

قضايا متوسطة

- الوادي من اخراج نونو اسكودايرو
- أوروبا في أسفل الجدران من اخراج السا بوتولا ونيكولا دوبيوي
- أسرار كُشف عنها من اخراج داليتك يمور
- كزالكو من اخراج سمير مرمر وهند بنشكرون

الوادي

75 دقيقة، 2019

اخراج : نونو اسكودايرو (البرتغال)

انتاج : بوان دو جور (فرنسا)، ميرامونتي للأفلام (إيطاليا)

انتتمت منطقة وديان روبا ودورانس، بين إيطاليا وفرنسا، الى هذا البلد أو الآخر على مدى العصور الفاتنة. و عبر هذه الوديان يحاول المهاجرون المرور عندما يُرفضون على الحدود البرية في مونتانا أو فانتيمليا. أمام محتهم، قرر بعض السكان استقبالهم بالرغم من كل شيء، و حمايتهم ومنحهم "السكن والمأكل". لكن تصرفهم هذا يضعهم في الخطر ويجعلهم مخالفين للقانون. البارحة أيضاً، فرض القانون مساعدة أي شخص في خطر، واليوم، يحد هذا الحق الى الذين يحملون وثائق. أخيراً، قرر سكان الوادي الإفصاح علناً عن أعمالهم، بطريقة تدعو الى التضامن. ولكن وصول وسائل الاعلام العديدة أدى الى تعزيز وجود الشرطة والتفتيش، ووضع اللاجئين وسكان الودية في خطر. يروي هذا الفيلم قصصهم الشخصية وتفاعلاتهم الجماعية. وهو يركز على الأشخاص العاديين الذين يناضلون للاستمرار بعمل ما يعتبرونه صحيحاً و اخلاقياً، باسم التضامن.

نونو اسكودايرو درس الاعلام في جامعة افيرو في البرتغال، وإخراج الأفلام الوثائقي في معهد السينما الوثائقية زيلينغ في بولزانو، في إيطاليا. يعمل في حقول مختلفة من الصورة المتحركة، وتُعرض أعماله في معارض او تُبث في المهرجانات السينمائية.

وتم عرض أفلامه القصيرة للرقص الاختباري في عدة مهرجانات سينمائية وطنية ودولية. في العام 2012، أسس مجموعة بوست مودرن سكار الذي يضم 11 منظمة أوروبية تتعاون في مشاريع جديدة وذلك لتعزيز استخدام الفن في سياقات اجتماعية مختلفة.

خلال دراساته في معهد السينما الوثائقية زيلينغ، حقق "سجلات الرياح والسكون" (2015) عن التفتيش على الحدود لمنع اللاجئين من الذهاب من إيطاليا الى النمسا وألمانيا، و"قمر أوروبا" (2016) عن المهاجرين الذي يعيشون في دول شمال أوروبا. "الوادي" هو ثاني أفلامه الوثائقية الطويلة.

أوروبا في أسفل الجدران

54 دقيقة، 2018

اخراج : السا بوتيتلا ونيكولا دوبيوي

انتاج : إكلا برودوكسيون، فياوكسيتاني مونبيلييه (فرنسا)

وراء حدودها. أوروبا بعد ثلاثين عاماً من سقوط الستار الحديدي، تنطوي اسبانيا، اليونان، بلغاريا، والأن هنغاريا، فرنسا في مدينة كاليه، وقريباً النروج، تغلق حدودها الخارجية بواسطة جدار. باهظة الثمن وتقنية، آلاف أجهزة بناء هذه الجدران وتعزيز التفتيش. مئات الآلاف من الكاميرات، أجهزة الاستشعار، إيقاع سرّعت اخبار الهجرة وصول عدة آلاف من اللاجئين كل شهر. فإذا لماذا أوروبا الرجال للمراقبة، وبالطبع مليارات من اليورو منقفة. بالرغم من كل هذه الجدران، تشهد الاستمرار في بنائها ؟

لاكتشاف وفهم الوجه الآخر لهذه أوروبا المنطوية على نفسها. إنه عبارة عن تحقيق واستقصاء عبر الأوروبية بسائل هذا الفيلم السياسة ، لا نشك بها. الأوروبية الجدران التي، نحن

إلسا بوتيتلا تعمل منذ العام 2005 في عدة حقول (قضائية، تنسيقية، مداومة) ضمن مؤسسات إنسانية متعددة : امنستي انترناسيونال، أطباء بلا حدود، اكات، سيماد... وتشارك أيضاً بين العام 2007 والعام 2010، في تطوير فيلمين من انتاج منصة المؤسسات الفرنسية الغير حكومية. في العام 2018، تتشارك مع نيكولا دوبيوي لاجراج فيلم "أوروبا في أسفل الجدران".

نيكولا دوبيوي حقق عدة أفلام قصيرة وطويلة منذ العام 2005 : "كم كان مصنعي جميلاً" (52 دقيقة) في العام 2008، و"طالما سيكون الحصار موجوداً" (52 دقيقة) في العام 2012، بالمشاركة مع ماتيو جولاند.

أسرارٌ كُشِف عنها

70 دقيقة/ 2018

اليتك يمور (إسرائيل) اخراج :
انتاج : داليت كيمور، ايف دوكو (إسرائيل)

رفضت امرأتان يهوديتان محافظتان السكوت لتغطية حالات الاعتداء الجنسي على الأطفال في مجتمعاتهن. وستدفعن لذلك ثمناً غالياً. اورنيت، أصبحت بطلة بين ليلة وضحاها، دون ارادتها. مع أولادها يانكي وماندي، لاحقت قضائياً الحاخام الذي اعتدى عليهما وتحملوا الإجراءات القضائية المرهقة. وقد أُجبروا أيضاً على مواجهة عنف مجتمعهم الذي اختار الدفاع عن الحاخام. وقد تم التعامل معهم كمخبرين. جانندي متزوجة وأم لثلاثة أطفال. منذ 18 سنة، اتهمت والدها علناً باغتصابها في سن المراهقة، وهو أيضاً حاخام شهير. منذ ذلك الحين، تخلت عائلتها عنها.

تتلقي كلتاها المساعدة من شانا، محافظة متشددة في التاسعة والعشرين من العمر، التي تعمل في مؤسسة يهودية عالمية. أصبحت هاتان الضحيتان نموذجاً للمتشدات الأخريات للكفاح ضد الاعتداءات الجنسية التي تحصل في مجتمعهن.

اليتك يمور تحمل شهادة بسيكولوجيا التربوية من جامعة اورشليم، وشهادة في السينما والتلفزيون من جامعة تل ابيب. مخرجة وكاتبة سيناريو عدة أفلام وثائقية، نال فيلمها "الحدود البرية" (2000) على أول جائزة للتقرير الاستقصائي في مهرجان دوك ابيب. وحقت بعد ذلك الأفلام التالية: "طفل على الطلب" (2000)، "فقط حب وعناق" (2002)، "سنة وفاتي" (2005)، "بيكلز" (2006)، وصل الى تصفيات بريמיד - مهرجان المتوسط في صور (2007) و"ايداس دانس كلوب" (2009).

كز الكو

100 دقيقة، 2019

اخراج : سامي مرمر (كندا، تركيا) و هند بنشكرون (كندا، المغرب)
انتاج : أفلام السلحفاة (كندا)

في قلب الأناضول التركي توجد قرية كردية، كز الكو. يعود المخرج سامي مرمر لزيارة مكان ولادته، هو الذي، كالأخرين، هاجر الى الغرب. يجد أغلبية سكانها من النساء وبعض الرجال الذين لم يرحلوا عنها. مع المخرجة المشاركة هند بنشكرون، يدفعنا الى اكتشاف "الجانب الآخر" للهجرة. بفضل قرب المخرجين من الأشخاص الذين يصوراهما، تُظهر "كز الكو" نموذج حياة مهددة بالزوح الجماعي، ولكن أيضاً صورة مؤثرة للنساء اللواتي يعشن حياتهن دون الرجال. تصبح هذه العودة الى الوطن المناسبة لمواجهة جماعية لذنب أولئك الذين رحلوا ومرارة - غالباً ما يعبر عنها بالفكاهة - اللواتي عملن بشقاء للحفاظ على حياة القرية.

سامي مرمر، ولد في تركيا، و هند بنشكرون، من اصل مغربي، يعملان في قطاع السينما منذ عدة سنوات. معاً، حققا الأفلام الوثائقية التالية: "علبة لانزو" (2006) عن المشردين في الولايات المتحدة الأميركية، "السلحفاة لا تموت من الشيخوخة" (2010) عن حياة ثلاثة رجال مسنين في منطقة شمال المغرب، و"مركز اتصالات إسطنبول" (2015) عن المهاجرين العابرين عبر إسطنبول. وقد تم اختيار هذا الأخير في عدة مهرجانات وحصل على عدة جوائز: الجائزة الكبرى 2م وجائزة حقوق الانسان في فيدادوك في أكادير (2016)، جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان دهوك السينمائي ومهرجان غولدن تري السينمائي. بالإضافة الى ذلك، وصل الى التصفيات النهائية كأفضل مونتاج وأفضل فيلم وثائقي في غاللا - كيببوك سينما في العام 2017.

ذاكرة المتوسط

- كامورا للمخرج فرانثيسكو باتيرونو
- وهران، المجزرة المنسية من اخراج جان - شارل دونيو وجورج - مارك بنامو
- دعوى راتكو ملاديتش من اخراج هنري سنجر وروبير ميلير
- رمسيس راح فين ؟ للمخرج عمرو بيومي

كامورا

70 دقيقة، 2018

اخراج : فرانثيسكو باتيرونو (إيطاليا)

انتاج : تودوس كونتونوس و يو تامبيان، راي سينما، راي تيكوي (إيطاليا)

شكل نمو الكامورا في نابولي تطور المدينة. من التهريب البسيط في بدايتها الى عصابات قوية منظمة اليوم، طورت الكامورا سلطتها العسكرية الخاصة بها. بفضل استعمال استخدام أفلام الأرشيف ونشرات الاخبار، يُعتبر فيل "كامورا" تقرير عن الوجه الحقيقي لإحدى أقوى منظمات المافيا.

فرانثيسكو باتيرونو ولد في العام 1964 في نابولي. هو مخرج، سيناريست وكاتب.

بعد دراسات في الهندسة المعمارية، عمل كمدير ابداعي في وكالة إعلانية.

عمل بعدها كمخرج لعدة برامج تلفزيونية.

حقق اعمالاً عديدة، بينها : "رب الاسرة" (2002)، "إل ماتينو ها لورو إن بوكا" (2007)، المسلسل التلفزيوني "نساء قاتلات" (2008)، "أشياء العالم الآخر" (2011)، "الناس الذين هم بخير" (2014)، "نابولي '44" (2016)، "ديفال" (2017).

وهران، المجزرة المنسية

57 دقيقة، 2018

اخراج : جورج - مارك بنامو وجان - شارل دونيو (فرنسا)

انتاج : سياكل برودوكسيون (فرنسا)، بالاشتراك مع كل التاريخ وفرنس تلفزيون

وهران، 5 تموز 1962. بينما كان الجزائريون يحتفلون بالاستقلال، يتحول العيد الى دراما. تم قتل 700 شخص من الأوروبيين أو المسلمين الذين اختاروا فرنسا، في غضون ساعات قليلة. صيد الانسان، الذي نشط في ظروف غامضة، استمر نهاراً كاملاً تحت الأنظار السلبية للجيش الفرنسي، المحتجز في الثكنات بأمر من الرئيس ديغول.

جورج - مارك بنامو يؤسس سياكل برودوكسيون في العام 2009.

بتعاون بشكل أساسي مع فرانس 3، فرانس 5 أو آر تي، ينتج سياكل بين 5 و10 أفلام سنوياً، مع كمحور أساسي الفيلم الوثائقي. بعض انتاجاته : "روبير متشوم، ولد هوليوود الرديء"، "أيار 68، كواليس الثورة"، "بريجيت ماكرون، رواية فرنسية"، "العبور"، "سنواتنا مع جوليان كليرك".

جان - شارل دونيو هو كاتب ومخرج وثائقي.

من أفلامه الأخيرة : "بلادور - شيراك، أكاذيب وخيانات" (2016، 60 دقيقة)، "المهنة، رجل دولة" (2016، 52 دقيقة)، "اثيوبيا، بلد الجذور"

(2016، 80 دقيقة)، "حدث ذات مرة في الغرب - رواية هو - دو - سان السوداء" (2015، 60 دقيقة)، "كاربوف - كاسباروف، ملكان لتاج واحد"

(2014، 53 دقيقة)

دعوى راتكو ملاديتش

100 دقيقة، 2018

اخراج : هنري سنجر وروبير ميلير (المملكة المتحدة)

انتاج : ساندبايبر للأفلام (المملكة المتحدة)، بيجي بكتشور (المملكة المتحدة)، سانت & يوسانت (النروج)

الى مادا، أو من تخدم العدالة الدولية ؟ في العام 2012. بدأت دعوى تاريخية في مدينة لاهاي، دعوى الجنرال راتكو ملاديتش، الذي قاد حصار سراييفو والابادة الجماعية في سربرينيتسا.

خلال خمس سنوات، حقق المخرجان عملاً هائلاً انطلاقةً من مئات الساعات من الأرشيف وأعطيا الكلمة الى الضحايا، ولكن ايضاً الى محامي ملاديتش وأقاربه.

هنري سنجر هو أحد أهم مخرجي الأفلام الوثائقية المشهود بهم من قبل النقاد البريطانيين. وقد فاز أو تم ترشيحه لأكبر جوائز الوثائقي البريطاني، خاصة الباقتا، رويال تلفزيون سوسايتي، جبيرسون، البرودكاست، البرودكاستينغ بريس غيلد، تلفزيونال وايمي. وتم عرض أفلامه في مهرجان العالم. بين أفلامه الطويلة الفائزة نجد "الرجل الساقط" عن صورة احد قفز أو سقط من وورلد تراد سنتر في 11 أيلول، "قصة الطفل ب التي لا توصف" الذي يروي وفاة طفل عمره 17 شهراً في شمال لندن، و "دم الورد" عن المقتل المفاجئ للمخرج والمحافظ جوان روت في كينيا.

روبير ميلير بدأ مسيرته المهنية ضمن مؤسسة دفاع عن حقوق الانسان قبل البدء بإخراج الأفلام الوثائقية. لديه خبرة اكثر من 15 سنة في تطوير وإنتاج الأفلام الوثائقية لحساب البي.بي.سي. وشانيل فور، تعاون مع هنري سنجر في "الأوامر الأخيرة"، "في يوم جمعة بارد في نوفمبر" و "الفتيات الغادرات".

مسلسله التلفزيون عن الاعتناء بالاشخاص المسنين، الذي يحمل عنوان "حماية أهلنا"، وصفته راديو تايمز كأحد أهم المسلسلات التي بُثت على التلفزيون البريطاني وحصل على جوائز بروكاست، رويال تلفزيون سوسايتي وباقتا.

رمسيس راح فين ؟

62 دقيقة، 2019

إخراج : عمرو بيومي (مصر)

إنتاج : رحالا للإنتاج والتوزيع (مصر)

بعد ثورة 2011 في مصر، يتذكر المخرج عمرو بيومي أنه كان قد صور بكاميرته في العام 2006 مسيرة تمثال رمسيس 2 من ساحة رمسيس، إحدى الكبر الساحات في القاهرة، الى موقه الجديد في المتحف المصري الكبير. وكانت أكبر عملية نقل لم تشهدها شوارع القاهرة، رحلة استمرت أكثر من 12 ساعة في جو العاصمة المصرية الساحر.

عمرو بيومي هو مخرج مصري مولود في القاهرة في العام 1962.

حامل شهادة من معهد السينما، عمل كمساعد مخرج مع عدة مخرجين مصريين معروفين.

فن، تراث وثقافات متوسطة

- رسالة الى تيو للمخرجة ايلودي لالو
- عاش الملك داوود من اخراج ايدو زاند ويائل لبيوفيتز
- اسكورو أي لوسيانتييس للمخرج سامويل الاركون
- وا دراري للمخرجة فاطيم - زهرة بنشركي

رسالة الى تيو

63 دقيقة، 2018

إخراج : ايلودي لالو (فرنسا)

إنتاج : ايوتا برودوكسيون (بلجيكا)، بلوند (اليونان)، ويب والوني ايماج برودوكسيون (بلجيكا)، أو.أر.تي (اليونان)

"رسالة الى تيو" يروي قصة عودة المخرج تيو انجلوبولوس الى اليونان، هذه اليونان التي تتخبط بسبب الازمة الاقتصادية التي لا نهاية لها، في هذه اليونان التي تجاوزها تدفق المهاجرين الثابت، في هذه اليونان الملتزمة التي تناضل بالرغم من كل شيء للحفاظ على كرامتها.

ايلودي لالو ولدت في بروتانيه في العام 1982. بعد دراسات في تاريخ الفن، تلتحق بمعهد اينساس، معهد السينما البلجيكي العام. يحالفها الحظ بتعرفها على المخرج اليوناني تيو انجلوبولوس الذي علمها فن السينما. وتكرس نفسها للفيلم الوثائقي (حققت سلسلة أفلام عن فنانين) والفيلم الروائي على حد سواء.

عاش الملك داوود

59 دقيقة، 2018

إخراج وإنتاج : ايدو زاند ويانل ليوفيتز زاند (إسرائيل)

هل القصة التوراتية لمملكة داوود حقيقية ؟ يقسم هذا السؤال العالم الاكاديمي. نموذجية الأرض المقدسة، تورط الآن العالم السياسي والديني، وتثير الكثير من المشاعر. يحاول الفيلم العثور على الجواب من خلال كشف اكتشافات غير متوقعة.

ايدو زاند، ولد في العام 1976 في الخضيرة في إسرائيل.

عند تخرجه من معهد المونتاج المهني، بدأ بالعمل في الصناعة التلفزيونية. بعد عدة أعوام، يعود الى جامعة تل ابيب حيث يدرس التاريخ والسينما. يعمل في مونتاج عدة أفلام وثائقية ويعمل كمخرج لأهم البرامج الاستقصائية في إسرائيل. تعالج أفلامه التاريخ اليهودي والانباء الإسرائيلية.

يانل ليوفيتز ولدت في العام 1975 في رحوفوت في إسرائيل.

بعد تخرجها من جامعة تل ابيب حيث تدرت على فن السينما، تكتشف عالم المونتاج، خاصة مونتاج الفيلم الوثائقي، اشترط الفيديو الموسيقية والبرامج التلفزيونية. تبدأ بعدها بكتابة السيناريوهات وإخراج افلامها الخاصة. من خلال هذه الأفلام، تستكشف غالباً التاريخ اليهودي في الماضي والحاضر، العالم الذي نشأت فيه.

اسكورو أي لوسيانتييس

82 دقيقة، 2018

إخراج : سامويل الاكون (اسبانيا)

إنتاج : تورماليت للأفلام (اسبانيا)، مرميتا للأفلام (فرنسا)، ار. تيفي. أو (اسبانيا)، فرانس 3 نوفال اكيثان (فرنسا)

" اسكورو أي لوسيانتييس " يروي قصة موت فرانثيسكو دو غويا أي لوسيانتييس. توفي في منفاه في فرنسا في العام 1828، ودُفنت جثته في مدينة بوردو. لم يطالب أحد بجثته، لا عائلته ولا أي شخص في اسبانيا. بعد عدة عقود، يجد قنصل اسبانيا في بوردو عن طريق الصدفة مدفن الفنان في حالة خراب.

كافح خلال سنوات للحصول على ترخيص لإخراج الجثة واعادتها الى اسبانيا.

وتبين ان الأمور ليست سهلة. خلال فتح المدفن، تفاجأ الأشخاص الموجودون باختفاء رأس غويا. وبدأ تحقيق مثير للعثور عليه.

سامويل الاركون ولد في مدريد في العام 1980. إنه مخرج.

يحقق افلاماً وثائقية طويلة، تجارب وفيديوهات فنان.

يعمل أيضاً في الإذاعة الوطنية الاسبانية منذ العام 2007 حيث يدير برنامجه الخاص منذ العام 2013 : ال سيني كي فييني (راديو 5) هو مساحة مكرسة للسينما المستقلة والتجريبية الاسبانية، لمصلحة التنوع الثقافي.

والدراري

71 دقيقة، 2019

إخراج : فاطيم – زهرة بنشركي (المغرب)

إنتاج : علي ان بركسيون، أم (المغرب)

"والدراري" هو نتيجة غطس لمدة سنة في حياة ثنائي الراب المغربي والمسمى شايفين.

انطلاقاً من لا شيء، نجح شوبي وسمول اكس بفرض كلمتهم الصريحة وجمع ملايين الشباب في بلد محافظ يتركهم على هامش المجتمع.

بدأ لقاءنا في حين كانا على مفترق طرق من مسيرتهم المهنية : كسب أوروبا أو البقاء في المغرب، دون موارد وإساءة فهمهم الى الابد.

من خلال هذا الوصف الخاص، يكشف لنا شوبي وسمول اكس عن شباب يكافح للتخلص من الخمول، في بلد تموت فيه الاحلام.

مولودة في الدار البيضاء في العام 1985 وحاملة شهادة ماستر في المشتريات الصناعية والابداع، تغير فاطيم – زهرة بنشركي وجهة مسيرتها المهنية الى قطاع السمعي البصري في العام 2015.

تنضم الى شركة الإنتاج علي ان بركسيون وتأخذ مسؤولية تطوير محتويات المجموعة، للتلفزيون والأفلام الطويلة. تشارك خاصة في مواكبة خروج أفلام "الزين اللي فيك" و "غزية" للمخرج نبيل عيوش وتنتج افلاماً وثائقية صغيرة لحساب مؤسسات مثل الاتحاد الأوروبي أو تيك – تانك لي سيتوايان.

في العام 2016، تطلق حاضنة المواهب جوجوب، فرع جديد للمجموعة، متخصصة في الرقمي والإبداع في المحتويات على الانترنت، حيث تشغل منصب المدير العام حتى العام 2018. تؤسس ضمن الحاضنة برنامجاً مكرساً لتحرير كلمة المرأة وتنتج في هذا الإطار المسلسل على شبكة الانترنت ذا التأثير العالمي، "ماروكيات".
في استمرارية عملها في مسألة النوع، تنتج حملة "لأنني رجل"، عن الرجولية الإيجابية في المغرب لحساب منظمة الأمم المتحدة للمرأة. فاطيم – زهرة هي أيضاً كاتبة السلسلة الوثائقية "مغاربة المستقبل"، من إنتاج 2أم، التي يكون فيل "وا دراري" جزءاً منها.

أول عمل

- في الجهة المقابلة من اخراج مجموعة سينماخيا للمخرجة اريج السحيري عالسة.
- نار من اخراج مريم عاشور – بوعكاز
- رقم 387 للمخرجة مادلين لورواييه

في الجهة المقابلة

61 دقيقة، 2019

اخراج : مجموعة سينماخيا (فرنسا، اليونان)
انتاج : لي باتولييار برودوكسيون (فرنسا)

رأس كاروكا، في ليسبوس، موجود في الجهة المقابلة لتركيا. كل يوم، ينزل آلاف المنفيين على هذا الشاطئ ويمشون حتى قرية كليبو، أول محطة في جولتهم الأوروبية. بين الرضا والتعريف عن الهوية، وصول "هؤلاء من الجهة المقابلة" يشوش القرية وسكانها، حيث القدامى، لجأوا أيضاً من "الجهة المقابلة" عبر البحر. تتقاطع هذه القصص وتؤدي الى العباب مرآة مدهشة.

سينماخيا هي مجموعة اخراج مؤلفة من ثمانية يونانيين وفرنسيين يرغبون في تقديم وجهة نظر أخرى عن مسألة المنفيين وإدارة هذا العمل بطريقة جماعية. كلمة سينماخيا، المؤلفة من الكلمات اليونانية "سينما" و"سينماخيا" (اتحاد)، تختصر الهدف المحدد: إظهار إمكانية اخراج فيلم من قبل مجموعة مخرجين، بطريقة أفقية، بجمع الرغبات والمهارات. أتون من قطاعات متنوعة ومختلفة مثل علم الاجتماع، الانترنت وولمجي، علم النفس، التاريخ أو أيضاً الاقتصاد، لا ينتمي جميع أعضاء سينماخيا الى عالم السينما الوثائقية. هذه الطاقة الجماعية وهذه التعددية في التقارب تمثل دليلاً لوجود طرق أخرى للتعاون.
المجموعة مؤلفة من لوسيا بلاي، كليمانس بوتو، مارغريت شادي، رفاثيل مارشو، ماري ميشا، ايفا بانتازوبولو، إين شافيت وميليسا فاسيلاكيس.

عالسة

73 دقيقة، 2018

اخراج : اريج السحيري (فرنسا، تونس)
انتاج : نوماديس ايماج (تونس)، أفلام زاينا (فرنسا)، هكا للأفلام (سويسرا)

يسمي سائقو السكة الحديدية التونسية المعينين في السكة رقم 1، الطريق العادية، لأنها الوحيدة التي بُنيت وفق المعايير الدولية. ومن المثير للسخرية، إنها الأكثر اهمالاً وتدهوراً في الشبكة. تتكرر الحوادث وتضع حياة الركاب والعمال في خطر.
في ضوابط القاطرات، احمد، عفيف، عصام، ابي ونجيب، هم فاعلون وشهود على العملية الصعبة لتحويل السكك الحديدية التونسية، وبالتالي المجتمع التونسي ما بعد الثورة في مجمله.
يحاول كل منهم إيجاد مكان جديد في مجتمه يجاهد لإنشاء طريقة عيش ديموقراطية. بشجب عدم الكفاءة والفساد، يحتفل هذا الفيلم بالكرامة والامل والصمود.

اريج السحيري هي مخرجة ومنتجة. في العام 2012، تشارك في مشروع جماعي "اليوم عائلي" في الفيلم الوثائقي "فايسبوك ابي"، جائزة الفيلم المفضل في مهرجان سينماد في مونتبيلييه في العام 2012. في العام 2013، تشارك في تأسيس وسيلة الاعلام التونسية انتفاضة وتكرس نفسها خلال عدة سنوات لتصوير السكك الحديدية التونسية. يعرض فيلمها "عالسة" لأول مرة في العام 2018 في مهرجان "رؤى الواقع" في سويسرا. بالتوازي، تدير شركة الإنتاج السينمائية هنيا للإنتاج.

نار

52 دقيقة، 2019

إخراج : مريم عاشور – بو عكاز (الجزائر)

إنتاج : أفكار للأفلام (كندا)

"نار" يستكشف شكلاً من أشكال العنف الشديد في الجزائر، احراق النفس، عمل يحاول الفيلم تحليله من خلال شهادة الناجين والعائلات التكلّي من جراء خسارة أخ أو ابن اختار النار ليصرخ ففقدان امله. يلتجئ الشباب في المقاهي لقتل الوقت، وفي الملاعب للصرخ بغضبهم للعيش، مع شعور قوي بالانغلاق، يغزّون جميعهم نفس الحلم : "الحرقاة"، مغادرة البلاد بطريقة غير مشروعة. ما يبدو أملهم الوحيد هو في الواقع شكل آخر من الانتحار.

متخرجة في الطب البيطري، مريم عاشور – بو عكاز هي كاتبة سيناريو جزائرية مستقرة في مونتريال منذ العام 2011. تابعت دورة تدريب في اخراج الأفلام الوثائقية في المعهد الوطني للصورة والصوت في مونتريال. من منجزاتها : "حارقين حارقين" (2008) عن الشباب الذين يريدون الخروج من البلاد بأي ثمن حتى بالمخاطرة بحياتهم، وشاركت في اخراج "حنا برا" الذي يستكشف حياة النساء وظروفهن من خلال ما يعشنه في المساحة العامة.

فيلم متوسطي قصير

- سيتي بلازا اوتيل من اخراج أنا – باولا هونيغ وفيليتا باوس

- الخبر السعيد للمخرج سباستيانو لوقا إنسينغا

- نهاية الظلام من اخراج رانكو باوكوفيك

- الجحيم الأبيض من اخراج احمد عاصم، محمود خالد وعمر شاش

- على خطى عدي للمخرج استير نيمير

- زولو ريما الذي تعلم الطيران من اخراج غايا فيانللو

سيتي بلازا اوتيل

14 دقيقة، 2019

إخراج : أنا – باولا هونيغ (المانيا، الارجننتين) وفيليتا باوس (شيلي)

إنتاج : ترياد للأفلام (فرنسا)

هدوء ظاهر يبدو مسيطراً في اوتيل سيتي بلازا في أثينا. هذا المبنى الذي كان مهجوراً، امتلأ شيئاً فشيئاً بأشخاص نازحين من ديارهم بسبب الحروب.

زينوس، البالغة من العمر 11 سنة تعيش مع اسرتها في الاوتيل، في حالة من عدم اليقين الدائم. يروي هذا الفيلم الواقع المعقد لشابة أفغانية تسكن احلامها ذكريات مظلمة.

أنا – باولا هونيغ ولدت في العام 1981 في برلين.

بعد دراسات في العلاقات الدولية في السوربون في باريس وفي كينغس كوليدج في لندن، عملت كصحفية. في العام 2010، درست السينما في جامعة السينما في بوينس ايرس. وحققت فيها الأفلام القصيرة "ألوان هيلينا" و"كتالينا والشمس".

فيليتا باوس ولدت في العام 1987 في سندياغو، في الشيلي. درست السينما في الارجننتين في جامعة بوينس ايرس. أول افلامها الطويلة هو فيلم وثائقي تم تصويره في جبال البيرو، "اجوسكا، فراغمانتوس دو اون فياجي ا لاس التوراس" (2013). في العام 2014 تنتقل الى باريس حيث تطور الانشاء المتعدد الوسائط "سن بانيون" (2015). في باريس، تعمل كمبرمجة لمهرجان سيلانس اون كور ! وكمونتير ليسير فيلم. حالياً، تحقق انشاءً متعدد الوسائط في الشيلي، "رو. إنكورورار" (2018)، عن قتل النساء في اميركا الجنوبية.

الخبر السعيد

15 دقيقة، 2018

إخراج : سباستيانو لوقا إنسينغا (إيطاليا)

إنتاج : جنمب كوت (إيطاليا)

عندما يكون المناخ معتدلاً في البحر الأبيض المتوسط، تتحرك قوارب مليئة بالمهاجرين من الشواطئ الأفريقية والاسيوية للالتحاق بأوروبا، "ارض الميعاد".
في ليلة صيف، وصل القارب بشرى على شاطئ في صقلية وعلى متنه 130 شخصاً. هربوا جميعاً. وبقي القارب وحده في طي النسيان بين البحر والبر... حتى وصول السياح.

سيباستيانو لوقا انسينغل ولد في كاتانيا، في إيطاليا، في العام 1984. خلال دراساته في اللغات في ترانتي، بدأ باستخدام الفيديو والصورة كوسيلة تعبير. في العام 2088، حقق أول فيلم قصير "مالديتا بريمايرا" مع أفلام عائلية مصورة بسوبر 8. في العام 2012، شارك في برلينال تالانت كامبوس مع فيلمه الوثائقي "نوللا و اكادوتو"، وفي 2013 في برنامج فيلم فاكنتوري إيطاليا. في العام 2015، حقق أول فيلم وثائقي طويلاً "كومبليمانتي بر لا فيستا"، تبعه الفيلم الروائي القصير "نون جيوكو بيو" في العام 2017.

نهاية الظلام

27 دقيقة، 2019

إخراج : رانكو بوكوفيك (كرواتيا)

إنتاج : سيبريتوس موفانس برودوكسيون (كرواتيا)

في منجم الفحم في بريزا، في البوسنة – الهرسك، تغير القليل من الأشياء خلال الخمسين سنة الفائتة. بالرغم من غبار الفحم والظلام، على عمق 400 متر، يستمر العمال بالاستفادة من التضامن وضمن العمل الذي ميز عصر يوغوسلافيا الاشتراكية.
الرأسمالية والفرديانية هما على رأس جدول اعمال اليوم.
يتبع هذا الفيلم ساكيبا، إحدى أواخر العاملات في المناجم في بريزا. وجودها تحت الأرض هو من بقايا عصر آخر، عندما أجبرت أزمة البترول ونقص اليد العاملة النساء بالعمل وحيث تحاول الحكومة تحسين وضعهن.
في عمر الخمسين، تستطيع ساكيبا الذهاب الى التقاعد. عندما تخرج الى سطح الأرض وتقول وداعاً الى هذا الفصل الحاسم في حياتها، هل ستترك فيه جزءاً من هويتها ؟
"نهاية الظلام" يستكشف ما يعني العمل في المناجم في نهاية عصر الوقود الاحفوري، وماذا يعني ان تكون امرأة في البوسنة – الهرسك اليوم.

رانكو بونوفيك ولد في زغرب في العام 1960. متخرج من اكااديمية الفن الدرامي، عمل كمساعد مونتاج عدة انتاجات دولية مشتركة تم تصويرها في كرواتيا. في العام 1991، غادر بلاده للعيش في هولندا حيث عمل كمونتور صوتي لمخرجين هولنديين. في العام 1993، أسس شركة اديتسون استديو وتخصص في الابتكار الصوتي، المونتاج الصوتي والميكساج الصوتي. استقر في أمستردام.
منذ عدة سنوات، بدأ بالعمل كمخرج مع الفيلم الوثائقي الطويل "البيت الأبيض" (2015) الذي يعالج مسألة الحجر الأبيض في جزيرة براك، في كرواتيا. فيلمه الوثائقي الثاني "90 دقيقة في كوريا الشمالية"، تم عرضه في عدة مهرجانات. يعمل رانكو ايضاً كمدرس هندسة صوتية في جامعة زغرب.

الحكيم الابيض

15 دقيقة، 2018

إخراج : احمد عاصم، محمود خالد وعمر شاش (مصر)

من الممكن أن يكون أحد أماكن العمل الأكثر خطورة وفتكاً في مصر. الحجارون والسائقون ينتقلون عبر سحب الغبار البيضاء التي تدخل رئتيهم، وتحد من قدرتهم التنفسية. 300 كيلومتر مربع من الكسارات حيث يعاني 35000 عامل من ظروف العمل القاسية، كل ذلك لأجل أجر يتراوح بين 3 و4 دولار في اليوم.

احمد عاصم، محمود خالد وعمر شاش ينتمون الى فريق من المخرجين المتخرجين من فرع السينما في كلية الفنون التطبيقية، جامعي حلوان، في القاهرة.

معاً، صوروا عدة أفلام قصيرة. وحصل احد هذه الأفلام جائزة افضل مونتاج في مهرجان الفيلم مصر دوت بوكرا في العام 2018.

على خطى عدي

30 دقيقة، 2018

إخراج : استير نيمابر (المانيا)

إنتاج : جامعة السينما بابلسبيرغ كونراد وولف (المانيا)

بروي الوثائقي المتحرك "على خطى عدي" قصة رجل شاب في العشرين من عمره يعيش في ألمانيا ويرغب بمساعدة الناس. في العام 2013، ينضم عدي الى مجموعة سلفية في سوريا. بعد عدة سنوات، تلتقي والدته عدي بالباس، بعد عودته الى سوريا. من خلال قصصهم الشخصية، يبني الفيلم شيئاً فشيئاً قصة عدي.

استير نيمابر هي مخرجة ومنتجة تعمل بين المملكة المتحدة وألمانيا. اختير اول فيلم وثائقي قصير لها "الز" في مهرجان ادنبروغ السينمائي الدولي وتم بثه في جميع انحاء أوروبا على قنوات قنال +، فيوتشور شورت واوكتو تيفي. "على خطى عدي" هو فيل نهائية دراستها.

زولو ريما الذي تعلم الطيران

14 دقيقة، 2019

اخراج : غايا فيانللو (إيطاليا)

انتاج : لا فوريا فيلم (إيطاليا)

بروي هذا الفيلم قصة امير - اكا ب-بوي زولو ريما - مراهق تونسي، بُثرت ساقيه في عمر السنتين، وحبه للفن والرقص. وأوصله الرقص ليصبح بطلاً وطنياً في البريك دانس وقُدوة للشباب في جميع انحاء العالم.

غليا فيانللو مخرجة ومنتجة. بعد دراسات في جامعة العلوم السياسية في باريس، عاشت عدة سنوات في شمال افريقيا والشرق الأوسط، وعملت كمديرة مشروع في الهجرة الدولية لحساب برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومنظمات دولية غير حكومية مختلفة. أخرجت وانتجت الأفلام الوثائقية "عابشة و تورناتا" (2011)، "هذه ليست الجنة" (2014) و "عشاق المقاعد العامة" (المختار في بريمد 2018 - مهرجان المتوسط بالصور) مع شركة الإنتاج سانست. تتعاون حالياً مع جامعة كاسكاري في البندقية ومع عدة شركات إنتاج في حفل السمعي البصري.

جائزة شباب المتوسط

- قوية من اخراج سليم صعب
- حلم القاصرين من اخراج محمد قناوي
- وا دراري للمخرجة فاطيم - زهرة بنشركي

قوية

31 دقيقة، 2018

اخراج وإنتاج : سليم صعب (فرنسا، لبنان)

ولد فيلم "قوية" من رغبة إظهار صورة للمرأة العربية مختلفة عن الصورة الموجودة في وسائل الاعلام او السينما. نساء تعبرن عن انفسهن من خلال حقول فنية مثل الرقص، الجرافيتي، الوشم ولكن أيضاً رياضات القتال. تكلمنا عن حبهن، عن حياتهن اليومية، عن مكان المرأة في مجتمعهن وتعدن الى مفهومهن للنسوية. إنهن بشكل أساسي في لبنان لكن أيضاً في الكويت، المملكة العربية السعودية وتونس.

مغني راب سابق، صحفي، كاتب ومذيع، سليم صعب هو ناشط حقيقي في ثقافة الهيب هوب. معروف أيضاً تحت اسم رويال أس.، هذا الفرنسي اللبناني البالغ من العمر 37 سنة، يملك سيرة ذاتية غنية جداً. مذيع وصحفي في راديو انترناسيونال و بان ارابيك راديو مونتي كارلو دولية، حيث يستضيف فنانيين من العالم العربي، يدير برنامج راب اولد سكول/نيو سكول في الإذاعة الباريسية اليغر أف.ام.، مؤلف لثلاثة أقراص راب في وسط سنوات 2000 ومحرر مستقل يعمل مع عدة وسائل اعلام. في العام 2017، حقق "بيروت ستريت : هيب هوب في لبنان"، فيلم وثائقي يعود الى قصة الهيب هوب في بلاد الأرز. عُرض في عدة بلدان ومهرجانات، ويستفيد من تغطية إعلامية دولية تسمح بالتعرف على سليم كمخرج. في العام 2018، يعود مع فيلم "قوية"، فيلم وثائقي عن الفنانات في العالم العربي.

حلم القاصرين

47 دقيقة، 2019

اخراج : محمد قناوي (مصر، إيطاليا)

انتاج : دومينو فيلم (إيطاليا)

في منتصف الطريق بين الوثائقي والصحافة الاستقصائية، يحاول هذا الفيلم رسم لوحة شاملة لظاهرة القاصرين المهاجرين الغير مصحوبين، برواية خصبة ثلاثة صبيان كانوا قاصرين عند وصولهم الى إيطاليا وبمتابعة مسار ولي امرهم. هذا المسؤول عن مركز استقبال للقاصرين المعزولين، يواكب الشباب ضمن الهيكلية ويجاهد لمساعدته في خارج المركز، محاولاً فهم دوافعهم، كيف تعتبرهم الدولة والقوانين، ما ينتظرهم بعد رحيلهم من المركز، الاخطار التي تحاوطهم، ولكن أيضاً تعاستهم وآمالهم.

محمد قناوي ولد في مصر. حصل على شهادته في اللغة والأدب الإيطالي في جامعة عني شمس في القاهرة. عمل كمترجم وكاتب قبل هجرته الى إيطاليا في العام 2000، حيث تابع دراسات في الإخراج السينمائي والمونتاج في روما. من 2003 الى 2003، عمل كمساعد منتج لحساب شبكة التلفزيونات الفضائية اوريبيت. منذ العام 2006، يعمل كمخرج، مؤلف ومنتج ضمن شركته للإنتاج دومينو فيلم. من منجزاته سلسلة وثائقية تستكشف تعدد الثقافات، الأقلية العرقية وحقوق الانسان.

وادراري

71 دقيقة، 2019

إخراج : فاطيم – زهرة بنشركي (المغرب)

انتاج : علي ان'برودكسيون، 2أم (المغرب)

"وا دراري" هو نتيجة غطس لمدة سنة في حياة ثنائي الراب المغربي والمسمى شابفين. انطلاقاً من لا شيء، نجح شوبي وسمول اكس بفرض كلمتهم الصريحة وجمع ملايين الشباب في بلد محافظ يتركهم على هامش المجتمع. بدأ لقاؤنا في حين كانا على مفترق طرق من مسيرتهم المهنية: كسب أوروبا أو البقاء في المغرب، دون موارد وإساءة فهمهم الى الأبد. من خلال هذا الوصف الخاص، يكشف لنا شوبي وسمول اكس عن شباب يكافح للتخلص من الخمول، في بلد تموت فيه الاحلام.

مولودة في الدار البيضاء في العام 1985 وحاملة شهادة ماستر في المشتريات الصناعية والابداع، تغير **فاطيم – زهرة بنشركي** وجهة مسيرتها المهنية الى قطاع السمعي البصري في العام 2015.

تنضم الى شركة الإنتاج علي ان'برودكسيون وتأخذ مسؤولية تطوير محتويات المجموعة، للتلفزيون والأفلام الطويلة. تشارك خاصة في مواكبة خروج أفلام "الزين اللي فيك" و"غزية" للمخرج نبيل عيوش وتنتج افلاماً وثائقية صغيرة لحساب مؤسسات مثل الاتحاد الأوروبي أو ثنك – ثانك لي سيتوايان. في العام 2016، تطلق حاضنة المواهب جوجب، فرع جديد للمجموعة، متخصصة في الرقمي والابداع في المحتويات على الانترنت، حيث تشغل منصب المدير العام حتى العام 2018. تؤسس ضمن الحاضنة برنامجاً مكرساً لتحرير كلمة المرأة وتنتج في هذا الإطار المسلسل على شبكة الانترنت ذا التأثير العالمي، "ماروكيات".

في استمرارية عملها في مسألة النوع، تنتج حملة "لأنني رجل"، عن الرجولية الإيجابية في المغرب لحساب منظمة الأمم المتحدة للمرأة. فاطيم – زهرة هي أيضاً كاتبة السلسلة الوثائقية "مغاربة المستقبل"، من انتاج 2أم، التي يكون فيل "وا دراري" جزءاً منها.