisme (ESJ) de Lille, fondée en 1924, est un établissement supérieur qui compte parmi les institutions les plus représentatives de la profession, en France et à l'étranger. Outre ses activités de formation initiale et de formation continue, l'ESJ pilote depuis plus de 20 ans des projets de coopération diversifiés en Asie, dans les pays d'Europe centrale et orientale, en Afrique, et au sein de l'espace méditerranéen. Créatrice du réseau Théophraste (qui rassemble aujourd'hui une vingtaine de centres francophones d'enseignement au journalisme), disposant de locaux de formation à Lille et Paris, elle a renforcé sa vocation transméditerranéenne par l'implantation d'un studio-école spécialisé dans l'audiovisuel à Montpellier.

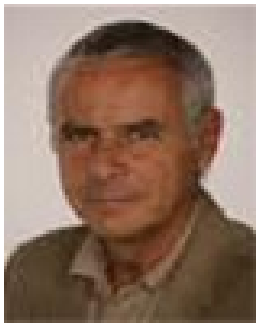
Le Groupe Médias du Sud est fortement implanté aujourd'hui dans le Languedoc-Roussillon et les Bouches-du-Rhône avec ses chaînes TV Sud à Nîmes et Montpellier, et LCM à Marseille. Il souhaite toucher le bassin méditerranéen, à travers ses futures chaînes qui seront installées à Nice, Toulon et Perpignan, et dont les programmes auront une tonalité méditerranéenne. A travers son adhésion au CMCA, il souhaite profiter des échanges de programmes, et participer aux coproductions et aux réflexions sur l'action à mener en direction des médias de la Méditerranée. Ce groupe ne s'occupe pas que de télévision, c'est un mix média aux supports diversifiés : internet, imprimés, journaux gratuits.

Deux nouveaux administrateurs nommés par France Télévisions au Conseil d'Administration du CMCA

Rémy Pflimlin, Président de France Télévisions, membre fondateur du CMCA, a nommé deux nouveaux administrateurs au sein du Conseil d'Administration de l'association : Yves Rolland, Secrétaire Général de France Télévisions, et Hervé Michel, Directeur des affaires internationales de France Télévisions.

Ils remplacent à ces postes Jean Réveillon, nouveau Directeur de France 2, et Jean-Marie Belin.

Yves ROLLAND est Secrétaire Général de la Présidence de France Télévisions depuis le mois d'août 2010. Il est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, titulaire d'une maîtrise de droit public (option droit communautaire) à l'Université de Paris et ancien élève de l'Ecole Nationale d'Administration. Il a commencé sa vie professionnelle à la Cour des Comptes, occupé différents postes de conseiller technique dans plusieurs ministères et présidé d'importantes sociétés de production audiovisuelle.



Hervé MICHEL est Directeur des affaires internationales de France Télévisions. Il est titulaire d'une Maîtrise de droit des affaires et diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Au cours de sa carrière, Hervé Michel a occupé les fonctions de Directeur européen du marketing et des ventes chez Walt Disney Productions ainsi que Directeur des ventes internationales de France Télévisions Distribution. Depuis mai 2007, il était Directeur adjoint des affaires internationales de France Télévisions.

Signature de l'accord cadre de partenariat entre le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) et le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)

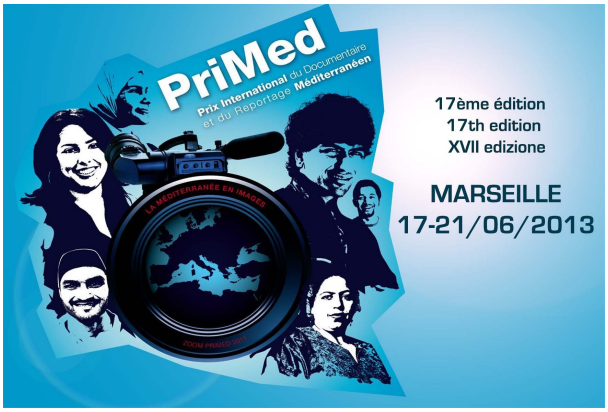
Yves ROLLAND et Bruno SUZZARELLI, avec, à partir de la gauche : François JACQUEL, Directeur Général du CMCA, Ahmed DJABRI (EPTV- Algérie), Vice-président du CMCA, Maria DU BESSE (RAI – Italie), Secrétaire générale du CMCA, Julie BASQUIN, Responsable de la communication du MuCEM, et Eren EKE, Représentant de Kerem BALCI (TRT- Turquie),Vice-président du CMCA.

Le 18 avril, **Bruno Suzzarelli**, directeur du MuCEM, et le nouveau Président du CMCA, **Yves Rolland**, Secrétaire Général de France Télévisions, ont signé un accord cadre de partenariat entre leurs deux institutions. Cet accord cadre a pour objet de préciser les domaines de collaboration entre le MuCEM et le CMCA. Il permettra l'accès du grand public au patrimoine audiovisuel méditerranéen. Cette volonté se traduira notamment par la mise en valeur d'oeuvres, d'images, d'archives audiovisuelles de la Méditerranée que le MuCEM pourra proposer au public. Tous les documents primés par le CMCA et son festival PriMed pourront être mis à disposition et diffusés par le MuCEM.

Ce partenariat offre également la possibilité aux deux institutions de co-organiser des manifestations et des rencontres publiques : le MuCEM et le CMCA ont décidé de se rapprocher pour l'organisation d'événements dans les locaux du MuCEM (projections, débats, formations, remise du PriMed, Semaine de la Méditerranée…). La première initiative de cet accord cadre sera « La Semaine de la Méditerranée », événement organisé au MuCEM en juin 2013 lors de l'ouverture du musée.

RAPPEL IMPORTANT !

17ème édition du PriMed,
du 17 au 21 juin 2013 à Marseille, Capitale Européenne de la Culture !
Date limite pour l'inscription et l'envoi des films : 30 septembre 2012



A l'occasion de Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, le CMCA a décidé d'organiser la prochaine édition du PriMed **du 17 au 21 juin 2013**.

Le **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** s'adresse à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.
Les œuvres audiovisuelles présentées traitent de sujets relatifs à la culture, au patrimoine, à l'histoire, aux sociétés et à la vie des hommes et des femmes des pays méditerranéens. Elles ne doivent revêtir aucun caractère publicitaire ou de propagande.

Neuf Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition :

- **Le Grand Prix France Télévisions du documentaire "Enjeux Méditerranéens" (Valeur 6000 €)**
- **Le Prix "Mémoire de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix "Première Œuvre documentaire" (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix du "Reportage Méditerranéen" (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix Spécial du Jury (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix Jeune Public (Valeur 5000 €)**
- **Le Prix pour le meilleur "Court" méditerranéen (Valeur 2500 €)**
- **Le Prix Multimédia de la Méditerranée (Valeur 2500 €)**

Pour de plus amples renseignements, deux sites sont à votre disposition :

- ***Le site du CMCA :*** www.cmca-med.org
- ***Le site du PriMed :*** www.primed.tv. Vous trouverez également sur ce site toutes les informations, vidéos, interviews et reportages des éditions précédentes du PriMed.

CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LA FICHE D'INSCRIPTION.

VIE DES CHAINES

#Tunisie / Habib Belaïd limogé de la radio tunisienne
#Tunisie / Bientôt un code de déontologie pour la Télévision Tunisienne
#Tunisie / Verdict rendu dans le procès "Persepolis"
#Maroc / Un nouveau cahier des charges pour la SNRT et 2M
#Roumanie / La chaîne privée OTV épinglée pour propagande électorale
#Espagne / La RTVE s'enfonce toujours plus dans la crise
#Espagne / Xplora remplace LaSexta2
#France / France 3 Corse ViaStella et TV5Monde s'engagent pour la francophonie

#Tunisie / Habib Belaïd limogé de la radio tunisienne

Habib Belaïd (*photo*), Directeur Général de l'Etablissement de la Radio Tunisienne depuis la fin des révolutions, a été démis de ses fonctions le 20 avril. Il a appris la nouvelle en consultant le Journal Officiel de la République Tunisienne (JORT)… le 24 avril. M. Belaïd affirme que personne ne lui avait annoncé cette décision avant qu'il ne la découvre par lui-même. "*Je l'ai appris par hasard, par un de mes employés. J'en ai eu la confirmation en consultant le Journal Officiel*", explique-t-il.
Plusieurs Directeurs de radios publiques ont présenté leur démission en signe de solidarité. Habib Belaïd a été remplacé par Mohamed Meddeb, qui était auparavant chargé du contrôle de la salle technique.

#Tunisie / Bientôt un code de déontologie pour la Télévision Tunisienne

Le PDG de la Télévision Tunisienne, Adnen Kedher, a présenté le 4 mai à Tunis un nouveau document, "La politique rédactionnelle de la Télévision Tunisienne", qui devrait faire prochainement office de code de déontologie, à destination des journalistes.
Il a tenu à préciser que ce document était un projet, et qu'il était ouvert aux critiques et suggestions de l'ensemble des parties concernées par le secteur de l'information.
Ce document a été élaboré par les journalistes eux-mêmes, en collaboration avec la BBC et notamment sa Directrice régionale en Tunisie Nejla Al Amri.
L'accent est mis dans ce code de déontologie, sur l'engagement à "*respecter la crédibilité de l'information et le droit du citoyen à une information transparente*".
Cette annonce intervient après plusieurs mois d'affrontements tendus entre manifestants islamistes et journalistes devant les locaux de la Télévision Tunisienne.
Le 29 avril, trois présentatrices du JT de 20h ont décidé de ne plus apparaître à l'antenne, lassées par la pression morale qu'exerçaient les manifestants.

#Tunisie / Verdict rendu dans le procès "*Persepolis*"

Reporté à deux reprises, le procès dont faisait l'objet Nessma TV pour avoir diffusé le film d'animation "*Persepolis*" en octobre 2011 s'est finalement tenu le 19 avril, en présence de Nabil Karoui (*photo*), Directeur de la chaîne et principal accusé. Le verdict du Tribunal de première instance de Tunis est tombé le 3 mai, date à laquelle, comble de l'ironie, se tient la Journée mondiale de la liberté de la presse. M. Karoui est condamné à payer une amende de 2.400 dinars (1.200 euros) pour "troubles à l'ordre public et atteinte aux bonnes mœurs".
Hedi Boughenim, responsable du service de visionnage, et Nadia Jamel, qui avait assuré le doublage du film en dialecte tunisien, se sont vus infliger une amende de 1.200 dinars. L'avocat de Nabil Karoui, qui espérait un acquittement total, estime que ce jugement est "*une atteinte à la liberté de la presse*". Plusieurs salafistes ont en revanche manifesté leur colère à l'annonce de ce verdict jugé trop clément.
Le collectif d'avocats qui s'était constitué partie civile avait déposé plainte pour "atteinte au sacré" et réclamait la peine capitale à l'encontre du directeur de Nessma TV.

#Maroc / Un nouveau cahier des charges pour la SNRT et 2M

Le Ministre de la Communication Mustapha El Khalfi a créé la polémique en dévoilant le 31 mars le nouveau cahier des charges de la télévision publique marocaine. Parmi les nouvelles mesures figure notamment l'interdiction de toute publicité pour les jeux de hasard, qui devrait engendrer un manque à gagner de 27 millions de dirhams (2,4 millions d'euros) pour les chaînes publiques. Autres nouveautés, l'obligation de diffuser les cinq appels quotidiens à la prière, et l'augmentation de 52 minutes des programmes religieux hebdomadaires. Les programmes en français occuperont également moins de place. "*La langue française se maintiendra avec un pourcentage de 20 à 25% dans les programmes de la télévision 2M*", tempère néanmoins M. El Khalfi. "*Le bulletin d'informations en français sur 2M reste maintenu, sauf que sa diffusion sera décalée de peu si la chaîne le juge nécessaire*". Le journal télévisé hispanophone sera quant à lui supprimé.
Beaucoup de professionnels des médias au Maroc voient ces annonces comme le signe d'une islamisation croissante de l'audiovisuel, orchestrée par le gouvernement de Abdelilah Benkirane. Des voix au sein de 2M se sont même élevées contre le nouveau cahier des charges, comme celle du Directeur Général Salim Cheikh (*photo*) : "*Au niveau de leur contenu, les nouveaux cahiers des charges se caractérisent par une approche dirigiste et interventionniste*". Il estime que la Direction de la chaîne n'a pas été "*assez concertée*" par le gouvernement.

[#Roumanie / La chaîne privée OTV épinglée pour propagande électorale]

La chaîne roumaine privée OTV a été sanctionnée fin mars par le CNA (Conseil National de l'Audiovisuel), l'organisme chargé de la surveillance des médias dans le pays. Il lui est reproché d'avoir fait acte de propagande électorale en faveur de Dan Diaconescu (*photo*), propriétaire d'OTV et candidat aux prochaines élections présidentielles de 2014. En conséquence, la durée de son autorisation d'émettre a été réduite de moitié. OTV ne pourra ainsi plus diffuser de programmes à partir du 28 septembre, date à laquelle elle devra donc demander une nouvelle autorisation. Récemment, la chaîne avait déjà reçu plusieurs mises en demeure, notamment pour incitation à la haine raciale. De son côté, Dan Diaconescu, l'un des personnages les plus controversés de l'audiovisuel et de la politique roumaines, est actuellement sous le coup d'une condamnation pour chantage et extorsion de fonds dans une autre affaire.

[#Espagne / La RTVE s'enfonce toujours plus dans la crise]

Alors que le groupe audiovisuel public espagnol est toujours sans Président, le Directeur de la TVE, Santiago Gonzalez (photo), a annoncé qu'il abandonnerait ses fonctions au mois de juin. Il était en poste depuis janvier 2010, et cette décision plonge un peu plus le groupe dans l'incertitude.
Concernant la nomination du nouveau Président de la RTVE, qui devait intervenir d'ici cet été, un grand flou règne à nouveau puisque l'accord conclu entre le Parti Populaire (PP) et le Parti Socaliste (PSOE), qui prévoyait que les deux partis s'entendraient mutuellement, n'est plus d'actualité. Le gouvernement de Mariano Rajoy pourrait donc décider seul du nom du nouveau Président, tandis que le Parti Socialiste a engagé une procédure pour que ce soit le Parlement qui puisse nommer ce Président.
Les mauvaises nouvelles s'accumulent aussi du côté du budget. En raison des restrictions imposées par l'Etat, la RTVE disposera de 150 millions d'euros en moins par rapport à 2011 pour l'acquisition de nouveaux programmes. Le groupe va donc devoir renoncer à certains droits de diffusion concernant le sport, le cinéma, et les séries.

[#Espagne / Xplora remplace LaSexta2]

Depuis le 1er mai, le groupe Antena3 a remplacé la chaîne généraliste LaSexta2 par une chaîne thématique exclusivement consacrée au documentaire, Xplora. La plupart de ses programmes sont issus des catalogues de la BBC, de National Geographic et de History Channel. Elle propose chaque soir un prime time thématique, sur le modèle de celui de la chaîne franco-allemande Arte. Selon José Miguel Contreras, Conseiller délégué du groupe LaSexta, ce changement intervient afin de diversifier l'offre de la TNT et de proposer un prime time complémentaire à ceux des chaînes généralistes. En terme d'audience, la chaîne Xplora se fixe pour objectif d'atteindre les 1% de parts de marché.

[#France / France 3 Corse ViaStella et TV5Monde s'engagent pour la francophonie]

TV5Monde et France 3 Corse ViaStella, la chaîne de la Corse et de la Méditerranée, sont devenues partenaires de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), et plus particulièrement de son Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud. Elles se sont engagées à pré-acheter respectivement trois et deux programmes par an, tirés du catalogue d'œuvres soutenues par le Fonds (films de fiction, documentaires, séries, téléfilms…). Ce dernier permet de financer chaque année une cinquantaine de programmes dans 38 pays d'Amérique, d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, avec un budget global de 1,3 million d'euros annuels.

Retour au sommaire

PROGRAMMES

#Maroc / 2M lance un nouveau magazine culturel
#Italie / La série espagnole "Physique ou Chimie" crée la polémique sur RAI 4
#France / Au sommaire de Mediterraneo en mai

#Maroc / 2M lance un nouveau magazine culturel

Depuis le 25 mars, la chaîne marocaine 2M diffuse 2 dimanches par mois un nouveau magazine consacré à l'actualité culturelle, "*2M Mag*". Présenté par Monsef Sakhi (*photo*), ce rendez-vous bimensuel de 26 minutes s'intéresse aussi bien au cinéma qu'à la musique, la littérature ou les arts plastiques. "*L'idée, ce n'est pas de se contenter d'évènements culturels majeurs, c'est aussi de mettre en lumière des évènements passés inaperçus*", explique M. Sakhi.
La deuxième chaîne nationale a en outre lancé un programme court plus spécifiquement consacré à la littérature, "*Annaqid*", diffusé le mardi aux alentours de 23h00 et animé par Ahmed Zaid.
Avec ces deux émissions, la deuxième chaîne nationale affiche ainsi sa volonté de redonner à la culture une plus grande exposition sur son antenne.

#Italie / La série espagnole "Physique ou Chimie" crée la polémique sur RAI 4

Le Directeur de la chaîne italienne RAI 4, Carlo Freccero, a été mis à pied pour une dizaine de jours début avril. Il aurait critiqué de façon virulente un article du journal conservateur Libero Quotidiano. Dans cet article, le journaliste Francesco Borgonovo reprochait à la série espagnole "*Physique ou Chimie*", diffusée sur RAI 4, de montrer des scènes proches de la "*pornographie*", et de parler de drogues et de sexe à une heure de grande écoute. Carlo Freccero aurait répliqué en qualifiant notamment les éditorialistes de Libero Quotidiano de "*fascistes*". La Direction des Ressources humaines de la RAI a donc décidé de suspendre M. Freccero pour raisons disciplinaires.
"*Physique ou Chimie*", série diffusée en Espagne sur Antena 3, suit le quotidien de jeunes enseignants dans un lycée du pays. RAI 4 a finalement stoppé provisoirement sa diffusion le 5 avril. Cependant, la société de production Boomerang assure que les deux dernières saisons de la série seront bien diffusées sur la chaîne d'ici cet été.

#France / Au sommaire de Mediterraneo en mai

Les dégâts de la crise économique : elle peut susciter un profond mal de vivre : en mars dernier, un homme de 77 ans s'est tiré une balle dans la tête, en plein jour, à quelques mètres du Parlement. C'était en Grèce, et la mort de ce retraité a bouleversé ses compatriotes. Emotion nationale, devant un phénomène que les statistiques rendent plus qu'inquiétant : en 4 ans, les suicides ont augmenté de 57% en Grèce. La crise économique est au cœur de ces drames. Nous avons rencontré un homme, qui, en perdant son emploi, a aussi perdu sa raison de vivre.

La Turquie : C'est un tabou fondateur de la nation turque : le génocide arménien de 1915. Simple fait de guerre selon les autorités qui ont toujours nié le massacre organisé de toute une communauté. En Turquie, aujourd'hui encore, on tue et on emprisonne ceux qui tentent de se souvenir. Nous nous sommes rendus à Istanbul, où vit la plus importante diaspora arménienne.

Sur le plan économique, Istanbul, ville en pleine ébullition, attire de plus en plus de monde. Des investisseurs turcs ou étrangers qui n'hésitent pas à payer le prix fort pour acheter des appartements dans des quartiers jusque là populaires. Résultat, les prix de l'immobilier se sont envolés.

La Slovénie et la culture : L'histoire s'écrit aussi aujourd'hui dans une ville endormie de Slovénie : Maribor (*photo*) est cette année capitale culturelle européenne. Une opportunité rare pour cette cité qui mise tout sur la culture pour réussir sa métamorphose. La culture pour tous, c'est le défi que se sont lancés les Slovènes.

Le développement durable également au programme de "*Mediterraneo*" à travers deux reportages :
Au Maroc, la question se pose urgemment pour préserver les montagnes du Rif, mises à mal par la surexploitation et l'agriculture intensive. Premiers acteurs de cette réhabilitation, les paysans, vers qui se tourne une association de protection de l'environnement.
Recyclage : Quel est le point commun entre de la laine de mouton, des cendres de four à pizza, et de la terre crue ? Et bien tout cela aurait du finir à la poubelle, mais a finalement servi à créer d'autres objets. L'idée était audacieuse, on la doit au Pôle du Bio Bâtiment de Guspini, en Sardaigne : ne rien jeter, et tout recycler sur place. 40 villages se sont mobilisés.

"Mediterraneo" est diffusé tous les samedis à 11h30 sur France 3 Corse-ViaStella, chaque dimanche à 11h30 sur France 3 Provence-Alpes et France 3 Côte-d'Azur, et chaque semaine également sur TV5 Monde.

ECONOMIE

#Italie / Des fréquences de télévision mises aux enchères
#Espagne / La moitié des fréquences TNT bientôt cédées à la téléphonie numérique
#Espagne / Vers la privatisation des télévisions publiques locales
#France / TF1 remporte l'appel d'offres pour la régie publicitaire d'Al Jazeera Sport

#Italie / Des fréquences de télévision mises aux enchères

Le Ministère du Développement économique organise actuellement la mise aux enchères des six fréquences de télévision que Silvio Berlusconi voulait attribuer gratuitement lorsqu'il était Président du Conseil. Dès l'arrivée de Mario Monti au pouvoir en novembre, celui-ci avait affirmé vouloir revoir le mode d'attribution de ces fréquences. Elles seront donc mises aux enchères sous forme de "*paquets de fréquences avec des durées vraisemblablement différentes*", explique Corrado Passera (*photo*), Ministre du Développement économique. Cette vente pourrait renflouer les caisses de l'Etat italien à hauteur d'un milliard d'euros.

#Espagne / La moitié des fréquences TNT bientôt cédées à la téléphonie numérique

Le Secrétaire d'Etat aux télécommunications, Victor Calvo-Sotelo, a confirmé le 24 avril qu'un plan allait être défini "*d'ici les prochaines semaines*" afin de diviser par deux le nombre de fréquences gratuites présentes sur la TNT. L'installation de la télévision numérique terrestre va coûter 800 millions d'euros à l'Etat, un coût jugé désormais trop élevé dans le contexte de la crise économique. Le Ministère de l'Industrie veut donc redistribuer des fréquences aux opérateurs téléphoniques pour la mise en place du réseau 4G. L'Etat pourrait ainsi récupérer deux milliards d'euros avec cette transaction, et relancer le marché publicitaire de la télévision publique, plutôt moribond actuellement. Les chaînes de télévision ont pourtant vivement protesté à l'annonce de ces mesures, considérant cette décision comme une "expropriation".

[#Espagne / Vers la privatisation des télévisions publiques locales]

Le 20 avril, le Conseil des Ministres a approuvé une modification de la Loi générale portant sur la communication audiovisuelle. Cette loi permet donc désormais aux Communautés Autonomes de privatiser leurs télévisions locales. Dans la foulée, la Communauté de Valence, celle de Madrid et celle de Castille-La Manche ont été les premières à annoncer qu'elles allaient mettre en œuvre cette privatisation pour leurs groupes télévisuels respectifs, RTVV, Telemadrid, et CMT. Les Communautés d'Estrémadure, de Galice, d'Andalousie et de Catalogne ont quant à elles décidé de maintenir une gestion publique de leurs télévisions. Les 13 télévisions des Communautés Autonomes que compte le pays ont actuellement un budget total de 1,4 milliard d'euros, dont 75% proviennent de fonds publics et 25% sont financés par la publicité.

[#France / TF1 remporte l'appel d'offres pour la régie publicitaire d'Al Jazeera Sport]

Al Jazeera Sport avait lancé au mois de mars un appel d'offres pour la régie publicitaire de ses nouvelles chaînes Be In Sport 1 et Be In Sport 2, qui commenceront à émettre en France à partir du 1er juin. C'est la régie de TF1 qui a remporté la mise, au détriment de celles de France Télévisions, Lagardère et Amaury. Dans cet appel d'offres, le groupe qatari demandait un minimum garanti, compte tenu de l'incertitude sur le nombre d'abonnés payants que les deux chaînes compteront lors de leur lancement. Il précisait également que la cible prioritaire était les hommes de 25 à 49 ans. D'après une étude conduite par Greenwich Consulting, 3 millions de téléspectateurs seraient potentiellement intéressés par un abonnement à ces deux chaînes sportives.

Retour au sommaire

CINEMA

#Algérie / Feu vert pour le tournage d'un film sur Krim Belkacem
#Algérie / La Ministre de la Culture annonce une réhabilitation des salles
#Egypte / L'animation algérienne récompensée
#Royaume-Uni / Un chercheur britannique s'intéresse au cinéma algérien
#Italie / Les frères Taviani et la RAI couronnés aux David di Donatello
#Italie / Signature d'un accord entre la RAI et Cinecittà Luce
#Espagne / Le gouvernement supprime plusieurs subventions au cinéma
#France / L'histoire du cinéma égyptien revisitée à la Cinémathèque Française

#Algérie / Feu vert pour le tournage d'un film sur Krim Belkacem

Le Ministère des Moudjahidine, seul habilité à juger de la recevabilité des scénarii de films portant sur la Guerre d'Algérie, a autorisé la mise en chantier d'un long métrage consacré à Krim Belkacem (*photo*).
Ahmed Rachedi, réalisateur de "*L'Opium et le Bâton"* (1969) et de "*Le Moulin de Monsieur Fabre"* (1986), assurera la mise en scène de ce film dont le scénario a été écrit par Rabah Zerari et le journaliste Boukhalfa Amazit. Il avait expliqué en 2011 avoir reçu des réserves de la part du gouvernement concernant le titre du film, "*Darguez*" ("*C'est un homme*" en tamazight), et certains passages du script original.
Krim Belkacem, membre fondateur du Front de Libération Nationale (FLN), a été l'une des plus illustres figures de la Guerre d'Algérie. Il a participé aux négociations et à la signature des accords d'Evian en 196. Il a été assassiné dans sa chambre d'hôtel, dans des circonstances mystérieuses en 1970 à Francfort.

#Algérie / La Ministre de la Culture annonce une réhabilitation des salles

Khalida Toumi (*photo*), Ministre algérienne de la Culture, a annoncé le 26 avril, que les salles de cinéma du pays seraient soumises prochainement à un programme de réhabilitation par l'Etat. Elles devraient par la suite être "*soumises à un cahier des charges*" et "*gérées en priorité par des universitaires au chômage*". Cela générerait un total de 2.300 emplois à travers tout le pays. Mme Toumi a annoncé ces mesures alors qu'elle inaugurait Le Colisée à Tlemcen, une salle de cinéma rénovée à l'occasion de Tlemcen, Capitale de la Culture islamique 2011.
Alors que dans les années 1960, l'Algérie comptait 400 salles de cinéma, le pays en compte aujourd'hui moins d'une vingtaine, ce qui nuit considérablement à la diffusion des productions algériennes et tend à favoriser le marché du piratage.

#Egypte / L'animation algérienne récompensée

Le producteur et réalisateur algérien Djilali Beskri (*photo*) a remporté le Pharaon Blanc décerné par l'Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA). Son trophée lui a été remis le 30 mars lors d'une cérémonie organisée au Caire. Il vient récompenser le travail du studio Dynamic Art Vision, dirigé par M. Beskri, et qui a produit la série de films d'animation "*Papa Nzenu contre l'Afrique*". C'est la première fois qu'une œuvre d'animation africaine ou arabe reçoit le Pharaon Blanc de l'ASIFA, une association qui réunit les plus grands studios d'animation internationaux (dont Pixar, Dreamworks, ou encore Paramount).
Djilali Beskri explique la démarche du projet "*Papa Nzenu*…" : "*Je suis en train de développer des séries de films d'animation avec un nouveau concept. A chaque fois, je fais venir un jeune réalisateur africain à qui j'apprends le métier d'animation. Ensuite, il retourne chez lui développer des films. Je développe des films d'animation innovants avec d'autres formes de design, des sonorités africaines, des ambiances différentes.*"

#Royaume-Uni / Un chercheur britannique s'intéresse au cinéma algérien

Le chercheur et académicien britannique Guy Austin publiera en septembre 2012 un ouvrage intitulé "*Le Cinéma national algérien*", édité par la Manchester University Press. Le livre débute sur l'histoire de l'Algérie contemporaine, pour s'attacher ensuite à décrire et analyser les développements de l'industrie cinématographique algérienne depuis l'indépendance. A travers un retour sur des œuvres telles que "*Le Vent des Aurès*" (photo) de Mohammed Lakhdar-Hamina, "*La Montagne de Baya*" de Azzedine Meddour, "*Rachida*" de Yamina Bachir, ou encore "*Mascarades*" de Lyès Salem, il tente de faire découvrir le cinéma algérien, tout particulièrement au public anglophone.
Guy Austin est chercheur dans les domaines du film et des médias numériques à l'Université de Newcastle. Il a déjà publié plusieurs ouvrages consacrés au cinéma français.

[#Italie / Les frères Taviani et la RAI couronnés aux David di Donatello]

"*Cesare deve morire*" (*photo ci-contre*), de Paolo et Vittorio Taviani, déjà récompensé par l'Ours d'Or au Festival de Berlin en février dernier, a reçu cinq David Di Donatello, les trophées du cinéma italien : meilleur film, meilleurs réalisateurs, meilleur producteur, meilleur montage et meilleur son. Cette adaptation du "*Jules César*" de Shakespeare, tournée dans la prison de Rebibbia, est le deuxième film des frères Taviani à être sacré meilleur film italien de l'année, après "*La nuit de San Lorenzo*" en 1983.

Paolo Sorrentino et Umberto Contarello remportent le David du meilleur scénario pour "*This must be the place*", qui gagne également les Prix des meilleurs maquillage, coiffure, photographie, musique, et chanson originale. "*Habemus Papam*", de Nanni Moretti, se console avec les David du meilleur acteur (Michel Piccoli), de la meilleure scénographie et des meilleurs costumes.

Grande satisfaction pour RAI3 : "*Tahrir, place de la libération*" de Stefano Savona a gagné le David du meilleur documentaire. Ce film, tourné sur la place Tahrir pendant la révolution égyptienne, est coproduit par RAI3. Il a été diffusé le 22 juin 2011 dans le cadre de l'émission "Doc3", seule émission de la télévision publique italienne consacrée aux documentaires d'auteur centrés sur des thèmes d'actualité. Le réalisateur Stefano Savona a passé dix jours et dix nuits sur la place du Caire, symbole de la lutte contre Moubarak, captant l'enthousiasme croissant des manifestants, leurs conflits, mais aussi et surtout leur solidarité.

Cela confirme la qualité des documentaires sélectionnés pour le cycle "Doc3" (15 sur les 400 visionnés). Dès le mois de juin, "*Tahrir…*" sera distribué aux Etats-Unis, et il a été vendu dans plus de quinze pays. Il est déjà sorti dans les salles françaises, avec à la clé un succès critique et public, et a participé à plusieurs festivals, comme à Locarno, New York ou encore Istanbul.

Revenant sur cette 56ème cérémonie de remise des prix, la Directrice Générale de la RAI, Lorenza Lei, s'est félicitée du succès des films produits par RAI Cinema : "*C'est certainement la victoire du cinéma d'auteur, mais sans doute aussi un succès pour la RAI, qui a reçu aujourd'hui 13 Prix sur les 21 décernés. RAI Cinema a cru et investi dans des projets pas toujours évidents, souvent audacieux.*"

#Italie / Signature d'un accord entre la RAI et Cinecittà Luce

A l'occasion du MIP TV qui s'est tenu à Cannes du 1er au 4 avril, la RAI et Cinecittà Luce, propriétaire des studios Cinecittà de Rome, ont officialisé un accord mutuel pour la vente, la promotion et la diffusion de films italiens à l'étranger. Il porte notamment sur les films du catalogue de productions de Cinecittà Luce, dont la RAI a acquis les droits de distribution, et qui comprend des œuvres des monstres sacrés du cinéma italien tels que Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, ou encore Ermanno Olmi.
Cet accord, valable pour les dix prochaines années, prévoit également la restauration en Haute Définition de plusieurs grands classiques du patrimoine cinématographique italien.

#Espagne / Le gouvernement supprime plusieurs subventions au cinéma

Le cinéma espagnol ne fera pas exception aux restrictions budgétaires drastiques mises en place depuis l'arrivée du nouveau Président du Gouvernement, Mariano Rajoy. Ce sont ainsi pas moins de huit outils de soutien financier au cinéma qui vont être supprimés dès cette année, comme l'a annoncé le 13 avril la Directrice Générale de l'ICAA (Institut de la Cinématographie et des Arts Audiovisuels), Susana de la Sierra (*photo*) : les aides au scénario, au développement de projet, à la production de court-métrage, à la réalisation de nouveaux projets culturels et de formation, au téléfilm, au documentaire télévisé, à la série animée, à l'exploitation, et à l'exploration des nouvelles technologies.
Ces coupures représentent une diminution de 35% du Fonds de protection de la cinématographie, géré par l'ICAA. Concernant les dégrèvements fiscaux accordés aux entreprises investissant dans le cinéma, ils ne devraient pas augmenter outre mesure. De 18% actuellement, ils pourraient être ramenés à 20-25%, selon Susana de la Sierra, loin des 40 réclamés par les professionnels.

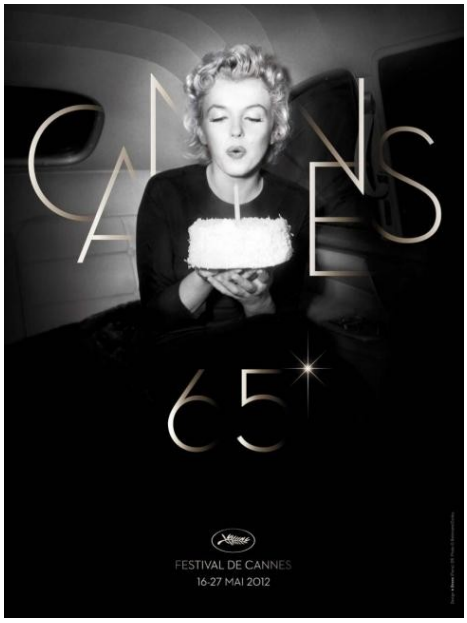
#France / L'histoire du cinéma égyptien revisitée à la Cinémathèque Française

Du 13 juin au 5 août, la Cinémathèque Française, à Paris, propose une programmation spéciale consacrée au cinéma égyptien, Ciné-Egyptomania. A travers la projection d'une cinquantaine de films et l'organisation d'une table ronde, la programmatrice Magda Wassef proposera de (re)découvrir les œuvres de Henri Barakat, Youssef Chahine, Salah Abu Seif (*photo*), Yousri Nasrallah, Mohamed Khan, etc… L'occasion d'une riche rétrospective qui s'étalera des années 1940 aux productions récentes.
Plus de renseignements : http://www.cinematheque.fr/

Retour au sommaire

FESTIVALS

Le festival du mois… Le Festival de Cannes, du 16 au 27 mai 2012



Le festival de Cannes fête cette année ses 65 ans, et pour l'occasion c'est Marilyn Monroe qui souffle les bougies… sur l'affiche officielle.
22 films sont cette année en compétition pour tenter de décrocher la Palme d'Or. La Méditerranée sera encore une fois bien représentée avec 6 films en lice :

- *Après la bataille* (Egypte / France) de Yousri Nasrallah : le réalisateur de "*Femmes du Caire*" (2010) raconte la rencontre entre l'un des "cavaliers de la place Tahrir", tabassé et humilié pour avoir chargé les révolutionnaires égyptiens le 2 février 2011, et une jeune divorcée travaillant dans la publicité et militant pour le changement en Egypte.

- *De rouille et d'os* (France / Belgique) de Jacques Audiard : lauréat du Grand Prix en 2009 pour "*Un Prophète*", Jacques Audiard fera de nouveau partie des favoris avec ce drame tourné à Cannes et Antibes, et réunissant Marion Cotillard et Bouli Lanners.

- *Derrière les collines* (Roumanie / France) de Cristian Mungiu : déjà vainqueur de la Palme d'Or en 2007 pour "*4 mois, 3 semaines, 2 jours*", Cristian Mungiu revient sur la Croisette avec une histoire d'exorcisme.

- *Holy Motors* (France / Allemagne) de Leos Carax : treize ans après son dernier long-métrage ("*Pola X*"), Leos Carax livre cette fois un film au postulat étrange. Il suit en effet pendant une nuit M. Oscar, un être qui voyage de vie en vie…

- *Reality* (Italie / France) de Matteo Garrone : Le réalisateur de "*Gomorra*" s'attaque cette fois à la télé-réalité : ou quand la patron d'une poissonnerie se met à vivre comme s'il participait à l'émission "*Grande Fratello*" (équivalent italien de "*Big Brother*").

- *Vous n'avez encore rien vu* (France / Allemagne) d'Alain Resnais : récompensé en 2009 à Cannes pour l'ensemble de sa carrière, Resnais réunit une nouvelle fois plusieurs de ses acteurs fétiches (Sabine Azéma, Pierre Arditi, Lambert Wilson) pour une histoire de comédiens de théâtre.

Plusieurs coproductions seront également de la partie, comme "*Amour*" (France/Allemagne/Autriche), de Michael Haneke, "*Cosmopolis*" (Canda / France / Italie / Portugal), de David Cronenberg, ou encore "*Angel's Share*" (Royaume-Uni / France / Italie / Belgique) de Ken Loach.

Le jury sera présidé par le réalisateur/acteur italien Nanni Moretti (*photo ci-contre*), qui était présent en sélection officielle en 2011 avec "*Habemus Papam*". Parmi les autres membres du jury, il y aura notamment deux Français, l'actrice Emmanuelle Devos et le couturier Jean-Paul Gaultier, et une Palestinienne, l'actrice/réalisatrice Hiam Abbass.

Hors compétition, la mémoire de Claude Miller, décédé le 4 avril dernier, sera honorée avec la projection de son dernier film, "*Thérèse Desqueyroux*". Bernardo Bertolucci présentera de son côté "*Io e te*". Dario Argento sera présent en Séance de Minuit avec son adaptation en 3D de "*Dracula*".

Dans la section parallèle Un Certain regard, signalons la présence du Marocain Nabil Ayouch avec "*Les chevaux de Dieu*", du film à sketches franco-espagnol "*7 jours à La Havane*", de la Bosniaque Aida Begic avec "*Djeca*", et de quatre films français dont le très attendu "*Le Grand Soir*", de Benoît Delépine et Gustave Kervern. Le jury sera présidé par l'acteur américain Tim Roth.

La Quinzaine des Réalisateurs accueillera de son côté "*Le Repenti*" (*photo ci-contre*), de l'Algérien Merzak Allouache, l'Espagnol "*Sueño y silencio*" de Jaime Rosales, ainsi que cinq film français, dont "*Rengaine*", premier long-métrage de Rachid Djaïdani.

Enfin, la Semaine de la Critique accueillera entre autres le film israélien "*Les voisins de Dieu*" de Meni Yaesh, le film espagnol "*Aqui y alla*" de Antonio Mendez Esparza, et le film français "*Au galop*" de Louis-Do de Lencquesaing.

Par ailleurs, si elle n'est pas représentée en sélection officielle cette année, l'Algérie aura néanmoins un pavillon officiel au Village international afin de promouvoir la production nationale récente, et ce pour la première fois dans l'histoire du festival. C'était jusqu'ici le seul pays maghrébin à ne pas bénéficier d'un pavillon.

Retour au sommaire

LES AUTRES FESTIVALS…

#Turquie / Le palmarès des Journées du Documentaire de la TRT
#Qatar / Un film égyptien lauréat du Golden Award au Festival d'Al Jazeera
#Italie / Appel à candidatures pour le MedFilm Festival 2012
#France / Troisième anniversaire pour le festival La Première Fois
#France / Annonce des films présélectionnés pour le Grand Prix de l'URTI
#Belgique / Appel à films pour le Festival du Cinéma Méditerranéen

#Turquie / Le palmarès des Journées du Documentaire de la TRT

La réalisatrice lituanienne Egle Vertelyte a reçu le Prix du Meilleur Film dans la catégorie internationale pour "*Le lama d'Ulan Batur*", le 7 mai, à l'issue des 4èmes Journées du Documentaire de la TRT. 32 productions du monde entier (sur les 340 reçues) concouraient dans les catégories internationale, nationale professionnelle (remportée par "*Attendre*" de Bülent Oztürk) et nationale amateur. "*Nous observons avec joie que l'intérêt porté à cet événement ne cesse de s'accroître chaque année, tant avec l'augmentation du nombre de participants que du public*", a commenté Zeynel Koç, Directeur Général adjoint de la TRT.

#Qatar / Un film égyptien lauréat du Golden Award au Festival d'Al Jazeera

C'est le film égyptien "*½ Revolution*" (*photo*), réalisé par le Dano-palestinien Omar Shargawi et l'Américano-égyptien Karim El Hakim, qui a reçu le Golden Award (catégorie longs-métrages) à l'issue du 8ème Festival International du Film Documentaire d'Al Jazeera. Ce film suit un groupe de jeunes Égyptiens vivant dans les quartiers populaires du Caire, quelques jours avant la Révolution du 25 janvier. Dans le reste du palmarès, à noter un Prix du Jury pour "*This Is My Land… Hebron*", des Italiens Giulia Amati et Stephan Natanson, alors que le Al Jazeera Documentary Channel Award revient à "*Mercedes*" du Libanais Hady Zaccak. Le festival se tenait à Doha du 19 au 22 avril.

#Italie / Appel à candidatures pour le MedFilm Festival 2012

La 18ème édition du festival MedFilm se tiendra cette année à Rome du 10 au 18 novembre. Consacré au cinéma méditerranéen et européen, il sera placé sous le signe de l'année européenne du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle. Les inscriptions de films sont ouvertes jusqu'au 16 juillet 2012. Les candidats doivent remplir le formulaire de candidature et faire parvenir une copie DVD du film. Cliquez ici pour télécharger le règlement et le formulaire de candidature.

[#France / Troisième anniversaire pour le festival La Première Fois]

L'association Les Films du Gabian a lancé un appel à films pour la troisième édition de son festival La Première Fois, qui se tiendra Aix-en-Provence du 16 au 20 octobre. Uniquement destiné à diffuser et promouvoir les premières œuvres documentaires, ce festival est non compétitif. Il est ouvert à tous les premiers documentaires de moins de 60 minutes, réalisés après le 1er janvier 2010, francophones ou sous-titrés en français. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 juillet.
Cliquez ici pour télécharger le règlement et la fiche d'inscription.

[#France / Annonce des films présélectionnés pour le Grand Prix de l'URTI]

L'Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale (URTI) a dévoilé début mai la liste des dix programmes finalistes qui concourront pour le 31ème Grand Prix International du Documentaire d'Auteur. Parmi les documentaires sélectionnés, qui ont été choisis par un jury réuni à Paris du 23 au 26 avril, quatre proviennent de pays du bassin méditerranéen : "*Stéphane Peyron : Le voyage à l'envers*" (France), réalisé par Stéphane Peyron pour Planète+ Thalassa; "*Sayome*" (Grèce), réalisé par Nikos Dayandas pour l'ERT; "*Jerusalem Calling*" (Palestine), réalisé par Raed Duzdar pour PBC; et "*Dimanche à Brazzaville*" (Espagne), réalisé par Enric Bach et Adria Monès pour TV3.
Un jury final départagera les films du 9 au 11 juin, dans le cadre du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Le Grand Prix sera remis lors d'une cérémonie le lundi 11 juin à 19h.

[#Belgique / Appel à films pour le Festival du Cinéma Méditerranéen]

Bruxelles accueillera du 9 au 17 novembre la douzième édition de son Festival du Cinéma Méditerranéen. L'appel à films est ouvert jusqu'au 1er septembre à tous les longs-métrages produits par un pays méditerranéen, ou dont le réalisateur est méditerranéen, ou dont le sujet se rapporte à des thématiques méditerranéennes. Les films présentés doivent être en français, ou sous-titrés en anglais ou en français, avoir été terminés en 2011 ou 2012, et ne pas avoir été encore diffusés en Belgique.
Pour consulter le règlement et télécharger la fiche d'inscription, cliquez ici.

LE SITE DU MOIS… : www.francetv.fr/info

francetvinfo

Lancée en novembre 2011, la nouvelle plateforme tout info de France Télévisions, FranceTVInfo, mise sur une interface favorisant l'interactivité avec les internautes, et prépare le terrain pour la transition vers la télévision connectée.

Le principal atout du site est sa section "En direct", un fil d'informations en continu actualisé toutes les cinq minutes et qui présente les dernières alertes sous forme de brèves. Textes, photos, vidéos, graphiques… viennent l'illustrer en temps réel. Ce procédé place FranceTVInfo à la pointe pour informer les internautes le plus rapidement possible.

A côté de ce fil continu, le site propose évidemment une section plus spécifiquement consacrée aux articles de fond. L'actualité y est découpée selon 6 grandes catégories : française, mondiale, économique, sportive, découverte (sciences, nature, insolite…), et une catégorie Buzz+ qui couvre les domaines de la culture et du multimédia. Il est également possible, en cliquant sur l'onglet "Les tops", d'accéder directement aux articles les plus populaires : ceux qui ont été les plus commentés par les internautes directement sur le site, ceux qui ont été le plus partagés par e-mail, et ceux qui ont été le plus diffusés par les internautes sur les réseaux sociaux (Facebook…).

Fidèle à sa mission de service public, France Télévisions a également mis en place une rubrique permettant de suivre plus particulièrement l'actualité des régions, en métropole et outre-mer.

Enfin, une section multimédia exhaustive apporte un complément indispensable aux articles : vidéos, diaporamas photos, et retransmissions exceptionnelles d'événements en streaming permettent d'avoir un regard complet sur l'actualité. FranceTVInfo est également disponible en application sur les smartphones, en attendant une prochaine disponibilité sur les tablettes numériques et sur la télévision connectée.

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

#France / Le CeReM a choisi le producteur de ses contenus vidéos

Le CeReM (Centre Régional de la Méditerranée), qui ouvrira ses portes à Marseille en 2013, vient de désigner la société qui a remporté l'appel d'offres concernant la production exécutive de ses contenus vidéos. Il s'agit des Films du Tambour de Soie, une société marseillaise spécialisée dans le documentaire. Les réalisateurs Régis Sauder ("*Nous, Princesses de Clèves*"), Bruno Ulmer ("*Welcome Europa*") et Alain Bergala ("*Bleu Méditerranée*") ont été choisis pour être les narrateurs de ces contenus et proposer des parcours thématiques aux visiteurs du CeReM.
Situé sur les docks de Marseille, le CeReM tentera au travers de sa programmation de démontrer et révéler les capacités de créativité et d'innovation dans l'espace méditerranéen, de promouvoir le dialogue des cultures et des sociétés, et de mobiliser la jeunesse pour l'avenir de la Méditerranée.

WEBDOCUMENTAIRES

#France / Joli succès pour le webdoc "*17 Octobre 1961, La Nuit Oubliée*"

Deux jeunes réalisateurs français, Olivier Lambert et Thomas Salva, ont mis en ligne en octobre dernier un webdocumentaire consacré aux événements de la nuit du 17 octobre 1961 à Paris, et au massacre de milliers de manifestants du FLN par la police française. Produit avec un budget de 27.000 euros par Darjeeling et France 3 Ile-de-France, "*17 Octobre 1961, La Nuit Oubliée*" a été vu plus de 50.000 fois dès sa première semaine de diffusion, ce qui en fait le webdoc le plus vu depuis "*La Zone*", de Bruno Masi et Guillaume Herbaut. Il a été réalisé en seulement trois mois avec le logiciel 3wdoc et à partir de témoignages et d'images d'archives, avec la collaboration du studio de création Hans Lucas et de l'Ecole des Métiers de l'Information (Paris).
Pour regarder le webdocumentaire, cliquez ici.

Retour au sommaire

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

MEDIMED 2012 - SITGES, 12-14 OCTOBRE
LE MARCHÉ DU DOCU EURO-MÉDITERRANÉEN
13ème édition – DOC REVOLUTION!

La 13ème édition du MEDIMED se tiendra les 12 et 14 octobre 2012. Le MEDIMED est le marché professionnel des producteurs euro-méditerranéens. Il constitue un forum de lancement qui soutient les producteurs indépendants de documentaires de l'Europe et du Sud de la Méditerranée, ainsi que leurs partenaires commerciaux dans leur recherche de co-financement sur le marché international. Pour les acheteurs, la formule propose un tableau de 25 projets présélectionnés qui sont en développement et en production.

Lancé en 2000, MEDIMED réunit chaque année plus de 60 importants diffuseurs internationaux d'Europe, des États-Unis et du Canada. L'événement offre un nombre de places limitées et exige une accréditation accordée à l'avance.

MEDIMED s'intéresse principalement aux projets documentaires et factuels à caractère social, culturel et politique. Les producteurs portant des sujets sur le thème de l'histoire, de l'environnement ou des sciences étant à la recherche de partenaires supplémentaires seront éligibles pour profiter du format unique du MEDIMED et promouvoir leurs projets devant un parterre d'acheteurs internationaux. Pour être éligible, chaque projet doit avoir un partenaire issu du marché (télédiffuseur) qui viendra co-présenter le projet en cas de sélection.

Pendant deux jours, 25 projets en développement ou en début de production seront présentés par leur équipe de production, dans une série de présentations de 14 minutes chacune ou bien lors de réunions privées. Chaque année les projets sont présélectionnés par un comité international et sont choisis parmi des propositions provenant de la région Euro-Méditerranéenne.

OBSERVATEURS DU MEDIMED

Bien que les places soient limitées, en plus de celles déjà réservées aux équipes de présentation et aux télé-diffuseurs participants, 50 places pour d'autres professionnels de l'industrie désireux de venir en observateurs sont disponibles. Ce forum est une occasion unique de présenter un projet documentaire à des

représentants-clés du marché international, ainsi qu'un excellent moyen pour tous les participants, qu'ils soient producteurs ou télé diffuseurs, d'avoir accès à une mine d'informations récentes sur le marché.

En ce qui concerne les Programmes Terminés (documentaires de toutes durées et genres), les titres proposés doivent être récents (2011 ou 2012) et originaires d'un pays européen ou méditerranéen.

Le "VIème Prix Ahmed Attia pour le Dialogue des Cultures" (d'une valeur de 1.000 euros) récompensera le meilleur documentaire produit après avoir été pitché dans les éditions précédentes du marché. Le jury sera composé d'une Commission élue par les membres du Bureau de l'APIMED.

Date limite pour soumettre un Projet et/ou Production terminé en 2011-12 : le SAMEDI 30 JUIN 2012.

Pour toute information :
Sergi Doladé, Directeur du MEDIMED (+ 3493 244 98 50 - **medimed@apimed.org**).
Télécopieur: (+ 34 93 247 01 65).
Courrier: MEDIMED c/ Girona, 20, 5 planta, 08010 Barcelone, Espagne.

www.medimed.org

MEDIMED est organisé par l'Association des Producteurs de la Méditerranée (APIMED) avec le soutien du Programme Media de l'Union Européenne.

Retour au sommaire

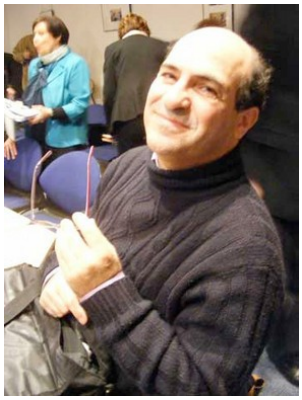
LES TELEGRAMMES…

#Liban / Le caméraman Ali Chaaban tué par balles à la frontière libano-syrienne

Alors qu'il filmait avec une équipe de reportage dans la zone de Wadi Khaled (Nord du Liban), Ali Chaaban (*photo*), caméraman pour la chaîne libanaise Al Jadeed, a été abattu par des tirs de l'armée syrienne le lundi 9 avril. Un autre membre de l'équipe a été blessé dans cette zone sensible à la frontière entre le Liban et la Syrie. Selon l'agence de presse syrienne, l'armée aurait pris le groupe de journalistes pour des terroristes et aurait ouvert le feu.
Le Président et le Premier ministre libanais ont fermement condamné cette attaque, réclamant une enquête du côté libanais mais aussi du côté syrien.

#Royaume-Uni / Un nouveau programme de soutien aux journalistes

La société BBC Media Action vient de lancer la mise en œuvre d'un nouveau projet, Voisinage Média, destiné à soutenir les journalistes des pays voisins de l'Union Européenne. Soutenu par la Commission Européenne, ce projet fort d'un budget de 4,5 millions d'euros s'adresse notamment aux journalistes d'Algérie, d'Egypte, d'Israël, de Jordanie, du Liban, de Libye, du Maroc, de Palestine, de Syrie et de Tunisie. Il vise à améliorer la formation et la mise en réseau des journalistes. Le projet, conduit par BBC Media Action avec IREX Europe, la Fondation AFP, L'Orient-Le Jour, CFI, France Télévisions, LDK et le Media Development Center, s'étalera sur 3 ans avec l'objectif de toucher 1200 journalistes.



#Algérie / Un coffret DVD réunit 5 documentaires sur la Guerre d'Algérie

L'association Au Nom de la Mémoire publiera le 5 juillet un coffret DVD, "*En finir avec la Guerre*", réunissant une série de 5 documentaires sur la Guerre d'indépendance. Ces 5 films sont l'œuvre du Président de l'association, Mehdi Lallaoui (*photo*). Il s'agit de "*Porteur d'espoir*", "*Les parfums de ma terre*", "*En finir avec la guerre*", "*Le manifeste des 121*", et "*Vu de l'autre côté*". Le réalisateur prévoit de montrer ces films lors d'une tournée cet été dans toute la France ainsi qu'en Algérie : "*Nous prévoyons* […] *une 'Traversée de la fraternité', un voyage qui nous mènera, de Marseille à Alger, à la rencontre des deux peuples avec lesquels nous voulons construire la fraternité qui passe par le partage des mémoires*".