



رقم 67
مارس- افريل 2008

الرسالة السمعية البصرية رسالة إخبارية شهرية

تم اختيار تورينو ، مدينة الفن السابع، لاحتضان الطبعة 13 من الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي. أمامكم مهلة إلى غاية 27 افريل من اجل إرسال أعمالكم إلى المركز المتوسطي للسمعي البصري.

في فهرس هذا العدد، حوار مع جون كلود توري Jean Claude Turret المفوض العام للمعهد البحر المتوسط بمرسيليا و سنسلط الضوء على مهرجان "أيام بيروت" و موقع الشهر Greenhouse إنشاء قناتين للمجمع العمومي المغربي منها واحدة مخصصة كليا للسينما دون أن ننسى الفقرات المعتادة من جانب الاورو – متوسط و المنتجين المتوسطيين المستقلين.

و أخيرا يستقبل المركز المتوسطي للسمعي البصري رئيسا جديدا دانيال قريون Daniel Grillon، المدير الجهوي لقناة France 3 و شريكين جديدين في شبكته Tv5 Monde و مؤسسة الإنتاج الفرنسية Alif Production فأهلا بهم.

قراءة ممتعة للجميع.

حياة المركز المتوسطي للسمعي البصري من الصفحة 3 إلى الصفحة 7

ثلاثة أسئلة تطرح على ... من الصفحة 8 إلى الصفحة 9

موقع الشهر الصفحة 10

حياة القنوات من الصفحة 11 إلى الصفحة 31

البرامج الصفحة 14 إلى الصفحة 15

الاقتصاد من الصفحة 16

السينما من الصفحة 17 إلى الصفحة 18

المهرجانات من الصفحة 19 إلى الصفحة 21

من جانب الاورو- البحر المتوسط من الصفحة 22 إلى الصفحة 23

من جانب المنتجين من الصفحة 42 إلى الصفحة 25

البرقيات... الصفحة 26

حياة المركز المتوسطي للسمعي البصري

تورينو، الطبعة 13 من الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي

تحت الطبعة 13 من الجائزة رحالها هذه السنة بالمدينة التي نشأ فيه السينما الايطالي
"تورينو".

ستعمل لجنة التحكيم الدولية في قاعة متحف التلفزيون للراي، ففي تورينو نشأت "الراي"
أيضا.

على بعد بضعة أمتار فقط ، من القناة العمومية الايطالية نجد « La mole Antonelliana »
وقاعتها البيضوية بطول 167 متر و التي تحتضن متحف السينما الرائع، انه بناء تم إنشائه
سنة 1863 ليصبح معبدا يهوديا
انه و منذ سنة 2000 أول متحف مخصص للسينما في ايطاليا بمساحة قدرها 3200 متر
مربع و 2,5 مليون زائر.

فأصبحت منطقة "بييمون في ايطاليا الشمالية" التي تحتضن الطبعة 13 من جائزة
المركز المتوسطي للسمعي البصري ارض السينما في ايطاليا و ذلك بتصوير عدة
أفلام سينمائية و تلفزيونية
إضافة إلى أن مهرجان تورينو منذ 2002 ، تحت إدارة الناشئ من السينما
الايطالية ، ألا و هو ناني موريتي Nanni Moretti .

ستجري الطبعة 13 من الجائزة التي ينظمها كل من "الراي" و المركز
المتوسطي للسمعي البصري من 16 إلى 21 جوان

**أمامكم مهلة إلى غاية 27 افريل لإرسال أفلامكم و ملفات التسجيل
للمشاركة في طبعة 2008**

: ستمنح خمس جوائز من بين الأشرطة

الجائزة الكبرى "الرهانات المتوسطية" (القيمة 6000 اورو)
جائزة "ذاكرة البحر المتوسط" (القيمة 5000 اورو)

جائزة "العمل الأول" (القيمة 5000 اورو)
جائزة "فن و تراث و ثقافات البحر المتوسط" (القيمة 5000 اورو)
الجائزة الخاصة للجنة التحكيم (القيمة 5000 اورو)

ستكافئ جائزة "Faro d'Oro" « أحسن مجلة تلفزيونية

كما ستمنح RAI TRE (ايطاليا) و التلفزيون الجزائري ENTV
جائزتان إلى الأعمال المختارة من تلك المشاركة في النهائي .

لمعلومات إضافية و للتسجيل اتصلوا بالمركز المتوسطي للسمعي
البصري :

02 03 91 4 0 33+

prix@cmca-med.org

www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2008.php

الانطلاق الرسمي بتورينو لمشروع " إلى لقاء الآخر : الحدود و الهويات و الثقافات في الفضاء الأوروبي "

لقد اجتمع كل شركاء المشروع المختار من قبل اللجنة الأوروبية في إطار مناقصة تتعلق بسنة الحوار ما بين الثقافات (Med-audio جانفي 2008) و ذلك بتورينو من اجل انطلاقها يومي 27 و 28 مارس بدعوة من بابلمد Babelmed و جمعية براليلي Paralleli.

لقد عمل الشركاء العشر منهم المركز المتوسطي للسمعي البصري خلال يومين حول المحاور المختلفة للمشروع :

- إنشاء تحرير لامركزي مشكل من صحفيين أوروبيين شباب ممثلين قادمين من فرنسا و ايطاليا و بلجيكا و ألمانيا.
- سيقترح كل شهر 15 مقال تشرح العلاقات بين مختلف الفرق الطائفية و الاجتماعية و تشجع الحوار ما بين الثقافات.
- ستوضع المحتويات الصحفية في شبكة انترنت على مواقع الشركاء :

Babelmed,IeMed,IRFAM,Paralleli,Qantara,CMCA

- نشر عدد خاص حول أوضاع و حقائق الحوار ما بين الثقافات في أوروبا يطبع من قبل مجلتي : « فكرة ميدي » La pensée de midi و « Lettera internazionale »

- نشر IRFAM (المعهد البلجيكي للبحوث و التكوين و النشاطات حول الهجرة) لمؤلف جماعي "تطوير الحوارات ما بين الثقافات لتجاوز العداوات الطائفية. ماهي التعليمات بالنسبة لأوروبا؟" مؤلف سيقدم في 19 ديسمبر القادم.

- بعث مهرجان افتراضي، ما بين الثقافات، بالصوت و الصورة (متعلق بمواقع وسائل الإعلام الشريكة).

- برمجة في شهر أوت القادم ورشة مسرحية تنظمها شركة
ASTRAGALI "بليتيشي LECCE" حول لغات مسرح المتوسط.

- أما المركز المتوسطي للسمعي البصري فيفتتح برمجة أشرطة حول ذاكرة
الهجرة و الحوار ما بين الثقافات بمناسبة التظاهرات المختلفة للمشروع.
فبتورينو تم عرض ستة أشرطة مترشحة للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج
المتوسطي في قاعة سينما المدينة.
ستقدم عروض أخرى على مدار السنة ببرشلونة و بروكسل...

بالنسبة لباتالي قالاسن Nathalie Galesne رئيسة تحرير Babelmed
والقائمة على مسار المشروع، إنها "فرصة لإعطاء الكلمة للذين لم تعطى لهم قط
و إعادة رسم مشوار حياة يمكن أن تتقاطع، سنختار مقاربة تسمح ظهور التعددية".

على غرار المركز المتوسطي للسمعي البصري أسس Babelmed حول هذا
المشروع مسرح ASTRAGALI "بليتيشي LECCE - ايطاليا" و l'institut
Paralleli-Istituto (ببرشلونة) Europeu de la Mediterrania
Euromediterraneo del Nord Ovest (تورينو) و معهد البحث و التكوين
و النشاطات حول الهجرات (بلياج Liège) و La pensée du midi (مرسيليا)
و « Lettera internazionale » (روما) و Qantara.de (بون Bonn).

تنسيق المشروع: Babelmed ،

info@babelmed.net

الاتصال بباتالي قالاسن Nathalie Galesne

galesne@babelmed.net

انطلاق التكوين حول "كتابة مواضيع قصيرة استنادا للأرشيف" في 21 افريل :

من تنظيم المركز المتوسطي للسمعي البصري و Cinema au soleil
حصل هذا التكوين على دعم منطقة "باكا" من خلال Prides Image

يهدف التكوين إلى تحسيس جمهور الصحفيين من ضفتي المتوسط إلى ضرورة الحفاظ على التراث السمعي البصري و تحسين المهارات في ميدان السرد الصحفي.

سيحقق المتربصون الثمانية خلال التكوين موضوعا مدته 3 دقائق استنادا على الأرشيف القادمة من المعهد الوطني للأرشيف بالإضافة إلى تلفزيونات الحوض المتوسط كالتلفزيون الجزائري انطلاقا من نفس مجمع الصور.
الموضوع المختار هو ميناء مرسيليا.

يشرك هذا التكوين محترفي حفظ الأرشيف السمعي البصري للمعهد الوطني للأرشيف و كتابة الريبورتاج و التركيب و ذلك من خلال جلستين.

المادة الأولى من 21 إلى 25 افريل.

سيخصص اليوم الأول لمبادئ حفظ و صيانة الأرشيف السمعي البصري و إلى مقارنة نقدية للمراجع للاختيار بين صور الأرشيف و القيود التقنية و القانونية للاستغلال.

سيسمح اليوم الثاني العمل على البناء السردى لموضوع ما.

ستخصص الأيام الثلاثة التالية إلى بناء موضوع قصير استنادا إلى مجمع صور الأرشيف.

المادة الثانية من 15 إلى 17 أكتوبر و في البرنامج :

تكوين في كيفية استعمال كاميرا DV و تصوير المتربصين لموضوع حول ميناء مرسيليا و تركيب موضوع باستعمال تلك الصور بالإضافة إلى صور أرشيف المادة الأولى.

رئيس جديد للمركز المتوسطي للسمعي البصري

انتخب دانيال قريون Daniel Grillon المدير الجهوي لقناة ، France 3 Méditerranée، بالإجماع، كرئيس للجمعية الدولية المتوسطية خلال مجلس الإدارة في 14 مارس الماضي.
انه صحفي عمل في France Inter,RTL Télévision,RFO,Euronews و كان منذ 1997 رئيس تحرير قناة الأخبار LCI.

شركاء جدد

التحقت كل من شركة الإنتاج Alif Production (فرنسا) و قناة TV5 Monde بشبكة المركز المتوسطي للسمعي البصري.

قناة TV5 Monde هي قناة الفرانكفونية، قناة عامة تقترح رؤية فريدة للعالم من خلال أخبار و برمجة ترعى التعريف بالثقافات و تبادل الآراء.

ببرمجتها المبنية على الأخبار استطاعت هذه القناة تكييف بثها العالمي بتصريف ثمانية إشارات خاصة بكل قارة آخذة بعين الاعتبار الاختلافات الزمنية و حساسيات الجماهير.

تثري قناة TV5 Monde برامجها بسياسة سينمائية من خيالات و رياضات و أشرطة و انتاجاتها الخاصة.

يمكن لأكثر من 176 مليون منزل استقبال هذه القناة بالكابل أو الساتل 24 سا /24 في أكثر من 203 بلد و منطقة و بجمهور متزايد، يوميا يصل إلى 25 مليون مشاهد.

الشيء الذي يجعل من القناة إحدى أكبر الشبكات العالمية الثلاث للتلفزيون أمام MTV و CNN.

شركة الإنتاج Alif Production

أنشأت هذه الشركة منذ عشرين سنة، فهي متخصصة في شريط الإبداع و التدخل الاجتماعي و تعمل مع البائين الأوروبيين و المتوسطيين. تتعلق أهم المواضيع التي تتناولها بثقافة المتوسط، التاريخ و القضايا التي يطرحها الاندماج و الإدخال الاجتماعي. تطور شركة الإنتاج Alif Production أيضا مشاريع حول الفنون الحية (المسرح و الموسيقى و الرقص).

حققت شركة الإنتاج Alif Production انتاجات دولية مشتركة مثل "البحر المتوسط، مرآة العالم" و "البيرت ساماما- شيكلي Albert Samama-Chikli" "فاضل جايبي Fadhel Jaibi مسرح حر".

فإستراتيجيته الحالية هي تنمية الانتاجات المشتركة الموجهة إلى سوق واسعة "تاسيلي ناغر" (52 دقيقة) و "تونسيات نصف قرن من بعد" (52 دقيقة) و "أذواق متوسطة" (10 26 دقيقة) و "قرن من العالم العربي" (3 52 دقيقة).

كل من الشبكة الاورو- متوسطة التي تملكها شركة الإنتاج Alif Production و العمل مع مخرجين معروفين في السوق الغربية، يشجعان الشراكات الدولية.

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

ثلاثة أسئلة تطرح على ... جون كلود توري Jean Claude Turret
المفوض العام للمعهد البحر المتوسط بمرسيليا

في الوقت الذي يحوز فيه البحر المتوسط بكل الاهتمامات السياسية، قررنا أن نعطي الكلمة لملاحظي هذه الحقيقة المتوسطية و ليس في الميدان الثقافي فقط.

سنسلط الضوء هذا الشهر على معهد البحر المتوسط الذي نشأ عام 1994 بمبادرة من الجماعات الإقليمية لمنطقة « Provence Alpes Côte d'Azur » المتواجدة بالخصوص بمرسيليا.

انه مخبر للأفكار يلاحظ و يعاين استراتيجيات و سياسات البحر المتوسط كما يعتبر وسيلة تحليل و تقييم و تركيب للمشاريع في منطقة الاورو المتوسطية الكبرى من خلال شراكات مع اللجنة الأوروبية و البنك العالمي.

لاحتضان المعهد مدينة من الجنوب الأوروبي الأكثر توجها إلى البحر تلك التي تستقبل اكبر نسبة من المهاجرين و تضم عشرين طائفة مختلفة، مرسيليا، المدينة التي ستدعم العلاقات الاورومتوسطية في الأشهر القادمة كونها منطقة إستراتيجية.

ما هي نظرة المعهد المتوسطي كملاحظ للحقائق المتوسطية فيما يخص الاتحاد
القادم للمتوسط ?

في جويلية 2007 بادر جون لوي رايفرز Jean Louis Reiffers رئيس مجلسنا العلمي بجمع مجموعة من الخبراء الأكفاء للتفكير حول الاقتراح الفرنسي. فالتقرير المنشور في أكتوبر أيد فكرة تسجيل هذا الاتحاد في مسار تكميلي للحوض المتوسط في إطار حوار عادل حول رهانات مشتركة التي لا بد أن تدرج في المبادرات الطائفية.

عمل المعهد بعد ذلك بطلب من لجنة مابين المتوسط التي تجمع 50 منطقة من الحوض حول "الاتحاد الاورومتوسطي الجديد" مساهمة في اللقاءات بين رؤساء الدول في 14 جويلية القادم.

لمواجهة الرهانات الجيوسياسية و الاقتصادية و البيئية نحن نؤيد إستراتيجية جديدة لإدخال بلدان الحوض المتوسط في الإطار الاورومتوسطي الموسع.

أي أين ندفع للساعة 4 اورو/ سنة / ساكن في التعاون بين الاتحاد الأوروبي و الدول المتوسطية تخصص السياسة التركيبية المعمول بها في جنوب و شرق أوروبا 200 اورو أي 50 مرة أكثر !

فمن الواضح أن الطموح هو أن يتم إعداد سياسة حقيقية من هذا النوع لهذه البلدان انطلاقا من الميزانية القادمة في 2014 بتجنيد ميزانية بحوالي 5 إلى 7 مليار اورو في السنة أي 40 إلى 50 مليار اورو و ذلك بالاقتصاد من الصناديق التركيبية و من تلك الخاصة بالسياسة الزراعية المشتركة.

ستخصص 80% من هذه القروض إلى مشاريع اقتصادية و اجتماعية (بنيات النقل و الشبكات الطاقوية و الرقمية و الخاصة بالصحة و سياسات الماء و التنمية السياحية المستدامة...) 20% مخصصة لإعداد سياسة زراعية اورومتوسطية حقيقية و تنمية الشراكات جنوب- جنوب بالإضافة إلى السياسة الثقافية.

إن نجاح هذا الطموح لن يتحقق إلا صرامة أكبر من كل الجوانب و من أجل ذلك لابد من توفير الوسائل و اخذ الوقت الكافي لبناء هذه الشراكة الاورومتوسطية الجديدة.

هل بإمكانكم تقديم لمحة عن النشاطات التي يقوم بها المعهد ؟

ستوجه نشاطاتنا إلى ميادين التحليل الاقتصادية و الاستراتيجيات الإقليمية و المستقبلية.

منذ 10 سنوات الآن ننشط FEMISE شبكة تجمع أكثر من 70 معهد اقتصادي مستقل من 27 بلد اورو-متوسطي مكلف بالتحليل الاقتصادي لمسار برشلونة.

منذ نشأتنا جعلنا من المدن الكبرى أهم محور لتفكيرنا و نشاطاتنا و منذ 2003 نشأت شبكة من المدن الكبرى (اشبيليا و ملقا و فلينسيا و برشلونة و جان و تورينو و ليون الكبرى و مرسيليا) الذين يعملون معا حول الرهانات الحضرية الكبرى مثل اثر المناخ على المدن.

بجانب المدن الكبرى نجد المناطق عاملين أساسيين في الأقاليم. فتركيبتنا تقدم دعما استراتيجيا و عمليا للمشاريع التي تشرك كل القوس المتوسطي من البرتغال إلى اليونان حول مواجهة خطر الحريق مثلا و تبادل التجارب في ميدان "الغابات المثلى".

في 2003 قمنا بتقييم "الوضع النساء" في خمسة بلدان من جنوب البحر المتوسط، فتولد من هذا التقرير فرقة عمل تتكون من نساء من الهجرة يعيشن في المقاطعة و ذلك عند خلق جمعية "ملتقى المتوسط" منذ عامين لتطبيق الاقتراحات.

بالنسبة لمختص في هذه المنطقة مثلكم، هل ترون مستقبل أوروبا في المتوسط ؟

البحر المتوسط ليس مجموعة منسجمة فهي ارض في نضج مستمر ارض انكسارات.

إنها بالنسبة لاروبا رهان كبير مشروع حالم لصالح 800 مليون ساكن يجب أن يبنى في إطار العولمة.

أنا "متفائل متشائم" فموقفي ليس بالرومانسي أو نفعية، أنا ألاحظ الأحداث. يجب أن تكون هناك طمحات للبحر المتوسط و لكن لا بد أن نبقى واقعيين، فإذا تكلمنا على القضاء على التلوث في البحر المتوسط مثلا، يجب أن نوفر الأموال الضرورية لذلك.

أن أراهن على مجموعة متنوعة، دون إدماج سياسي، مجموعة من الواجب تقنينها و المساعدة على إحلال السلم بها، مع احترام ثقافات و تقاليد كل منها. لقد حقق المعهد عملا مستقبليا حول البحر المتوسط.. في 2030 أين ستقترح سيناريوهات في أفق 25 سنة حول كل المنطقة الاورومتوسطية، الشيء الذي من شأنه الهام المسؤولين السياسيين !

العودة إلى الفهرس

موقع الشهر... Greenhouse

www.ghfilmcentre.org

في نهاية 2005 اختيرت Greenhouse من قبل الاتحاد الأوروبي كواحد من 12 مشروع من برنامج Euromed Audiovisuel III.

انطلق هذا الموقع خلال Berlinale سنة 2006، فلقد انطلق في العمل منذ ذلك الحين.

Greenhouse هو شراكة بين المؤسسة الجديدة للسينما و التلفزيون بإسرائيل و جمعية سينما أنقرة بتركيا و VOF Appel & Honigmann من هولندا و Zebra Productions من اسبانيا.

انه البرنامج الوحيد المهتم بتطوير الفيلم الوثائقي الموجه للمخرجين و المنتجين المتوسطيين من الأردن و إسرائيل و السلطة الفلسطينية و مصر و المغرب و تونس و الجزائر و سوريا و لبنان و تركيا.

تقوم فرقة من المحترفين الدوليين من منطقة "ميدا" (الجزائر و قبرص و مصر و إسرائيل و الأردن و لبنان و مالطا و المغرب و سوريا و الأراضي الفلسطينية و تونس و تركيا) باختيار 10 إلى 12 مشروع في كل جلسة.

يدعى المخرجون الذين تم اختيارهم إلى المشاركة في سلسلة ثلاثة حلقات دراسية على مدار السنة.

تعالج هذه الحلقات الدراسية كل جوانب إخراج الأشرطة من كتابة التعليق إلى التركيب المالي مرورا بتقنيات Pitch و التسويق و التوزيع.

لقد انتهت السنة الأولى للبرنامج في أكتوبر الماضي بعرض 7 مشاريع باسطنبول. لقد تحصل المشروع المختار على تمويل من "Sundance Institution" و عرض شراء مسبق من القناة الإسرائيلية Channel 8 ، كما استفادت أربع مشاريع التي هي الآن في طور الإنتاج من تمويل من قنوات تلفزيونية من فرنسا و هولندا و بلجيكا و إسرائيل.

بدأت السنة الثانية في فبراير 2008 بإحدى عشر مشروع قادم من تركيا و لبنان و الأردن و إسرائيل و السلطات الفلسطينية.

ستعرض هذه المشاريع 11 في ملتقى Pitching الذي سيجري في جوان القادم.

لقد أعلنت Greenhouse على نداء جديد للمشاركة في برنامج تطوير الأفلام الوثائقية، فأخر أجل للتسجيل هو 29 افريل 2008 .

لمعلومات إضافية:

www.ghfilmcentre.org

info@ghfilmcentre.org

الهاتف: 57 44 22 35 00972

الفاكس: 59 22 35 00 972

العودة إلى الفهرس حياسة القنوات

- # المغرب / قناتين جديدتين في SNTR
- # تونس / رصد إذاعة الزيتونة بعد 6 أشهر من الوجود.
- # اليابان / اتفاق بين NHK و BBC و RAI
- # إسرائيل/ مقاطعة "الجزيرة".
- # اروبا / EURONEWS: انطلاق الصيغة العربية للقناة.
- # فرنسا / سيطلق المعهد الوطني للأرشفة قنواته الخاصة.
- # فرنسا/تمر القنوات التلفزيونية إلى 16/9

المغرب / قناتين جديدتين في SNTR

لقد وافق المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري المغربي في 29 فبراير
الفارط على قائمة شروط القنوات الجديدتين التابعتين ل SNTR :

- القناة الامازيغية التي من المرتقب أن تثبت في اللهجات الثلاثة للغة الامازيغية أي تمازيغت و تريفيت و تشلهيت فستقترح برامج عامة جوارية 6 ساعات في اليوم من الاثنين إلى الجمعة و 10 ساعات خلال عطلة نهاية الأسبوع (لم يحدد بعد تاريخ انطلاقها).

- أما قناة "أفلام" التلفزيون الموضوعي فستبرمج أعمالا خيالية عربية ووطنية و دولية بالإضافة إلى المسرح و ستبث 18س/اليوم من الآن و لغاية نهاية شهر ماي.

تونس / رصيد إذاعة الزيتونة بعد 6 أشهر من الوجود.

لقد احتفلت "الزيتونة FM" محطة الإذاعة الخاصة التي ظهرت في 13 سبتمبر 2007 بستة أشهر من الوجود. صاخر ماتيري صهر الرئيس بن علي، هو الذي أطلق القناة التي تغطي اليوم كل الإقليم التونسي بموجات FM

حسب Sigma Conseil تصل نسبة جمهورها إلى 13% في تونس الكبرى و ما يقرب عن 19% في سفاقس. تتمحور حصصها أساسا حول القرآن بحصص مخصصة لأحاديث الرسول صلى الله عليه و سلم و إلى بث تعاليم الدين الإسلامي المؤسس على الاعتدال و التسامح و حب الآخر. يعود نجاح هذه الإذاعة لاستعمال العامية التونسية. إضافة إلى العربية و الفرنسية و الانجليزية التي تستعمل في حصصها. إذاعة "زيتونة FM" مزودة برأس مال قدره 700.000 دينار (385 350 اورو).

اليابان / اتفاق بين NHK و BBC و RAI

في نهاية فبراير الفارط قامت كل من NHK اليابانية و BBC الانجليزية و RAI الإيطالية بالمصادقة على اتفاق من اجل القيام ببحوث مشتركة حول تكنولوجيات التلفزيون "بالوضوحية الفائقة" (Ultra-HDTV) التي تساوي 16 مرة الوضوحية الفائقة الحالية، ينص الاتفاق على تبادل الباحثين من بين الفرق الثلاثة و تنظيم عدة تظاهرات مشتركة.

إسرائيل/ مقاطعة "الجزيرة".

أعلن نائب وزير الشؤون الخارجية الإسرائيلي "مجالى واهباح Majali Wahbeh" أن إسرائيل قررت مقاطعة "الجزيرة" معتبرة أن تغطية القناة القطرية للصراع مع الفلسطينيين كانت "متحيزة" و أن حصصها لم تكن جديرة بالتصديق و تمس بإسرائيل.
فالجزيرة لا تعكس إلا نصف الأحداث و تساعد الإرهابيين".
فطلب من المسؤولين الإسرائيليين الامتناع على منح حوارات للقناة، فإدارة الجزيرة عبرت عن " تفاجئها الكبير " إزاء هذه المقاطعة و عارضت فكرة تحيزها في تغطياتها، " لقد قامت الجزيرة بقدر الإمكان بتغطية الأخبار بطريقة احترافية عادلة و متوازنة (...) و سواصل تغطية الأخبار العالم بأسره حسب الضوابط الصحفية الأكثر صرامة".

اروبا / EURONEWS: انطلاق الصيغة العربية للقناة .

ستطلق الصيغة العربية لقناة EURONEWS في 12 جويلية المقبل بمعهد العالم العربي بباريس عشية القمة الأولى للاتحاد من اجل البحر المتوسط.

ستبث برامجها 24/سا و 7 ايام/7 .

من اجل حاجيات هذه الصيغة الجديدة ستشغل قناة EURONEWS عشرين صحفي للمكتب المركزي بمدينة "ليون" (أكثر من 200 ترشح إلى يومنا هذا و منه العديد من الجزائر) .
ستكون هذه الصيغة الثامنة لقناة EURONEWS التي تبث فوراً بالانجليزية و الفرنسية و الألمانية و الايطالية و البرتغالية و الاسبانية و الروسية.
لقد تحصلت القناة على مناقصة من اللجنة الأوروبية التي تهدف إلى اختيار قناة إخبارية دولية من شأنها إنتاج و بث صيغة برامجها باللغة العربية
ستبث في كل الشبكة الفضائية لقناة EURONEWS مشكلة من 35 ساتل من اجل منح إشارة إلى القناة العربية في العالم بأسره

لقناة EURONEWS (ائتلاف 11 قناة أوروبية للخدمة العمومية) قناة إخبارية تغطي كل الحالية العالمية من وجهة نظر أوروبية أن هدف هذه الصيغة الجديدة هو التوجه إلى الأوروبيين المتحدثون باللغة الأوروبية و توسيع التوزيع القناة إلى البلدان العربية.

فرنسا / سيطلق المعهد الوطني للأرشيف قنواته الخاصة

WINA هو اسمها، ستكون قناة برامج مشكلة كليا من الأرشيف بالإضافة إلى بلاتوه كما ستبث في الباقة الفضائية لقناة Canal+ يرتقب افتتاحها في نهاية سنة 2008.

فرنسا / تمر القنوات التلفزيونية إلى 16/9

ستبث كل من قناة France 2 و France5، انطلاقا من 7 افريل، برامجها على بنمط 9 /16 الشيء الذي يمثل مرحلة ضرورية قبل المرور إلى "الوضوحية الفائقة" أما قناة France 4 فستقوم بذلك في 05 من جويلية القادم.

ستجري قناة France 3 تغييرا تدريجيا في كل شبكتها بباريس و في المناطق حسب بيان من France Télévisions.

"يتعلق الأمر بمرحلة انتقالية ضرورية للانتقال إلى "الوضوحية الفائقة " هذا ما أكده الناطق باسم الفرقة.

قناة France 2 بالوضوحية الفائقة ستطلق في التلفزيون الأرضي الرقمي ، مجانا في الخريف 2008 .

حاليا تبث البرامج 4/3.

ستسلم وزارة الثقافة لقناة ARTE مؤخرا قناة بث بالوضوحية الفائقة في التلفزيون الرقمي الأرضي بث سيصبح فعليا في 30 أكتوبر القادم.

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

البرامج

- # المغرب / "أربع حجرات" الفيلم التلفزيوني الجديد لإبراهيم شكير
- # المغرب / بث المسلسل التركي المدبلج بالعربية الأول من نوعه
- # الجزائر / تصوير مسلسل تلفزيوني جديد "أشواق المدينة"
- # الجزائر / الليلة الخامسة للفنك الذهبي

المغرب / " أربع حجرات " الفيلم التلفزيوني الجديد لإبراهيم شكير

" أربع حجرات " هو الفيلم الطويل الذي اعتبر كأول فيلم مغربي بلغة الحساني (لهجة عربية مستعملة في موريطانيا و في الصحراء الغربية و جنوب المغرب و في الصحراء الجزائرية و السينغال و أقصى شمال المالي)

حول سيناريو ليوبكر امولي و من إخراج إبراهيم شكيري يسرد الفيلم قصة حب تجلاي في القرن 18 في الصحراء بطلاها كليلة بونعلات و عبد النابي بينيوي

لقد حظى الزوج على بركة المرابط و لكنه يواجه عدة صعوبات من أب ريم و من الصياد الكبير للقبيلة الذي يطمع في تلك المرأة الشابة.

فيسلم المرابط لهما أربعة حجات كل واحدة منها تملك قدرة حماية ساحرة. بالنسبة لكاتب السيناريو " هذه الحجرات الأربع تسرد الحياة في الصحراء المغربية" هذا الفيلم "يثنى القيمة التاريخية و الجغرافية و البشرية الخاصة بهذا الفضاء فهذا العمل مستوحى من رغبة في الغوص في قلب الثقافة الصحراء المغربية موحدا بين التقاليد و البحث الحديث".

تم التصوير من سبتمبر إلى ديسمبر في منطقة "سمارا و لعيون. للبقاء في السياق التاريخي طلب الإنتاج من عالم اجتماع و باحث في الثقافة الصحراوية "نعامة باه"

لقد قام بالكتابة أيضا الحوارات بالحساني و العنونة بالعربية سببت هذا الفيلم التلفزيوني في القناة المغربية الأولى "العولة".

المغرب / بث المسلسل التركي المدبلج بالعربية الأول من نوعه

سيبرمج المسلسل التركي المدبلج بالعربية، الأول من نوعه، "أكليل الورد" من قبل قناة 2M من الاثنين إلى الجمعة على الساعة 10 و 15 دقيقة، فرح 25 سنة صحفية طموحة تعمل لصالح واحدة من أكبر المجلات في البلاد في الوقت الذي تمر فيه هذه الشابة بمرحلة صعبة في حياتها تكلف بتحرير مقال حول شبيبة سنوات 70، فتقبل هذا العمل بتفاؤل، إذ أن منبع معلوماتها الرئيسي هو أمها "سمر"، 50 عاما، التي أمضت طفولتها في وسط برجوازي، إنها تسرد لابنتها كيف اكتشفت بفضل الجامعة، عالما جديدا، و ذلك خلال مظاهرة الطلبة إذ أنها تعرفت بأمجاد "أب فرح"، شاب مناضل من اليسار، من خلال هذه القصة المؤثرة، يظهر الصراع ما بين المستويات الاجتماعية.

الجزائر / تصوير مسلسل تلفزيوني جديد "أشواك المدينة"

تنتج كل من التلفزيون الجزائري بالشراكة مع Lina Films مسلسل تلفزيوني "أشواك المدينة". لقد بدأ التصوير في بداية شهر مارس بقسنطينة و سيتواصل في الغرب الجزائري، انه مسلسل بوليسي من 20 حلقة يصف من خلال حبكة بوليسية الآفات الاجتماعية التي تعرفها مدينة قسنطينة. في الدور الرئيسي نيدال ملوحي بجانب جمال دكار و محمد عجايمي و جمال حمودة بالإضافة إلى عدة ممثلين يعيشون في المدينة الجزائرية. كاتب سيناريو هذا المسلسل هو كريم بودشيش و يخرجها علي عيساوي.

الجزائر / الليلة الخامسة للفنك الذهبي

لقد نظمت الليلة الخامسة من الفنك الذهبي في بداية شهر مارس بالجزائر و بثت في القنوات الثلاث للتلفزيون الجزائري ENTV تسابقت 10 انتاجات و تم الحكم عليها من قبل لجنة تحكيم ترأسها كاتب السيناريو احمد راشدي. انه مسلسل "موعد مع القدر" الذي تميز بصفة خاصة بتحصله على الفنك الذهبي لأحسن ديكور من إبداع محمد بوتوي و فنك أحسن دور نسوي لمليكة بلباي و جائزة أحسن وضع في الصور لبسا احمد الزين و جون فيليب بولو و جائزة أحسن إخراج لجعفر قاسم. منحت جائزة أحسن تمثيل رجالي للخضر بوخرص لدوره في مسلسل "عمارة السي لخضر"، مسلسل تحصل أيضا على جائزة أحسن تركيب و جائزة أحسن صوت لشريف باغورة و فنسان دوفاي Vincent Dufaille.

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

الاقتصاد

ايطاليا / أعلن مجمع ميدياسات Mediaset على فائدة مستقرة
فرنسا / قناة Canal+ نمو بنسبة 3 إلى 4% من رقم الأعمال
فرنسا / France Télévisions 786 مليون اورو من العائدات الاشهارية لسنة
2007

ايطاليا / أعلن مجمع ميدياسات Mediaset على فائدة مستقرة

لقد سجل المجمع الايطالي للتلفزيون ميدياسات Mediaset ملك Holding
Fininvest لسيلفيو برلسكوني Silvio Berlusconi في 2007
فائدة قدرها 506,8 مليون اورو مستقرة بالمقارنة مع سنة 2006
لقد سجلت العائدات الاشهارية ارتفاعا طفيفا.

لكن بالنسبة لبداية سنة 2008 تواصل الارتفاع بنسبة 5 % في شهري جانفي- فيفري مقارنة بنفس الفترة في 2007.

للحساب الجاري تتوقع تحقيق فائدة أكثر ارتفاعا من تلك الخاصة بسنة 2007 و التي تتوقف على نمو عائداتها الاشهارية في سوقيها الرئيسيين : ايطاليا و اسبانيا.

فرنسا / قناة Canal+ نمو بنسبة 3 إلى 4% من رقم الأعمال

يقدر رقم أعمال مجمع قناة Canal+ لسنة 2007 ب 4,3 مليار اورو، ارتفع بنسبة 20,2% مقارنة بسنة 2006.
من جهته وصل رقم أعمال قناة Canal+ France الباقية الفضائية للمجمع الذي يضم CanalSat و TPS وصل إلى 3,7 مليار اورو بنمو نسبته 24,9%.
280.000 انضمام جديد رفعوا عدد المشتركين في Canal+ و CanalSat و TPS إلى 10.544.000 .
ينتظر مجمع Canal+ ملحق Vivendi ، نمو رقم أعماله ب 3 إلى 4 % في 2008 خاصة الرسمة من ثراء Canal+ الباقية (ستة قنوات) منها Canal+ Family و Canal+ بالطلب.

فرنسا / France Télévisions 786 مليون اورو من العائدات الاشهارية لسنة 2007

لقد ارتفعت العائدات الاشهارية للمجمع العمومي France Télévisions إلى 786 مليون اورو في 2007 أي 1,2% مقارنة مع 2006 لكن باستثناء تراجع رقم أعمال France2 الذي وصل إلى اقل من -3,4%، فان العائدات الاشهارية لكل فضائيات المجمع أي France3 و France4 و France5 و FranceO و RFO ، هي في لارتفاع.

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

السيـنما

ايطاليا / صدور « Vogliamo anche le rose »

المغرب / صدور فيلم "عود الورد"

المغرب / تصوير اسباني في قرية حنصلة

المغرب / نهاية التصوير بالنسبة لجيوفاني فيرونيزي Giovanni Veronesi

المغرب / Mike Newell يصور قريبا في المغرب

ايطاليا / صدور « Vogliamo anche le rose »

لقد صدر شريط الينا مارازي Alina Marazzi

« Vogliamo anche le rose » في قاعات السينما الايطالية في 07 مارس

الفارط.

عنوانه مقتبس من الشعار المؤيد للمساواة بين الجنسين، المشهور (نحن أيضا نريد وروداً).

انه يهتم بالجرائد الشخصية لثلاثة شابات من سنوات 60 إلى 70 محفوظة في الأرشيف الوطني لبيافر سانتو ستيفانو Pierre Santo Stefano.

إنها اعترافات تقرأها الممثلات انيتا كابريولي Anita Caprioli و تيريزا سابونانجيلو Teresa Saponangelo و فلانتينا كارنيلوتي Valentina Carneluti و ثائق قادمة من سينماتاك و فونوتاك و أرشيف سمعي بصري من كل ايطاليا.

فسيفساء من الوثائق و الصور و الأصوات التي تسمح بإعادة بناء العصر الذهبي لتيار مؤيدي المساواة بين الجنسين.
معركات أهلية و إصلاحات قانون الأسرة من زاوية حميمية تذكرنا بشعار آخر للفرقة "الخاص هو سياسي".

لقد عملت المخرجة عامين حول هذا المشروع قبل أن تقوم بالتصوير.
انه إنتاج مشترك ما بين Rai Cinema و Mir Cinematografica بالتعاون مع Fox Channels Italy و Ventura Film و RTSI .
(المنبع Cineuropa).

المغرب / صدور فيلم "عود الورد"

في بداية شهر مارس صدر في المغرب "عود الورد" فيلم حصل على جائزتين (جائزة الأداء النسوي لصنعاء العليوي و جائزة الدور النسوي الثانوي لحنان زهدي)

في الطبعة 9 من المهرجان الوطني لفيلم طنجة في أكتوبر 2007 .
انه أول فيلم طويل للمخرج ومدير الرقص لحسن زينون المنتج بالاشتراك مع قناة التلفزيون Soread 2M .

"عود الورد" مراهقة خجولة و سرية تختطف في 1913 و تباع من قبل تجار عبيد.

مستقبلها حياة خادمة بلا أمل كعبد تحت أوامر سيد جبار و مكائد أزواجه.
في قرية في أقصى الجنوب أين هي محبوسة تكتشف باندهاش الموسيقى و تتعلم العزف على "العود" و ستتغير حياتها جراء ذلك.

المغرب / تصوير اسباني في قرية حنصلة

في ليلة حالكة من خريف 2003 يصعد 37 مغربي في قارب متوجهين إلى الجنة الموعودة "أوروبا" اسبانيا" بالتحديد، البحر هائج و العاصفة في أوجها، فلا يصل القارب أبدا، من بين هؤلاء ، هناك 12 من نفس القرية حنصلة في الأطلس المتوسط، هذه هي القصة التي تصورها المخرجة الاسبانية شوس قيتيار Chus Gutiérrez حاليا.

إنها تسرد فيها قصة مالك لمحل إعداد الجناز و أخت احد الغارقين. فكل منهما يقوم بسفر طويل من كاديكس الى حنصلة على متن عربة نقل صغيرة من اجل إعادة الجثمان الى البلد الأصلي. سيواجهون الحقيقة المرة للقرية فالوالدان و العائلات الغرقى يؤدون دورهم الخاص في الفيلم الشيء الذي يضفي عليه قوة متميزة. انه الفيلم الطويل السابع لشوس قيتيار Chus Gutiérrez.

المغرب / نهاية التصوير بالنسبة لجيوفاني فيرونيزي Giovanni Veronesi

لقد أنهى المخرج الايطالي مؤخرا تصوير بورزازات لجزء من فيلمه "ايطاليون". أما الصور الأخيرة للفيلم ف ستصور بالأستوديو بروما في أوت القادم في الأدوار الرئيسية ريكاردو سكمارسيو Ricardo Scamarcio و اليو جرمانو Elio Germano و كارلو فردوني Carlo Verdone و سيرجيو كاستيليتو Sergio Castellitto .

هذا الفيلم كوميديا مقسمة إلى عدة حلقات تسرد رذائل و عفة الايطاليين في الخارج خاصة بروما و المغرب و الإمارات العربية و سان بيترسبورغ لويج دو لورانتييس Louigi de Laurentiis هو المنتج.

المغرب / يصور قريبا في المغرب Mike Newell

من المنتظر أن يشرع المخرج البريطاني المشهور مايك نويل Make Newell (هاري بوتر و كاس النار " " أربعة زواج و جنازة") في تصوير فيلمه "أمير الفرس" المقتبس من لعبة الفيديو «أمير الفرس و رمال الوقت" في شهر جوان القادم بالمغرب.

لقد شرع في تحديد الأماكن و اختيار الممثلين.
من المنتظر أن يدوم التصوير 20 أسابيع.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)
[المهرجانات :](#)

نسلط الأضواء على ... "أيام بيروت السينمائية "

كيف نشأت أيام بيروت ؟

بينما أنظار العالم بأسره موجهة الى المنطقة العربية، يسال السينمائيون العرب حقيقتهم و يحللونها و يدعون الى مشاهدة و فهم آرائهم التي تبعد في غالب الأحيان عن الاقالب الجاهزة و الأكلشيهات.

بالرغم من أنهم يخرجون أفلامهم في ظروف صعبة غالبا فان وجود و تطور السينما العربية يبرهن على حركية جيل الفنانين الجديد التي يتحدى إبداعهم كل العراقيل.

نظرا لغياب الهياكل السينمائية في اغلب البلدان العربية (باستثناء مصر و المغرب) أصبحت السينما عاملا ثقافيا حاسما ، مرآة الهوية العربية و لذلك فان عدة أفلام تعرض هنا للمرة الأولى تخلق نقاشات حادة و تحصل على اعتراف دولي.

نشأ عام 2001 من تنظيم الجمعية الثقافية Beirut DC هو مهرجان سينما عربية ينظم مرتين في السنة غير تنافسي فرض نفسه من خلال أربعة طبقات كالمهرجان العربي الذي لا يمكن تجنبه إذ يجمع ما لا يقل عن 9000 مشاهد في ظرف 10 أيام.

يمكن لأفلام المؤلفين العرب المشاركة في الاختيار الرسمي. لقد تم خلق فرع "أنظار على العالم العربي" سنة 2004 لمنح الفرصة للسينمائيين الأجانب.

يقوم المهرجان بعدة نشاطات موازية (ورشات تكوينية و عرض استيعادي) له علاقة بالماضي)...الخ) و يهتم بالخصوص بالطاويات المستديرة و الملتقيات التي تجمع السينمائيين العرب و يناقشون رهاناتهم و تحدياتهم.

تقيم جمعية Beirut DC ببيروت منذ 1999 فهي تهدف الى حماية السينما المستقلة و ذلك من خلال :

- إنتاج الأفلام (26 شريط و أفلام خيالية قصيرة)
 - ترقية السينما العربية المستقلة (المهرجان مرتين في السنة و عرض أسابيع الأفلام العربية في العالم بأسره)
 - تنظيم و إعداد ورشات تكوينية حول السينما موجهة للمحترفين
 - خلق شبكة عربية و دولية من مخرجين و منتجين و موزعين و مدراء مهرجانات السينما المستقلة
 - خلق موقع انترنت ArabCinemaDirectory.com يضم قاعدة معلوماتية حول سينماغرافيا البلدان العربية منذ بداياتها ، انه مشروع تم تنميته بتمويل من Euromed Audiovisuel
- www.acdir.net

لمحة عن الطبعين الماضيتين:

بعض الأرقام حول الطبعة الثالثة لسنة 2004 نجد 9500 زائر و 115 فيلم في 10 أيام و 20 عرض أول و 50 محترف كضيوف.

في سنة 2006، نظم المهرجان في طبعته الرابعة شهرا بعد نهاية الحرب الإسرائيلية بلبنان في الوقت الذي كان فيه البلد في حالة حصار. خلال 7 أيام من العرض (40 فيلما) قدم 6000 مشاهد و 40 ضيف للمشاركة في المهرجان و للتضامن مع لبنان بالخصوص.

ستجري الطبعة الخامسة من 16 الى 24 أكتوبر القادم

فيما، يخص الاختيار الرسمي و فرع "أنظار على العالم العربي"، آخر اجل للتسجيل محدد بتاريخ **01 جوان 2008** ، فالأفلام المؤهلة للانتخاب في كل الأشكال و كل المدات لابد أن تكون قد تم إخراجها منذ 2006 .
المواعيد الأخرى للمهرجان :

- عرض استيعادي لعبد اللطيف كنيش بعرض أفلامه بحضور المخرج الذي سينشط أيضا master class حول إدارة الممثل في السينما.
- تم تكريم مئة سنة من السينما من خلال عرض أفلام كلاسيكية مصرية.
- ملتقى حول "الوسائل الإبداعية لتنمية سينما التأليف بميزانية محدودة" التي تجمع سينمائيين و محترفين لبنانيين و عرب.
- انه يقترح معاينة الإنتاج بميزانية محدودة في العالم العربي بالاستناد الى تجارب ذات نجاح كبير.
- من الكتابة الى الفيلم و حتى الإشهار كيف يتفادى المخرجون مشاكل الميزانية و يجدون حولا مبدعة ?
- حولا للكتابة و للإخراج و للإنتاج و التقنيات الجديدة و التوزيع التعاقي.
- ورشة تكوينية حول "كتابة الشريط" ستحضى بنتائج خلال المهرجان و سيدافع السينمائيون على مشاريعهم أمام مدراء البرامج و المنتجين.

لمعلومات إضافية:

www.beirutdc.org/index.php

المهرجانات الأخرى:

اليونان / الطبعة 16 للمهرجان المتوسطي للمخرجين الشباب

تجري الطبعة 16 للمهرجان المتوسطي للمخرجين الشباب من 31 مارس الى 06 افريل بلاريسا باليونان.

ينظم المهرجان حول فرعين متنافسين الأول دولي (فرع بانوراما) و الثاني متوسطي.

يمكن للأفلام القصيرة المنتجة في العالم بأسره المشاركة في فرع "بانوراما" و كذلك الأفلام المنتجة في الحوض المتوسط في المنافسة المتوسطية. ستمنح جائزتين « Golden Horses » واحدة لكل منافسة. كما يمكن أن تمنح لجنة التحكيم جائزتين خاصتين.

ايطاليا / مهرجان السينما لتاورمينا

ستجري الطبعة 54 من مهرجان السينما لتاورمينا من 15 الى 21 جوان القادم فمذ قدوم مديرتة الفنية في 2007 ديبورا يونغ Deborah Young ناقدة سينمائية توجه المهرجان بشكل خاص الى البحر المتوسط برغبة جعل سيسيليا للملتقى المميز للصناعات السينمائية في الحوض المتوسط. ستمنح عدة جوائز :

في الفرع المتوسطي جائزة « Toro d'Oro » لأحسن فيلم و جائزة أحسن إخراج و جائزة أحسن أداء و الجائزة الخاصة للجنة التحكيم. في الفرع الخارج عن البحر المتوسط جائزة للجمهور، و جائزة أحسن فيلم قصير سيسيلي كما ستسلم جائزة Taormina Arte Award إلى ممثلي السينما الدولية لمساهماتهم في الإبداع السينمائي العالمي.

ستجمع Master Class خمسة سينمائيين ذوي شهرة عالمية.

تركيا هي ضيف شرف هذه الطبعة 54 .

آخر اجل لتسجيل الأفلام محدد بتاريخ 09 ماي 2008 .

لمعلومات إضافية :

www.taorminafilmfesst.it

فرنسا/ المهرجان الدولي 30 للسينما المتوسطية لمونبوليه

ستجري الطبعة 30 من مهرجان مونبوليه من 24 إلى 02 نوفمبر 2008 ، يمكن أن يشارك في هذه الطبعة الأفلام التي تم إخراجها منذ 01 جانفي 2007 التي يساهم موضوعها و معالجتها في إثراء التمثيلات الفيلمية للبحر المتوسط و التي يكون مخرجها منتما إلى احد بلدان الحوض المتوسط أو البحر الأسود أو البرتغال أو أرمينيا.

هناك عدة فروع في هذا المهرجان، أفلام الخيال الطويلة و الأفلام القصيرة و الأشرطة و الأفلام التجريبية بالإضافة إلى برصة مساعدة على التنمية. تسجيل الأفلام من اجل الاختيار في المسابقات المختلفة و البانوراما يكون عبر شبكة انترنت إلى غاية 31 أوت القادم (15 جويلية بالنسبة لبعض الفروع) للتسجيل و لمعلومات إضافية :

www.cinemed.tm.fr

العودة إلى الفهرس

العودة إلى بداية الفصل

من جانب الاورو- متوسط

Forum Cartoon 2008 بليدينبرغ

سيجري Forum Cartoon 2008 بليدينبرغ بألمانيا من 16 إلى 19 سبتمبر القادم.

ستنظم هذه التظاهرة بمساهمة برنامج MEDIA الذي يشجع الانتاجات المشتركة للبرامج المتحركة الأوروبية الموجهة للتلفزيون، فهذا Forum يسمح بتعجيل مسار التمويل خاصة بجلسات PITCH أمام البائين و الممولين و ناشري الفيديو...

فهم بذلك أكثر من 250 مستثمر مختص في البرامج المتحركة مدعون كل سنة لاكتشاف المشاريع الجديدة للمنتجين.

الترشح مفتوح أمام الحائزين على مشروع مدته 26 دقيقة على الأقل سلسلة أو أحادية التي تشرك بلدين من MEDIA على الأقل (3 بالنسبة للمشاريع التي تزيد مدتها عن 120 دقيقة) و التي يهتم بها باث ما.

آخر اجل للتسجيل 24 افريل 2008
سيجري الاختيار في 14 ماي 2008
لمعلومات إضافية forum@cartoon.skynet.be

موقع الانترنت www.cartoon-media.be

EFA Master Class 2008

ستجري Master Class الخاصة بأكاديمية الفيلم الأوروبية European Film Academy من 05 إلى 11 جوان ببرلين حول موضوع "التركيب الإبداعي" و بالخصوص الاستعمال الإبداعي للتكنولوجيات الرقمية في التركيب تحت إشراف الفرنسي ارفي شنايد Hervé Schneid (Delicatessen، القدر العجيب لاميلي بولان و Alien4) سيحصل 16 مشارك المختارون على تعليم تطبيقي بالإضافة إلى دروس نظرية. كما سيشاركون في نقاشات حول عروض الأفلام. الترشح مفتوح أمام المركبين الأوروبيين الذين قاموا بإنهاء فيلم خيالي طويل على الأقل.

لمعلومات إضافية و لملف التسجيل اتصلوا بالعنوان التالي :

www.europeanfilmacademy.org/htm/4MasterClass2008.html

آخر اجل للتسجيل: 07 ابريل 2008

الطبعة الرابعة لورشات أنجرس

تحضر جمعية Premiers Plans حاليا الطبعة الرابعة لورشات أنجرس التي ستجري من 02 إلى 09 جويلية 2008 . بمبادرة من جان مورو Jeanne Moreau ، تتوجه هذه الورشات إلى مخرجين أوروبيين شباب قد قاموا بواحد أو عدة أفلام قصيرة و يتحضررون لإخراج أول فيلم طويل لهم.

تقترح عليهم هذه الورشات مشاهدة و تحليل الأعمال المرجعية لتاريخ أو لحالية السينما و وثائق العمل الأصلية.
و تلقي التعليم من سينمائيين و تقنيين معتمدين و تحسين مشروعاتهم الخاص بالعمل مع محترفين حاضرين حول القضايا الخاصة بالإخراج و التركيب و التصويرات الصوتية أو إدارة الممثلين.

آخر اجل لإيداع الملفات هو : 11 افريل 2008

الإعلان عن الاختيار في: 13 ماي 2008

ateliers@premiersplans.org

ateliers2@premiersplans.org

www.premiersplans.org

AFIC-Audivisual Finncing and Commercialisation

ينظم كل من المعهد الوطني للسمعي البصري مع جامعة باريس 1 Paris1 Ponthéon-Sorbonne الطبعة الثالثة للحلقة الدراسية الخاصة ب AFIC بدعم من TVFI و Paris Cinémas و ALBA (الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة) من 14 إلى 23 جويلية بتمويل من برنامج Euromed Audiovisuel II.

انه يقترح توسيع معارف المشاركين في تمويل السينما و السمعي البصري و مبادئ التسويق و الاتصال المطبقة على هذا القطاع و الجوانب الممارسة و التوزيع.

الحلقة الدراسية مفتوحة أمام المحترفين الشباب (منتجين و موزعين) و أمام محترفي السينما و السمعي البصري في المدارس و الجامعات و الطلبة الماجستير في إنتاج السينما أو التلفزيون الذين قاموا بتربص واحد على الأقل في الصناعة السمعية البصرية.

لابد أن يكون المشاركون ينتمون إلى بلد أو مقاطعة ميدا-الجزائر مصر إسرائيل الأردن لبنان السلطة الفلسطينية سوريا تونس و تركيا. يمكن ل 20 مشارك الاستفادة من هذا التكوين المقدم باللغة الانجليزية من قبل محترفين في الإنتاج و التوزيع السينمائي و السمعي البصري و مستشارين و رجال قانون دوليين.

سيستفيد المترشحون المختارون من بورصة تغطي مصاريف التسجيل و السفر ذهابا إيابا بين بلدهم أين يقيمون و باريس و مصاريف التأشيرة (إذا استدعى الأمر ذلك) و مصاريف الإقامة خلال كل مدة الحلقة الدراسية.

آخر اجل للتسجيل 30 افريل 2008 للتسجيل و لمعلومات إضافية :

cdecroix@ina.fr

العودة إلى الفهرس

من جانب المنتجين المستقلين المتوسطيين

إبيماد APIMED

الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في البحر المتوسط

تهتم المنتجة التركية سelda Salman من شركة VTR بتنظيم مهرجان الشريط المتوسطي لموقلا بتركيا و الذي سيجري من 20 الى 25 ماي القادم.

لقد اختار المهرجان في برنامجه بعض العناوين من عدة جنسيات الذين تم Pitch في الطبقات الماضية من سوق الشريط الاورو-متوسطي ميديماد Medimed.

Aleksandar Manic « الكسندر مانيك » The Shutka Book of records »
(الجمهورية التشيكية - صربيا)

José Antonio Hergueta « جوزي انتونيو هرقيتا » Operation Ursula »
(اسبانيا)

« The Forgotten » دريس ديباك (Driss Deiback) ألمانيا- اسبانيا)
« one Shot » نوريت كدار (Nurit Kedar) (إسرائيل)

آخر اجل للتسجيل محدد بتاريخ 11 افريل القادم.

الاتصال ب: Mugla Mediteranean Documentary Film

الهاتف +231 212 90 39 31

الفاكس +231 212 90 39 31

البريد الالكتروني:

info@meddocfest.com

تقدم Michel Casalta شريط "بعيدا عن سينيسيتي"

لقد أنتجت المنتجة و عضوة في الالبيماد Michel Casalta ، APIMED الفيلم الوثائقي الجديد للمخرج الكورسيكي انجلو كابرنانا Angelo Caperna "بعيجا عن سينيسيتي Cinessita".

من اجل انتاج فيلم حول كورسيكا ، أمضى المخرج وقتا محددًا بسينيسيتي في ضواحي روما من اجل المقارنة بين الضواحي البعيدة عن وسط المدينة و كورسيكا التي تبعد دوما عن كل شيء
المؤتمر الثاني لمحترفي السينما و السمعي البصري بكتالونيا :

- عنوان هذه الطبعة الثانية "الثورة الرقمية" أو التي ستجري بين 24 و 25 افريل بقاعة Torre Agbar ببرشلونة.

- التسجيل مجاني حتى 11 افريل ((www.cpac.cat).

- لمعلومات إضافية يرجى الاتصال بالالبيماد APIMED:

- الهاتف: +34 93 244 50 98

- الفاكس: +34 93 247 65 01

info@apimed.org/www.medimed.org

انطلاق مشروع "العلم و الصورة"

أطلقت Image en Provence الشبكة الاحترافية ل Cinéma du Soleil Alpes cote d'Azur مشروع "العلم و الصورة" مكانة الفيلم العلمي في عصر الرقمنة بمناسبة اللقاءات 13 ل orme من 02 إلى 03 افريل في Pole Media Belle de Mai بمرسيليا.

تعيش علم و صورة اليوم مع الرقمية، الشيء الذي سهل تطور الاتصال السمعي البصري العلمي في مقاربة متعددة الوسائل الإعلامية فيما يخص المحتويات.

انه مشروع يجب أن يظهر أهمية الصورة و الصوت كوسائل في خدمة البحث و اخذ بعين الاعتبار الممارسات الاجتماعية و التربوية و الثقافية للصور العلمية ضمن تدفق صور و أصوات تواجه السلكات الجديدة للمستعملين و المستهلكين إنها فرصة التعرف على تقنيات الإنتاج و معالجة الصورة و الصوت بالإضافة إلى تقديم أخبار التنظيمات الاقتصادية التي تقتضيها الأشكال الجديدة للتسويق.

للتطرق الى هذه الجوانب المختلفة قبلت عدة شخصيات المساعدة على ذلك بيار شوكرون Pierre CHOUKROUNE عالم جيولوجيا و رئيس اندروماد. Androméde و جون فرانسوا دارس Jean François DARS من CNRS Image و بيار لافيت Pierre LAFFITE عضو مجلس الشيوخ و جون مارك مونتاييل. Jean Marc MONTEIL رئيس مكلف بمهمة لدى الوزير الأول و جيرار بويماتو Gérard PUIMATTO نائب المدير ل CRDP d'aix مرسيليا و ليونيل فاج Lionel FAGES من شركة الإنتاج CUBE بالإضافة إلى ممثل عن AST (جمعية العلم و التلفزيون).

لمعلومات إضافية :

contact@cinemaausoleil.com

www.cinemaausoleil.com

العودة إلى الفهرس

التلغرافات:

مغربي على رأس المؤسسة الاورو- متوسطية Anna Lindh من اجل حوار الثقافات.

اندري ازولاي André Azoulay مستشار الملك محمد VI، ولد في 1941 هذا العالم في السياسة و صاحب البرنامج الطموح لتحويل مدينة السويدية.

مناضل للسلام و الحوار بين العالم الإسلامي و الجالية اليهودية من خلال المجموعة "الهوية و الحوار" فهو بالإضافة إلى ذلك رئيس المفوض للمؤسسة الثقافات الثلاثة و الأديان الثلاثة مدير الملتقى الاورو-متوسطي و مركز شيمون بيراز ..من اجل السلم.

في إطار وظائفه سيدير أيضا المجلس الاستشاري و سيقوم بكتابة تقرير حوا نشاطاته و تطور المؤسسة أمام الهيئات الأوروبية المختلفة.
"كمغربي أنا فخور بانتخابي لهذا المنصب انه عدل بالنسبة لبلدي .
ففرديّة و عصرنة خطاب المغرب تمنح عمقا للشراكة الاورو- متوسطية"

العودة إلى الفهرس