

العدد 137
تموز 2015

كنتم 348 مخرجاً، منتجاً، مخرجاً لأفلام وثائقية، صحفياً أودعتوا أعمالكم لنا
خلال اسبوع، اجتمعت لجنة تحكيم الاختيار الاولي في الدار البيضاء، بدعوة من شريكنا القناة المغربية
2.أم
إكتشفوا في صفحات هذه الرسالة الشهرية المفضلة، الاعمال التي ستشارك في التصفية النهائية للدورة
التاسعة عشرة لبريميد
بالنسبة لفئة الفيلم المتوسطي القصير، سيتم الكشف عن الاختيار في رسالة شهر آب
تجدون ايضاً في هذا العدد، آخر الاخبار السمعية البصرية المتوسطة التي التقطناها لكم
قراءة ممتعة

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

الصفحة الرئيسية	3
الكشف عن الاختيار الرسمي لبريميد 2015	
الاختيار الرسمي الكامل	6
فئة "قضايا متوسطة"	7
فئة "ذاكرة المتوسط"	9
فئة "فن، تراث وثقافات المتوسط"	11
فئة "أول عمل"	13
فئة "جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط"	15
حياة القنوات	17
برامج	19
إقتصاد	20
سينما	21
مهرجان مهرجان الشهر	24
من ناحية اليورو - المتوسط	25
التلغرامات	26

الصفحة الرئيسية

الكشف عن اختيار بريميد 2015



إستقبلت القناة المغربية، العضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعي البصرية، لجنة تحكيم الدورة التاسعة عشرة لبريميد في الدار البيضاء، من 8 الى 12 حزيران. تمت مشاهدة الافلام في قاعة القناة تعطينا هذه الرسالة الشهرة الفرصة لنشكر سليم الشيخ، المدير العام للقناة، امين سرنا العام كريم عبد الحميد، المسؤول عن قسم المحفوظات في 2أم ورضا بن جلل، مدير المجلات الاعلامية والافلام الوثائقية في القناة شكراً ايضاً للبنى خلاد التي اهتمت بتنسيق هذا الاسبوع سيتم عرض الافلام المختارة في مدينة مرسيليا، خلال اسبوع البريميد من 8 الى 12 كانون الاول 2015 في فيلا ميديترانيه، الموسيم ومكتبة الكازار

هذا العام، شارك في مسابقة البريميد 248 فيلماً من 35 دولة

- في فئة "قضايا متوسطة 73 -
- في فئة "ذاكرة المتوسط 42 -
- في فئة "فن، تراث وثقافات متوسطة 76 -
- في فئة "أول عمل 63 -
- في فئة "الفيلم المتوسطي القصير 81 -
- في فئة "الوسائط المتعددة 13 -

: لاختيار 2015 كانت لجنة التحكيم مؤلفة من

- **حميد عيدوني** (أستاذ في جامعة عبد المالك السعدي – كلية الآداب والعلوم الانسانية – قسم العلوم السينمائية والسمعية - البصرية – مجموعة بحوث التجارب السينمائية والسمعية البصرية)
- **عبد الرحمن أمزواج** (مدير فرع الفيلم الروائي سورياد 2أم -
- **عادل سمار** (ناقد سينمائي ومخرج وثائقي -
- **عبد اللطيف طالب** (مخرج سورياد 2أم -
- **ليلي دمناتي** (منتجة سيب ميد ايفنتس -
- **اليزابيت سيستور** (مساعدة مسؤول التنمية الثقافية والعلاقات الدولية موسيم -
- **بول هيرادس** (مستشارة برامج فرانس تلفزيون – فرانس 3 كورسيكا وفياتيليا -
- **ميراي موريس** (المندوبة الاقليمية في المعهد الوطني للسمعي البصري – اينما ميديترانيه -
- **سامي صدادق** (المدير الفني لمنندى الموسيقى في بابل ميد ميوزيك -
- **فاليري جيريو** (المندوبة العامة في السي.أم.سي.أ - المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية -
- **باولا لانفرانكي** (منسقة البريميد – المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية -
- **فرانكو ريفيللي** (مسؤول البث، الانترنت، الوسائط المتعددة – المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية -

: بعد هذا الاسبوع من الاختيار حرص بعض أفراد لجنة التحكيم من إعطائنا أفكارهم

عادل سمار : "يذكرنا عمل اختيار الافلام المتوسطية أولاً بالدليل على هوية متوسطة موجودة في تنوعها الاجتماعي والثقافي ما وراء التمثيل الوطني، هذا هو التنوع الذي ينبغي أن يعكسه الاختيار على الرغم من قيود البرمجة، وأيضا العمل مع واقع الإنتاج السمعي البصري المتوسطي المتأثر إلى حد كبير بهيمنة نظرة الشمال التقاء النظرات شمال – جنوب في حوض البحر الابيض المتوسط هو ضرورة للتغلب على تحاملنا المتبادل والمضي نحو مستقبل أفضل. شكراً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية للالتزامكم

عبد اللطيف طالبي : "كان شرفاً لي أن أتعاون معكم، شكراً لأنكم أتحتم لنا مشاركتكم هذه الاوقات المليئة بالاحاسيس، شكراً لهؤلاء الفنانين والمخرجين الذين وثقوا بنا وشاركونا نظراتهم المتنوعة، شكراً لشفافيتكم، شكراً لحلقات النقاش وكل تبادلات الآراء، مختصرة ولكنها مشوقة وإنسانية. أخيراً شكراً لوجودكم وبعيش الوثائقي والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

عبد الرحمن أمزلاج : "كانت جلسات اختيار الريميد نوعاً من السفر عبر الوقت والمساحة المتوسطية. كان مفرحاً جداً اكتشاف نظرات مختلفة من الضفتين، حول مواضيع متنوعة، المناقشة فيها مع مهنيين شغوفين و الاعتراف بالمواهب الاكثر استحقاقاً. في الافلام التي شاهدناها، تعود مسألة الهجرة دوماً. وايضاً الشرق الاوسط... والتغييرات الاجتماعية والسياسية في مجتمعاتنا هذا الموضوع الكلاسيكي الذي يسأل التاريخ، أغنته قصص اصيلة صغيرة لأشخاص عاديين مليئين بالاحاسيس والانسانية، قصص محكية بذكاء تعكس تعقيد الحياة والانسان. وبين الكتاب الرائعين الذين الكشفتهم في هذا الاختيار، كنت أود الحصول على مزيد من التوقعات من الضفة الجنوبية. يجب أن يكون لهذه الضفة وسيلة لإنتاج أفلامها، لتقديم وجهة نظرها على نفسها وعلى الجانب الآخر. هذا من شأنه أن يسمح لنا كشف التشابه بيننا وتجاوز خلافاتنا

سامي صداق : "في هذا الاختيار حيث يتردد صدى الاساطير القديمة المتوسطية، تصبح كاميرا كل مخرج نسمة تحمل ذاكرة الشواطئ المجتاحة نرى التعبير عن تنقل هذه الشعوب ومصيرها في" أحداث فوسيه 1914 لأسيا الصغرى،" إرث الصمت للارمن،" الحدود المتبخرة لقبرص الازمة الاقتصادية والاجتماعية التي تعاني منها بشكل خاص الطبقات الاجتماعية المعزولة تتفجر في وجوهنا مع" الاشياء الجميلة في نابولي،" أغورا في اثينا وغيرها. من المواضيع التي ستجدها في هذه الرسالة وذكرتنا جلسة لجنة التحكيم هذه أن بحر الابيض المتوسط الكرمة، الزيتون هو ايضاً "حوض التراثات والديموقراطيات المهتدة بالانقراض

ليلى دمناتي : "الاختيار كان صعباً لأن جميع الافلام الوثائقية قوية ومهمة. كتابات متعددة وغنية، بعضها من الصعب قراءته أو مشاهدته، لكن ما وراء هذه الاختلافات المواضيعية القوية والمؤثرة، تعيدنا نظرة المخرجين الى الحقائق التي نعرفها أو نتجاهلها ولكننا نتقاسمها جميعاً وأعتقد ان هذا ما يجمعنا كشعب متوسطي أحببت كثيراً وجودي كعضو في لجنة التحكيم، مع شخصيات مختلفة، تعمل في مجالات مختلفة. وأعجبتني ايضاً المساواة بين الرجل والمرأة بين اعضاء لجنة التحكيم. اتمنى".
العمر المديد للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

حميد عيدوني : "كنت سعيداً جداً بمشاركتي أعضاء لجنة التحكيم في اختيار الريميد 2015، الجمعية هذا العام في الدار البيضاء، لحظات اكتشاف و متعة أمام انتاج متوسطي غني جداً ومتنوع من حيث المواضيع والاشكال على حد سواء. سررت ايضاً كثيراً لاختيار اتنا، وستكون مهمة لجنة التحكيم القادمة أكثر صعوبة. أشياء جميلة، تشدقات، ابتكارات اكيدة، هذا ما أحفظه من هذا الاختيار الذي جعلنا نكتشف البحر الابيض المتوسط في جميع أحواله. شكراً جزيلاً لفريق المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية لدعوتي للمشاركة في هذه المغامرة الجميلة وخاطر دافئ وودي لجميع اعضاء لجنة التحكيم

ميراي موريس : "شكراً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ) لهذا الغطس في الصور، لاكتشاف المصائر الفردية والجماعية التي يرويها نساء ورجال حوض البحر الابيض المتوسط وضوح : الكلمة تتحرر في المتوسط، والنساء بدان في إسماع صوتهن... شهادات مؤثرة في كثير من الاحيان، احداث أو شعوب منسية لفئة الذاكرة، غائبون عن شاشاتنا...المعتادة...ولكن ايضاً الامل، النشاط وحتى الفرحة : إختيار مليء بالاحاسيس "شكراً جزيلاً الى اصدقائنا المغربيين في القناة 2ام لاستقبالهم الحار في الدار البيضاء

اليزابيت سيستور : " المشاركة في لجنة تحكيم اختيار الريميد هي دوماً لحظة مؤثرة، حيث نعيش من خلال نظرات متعددة، إعادة قراءة لقضايا العالم المتوسطي المعاصر. بيدولي ان العمل منذ المغرب، بفضل الدعوة الحارة لقناة 2أم، مهم جداً وذلك لتعدد وجهات النظر، المناهج والتقارب بين ضفتي ~~الوطن~~ ^{الوطن} . لقناة 2أم، وخاصة لكريم عبد الحميد، المسؤول عن قسم المراجع، وفريق المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، " ! وموعداً معكم في شهر كانون الاول لعرض الافلام المختارة وحفلة توزيع الجوائز

[Cliquez ici](#) : لمشاهدة رداات فعل اعضاء لجنة التحكيم انقر هنا

[RETOUR AU SOMMAIRE](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

بريميد 2015 – الافلام المختارة

قضايا متوسطة

- أغورا" للمخرج يورغوس افجيروبولوس" - AGORA
- إنحسار الحدود" للمخرجة ايفا راديفوجيفيك" - EVAPORATING BORDERS
- الاشياء الجميلة" من اخراج أغستينو فيرانتي وجيوفاني ببيرونو" - LE COSE BELLE
- رحلة في البربرية" من اخراج دلفين دولوجيه وسيسيل الليجرا" -- VOYAGE EN BARBARIE

ذاكرة المتوسط

- أحداث فوسيه 1914" من اخراج انياس سكلافوس وستيلوس تتاكيس" - ÉVÉNEMENTS DE PHOCÉE 1914
- ثورة النساء، - - LA RÉVOLUTION DES FEMMES , UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE
- قرن من الحركة الانثوية العربية" للمخرجة فريال بن محمود
- شعب النجمة" للمخرج جونتان كاديو" - LE PEUPLE DE NEJMEH
- إرث الصمت" من اخراج أنا بنجامين وغيوم كليز - L'HÉRITAGE DU SILENCE

فن، تراث وثقافات متوسطة

- أكاديمية الجنون" من اخراج أنوش همزيهيان" - L'ACCADEMIA DELLA FOLLIA
- قراصنة سلا" من اخراج روزا روجرز ومريم ادو" - PIRATES OF SALÉ
- حلم شهرزاد" للمخرج فرانسوا فيرستر" - THE DREAM OF SHAHRAZAD
- البقال" للمخرج ديمتري كوتسيابساكوس" - THE GROCER

أول عمل

- في ظل الحرب" من اخراج صوفيا وجورجيا سكوت" - IN THE SHADOW OF WAR
- أنا الشعب" - للمخرجة أنا روسيون" - JE SUIS LE PEUPLE
- إصبر، إصبر، سنذهب الى الجنة!" للمخرجة حاجة الحبيب" - PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS !
- سييد سيسترز" للمخرجة أمير فارس" - SPEED SISTERS

الفيلم المتوسطي القصير

...الاختيار قيد الدرس

جائزة وسائط الاعلام المتعددة في المتوسط

- سنيل أوتيل" من اخراج باولو بالرمو وفاليريو موسيلا 4": - 4STELLE HOTEL
- أجدادنا المسلمون" من اخراج روبير جنود وناجي المير" - NOS ANCETRES SARRASINS
- فلسطينيات، أمهات وطن"، المركز الجامعي لتعليم الصحافة - جامعة" - PALESTINIENNES, MERES PATRIE
- ستراسبورغ
- سوريا، جرائد خاصة للثورة" من اخراج كارلين" - SYRIE, JOURNAUX INTIMES DE LA REVOLUTION
- دوناتي وكارين لوفيفر - كونيل

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

قضايا متوسطة

أغورا

دقيقة، 117 2015



(إخراج : يورغوس افجيروبولوس (اليونان)
(إنتاج : سمول بلانيت (اليونان)، دبليو دي.أر (المانيا)، الجزيرة أرابيك (قطر)



بعد أن راقب العالم خلال سنوات عديدة، صوب المخرج يورغوس افجيروبولوس كاميرته هذه المرة نحو بلده، اليونان. صور تطور الازمة المالية، تأثيرها على الحياة، في جميع الطبقات الاجتماعية. إنه شاهد على المظاهرات في الشوارع، على حركات التضامن وايضاً على ارتفاع نسبة التطرف السياسي. ويسأل شخصيات نافذة، اخصائيين ومقررين، يبحثون عن أجوبة، للتغلب على هذه الازمة الغير مسبوقة.

لمشاهدة المقطف. [Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)
: انقر هنا

إنحسار الحدود

دقيقة، 73 2014



(إخراج : ايفا راديفوجيفيك (كرواتيا)
(انتاج : ايفاسكس للافلام (الولايات المتحدة الاميركية



انحسار الحدود" يوسع تحرية بصرية على السياسة" التقييدية في بعض البلدان تجاه الشعوب المهاجرة. موجه بعين المخرجة الفضولية وتأملاتها الشخصية، يشرح الفيلم تجربة طالبي اللجوء في قبرص. من خلال سلسلة من الصور، ينسج شاعرياً مواضيع الهجرة، التسامح، الهوية والانتماء.

: لمشاهدة المقطف انقر هنا. [Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

الاشياء الجميلة

دقيقة، 88 2013



(إخراج : أغستينو فيرانتى وجيوفانى ببيرونو (إيطاليا)
(انتاج : بيراتا أم.سي.، براليو 41، بوان فيلم، إبوتزي سينما، بيانكا فيلم (إيطاليا)



في نابولي، لا وجود للوقت. إنه اعتقاد شعبي، خرافة، جالب – حظ، نكتة، اغنية. في نابولي، نمضي الوقت في الانتظار، وبعد ذلك، فجأة نمضيه في التذكر. هل ستأتي الاشياء الجميلة؟ هل مضت؟ يقارن الفيلم حياة 4 اشخاص في نابولي 1999 – مليئة بالامل ونابولي اليوم، مشلولة كلياً

أربعة شبان من نابولي يظهرون لنا عبء مرحلة البلوغ : فابيو وأنزو، ولدان في سن الثانية عشرة، لا يزالوا أولاداً.... وأدال وسيلفانا، صبيتان في الرابعة عشرة من العمر... اربع نظرات مليئة بالجمال، الحزن، الذكاء، الهشاشة، الخوف، الامل والسخرية

[لمشاهدة المقتطف انقر هنا](#). Cliquez ici pour voir l'extrait.

رحلة في البربرية

دقيقة، 71 2014



(إخراج : دلفين دولوجيه وسيسيل الليجر (فرنسا)
(إنتاج : ميمانتيو، بوبليك سينما، بالاشتراك مع فرانس تليفزيون (فرنسا)

منذ العام 2009، التجارة بالبشر مع الافلات من العقاب متفشية في شبه جزيرة سيناء المصرية. إن معظم الضحايا



من الاريتريين، يخطفون ويُعذبون حتى الحصول على فدية باهظة. نجا روبل جيرمي، فيلمون وهليفوم من مخيمات التعذيب هذه. من خلال أقوالهم وتصرفاتهم في سرية غرفهم، يتتبع الفيلم رحلتهم الطويلة الى قلب الاجرام الانساني. من ستوكهولم الى القاهرة، حيث وجدوا ملجأ لهم، يعيش كل ناج تجربة المنفى العقلي الكابوسي الذي يحاول فيلم "رحلة في البربرية" إظهاره خطوة بعد خطوة

[لمشاهدة المقتطف انقر هنا](#). Cliquez ici pour voir l'extrait.
انقر هنا :

[للعودة الى المحتوى انقر هنا](#) RETOUR AU SOMMAIRE

ذاكرة المتوسط

أحداث فوسية 1914

دقيقة، 50 2014

(إخراج : انياس سكلافوس وستيليوس تتاكيس (اليونان)

(إنتاج : تاتاكيس أفي برودوكسيون (اليونان)



حزيران 1914. فوراً قبل بدء الحرب العالمية الاولى،
أضطر جميع السكان اليونانيين في سواحل آسيا
الصغرى على إخلاء قراهم، التخلي عن اراضيهم،
وممتلكاتهم والهرب طلباً للجوء الى اليونان
هذا الطرد الذي حصل خلال فترة مضطربة على
الصعيد السياسي والدبلوماسي لم يكن له التأثير الذي
كان متوقفاً

في تلك الفترة، كان فيليكس سارتيو، عالم آثار فرنسي،
متواجداً مع مساعديه الثلاث في مهمة متعلقة بالآثار في

فوسيه آسيا الصغرى لاكتشاف آثار فوسية القديمة، المدينة الام لمرسيليا

لم يكونوا شهوداً لهذا الهجوم المفاجئ فحسب، بل تمكنوا من إنقاذ ومساعدة عدد كبير من اليونانيين الفوسيين في
قرارهم

[لمشاهدة المقتطف انقر هنا](#) Cliquez ici pour voir l'extrait

ثورة النساء، قرن من الحركة الانثوية العربية

دقيقة، 54 2014

(إخراج : فريال بن محمود (فرنسا، تونس)

(إنتاج : درول دو ترام، بالاشتراك مع فرانس تلفزيون (فرنسا)



اية مكانة أعطت الثورات العربية للنساء ؟ بالرغم من
أنها تارت الى جانب الرجال، فإن حقوقهن ووضعهن
أطلق العنان للهوس والمعارك السياسية. مع ذلك، منذ
50 سنة، غداة الاستقلالات، بدت الحرية والتحرر
موجودة للنساء العربيات. والقادة السياسيون في تلك
الحقبة اعلنوا أنهم هم ايضاً يريدون تحرير المرأة. 50
عاماً مؤخراً، يجب على النساء العربيات النضال أكثر
من أي وقت مضى للحصول على حقوقهن أو الدفاع
عنها. ماذا جرى ؟ وكيف ستتوصل النساء العربيات
الى قلب المجتمعات المغلقة بالذكورية والابوية ؟

يروي هذا الفيلم قصة نضالهن، الذي بدأ منذ أكثر من قرن. من بيروت الى الدار البيضاء، مروراً بالرياض،
القاهرة، تونس والجزائر، حصلت فريال بن محمود على شهادات النساء المناضلة منذ الساعات الاولى، الفنانين
الملتزمين، وشابات من الحركة الانثوية اليوم

[لمشاهدة المقتطف انقر هنا](#) Cliquez ici pour voir l'extrait



شعب النجمة

دقيقة، 52 2015

(إخراج : جوناتان كاديو (فرنسا)

إنتاج : تالويج برودوكسيون (فرنسا)، روود 2 للافلام (لبنان)، ايستوار (فرنسا)، الجزيرة الوثائقية (قطر)،
بالاشتراك مع تي.في. 5 موند (فرنسا)، راديو وتلفزيون سويسرا، أر.اس.اي. (سويسرا)، ار.دي.اي. راديو كندا
(كندا)



منذ عدة سنوات، اشتدت التوترات السياسية والطائفية في لبنان لدرجة حلول القوات العسكرية مكان المؤيدين في الملاعب. في بلاد الارز، كان دائماً من غير الممكن التفريق بين كرة القدم، السياسة والطائفة. لكل طائفة ناديها، يموله حزب سياسي. في هذا السياق، يستثنى نادي النجمة. الفريق الأكثر شعبية في البلاد، لاعبيه ومشجعيه هم من جميع الطوائف. وأعلنوا أنفسهم "شعب النجمة المذهل".
يروي تاريخ هذا النادي لبناناً آخرأ ويقدم قراءة جديدة من التاريخ السياسي – الطائفي لهذا البلد منذ العام 1945. على وجه الخصوص، تبين أن فريق النجمة استطاع الصمود في وجه كل الازمات والحروب ويمثل للكثيرين رمزاً للبنان موحد ومثالي.

لمشاهدة المقتطف انقر هنا : [Cliquez ici pour voir l'extrait](#)

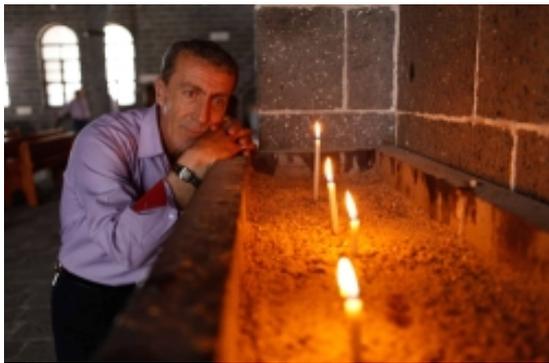


إرث الصمت

دقيقة، 52 2015

(إخراج : أنا بنجامين وغيوم كليير (فرنسا)

(إنتاج : ديكوباج، توت ليستوار (فرنسا)



أرمين، دوغوكان، يسار ونظلي، هم أترك واكرا. لكن اكتشافاً متأخراً أربك حياتهم : إنهم جميعاً أرمين في العام 1915، نجا أبائهم أو أجدادهم من الإبادة الجماعية عن طريق إخفاء هويتهم الحقيقية. وتم انقاذ بعض الأسر من قبل عائلات تركية وكردية، بينما اختبأت عائلات أخرى. وتم استيعابهم جميعاً، أعتنقوا الدين الإسلامي وأصبحوا منسيين.

اليوم، بعد قرن من الخوف والصمت، إكتشف الكثيرون هذا السر العائلي وبدأوا بالمطالبة بإرث أجدادهم الارمني. بينما يتهيأ الأرمن في جميع أنحاء العالم للاحتفال في نيسان 2015 بالذكرى المئوية للإبادة، "إرث الصمت" يعطي وجهاً لسلالة الارمن المسلمين، الذين يقدر عددهم اليوم بحوالي مليون نسمة في تركيا.
يواكب هذا الوثائقي أرمين، دوغوكان، يسار ونظلي في كفاحهم ومن خلال رحلة داخلية عبر القصة التي رُويت لهم والقصة التي خُبات عنهم

لمشاهدة المقتطف انقر هنا : [Cliquez ici pour voir l'extrait](#)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

فن، تراث وثقافات متوسطة

أكاديمية الجنون

دقيقة، 52 2014

(إخراج : أنوش همزيهيان (إيطاليا

(إنتاج : بوان دو جور، فرانس تلفزيون (فرنسا



كيف تكون حياة المجانين عندما يكونون خارج المستشفى؟
للإجابة عن هذا السؤال، صورت أنوش همزيهيان في
مدينة ترياستي المجانين الذين يعيشون في حرية منذ
إغلاق مستشفى الأمراض النفسية في العام 1978. وتلقب
مدينة ترياستي بـ "هوليوود المجانين" حيث نجد فيها فرقة
كوميديّة مشهورة في جميع انحاء العالم، أكاديمية الجنون
التي تقدم سنوياً مسرحيتين في أفخم مسرح في المدينة.
ممثلو هذه الفرقة الفريدة، كلوديو، داريو، دوناتيللا،
شارلي، بينو... هم الشخصيات القوية في هذا الفيلم

: لمشاهدة المقتطف انقر هنا [Cliques ici pour voir l'extrait](#)

قراصنة سلا

دقيقة، 78 2014

(إخراج : روزا روجرز ومريم ادو (المغرب

(إنتاج : ريدبرد برودوكسيون (المملكة المتحدة



على ساحل القراصنة المغربي القديم، يبحر جيل جديد من
القراصنة في تجربة أول سيرك مهني في المغرب. يقع
سيرك شمسي في جوار الأحياء الأكثر فقراً، ويقصده
سنوياً مئات الشبان لأجراء الاختبارات، بحثاً عن مستقبل
مختلف

يتابع الوثائقي "قراصنة سلا" أربعة شبان مغربيين
يتعلمون العيش بطريقة مستقلة، التكلم بحرية، تحدي
التقاليد ويتخذون نمط حياة غريب عنهم : الحرية الفنية

: لمشاهدة المقتطف انقر هنا [Cliques ici pour voir l'extrait](#)

حلم شهرزاد

دقائق، 107 2014



(إخراج : فرانسوا فيرستر (جنوب افريقيا

(إنتاج : اندركورنت فيلم & تلفزيون (جنوب افريقيا)، فاير فوكس ميديا (جنوب افريقيا)، ميدلويست للافلام (مصر)



حلم شهرزاد" هو فيلم وثائقي يقدم الاحداث السياسية" الاخيرة في المغرب والشرق الاوسط ضمن إرث تاريخي وثقافي واسع : إرث المجموعة الشهيرة قصص ألف ليلة وليلة

باستخدامه استعارة شهرزاد – الاميرة التي تنقذ أرواحاً من خلال سرد القصص ليلاً – وبتصويره قبل، خلال وبعد الربيع العربي، نسج الوثائقي شبكة مصنوعة من الموسيقى، السياسة وسرد القصص وذلك لاستكشاف الوسائل التي من خلالها يستطيع الابداع والالتزام أن يواجهوا الاضطهاد

سلسلة من الشخصيات التي تستمد الهامها في الليلي، وكما شهرزاد، تضع ابداعها في خدمة الاستخدام السياسي

[لمشاهدة المقطع انقر هنا](#) Cliquez ici pour voir l'extrait

البقال

دقيقة، 52 2013



(إخراج : ديمتري كوتسيابساكوس (اليونان

(إنتاج : كينولاب (اليونان)



منذ العام 1980، وبرفقة زوجته صوفيا، يستخدم نيكوس انستازيو، البقال المتنقل، الطريق نفسه مرة في الاسبوع، يذهبان من مدينة تريكالالا الى القرى المنسية في جبال بند، في شمال اليونان، على بعد 75 كلم بالسيارة خلال السنوات الماضية، تلقيا المساعدة من ابنيهما كوستاس وتيموس يتابع الوثائقي رحلتهم خلال فصول السنة الاربع

[لمشاهدة المقطع انقر هنا](#) Cliquez ici pour voir l'extrait

: انقر هنا

[للعودة الى المحتوى انقر هنا](#) RETOUR AU SOMMAIRE

أول عمل

في ظل الحرب

دقيقة، 80 2014

(إخراج : صوفيا وجورجيا سكوت (المملكة المتحدة)

إنتاج : غراوندتروت برودوكسيون (المملكة المتحدة)، دارموس للافلام (المملكة المتحدة)، ابركوت

(انترنمنت (الولايات المتحدة



في ظل الحرب" هو رحلة عبر الامال، الاحلام" والمخاوف من جيل جديد الذي يجد نفسه مجبراً بالعيش مع نتائج الحرب المنتهية قبل ولادة أغليبيتهم. يظهر الفيلم الفكر النشيط للبوينة - الهرسك، لكنه يشهد ايضاً على إرث النزاع الشرس

: لمشاهدة المقتطف انقر هنا [Cliques ici pour voir l'extrait](#)

أنا الشعب

دقيقة، 111 2014

(إخراج : أنا روسيون (فرنسا(France)

إنتاج : هوليمان برودوكسيون، نراتيو للافلام (فرنسا



في كانون الثاني من العام 2011 في مصر، جمعت المظاهرات ضد الحكومة عشرات الالاف من الاشخاص في شوارع القاهرة، بينما قرويو الجنوب يتابعون أحداث ساحة التحرير عبر شاشات التلفزيون وفي الصحف. من الاطاحة بمبارك الى انتخاب محمد مرسي، يتابع الفيلم هذه الاضطرابات السياسية من وجهة نظر سكان قرية تقع في وادي الاقصر. بين آمال وخيبة آمال، التغيير منتظر

: لمشاهدة المقتطف انقر هنا [Cliques ici pour voir l'extrait](#)

: المقتطف انقر هنا

! إصبر، إصبر، ستذهب الى الجنة

دقيقة، 85 2015

(إخراج : حاجة الحبيب (بلجيكا

(إنتاج : لي باسور دو لوميار، كلير – أوبسكرو بروكسيون، ارتي.بي.أف، آرتي (بلجيكا



في الستينات، اتى آلاف المغربيين للعمل في بلجيكا. بينهم، نساء تركن كل شيء للحاق برجل الى أرض غريبة اصبر، اصبر، ستذهب الى الجنة!" هي المقدمة التي أعيدت الف مرة لمساعدة تلك النساء على تحمل حياتهم دون تدمير

بعد مرور خمسين سنة، تتذوقن طعم التحرر. تثبتن سعادتهن بشكل مذهل، قدرات على السخرية الذاتية الغير المألوفة. يواكبهن الفيلم في الكثير من اكتشافتهن، من خلال... بساطة قصصهن، دفء أنوثتهن وفكاهتهن

لمشاهدة المقطع [Cliquez ici pour voir l'extrait](#)
: انقر هنا

سبيد سيسترز

دقيقة، 79 2015

(إخراج : أمير فارس (كندا

(إنتاج : سوكدوك استديو آل.أل.سي. (الولايات المتحدة



متعطشات للادريالين والسيارات السريعة، قررت 5 فلسطينيات الانضمام للسباقات الذكرية. أسماؤهن بيتي، مرح، منى، رنا ونور، واعمارهن تتراوح بين 22 و 32 سنة، ونلقبهن في فلسطين بالاخوات السريعات. أول نساء نشاركن في سباق السيارات، تتحددين الرجال في مضمار السباق من أجل الفوز بلقب اسرع امرأة في فلسطين، والاثبات للعالم ان المرأة مساوية للرجل

: لمشاهدة المقطع انقر هنا [Cliquez ici pour voir l'extrait](#)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

جائزة وسائط الاعلام المتعددة في المتوسط

ستيل اوتيل 4

www.4stellehotel.it

إخراج : باولو بالرمو وفاليريو موسيلا

Italie



ستيل اوتيل " هو فيلم وثائقي على شبكة الانترنت، 4" عن الحياة في فندق مأهول، قصة جماعة ذات تنظيم ذاتي تناضل من اجل مستقبل أفضل. مبنى متعدد الأعراق في ضواحي روما تسكنه أكثر من 200 أسرة من 20 دولة مختلفة. خلقت هذه الاسر تجربة اجتماعية فريدة : تحاول العيش معاً بمختلف تنوعاتها الثقافية واللغوية. بالنسبة لهذه الاسر، الحصول على منزل ليس ضرورة فحسب، ملجأ، لكن حق يُطالب به ويُدافع عنه.

أجدادنا المسلمون

<http://nos-ancestres-sarrasins.francetv.fr/>

إخراج : روبير جنود وناجي المير

Méditerranée

نما
ancêtres
sarrasins



Un parcours original autour des traces laissées en France par les civilisations arabo-musulmanes.

يبني هذا الوثائقي على شبكة الانترنت مساراً أصيلاً حول الآثار المادية وغير المادية التي تركتها الحضارة العربية – الاسلامية في فرنسا. إذا توقفنا عند الكتب المدرسية، "أوقف شارل مارتل العرب في بواتييه في العام 732"...، ويظهر ان كل وجود اسلامي على الاراضي الفرنسية اختفى... حتى وصول العمال المغاربة المهاجرين في بداية القرن العشرين ! لكن اكتشافات أثرية حديثة تثبت الوجود العربي – الاسلامي على الاراضي الفرنسية منذ القرن الخامس ! لم يدخل هذا الماضي المسلم في التاريخ الوطني الفرنسي، الذي يسهب أكثر عن الفرنسيين او الرومان، الفرنجة أو النورمان لكن هذا التراث موجود ! رحلة في الاسطراب تتيح لكم اكتشاف البقايا الاثرية، الاحداث التاريخية أو ايضاً الخرافات... إرث عربي – اسلامي ! فريد او غير معروف، والذي تدين له فرنسا أكثر مما نعتقد. أجدادنا المسلمون" يدعوكم الى القيام باستقصاء خاص بكم عن هذا الارث.



فلسطينيات، امهات وطن

http://www.cuej.info/mini-sites/l_obstination-et-l_esperance/
المركز الجامعي لتعليم الصحافة – جامعة ستراسبورغ



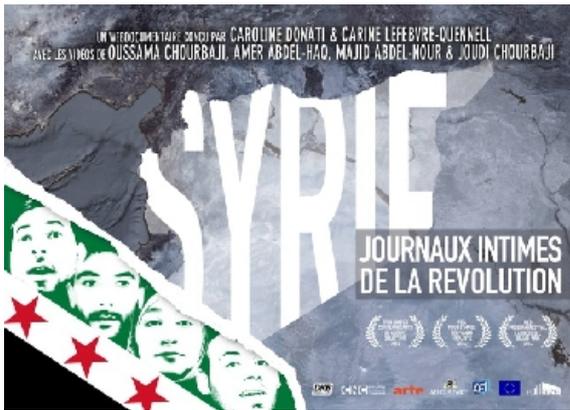
فلسطينيات امهات وطن"، فيلم وثائقي على شبكة الانترنت، يقدم " : النساء الفلسطينيات في 4 أجيال
جيل الفاييبوك، تمثله الشابات الموجودات على الاراضي -
الفلسطينية، والتي تحلم في المهجر وتؤسس حياة خيالية بانتظار تحقيق وعود الحياة ؛
جيل الانتفاضة، جيل النساء اللواتي تعلمن وتجدن صعوبة في -
العثور على عمل ؛
جيل عرفات، جيل النساء اللواتي احتضن قضية شعبهن على -
حساب حياتهن ؛
جيل النكبة، الاكثر قدماً، جيل النساء المنفيات في العام 1948، -
ومفتاح منزلهن دائماً في جيوبهن
هذه الاجيال الاربع محكية في صور، شهادات، رسومات وقصص



سوريا، جرائد خاصة للثورة

<http://syria.arte.tv/>

إخراج : كارلين دوناتي وكارين لوفيفر – كونييل



في حلب، يصور مجيد لواءً من الجيش الحر في دمشق، يشهد تامر على حصار داريا، الضاحية الاستراتيجية.
في تركيا، اسامة يمثل النشاط السياسي لشباب الثورة لاجئة في لبنان، جودي تروي سجون الاسد في النهار كما في الليل، يصورون حياتهم المضطربة ويتكلمون معنا
نشوة البدايات، الامل، الدمار، الموت، لامبالاة العالم جنون النظام القاتل من جهة، ومن جهة أخرى المتطرفون المتعصبون
لم يكن يتصور أحدهم الحالة المروعة التي يواجهونها اليوم

منذ سنتين، هذا الويب – وثائقي يتابعهم في نضالهم من أجل الحرية

للمحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

حياة القنوات

اليونان / عودة أورت

المغرب / ميدي 1 تي.في. : تجديد نظام الانتاج

تونس / وصول قناة أم تونيزيا

الجزائر / تهديد الحكومة باغلاق تلفزيونات خاصة

الامارات العربية المتحدة / شراكة بين ديسكوفيري وايماج ناسيون

اليونان / عودة أورت



وفت حكومة ألكسي تسيراس من حزب اليسار الراديكالي سيريزا وعدها، عاد الاسم المختصر للتلفزيون العام اليوناني أو.أر.تي. في 11 حزيران الفائت عند الساعة السادسة صباحاً على شاشات التلفزة بعد سنتين يوم بيوم من إغلاقه المفاجئ لأسباب اقتصادية

(مصادر : lexpansion.lexpress.fr, fr.euronews.com et lemonde.fr)

المغرب / ميدي 1 تي.في. : تجديد نظام الانتاج



القناة المغربية الخاصة ميدي 1 تي.في. "البوابة الاخبارية" التي تبت في اللغتين العربية والفرنسية، أكدت على تجديد نظامها الانتاجي. وقد تمت الموافقة على الشركة الفرنسية فيديليو – بريفيو لادارة هذه عملية التجديد هذه. وتسمح هذه العملية للقناة بتأمين انتاج برامج أفضل واستخدام وسائل أكثر معاصرة، تتوافق مع طموحاتها كرائد اقليمي

(مصادر : videlio.com et leseco.ma)

تونس / وصول قناة أم تونيزيا



استقبل المشهد السمعي البصري التونسي قناة تلفزيونية جديدة أم تونيزيا التي تتوجه بشكل خاص الى النساء، الشباب والاطفال. وتختلف قناة المتوسط التي اشترها فيصل تبورسكي وعادل بن خليفة. وتيث عبر القمر الاصطناعي نيلسات. وتم الاعلان عن اطلاق القناة خلال ندوة صحفية في 8 حزيران الفائت قدم خلالها فيصل تبورسكي، رئيس القناة، التوجهات التحريرية الجديدة والبرامج المختارة. تعرض القناة مسلسلات، سلسلات تلفزيونية، وايضاً برامج صباحية، ثقافية، دينية، رياضية ومنوعات

(مصادر : espacemanager.com, businessnews.com.tn et highlights.com.tn)

الجزائر / تهديد الحكومة باغلاق تلفزيونات خاصة



حذر وزير الاتصالات في بيان، مسؤولي بعض القنوات التلفزيونية الخاص (النهار تي.في.)، الجزائرية تي.في. وهجر تي.في.) بما يخص بث البرامج العنيفة وتبسيط العنف. وطلبت الحكومة الجزائرية من مسؤولي هذه القنوات "الاتخاذ الفوري للتدابير اللازمة" لحذف من شبكة البرامج "مشاهد غير متوافقة مع تقاليد اجدادنا وقيمنا الدينية التي تتبذ العنف في جميع اشكاله وتقدس العائلة الجزائرية التي تميل الى السلام والسكينة". ويضيف أن "خدمات الوصاية ستبقى منتبهة الى البرامج التي تُبث للتأكد من تنفيذ التدابير الموصى بها وذلك لتصحيحها". وستتم معاقبة عدم الامتثال لهذا الطلب من خلال اتخاذ "التدابير القانونية" حتى "سحب ترخيص" النشاط المؤقت على الأراضي الجزائرية ويأتي هذا التحذير بعد البث على الشروق تي.في. لبرنامج الكاميرا الخفية "رهائن" الذي يمثل عملية أخذ رهائن من قبل مجموعة اراهابية

(مصادر: *aps.dz, horizons-dz.com et lefigaro.fr*)

الإمارات العربية المتحدة / شراكة بين ديسكوفيري وإيماج ناسيون

IMAGE NATION

ABU DHABI



ديسكوفيري للاتصالات، مجموعة تلفزيونية اميركية تابعة لديسكوفيري هولدينغ كومباني، بالشراكة مع ايماج ناسيون، فرع الانتاج السينمائي لابو ظبي ميديا، ستطلقان في الفصل الاخير من العام 2015 "كويست عربية"، قناة تلفزيونية مجانية جديدة باللغة العربية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا. ستبث هذه القناة برامج موجهة بشكل خاص الى جمهور عربي ذكري في عمر يتراوح بين 16 و 44 سنة وتستطيع في نفس الوقت إعجاب جميع أفراد العائلة. المواضيع الرئيسية المعالجة هي المغامرة، البقاء على قيد الحياة، السيارات، التكنولوجيا، الحيوانات، التاريخ، الشعوب والمناطق

(مصادر: *communiqué de presse Image Nation Abu Dhabi, variety.com, lettreaudiovisuel.com*)

[العودة الى المحتوى انقر هنا](#) RETOUR AU SOMMAIRE

برامج

"مصر / المشروع"
فرنسا / "ستيل ستاندينغ" : اقتباس من لعبة اسرائيلية

"مصر / المشروع"



بعد نجاح الفصل الاول الذي بثته قناة النهار، برنامج تلفزيون الواقع "المشروع" يجمع التمويلات اللازمة لاطلاق الفصل الثاني. وكانت أنا اليوت، شابة اميركية، قد أنشأت في العام 2009، شركة الانتاج بميان ميديا بهدف اطلاق برنامج تلفزيون الواقع "المشروع". يضع البرنامج في منافسة رجال أعمال مصريين شباب. من مفهوم مبتكر، يمزج البرنامج بين الترفيه والتعليم. يهدف "المشروع" الى مساعدة رجال الاعمال المصريين الشباب في إنشاء وتشغيل شركة في بلد حيث نسبة البطالة لدى الشباب ما بين 15 و 24 سنة مرتفعة بشكل رهيب. يتكون البرنامج من 13 حلقة. يحصل الرابح على مبلغ من المال ودعم تقني لتركييب مشروعه التجاري.

(مصادر ك) (lefigaro.fr, irishtimes.com)

فرنسا / "ستيل ستاندينغ" : اقتباس من لعبة اسرائيلية

القناة دي 8 بالتعاون مع القناة البلجيكية ار.تي.ال. - تي.في. ستقتبس قريباً اللعبة التلفزيونية الاسرائيلية "لوف ال هاملتون". وسيكون عنوانها "ستيل ستاندينغ" (واقفاً دائماً). هذا الشكل حيث حصلت مجموعة الانتاج السمعي البصري انديمول على الحقوق الفرانكوفونية، كان موضوع برنامج رائد لقناة تي.أف 1، قبل التخلي عنه. وأخيراً حصلت عليه قناة دي 8. وقد تم اقتباس هذا البرنامج في عدة بلدان بينها ايطاليا، اسبانيا والولايات المتحدة. مبدأ اللعبة هو : يواجه مرشح عشرة مرشحين آخرين. ويتوجب عليه القضاء عليهم واحداً تلو الآخر خلال منافسة ثنائية في الثقافة العامة

(مصادر) (satellifax.com, programme-tv.net et dhnet.be)

للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

اقتصاد

اسرائيل / شراء القناة 10 الاسرائيلية اسبانيا / اطلاق ميغا وبي ان سبور



اسرائيل / شراء القناة 10 الاسرائيلية

أعلنت مجموعة الاعلام الاسرائيلية ارجي.أو عن شراء القناة 10. هذه القناة الترفيهية، الواحدة بين قناتين خاصتين في البلد، تواجه صعوبات مالية منذ العام 2011. اشترت ارجي.أو. مجموع الديون التي تقدر باكثر من 10 ملايين شيكل لتصبح مالكة لهذه القناة بنسبة 51% من الاسهم. ويجب ايضاً الاضافة على هذا المبلغ، مبلغ شراء إذن البث لمدة 15 سنة والذي يقدر بخمسين مليون شيكل. وعلى سلطات المنافسة الاسرائيلية الآن الموافقة على هذا القرار شأنيل 10 ليست القناة الوحيدة التي تعاني المشاكل المالية في اسرائيل. شأنيل 2 تواجه خسارة بقيمة 4 مليون شيكل.

(مصادر: israelvalley.com et haaretz.com)



اسبانيا / اطلاق ميغا وبي ان سبور

ستطلق مجموعة أتريسميديا قناة عامة جديدة، ميغا، موجهة الى جمهور ذكري بعمر يتراوح بين 25 و 45 سنة، في اول تموز 2015، على شبكة تي.أن.تي. إبرام اتفاق مع مجموعة ميديابرو المؤدي الى الاغلاق المبكر للقناة الرياضية غول تي.في. التي تبث على التردد تي.أن.تي.، والتي كانت ستنتهي في نهاية السنة، يسمح لاتريسميديا باسترداد هذا التردد من جهتها، ميديابرو، باشتراكها مع مجموعة الجزيرة، ستطلق القناة التلفزيونية الرياضية القطرية، بي إن سبور في أول شهر آب. وسيصار البث على المنصات التلفزيونية الغير مجانية بما فيها توتال شأنيل وستكون متاحة قبل العرض الاول ومجاناً الى المشتركين في غول تي.في. ابتداء من أول تموز. وستبث مباراة بطولة الاتحاد، بطولة اوروبا، وايضاً مباريات كرة قدم دولية أخرى. وستستمر غول تي.في. في (بث منصة أو.تي.تي. (أرفر ذو توب

(مصادر: lavanguardia.com, futbol.as.com, tbivision.com et mediasportif.fr)

العودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

سينما

(تونس / مدير جديد للمركز الوطني للسينما والصورة (سي.أن.سي.اي
المغرب / تصوير عدة أفلام أجنبية
المغرب / رقمنة المحفوظات السينمائية المغربية
"تركيا / اقتباس سينمائي ل"روبسون كروزو والجمعة
تركيا / منصة سينمائية تركية - ارمنية
"فرنسا / خروج فيلم "العروس الجميلة"



(تونس / مدير جديد للمركز الوطني للسينما والصورة (سي.أن.سي.اي

تم تعيين فتحي خراط على رأس الإدارة العامة للمركز الوطني للسينما والصورة (سي.أن.سي.اي). هذه المؤسسة التي تم إنشاؤها في تموز 2012 تتبع وزارة الثقافة والحفاظ على التراث. انشئ المركز بهدف إدارة قطاع السينما (انتاج، استثمار، توزيع، صناعة سينمائية، مهرجانات سينمائية، دورات تدريب). وتأمل وزارة الثقافة بتجميع جميع المؤسسات المختصة بالسينما والسعي البصري لاعطاء نفس جديد للقطاع. عمل فتحي خراط الاول هو مراجعة نصوص القوانين المتلفة بالسينما والتي تعود الى الثمانينات. بعد ذلك، يتم التركيز على تنمية الانتاج والنشر في البلاد. م يشجع المستثمرين بتمويل صالات سينما جديدة في كافة الاراضي التونسية. ولا ينسى المدير الجديد عمل الاجيال القديمة وعمل الشباب، ويقول أنه مهتم كثيراً بفكرة "تعزيز المحفوظات السمعية البصرية الوطنية ورقمنتها وكذلك الإشراف على الجمعيات العاملة في الميدان من خلال اتفاقات الشراكة من أجل استقطاب الشباب وتوعيته بما يتعلق بأهمية الصورة والتعبير السينمائي دون أن ننسى "بطبيعة الحال إنشاء خريطة للمهرجانات السينمائية

(مصادر : directinfo.webmanagercenter.com et babnet.net)



المغرب / تصوير عدة أفلام أجنبية

يستضيف المغرب حالياً في ورزازات تصوير جزء من فيلم انج لي "بيلي لينز لونغ هالف تايم وولك" مع الممثل الاميركي فين ديازيل في دور "الجندي" "شرووم". هذا الفيلم مقتبس من كتاب "نهاية القسم الاول للجندي بيلي لين" للكاتب بن فونتان الذي يروي قصة الجندي الاميركي ابن التاسعة عشرة، بيلي لين، وفوجه. بعد أن خرج سالماً من هجوم عنيف من قبل المتمردين العراقيين، وأعلن هو ورفاقه أبطالاً وتم استدعاءهم الى الولايات المتحدة من قبل الرئيس جورج بوش، بهدف تكريمهم خلال "جولة النصر" قبل العودة الى جبهة الحرب. فيلم جيمس بوند الجديد، "سبيكتر"، مع دانيال كريغ ممثلاً العميل السري 007 الى جانب كريستوف ووالتر، مونكا بلوتشي وليا سيدوكس، هو قيد التصوير حالياً في مدينة طنجة المغربية. وسيتم تصوير مشاهد أخرى في ارفود من جهتها، ستستضيف الدار البيضاء من 18 تموز الى 3 آب، تصوير عدة مشاهد من الفيلم الهوليوودي "ديسهوم" للمخرج روهيت داوان. وسيشارك بالتمثيل ثلاثة من نجوم السينما الهندية : جون ابراهام، فارون داوان و جاكلين فرنانديز.

(مصادر : le360.ma, huffpostmaghreb.com, bladi.net et telquel.ma)

المغرب / رقمنة المحفوظات السينمائية المغربية



مجلس ادارة المركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم) الذي يرأسه وزير الاتصالات مصطفى الخالفي، اعلن إطلاق مشروعين كبيرين : رقمنة المحفوظات السينمائية الوطنية (500 فيلم طويل) وإنشاء مختبر سينمائي للحفاظ على الافلام. وتم إطلاق مناقصة لرقمنة المحفوظات السينمائية. وسوف يهتم المختبر بالمعالجة وتركيب الافلام. ينبغي أن تصل ميزانية الاستثمار لتنمية هذا المشروع الى 30 مليون درهم

(مصادر: telquel.ma, le360.ma et maroc.ma)

"تركيا / اقتباس سينمائي ل"روبينسون كروزو والجمعة"



يحقق جوركان يورت اقتباساً سينمائياً من الرسوم المتحركة الشهيرة "روبينسون كروزو والجمعة" التي تنشرها الجريدة الاسبوعية بنغن. تنتج هذا الفيلم شركة انتاج الفيلم التركي بهسيزي ويتم تصويره حالياً في كوبا. يمثل دور روبنسون كروزو الممثل سرحات يلدز بينما جون نيامي يلعب دور الجمعة. ومن المتوقع خروجه في الصالات التركية في شهر آب او ايلول

(مصادر: todayszaman.com et beyazperde.com)

تركيا / منصة سينمائية تركية – ارمنية



في شهر حزيران، اجتمع مخرجون، ممثلون، منتجون، خريجو جامعات ومهنيون سينمائيون آخرون في المنصة السينمائية التركية – الارمنية للقائهم النصف سنوي. المنصة هي تنظيم موجود من جهتي الجدود التركية – الارمنية. أسس في العام 2007، سنة اغتيال هرانت دينك، خلال الدورة السابعة والاربعين من مهرجان يريفان السينمائي الدولي يهدف تطوير التبادلات الثقافية حول مشاريع سينمائية مشتركة. ويعيد أعضاء المنصة تأكيد إيمانهم بقوة السينما بإنشاء الرابط والتفكير حيث يبدو الوضع مسوداً في بعض الاحيان

بالإضافة الى اللقائين في السنة، الاول في اسطنبول والثاني في يريفان، فإنهم ينظمون ورش عمل مفتوحة للمخرجين خلال المهرجان السينمائي الدولي في اسطنبول ومهرجان المشمش الذهبي السينمائي في يريفان. وقد "أقيمت أول ورشة عمل من 14 ورشة في العام 2008 تحت عنوان "كيف تتعامل السينما مع التاريخ؟ هذا العام، تتكون الورش من تقديمات، تدريبات، لقاءات مع مهنيين، وتقديم افلام. ستقام في 13 و 14 تموز. بين مشاريع الافلام العشرة المقدمة، سيربح مشروع واحد مبلغ 10000 يورو يقدمه صندوق التعاون الاقليمي للبحر الاسود وصندوق مرشال الاميركي

مهمة المنصة هي إذاً دعم الافلام والتشجيع على الانتاج المشترك. حتى اليوم، استفاد 16 فيلماً، قصيراً وطويلاً من خدماتها

خلال الفترة المتبقية من السنة، تنظم المنصة أيضاً لقاءات في جامعات تركيا يقدم خلالها مخرجون من البلدين ومن الشتات أفلامهم ويتناقشون حولها

(مصادر: aujourdhuilaturquie.com, cinemaplatform.org et hurriyetdailynews.com)

"فرنسا / خروج فيلم "العروس الجميلة"



الفيلم الفلسطيني "العروس الجميلة" للمخرجة سهى عراف، المعروفة خاصة كونها كاتبة سيناريو في فيلم "الخطيبة السورية" وفيلم "شجرات الحامض" للمخرج ايران ريكليس، والفائزة بالجائزة الكبرى عن فئة قضايا متوسطة في بريميد 2011 عن فيلمها الوثائقي "نساء من حماس"، بدأ عرضه في الصالات الفرنسية في 10 حزيران الفائت. إنه اول فيلم طويل لسهى عراف كمخرجة، وتدور أحداثه في فلسطين. يروي قصة ثلاثة أخوات من الطبقة الارستقراطية المسيحية اللواتي "فقدن ارضهن ومركزهن الاجتماعي بعد حرب الستة أيام في العام 1967 ضد اسرائيل. غير قدرات على مواجهة الواقع الجديد، تنعزلن عن العالم وتعشن في فيلتهن للتعلق بماضيهن. وصول ابنة أخيهن بديعة، يغير نمط حياتهن، خصوصاً عندما تقررن ايجاد عريس لها

: مصدر (allocine.fr)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

مهرجان

: مهرجان الشهر

مهرجان بولا السينمائي : الدورة الثانية والستين
من 18 الى 25 تموز - كرواتيا



قدم مهرجان بولا السينمائي في 10 حزيران الماضي، برنامج الدورة الثانية والستين التي ستقام في مدينة بولا في كرواتيا من 18 الى 25 تموز 2015.

سيقام هذا المهرجان في قاعة محاضرات الميدان، الاسم الذي أُعطي للمدرج الفيسبازيان الذي يعود تاريخه الى القرن الاول بعد المسيح ويقع في وسط المدينة.

: يتألف المهرجان من قسمين اساسيين المنافسة الكرواتية حيث نجد افلاماً طويلة -

وأيضاً مختارات من الافلام القصير من افضل السينما الكرواتية القسم الدولي، الذي يضم 14 فيلماً متنافساً و 12 فيلماً معروضاً خارج المسابقة. تبدو السينما الكرواتية مستمرة - في توسعها حيث نرى هذه السنة، ما لا يقل عن 75 ترشيحاً (28 فيلماً طويلاً و 47 فيلماً قصيراً) تم ارسالها الى فئة الافلام الكرواتية. بين هذه الافلام، تم اختيار 14 فيلماً طويلاً و 16 فيلماً قصيراً. وللمرة الاولى سلسلة تلفزيونية "اوتوبيا" من اخراج دوني كيلبي، سيتم برمجتها. وسيتم للمرة الاولى وقبل خروجه في الصالات العالمية عرض فيلم "نكست تو مي" للمخرج الصربي ستيفان فيليبوفيسيرا. وتضم فئات خارج المسابقة ايضاً مختارات موجهة الى الجمهور الشاب، والاطفال

وستوزع لجنة التحكيم المؤلفة من كريستيان ميليك، سردجان كوربجيل، زلاتيكو "كيكو" بورنك، برند بودير وموريزيو بروتسي، الارينا الذهبي الى أفضل فيلم كرواتي

المختارات الدولية من جهتها متنوعة وعالمية. سيتمكن المشاهدون من اكتشاف أفلام عديدة نالت جوائز او تم اختيارها للتصفيات النهائية في اكبر المهرجانات الدولية. تتألف لجنة التحكيم من اولينكا فيستيكا، سردجان كوربجيل وكريستوفر غوودوين

: (مصادر) pulafilmfestival.hr, screendaily.com et filmneweurope.com

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

من ناحية اليورو - المتوسط

لبنان / محمد نور أحمد يفوز بجائزة سمير قصير

لبنان / محمد نور أحمد يفوز بجائزة سمير قصير



في 2 حزيران الفائت أقيمت في بيروت حفلة توزيع جائزة سمير قصير، التي ينظمها الاتحاد الأوروبي بالاشتراك مع مؤسسة سمير قصير. تُقدم هذه الجائزة كل سنة منذ العام 2006، بعد سنة من اغتيال الصحفي الشهير والجامعي اللبناني. بتشجيع من الاتحاد الأوروبي، تهدف هذه الجائزة الى الترويج عن صحافة مميزة، عارفة ومستقلة، تشهد عن التزام لصالح الديمقراطية ودولة الحقوق. تكافأ صحفيين آتين من شمال افريقيا، الخليج العربي والشرق الاوسط نشروا مقالاتهم في الاتحاد الأوروبي.

بمناسبة هذه الدروة العاشرة، نال جائزة الريبوتاج السمعي البصرية الفلسطينية اللاجئ في سوريا، محمد نور أحمد، عن فيلمه "انا أزرق". يعالج المخرج في فيلمه الصعوبات التي يعاني منها سكان مخيم اليرموك الفلسطيني، مركزاً على قوة واهمية الموسيقى، هنا البيانو، للتعامل مع الحياة اليومية وإعادة إحياء الامل. ونال زميله الصحفي أيمن الاحمد جائزة عن تقريره "يا أبي، من هو ميشال سورا؟". وحصل المصري هشام مناء على جائزة عن تقريره الاستقصائي عن عدم احترام المعايير الصحية في قطاع الصحة في مصر. حصل كل واحد منهم على مبلغ 10000 يورو.

(مصادر: samirkassiraward.org, lorientlejour.com et magazine.com.lb)

للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

التلغرامات

بلجيكا / جائزة البير لوندرو



بلجيكا / جائزة البير لوندرو

تم توزيع جائزة البير لوندرو المرموقة في 30 ايار الفائت في بروكسل الى ثلاثة صحفيين : لوك ماتيو، سيسيل الليجرا ودلفين دولوجيه. لوك ماتيو، صحفي في جريدة ليبراسيون نال الجائزة عن سلسلة تقاريره التي تعالج الجهاد في سوريا والعراق. في فئة السمعي البصري، سيسيل الليجرا ودلفين دولوجيه نالنا الجائزة عم فيلمهما الطويل "رحلة في البربرية" (المختار في فئة قضايا متوسطة في بريمد 2015). ويرافق الفيلم طبعة وثائقية على الموقع الالكتروني لجريدة لوموند هذا الخريف. تحقيق الصحيفتين يتكلم عن الطريق الصعب للايريتريين الذين تم أخذهم كرهائن في سيناء وتعذيبهم في انتظار فدية باهظة من قبل أسرهم بالاضافة الى الكلام الحساس لبعض الناجين، استطاعت المخرجتان الحصول

على شهادة جلال قديم وشهادة شيخ بدوي يحزر ويساعد المساجين في سيناء. ارادت لجنة التحكيم مكافأة "تقرير ذي قبضة قوية ومليء بالحياء والكرامة". ونال الفيلم ايضاً مكافأة في مهرجان نيويورك سيتي السينمائي الدولي 2015

وقد أطلقت جائزة البير لوندرو في العام 1933، بعد سنة من موت المراسل الشهير. تكافأ هذه الجائزة منذ ذلك الوقت وكل سنة، افضل مراسل في الصحافة المكتوبة ومنذ العام 1985 افضل مراسل يستخدم المعدات السمعية البصرية، والذي لم يبلغ عمره 40 سنة

: مصادر (lesinrocks.com et lemonde.fr)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)