



العدد 138  
آب – أيلول 2015

قبل عطلة فصل الصيف، نظم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية أمسية سينمائية استثنائية في ساحة جي.4 في فيلا ميديترانيه في مدينة مرسيليا، شهدت تهافت حوالي 1300 شخص أمام الشاشات التي أعدت للمناسبة. إكتشفوا في هذا العدد بعض صور هذا الوقت السعيد والعائلي في المشاركة مع اهالي مرسيليا

تجدون أيضاً في الصفحة الرئيسية اختيار 4 أفلام قصيرة سوف تشارك في التصفية النهائية لبريميد 2015 الذي سيقام في مرسيليا من 5 الى 12 كانون الاول

أخيراً، تتطلعون على الفقرات الاعتيادية في رسالتنا الشهرية التي تعلمكم عن الاخبار السمعية البصرية لصيف 2015.

عطلة سعيدة للجميع

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

## المحتوى

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية	3
الصفحة الرئيسية	4
حياة القنوات	7
برامج	9
إقتصاد	10
سينما	12
مهرجانات مهرجان الشهر المهرجانات الأخرى	14
من ناحية اليورو - المتوسط	20

## حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ)

### ! أمسية استثنائية لجمهور استثنائي

عرض المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية على أفيتيم – فيلا ميديترانيه في إطار المعاهدة التي تربطهما، تنظيم أمسية سينمائية في 22 تموز الفائت، بمشاركة شركة أرونج. تم عرض فيلمين، احدهم في قاعة المحاضرات والآخر في الباحة أمام حوض فيلا ميديترانيه في الجي.4. وقد استجاب الجمهور لهذه الدعوة بشكل كبير، هذان الفيلمان جمعا حوالي 1300 شخص. بالغون وأطفال تهافتوا في جو مريح جداً، لمشاهدة هذين الفيلمين



في بداية السهرة، استطاع الكبار والصغار اكتشاف فيلم "الامير الصغير" الذي أخرجه ماركس أوسبورن وفق العرض العالمي قبل خروجه في الصالات، لفيلم "الامير الصغير" الذي أخرجه ماركس أوسبورن رواية أنطوان دو سان – أكزوبري، الذي تم عرضه في قاعة محاضرات فيلا ميديترانيه

وتواصلت الامسية في باحة فيلا ميديترانية تحت النجوم وفي مواجهة البحر مع العرض على شاشة كبيرة مساحتها 150 م<sup>2</sup>، للفيلم الوثائقي "منظر الجزائر من السماء" من اخراج يان أرتوس – برتران ويزيد تيزي، وبحضور الثاني



تم تنظيم هذا الحدث بالاشتراك مع هوب برودوكسيون، فرانس تليفزيون، بلدية مرسيليا وصحيفة لا بروفونس

أنقر على الصورة التالية لمشاهدة الفيديو



## الصفحة الرئيسية

### بريميد 2015 – اختيار فئة الفيلم المتوسطي القصير

لم يبق لنا إلا اختيار أفلام فئة الفيلم المتوسطي القصير لبريميد 2015. أخيراً ومن بين 81 عملاً مقدماً وقع الاختيار على 4 أفلام قصيرة للمشاركة في التصفيات النهائية في شهر كانون الأول المقبل.

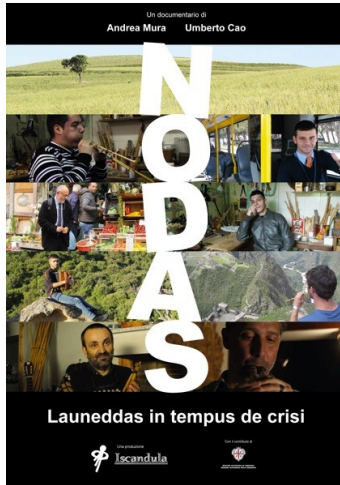
- نودا، لونداس في هذا الوقت من الازمة من اخراج اومبرتو كاو واندريا مورا -  
ثائرة من الرقة، من اخراج كلير بيبه وليانا صالح -  
العناق الاخير، للمخرج سرجي بيتارش جاريدو -  
الجزائر، معركة المستقبل، للمخرج ناصر بختي -

نودا، لونداس في هذا الوقت من الازمة

دقيقة، 29 2015

إخراج : امبرتو كاو (إيطاليا) واندريا مورا (إيطاليا)

إنتاج : جمعية إسكاندولا الثقافية (إيطاليا)



عمرها 3000 سنة، اللونداس هي آلات نفخ موسيقية في سردينيا تعود الى الحضارات نوراجيك القديمة. إنخفضت أهمية اللونداس كثيراً في الستينات والسبعينات من القرن الماضي، لتعود بزخم حالياً، حيث تشهد هذه الآلة الموسيقية نوعاً من الحيوية وانتشاراً رئيسياً. يقدم الفيلم الوثائقي "نودا، لونداس في هذا الوقت من الازمة" خمسة مواهب من عازفي اللونداس من الجيل الجديد، ومن خلال نظراتهم، يعالج المسائل التي تتراوح بين الفلكلور والانتماء العرقي، بين العادات والخبرة، وبين الهوية والعولمة. ونكتشف في هذا الفيلم أيضاً ظروف حياة جيل كامل في سردينيا، في ظل أزمة إجتماعية واقتصادية.

انقر هنا لمشاهدة مقتطف من الفيلم : [Cliquez ici pour voir l'extrait](#)

أمبرتو كاو هو اختصاصي بعلم الانسان. بعد حصوله على شهادة الماجستير في انتروبولوجيا الصحة من معهد الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية في باريس، أهتم بالشعوب الاصلية وعدم المساواة الاجتماعية في عدة مناطق في العالم، بما في ذلك غرينلاند وكيبك. خلال السنوات الثلاث الماضية، كان منسقاً في التعاون الدولي في مجال الاعاقة في جامعة بولونيا. يعمل حالياً في الانتروبولوجيا النظرية خاصة على مستوى فن الشارع والوثائقي.

أندريا مورا هو كاتب سيناريو. بعد دورة تدريب في الفلسفة، بدأ التدريب في مجال السينما الوثائقية، وذلك بالعمل في جامعة كاغلياري وبمتابعتة عدة ورش عمل أشرف عليها مخرجون مثل دافيد ماكدوغال وجيوزيبي فيرارو. في العام 2012، حصل على شهادة في مجال السينما الوثائقية والوثائقي- الروائي في المركز التجريبي للسينما في باليرمو. يعمل حالياً كمخرج، مصور ومحرر.

## ثائرة من الرقة

دقيقة، 23 2015

إخراج : كلير بيبه (فرنسا) وليانا صالح (فرنسا)  
إنتاج : فرانس 24 (فرنسا)



بيروي فيلم "ثائرة الرقة" قصة هيا العلي، ابنة السادسة والعشرين المسماة ريزان، والناشطة السورية ضد النظام، التي رأت الجيش السوري الحر وبعده تنظيم الدولة الإسلامية، يسيطر على الرقة التي أجبرت على تركها في ايلول 2014 واللجوء الى فرنسا، بعد تلقيها تهديدات بالقتل. وجالت المشاهد التي تم تصويرها خفية في سوريا في جميع أنحاء العالم. فرانس 24 تابعتها حصرياً. تتكلم عن الوحدة والمنفى، يومياتها في باريس، حيث لجأت الى دار الصحافة.

انقر هنا لمشاهدة مقتطف من الفيلم : Cliquez ici pour voir l'extrait

من مواليد العام 1981، تعمل كلير بيبه كصحفية. حققت أول تقرير مجلة مهذ 10 سنوات، لصالح آر تي في أفغانستان. مفتونة بالمنطقة، استقرت وعاشت لفترة سنة في باكستان وبعدها خمس سنوات في أفغانستان، كمراسلة صحفية. كانت أول مديرة لمكتب فرانس 24 في أفغانستان. مخرجة، توثق حالياً نتائج الصراعات، بواسطة القلم والكاميرا

ليانا صالح هي صحفية فرنسية – فلسطينية

تملك خبرة 10 سنوات في المجال الإذاعي، التلفزيوني والسينمائي، وعملت أيضاً كمسؤولة عن الإنتاج في عدة برامج إذاعية، خاصة في مونتي كارلو دولية، القناة التابعة لمجموعة فرانس ميديا موند. التحقت بفرانس 24 في العام 2009. حققت عدة تقارير في ليبيا، فلسطين، إسرائيل والأردن. في العام 2007، شاركت لiana صالح في برنامج أم.أف.دي. المنظم في المغرب. وكانت عضواً في لجنة تحكيم مؤتمر تي.في. إنبوت في برلين وفرسوفيا. وايضاً في عدة مهرجانات سينمائية في ايطاليا، اسبانيا والعراق

## العناق الاخير

دقيقة، 29 2015

إخراج : سرجي بيتارش جاريدو (اسبانيا)  
إنتاج : أمبرا بروجيكتس كولتورالس (اسبانيا)



قصة حقيقية : منذ بضعة سنوات، دفعت مبلغ يورو لشراء حقيقية يد في مزاد علني غير رسمي في مدينة فالنسيا

عند وصولي الى المنزل وجدت عدة وثائق داخل الحقيبة. بين هذه الوثائق، وجدت رسالتين بتاريخ 1946. رسائل لم ترسل أبداً

ويعلم صاحب هذه الرسائل عن انتحاره القريب، بسبب نتائج الحرب السلبية، السجن وخسارة عائلته  
انقر هنا لمشاهدة مقتطف من الفيلم : Cliquez ici pour voir l'extrait

ولد **سرجي بيتارش جاريديو** في العام 1976 في مدينة فالنسيا في اسبانيا  
تابع دراساته في الصحافة وتدرّب في السينما الوثائقية الابتكارية. خلال 10 سنوات من العام 2004 الى العام  
2014، عمل ككاتب سيناريو لعدة برامج تلفزيونية اسبانية. في العام 2007، بدأ العمل لصالح آر.تي.في.في.،  
القناة التلفزيونية العامة في مدينة فالنسيا. من العام 2010 الى العام 2013، حقق سلسلة وثائقية "دو تامبورادا"  
عن عالم المزارع والزراعة

### الجزائر، معركة المستقبل

دقيقة، 28 2015

إخراج : ناصر بختي (الجزائر، سويسرا)

إنتاج : تروبادور للافلام (سويسرا)



بعد عدة سنوات من الحرب، عطش الشعب الجزائري  
للحرية لم يتغير. الكثير من الظلم لا يزال موجوداً.  
والنتائج مذهلة لهذا العملاق الأفريقي : البطالة تطل  
70% من الشباب.  
يستعد الشباب الجزائري، في بلد لا يشبه جيرانه في  
المغرب العربي. وإعادة انتخاب الرئيس المربوض عبد  
العزیز بوتفليقة المثيرة للجدل، لولاية رابعة، في 17  
نيسان 2014، تبدو حاجزا جديداً للرغبة في التغيير التي  
ما زالت مستمرة لدى السكان

انقر هنا لمشاهدة مقتطف من الفيلم : Cliquez ici pour voir l'extrait

**ناصر بختي** هو مخرج ومنتج مع 23 عاما من الخبرة، يملك معرفة واسعة ومهارات قيمة في جميع مراحل إنتاج  
الفيلم، من المرحلة الإبداعية الى التوزيع. أنتج وأخرج أفلاماً عالية المستوى للناشرين كالأذاعة والتلفزيون  
السويسري آر.تي.أس، آر.تي، شانيل 4، تي.في.5 موند، ايل تي.في.، قناة التاريخ، مطبخ تي.في. وإذاعة كندا.  
أخرج وأنتج أيضاً عدة أفلام طويلة وثائقية وروائية، مع دعمه لصانعي الافلام الآخرين من خلال توفيره لهم كافة  
الموارد والإشراف الضروري لمساعدتهم في تحقيق مشروعهم

للعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

## حياة القنوات

[الجزائر / القناة كاي بي سي تتلقى إنذاراً #](#)  
[المغرب / شكوى من بنكيران ضد قناة 2م تم رفضها #](#)  
[تونس / هايكا : حجز معدات البث #](#)  
[فرنسا / نهاية تلفزيون تولوز #](#)

### [الجزائر / القناة كاي بي سي تتلقى إنذاراً #](#)



تلقي على جري، مدير القناة التلفزيونية الخاصة كاي بيس ي (الخبر تي.في) إنذاراً شفهيّاً من سلطة ضبط السمعي البصري (أراف). ويعود السبب وفقاً لبيان صادر من أراف بتاريخ 29 حزيران الى "التمادي المتكرر في برامج "ألو وي" و"جرنان الغوسطو" في التجريح بأسماء ورموز من الدولة وايضاً مسؤولين بارزين في مختلف هيئات ومؤسسات الجمهورية". ويضيف السيد ميلود شورفي، رئيس أراف أن "أن هذه التجاوزات تعد خرقاً لأخلاقيات المهنة وتقع تحت طائلة قانوني الاعلام والسمعي البصري". ويحذر ايضاً أن "السلطات العامة لن تتردد في اتخاذ الاجراءات القانونية" في حال لم تتوقف هذه التجاوزات

( : [aps.dz, lemaghreb.dz](http://aps.dz, lemaghreb.dz))

### [المغرب / شكوى من بنكيران ضد قناة 2م تم رفضها #](#)



رفض المجلس الاعلى للاتصال السمعي البصري (سي.أس.سي.أ) طلب رئيس مجلس الوزراء عبد الإله بنكيران في قرار صدر في 2 تموز الفائت. وكان رئيس الحكومة قد طلب من الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري (هاكا) اتخاذ عقوبات ضد المسؤولين عن القناة التلفزيونية العامة 2م لانتهاك قوانين القطاع السمعي البصري، في أعقاب بث مباشر لحفل المغنية جنيفر لوبيز، في 29 أيار، خلال مهرجان موازين. وفقاً لرئيس الحكومة ووزير الاتصالات، مصطفى الخالفي، فإن هذا الحفل تضمن "مقاطع ذات طبيعة جنسية، تتنافى مع الحياء والقيم الدينية والأخلاقية للمجتمع المغربي وتضرب حساسية المشاهدين". وأعلن المجلس الاعلى للاتصال السمعي البصري أن "هذا الطلب مرفوض في الشكل" لأنه "لا يدخل في إطار طلب رأي عن مسألة متعلقة بقطاع الاتصال السمعي البصري، ولا يدخل، بالنتيجة" في إطار المهمات الاستشارية للمجلس الاعلى للاتصال السمعي البصري

( مصادر : [haca.ma](http://haca.ma), [huffpostmaghreb.com](http://huffpostmaghreb.com), [lapresse.tn](http://lapresse.tn))



## تونس / هايكا : حجز معدات البث #

في 15 تموز الفائت، بدأت الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري (هايكا) بحجز معدات انتاج وبث وسائل إعلامية تبث بطريقة غير شرعية. في 6 تموز وفي بيان صادر عنها، دعت الهايكا قنوات الاذاعة والتلفزيون التي تبث برامجها من دون ترخيص التوقف فوراً عن البث احتراماً للقانون وذلك قبل 13 تموز، الموعد الذي تم تأجيله الى 14 تموز. إذاعات نور أف.أم، أم.أف.أم والقناة التلفزيونية انسان تي.في. استجابت الى دعوة الهايكا وتوقفت عن البث. بينما حجزت الهايكا معدات القنوات تونسنا، زيتونا وإذاعة القرآن الكريم.

( مصادر: [directinfo.webmanagercenter.com](http://directinfo.webmanagercenter.com), [businessnews.com.tn](http://businessnews.com.tn), [kapitalis.com](http://kapitalis.com) )



## فرنسا / نهاية تلفزيون تولوز #

نظراً للصعوبات المالية، توقفت القناة المحلية تيلي تولوز (تي.أل.تي.) عن البث في 3 تموز 2015 عند منتصف الليل بعد 27 سنة من وجودها. في الواقع، وفي النهار نفسه، أمرت المحكمة التجارية التصفية القانونية الفورية للقناة المحلية تي.أل.تي. هذه القناة التي تم تأسيسها في العام 1988، كانت إحدى أقدم القنوات المحلية الوطنية. منذ عدة سنوات، كانت القناة تبحث عم توازن مالي. في تشرين الثاني من العام 2008، أعلنت التوقف عن الدفع. إقامة خطة اجتماعية لتخفيض عدد الموظفين أتاح لها المتابعة في البث، لكن ذلك لم يكف بسبب قلة عدد المشاهدين والإيرادات الاعلانية الكافية. ولم تستطع القناة من تخفيض دينها. وتترك شاشة سوداء.

( مصادر: [tvmag.lefigaro.fr](http://tvmag.lefigaro.fr), [cbnews.fr](http://cbnews.fr), [teleobs.nouvelobs.com](http://teleobs.nouvelobs.com) )

للعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE



### + فرنسا / ضجة في قنال



ستواجه شبكة برامج قنال + الجديدة لما بعد فصل الصيف عدة تغييرات. الاعلان عن إلغاء برنامج "دمى الاخبار" من قبل عدة وسائل اعلامية في بداية شهر تموز أثار ضجة كبيرة وردود فعل كثيرة. الكثير من المشاهدين، من الشخصيات الاعلامية وايضاً من مسؤولين سياسيين أعلنوا دعمهم لاستمرار البرنامج.

لكن ذلك لن يحدث، نشرة اخبار الدمى الساخرة، التي أنشئت في العام 1988، وكانت تسخر من العالم السياسي، ووسائل الاعلام، المجتمع الفرنسي والعالم الحالي، والتي تُبث على قنال +، لن تتوقف. في لقاء مع صحيفة لوفيغارو، مكسيم سعادة، المدير العام الجديد لقنال + والذي يخلف رودولف بلمير، الذي أُقيل من مهامه، أعلن أن البرنامج سينتقل من نسخته الواضحة الى النسخة المشفرة مع إبقاء بثه يومياً عند الساعة الثامنة و 50 دقيقة مساءً. وبإمكان المشاهدين متابعته مجاناً على منصة دايليموشن بعد بثه على قنال+ وايضاً مشاهدته مجاناً عند إعادة بثه من دون شفرة نهار الاحد.

أما بما يخص برنامج "نشرة الاخبار الكبيرة" في قنال + الذي يوجد أيضاً على المحك بسبب انخفاض نسبة مشاهدته منذ العام 2013 والذي تبلغ كلفته "120000 يورو يومياً"، سيُتابع بثه بنسخة جديدة ومقدمة جديدة. هكذا تحل مايتينا برايين مكان أنطوان دو كون. ويشير مكسيم سعادة في لقاء معه أننا سنشاهد أنطوان دو كون في برنامج "لايت شو" في القسم الثاني من السهرة، في نسخة جديدة مشفرة، بينما برنامج "إفيه بابيون" مع المقدمة دفنه روليبه، ينتقل من البث المشفر الى البث الواضح.

أخيراً، ووفق معلومات صحيفة لوباريزيان، ستكون مدة النسخة الجديدة لبرنامج "نشرة الاخبار الكبيرة" ساعةً وسوف تُبث عند الساعة السابعة وعشرين دقيقة مساءً وستكون مدتها أقصر بالنسبة للنسخة الاولى. وسوف يتم انتاجها داخلياً من قبل شركة فلاب برود وليس من قبل شركة رونو لو فان كيم، كا.أم، منتجة النسخة الاولى. أخيراً، من الممكن ان يتم تطويل مدة برنامج "نشرة الاخبار الصغيرة" ليان بارتس.

(مصادر: [lefigaro.fr](http://lefigaro.fr), [tvmag.lefigaro.fr](http://tvmag.lefigaro.fr), [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com), [lemonde.fr](http://lemonde.fr), [leparisien.fr](http://leparisien.fr), [vivendi.com](http://vivendi.com))

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

## اقتصاد

[تركيا / شراء ديجيتورك من قبل ب.إن ميديا غروب #](#)  
[اسبانيا / تلفونيكا : شراء حقوق بث اتحاد كرة القدم #](#)  
[فرنسا / اورونيوز : نجيب ساويريس مساهم أغلبي #](#)  
[فرنسا / تي.أف.1 تتنازل عن حصصها في اوروسبور الى ديسكوفيري #](#)

### [تركيا / شراء ديجيتورك من قبل ب.إن ميديا غروب #](#)

# Digiturk

في 13 تموز الفائت، إشترت ب.إن ميديا غروب، المتفرع من الجزيرة، منصة التلفزيون الغير مجانية ديجيتورك التي كانت تملك كوكوروا هولدينغ 53% منها حتى الآن، وبروفيدونس إيكيتي بارتنرز 47%. هذه العملية التي لم يُفصح عن قيمتها، لن تصبح فعلية إلا بعد الحصول على إذن سلطات المنافسة المحلية.

( مصادر: cbnews.fr, lesechos.fr, broadbandtvnews.com )

# Telefonica

### [اسبانيا / تلفونيكا : شراء حقوق بث اتحاد كرة القدم #](#)

مشغل الاتصال تلفونيكا واتحاد كرة القدم الاسباني أعلنوا في بيان صحفي، نهار الجمعة الواقع في 10 تموز، نتيجة الاتفاق الذي تبلغ قيمته 600 مليون يورو للحصول على حقوق البث التلفزيوني الحصرية في اسبانيا لمباريات الاتحاد للموسم 2015 – 2016. لكن بشرائها قنال + اسبانيا، يتوجب على تلفونيكا عرض قسم من هذه الحقوق على منافسيه.

( مصادر: zonebourse.com, advanced-television.com )

### [فرنسا / اورونيوز : نجيب ساويريس مساهم أغلبي #](#)



في 9 تموز الفائت، القناة الأوروبية للاخبار الدولية المتواصلة، اورونيوز، التي أنشأها الاتحاد الأوروبي للاذاعة والتلفزيون، أعلنت أن ميديا غلوب نتوركس، الشركة التي تملكها عائلة ساويريس ويديرها نجيب ساويريس، تملك بعد الآن 53% من أسهم وسيلة الاعلام الاخبارية الدولية المستقرة في مدينة ليون. حصلت هذه المشاركة الاغلبية بفضل زيادة الرأسمال بقيمة 35 مليون يورو. ويبقى 47% من الاسهم المتبقية في يد المساهمين التاريخيين لأورونيوز، 21 قناة تلفزيونية عامة و 3 مؤسسات محلية (غران ليون، اقليم الرون ومنطقة رون – ألب). بعد عدة أشهر من المفاوضات الحصرية، تمت

الموافقة على دخول ميديا غلوب نتوركس في رأسمال أورو نيوز، خلال الجمعية العامة الاستثنائية في 19 حزيران

منذ ذلك الحين، تم التوقيع على معاهدة المساهمين من قبل اغلبية المساهمين العامين، مثبتين بشكل قاطع دخول ميديا غلوب نتوركس في الرأسمال

بعد الآن، سيدير اورو نيوز ثلاثة اعضاء : هيئة الرقابة، مجلس التحرير والادارة. وسيكون 10 أعضاء من مجلس التحرير صحفيين أو أصحاب خبرة ملموسة في مجال وسائل الاعلام. وسيتم تعيين 7 الى 10 أعضاء من هذا المجلس، بما فيهم الرئيس، مباشرة من قبل مساهمي أورو نيوز العامين. وسيتم إنشاء مجلس التحرير مراقبة بطريقة نشيطة ومتواصلة استقلالية وتنوع الخط التحريري لاورو نيوز. هذه الادارة الجديدة، الموافق عليها من قبل جميع الأفرقاء، ستسمح بالحفاظ على مهمة المصلحة العامة لوسيلة الاعلام الدولية واستقلالية خطها التحريري.

وجددت أيضاً هيئة الرقابة ولاية الرئيس ميكاييل بيترز لمدة 4 سنوات

(مصدر : بيان اورو نيوز الصحفي)



### [فرنسا / تي.أف.1 تتنازل عن حصصها في اوروسبور الى ديسكوفيري #](#)

في بيان صحفي صادر في 22 تموز الفائت، أعلنت مجموعة تي.أف.1 عن التنازل عن 49% من مشاركتها في اوروسبور الى ديسكوفيري للاتصالات مقابل مبلغ قيمته 491 مليون يورو. بالإضافة الى ذلك، تشتري تي.أف.1 من ديسكوفيري 20% من أسهمها التي تمتلكها في

القنوات الغير مجانية تي.في. بريز، ابستوار، أوشوايا، بمبلغ قيمته 14,6 مليون يورو

ديسكوفيري ومجموعة تي.أف.1 "ترحبان بالعلاقات الممتازة التي أنشأتها منذ بدء شركتهما في العام 2012. بعد أول مرحلة من الاستثمارات الابداعية ذات القيمة الرأسمالية، التي سمحت بتسريع تطوير اوروسبور والقنوات المتخصصة، تعترم المجموعتان متابعة تعاونهما في السنوات المقبلة. من المتوقع أن يتم تحقيق هذه العمليات خلال الاشهر المقبلة

(مصدر : بيان صحفي من تي.أف.1)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

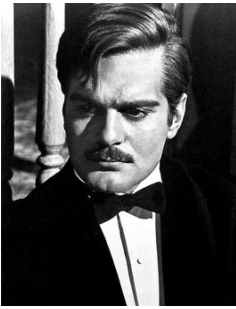
## سينما

### مصر / وقاة عمر الشريف #

### إيطاليا / سينما : أول نصف سنة جميل #

### فرنسا - اليونان / دعم 5 مشاريع فرنسية - يونانية من قبل سي.أن.سي #

### فرنسا / ارتفاع نسبة الانتاج السينمائي #



### مصر / وقاة عمر الشريف #

توفي الممثل المصري عمر الشريف نهار الجمعة الواقع في 10 تموز عن عمر يناهز 83 سنة. بدأ مسيرته السينمائية في العام 1954 في الافلام "سماء جهنم" و"المياه السوداء" (1956) من اخراج يوسف شاهين. لكن دوره كأمير الصحراء علي ابن خريش في فيل "لورانس العرب" (1962) للمخرج دافيد لاين جقل منه تجماً عالمياً وحصل بفضلله على جائزة غولدن غلوب لأفضل ثاني دور وعلى عقد مع استديوهات كولومبيا بيكتشيورز. في العام 1965، نال جائزة غولدن غلوب لأفضل ممثل عن دوره كطبيب روسي يوري جيفاغو في فيلم "دكتور جيفاغو"، أخرج آخر لدافيد لاين. حصل على جائزة الاسد الذهبية عن مجموعة أعماله في مهرجان البندقية في العام 2003. وفي العام 2004، نال جائزة سيزار لأفضل ممثل عن دوره في فيلم "استاذ ابراهيم وزهور القرآن" من اخراج فرنسوا دوبيرون.

(مصادر) (lemonde.fr, huffpostmaghreb.com)

### إيطاليا / سينما : أول نصف سنة جميل #



امتألت الصالات المظلمة في النصف الاول من العام 2015. بين شهر كانون الثاني وشهر حزيران، نسجل زيادة ارتياد صالات السينما بنسبة 5% مع 51 مليون حضور مقابل 49 مليون في الفترة نفسها من العام 2014. تقدر الايرادات ب 330 مليون يورو مقابل 302 يورو في العام الماضي، ما يناهز 9,4% ارتفاعاً بنسبة 4،9.

وقد تم إعلان الأرقام خلال الدورة الخامسة من "سيني" الذي اقيم من 30 حزيران الى 3 تموز في ريتسيون. هذا الحدث الذي تنظمه أنكا (الجمعية الوطنية للصناعات السينمائية والسمعي البصري ووسائط الاعلام المتعددة)، بالاشتراط مع انيك (الجمعية الوطنية لمستثمري السينما) وأنيم (الجمعية الوطنية لناشري الموسيقى)، هو مكان لقاء الصناعة السينمائية الإيطالية. يتيح لناشرين أن يقدموا للمستثمرين الافلام المقبلة التي ستعرض في الصالات خلال الاشهر المقبلة

(مصادر) (cinegiornate.it, agopress.info, giornaledellospettacolo.globalist.it)



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

## فرنسا - اليونان / دعم 5 مشاريع فرنسية - يونانية من قبل سي.أن.سي #

في إطار صندوق الدعم لتطوير الانتاج المشترك الفرنسي - اليوناني الذي أنشأه فريديريك برودان في مدينة كان في شهر أيار من العام 2014، تابع مجلس الخبراء الفرنسيين - اليونانيين مهمته في تطوير الانتاج المشترك لآعمال سينمائية بين فرنسا واليونان، مدتها ساعة على أقل تقدير، ومهما كان نوعها (روائية، متحركة، وثائقية)، ومعدة للعرض للمرة الأولى في الصالات.

إجتمعت اللجنة في أثينا في 22 حزيران الفائت. درست 15 مشروعاً (12 بمبادرة يونانية و 3 بمبادرة فرنسية) ووقع الاختيار على 5 للاستفادة من صندوق الدعم في عمري، ما زلت أختبئ لأدخن" من اخراج ريهانا أوبرماير، قيمة الدعم 40000 يورو (مشروع بمبادرة فرنسية)

- كوسميك كاندي" من اخراج رينيو دراغازاكي، قيمة الدعم 125000 يورو (مشروع بمبادرة يونانية) -
  - غداً سوف أعبر" من اخراج سيبيديه فارسي، قيمة الدعم 95000 يورو (مشروع بمبادرة فرنسية) -
  - الشاطئ الأخير" من اخراج طانوس اناستوبولوس، قيمة الدعم 35000 يورو (وثائقي بمبادرة يونانية) -
  - فيروس" من اخراج أنجلوس فرانتزيس، قيمة الدعم 105000 يورو (مشروع بمبادرة فرنسية) -
- سيتم إطلاق الدعوة لمشاريع جديدة في 27 تموز وتجتمع اللجنة في 27 و 28 تشرين الأول

(مصدر : بيان صحفي من سي.أن.سي)



## فرنسا / ارتفاع نسبة الانتاج السينمائي #

أعلن إتحاد الصناعات السينمائية، السمعي البصري ووسائل الاعلام المتعددة (فيكام) في بيان صحفي ارقام الانتاج السينمائي الفرنسي للنصف الاول من السنة. بين شهر كانون الثاني وشهر حزيران، ضرب انتاج الافلام الروائية الطويلة بمبادرة فرنسية رقماً قياسياً جديداً مع 92 مشروعاً منتجاً في 2015 مقابل 57 في العام 2014 (+60%) و 72 في العام 2013. إرتفع الاستثمار الاجمالي بنسبة 90% مع ميزانية متوسطة انتقلت من 5 الى 6 مليون يورو، خاصة بفضل أيراد الفيلمين الذين تعدت ميزانيتها 20 مليون يورو. بين منتصف عام 2014 الاول ومنتصف عام 2015، 29 فيلماً تراوحت ميزانيتها بين 4 و 10 مليون يورو، مقابل 11 في العام 2014، ونراقب في هذا القسم ارتفاع بنسبة 50% للافلام بين 2 و 4 مليون يورو لمجموع 24. لم نر مثل هذا منذ ثمانية أعوام. مع ذلك، يلاحظ فيكام ارتفاع معدل تغيير أمكنة التصوير : 37% في منتصف 2015 الاول، ما يعني 17 نقطة تصوير زيادة عن العام 2014

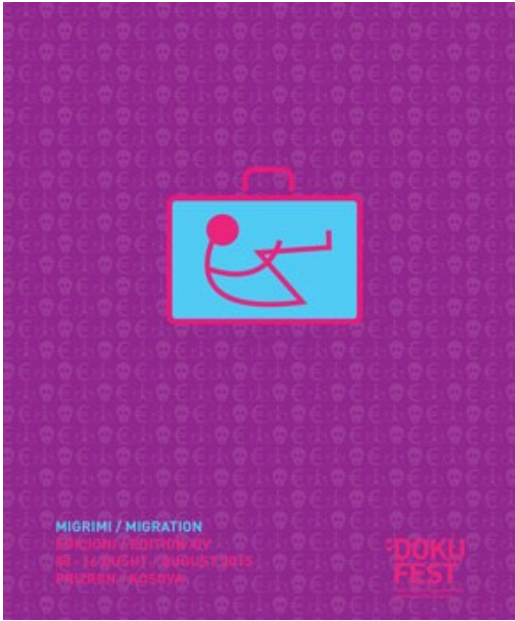
(مصادر) (communiqué de presse ficam.fr, cineuropa.org)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

## مهرجانات

: مهرجان الشهر

### دوكوفست – المهرجان الدولي للوثائقي والفيلم القصير من 8 الى 16 آب – بريزران (كوسوفو)



تقام الدورة الرابعة عشرة لدوكوفست، المهرجان الدولي للوثائقي والفيلم القصير في مدينة بريزران في كوسوفو من 8 الى 16 آب تحت عنوان الهجرة

مسألة الهجرة الانسانية هي موضوع في قلب الاخبار. كيف يُنظر الى المهاجرين في المجتمع؟ ما هي الاسباب التي تدفع الاشخاص والعائلات الى ترك بلادهم والسفر وتعريض حياتهم للخطر؟ هذه الجوانب وغيرها ستناقش خلال هذا الحدث من خلال الافلام، معارض الصور، ندوات والمناقشات حول الهجرة

هذا العام، سيتم عرض 228 فيلماً من 43 دولة في صالات السينما وايضاً في أماكن عرض أخرى في وسط بريزران التاريخي

تنقسم المنافسة الى 6 فئات : بلاكان دوكس، انترناشيونال دوكس، هيومن رايت دوكس، غرين دوكس، انترناشيونال دوكس وناشيونال

بالإضافة الى المسابقات، ستعرض اقسام خاصة بما في ذلك تكريم للمخرج البير مايسليس، المخرج الوثائقي الاميركي الذي توفي في 5 آذار الفائت، مع عرض ستة من أفلامه. ويُعرف البير مايسليس وشقيقه دافيد كراندين "في" السينما المباشرة

: معلومات إضافية على موقع المهرجان الالكتروني : <http://dokufest.com/2015/>

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

## المهرجانات الاخرى

- [تونس / اطلاق الدورة الثانية من 48أش.أف.بي في تونس #](#)  
[الجزائر / جهة القصير المغرب 2015: دعوة الى تقديم طلبات الاشتراك #](#)  
[المغرب / أف.اي.أف.أم : فرانسيس فورد كوبولا رئيس لجنة التحكيم #](#)  
[اسرائيل / دعوة الى تقديم طلبات المشاركة لدورة التدريب غرينهاوس #](#)  
[كرواتيا / دعوة لتقديم أفلام : الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الفيلم في زغرب #](#)  
[ايطاليا / مهرجان جديد : مهرجان رومافريقا للفيلم #](#)  
[سويسرا / لوكارنو 2015 : ولادة حلف التطوير #](#)  
[فرنسا / الدورة السادسة والعشرون لفيد مرسييا #](#)  
[فرنسا / لائحة الفائزين في الدورة الرابعة والثلاثين لجائزة أورتي الدولية الكبرى لوثانقي المؤلف #](#)

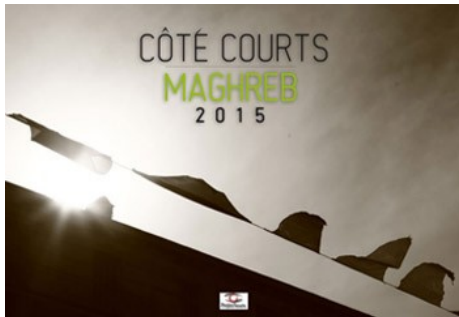


The 48 Hour Film Project

## تونس / اطلاق الدورة الثانية من 48أش.أف.بي في تونس #

ساعة مشروع فيلم (أش.أف.بي.)- الذي أنشأه روبرت مارك في الولايات المتحدة 48 الاميركية في العام 2001 ، يعود للدورة الثانية في تونس من 2 الى 4 تشرين الاول 2015. الهدف من هذه المسابقة الدولية هو تحقيق فيلم قصير (كتابة، تصوير، تحرير) في 48 ساعة. التحدي الاساسي لهذه المسابقة يكمن في فرض الشخصية، الاكسسوار، الخط الحواري والنوع على كل مشترك وعلى كل ذلك أن يدخل في الفيلم تاركاً هكذا القسم الاجمل لخيال كل مخرج أو مخرج مستقبلي. وسيُثبت الفيلم الفائز في الحفلة النهائية في الولايات المتحدة خلال مهرجان فيلمبالوزا الذي يجمع جميع الفائزين الدوليين. التسجيل مفتوح حتى 28 ايلول 2015

( مصادر: 48hourfilm.com, cinematusisien.com, tap.info.tn )



## الجزائر / جهة القصير المغرب 2015 : دعوة الى تقديم طلبات الاشتراك

ستقام هذه السنة دورة لقاءات بجايا السينمائية من 5 الى 11 ايلول، التي تنظمها جمعية بروجكتهورت. منذ ثمانية أعوام، تستضيف جهة القصير، ورشة تدريب متواصلة مكرسة لكتابة سيناريو الافلام القصيرة. تتوجه هذه الورشة الى كتاب - مخرجين جزائريين، مغربيين وتونسيين الراغبين في تقوية تقنيات كتاباتهم من خلال مواكبة في تطوير سيناريو فيلم روائي أو برنامج قصير

سيقام جهة الافلام القصيرة المغرب 2015 على دورتين مدة كل واحدة منهما أسبوع. تقام الدورة الاولى من 5 الى 11 ايلول، خلال دورة اللقاءات السينمائية، بينما تُعقد الدورة الثانية خلال الفصل الرابع من العام 2015. يبقى تحديد الزمان والمكان (الجزائر، تونس أو المغرب)

: الموعد النهائي لتقديم الملفات : 10 آب 2015. طلب ملفات الترشيح والمعلومات على الموقع الالكتروني التالي  
cote.courts.2015@gmail.com – site : http://projectheurts.com/

( projectheurts.com, cinematusisien.com ) :

### المغرب / أف.اي.أف.أم : فرانسيس فورد كوبولا رئيس لجنة التحكيم #



هذه السنة، يترأس المخرج الاميركي الشهير لثلاثية "العراب" لجنة تحكيم الدورة الخامسة عشرة لمهرجان الدولي للفيلم في مراكش (في.أف.أم)، وفقاً لبيان صادر من مؤسسة المهرجان. يخلف هكذا ايزابيل روبيرت التي ترأسته في العام 2014 ومارتن سكورسيزي في 2013. هذا المهرجان الذي أسس في العام 2001 هو حدث مكرس للفن السابع ويكافأ كل عام بتقديم النجوم الذهبية أفضل الافلام الطويلة والقصيرة المغربية والدولية. وسوف يقام من 4 الى 12 كانون الاول 2015

( مصادر ) ( aujourd'hui.ma, huffpostmaghreb.com, parismatch.com )



### اسرائيل / دعوة الى تقديم طلبات المشاركة لدورة # 1 التدريب غرينهاوس

تُؤسس في العام 2005، يعرض برنامج غرينهاوس كل عام سلسلة من الحلقات الدراسية مكرسة لمخرجي ومنتجي الافلام الوثائقية الآتية من البلدان التالية : الجزائر، أفغانستان، مصر، الاردن، ايران، العراق، اسرائيل، لبنان، ليبيا، المغرب، فلسطين، المملكة العربية السعودية، سوريا، تونس، تركيا ودولة الامارات العربية. سيتم اختيار 12 الى 15 مشروعاً لدورة 2015 – 2016. وسيحضر المخرجون والمنتجون حاملو هذه المشاريع ثلاثة حلقات دراسية تسمح لهم بإنشاء خطة انتاج إعلان مهني. في نهاية هذا التدريب، سيتم تقديم المشاريع خلال منتدى تقديم ملخصات الافلام، أمام الناشرين الدوليين، مدراء صناديق الدعم، منتجي وموزعي الافلام الوثائقية الدوليين.

التسجيل مفتوح لغاية 22 آب 2015

( مصدر ) ( ghfilmcentre.org )

### كرواتيا / دعوة لتقديم أفلام : الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الفيلم في زغرب #



مهرجان الفيلم في زغرب، الذي سيعقد في هذه المدينة من 14 الى 22 تشرين الثاني، فتح دعوته لتقديم الطلبات. كما في كل عام، يرغب هذا المهرجان تقديم وترويج الافلام الاولى والمخرجين الجدد. تنقسم المسابقة الرئيسية الى ثلاثة فئات : الافلام الطويلة (الفيلم الاول أو الثاني) الدولية، الافلام القصيرة (الفيلم الاول أو الثاني) الدولية، الافلام القصيرة (الفيلم الاول أو الثاني) الدولية والافلام القصيرة لمخرجين جدد من كرواتيا (فرع شيكيرز)

هذا العام، وحدها الافلام الروائية ستدخل في المنافسة، وسيتم عرض الافلام الوثائقية في فئات أخرى خارج المسابقة. وسيتمكن المشاهدون من اكتشاف نخبة من الافلام البريطانية، الفرنسية، الالمانية، الايطالية والاسبانية في فئة "ذو غرايت فايف". وسيتم تسليط الضوء على المخرجين البوسنيين لأول فيلم في فئة "فيلمى الاول" وسيكون بإمكان الاولاد التمتع ببرمجة فئات "بيبي فور كيدس" و"بيد بلوس" المكرسة للاصغر سناً.





المشترك بين هذه الدول الاربعة. سيتم عرض 5 مشاريع أمام المقررين الاوروبيين المشاركين في ايام لةكارنو الصناعية.  
أخيراً، تغير اسم جزء "بطاقة بيضاء" ليصبح "فورست لوك". يقدم هذا القسم الافلام ما بعد الانتاج الآتية كل عام من بلد مختلف. في هذه الدورة وقع الاختيار على اسرائيل :  
للمزيد من المعلومات انقر على موقع المهرجان الالكتروني  
[www.pardolive.ch/en/Pardo-Live/today-at-the-festival;jsessionid=4DD14F57A4308225EFC5782A36D3FC89](http://www.pardolive.ch/en/Pardo-Live/today-at-the-festival;jsessionid=4DD14F57A4308225EFC5782A36D3FC89)

### فرنسا / الدورة السادسة والعشرون لفيد مرسيليا #

**FID** FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA

إقيمت الدورة السادسة والعشرين لمهرجان السينما الدولي في مدينة مرسيليا (فيد) من 30 حزيران الى 6 تموز الفائت. شارك في المسابقة هذا العام أكثر من 130 فيلماً (وثائقياً وروائياً)، بينها عدد كبير من الافلام الجديدة عالمياً، تم عرضها في أماكن مختلفة من المدينة بما في ذلك الموسيم (متحف الحضارات الاوروبية المتوسطة)، مكتبة الكازار، فيلا ميديترانيه، ولو سيلو... إشتراك 35 فيلماً في التصفية الرسمية الموزعة على ثلاثة اقسام بينها 15 فيلماً في المسابقة الدولية، 10 في المسابقة الفرنسية و 10 أفلام في مسابقة أول فيلم. عادت الجائزة الكبرى للمسابقة الدولية الى المخرج الكولومبي ريكاردو جياكوني عن فيلمه "أنترولزادو" بينما نال جائزة المسابقة الفرنسية المخرج الجزائري حسن فرحاني عن أول فيلم طويل له "في رأسي دوار" الذي يغطسنا في مسالخ مدينة الجزائر بين العمال الذين يعيشون في المكان

في البرنامج أيضاً معرض استعادي لأعمال المخرج البرتغالي المتوفي حديثاً مانويل أوليفيرا تحت عنوان "لمس... الخلود"، كذلك 5 شاشات موازية وحلقات خاصة، طاولات مستديرة، ماستر كلاس، معارض بموازة المهرجان، اقيمت الدورة السابعة لفيدلاب (4 و 5 تموز) والدورة الثالثة لفيدكامبوس (من 29 حزيران الى 7 تموز). فيدللاب هو عبارة عن منصة دعم للانتاج المشترك الدولي الذي يسمح للمخرجين والمنتجين المختارين بلقاء مهنيي السينما والعرض عليهم مشاريعهم. فيدكاميوس الذي أسس في العام 2013 في إطار مرسيليا - يروفونس 2013، عاصمة اوروبا الثقافية، هو عبارة عن برنامج تدريب موجه الى المخرجين الشباب الآتين من مدارس السينما والفن في حوض البحر الابيض المتوسط

للمزيد من المعلومات انقر هنا على موقع فيد الالكتروني : <http://www.fidmarseille.org/index.php/fr/>

( مصادر: [fidmarseille.org](http://fidmarseille.org), [rfi.fr](http://rfi.fr), [critikat.com](http://critikat.com) )



**المغرب / الدورة التاسعة للمهرجان الدولي إسنّي أن أورغ للفيلم الامازيغي، ستقام من 2 الى 6 تشرين الثاني 2015 في مدينة أغادير. الدعوة لتقديم الطلبات مفتوحة حتى 25 ب 2015. المخرجون الذين يهمهم الامر مدعوون لتقديم طلباتهم أو إملاء الاستمارة التي يمكن تحميلها على المواقع التالية**

- [www.festivalissninourgh.com](http://www.festivalissninourgh.com)

- <https://www.facebook.com/pages/festival-ISSNI-N-OURGH-du-film-amazigh/102231685984>

- [festivalissninourgh@gmail.com](mailto:festivalissninourgh@gmail.com)

**تونس / الدورة السادسة والعشرون لايام قرطاج السينمائية (جي.سي.سي.) ستقام من 21 الى 26 تشرين الثاني 2015 في تونس. الدعوة لتقديم الطلبات مفتوحة حتى 15 ايلول 2015. للتسجيل والحصول على معلومات إضافية انقر على الموقع الالكتروني التالي : [www.jcctunisie.org](http://www.jcctunisie.org)**

**البرتغال / لشبونة دوكس 2015. دعوة الترشح مفتوحة للمنتدى الدولي للتسجيل ونتاج الوثائقي المشترك في لشبونة. حُدد الموعد النهائي لتقديم الطلبات في 15 آب 2015**

للمزيد من المعلومات انقر على الموقع التالي: [www.apordoc.org](http://www.apordoc.org)

**فرنسا / الدورة الخامسة والثلاثون للمهرجان الدولي للفيلم في مدينة أميان ستقام من 13 الى 21 تشرين الثاني 2015. حُدد الموعد النهائي لتقديم الطلبات في 15 آب 2015. يتم تسجيل الافلام على الموقع الالكتروني التالي**

[http://form.zonefestival.com/?k=fifam\\_f1](http://form.zonefestival.com/?k=fifam_f1)

**فرنسا / الدورة السابعة عشرة للمهرجان الدولي للفيلم في مدينة اوبانيو ستقام من 14 الى 16 آذار 2016. الدعوة للمشاركة في مسابقة الافلام القصيرة والافلام الطويلة مفتوحة. حُدد الموعد النهائي لتقديم الطلبات في 18 تشرين الاول 2015. للمزيد من المعلومات انقر على موقع المهرجان الالكتروني التالي**

[www.aubagne-filmfest.fr/](http://www.aubagne-filmfest.fr/)

للمرجع الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

## من ناحية اليورو – المتوسط

### مصر / جائزة المتوسط للصحافة

اسبانيا / ميديما، تمديد الدعوة لتقديم المشاريع

اليونان / دروبس اوف بريث : فرقة رقص تقدم عرضاً تحت الماء

### مصر / جائزة المتوسط للصحافة



أطلقت مؤسسة أنا ليند دعوتها لتقديم طلبات التسجيل للدورة التاسعة من جائزة المتوسط للصحافة. الصحفيون في الصحافة المكتوبة، السمعية البصرية، والاعلام الاجتماعي من 42 دولة من الاتحاد من أجل المتوسط بالإضافة الى سوريا وليبيا، مدعوون لتقديم طلباتهم. تهدف هذه الجائزة الى مكافأة الانتاجات الصحفية الاستثنائية والمساهمة في فهم أفضل لتنوع الثقافات في المنطقة الاورو – متوسطة وايضاً ترويج الدور الايجابي الذي يلعبه الصحفيون في تغطية متوازنة للمسائل الثقافية في المنطقة. يجب على الاعمال المقدمة معالجة القضايا الثقافية داخل المجتمعات الاورو – متوسطة. كما يجب أن يكون تم نشرها في الصحافة المكتوبة، في وسائل الاعلام الالكترونية، أو تم بثها على الاذاعة أو التلفزيون، بين أول تموز 2015 وأول ايلول 2015.

غير ذلك، سوف تُكرس جائزة خاصة تحت عنوان **كراهية الأجنب والتطرف المتنامي في المنطقة الأورو-متوسطة**. وستختار لجنة تحكيم مؤلفة من مفكرين وأخصائيين في وسائل الاعلام الفانزين الذين سينالون مكافأتهم خلال حفلة توزيع الجوائز المتوقعة في مدينة لندن. حُدد الموعد النهائي لتقديم الاعمال في اول ايلول 2015

(مصدر: [annalindhfoundation.org](http://annalindhfoundation.org))



### اسبانيا / ميديما، تمديد الدعوة لتقديم المشاريع

تم تمديد التسجيل للمشاركة في الدورة السادسة عشرة لميديما حتى 31 تموز 2015.

يُعتبر ميديما موعد الانتاج المشترك للوثائقي الاورو – متوسطي، الذي يهدف الى تسهيل التبادل بين مهنيي التلفزيون والمنتجين المستقلين، وايضاً ترويج أعمالهم الجديدة وانتاجاتهم الحديثة.

البرامج والمشاريع الاوروبية والمتوسطة المقدمة ستخضع الى اختيار لجنة تحكيم دولية وتُعرض على لجنة محررين ومنفذين دوليين في التلفزيون.

يجب أن تكون الانتاجات المعروضة، الافلام الوثائقية التلفزيونية من جميع الانواع، حديثة (2014 أو 2015) وصادرة من بلد اوروبي أو متوسطي.

على مشاريع الافلام الوثائقية المكتوبة في خلاصة منتدى السوق، أن تكون أمنت 25% من ميزانيتها أو حصلت على موافقة من ناشر/منتج مشترك.

تسجيل الانتاجات المحققة أو التي ما زالت مشروعاً، مجاني.

تنظم ميديما جمعية المنتجين المستقلين من حوض البحر الابيض المتوسط (أبيما) بدعم من برنامج اوروب كرياتيف – ميديا للاتحاد الاوروبي. وسيقام في مدينة سيدجيس الاسبانية من 9 الى 11 تشرين الاول.

للمزيد من المعلومات وتحميل استمارة التسجيل انقر على موقع ميديما : [www.medimed.org](http://www.medimed.org)

رقم الهاتف : + 34 93 556 09 91



## ليونان / دروبس اوف بريث : فرقة رقص تقدم عرضاً تحت الماء

لأول مرة في العالم، الراقصتان صوفي بولبوليان (فرقة دكابيل، فرنسا) أبوستوليا بابادماكي (فرقة كازي - ستيلار، اليونان)، بالاشتراك مع ليا حركي (فرقة بيلما، قبرص) وفريق من 12 دولة مساهمة (المانيا، قبرص، اسبانيا، فرنسا، ليونان، هنغاريا، لبنان، هولندا، البرتغال، السويد)، تقدمن عرضاً راقصاً تحت الماء مع جمهور مغمور بالمياه ايضاً

في مسرح تحت الماء، أربعة عشر من الفنانين المحترفين والهواة (بما في ذلك ثلاثة معاقين وخمسة أطفال) من فرنسا واليونان وقبرص سيقدمون عرضاً راقصاً تحت الماء على شاطئ في كاب سونيون، تحت معبد بوسيدون اليوناني القديم، الواقع على حافة أتিকা الذي يشاهد بحر أوجه من الاعلى

تم اختيار هذا المشروع المبتكر "في قلب البحر الابيض المتوسط" ذا البعد الفني، التربوي، الاجتماعي والانساني من قبل "برنامج اوروب كرياتف"، الادارة العامة للتربية والثقافة في الاتحاد الاوروبي عاكسٌ جذورنا ومساراتنا المشتركة، يذهب هذا المشروع الى ما وراء البحث عن وحدة ثقافتنا من خلال استكشاف التشابه بيننا

### كلنا واحد

"الماء هو العنصر الذي يربط ويوحد الاشخاص، الدول والثقافات. الماء لا يعرف الحدود، السياسة والاديان"

سيقدم ابتكار تريفون كوتسوريليس الصوتي تحت الماء للجمهور تجربة العالم الموسيقي المغمور تحت خمسة امتار من العمق بينما يخلق المسرح وثياب التي صممها جورج جيورجيو مشهداً نظرياً فريداً

- : لأول مرة، ثلاثة أنواع من المشاهدين في منصة
- مع لباس الغطس على عمق خمسة أمتار -
- مع أقتعة والغطس السطحي -
- على الشاطئ، يشاهد العرض في بث متزامن -

لمشاهدة فيديو الدعاية انقر هنا : <https://www.youtube.com/watch?v=9WNMSEG-rD0>

التاريخ : من 25 ايلول 2015 الى 27 ايلول 2015

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [www.dropsofbreath.com](http://www.dropsofbreath.com)

بإمكان تلفزيونات البحر الابيض المتوسط التي ترغب تصوير هذا الحدث الاتصال بالمنظمين

مصدر : بيان صحفي على موقع (dropsofbreath.com)

للمزيد الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE