



N° 81
Novembre 2009

MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

Lettre d'information mensuelle

Au sommaire de ce numéro : les dernières informations sur la 14^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen avec les personnalités qui composeront les deux jurys internationaux. Grande nouveauté de cette année, les 8 Prix sont parrainés par France Télévisions, l'INA, la Rai, Radio France, Marseille-Provence 2013, Marseille Provence Métropole, la Collectivité Territoriale Corse et le Sportel de Monaco.

Au sommaire également de cette lettre, Ecrimed, le premier salon "d'Ecrites Méditerranéennes", le lancement des Rencontres d'Averroès 2009, et comme tous les mois, les rubriques habituelles, "Vie des chaînes", "Programmes", "Economie"...

Bonne lecture à toutes et à tous.

SOMMAIRE

A LA UNE de la page 3 à la page 7

VIE DES CHAINES de la page 8 à la page 9

PROGRAMMES de la page 10 à la page 11

ECONOMIE page 12

CINEMA page 13

FESTIVALS de la page 14 à la page 15

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE de la page 16 à la page 17

DU COTE DES PRODUCTEURS page 18

LES TELEGRAMMES... page 19



C'est parti pour la 14^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui se déroule à Marseille du 9 au 14 décembre. Lors de la conférence de presse du 19 novembre, le programme de la manifestation sera présenté, en présence des représentants de tous les partenaires, audiovisuels et institutionnels, avec la composition des deux jurys internationaux ainsi que les manifestations autour du Prix.

Bruno Ulmer, réalisateur de "Welcome Europa" lauréat 2007 du Grand Prix du CMCA dans la catégorie "Enjeux Méditerranéens" et membre du jury du Prix 2008, sera présent pour faire partager son expérience des deux côtés de la table.

JURY DOCUMENTAIRE

- **Khaled AL KHAMISSI**, Président du jury, écrivain, producteur, journaliste, il est l'auteur de "Taxi", best seller en Egypte et dans le monde arabe, traduit en anglais, italien et français - Egypte.
- **Yasmina ADI**, réalisatrice, lauréate 2008 – France-Algérie
- **Fulvia ALBERTI**, réalisatrice - Italie
- **Zeinap CATAKCUR**, directrice de Télé Ankara (TRT) - Turquie
- **Rose PAOLACCI**, responsable de l'antenne et des programmes France 3 Corse Via Stella - France
- **Apolline QUINTRAND**, directrice Festival de Marseille - France
- **Mustapha CHABANI**, producteur, directeur général de Next Vision - Liban
- **Louis David de la HAYE**, directeur des acquisitions documentaires TV5 Monde - France
- **Sergi DOLADE**, Directeur Medimed - Espagne
- **Mohammed TOZY**, politologue, sociologue, professeur IEP Aix-en-Provence et Université Hassan II – Maroc-France

JURY REPORTAGE - MAGAZINE

- **Asun GOMEZ BUENO**, Présidente du jury. Directrice Canal 24h tout info de la RTVE – Espagne
- **Afaf BELHOUCHE**, Correspondante EPTV Paris - Algérie
- **Catherine BOMEISL**, Secrétaire générale de la CIRCOM
- **Isabelle STAES**, présidente Club de la Presse, grand reporter France 2 - France
- **Jean-Daniel BONHENBLUST**, grand reporter TSR magazine Temps Présent - Suisse
- **Ayache DERRADJI**, Correspondant Al Jazeera - France

Les travaux du jury vont se dérouler à la Chambre de Commerce et d'Industrie de la ville de Marseille, sur la Canebière. Du 9 au 12 décembre, pour le premier jury et du 10 au 12 décembre pour le second. Chacun des jurys aura à visionner 5 à 6 heures de film par jour. C'est le dimanche 13 décembre au matin, que les lauréats seront contactés pour faire le voyage jusqu'à la ville phocéenne. C'est là qu'ils recevront, le lundi 14 décembre en fin d'après midi leur "oscar" de la Méditerranée, en l'occurrence un phare.

Pour mémoire, 8 prix vont être attribués :

- **Prix "Enjeux Méditerranéens"** (Valeur 6000 €)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements.

Ce prix est parrainé par France Télévisions.

- **Prix "Mémoire de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense le film, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

Ce prix est parrainé par l'INA.

- **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense un documentaire qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

Ce prix est parrainé par Marseille-Provence 2013.

- **Prix "Première Œuvre documentaire"** (Valeur 5000 €)

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.

Ce prix est parrainé par la RAI.

- **Prix "Spécial du Jury"** (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense un film, toutes catégories confondues, particulièrement distingué par les membres du Jury, et n'ayant reçu aucun des autres prix officiels.

Ce prix est parrainé par la CTC, la Collectivité Territoriale Corse.

- **Prix "Reportage d'Investigation"** (Valeur 4 000 €)

Ce Prix récompense le meilleur reportage d'investigation, la meilleure enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée.

Ce prix est parrainé par Radio France

- **Prix "Sport en Méditerranée"** (Valeur 5 000 €)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage traitant d'événements sportifs, de personnalités sportives dans l'espace méditerranéen, et mettant en valeur des défis individuels ou collectifs.

Ce Prix est parrainé par le Sportel Monaco

- **Prix "Faro d'Oro"** (Valeur 4 000 €)

Ce prix récompense un magazine de télévision traitant de sujets d'actualité sur le bassin méditerranéen (société, géopolitique, environnement, économie, culture). Il prend en compte la qualité de la conception du magazine, son travail d'enquête, son contenu et son dispositif de présentation.

Ce prix est parrainé par Marseille Provence Métropole (MPM)

Une journée de projection de documentaires de la 14ème édition du Prix sera organisée à la Bibliothèque l'Alcazar de Marseille, le vendredi 11 décembre de 10h à 20h. L'entrée sera ouverte gratuitement au public marseillais. Occasion unique pour lui, de découvrir des films, qui trop souvent n'ont pas leur place sur les écrans des chaînes de télévision.

Cette journée est parrainée par la Commission Européenne-représentation Marseille.

Un blog, spécialement dédié au prix, sera mis en fonctionnement, à partir du mardi 24 novembre. Vous y trouverez, des extraits de tous les films en compétition, des interviews des membres du jury, des actualités avant et pendant le festival, vous découvrirez les lieux où se dérouleront les visionnages, toutes les informations sur le programme de la semaine, etc...

www.prixcmca.wordpress.com

Pour plus d'informations sur le Prix rendez-vous sur le site du CMCA :

<http://www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2009.php>

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)



Le CMCA au 1^{er} Salon Ecrimed

Le premier salon "d'Écritures Méditerranéennes", Ecrimed, se tient à Marseille, les 20 et 21 novembre prochain, en présence d'une vingtaine d'écrivains venant d'une quinzaine de pays méditerranéens. Ce salon a pour ambition de créer des liens entre les littératures des pays du pourtour méditerranéen.

Parrainée par l'écrivain marocain Tahar Ben Jelloun, la manifestation accueillera pendant ces deux jours à Marseille, des auteurs des deux rives de la Méditerranée : Egypte, Algérie, Maroc, Palestine, Liban, Israël, Grèce, Turquie, Espagne, France, Italie.

Pendant 48 heures, ces écrivains vont se rencontrer, échanger, dialoguer avec leur public, à travers des cafés littéraires, tables rondes, forums interactifs, chat, et...blog en direct du salon.

Les blogs seront à l'honneur de ce premier salon littéraire méditerranéen ; pas étonnant lorsque l'on sait que le conseiller littéraire de la manifestation s'appelle Pierre Assouline, et que le blog du journaliste, critique littéraire "La République des livres" est l'un des plus visités du web francophone.

Un prix de la traduction Ecrimed-Cultura récompensera le traducteur d'un livre paru dans l'année.

Le CMCA, partenaire de la manifestation, organise, le 21 novembre, une **"nuit du documentaire méditerranéen"**, une programmation de six heures d'œuvres en provenance des pays représentés dans cette 1^{ère} édition de ce salon.

Une sélection qui donne à voir des histoires de femmes et d'hommes, des histoires de cultures et de patrimoine de la Méditerranée à travers un prisme humain.

Quatre documentaires pour un voyage de la Turquie à la Tunisie, en passant par la Palestine, Israël et l'Égypte.

"Oyun", de **Pelin Esmer**, Grand Prix CMCA 2006. L'histoire de paysannes du sud de la Turquie qui ont l'idée d'écrire et de monter une pièce de théâtre basée sur leurs vies, qu'elles intituleront "le Cri des Femmes!"

"VHS Kahloucha", de **Nejib Belkhadi**. L'histoire d'un peintre en bâtiment tunisien, fan de cinéma, qui tourne des fictions hilarantes en VHS avec l'aide des habitants d'un quartier populaire de Sousse.

"Faces" de Gérard Maximin (Sélection Prix 2009)

Une gigantesque exposition d'art urbain, où israéliens et palestiniens pleurent, rient, grimacent devant l'objectif du photographe. Les portraits sont affichés dans des formats immenses, dans des villes palestiniennes et israéliennes. Une démonstration en images que l'art et le rire peuvent ensemble faire reculer les préjugés.

"Pharaons pour l'éternité" de Yavar Abbas. Un film qui tente de percer les mystères qui se cachent derrière les constructions de l'empire égyptien, la pyramide de Kheops et les temples d'Abou-Simbel, sur les bords du Nil, à l'aide d'images de synthèse époustouflantes.



Le CMCA aux Rencontres d'Averroès

La conférence de presse de lancement de l'édition 2009 des Rencontres d'Averroès, s'est tenue à l'Espace Culture de Marseille le 5 novembre dernier. Le CMCA et l'INA partenaires de l'opération, y étaient présents. La programmation complète est maintenant en ligne à l'adresse suivante :

http://www.rencontresaverroes.net/Averroes2009/03SousLeSigne/6_28nov_documents.html

Durant trois semaines quarante deux films tirés des vidéothèques du CMCA et de l'INA, qui s'ordonnent autour de différentes thématiques : **"De la Mémoire"**, **"De la terre et des hommes"**, **"Des générations d'immigrés"**, **"Des guerres"**, **"Des femmes"**, **"Des cultures"**, **"De la passion du sport"**, vont être proposés gratuitement au public marseillais. En avant-première pour les lecteurs de "Méditerranée audiovisuelle-La Lettre", le clip du CMCA sur cette programmation :



[Retour au sommaire](#)

VIE DES CHAINES

[# France / Dotation supplémentaire pour Arte France](#)

[# France / Lancement d'une chaîne consacrée aux étudiants](#)

[# Maroc / Apport du ministère de la culture français à la Radio Medi 1 Sat](#)

[Algérie-Mauritanie / Protocole d'accord entre L'Algérie et la Mauritanie pour la radiodiffusion](#)



[# France / Dotation supplémentaire pour Arte France](#)

Pour 2010, les ressources publiques d'ARTE France vont progresser de 4,1% par rapport à la loi de finances 2009, soit 9,6 M€ TTC. Avec cette dotation, ARTE France devra en 2010 mettre en œuvre les priorités stratégiques suivantes :

- assurer la poursuite du déploiement de la TNT en respectant le calendrier : extinction de la diffusion analogique prévue fin 2011.
- diffuser en haute définition sur la TNT : Le coût de diffusion en année pleine est estimé à 9,2 M€ contre 2,5 M€ prévu initialement, la chaîne continuera, en outre, à acheter ou à produire une partie importante de ses programmes en HD ;
- diffuser sur la Télévision Mobile Personnelle (TMP) : ayant été retenue pour occuper l'un des trois canaux de la télévision mobile personnelle réservés à des chaînes du service public, les programmes seront diffusés sur la TMP à compter de l'année 2010 (provisionné à hauteur de 1 M€) ;
- maintenir l'effort effectué sur les dépenses de programmes. Les surcoûts liés à la diffusion (HD, GIP); 5 M€ seront affectés au plan de production et d'achat de programmes
- continuer à développer l'offre Web d'ARTE, après le succès d'ARTE + 7, et le lancement réussi d'ARTE Live Web, de nouvelles formes de programmes adaptées à Internet seront lancées sur l'exercice 2010 (fictions interactives, web documentaires ...).



[# France / Lancement d'une chaîne consacrée aux étudiants](#)

Ma chaîne étudiante (MCE), c'est son nom, a démarré ses programmes le 28 octobre dernier. Elle souhaite rassembler un large public, notamment les 16-25 ans, sur la thématique de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle. Fondée par Pierre Azoulay, conseillé par l'ancien directeur général de France Télévision, Ghislain Achard, elle est soutenue "par des professionnels qui viennent de l'enseignement supérieur et des médias". Elle est disponible sur le câble, l'ADSL et le web, à travers le site internet mcetv.fr.

Tous les types de programmes y sont représentés : journaux d'information, émissions de débat, chroniques thématiques, fictions françaises et internationales. Ma Chaîne Etudiante

se positionne comme une véritable interface entre l'entreprise, le monde professionnel et les étudiants. Elle souhaite fédérer la communauté des étudiants et accorder une large place à l'interactivité.

Son budget est d'environ 4 millions d'euros, ses initiateurs espèrent arriver à l'équilibre d'ici trois ou quatre ans. Son financement se fera à travers des recettes publicitaires venant des annonceurs traditionnels. Ses fondateurs espèrent également attirer les grandes écoles et les universités.



[# Maroc / Apport du ministère de la culture français à la Radio Medi 1 Sat](#)

Le ministère français de la Culture et de la Communication, a décidé d'attribuer, dans le projet de loi de finances pour l'année 2010, la somme de 1,57 millions d'euros à la radio franco-marocaine Medi 1, mais cette aide devrait pouvoir être utile également à la télévision Medi 1 Sat qui est dans une situation financière délicate. Cette somme est en augmentation de 47% par rapport à 2009



[Algérie-Mauritanie / Protocole d'accord entre L'Algérie et la Mauritanie pour la radiodiffusion](#)

Un protocole d'accord a été signé le mercredi 21 octobre à Alger, par les responsables de la radio nationale algérienne et mauritanienne. Cet accord prévoit de renforcer les partenariats de formation et de partager les contenus radiodiffusés entre les deux entités. Pour mieux sensibiliser les citoyens des deux pays à la diversité culturelle, cet accord prévoit également des échanges de programmes lors des fêtes nationales en Algérie et en Mauritanie.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

PROGRAMMES

[# Maghreb / Nouvelle version de la "Star Académie"](#)

[# Tunisie-France/ Tournage d'un film documentaire "Les enfants de la lune"](#)

[# Territoires palestiniens / Projet documentaire "Blague à part, un voyage en Palestine"](#)

[# France / Au sommaire de Meditteraneo du mois de novembre](#)



[# Maghreb / Nouvelle version de la "Star Académie"](#)

Nabil Karoui, directeur de Nesma TV, a annoncé les changements qui vont intervenir dans la célèbre émission "Star Academy". Des stars internationales, comme Eros Ramazzoti, James Blunt, Khaled, Faudel devraient intervenir dans les prochaines émissions. Le choix des candidats ne se fera plus à travers un panel de téléspectateurs, mais par des internautes, qui formeront le jury des phases initiales. Le nombre de candidats passera de 14 à 15, ils seront coachés par les artistes les plus connus du Maghreb.

Des auditions ont eu lieu pendant tout le mois d'octobre, dans trois villes du Maroc, Casablanca, Tanger, Marrakech et dans trois villes algériennes, Alger, Oran, Annaba. La Star Academy du Maghreb débutera sur les écrans au mois de décembre prochain, elle devrait durer 13 à 14 semaines.



[# Tunisie-France/ Tournage d'un film documentaire "Les enfants de la lune"](#)

Fériel Ben Mahmoud et Daniel Nicolas ont tourné au mois d'octobre pour France 5, un documentaire "Les enfants de la lune" en partie en Tunisie à l'hôpital Habib Thameur, où des enfants atteints de la "maladie des enfants de la lune", maladie génétique grave qui se manifeste par une intolérance aux rayons UV, sont traités. Ce documentaire a été réalisé en collaboration avec deux associations des "enfants de la lune" l'une en Tunisie l'autre en France. L'association tunisienne, créée en 2008, vise à intégrer les patients dans la vie économique et sociale et à leur apporter une assistance médicale en leur assurant la gratuité des soins et en contribuant à mieux informer les familles sur la maladie, sa prise en charge et les mesures à prendre pour ralentir sa progression.



[# Territoires palestiniens / Projet documentaire "Blague à part, un voyage en Palestine"](#)

Vanessa Rousselot, ancienne étudiante de l'université des langues orientales à Paris, a vécu une année en Cisjordanie. C'est là qu'est née son idée de documentaire. Convaincue que l'humour ne connaît pas de frontière, elle se lance dans une aventure inédite : partir en Palestine à la recherche de l'humour. Le rire, une démarche originale pour apporter un éclairage différent et hors du temps médiatique sur la Palestine. La jeune

réalisatrice fait appel aux internautes, pour l'aider à financer son film, à travers le site internet touscoprod (<http://www.touscoprod.com>). Elle a également créé une page sur Facebook où le projet compte déjà plus de 1.000 membres. Le film tourné en langue arabe serait d'une durée de 52 à 60 minutes. Fin septembre une subvention de développement de l'Union Européenne (programme MEDIA) a été attribuée à ce projet.



[# France / Au sommaire de Mediterraneo du mois de novembre](#)

Rencontre avec les habitants des colonies Israéliennes, l'histoire des Chaldéens de Turquie, le désarroi des familles comoriennes de Marseille qui ont perdu leurs proches lors du crash aérien de juin 2009, un portrait du poète grec Yannis Ritsos et la bonne santé du secteur des constructions navales sur le port de Gènes.

Le dossier des colonies Israéliennes continue d'opposer Israël à la communauté internationale. Reportage notamment à Maalé Adoumim, l'une des plus importantes de ces colonies qui ne cessent de s'étendre depuis 35 ans. Rencontre aussi avec certains ultranationalistes à travers les collines de Judée. Ici la religion Juive prend une dimension politique, celle du Grand Israël.

A l'extrême sud-est de la Turquie, aux confins de l'Irak et de l'Iran, une zone interdite où se déroulent de violents affrontements entre l'armée turque et la guérilla du PKK. La plupart des villages qui ont été détruits sont des villages kurdes mais certains sont des villages chaldéens, une minorité chrétienne qui a payé un lourd tribut à cette guerre qui n'est pas vraiment la sienne.

Fin juin 2009, le crash du vol de la Yéménia Air Lines à destination des Comores. 152 passagers dont 66 Français ont perdu la vie. La plupart des familles des victimes habitent Marseille et sa région. La communauté comorienne est ici forte de plus de 80 000 personnes. Une radio locale relaie toute la détresse et la colère de ces familles des victimes qui se disent oubliées des pouvoirs publics et des responsables de la compagnie aérienne.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

ECONOMIE

[# Espagne / Le bénéfice du groupe espagnol de médias Prisa continue de chuter](#)

[# France / Droits TV pour les mondiaux d'athlétisme](#)



[# Espagne / Le bénéfice du groupe espagnol de médias Prisa continue de chuter](#)

Le premier groupe espagnol de médias, Prisa, a dévoilé ses derniers chiffres pour les 9 premiers mois de l'année 2009 : son bénéfice a chuté de 77,5% à 46,6 millions d'euros. Ces mauvais chiffres arrivent alors que le groupe ploie sous une dette coûteuse et que les recettes publicitaires sont en recul de plus de 20% sur un an.

Le groupe est dans une situation difficile, depuis qu'il a lancé en 2008 une OPA sur sa filiale de télévision Sogecable pour laquelle il s'est lourdement endetté.

La dette s'est établie à la fin septembre à 4,97 milliards d'euros, contre 5,04 milliards d'euros fin décembre 2008. Le groupe a subi une perte financière nette de 164,9 millions d'euros, contre une perte de 568 millions d'euros un an plus tôt.

Par ailleurs, le groupe, qui édite notamment El País, premier quotidien généraliste payant d'Espagne, est confronté à une forte baisse des recettes publicitaires causée par la profonde récession dans laquelle est plongée le pays.

Les recettes de publicité de l'ensemble du groupe, présent dans la presse, dans la télévision, la radio, internet et l'édition, ont baissé de 22% à 627,9 millions d'euros. La baisse est plus aiguë dans la presse écrite (-27,7%), dans l'audiovisuel (-25,8%) et dans le domaine digital (-48,7%), et moins forte en radio (-12,4%).

L'excédent brut d'exploitation du groupe (Ebitda) a baissé de 37,6% à 506,8 millions d'euros et le chiffre d'affaires s'est replié de 21,2% à 2,42 milliards d'euros.



[# France / Droits TV pour les mondiaux d'athlétisme](#)

Le groupe Lagardère par le biais de sa société IEC in Sports, a obtenu les droits médias sur l'Europe et l'Afrique, des championnats du monde organisés par la Fédération internationale d'athlétisme (IAAF) pour la période 2010-2013. Cet accord concerne les deux éditions des Mondiaux en plein air, organisés sur cette période : Daegu en Corée du sud en 2011, et Moscou en 2013, mais également les Mondiaux 2010 à Doha.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

CINEMA

[# Maroc / Contrat programme pour le secteur du cinéma](#)

[# Algérie / Tournage de "Hors la loi"](#)



[# Maroc / Contrat programme pour le secteur du cinéma](#)

Un contrat de programme pour la période 2011-2013 a été élaboré par le ministère de la Communication pour "*surmonter les obstacles entravant l'industrie cinématographique au Maroc*". Il vise notamment à résoudre les problèmes liés à l'exploitation et à la distribution ainsi qu'au phénomène de piratage des films. Pour Khalid Naciri, ministre de la Communication il s'agit également de renforcer les mesures incitatives à même de développer la production de films et à améliorer leur commercialisation dans le pays. Le Maroc produit en moyenne annuelle 15 longs métrages de fiction et 50 courts-métrages. Le cinéma est devenu un secteur stratégique au Maroc, qui participe activement à l'enrichissement de la culture nationale et au rayonnement de l'image du Royaume sur la scène culturelle internationale, en plus de son rôle de levier pour le secteur audiovisuel.



[# Algérie / Tournage de "Hors la loi"](#)

Rachid Bouchareb continue le tournage de son film "Hors la loi" avec les quatre acteurs interprètes du film "Indigènes", Sami Bouajila, Roschdy Zem, Bernard Blancan et Jamel Debbouze. Avec un budget de 19,5 M€, le tournage doit s'étendre sur cinq mois en Algérie, Tunisie, Allemagne, Belgique, France et aux Etats-Unis (il a débuté en août en Algérie). "Hors-la-loi" retrace la trajectoire jusqu'en 1962 de trois frères dont la famille a été chassée de ses terres et qui survivent aux massacres de Sétif en 1945. Se retrouvant en France, deux d'entre eux militent pour l'indépendance de l'Algérie, confrontés à l'incompréhension du troisième. La bataille de Paris, qui oppose le FLN à la police française va les broyer et les déchirer. Une page d'histoire qui évoquera aussi entre autres la guerre d'Indochine et les événements du 17 Octobre 1961 à Paris où la police réprima dans le sang une manifestation s'élevant contre le couvre-feu imposé aux travailleurs algériens dans la capitale française. Le film devrait sortir en 2010 dans les salles françaises.

[Retour au sommaire](#)

[Retour tête de chapitre](#)

FESTIVALS

[# Espagne / 4ème Mémorimage](#)

[# France / 21ème Grand Prix International de la Radio URTI](#)

[# Maroc / Festival International d'Art vidéo de Casablanca](#)

[# Italie / 20ème Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique latine](#)



[# Espagne / 4ème Mémorimage](#)

La 4^{ème} édition du Memorimage Festival, images des films d'hier et d'aujourd'hui, unique festival International de films avec des archives, s'est tenue du 4 au 8

novembre à Reus en Espagne. Le Conseil municipal de la ville, conscient de l'importance de la récupération et de la préservation du patrimoine audiovisuel, de la force des images comme mémoire individuelle et collective, a décidé de promouvoir ce festival. Cinq prix seront remis par le jury présidé par le directeur de la cinémathèque de la Catalogne Roc Vilas, pour un total de 12.000 euros.



[# France / 21ème Grand Prix International de la Radio URTI](#)

Le Jury du 21^{ème} Grand Prix International de la Radio URTI s'est réuni à Tunis du 27 au 30 septembre dernier. Il avait à choisir entre 48 programmes de 36 organismes représentant 29 pays des 5 continents, sur le thème "**Et demain ?**". Composé de quinze personnalités audiovisuelles venues de douze pays, le jury a établi le palmarès suivant :

Grand Prix URTI - République de Corée (KBS), *The Bicycle - Protecting The Earth*

Médaille d'argent - Bulgarie (RNB), *Rêveries balkaniques*

Médaille de bronze - Syrie (RNS), *Et demain ?*

Mention spéciale - République Tchèque (Czech Radio), *Les dieux sont encore sur Terre*

Finalistes : Algérie (Radio Algérienne) *De A à Z*, Belgique (RTBF) *Mars et Vénus*, Bénin (ORTB) *Djondji, la mémoire a pris le large*, Cameroun (CRTV) *L'école de la seconde chance*, Colombie (RNC) *Aujourd'hui, le futur*, France (RFI) *Quand la mer monte*, Grèce (ERT) *Multiculturelles*, Maroc (SNRT) *Quel avenir pour l'eau au Maroc ?*



[# Maroc / Festival International d'Art vidéo de Casablanca](#)

La 17^{ème} édition du Festival International d'Art Vidéo (FIAVC) sur le thème "les Frontières" se tiendra du 16 au 20 mars 2010 à Casablanca. Elle est organisée par la faculté des Lettres et des Sciences de l'Homme de la ville et a pour but de promouvoir le travail de jeunes créateurs d'Art Vidéo. Les

films présentés ne doivent pas excéder 12 minutes, générique inclus. La date limite d'envoi des œuvres est fixée au 31 décembre 2009.

Pour plus d'informations : fiavcasablanca@gmail.com



[# Italie / 20ème Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique latine](#)

La 20^{ème} édition du Festival du cinéma Africain, d'Asie, d'Amérique Latine va se dérouler à Milan du 15 au 21 mars 2010. 4 compétitions sont au programme :

Compétition Longs métrages « Fenêtres sur le monde » : Films de fiction réalisés par des cinéastes d'Afrique, d'Asie et

d'Amérique Latine (durée minimum 60 minutes).

Prix : 15000 Euros - Prix du Public : 5000 Euros

Compétition Documentaires « Fenêtres sur le monde » : films documentaires réalisés par des cinéastes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine (durée minimum 60 minutes).

Prix : 6000 Euros

Compétition Meilleur Film Africain : films de fiction choisis dans la plus récente production africaine (durée: minimum 60 minutes).

Prix : 7500 Euros

Compétition Courts métrages africains : films courts (de fiction ou documentaire) réalisés par des cinéastes africains (durée max. 59 minutes).

Prix : 7500 Euros

Section hors compétition : films de fiction ou documentaires sur l'Afrique, l'Asie et l'Amérique Latine réalisés par des cinéastes ne provenant pas de ces continents.

Date limite pour envoyer les œuvres : 20 décembre 2009

Pour plus d'informations : festival@coeweb.org

[Retour tête de chapitre](#)

[Retour au sommaire](#)



Projet Med-Mem - Mémoires de la Méditerranée - Formation "indexer pour MedMem"

Piloté par l'Institut National de l'Audiovisuel, MedMem est un projet collaboratif de site internet. Il présentera au grand public des archives audiovisuelles de 17 partenaires, télévisions ou institutions impliquées dans ce domaine.

Un projet aux axes de travail nombreux ; diffusion d'un patrimoine riche et méconnu, regards croisés sur la Méditerranée, conservation d'un patrimoine immatériel en péril, sensibilisation à sa protection juridique au niveau méditerranéen. Réalisé sur trois ans, ce projet financé par l'Union européenne, fait partie du programme Euromed Héritage IV (www.euromedheritage.net).

Dans le cadre du projet, une formation intitulée "Indexer pour Med-Mem" a été organisée du 12 au 14 octobre dernier à la Bibliotheca Alexandrina à Alexandrie en Egypte. Destinée à une vingtaine de documentalistes provenant de 10 télévisions afin d'alimenter la base de données partagée d'accès au patrimoine de la Méditerranée et d'en numériser les contenus audiovisuels.

La formation s'est composée d'exercices pratiques à partir de documents d'archives audiovisuelles fournies par les télévisions, parmi lesquelles : la prolifération d'une algue tueuse en méditerranée; l'église suspendue au Caire, la vieille ville de Jérusalem, la ville de Madaba, le Festival International du Film de Marrakech, la Casbah d'Alger, les immeubles Bauhaus de Tel Aviv... Les stations techniques de numérisation ont récemment été fournies par le projet et les partenaires formés en juillet dernier.

En ouverture de cette session de formation, une rencontre avec les chercheurs du projet Imasud (Imaginaires des suds – Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Université de Provence) a été mise en place afin d'appréhender et d'organiser les synergies attendues entre les aspects documentaires, éditoriaux et scientifiques des deux projets.

Liste des partenaires et associés du projet :

Ina (France), COPEAM, Rai (télévision italienne), EPTV (entreprise publique de télévision algérienne), JRTV (télévision jordanienne), SNRT (Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision - Maroc), MMSH(Maison Méditerranéenne des Sciences de l'homme),CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), Bibliotheca Alexandrina (Egypte), Uninettuno (Université télématique Internationale- Italie), UER (Union Européenne des radiodiffuseurs), ERTU (télévision égyptienne), HRT (radio télévision croate), PBC (télévision palestinienne) et la Bibliothèque Virtuelle pour la Palestine (Mission auprès de l'Unesco), LJBC (Organe général de télévision et radio libyenne), IBA (télévision israélienne).



Association culturelle « PERIPLI – Cultures et sociétés euroméditerranéennes ».

Peripli est née de la volonté d'un groupe de chercheurs du "Centre d'études sur les cultures de la Méditerranée" de l'Université de Naples L'Orientale, convaincus de la nécessité culturelle, sociale et politique de promouvoir les relations entre l'Europe et les pays de la Méditerranée.

L'association a pour but de favoriser la promotion du dialogue entre les cultures et les sociétés euroméditerranéennes à travers la constitution d'un espace de confrontation permanent autour des thèmes se référant aux contextes socio-culturels de la région.

Elle oeuvre dans les secteurs de la formation et de l'instruction, de la recherche scientifique et de l'étude, en partenariat avec d'autres universités publiques et privées, organismes et institutions publiques et privées,... concernant les disciplines suivantes : biens culturels et artistiques ; cultures et civilisations ; cultures et politiques de genre ; sociétés, institutions et politiques euroméditerranéennes et tutelle des droits ; langues ; soutien au développement économique ; innovation et développement durable ; information et communication ; migrations ; gestion des conflits ; développement local.

L'association souhaite plus spécifiquement mettre en place :

- l'organisation d'initiatives favorisant la rencontre entre les opérateurs culturels, l'organisation d'activités culturelles comme colloques, expositions, séminaires, journées d'étude visant la favorisation l'échange et la diffusion du savoir sur les deux rives de la Méditerranée ;
- l'organisation d'activités de formation dans les Universités, les fondations, les entreprises, les institutions publiques et privés, la mise en place de Masters et de cours de perfectionnement ;
- la traduction, sur le web et sur papier, d'articles de la presse internationale et services d'édition ;
- le projet, la promotion d'activités d'édition, d'information et communication, telles que la rédaction de publications, bulletins et revues, présence sur le web ;

Calendrier des actions internationales de l'association :

Participation au WOCMES (Congrès Mondial des Etudes sur le Moyen-Orient et l'Afrique du nord) de Barcelone en Juillet 2010 avec un panel sur "Scénarios d'intégration dans la Méditerranée. Limites et perspectives de relance du Processus de Barcelone" ; organisation du Colloque international sur "Le monde arabe et l'Europe entre les conflits et la paix" ; Semaine itinérante du Cinéma Méditerranéen sur les deux rives de la Méditerranée.

Pour plus d'informations :

peripli@gmail.com

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS MEDITERRANEENS

"OM, à jamais les premiers" primé à Milan

"OM, A JAMAIS LES PREMIERS", le documentaire sur la victoire de l'OM dans la Ligue des Champions 1993 face au Milan AC, vient de recevoir une **Mention d'Honneur** dans la catégorie documentaire « *Grands champions* » au Festival International dédié aux sports de... Milan.

Une jolie performance et un clin d'œil amusant, lorsqu'on se rappelle que le club marseillais avait battu dans cette finale de la coupe d'Europe, le Milan AC, 1-0.

Produit par la société marseillaise Treize au Sud, membre du CMCA, *OM, A JAMAIS LES PREMIERS* continue également son beau parcours en DVD. Lancée en décembre dernier en partenariat avec France Télévisions Distribution, l'édition « Collector » avec 90' de film et 90' minutes de bonus inédits, a dépassé les 30 000 exemplaires vendus.

Ce film est en compétition dans la catégorie "Sport en méditerranée" à la 14^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen organisé par le CMCA en collaboration avec la RAI.

[Retour au sommaire](#)

LES TELEGRAMMES...

-  L'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAV) a lancé un appel à candidature pour participer à un atelier de formation d'acteurs. Peut y participer, toute personne de plus de 18 ans, arabophone ou francophone. Cet atelier a pour but d'apprendre à jouer devant une caméra. Une quinzaine de candidats seront sélectionnés sur leur motivation et leur talent. Pour plus d'informations : contact@esavmarrakech.com
-  Marc Tessier, a été nommé Président de la Commission sur la numérisation des fonds patrimoniaux des bibliothèques par le ministre français de la culture, Frédéric Mitterrand. Ancien directeur général du Centre national de la cinématographie (CNC) et de France Télévisions, il dirige actuellement Vidéo futur entertainment group. Les membres de la commission sont : Emmanuel Hoog, président de l'INA, Olivier Bosc, conservateur en chef des bibliothèques, Alban Cerisier, directeur des fonds patrimoniaux et du développement numérique des éditions Gallimard, et François-Xavier Labarraque, directeur du développement et de la stratégie de Radio France.

[Retour au sommaire](#)