



رقم 65
جانفي 2008

الرسالة السمعية البصرية
رسالة إخبارية شهرية

في فهرس هذا العدد : انطلاق الطبعة 13 للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي للمركز المتوسطي للسمعي البصري بالشاركة مع الراي RAI سنسلط الضوء على المهرجان الدولي للسينما بطيطوان و على موقع الانترنت المبدعين الشباب من أوروبا البحر المتوسط، حول التظاهرة التي تقام كل سنتين ، و نداء للترشح للتكوين، الذي ينظمه كل من المعهد الوطني للأرشيف والمركز المتوسطي للسمعي البصري حول "التأليف استنادا على الأرشيف".

قراءة ممتعة للجميع.

حياة المركز المتوسطي للسمعي البصري من الصفحة 3 إلى الصفحة 5

في الصدارة من الصفحة 6 إلى الصفحة 7

موقع الشهر الصفحة 8

حياة القنوات من الصفحة 9 إلى الصفحة 21

البرامج الصفحة 13

الاقتصاد من الصفحة 14 إلى الصفحة 15

السينما من الصفحة 16 إلى الصفحة 17

المهرجانات من الصفحة 18 إلى الصفحة 21

من جانب الاورو- البحر المتوسط من الصفحة 22 إلى الصفحة 25

من جانب المنتجين من الصفحة 26 إلى الصفحة 28

البرقيات...الصفحة 29

نداء للترشح للتكوين حول "التأليف استنادا إلى الأرشيف"

يقترح كل من المعهد الوطني للأرشيف الخاص بمنطقة المتوسط و المركزى المتوسطى للسمعى البصرى و Cinema du soleil تكوينا سمعىا بصرىا حول "التألىف استنادا إلى الأرشىف" بحدى تتمثل أهداف هذا التكوين المدعم من قبل منطقة "باكا" من خلال Prides Image فى :

- تحسىس جمهور محترفى السمعى البصرى من حوضى المتوسط إلى ضرورة الحفاظ على التراث السمعى البصرى و ذلك باستهداف عاملى التلفزيونات و الذىن يستعملون يومىا الأرشىف لضرورات الأخبار و المجلات.
- اكتساب و تعمىق المهارات فىما يخص الاختىار و السرد الصحفى لمواضىع استنادا للأرشىف السمعى البصرى.
- إعداد خلال التكوين موضوع قصىر المدة من 2 إلى 3 دقائق استنادا إلى الأرشىف القادم من المعهد الوطنى للأرشىف و كذا من تلفزيونات الحوض المتوسط انطلاقا من نفس مدونة الصور.
- الموضوع المختار هو "مىناء مرسىلىا".

ىتمثل الأشخاص المعنىبن بالتكوين فى صحفىى و محترفى السمعى البصرى الذىن ىملكون تجربة مدتها ثلاثة سنوات قادمة من تلفزيونات الحوض المتوسط من شبكات المركز المتوسطى للسمعى البصرى و جمعىة تلفزيونات البلدان العربىة و المؤسسات و الشركات السمعىة البصرىة لمنطقة "باكا".

عدد المترشحن المختارن : 8

ىشارك هذا التكوين المحترفن المختصن فى الحفاظ على الأرشىف السمعى البصرى للمعهد الوطنى للأرشىف و كتابة الرىبورتاج و التركىب. سىجرى هذا التكوين خلال دورتىن.

ستجري المادة الأولى من التكوين خلال 5 أيام بمرسيليا من 21 إلى 25 افريل حسب البرنامج التالي :

سيخصص اليوم الأول إلى الأرشيف السمعي البصري (مبادئ الحفظ و الصيانة و أسس مقاربة نقدية للمنايع و الاستدلال بصور الأرشيف و القيود التقنية و القضائية للاستغلال).

سيسمح اليوم الثاني بتحسيس المتربصين حول البناء السردي لموضوع استنادا إلى الأرشيف.
ستخصص الأيام الثلاثة التالية إلى إعداد موضوع قصير استنادا إلى مدونة صور الأرشيف.

ستجري الدورة الثانية لمدة 3 أيام بمرسيليا من 15 إلى 17 أكتوبر حسب البرنامج التالي :

تكوين باستعمال كاميرا DV CAM و تصوير المتربصين لموضوع حول ميناء مرسيليا و تركيب موضوع باستعمال الصور المصورة و صور الأرشيف للميناء من المادة الأولى.

سيجري التكوين في مكاتب المركز المتوسطي للسمعي البصري و المعهد الوطني للأرشيف المتوسطي.

سيجري التكوين باللغة الفرنسية.

آخر اجل لإرسال الترشحات هو 10 مارس 2008 .

توجه الترشحات و كل أسئلتكم حول شروط التسجيل إلى المركز المتوسطي للسمعي البصري :

cmca@cmca-med.org

شارك المركز المتوسطي للسمعي البصري بالشراكة مع مسؤول مشروع "بابلماد"، مجلة الثقافات المتوسطية في شهر جويلية الفارط إلى مناقصة اللجنة الأوروبية تحت عنوان:

" في اللقاء مع الآخر : الحدود و الهويات و الثقافات في الفضاء الأوروبي "

لقد وافقت اللجنة على المشروع .

يهدف المشروع إلى تشجيع التفكير حول الحوار ما بين الثقافات و تثمين التبادل الثقافي من خلال التعبيرات الثقافية و الإبداعات الفنية الناجمة عن الهجرة .

يغطي هذا المشروع المتعدد النشاطات عدة ميادين منها الإنتاج الصحفي و البحث و الابداع :

* بفضل إنتاج المحتويات الصحفية الموضوعة في شبكة انترنت عبر عدة مواقع موجودة (Babelmed, IEMed, IRFAM, Paralleli, Qantara.de)
يصبو المشروع إلى إضفاء رؤية اكبر للتعبير الثقافية لمختلف الطوائف المهاجرة التي تعيش في بلجيكا و ألمانيا و ايطاليا و اسبانيا و فرنسا.

سيكون تحرير لا مركزي لصحفيين أوروبيين شباب من اجل إنتاج مقالات حول الإبداعات الفنية لهذه الطوائف المستقرة في البلد و المعلومات حول الشبكة الجموعية التي تشجع الحوار ما بين الثقافات و تسهل وضع الصحف الخاصة بالطوائف في شبكة انترنت.

• يحتوي أيضا على فقرة برمجة الأشرطة الناتجة عن الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي للمركز المتوسطي للسمعي البصري حول موضوع "الذاكرة ، الهجرة و الحوار ما بين الثقافات".

* من الجانب الإبداعي، ستظهر ورشة مسرحية بادر بها Astragali Teatro موجه للفنانين الأوروبيين الشباب للمشاهد الحية و إنتاج مشهد بالإضافة إلى إعداد مهرجان افتراضي خاص بالتبادل الثقافي في الانترنت مدعمة بذلك التعرف على للمبدعين و الصحفيين الشباب.

• يحتوي المشروع أيضا على فقرة تفكير و ذلك بتنظيم ملتقيات و مؤائد مستديرة تتمثل في إنتاج محتويات حول الحوار و التنوع الثقافي في أوروبا توضع في شبكة انترنت على مختلف مواقع الشركاء.

علاوة على المركز المتوسطي للسمعي البصري، وحد "بابلماذ" في هذا المشروع بين :

Astragali Teatro (ليتشي- ايطاليا) و المعهد الأوروبي للبحر المتوسط (برشلونة)
و Instituto Euromediterraneo del nord ovest (تورينو) و معهد البحث و التكوين
و النشاطات حول الهجرات (لياج) و Pensée de midi (مرسيليا) و Lettera
Internazionale (روما) و Qantara.de (بون).

منسق المشروع : **Babelmed Mail**
infor@babelmed.net

الاتصال بالسيدة : ناتالي قالاسن Nathalie Galesne
galesne@babelmed.net

العودة إلى الفهرس

انطلاق الطبعة 13 للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي

انطلقت طبعة 2008 للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي الذي ينظمه المركز المتوسطي للسمعي البصري بالشراكة مع "الراي".

منذ 1994، سطرت الجائزة لنفسها أهداف تشجيع التعريف بالأعمال السمعية البصرية (أشرطة و ريبورتاجات) و معرفة أحسن لمسائل البحر المتوسط من خلال تاريخها و ثقافتها و عاداتها و حياة نساء و رجال الحوض المتوسط.

إنها تمنح أيضا فرصة لقاء سنوي بين محترفي السمعي البصري و تساهم بذلك في الحوار و التعاون بين كل بلدان المتوسط.

إنها مفتوحة أمام كل الهيئات التلفزيونية (العمومية أو الخاصة) و هياكل الإنتاج (العمومية و الخاصة و الجموعية) و المؤلفين و المخرجين و الموثقين و الصحفيين.

ستمنح خمسة جوائز عقب مسابقة الأشرطة:

- الجائزة الكبرى للمركز المتوسطي للسمعي البصري "التحديات المتوسطية"
(القيمة 6000 أورو)

- تتوج هذه الجائزة أحسن فيلم (شريط أو ريبورتاج) حول موضوع من مواضيع الحالية المتوسطية.
تتعرف الجائزة على الانتاجات التي تساهم في فهم أفضل للوضعية الحالية في الحوض المتوسط و تكافئ قدرة المخرج على السؤال مع مراعاة الاحداث بالإضافة إلى استماعه لزعماء القضية.

- جائزة "ذاكرة البحر المتوسط" (القيمة 5000 أورو)

تكافئ هذه الجائزة الفيلم الوثائقي الذي سواءا تم معالجته بالأرشفيف أو بدونه يحيي أحداث الماضي و يجعلها الحالية كالقصص الشخصية أو الجماعية لرجال و نساء المتوسط و أماكنها الرمزية و التذكارية.

- **الجائزة المتوسطية "العمل الأول" (القيمة 5000 اورو)**

تتوج هذه الجائزة مهارة مخرج لم يخرج أكثر من ثلاثة أشرطة.
يمكن للأعمال المنتجة في إطار مدرسة أو تكوين المشاركة أيضا.

- **جائزة "الفن و التراث و ثقافات البحر المتوسط" (القيمة 5000 اورو)**

تتوج الجائزة الفيلم الوثائقي الذي يساهم بأفضل طريقة في تثمين التعبير الفني (موسيقى و فنون بلاستيكية و مشاهد حية و فنون مرئية) و التراث (مواقع و نصب تذكارية و أعمال فنية و علم الآثار و الهندسة) و التعبيرات الأخرى للثقافة المتوسطية (الفلكلور و التقاليد).

- **الجائزة الخاصة للجنة التحكيم (القيمة 5000 اورو)، كل الفئات معنية.**
ستكافئ هذه الجائزة فيلما اختارته لجنة التحكيم و لم يحصل على أية جائزة رسمية.

جائزة مجلات التلفزيون :

- **جائزة « Faro d'Oro » لأحسن مجلة تلفزيونية :**

تكافئ هذه الجائزة أحسن مجلة تلفزيونية حول الحوض المتوسط و تعالج مواضيع حالية (المجتمع، الجيوسياسية و البيئة و الثقافة).
سيأخذ بعين الاعتبار نوعية إعداد المجلة و عملها التحقيقي و محتواها و طريقة تقديمها.

من بين الأعمال المشاركة في النهائي ، جائزتين للبحث، كل الفئات معنية ، يمكن أن يمنحها ممثلو قنوات التلفزيون RAITRE (إيطاليا) و التلفزيون الجزائري (ENTV) (حسب تقديرهم الخاص.

يخضع بث الأعمال الفائزة إلى اتفاق خاص بين البث و مؤلفي الفيلم الفائز.
للمشاركة في هذه الطبعة 13، يمكنكم من الآن فصاعدا توجيه العناصر التالية إلى المركز المتوسطي للسمعي البصري :

- **نسخة DVD لفيلم في اللغات الرسمية الثلاثة للجائزة (فرنسية و انجليزية أو ايطالية).**

- **ملخص العمل المقدم (10 اسطر على الأكثر) و سيرة ذاتية للمؤلف في 10 اسطر بالفرنسية و الانجليزية.**

يجب أن ترفق كل هذه العناصر باستمارة تسجيل، مملوءة بعناية.

لمعلومات إضافية أو للحصول على استمارة التسجيل، يمكنكم الاتصال بالمركز المتوسطي للسمعي البصري من خلال :

رقم الهاتف : +33 0 3 42 91 4 0 33

البريد الإلكتروني: prix@cmca-med.org

أو زيارة موقع الانترنت الخاص بالمركز المتوسطي للسمعي البصري :

www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2008.php

حذاري:

آخر اجل للتسجيل و إرسال الأعمال هو 27 افريل 2008

[العودة إلى الفهرس](#)

Bjcem

الجمعية الدولية من اجل لقاء المبدعين الشباب من أوروبا و البحر المتوسط، كل سنتين

Bjcem

ظهرت الجمعية الدولية من اجل لقاء المبدعين الشباب من أوروبا و البحر المتوسط، كل سنتين Bjcem في جويلية 2001 بسراييفو خلال الطبعة 10 من اللقاء المنظم كل سنتين من اجل تدعيم العمل و العلاقات بين الوزارات و المدن و المؤسسات و الجمعيات الثقافية في البحر المتوسط، تجمع الجمعية اليوم 73 عضو من 20 بلد.

إن المهمة الرئيسية للجمعية الدولية من اجل لقاء المبدعين الشباب من أوروبا و البحر المتوسط، كل سنتين Bjcem هو تشجيع المبدعين الشباب و "بعث الحركة في إنتاجهم الثقافي و التعبيري و إحالة الدخول في المسار الدولي بفضل خلق لقاءات و تبادلات و نقاشات و تكوينات حول حقيقة الفن الحديث".
إن الجمعية شبكة فريدة تسمح بتشجيع التبادلات الثقافية تتعدى الحدود السياسية و الجغرافية. إنها تقترح فكرة أوروبا و متوسط مستعدين لتوحيد بلدان هذه المنطقة بتشجيعها للتبادلات و العمل المشترك.

يهدف لقاء المبدعين الشباب من أوروبا و البحر المتوسط، كل سنتين إلى السماح للفنانين الشباب من أوروبا و المتوسط باللقاء عند الاحداث الدورية في أهم مدن حوضنا.

إن موقع الانترنت الخاص بالجمعية الدولية من اجل لقاء المبدعين الشباب من أوروبا و البحر المتوسط، كل سنتين هو بالخصوص بوابة اتصال بين الفنانين الذين لا يودون المشاركة كل سنتين فحسب بل التحصل على معلومات حول المسابقات المختلفة و طلب المشاريع و المقرات و المهرجانات و الاحداث...

ستجري هذه الطبعة 13 في منطقة "بوي" بايطاليا من 22 إلى 31 ماي.

[العودة إلى الفهرس](#)

- # الجزائر - فرنسا / اتفاق التلفزيون الجزائري مع المعهد الوطني للأرشيف
- # الجزائر / اتفاق بين المتعامل "نجمة" و التلفزيون الجزائري
- # الجزائر / Medi1SAT/ تشاهد من قبل النخبة الجزائرية
- # تونس/ القناة الثانية بالنسبة لقناة Hannibal Tv
- # المغرب/ مشروع القناة الامازيغية في تقدم مستمر
- # ايطاليا/ اعذار اللجنة الأوروبية للباثين الايطاليين
- # تركيا / ستبث TRT بثمانية لغات
- # أوروبا/ قناة Euronews بالصيغة العربية، عن قريب
- # المغرب- فرنسا/ اتفاق بين قناة Tv5 Monde و ESAV
- # فرنسا / اتفاق بين France Télévisions و المعهد الوطني للأرشيف

الجزائر - فرنسا / اتفاق التلفزيون الجزائري مع المعهد الوطني للأرشيف

في شهر ديسمبر الماضي ، صادق كل من التلفزيون الجزائري والمعهد الوطني للأرشيف على اتفاق شراكة حول الأرشيف الخاص بالجزائر الذي هو بحوزة المعهد الوطني للأرشيف.

يقتضي الاتفاق على إحالة نسخة مجانية لكل الصور الخاصة بالحالية تحت حوزة المعهد الوطني للأرشيف و المتعلقة بالجزائر منذ الحرب العالمية الثانية إلى غاية 1962 و إمكان التلفزيون الجزائري استغلال هذه الصور بالطريقة الهترتزية أو الفضائية حول كل القنوات العمومية الجزائرية وجعلها تجارية في الإقليم الجزائري.

1862 وثيقة معنية أي حجم 138 ساعة، بعض هذه الوثائق صامتة. يروي هذا الأرشيف تاريخ الجزائر من 1940 إلى 1962 من خلال صناديق الحالات الفرنسية و التلفزيون الفرنسي، ستسلم كل هذه الوثائق رسميا في بداية شهر فبراير من قبل رئيس المعهد الوطني للأرشيف ايمانويل هوق Emmanuel Hoog إلى نظيره الجزائري.

الجزائر / اتفاق بين المتعامل الهاتفي "نجمة" و التلفزيون الجزائري

لقد صادق كل من التلفزيون الجزائري و المتعامل الهاتفي "نجمة" في 15 جانفي الفارط على اتفاق حول استغلال لقطات رقمية من البرامج المختلفة التي يبثها التلفزيون الجزائري الشيء الذي سيسمح بإتاحة "أحسن اللقطات البرامج الرياضية في شكل رقمي و تفاعلي"، هذا ما صرح به جوسيف قاد Joseph Ged المدير العام "للوطنية Telecom".
معتبراً أن هذا الاتفاق هو الأول من نوعه في الجزائر و في منطقة الشرق الأوسط و الذي سيسمح إلى المشتركين الاستفادة من البرامج الرياضية و الترفيهية و حتى الأفلام عبر هواتفهم النقال.

الجزائر / Medi1SAT/ تشاهد من قبل النخبة الجزائرية

حسب سبر الآراء الذي قام به المعهد المستقل الجزائري "عباسة كوم Abassacom" تتمتع القناة الفرنسية – المغربية Medi1SAT بجمهور واسع لدى النخبة الجزائرية إذ تصل نسبة شهرتها إلى أكثر من 80 % .
لقد تم انجاز هذا التحقيق على عينة قدرها 1759 شخص تناهز أعمارهم 25 سنة أو أكثر، يمثلون جمهوراً مرجعياً يصل إلى مليوني مشاهد منهم إطارات و مهندسين و تقنيين و مدراء مؤسسات و مهن حرة و تجار و موظفين ، يشكلون قاعدة مشاهدي القناة.
حسب التحقيق تعود هذه النسبة إلى شكل البرامج المتبناة من قبل Medi1SAT من أخبار و ريبورتاجات و أسرطة و طاولات مستديرة و كونها مزدوجة اللغة بالعربية و الفرنسية.

تونس/ القناة الثانية بالنسبة لقناة Hannibal Tv

ستحتفل قناة التلفزيون الخاصة الأولى في تونس Hannibal Tv في 13 من فبراير القادم بثلاثة سنوات من الوجود.
بهذه المناسبة ستطلق برنامجها الثاني Hannibal Tv Orient الموجه للشرق الأوسط. ستكيف شبكة البرامج الجديدة هاته إلى جمهور أوسع متشكل من مشاهدين من الشرق الأوسط و الخليج الفارسي.

المغرب/ مشروع القناة الامازيغية في تقدم مستمر

يوصل كل من المعهد الملكي للثقافة الامازيغية IRCAM و وزارة الاتصال في العمل على مشروع القناة الامازيغية.
من المفروض أن يوافق على قائمة شروط القناة في الأسابيع القادمة.
ستبث الاقتراحات الأخيرة يوميا لمدة 12 سا.
ستمول كل من وزارة المالية ووزارة الاتصال و المؤسسة الوطنية للإذاعة و التلفزيون المغربي SNRT (التي ستقدم فضاءات العمل و الموارد البشرية).
أما المعهد الملكي للثقافة الامازيغية IRCAM فسيتكلف بالتكوين و إعداد جزء من البرامج.
حيث ستبث البرامج بتفرعات اللغة الامازيغية المتمثلة في تامازيغت و تاريفيت و تاشالهييت.

ايطاليا/ اعدار اللجنة الأوروبية للباثين الايطاليين

لقد أعدت اللجنة الأوروبية إجراء جنحة، في شهر ديسمبر الفارط ، ضد ايطاليا بسبب انتهاك القوانين الطائفية ، فيما يخص الإشهار التلفزيوني (بنص قانون " تلفزيون بلا حدود").
بعد فحص الحسابات التجارية تبين أن الباثين الايطاليين لا يخضعون للترتيبات الكمية فيما يخص إشهار القانون.
بالخصوص تلك التي تحدد مدة لا تتجاوز 12 دقيقة من الإشهار في الساعة و فترة مدتها 20 دقيقة على الأقل بين فاصلين إشهاريين و تلك التي تخص الفواصل الاشهارية خلال الأفلام.
بالإضافة إلى أن ومضات "تلفزيون-الشراء" و لا حتى تلك الخاصة بالإشهار الداخلي لا تضاف إلى المدة القصوى المسموحة : 12 دقيقة حسب ما ينصه القانون.

إن هذا الاعذار هو أول مرحلة في الإجراء الطائفي للانتهاك.
بقي أمام ايطاليا شهرين للإجابة على الانشغالات التي عبرت عنها اللجنة.

تركيا / ستبث TRT بثمانية لغات.

أعلن وزير الدولة أن مؤسسة الإذاعة و التلفزيون التركية ستبث بثمانية لغات عبر الساتل من بينها "الكوردية و العربية و الفارسية و الارمينية.
كما ستلعب الحصص الكوردية دورها في مكافحة anti-PKK (الانفصاليون الكورد المقيمين في شمال العراق) مع حصص حول الموضوع.
(المرجع Turquie News).

أوروبا / صيغة عربية لقناة Euronews عن قريب

ستطلق قناة Euronews خلال 2008 برامجها باللغة العربية 24/سا و 7 أيام / 7 . ستكون الصيغة السابعة للقناة إذ أنها تبث بالانجليزية و الفرنسية و الألمانية و الايطالية و البرتغالية و الاسبانية و الروسية. لقد حصلت القناة على مناقصة اللجنة الأوروبية التي انطلقت في جوان الفارط و التي تهدف إلى اختيار قناة أخبار دولية من شأنها إنتاج و بث صيغة من برامجها باللغة العربية. من أجل مقتضيات هذه الصيغة الجديدة ستشغل Euronews فرقة تتشكل من 35 شخص سيعملون في مقر القناة بمدينة "ليون" الفرنسية. ستبث على مجمل الشبكة الساتل الخاص بقناة Euronews المشكلة من 35 ساتل من أجل تقديم إشارة القناة العربية في العالم بأسره. تغطي قناة Euronews (مجمع 11 قناة أوروبية للخدمة العمومية) قناة إخبارية كل الحالية العالمية من وجهة نظر أوروبية. يتمثل هدف هذه الصيغة الجديدة التوجه إلى الأوروبيين بالتحدث بالعربية و توسيع توزيع القناة في البلدان الناطقة بالعربية.

المغرب- فرنسا/ اتفاق بين قناة Tv5 Monde و ESAV

لقد صادق كل من قناة Tv5 Monde و المدرسة العليا للفنون المرئية ESAV لمراكش في ديسمبر الفارط اتفاق شراكة ينص على : ستحول قناة Tv5 Monde نشاطاتها الخاصة بالمدرسة العليا للفنون المرئية ESAV على Tv5 Monde Afrique و Tv5 Monde Orient الذي سيخصص فقرة للمدرسة العليا للفنون المرئية ESAV و في الموقع www.tv5.org : www.tv5.org/esav

سينظم كل من قناة Tv5 Monde و المدرسة العليا للفنون المرئية ESAV تظاهرات ترويجية للبرامج السمعية البصرية و السينمائية الموجهة إلى التلاميذ و طلبة الجامعة و إلى الجمهور المغربي.

سيسمح لقناة Tv5 Monde الاستفادة من مباني الإنتاج الخاصة بالمدرسة العليا للفنون المرئية ESAV كما يمكنها بفرقها المساعدة في إعداد الريبورتاجات و البرامج. بالمصادفة على هذا الاتفاق تريد القناة المساهمة في تكوين محترفي السمعي البصري الأفارقة الناطقين بالفرنسية و إلى تطوير الانتاجات النوعية في القارة الايفريقية.

فرنسا / اتفاق بين France Télévisions و المعهد الوطني للأرشيف

لقد جدد كل من المعهد الوطني للأرشيف و مجمع France Télévisions لمدة 4 سنوات ، اتفاق شراكتهما.

يحدد هذا الاتفاق طرق جمع و ووضوع برامج القنوات المنتمية لمجمع France Télévisions في الأرشيف، بالإضافة إلى شروط إحالة الأرشيف إلى الانتاجات الخاصة بمجمع FTV .

النقاط الرئيسية لهذا الاتفاق الجديد تخص أرشيف RFO الخاص بفرع لمجمع France Télévisions و هذا لأول مرة في تاريخها.

- ستكون مواضيع النشرات الإخبارية بعد أوت 97 تجارية و مستغلة بصفة مشتركة في مواقع انترنت الخاصة بالشريكين.
- البرامج الممولة من قبل القنوات أو بالشراكة مع القنوات هي التي تصب في صناديق المعهد الوطني للأرشيف.
- يتعهد المعهد الوطني للأرشيف إلى رقمنة ملفات الإنتاج و يمكن للقنوات الاستفادة من ملفات القطع الخزنة بواسطة الماسح.
- يبقى مجمع FTV يتمتع بالدخول المجاني و الحر في صندوق الذي يخول قانونيا إلى المعهد الوطني للأرشيف و الذي هو ملكها في الأصل.
- ستستفيد القنوات الرقمية المجانية بالنسبة للمستعملين التي يملكها مجمع France Télévisions 100 % في المستقبل بهذا الدخول الحر و المجاني.

يبقى Inamediapro هو الذي يتكلف بالبحث عن الصور.
يستعمل أكثر من 500 صحفي و مساعد لفرقة مجمع FTV
يومية الموقع :

www.inamediapro.com

الذي يعتبر أول بنك للصور الأرشيف على شبكة انترنت موجهة إلى المحترفين من اجل إثراء المواضيع و البرامج بأكثر من 350000 ساعة من أرشيف الفيديو.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

البرامج

أوروبا/ قام الاتحاد الأوروبي للبائين الإذاعيين ببيع شكل مسابقة Eurovision للأغنية
المغرب/ تصوير فيلم قصير و فيلم تلفزيوني لصالح قناة 2M

أوروبا/ قام الاتحاد الأوروبي للبائين الإذاعيين ببيع شكل مسابقة Eurovision للأغنية

لقد قام الاتحاد الأوروبي للبائين الإذاعيين ببيع شكل مسابقة Eurovision للأغنية لصالح
Nibras Medias Ltd للشرق الأوسط وإفريقيا الشمالية.

ستطور هذه المسابقة الجديدة للأغنية لصالح الإذاعيين البائين من قبل Nibras Medias
Ltd بالشراكة مع Tanweer Group .

سيقومون بتغطية المنطقة الممتدة من المغرب إلى الخليج الفارسي.
تضم منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا الشمالية : الجزائر و البحرين و الكومور و جيبوتي و
مصر و العراق و الأردن و الكويت و لبنان و ليبيا و موريطانيا و المغرب و عمان و
فلسطين و القطر و العربية السعودية و السودان و الصومال و سوريا و تونس و الإمارات
العربية المتحدة و اليمن.

بشبكة إستراتيجية تحتوي على خمسة استوديوهات ب Dubai Media City
بالقاهرة و عمان و بيروت و دمشق و الهند، تتمتع
Nibras- Tanweer بتجهيزات رفيعة لمصالح الإنتاج و ما بعد الإنتاج.

المغرب/ تصوير فيلم قصير و فيلم تلفزيوني لصالح قناة 2M

لقد صور المخرج المغربي "العامي الهياتي" لصالح القناة المغربية، فيلما قصير يحمل
عنوان "الرجل العصري".

يسرد فيه حياة عون شرطة يعيش حياة مزدوجة.
رجل يبدو عصريا، مفتوح و متسامح خارجيا، لكن يتحول عندما يتجاوز باب البيت
كذكوري عابس.

بطلا هذا الفيلم القصير هما منى فتو و دريس روخ.

"امزورن" هو فيلم جديد يصوره المخرج المغربي جمال سويسي، موضوعه مأساة
اجتماعية تروي عذاب امرأة عاقرة (ثرية علاوي) المهانة باستمرار من قبل أم زوجها و
المؤذاة بالكلام الجارح لزوجها.

تجري الأحداث في قرية ريفية صغيرة مباشرة بعد الزلزال العنيف الذي عرفته مدينة
"الحسيمة" في فبراير 2004 .

إنها أول مرة يصور فيها في هذه المدينة منذ الزلزال و هو أول فيلم باللغة "الريفانية".

الاقتصاد

المغرب/ 2007 : 97 % من الإقليم المغربي مغطى من قبل التلفزيون القياسي
الجزائر / انطلاق Atlantic Bird
إيطاليا/ التلفزيون في ADSL بالنسبة لـ " Tiscali "
فرنسا/ المرحلة الثانية لنشر التلفزيون الرقمي الأرضي

المغرب/ 2007 : 97 % من الإقليم المغربي مغطى من قبل التلفزيون القياسي

صرح وزير الاتصال الناطق باسم الحكومة المغربية السيد خلود ناصيري أن تغطية الإقليم الوطني بالتلفزيون القياسي بلغت نسبة 97 % بالنسبة للتلفزيون و 80 % فيما يخص الإذاعة الوطنية و 52 % بالنسبة للإذاعة الأمازيغية و 60 % للقناة الدولية. كما وضح أن المؤسسة الوطنية للبث الإذاعي و التلفزيون SNRT ستزود بتجهيز بث بتحويل الذبذبة، بهدف تعميم تغطية المحافظات الجنوبية الشرقية من خلال الإذاعات الوطنية الأربعة و إعداد محطتي بث إذاعي بالذبذبة المتوسطة بالورزازات و الراشدية.

الجزائر / انطلاق Atlantic Bird

بعد عقد الإيجار الخاص بالساتل 3 Atlantic Bird المصادق في نوفمبر الفارط بين Eutelsat و البث التلفزيوني الجزائري TDA لضمان بث الباقة التلفزيون الرقمي الأرضي الوطني الجزائري من الآن فصاعدا يمكن تلقي قنوات التلفزيون الجزائري على كل القطر الجزائري بالإضافة إلى برامج منها تلك الخاصة ببعض القنوات الفرنسية و باقة ABSAT. إنها مرحلة انتقالية في انتظار تجسيد عدة مشاريع كبيرة مثل تعميم بث التلفزيون الرقمي الأرضي و استمرار عملية إنشاء محطات تلفزيونية جهوية و موضوعية و إذاعات لكل ولاية. تمت المصادقة على عقد الإيجار هذا لمدة 5 سنوات.

إيطاليا/ التلفزيون في ADSL بالنسبة لـ " Tiscali "

تم إطلاق التلفزيون في ADSL من قبل " Tiscali " بروما و ميلانو و كافياري في وقت أول في انتظار نشره في تورينو و فلورانس و نابل و كاتان و بولونيا في مارس القادم. سطرت " Tiscali " لنفسها هدف نسبة نشر قدرها 11 % في سوق ADSL في 2009 . من جهة أخرى تم المصادقة على اتفاق توزيع مع الراي و Sky Italia كما ستتاح القنوات الغير مجانية للباقة الفضائية في خدمات " Tiscali " في أول سداسي من سنة 2008 .

فرنسا/ المرحلة الثانية لنشر التلفزيون الرقمي الأرضي

إن الانتقال الكلي من التلفزيون القياسي إلى التلفزيون الرقمي يرتقب أن يكون في آخر سنة 2011 بفرنسا. لقد انتهت أول مرحلة للنشر بنجاح في منتصف شهر ديسمبر. المرحلة الثانية التي انطلقت مؤخرا ستكون أصعب كما يشرحه رئيس البث التلفزيوني الفرنسي TDF ميشال كومب Michel Combes "يبقى الكثير من العمل للتوصل في سنة 2011 إلى تغطية رقمية كافية و تجهيز ملايين من أجل يحدث هذا الانتقال في أحسن الظروف الممكنة".

لا بد أن تقوم TDF بإعداد في بداية السنة 200 مرسلات إضافية ستسمح بتغطية 89 % من السكان الحضريين في نهاية 2008. حسب أرقام المؤسسة الفرنسية لقياس الجمهور (المشاهدين) "000.13.588" médiamétrie مشاهد من 4 سنوات و أكثر بكل أشكال الاستقبال الممكنة.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

السينما

الجزائر / العرض الأول لفيلم " (سيجارة قولواز) " Cartouches Gauloises " و

"العدو الحميم"

تونس / تحويل مسرحية إلى السينما

تونس/ تقديم فيلم "هي و هو" للصحافة

اليونان / تصوير فيلم "غبار الزمن"

الجزائر / العرض الأول لفيلم " (سيجارة قولواز) " Cartouches Gauloises " و

"العدو الحميم"

تم عرض الفيلم الطويل الأخير لمهدي شرف (سيجارة قولواز) "Cartouches Gauloises" المنتج من قبل كوستا قافراس Costa Gavras في بداية شهر جانفي في إطار تظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007". انه آخر ربيع حرب الجزائر، ربيع ما قبل صيف الاستقلال. علي شارف 11 سنة (الممثل من قبل حمادة) الشاب العربي و صديقه "نيكو" الشاب الفرنسي ينظرون إلى عالمهم المتحول... و يتظاهرون بان "نيكو" لن يذهب أبدا. أبدا؟ في هذا الفيلم مزج مهدي شرف بين الخيال و السيرة الذاتية.

تم العرض الأول لفيلم "العدو الحميم" لفلوران ايميليو سيرى Florent Emilio Siri المؤلف بالشراكة مع باتريك روتمان Patrick Rotman في الجزائر في 23 جانفي الفارط.

يصف الفيلم التعذيب إبان حرب الجزائر من خلال شخصيتين الاول ملازم يدعى "الأرضي" والثاني عسكري ذو مشوارخيب ظنه "دونياك" Dougnac اللذان مثلهما يونوا ماجيمال Benoit Magimel و البرت دييونتال Albert Dupontel . لقد قام لفلوران ايميليو سيرى Florent Emilio Siri مخرج و مؤلف سيناريو الفيلم عشرة كليبات موسيقية قبل أن يقوم بإخراج أول فيلم طويل له "دقيقة صمت".

تونس / تحويل مسرحية إلى السينما

لقد تم العرض الأول لفيلم فاضل جايبي "جنون" في تونس في منتصف شهر جانفي. انه تحويل لمسرحية تحمل نفس العنوان مؤلفة من قبل جلييلة بكار و فاضل جايبي المقتبسة من "سجل خطاب مريض بالفصام" لنجية زمني. مدة الفيلم 105 دقيقة إذ يروي خيال هذا الفيلم قصة لقاء فريد من نوعه مفعم بالحركة بين طبيبة نفس متهورة و "نون" شاب مريض بالفصام ، أمي ، يعيش في عائلة كبيرة. استفاد الفيلم المنتج من قبل مؤسسة Familia2006 من دعم الإذاعة و التلفزيون التونسي و من وزارة الثقافة و الحفاظ على التراث.

تونس/ تقديم فيلم "هي و هو" للصحافة

قدم الياس بكار إلى الصحافة في بداية شهر جانفي فيلمه " هي و هو" بحضور ممثليه الرئيسيين محمد علي بن جمعة و أنيسة داود. في ليلة شتوية : شاب حبس نفسه ، منذ شهور في شقته، يستقبل شابة في زيارة مفاجئة. فيرفضها ،منذ اللحظات الأولى و لكنها مصرة ، فهي تريد أن تخرجه من عزلته و مساعدته على مواجهة الحياة الحقيقية. يهدي لنا الياس بكار ، جلسة مغلقة بين الظل و الضوء. مدة 83 دقيقة من إنتاج تونسي- فرنسي.

اليونان / تصوير فيلم "غبار الزمن"

بعد تصوير "الاني" يصور لتيو انجيلوبولوس Théo Angelopoulos حاليا "غبار الزمن" باليونان الجزء الثاني من ثلاثيته المخصصة لقدر أولياء مخرج شاب في أوروبا في القرن العشرين. في الأدوار الرئيسية نجد ايران يعقوب Irene Jacob و وليام دافو Willem Dafoe و برينو قانز Bruno Ganz و ميشال بيكولي Michel Piccoli. نجد أيضا الممثلين اليونانيين أمثال ريني بيتاكي Reni Pittaki و الكسندروس ميلوناس Alexandros Mylonas و كوستا ابوستوليديس Costas Apostolidis و بيتروس الاتراس Petros Alatzas موسيقى الفيلم لايليني كاريندرو Eleni Karaindrou. يجري تصوير هذا الإنتاج المشترك الدولي في عدة مدن و بلدان فبعد كزاخستان يجري حاليا في اليونان ثم ستذهب فرقة التصوير إلى روما و برلين و كولونيا و نيويورك و كندا. من المفروض أن يقدم الفيلم في مهرجان "كان" في ماي القادم.

العودة إلى الفهرس

العودة إلى بداية الفصل

نسلط الضوء هذا الشهر على المهرجان الدولي للسينما المتوسطة بطيطوان

منذ نشأته في 1985 من قبل جمعية "أصدقاء سينما طيطوان"، لم يتوقف المهرجان الدولي للسينما المتوسطة بطيطوان عن ترويج السينما المتوسطة و إعلاء مبادئ هواية سينما صارمة و متنوعة.

إن هذا المهرجان هو قبل كل شيء مهرجان مدينة "طيطوان" مهد الفنون الذي من الموسيقى إلى الفنون البلاستيكية يضم منذ زمن بعيد الحركات الفنية التي تشع إلى ماوراء هذه المنطقة. و بذلك ففي هذه المدينة ذات الطقس الثقافي المناسب، تخيلت مجموعة صغيرة من هواة السينما، منذ 23 سنة الآن، هذا المشروع في الوقت الذي اختفت فيه في المغرب، نوادي السينما التي تكونوا فيها.

فلقاءات السينمائية لطيطوان هي التي اختارت المتوسط سنة 1988. تمثل سنة 1999 منعرجا جديدا إذ تحولت اللقاءات إلى مهرجانات بأقسام تنافسية من أفلام طويلة و أخرى قصيرة.

عرفت سنة 2006 ميلاد مؤسسة المهرجان الدولي للسينما المتوسطة بطيطوان التي يترأسها وزير الاتصال نبيل بن عبد الله. تهتم هذه المؤسسة بضمان استمرارية المشروع.

ستجري الطبعة 14 من المهرجان الدولي للسينما المتوسطة بطيطوان هذه السنة من 29 إلى 04 افريل.

المهرجان ببعض الأرقام هو:

7 أيام من العرض في 5 أماكن مختلفة و أكثر من 90 فيلم مبرمج و 10 أفلام طويلة و 15 أفلام قصيرة و 10 أشرطة متنافسة و أكثر من 10 بلدان ممثلة و 200 ضيفا (منهم 100 أجنبي) و 50.000 مشاهد منتظر و ميزانية تقدر ب 6 ملايين درهم (حوالي 528.000 أورو).

لقد قرر المنظمون هذه السنة كما يشرحه مدير المهرجان احمد الحسني " تثمين جانبيين من السينما المتوسطة : المواضيع المرساة في الحقيقة المحلية و في نفس الوقت الممثلة بقوة للصراعات و الطموحات و خرافات المتوسط و "كتابة سينمائية" تختلف من بلد لآخر و من صناعة سينما لأخرى، تدهشنا في كل مرة لأنها تخترق أنماط الكتابة الفيلمية".

البرنامج هو في نفس الوقت افتتاح على الجمهور الواسع و على المشاهد (برنامج "الخاص بالشباب" و الجلسات الخاصة").
منذ 1999 يسهر المهرجان على النجاح في هذا الزواج السعيد بين الثقافة و هواية السينما و العروض الفنية.
إن كل من السينما التونسية و مهرجان القارات 3 "لنانت" مدعوون إلى المهرجان هذه السنة.

تؤكد طاولتين مستدرتين على مهمة التفكير التي سطرها المهرجان لنفسه منذ بداياته فالأولى تهتم بقضية التعاون الموجود بين الاستغلال و التوزيع و المهرجانات، و الثانية تطرح السؤال حول السينما و الأدب.
من خلال التكوينات و البرامج المدرسية يجدد المهرجان التأكيد على إرادته في إرساء قواعد متينة و ضمان استمرارية المهرجان.
إن ترقية السينما المغربية تعني أيضا، تحسيس و إدماج الشباب كمشاهدين و عاملين في السينما، فالشبيبة في قلب البرمجة و نشاطات الشراكة.

طيطوان، مهد المؤلفين و السينمائيين

برغبتها في دعم و تكريم المؤلفين المغاربة في اللغات الفرنسية و العربية و الإسبانية، تصبو الطبعة 14 للمهرجان إلى خلق قسم خاص سيكون موعدا آخر للجمهور و السينمائيين بأعمال الإبداع الأدبي.
سيلتقي روائيون و كتاب مغاربة حول طاولة مستديرة من اجل إثراء الإبداع الأدبي و إمكانية تحويل إلى السينما الأعمال المقدمة في هذا القسم.
فالهدف الأول يتمثل في التعريف و الاعتراف بالكتابات على المستوى الدولي.

المهرجانات الأخرى

رومانيا/ المهرجان الدولي للفيلم ببخارست BucharEST
تونس/ الطبعة 6 للمهرجان الدولي لفيلم البيئة بغيروان
#فرنسا / الطبعة 7 للمهرجان الدولي لسينما الجيل الجديد
#فرنسا /جامعة URTI انطلاق الجائزة الكبرى 27 للشريط المؤلف

رومانيا/ المهرجان الدولي للفيلم ببخارست BucharEST

ستنظم الطبعة 4 للمهرجان الدولي للفيلم ببخارست BucharEST من 14 إلى 20 افريل القادم.

يرغب المنظمون في إدماج هذا المهرجان و من خلاله الثقافة الرومانية في رزنامة المهرجانات الأوروبية.

يسعى هذا المهرجان إلى تنمية الإنتاج المستقل للأفلام خاصة منها الأفلام ذات الميزانية الضعيفة و التعريف بالمخرجين الشباب في بداية مشوارهم.
انه يسمح أيضا إلى الجمهور من اكتشاف الأفلام المقدمة في مهرجانات الأفلام الأوروبية الشهيرة مثل "كان" و "فينيسيا" و "برلين"...

بالنسبة للمنافسة، سيتم اختيار 30 فيلم قصير و 10 أشرطة.
BucharEST هو المهرجان التنافسي الوحيد لبوخارست.
آخر اجل لإرسال الأفلام : 01 مارس 2008 .

لمعلومات إضافية: www.b-est.ro

تونس/ الطبعة 6 للمهرجان الدولي لفيلم البيئة بغيروان

تنظم جمعية الفن 7 للقيروان ، المهرجان الدولي لفيلم البيئة في طبعته 6 هذه السنة من 04 إلى 09 فيراير القادم.

سيقترح على الجمهور 58 فيلم منها 30 في المسابقة الرسمية.
سيعرض أول فيلم طويل عربي (مصري) حول البيئة "زائر بلا موعد" بحضور ممثله الرئيسي احمد ماهر و منتجة الفيلم مريم الغامدي.

سيتبع العرض بنقاش حول القضايا المتعلقة بالوضع و رهانات حماية البيئة و تنوع الحياة، ضمان التنمية المستدامة من وجهة نظر سينمائية و بيداغوجية تشرك الرؤى العربية و الإفريقية و المتوسطية و الدولية.
في البرنامج أيضا محاضرات وورشات و نزاهات في عدة فضاءات و حدائق حضرية.

#فرنسا / الطبعة 7 للمهرجان الدولي لسينما الجيل الجديد

ستجري الطبعة 7 للمهرجان الدولي لسينما الجيل الجديد، المهرجان الفرنسي الوحيد المخصص حصريا للسينما الرقمية، بمدينة "ليون" من 25 إلى 27 سبتمبر القادم. انه يقترح على الجمهور إبداعا سينمائيا جديدا، هذه السينما الجديدة نابعة من الثورة الناجمة عن ظهور الرقمية في اقتصاد الفن السابع. متعزز بتجربة طبعاته الستة، يريد المهرجان الدولي لسينما الجيل الجديد التوجه إلى المخرجين الشباب الذين يبذلون اهتمامهم بهذه الثورة الرقمية. بالنسبة للذين يودون المشاركة فيه، فالمهرجان يبحث على أفلام طويلة دولية مصورة بالرقمي (معنونة بالفرنسية) و أفلام قصيرة باللغة الفرنسية مصورة بالرقمي. آخر اجل للتسجيل هو 28 مارس 2008 في الموقع:

www.le-court.com/films_platform

لمعلومات إضافية: سينما الجيل الجديد Cinéma Nouvelle génération
الهاتف: 89 77 61 78 4 (0) 0033

فرنسا /جامعة URTI انطلاق الجائزة الكبرى 27 للشريط المؤلف

ستجري الطبعة 27 للجائزة الدولية لشريط المؤلف المنظمة من قبل الجامعة الإذاعية و التلفزيونية الدولية من 06 إلى 09 جوان القادم في إطار مهرجان تلفزيون مونت كارلو. من الآن وجه نداء للبرامج لمنظمات البث التلفزيوني (التلفزيونات العمومية أو الخاصة و الجمعيات و المؤسسات المكرسة للسمعي البصري) لكي ترسل كل منها شريطين على الأكثر.

تهدف هذه الجائزة إلى :

- تطوير شريط المؤلف في التلفزيون بالخصوص (دون إبعاد أسطرة الخيال).
- التمييز بين أصالة الموضوع و معالجته الذي بالنسبة للجائزة الكبرى يجب أن يعكس مقاربة و عمل و وجهة نظر مؤلف.
- تأييد التعبير على المبادئ الإنسانية للتسامح و الاحترام بين رجال السلم و الصداقة و التفاهم بين الشعوب.

ثلاثة جوائز في المنافسة:

- الجائزة الكبرى (كاس أرمان بمبلغ 1.525 اورو)
- الميدالية الفضية
- الميدالية البرنزية

آخر اجل لاستقبال البرامج هو 14 مارس 2008
لمعلومات إضافية:

www.urti.org

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

من الجانب الاورو – متوسطي

مناقصة اللجنة الأوروبية حول التعاون مع البلدان المتوسطية و بلدان أوروبا الشرقية في إطار الأداة الأوروبية للجوار و الشراكة ENPI

وصف السوق :

- تتعلق هذه المساعدة المالية للجنة الأوروبية بإعداد المشاريع في المجالات التالية :
- إنتاج و بث و توزيع حصص تلفزيونية جديدة أو حصص تلفزيونية موجودة.
 - إنتاج و بث و توزيع حصص إذاعية جديدة أو حصص إذاعية موجودة
 - إنتاج و طبع و توزيع منتجات إعلامية مطبوعة (صحف أو مجلات).
 - إنتاج و توزيع منتجات إعلامية في شبكة انترنت.

الجمهور المستهدف ف هو جمهور البلدان التالية :

الجزائر و أرمينيا و السلطة الفلسطينية و ازربايجان و بيلاروس و فيدرالية روسيا و
جيورجيا و إسرائيل و الأردن و لبنان و المغرب و مولدوفا و سوريا و تونس و أوكرانيا
(أي في كل البلدان المستفيدة من الأداة الأوروبية للجوار و الشراكة).

لابد أن تهدف اقتراحات المشاريع بالخصوص على إبلاغ الجمهور المهدوف
(القراء/المستمعين/المشاهدين) حول الاتحاد الأوروبي و علاقاته مع البلدان المستفيدة من
الأداة الأوروبية للجوار و الشراكة ENPI و اثر التعاون المشترك عليهم.
سيخصص جزء من الميزانية إلى المشاريع الإعلامية الموجهة لترويج المساواة بين
الجنسين و الزيادة في دور النساء في هذه البلدان.
لابد أن تكون المشاريع مبدعة و مثيرة للاهتمام و أن تكون ذات طابع تتفاعل مع
الجمهور و تسمح مشاركته.

المترشحين لهم حرية تحديد أساليب المحددة لمشروعهم (المدة و التردد و الشكل)
بالنسبة لكل النشاطات الإعلامية أنها مكيفة مع الجمهور المهدوف.
لابد أن تكون كل المشاريع مرفوقة بضمانات البث (التلفزيوني و الإذاعي) أو الطبع
(الصحافة المكتوبة / الاللكترونية) الممنوحة من قبل وسائل الإعلام المعترف بها، التي تتعهد
فيها على بث المنتج النهائي في ساعة جيدة يكون الاستماع أو المشاهدة فيها بنسبة كبيرة أو
أن تمنح لها مكانا مرئيا و فضاءا متميزا في الطبع المكتوب أو الاللكتروني.

سيخصص ظرف إجمالي قدره 11 500 000 اورو إلى تمويل عدة أسواق منها 1,5 مليون اورو من المبلغ ستخصص إلى المشاريع التي تهتم بالمساواة بين الجنسين. لن تأخذ بعين الاعتبار العروض المالية التي تقل عن 50 000 اورو .

الميزانية القصوى المخصصة لكل سوق فردي تصل إلى 2 500 000 اورو. المشاركة مفتوحة أمام كل شخص معنوي بمشاركة فردية أو ضمن مجمع من المترشحين الذين يقيمون في بلد عضو من الاتحاد الأوروبي أو في بلد أو إقليم من الأقاليم المغطاة و المرخصة من قبل الأداة الأوروبية للجوار و الشراكة ENPI.

المشاركة مفتوحة أيضا أمام البلدان العربية من الخليج (العربية السعودية و البحرين و الإمارات العربية المتحدة و الكويت و عمان و قطر) و أمام المنظمات الدولية.

يمكن لكل شخص معنوي أو جسدي الترشح و حتى أمام كل اتحاد لهؤلاء الأشخاص. هذا الاتحاد يمكن أن يكون مجمعا دائما مشكل قانونيا أو مجمعا غير رسمي مشكل لأجل سوق خاصة.

كل أعضاء الاتحاد (أي الرئيس أو الشركاء الآخرون) سيكونون بالشراكة معا و بالتضامن مسئولين أمام السلطة الملزمة.

الأشخاص المعنويين أو الجسديين لا يمكنهم تقديم أكثر من ترشحين مهما كان شكل مشاركتهم (كهوية قضائية فردية أو رئيس أو شريك مجمع مترشح).

آخر اجل لتسلم الترشيحات هو 29 فبراير – الرابعة مساء بتوقيت أوروبا المركزية.

لا بد أن يحترم المترشحون شكل و إرشادات استمارة الترشح الخاصة و الوثيقة التقنية المتعلقة بالسوق الحالية التي يمكن تسجيلها من خلال :

<http://ec.europa.eu/europeaid/cgi/frame12.pl>

(إدخال المرجع رقم 125907).

يوروماد للسمعي البصري 2

البرلمان الأوروبي : 2 مليون اورو من اجل الصناعة السمعية البصرية للبلدان العالم الثالث.

لقد منح مؤخرا البرلمان الأوروبي ميزانية قدرها 2 مليون اورو لصالح نشاط يهدف إلى تدعيم التعاون بين الصناعات السمعية البصرية لبلدان العالم الثالث و تلك الخاصة بالدول العضوة في الاتحاد الأوروبي.

لابد أن يفيد هذا المشروع كل من المحترفين الأوروبيين و محترفي بلدان العالم الثالث، انه يركز على ثلاثة أنواع من النشاطات:

- **التكوين المتواصل:** يتوجه هذا الدعم إلى مشاريع التكوين المتواصل في قطاع السمعي البصري و المتعلقة بكل الفروع (الإنتاج و التوزيع و الاستغلال في القاعات و البث و التطوير).

- **التوزيع و الإدخال في السوق و التطوير:** يتعلق الأمر بتسهيل و تشجيع تطوير و حركة سير الأعمال السينمائية لبلدان العالم الثالث داخل أسواق الدول العضوة في الاتحاد الأوروبي و كذلك الأعمال الأوروبية في البلدان العالم الثالث.

- **شبكات قاعات السينما :** الهدف هو تشجيع مستغلي قاعات السينما الأوروبيين على تحسين بث الأفلام القادمة من بلدان العالم الثالث و كذلك تشجيع مستغلي بلدان العالم الثالث على تحسين بث الأعمال السينمائية الأوروبية.

سينشر نداء للاقتراحات في الجريدة الرسمية في شهر افريل، غلق النداء سيكون في شهر جوان القادم 2008 .

تم اختيار 28 محترفين من "ميدا" من اجل الطبعة السادسة:
Berlinale Talent Campus

تم إرسال 149 ترشحا إلى بلدان "ميدا" (9 بلدان متوسطة : الجزائر، مصر ، الأردن ، إسرائيل ، لبنان ، المغرب ، السلطة الفلسطينية ، سوريا وتونس)
و في النهاية تم اختيار 28 مواهب شابة للمشاركة في **BerlinaleTalent Campus 2008** (7 قادمة من مصر و 6 من إسرائيل و 5 من تركيا و 2 من الأردن و المغرب و 4 من لبنان و 1 ممثل لسوريا و السلطة الفلسطينية).

هذه السنة تم استقبال ترشح 120 بلد سيشاركون انطلاقا من 9 فبراير و لمدة 6 أيام مع 360 محترفين شباب آخرون في **Talent Campus** الذي يصبو لان يكون برنامجا مكثفا بأحداث عديدة.

« Screening Emotions » - أحسن ميزة للسينما "

إليك عنوان الطبعة السادسة من **Talent Campus** الذي يريد أن يمثل موضوع "الشعور" فرصة فريدة لتظهر جوانبها العديدة و نتائجها المباشرة و اليومية بالنسبة للمتورطين في الصناعة السينمائية و كذا طريقة لمعالجة " القضايا الغالبة" للايديولوجيا و الفلسفة و السياسة في إخراج اليوم.

خلال مراحل الإخراج الخمسة - الفلسفة و ماقبل الإنتاج و مابعد الإنتاج و الترويج- من الصعب تصور عدم مواجهة المتورطين فيها مباشرة و يوميا، المشاعر.

بتمويل من اللجنة الأوروبية تسمح هذه الطبعة الجديدة من **Talent Campus** للمحترفين من المواهب الشابة من اللقاء مع خبراء دوليين و اكتشاف قواعد الإخراج و مناقشة مستقبل السينما مع نظرائهم من العالم كله و خلق اتصال داخل شبكة دولية بالإضافة إلى استقبال المساعدة العملية.

يتمثل البرنامج في سلسلة من الأحداث منها العروض و المحاضرات و الورشات و النقاشات.

تكوين الصحفيين في منطقة ميديا :

شارك حوالي 150 صحفيين و محررين من منطقة البحر المتوسط في مشروع "اروبا للصحفيين المتوسطيين" الذي انتهى مؤخرا.
تتمثل أهداف المشروع في تحسين نوعية تغطية الشراكة الاورومتوسطية في وسائل الإعلام و خلق شبكة صحفيين دائمة.

تم تنظيم 16 تكوين في 10 بلدان.
تم تحقيق أكثر من 100 مقال و 100 منتج سمعي بصري.
بالنسبة لسنة 2008 سينطلق مشروع جديد سيشارك الصحفيين من كل منطقة أداة الشراكة و الجوار الأوروبي ENPI الذي يتشكل من 3 محاور :
التكوين و الوضع في شبكة انترنت و التعليم.

www.eu4medjournalists.eu

Green House و برنامج مساعدة مخرجي الأشرطة، المتوسطيين

يهدف Green House ، برنامج مساعدة مخرجي الأشرطة، المتوسطيين إلى خلق فضاء لقاء متعدد الثقافات يمنح إلى هؤلاء المخرجين فرصة المشاركة في أسواق الفيلم و الصناعة السينمائية الأوروبية و الدولية.
تساعد المخرجين الشباب و إعدادهم حتى يصبحوا زعماء ميدان الشريط في بلدانهم الأصلية و بهدف تطوير التلفزيونات و سينما الإبداع.

لقد انطلق هذا البرنامج بنجاح سنة 2007، بمساعدة Sundance Institute بحضور محترفي ART/ZDF، تجدد Green House هذه العملية لسنة 2008 .
انه ينادي إلى ترشح مخرجي الأشرطة ، مواطنو منطقة "ميديا".
هذا المشروع مدعم من قبل الاتحاد الأوروبي في إطار مشروع "يور وماد للسمعي البصري" EUROMED Audiovisuel .
لمزيد من المعلومات و للتسجيل الرجاء الاتصال ببرنامج Green House عبر رقم الهاتف 5224457-3-972 أو البريد الالكتروني info@ghfilmcentre.org
أو الموقع www.ghfilmcentre.org
آخر اجل للتسجيل هو 10 فبراير 2008

العودة إلى الفهرس

من جانب المنتجين المستقلين المتوسطيين

"إيماد"

الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين من البحر المتوسط

Amilcar Films – تونس

لقد انتهى مؤخرا Amilcar Films من تصوير فيلم قصير مدته 25 دقيقة بعنوان « Borderline » للمخرجة التونسية "صونيا شمخي". يمكن استغلال الفيلم.

إنها قصة حب بين امرأة تعمل كربة بيت في عائلة برجوازية في تونس و رجل حارس مبنى في طور الانجاز، كل منهما قادم من النزوح الريفي جمعتهما الصدفة في هذه المدينة الكبيرة التي كانت تبدو طاردة لهما.

تحضر مؤسسة الإنتاج التونسية :

- فيلم قصير مدته 15 دقيقة "طيور المدينة" حسب سيناريو إقبال شاكشام، مخرج تونسي شاب صور شريط "الكتاب" مع لطفي لعيوني.
- يروي الفيلم صدمة طفل عمره 8 سنوات، نشأ في محيط شعبي و محافظ جنوب تونس، من المفروض أن ينطلق التصوير في مارس 2008 .
- فيلم طويل مدته 90 دقيقة و مسلسل 3 × 1 سا حول أسطورة الخيل العربي من اخراج خالد برساوي.

سينتج الفيلم و المسلسل بالشراكة بين Amilcar Films – تونس و Silver Productions Salisbury – المملكة البريطانية المتحدة و Gulliver Media – استراليا و Reolewood Film La Réole - فرنسا. من المفروض أن ينطلق التصوير في أكتوبر 2008 .

يمكن لكل شخص مهتم بالتمويل المشترك لهذا المشروع أو يريد معلومات إضافية الاتصال
منتج هذا المشروع:

لطفني لعيوني :

amilcarfilm@yahoo.fr

الفاكس: +216 71 216 982350

الهاتف: +216 71 216 98 34 59

النقال: +216 24 216 66 35 01

Collage Films – فلسطين

لقد انتهت المنتجة الفلسطينية و عضو مكتب "الابيماد"، "ديما ابو غوش" من تصوير فيلمها
القصير "فلسطيني" الذي سيكون جزءا من فيلم "صور" الذي يجمع آخر أعمال السينمائيين
الفلسطينيين.
انه سفر شخصي من اجل فهم أحسن لما آلت إليه فلسطين بالنسبة للمخرجة و الناس الذين
يحيطون بها.
الفيلم مدعم من قبل جمعية النساء المخرجات الفلسطينيات Sashat .

Massa d'Or Produccions – اسبانيا

لقد انتهى تصوير شريط المخرج الاسباني Jesus Garay "عند مشاهدة السماء" حول
قصف برشلونة من قبل الطيران الايطالي خلال الحرب الأهلية الاسبانية تمهيدا لقصف
الحرب العالمية الثانية.

لقد تم (Pitch) هذا الفيلم في ملتقى مشاريع MEDIMED'05 فهو منتج بالشراكة بين
Massa d'Or Produccions و Silverspace Animation 3D Pays Basque و
Instituto Lucee بمساعدة Televisio de Catalunya بايطاليا.
في الدور الرئيسي نجد الممثل الايطالي باولو فيراري Paolo Ferrari و في الأدوار
الثانوية الاسبانيين منال برونشود Manel Bronchud و قابرييلا فلوراس Gabriela
Flores.

يرتقب صدور الفيلم في القاعات في 17 مارس ببرشلونة و يصادف هذا التاريخ الذكرى 77 للقصف وفي نفس اليوم سينظم بروما تكريم للضحايا.

يمكن لكل شخص مهتم بهذا الفيلم الاتصال بلوسي فيراندو Luis Ferrando، المنتج المفوض :

films@massador.com

الفاكس: +34 93 268 81 99

الهاتف: +34 93 310 10 35

لمعلومات إضافية حول هذه المعطيات الرجاء الاتصال بمكتب "الاييماد APIMED"

الهاتف: +34 93 244 50 98

الفاكس: +34 93 247 65 01

البريد الإلكتروني: Info@apimed.org

موقع الانترنت: www.medimed.org

[العودة إلى الفهرس](#)

Cinéma au Soleil هو الشبكة المحترفة لسلسلة سينما و السمعي البصري في منطقة "بروفينس كوت دازور Provence cote d'Azur و التي أطلق عليها اسم Prides image من قبل المصالح الاقتصادية للمجلس الجهوي منذ افريل 2007.

إن جهاز Prides (القطب الجهوي للإبداع و التنمية الاقتصادية التضامنية) الذي يمثل فرصة رائعة ليعترف بالسلسلة كصناعة باتم معنى الكلمة.

خلال جمعيتها العامة في 28 جانفي الفارط عرضت الجمعية المنخرطة للمركز المتوسطي للسمعي البصري، حصيلة تسعة أشهر الماضية المستندة على أربع محاور :

- جاذبية القطب و ظهوره عبر نشاطات الاتصال و الضغط (lobbying).
- وضع المؤسسات في شبكة انترنت و هندسة المشاريع،
- المرافقة حتى الدولية.
- المرافقة حتى الاحترافية و التكوين.

الأهداف التي حددتها الجمعية هي:

- إعداد مسبق لإستراتيجية هادفة
- المرافقة الفردية إلى السياسة الجهوية و الأوروبية (زيارة كل عضو و عرض أجهزة المساعدة و المساعدة في تركيب الملفات...)
- توسيع الشبكة (10 أعضاء جدد في جانفي !) و فتح الهوائيات الجهوية.

لمعلومات إضافية:

العنوان:

Cinéma du Soleil-Pole Médina Belle de Mai-37 rue Guibal
13003Marseille 04 91 05 81 04

contact@cinemausoleil.com

www.cinemausoleil.com

[العودة إلى الفهرس](#)

البرقيات

*باقتراح من المجلس الأعلى للإذاعة و التلفزيون الجمهورية التركية RTUK ، عين إبراهيم سحين كمدیر عام ل TRT من قبل رئيس الجمهورية التركية في ديسمبر الفارط.

ولد في 1962 "بعماسية" نال شهادته من جامعة الحقوق بأنقرة عين كنائب والي في 1990، من بين المناصب التي شغلها نذكر منصب مستشار قضائي في وزارة الداخلية و نائب أمين الدولة في وزارة النقل و رئيسا بالنيابة للجمعية الإدارية : Turk Telekomunikasyon SA
كما قد شارك في إعداد مشاريع تتعلق بالاتصال الالكتروني و الإعلام الآلي بتركيا

- تم إطلاق الطبعة الثالثة "الجائزة سمير قصير لحرية الصحافة" المقدمة من قبل وفد اللجنة الأوروبية في لبنان بالشراكة مع مؤسسة سمير قصير

ستتوج الجائزة صحفي من الصحافة المكتوبة (الجائزة مزودة 15000 اورو) و باحث شاب يقل عمره عن 35 سنة (الجائزة 10.000 اورو)
يجب أن يدور موضوع النص حول دولة الحق (الحكم الجيد ، مكافحة الرشوة، حرية التعبير ، حقوق الإنسان...)
آخر اجل للتسجيل هو 30 مارس
ستسلم الجائزة في 02 جوان القادم ببيرروت
لمعلومات إضافية: www.prixsamirkassir.org

- لقد نشرت مؤخرا شبكة EDN European Documentary Network لطبعة 2008 لدليل التمويل الدولي للشريط.

• إنها وسيلة مهمة جدا بالنسبة للموثقين و المنتجين و الموزعين و بائعي البرامج لأنها تقدم معلومات حول أكثر من 100 قناة تلفزيون أوروبية (جانبيية السياسة التحريرية و الخانات الوثائقية و Comissioning editors و المشترين...)

لمعلومات إضافية:

www.edn.dk

- عين مدير العالم العربي بقناة فرنسا الدولية "لوتشيانو ريسبولي Luchiano Rispoli". كملحق سمعي بصري جهوي في آسيا الوسطى و القوقاز في مكان قيوم بيار Guillaume Pierre الذي عين كمدير إفريقيا بقناة فرنسا الدولية.

"لوتشيانو ريسبولي ريسبولي Luchiano Rispoli هو الذي كان له الفضل في إنشاء التنسيق بين قناة فرنسا الدولية و BBC و Deutsche Welle تجاه العالم العربي، لقد بادر أيضا في التعاون مع الجزائر فيما يخص التلفزيون الرقمي الأرضي و شارك في تجديد التلفزيون الأفغاني.

[العودة إلى الفهرس](#)