

الرسالة السمعية البصرية
رسالة إخبارية شهرية

في فهرس عدد سبتمبر: انطلاق المركز الجهوي للبحر المتوسط المقبل في 27 من سبتمبر في أحواض تحميل وتفريغ السفن بمرسيليا من خلال مهندسه ستيفانو بويري Stefano Boeri و الطبعة 59 لجائزة ايطاليا بفيرون مع مديرها بيار لويجي مالميزاني Pier Luigi Malesani و ركنين جديدين الأول مخصص إلى الاورو-البحر المتوسط و الآخر إلى نشاطات منخرط جديد في المركز المتوسطي للسمعي البصري ألا و هو :

جمعية Cinéma du soleil و الأركان المعتادة مع مهرجان الشهر :
Doclisboa ، المهرجان البرتغالي الوحيد المخصص للفيلم الوثائقي و موقع الشهر : Euromedcafe.or ، دون أن ننسى تكريم المنتج التونسي احمد عطية الذي توفي في شهر أوت الماضي.

الفهرس

في الصدارة من الصفحة 3 إلى الصفحة 5

ثلاثة أسئلة إلى..... من الصفحة 6 إلى الصفحة 7

موقع الشهر من الصفحة 8 إلى الصفحة 9

حياة القنوت من الصفحة 10 إلى الصفحة 11

البرامج من الصفحة 12 إلى الصفحة 15

السينما من الصفحة 16 إلى الصفحة 17

المهرجات و الملتقيات من الصفحة 18 إلى الصفحة 21

من جانب المنتجين من الصفحة 22 إلى الصفحة 25

من جانب الاورو- البحر المتوسط من الصفحة 26 إلى الصفحة 27

التلغرافات من الصفحة 28 إلى الصفحة 29

في الصدارة :

لقد تم تدشين معرض قبل التشكيل الخاص بالمركز الجهوي للبحر المتوسط في 27 من سبتمبر الماضي. سيفتح هذا المركز أمام كل تشكيلات و تعابير العالم المتوسطي الحديث. يتمركز هذا المشروع في مفترق طرق أبعاد و مناطق مختلفة :

مرسيليا منطقة بروفينسيا – الألب- كوت دازور Côte d'Azur والقوس اللاتيني l'arc latin من ايطاليا إلى البرتغال و ضفتي شمال و جنوب البحر الأبيض المتوسط مع معطياته المتعددة و الثقافة بتعابيرها المختلفة و التعاون و الاقتصاد و السياحة و عالم المؤسسة. هذا المشروع يتوافق تماما مع الماء، البحر الأبيض المتوسط...

عندما سألنا ستيفانو بويري Stefano Boeri ، مهندس المشروع حول العلاقة بين المشاريع المختلفة التي قام بتطويرها مع الماء ، أجاب قائلا :

بداخل وكالتنا، نحن كلنا متعلقون شخصيا بالبحر، و بدافع سلسلة من الصدق أو الفرص لقد منحت لنا مرارا فرصة المشاركة في مشاريع متعلقة كثيرا بالبحر. خلال السنوات الأخيرة، عملنا في عدة موانئ أوروبية حول مشاريع تحويلات و إعادة تحويلات حضرية و سياحية و كذا حول "أجزاء" من مدن- موانئ تاريخية" بجان" و "رافان" و اليوم بمرسيليا مع المركز الجهوي للبحر الأبيض المتوسط.

لقد شرعتم منذ عدة سنوات في تفكير حول التبادلات بالبحر الأبيض المتوسط سواء كانت تجارية و بشرية و عسكرية... هذه الملاحظة دفعتكم إلى تنمية فكرة "البحر الصلب"...

« Solid sea » هي فكرة أساسها أننا يمكننا قراءة البحر المتوسط كقارة سائلة ، إقليم تحيط به مناطق جد مزعزعة تواجه أوضاع صراعات خطيرة. اليوم، تتحول البحر الأبيض المتوسط إلى "بحر صلب" فضاء تجتاحه مسارات محددة محفوف بحدود لا يمكن اجتيازها مقسمة إلى رواقات بحرية محدودة بالقانون بصرامة.

إن جهل هذه الحقيقة المتوسطة له تورطات معتبرة على هوية الأشخاص الذين يسكنونها أو يعبرون أو يطوفون في هذا الفضاء الواسع الذي أصبح عائقا تعجيزيا بين أوروبا و الشرق الأوسط و إفريقيا الشمالية، إنها في الحقيقة قارة لم نحدد خريطتها بصفة النهائية.

هذه المعطيات تؤثر على تصميم الموانئ فلا بد من التأكيد على أن احد الخصوصيات العامة للموانئ المتوسطة هو أنها مازالت معروفة في الاستمرارية مدينة/ميناء رغم التباين الذي يمكن ملاحظته في حركيات النقل الحضري. الموانئ هي فضاءات في تغير مستمر و لهذا فإنها فضاءات غير متوقعة. إن القيام بمشروع في منطقة مينائية يعني تعلم مواجهة مسألة عدم اليقين و الأمور الغير متوقعة.

إن غياب التوقعات حول تطورات الاقتصادية والأسواق يجبر الذين يتدخلون في الموانئ على اخذ على عاتقهم مباشرة مسؤولية تدخلاتهم.

في إطار مشروع المركز الجهوي للبحر المتوسط بمرسيليا اخترتم إنشاء بناء معقد جدا مع بالخصوص جزء جد مؤثرة وجزء تحت البحر يضم عدة تجهيزات هل بإمكانكم شرح أسباب هذا الخيار الرسمي الغير متوقع ؟

إن الهدف الأول للمركز الجهوي للبحر المتوسط كان يتمثل في إدخال جزء من البحر داخل المبنى، شكل « C » للمبنى يجعل تواجد ماء البحر ممكنا بين السطحين الأفقيين خالقا بذلك مكانا مائيا يمكن أن يستقبل مركبات صغيرة و خلق مرآة ماء هادئة مكان للراحة.

يصبح البحر عنصر المشروع الأول فمكان الماء المشكل بذلك هو الفضاء العمومي الجديد الذي يمثل المؤسسة. انه ليس حوضا زخرفيا فحسب، بل عنصرا أساسيا للوحدة هو الذي يوجه و ينشط و ينظم كل المشروع.

[العودة إلى الفهرس](#)

توفي صاحب "الأرجوحة بدون شبكة"

لقد فقدنا المنتج التونسي احمد عطية عن عمر يناهز 62 سنة، وتفقّد بذلك السينما العربية إحدى شخصياتها الكبرى... شخصية هذا الطفل الصغير الذي ولد بسوسة و الذي يكتشف مبكرا وظيفته في السينما.
"بالنسبة لطفل إنها ساحرة، سحر بالأبيض والأسود أو بالألوان في قاعة مظلمة أين نكون بمفردنا مع أبطالنا".

بعد دراسة في الآداب بباريس، درس احمد عطية السينما بروما. بين 1968 و 1981 اشتغل كمساعد- مخرج في عدة أفلام طويلة ايطالية و أمريكية و كان يخرج في نفس الوقت أفلاما قصيرة.
ثم بين 1974 و 1978 التحق بالتلفزيون التونسي كرئيس مصلحة السمعي البصري، فشرع بذلك مشواره كمنتج منفذ للأفلام التونسية و المصرية و الأمريكية و الفرنسية و المسلسلات التلفزيونية.

في 1984 قام بإنشاء Cinetelefilms التي فرضت نفسها كأول مؤسسة إنتاج خاصة في تونس التي أنتج بها أفلام مثل "رجل الرماد" لنوري بوزيد و حلفوين "طفل الشرفات" لفريد بوغدير أو "صمت القصر" لمفيدة طلاطي.
لقد أنتجت Cinetelefilms أيضا عدة أفلام قصيرة و مسلسلات تلفزيونية و رسوم متحركة "غرقى قرطاج".
كونه متحدي و متمرد، كان يصف نفسه "كشخص يملك روح لاعب مهيب، رجل يحب السلطة"... لقد كان بالخصوص بالنسبة لكل الجالية المتوسطة رجل سخي للغاية، عرف كيف يجازف و يميل للآخرين.
انه إنسان أحب طوال حياته، أن يوصل. الشيء الذي دفعه إلى أن يكون احد مؤسسي الابداع APIMED جمعية المنتجين المستقلين للبحر الأبيض المتوسط. منذ 10 سنوات.

"طالما احتاج الإنسان إلى الأحلام : الرسم، الموسيقى و الغناء و الفنون الغرافية و الفنون المشهدية، فكانت و لازالت تشغل فضاء مهما في يوميات الإنسان".
اليوم، يشغل كل من السينما و السمعي البصري جزءا كبيرا من هذا الفضاء لأنهما استهلاك سهل و لقدرتهما على إيصال الإحساس بإشراك عدة فنون أساسية : الصورة و الموسيقى و الكلام و الرقص... الخ.

في حالة كون حلم الناس اليومي هو الذهاب نحو الشمال، منبع أغلبية الصور المبتة، قد يؤدي ذلك إلى نتائج مأساوية سواءا بسبب الإغراء بالنسبة للشباب للالتحاق بهذه الجنات بأية وسيلة أو رد الفعل المعاكس المتمثل في الانطواء على النفس و رفض الآخر و صورته.

فالصورة وسيلة رائعة بين أيدي المتصلين... فبإمكانهم الترفيه و التعليم و التثقيف و التوجيه و لكن يمكنهم أيضا التشليل و التضليل و الاستئصال. لقد أنشأت الابداع APIMED بهدف " العمل بكل مسؤولية حول صورة البحر الأبيض المتوسط و ذلك بجمع رجال و نساء الثقافة و المبدعين و المنتجين الذين من واجبهم حماية التنوع".

الإنتاج من اجل النقل، الإنتاج و الإظهار، في تنوع محترم للهويات ، تلك هي المهمة التي تركها لنا احمد عطية. إنها ضرورة ملحة تواجه كل الهيئات الممكنة، بالنسبة للذين خاضوا في السينما و يعتبرون "أن الذين يخلقون سحر السينما كانوا أكثر من رجال، لأنهم خالدون".

[العودة إلى الفهرس](#)

ثلاثة أسئلة إلى... بيار ماليزاني Pier Luigi Malesani

اختارت جائزة ايطاليا (أقدم منافسة دولية في ميدان البرامج الإذاعية و التلفزيونية و الخاصة بشبكة انترنت) في طبعتها 59 التي ستجري من 23 إلى 29 سبتمبر مدينة "فيرون"، تجمع حاليا جائزة حوالي 90 مؤسسة إذاعية و تلفزيونية (مسلسلات و أشرطة و فنون) و كذا مواقع انترنت.

"فيرون" عودة إلى هذه المدينة من فينيسيا التي سبق و أن احتضنت الجائزة سنة 1962 ، طبعة تميل إلى التكنولوجيات الحديثة إذ أنها قبلت و لأول مرة أفلاما بتجسيم الصوت.

من بين الحضور المتفائل في ذلك الحين ، السيد بيار ماليزاني Pier Luigi Malesani مدير جائزة ايطاليا منذ سنتين و هو أيضا مدير العلاقات المؤسسية للراي و منذ أسابيع أصبح رئيس New Co Rai International

- تعتبر طبعة جائزة فيرون هاته كعودة إلى الجذور بالنسبة لكم ؟

نعم أتذكر حين جرت جائزة ايطاليا في فيرون سنة 1962 لقد كنت ادرس في ثانوية هذه المدينة إنها ذكريات تعني الكثير بالنسبة لي فكل الإشهار كان يدور حول الحدث في المدينة.
استطيع القول أن هذه التظاهرة ساهمت فعلا بعد ذلك في توجيه مشواري في قطاع السمعي البصري.

اليوم هذا الكيان الكبير الذي يقترب من الستينات يحتاج إلى تجديد هذه هي مهمتنا الآن هدف حددناه في طبعة العام الماضي التي جرت في فينيسيا.

من اجل ذلك نحن نعمل حسب ثلاثة أهداف رئيسية:

الأهمية التي نوليها لنوعية الأعمال المتنافسة هذه النوعية هي روح الجائزة.

من واجبنا تقويتها في كل الميادين في المحتويات و التقنية و التكنولوجيا.

الهدف الثاني هو الأهمية التي نوليها للقاءات و النقاشات بين الفنانين و المنتجين و المخرجين و مسؤولي القنوات و لكنها تعني أيضا تشاطر لحظة تفكير حول مختلف الفاعلين في هذا القطاع.

و بذلك قمنا بتنظيم نقاشات في هذه الطبعة حول "قياس النوعية التلفزيونية" و حول "النساء ووسائل الإعلام" و موضوع "مستقبل شبكة انترنت" و حتى "تحديات تلفزيونات القطاع العمومي" حيث شارك فيها عدة مسيرين للشبكات و خبراء في السعي البصري.

و آخر أولوية الجائزة تتمثل في إنها تريد أن "تضع جذورها في الإقليم الايطالي" بانسجام تام مع مسؤولي المنطقة.

فقمنا بإبرام اتفاق مع جامعة فيرونا و بذلك أصبح خمسون طالب في العلوم السياسية و الإعلام و الصحافة و اللغات يعملون مع فرقنا حول الجائزة و من اجل تدعيم هذا التجذر في مدينة فيرونا إننا نقدم عدة برامج للراي في عرضها الاول ، إن الأفلام الفائزة في جائزة ايطاليا (عشرة) ستبث كل أسبوع في قناة

RAI NOTTE

- هذا الاندفاع الجديد لا بد أن يمر بما تسمونه "ضربة في البطن"؟

نعم على هامش المنافسة و اللقاءات ، نود أن نخلق أحداثا و بذلك تخيلنا جلب إلى فيرونا، مدير رئيس عام لأربعة تلفزيونات عمومية من بلدان تعيش الحرب أو اضطرابات كبرى (العراق و أفغانستان و لبنان و صوماليا).
تهدف ورشة "بناية الإعلام و السلم" إلى إظهار كيف يمكن للصحافة و الإذاعة و التلفزيون أن تصبح وسائل من اجل السلم.

الحدث الثاني : القيام بالنسخ الرقمي بالوضوحية الفائقة للوحة الرائعة ليوناردو دافنسي "La cène" بالحجم الكبير (08 م و 80 على 4م و 60) كان من الضروري تلصيق 12000 صورة من اجل إعادة إنتاج لوحة الفنان الكبير بأقرب صورة ممكنة، هذه العملية تأتي في إطار مشروع تقوم به الراي مع الوزارة الإيطالية للثقافة " Le mostre impossibili " (العروض المستحيلة) و المخترعة من قبل ريناتو براسكندولو Renato Parascandolo .

انه مشروع خلقنا من خلاله صندوق أرشيف صور تجمع 20000 إعادة إنتاج أعمال فنية قادمة من 149 متحف من 39 مدينة ايطالية . إعادة الانتاجات هذه اللوحات الفنية التي يسهل نقلها سمحت بإظهار العمل الكلي "للكرفاج" (حوالي 70 لوحة) بنابل و روما و مالطا إلى أكثر من 500.000 شخص.

- منذ 3 أشهر تتأسون أيضا قاعدة **New Co Rai International** الذي يقدم الإستراتيجية الدولية للراي ...

نعم ، إننا نقوم الآن بإعداد قاعدة (نعمل حاليا حول المخطط التجاري) و التي تهدف إلى خلق قنوات دولية جديدة في الخارج حول قطع خاصة جدا (يمكننا تخيل قناة حول الاوبيرا و حول الخمر في بلد معين و برامج قناة جهوية في بلد يضم جالية ايطالية كبيرة...).

إنها قنوات نغذيها ببرامج من قنوات الراي المتنوعة و لكن سيكون لها موضوعها الخاص.

إن قناة Rai International و Rai 24 موجودة ، القاعدة الجديدة ستلعب دورا تنسيقيا في ما يخص الإستراتيجية و التكنولوجيا و التوزيع.

[العودة إلى الفهرس](#)

من اجل حوار ما بين الثقافات بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط

إن الموقع euromedcafe.org قبل كل شيء منتدى للصور و الصوت ، كل سنة تنظم مسابقتان حول موضوع الحوار ما بين الثقافات (من الأفلام القصيرة و الأغاني) في الموقع من اجل السماح لفنانين شباب التعبير عن أفكارهم، كما يمكنهم من خلال الموسيقى و الصور (المنقولة بواسطة انترنت الذي أصبح "سينما جوارية") مشاطرة حقائقهم و وجهات نظرهم ، من خلال هاتين المنافستين سيتمنح الموقع بالتعريف بفنانين لم يسمح لهم الحظ ذلك من قبل و ذلك بالسماح ببث أعمالهم.

كما يقترح الموقع منتدى حول هذه المسابقات يتمثل في فضاء للقاء و تبادل الآراء ، حيز عمومي اورو- متوسطي أين يتكلم كل من مستعملي انترنت و الجمعيات و المجتمع المدني عن الأعمال المقدمة و المقالات المنشورة.

في 2007 يجدد الموقع مواعيده مع المسابقات فيما يخص الطبعة الرابعة المتعلقة بالأفلام القصيرة ، هناك تاريخين مهمين الأول هو 10 ديسمبر فيما يخص إرسال الأفلام التي تم إعدادها (10 بمبلغ 500 اورو) و 05 نوفمبر فيما يخص إرسال ملخصات المشاريع الجارية (3 بمبلغ 4000 اورو لإنتاج فيلم قصير). بالنسبة للطبعة الثالثة من المنافسة "الأغاني" تتراوح الجوائز ما بين 600 إلى 1.500 اورو.

يطمح موقع euromedcafe.org إلى أن يكون "فضاء لقاء" في المنطقة الاورو- متوسطية بقناعة أن الحوار ما بين الثقافات ليس ضروريا كضمان للسلم فقط و لكن أيضا لأنه ثروة أساسية للتنمية الجماعية .

إن الأكلشيهات و الأفكار المسبقة و تصاعد الراديكالية الاسلاموية و الأعمال الإرهابية المتكررة و تهديدات الصراعات المسلحة ...كل ذلك يشكك في فكرة تقارب شعوب البحر الأبيض المتوسط .
إن الحوار صعب لان التمثيلات المتبادلة و الخيالات الجماعية تبدو جامدة بسبب عدم وجود افتتاح و لا الفضاءات الضرورية للاكتشاف المتبادل و التبادل.

عبر الحوار و تقارب الشعوب و المواجهة و التفاهم المتبادل فقط يمكن مقاومة الأفكار المسبقة و العقول المغلقة فيما يخص التنوع و فقط بإسقاط حواجز الجهل سيتمكن الافتتاح على الفضول للآخر و الحاجة إلى المعرفة و الإثراء المتبادل المغذى بالتبادل.

بفضل الدعم المالي لمؤسسة أنا ليند Anna Lindh من اجل الحوار ما بين الحضارات، الصحفيات هي اللاتي ستتكلن في 2007 و 2008 بالجزء الصحفي للموقع.

ستعمق مقالات و حوارات الجوانب الثقافية المختلفة في منطقة المتوسط.

سيقترح Euromedcafe أيضا، تكويننا موضوعه "الكتابة لصالح شبكة انترنت" بنابل أيام 18 و 19 و 20 أكتوبر. يتوجه هذا التكوين إلى صحفيات جنوب الحوض المتوسط هدفها دعم نشاط النساء كفاعلات و باعثات للحوار ما بين الحضارات. سيسمح التكوين للمشاركات التي سيساعدهن صحفيون محترفون تغذية الفرع الإخباري للموقع.

بدعم من اللجنة الأوروبية (المديرية العامة للعلاقات الخارجية)، مشروع Euromedcafe المسير من قبل الجمعية الفنية "صنف الفضاء) (بلجيكا) بالتعاون مع Fondazione Mediterraneo (نابل) هو مدعم حاليا من قبل مؤسسة الأورو- متوسطة أنا ليند Anna Lindh من اجل الحوار ما بين الحضارات و يضم من بين شركائه AraMage Artistic Production (مصر) و Crystal Film (لبنان) و En Chordais (اليونان) و European Journalist Centre (هولندا) و نساء في الاتصال (الجزائر).

لمعلومات إضافية:

coordination@euromedcafe.org

[الرجوع إلى الفهرس](#)

الجزائر / اتفاق التلفزيون الجزائري مع المعهد الوطني للأرشيف على حفظ الأرشيف

الجزائر / قناة Canal Algérie على شبكة انترنت

تونس / أصبحت القناة التونسية الثانية قناة فضائية

تونس / انطلاق أول إذاعة دينية

ليبيا/ انطلاق قناة فضائية

الجزائر / اتفاق التلفزيون الجزائري مع المعهد الوطني للأرشيف على حفظ الأرشيف

في بداية شهر سبتمبر، صادق كل من المدير العام للمؤسسة الوطنية للتلفزيون الجزائري Entv السيد حمراوي حبيب شوقي و رئيس المعهد الوطني للسمعي البصري ايمانويل هوق Emmanuel Hoog اتفاق- إطار فيما يخص استرجاع التلفزيون الجزائري للأرشيف الفرنسي التلفزيوني الخاص بما قبل سنة 1962. إذ تتعهد الهيئتين على التفكير السريع حول الظروف التي سيستعمل فيها التلفزيون الجزائري الأرشيف التلفزيوني التي يحوز عليه المعهد الوطني للأرشيف و المنتجة قبل استقلال الجزائر".

سيقدم المعهد أيضا مساعدة إلى عدة مشاريع للمجمع العمومي الجزائري منها تحسين "المحيط القانوني لحفظ و استغلال الأرشيف السمعي البصري" و بناء مركز جديد للأرشيف.

بالإضافة إلى أن هذا الاتفاق ينادي إلى تحويل المهارة في مجال الرقمية والوضع على شبكة انترنت أرشيف التلفزيون الجزائري و تقديم فهرس وثنائي (فهرس أبجدي للكلمات المتداولة لتحليل المحتويات) " من اجل فهرسة /توثيق الأرشيف السمعي البصري".

الجزائر / قناة Canal Algérie على شبكة انترنت

أنشأت قناة Canal Algérie من قبل التلفزيون سنة 1994 و هي إلى يومنا هذا قناة تبث فقط عبر القمر الصناعي و لكنها من اليوم فصاعدا متاحة أيضا في شبكة انترنت.

كونها قناة عامة تقترح Canal Algérie برامج متنوعة فهي تمزج بين الأخبار (النشرات بالفرنسية بنسبة 70 % و بالانجليزية و العربية أو بالامازيغية) و الثقافة و الترفيه و الرياضة.

تبث Canal Algérie على 24 سا.

تونس / أصبحت القناة التونسية الثانية قناة فضائية

قناة Canal 21 القناة التونسية الثانية التي تم إنشائها في شهر مارس و التي انطلقت رسميا في نوفمبر 94 كانت إلى حد الآن تبث حصريا على الشبكة الهertzية.

في جويلية 2007 ، أعلن رئيس الدولة زين العابدين بن علي "تحول القناة التلفزيونية الوطنية Canal 21 إلى قناة فضائية". سيتجسد الأمر ابتداء من نوفمبر ب"شكل جديد و ببرمجة عصرية" منها حصتين للأطفال يوم السبت و الأحد و كذا حصة يومية "إحنا الصغار" و حصة منوعات "ديما 21" و برامج رياضية... الخ.

تونس / انطلاق أول إذاعة دينية

"الزيتونة" هذا هو اسم أول إذاعة دينية تبث في تونس، لقد انطلقت برامجها في 13 سبتمبر أول يوم من شهر رمضان ، إذ تبث 24 سا على 24 و تغطي أكثر من 90 % من السكان.

ستتمحور 80 % من حصصها حول القرآن الكريم و الباقي سيخصص إلى السيرة النبوية الشريفة بالإضافة إلى أحاديث الأنبياء و الأدعية. ستقدم أيضا دروس في النطق و تجويد القرآن في إطار حصص تحاورية مع المستمعين.

يهدف انطلاق هذه الإذاعة إلى تشجيع "تثقيف العقل و نشر القيم العالية للإسلام في صدارتها التسامح و التعاون المتبادل و الاعتدال " سيقوم كمال عمران ، أستاذ جامعي بإدارة القناة .

ليبيا/ انطلاق قناة فضائية

انطلقت قناة فضائية جديدة باسم "الليبية" في منتصف شهر أوت بطرابلس ، إنها ملكية المؤسسة الإعلامية "الغد" المسيرة من قبل الصحفي الليبي بشير بلاوو. بمناسبة انطلاقتها قدم حفل كبير نشطه مغنون ليبيون و مغنون من العالم العربي منهم زين عمار و نرهان و الليبي شاب جيلاني. جرت التظاهرة بمقر قناة "الليبية" بحضور المخرج و السينمائي المصري محمد احمد علي و عميد صحفي الإمارات العربية المتحدة و محمد يوسف و نائب رئيس اتحاد الصحفيين العرب هاشمي نويرة (صورة العلم الليبي).

العودة إلى الفهرس

فرنسا / ميديتيرانيو Mediterraneo
تونس / سيبور مسلسل صيني بتونس في 2008
المغرب/ نهاية تصوير شريط حول الورزازات

خاص بشهر رمضان

في مصر...
في الجزائر...
في تونس...

3 □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□

في أكتوبر، ميديتيرانيو ...

تدوخ مع توني قاتليف Toni Gatlif ...

كنا نعرف سينمائه المسافرة، "قاجو ديلو Gadjo Dilo" و "لاتشو دروم Latcho Drom" ... أفلام مقتبسة من حياة الرم في البلقان، هذه الصائفة ، قام توني قاتليف بإخراج أول عرض فني له بعنوان "دوخات" و هو مرة أخرى ، دعوة جميلة للسفر و اللقاء، إذ يجعل السينمائي الموسيقيين التسيقان يلتقون بالعرب و الأسباب...

و تحتفل بسان جورج ...

تعتبر جزيرة بويوكادا اكبر جزر للأمرء تبعد بعشر كيلومتر عن اسطنبول في بحر مرمارة.
في ربيع كل سنة، يلتقي ملايين الأشخاص في صومعة سان جورج، ارتدكسيون و كاثوليكيون و يهود و مسلمون يأتون مع بعض للدعاء احد القديسين الأكثر شعبية في العالم الارتدكسي...

لا تفقد الذاكرة ...

في البرتغال نطلق عليهم اسم « retornados » بمعنى "العائدون".
في 1975 ، يجب على أكثر من 800000 منهم مغادرة المستعمرات البرتغالية القديمة مثل المزنبيق او انغولا.
إنهم يدخلون إلى البرتغال الذي لا يعرفونه بعد ثورة "الايوي" و يشاركون بطريقة كاملة في تحول المجتمع، إنها حركة هجرة مغايرة تماما لتلك الخاصة بالأقدام السوداء في فرنسا.

وتتجول في طنجة ...

طنجة ، ربة الفن بالنسبة لجوني...أو طاهر بن جلون، إن أسطورة طنجة مازالت حية...
طنجة هي أيضا، طنجة-البحر الأبيض المتوسط، اكبر ميناء في المغرب.
زيارة مستجدة مع امرأة أعمال مغربية.

تونس / سبب تصور مسلسل صيني بتونس في 2008

في ربيع 2008 سبب تصور التلفزيون الصيني مسلسلا تلفزيونيا بتونس، لقد ذهب وفد صيني يتشكل من الأمانة العامة لمؤسسة Asia Pacific و اليزبت ميلينغ يوان Elizabeth Meiling Yuen و المنتج و المدير التقني المنفذ للمؤسسة الصينية للإنتاج السمعي البصري الثقافي دونغ كوانغ Dong Quang إلى تونس من أجل اكتشاف المواقع التاريخية و السياحية التونسية أين يمكن أن يجري التصوير، سبب هذا المسلسل في القنوات الصينية.

المغرب/ نهاية تصوير شريط حول الورزازات

لقد قامت القناة الفضائية "الجزيرة" بتصوير شريط حول الورزازات تحت إدارة المخرج رشيد قاسمي، لقد اهتمت الفرقة بالخصوص بالصناعة السينمائية للمدينة مع الاستوديوهات و البلاتوهات و الديكورات الطبيعية و الحرفيين...ذوي القدرة السياحية التي تمنحها الورزازات و أخيرا تقديم المتحف الجديد للسينما و كل من قصبة تاوريت و تفلتوت و ايت بن هادو.

خاص بشهر رمضان

إن شهر رمضان مدة نشاط مكثف في تلفزيونات البلدان العربية فيكثر بث المسلسلات القصيرة و حصص المنوعات و المسلسلات و ذلك من صلاة الصبح إلى نهاية الصوم في آخر اليوم. يعتبر رمضان بالنسبة للعائلات فرصة للاجتماع حول التلفزيون...

في مصر...

تم اقتراح أكثر من 60 عمل على لجنة اختيار التلفزيون المصري (صورة URTE) 25 من مؤسسة "صوت القاهرة" و 20 من مصلحة إنتاج ماسبيرو و 15 من مدينة الإنتاج الإعلامي و 10 من القطاع الخاص. من بين مختلف المسلسلات المتميزة :

"حنان و حنين" نجد في الدور الرئيسي الممثل المشهور عمار شريف الذي يمثل شخصية رؤوف سليمان مهندس مصري المهاجر إلى الولايات المتحدة و الذي لم يستطع التأقلم مع نمط العيش الأمريكي فمحور اهتماماته هو ابنته مريم. "يتربى في عزو" حول شخصية مدهشة رغم الانزلاقات المتكررة، يقوم بدورها الممثل يحيى الفخراني في دور زوج متعدد الأزواج.

و كذا مسلسلات تعالج ظروف المجتمع :

"محاكمة للرأي العام" الذي يعالج موضوعا خطيرا يفسد المجتمع المصري منذ سنوات ألا و هو العنف ضد الأطفال و اغتصاب النساء اللاتي يبنذهن المجتمع ولا يعتبرهن ضحايا بل مثيرات. "امرأة فوق العادة" التي تهاجم الرشوة في وسط الأعمال.

في الجزائر...

خلال شهر رمضان يلبس التلفزيون الجزائري حلة خاصة إذ انه شهر كل الجزائريين القاطنين بالجزائر أو في الخارج فهم يشاهدون بأهمية قنواتهم الوطنية و يطالبونها بإدهاشهم بمحتويات جديدة مبدعة و فريدة من نوعها. لقد عمل التلفزيون الجزائري جاهدا من اجل تقديم شبكة برامج جذابة، تتميز ببرامج اغلبها جزائرية.

فالمحتويات الأكثر طلبا في هذا الظرف هي الفكاهة و الخيال و الدين دون أن ننسى انواع البرامج الأخرى كالأشرطة و حصص الطبخ و الرياضة و السلاسل الثقافية....

في المغرب...

تداول المسلسلات في قناة 2M "رمانه و برطال" هو احد المسلسلات المقتبسة من القصص المغربية العديدة، فرمانه شابة يتيمة الأم تسكن في الريف مع أبوها العجوز إنها تمثل المرأة المغربية في ذكائها ووقارها... تجد رومانه نفسها دوما في أوضاع معقدة...

"عبد الرؤوف أو المتاهة" هو مسلسل فكاهي يروي المغامرات اليومية لعبد الرؤوف المتقاعد الذي تجبره زوجته القوية الشخصية على إيجاد عمل... سخرية ممتعة للمجتمع المغربي.

المسلسل التلفزيوني القصير "العوني" في فصله الثاني يقدم لنا من جديد يوميات عائلة العوني مالك صالون شاي لطيف ، يعيش أوضاع تافهة و لكن مضحكة. وكذا المسلسل "حنان و حنين" (انظر أعلاه في مصر). إضافة إلى السينما مع الأفلام المغربية "السيمفونية المغربية" لكما كمال و "الطفل النائم" لياسمينه كساري و "السفر الكبير" لإسماعيل فروخي.

في قناة "العولة"

أهم ما في برنامج الشبكة الرمضانية هو "فطور العولة" كل أمسية في وقت الفطور (نهاية الصوم) تستقبل هذه الحصة ضيوف مفاجأة في البلاطو و تقترح لعبة مسلسل تلفزيوني مضحك و هجاء Talk Show لمحمد لجم و اللحظات الكبرى للفكاهة المغربية مع "ضحك اللوالا" و الإنتاج المصري الكبير لشهر رمضان هذه السنة هو المسلسل "قضايا الرأي العام".

الفن السابع حاضر أيضا مع الانتاجات المصرية الجديدة و دورة "عبد الحليم حافظ" و دورة جاصة "بوليبود" و انتاجات أمريكية، بالإضافة إلى إنتاج وطني مع "مول البشكايت" لليلى تريكي و "علاش البحر" لحكيم بلعباس... عموما ، تقترح شبكة هذه السنة خمس مسلسلات عربية في اليوم و مسرحيات و انتاجات وطنية و دولية و سهرات ترفيهية و مواعيد رياضية كبرى.

في تونس...

تراهن قناة Tunis 7 على الإنتاج الوطني فيما يخص حصصها في الشهر المقدس فقد تم إنتاج 91 % من شبكة هذا الشهر محليا.

منها مسلسلين نوا طابع اجتماعي "كمنجة السلامة" و "حسنا و الليالي البيض" و المسلسلات الفكاهية مع المسلسل التلفزيوني القصير "شوفلي حل" و السكاتش الفكاهي اليومي "مابيناتنا" و حلقات جديدة ل"قصص العروي" و مسلسل عربي حول تاريخ و الحضارة العربية الإسلامية و الأشرطة و المنوعات و البرامج الدينية التي تشجع قيم التضامن و التسامح و الاعتدال، هذه هي البرامج المتنوعة التي ستشغل السهرات ابتداء من ساعة الإفطار.

نسمة TV

هو أول رمضان للقناة التونسية الجديدة إذ ستفتحه بحصة تلفزيون الحقيقة "دار الفاميلية" التي تضع خمسة عائلات مغربية مشكلة من الآباء الذين تتراوح أعمارهم ما بين 30 و 40 سنة مرفوقين بطفلين (من 08 إلى 12 سنة) و الذين يعيشون مع بعض في منزل مهياً لذلك.

من بينهم عائلتين تونسييتين و عائلة مغربية و أخرى جزائرية و ليبية. ستعيش هذه العائلات في بيئة "رمضانية" و ستتبادل العادات و التقاليد في الطبخ و نمط الحياة الخاصة بكل بلد.

بالإضافة إلى حصة ترفيهية "الهام" التي ستحقق في كل يوم أكبر حلم لشخص ما كما ستقدم حصص في الطبخ مع أكبر الطباخين المغاربة و أفلام عربية و فرنسية و أمريكية و مسلسلات منها المسلسل الفرنسي الشهير لقناة France 3 ألا و هو "ما أجمل الحياة" "Plus belle la vie" ... الخ.

العودة إلى الفهرس

- # المغرب / تصوير فيلم « Number one »
المغرب / سيعرض فيلم "أين أنت ذاهب يا موشي" يوم 25 أكتوبر في المغرب
الجزائر / العرض الأول لفيلم "ناقل الأحلام"
تونس / تصوير "ثلاثون"
تونس / تصوير فيلم حول الإمبراطورية البزنطية

المغرب / تصوير فيلم « Number one »

في نهاية شهر أوت، شرعت المخرجة المغربية زكية طاهيري تصوير فيلمها « Number one » بالدار البيضاء.
هذه الكوميديا الفكاهية حول العلاقات ما بين الرجال و النساء في المغرب المصورة باللهجة المغربية تهتم "بالمدونة" (قانون الأسرة).
إن بطله عزيز بعد صدور المدونة يصبح مناصرا كبيرا للحركة النسائية.
في الأدوار الرئيسية نجد سعد الله عزيز (الصورة) و خديجة أسد و عبد الرحيم فرقاش...تبلغ ميزانية الفيلم 06 مليون درهم (532000 اورو) منها 2,5 مليون (222000 اورو) قادمة من صندوق مساعدة الإنتاج السينمائي.

المغرب / سيعرض فيلم "أين أنت ذاهب يا موشي" يوم 25 أكتوبر في المغرب

سيقدم آخر فيلم لحسان بن جلون (الصورة) في عرضه الأول في المغرب في 25 أكتوبر القادم في إطار المهرجان الوطني للفيلم بطنجة.
مدة الفيلم 90 دقيقة و قد تم تصويره في الدار البيضاء و المحمدية و بجعد.
في بداية سنوات 1960 بعد استقلال المغرب غادر عدة يهود مغاربة بسرية، البلد ليذهبوا إلى إسرائيل.

إن يهود مدينة بجعد الصغيرة يتنظمون في سرية حول "خاحامهم" من أجل تحضير هذه الرحلات.

لكن هناك ما يدعو للقلق "بربكها" المجنون الذي يعتبر نفسه جنرا لا هل يمكنه الذهاب ؟

عندما سيعرف بان اليهود يذهبون و بأنهم سيذهبون جميعا مصطفى مالك الحانة الوحيدة في بجعد هلع ...، إذا ما ذهب غير المسلمين كلهم لابد أن تغلق الحانة حسب القانون.

كيف سيتفادى غلق الحانة ؟ بحبس يهودي ! إنها فكرة حسان ابن مصطفى المغروم برشال ابنة شلومو، ماذا ستصبح حانة بجعد ؟

الجزائر / العرض الأول لفيلم "ناقل الأحلام"

في فيلم "ناقل الأحلام" للمخرج الجزائري جمال عزيزي الذي قدم عرضه الأول في منتصف شهر سبتمبر بالجزائر في إطار تظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007" فشريط الخيال هذا يروي لنا في مدة 52 دقيقة ، حياة تقني مكلف بعرض الأفلام، مسن و الذي يذهب إلى القرى الأكثر بعدا من وسط البلد على متن شاحنة قديمة و ذلك ليسمح للشباب اكتشاف السينما بعرض على الهواء الطلق أفلاما جزائرية و أجنبية، فيستقبل في كل مكان بالكثير من التفاؤل. يعتبر المخرج أن "هذا العمل السينمائي هو شريط خيال أي أن الشخصية حقيقية و البيئة خيال".

تونس / تصوير "ثلاثون"

في 18 سبتمبر الفارط ، بدأ تصوير الفيلم الطويل لفاضل جزيري "ثلاثون"، من المرتقب أن يدوم 10 أسابيع في صيغة ثنائية بالعربية و الفرنسية، يشارك في الفيلم 211 ممثلون و 500 ممثلين يظهرون في الفيلم فقط، تجري أحداث القصة في سنوات 30 إنها تسرد صراع حداد و حامي و شابي لحماية حقوق العمال و النساء و المستعمرين إنهم يكافحون ضد هيمنة المحتلين بالإضافة إلى محافظة البلد.

تونس / تصوير فيلم حول الإمبراطورية البيزنطية

في شهر ديسمبر القادم سينطلق تصوير فيلم المخرج و كاتب السيناريو و المنتج الأمريكي البر بيون Albert Pyun في منطقة سبيئلة و مختار، سيخصص الفيلم إلى آخر إمبراطور مسيحي في تونس قريقروار البيزنطي الذي هزم من قبل الجيوش الإسلامية التي كان يقودها حسان ابن نعمان (المنبع الصحافة).
السياق التاريخي : سنة 670 هي سنة بداية الفتحات الإسلامية حيث أرسل الخليفة عميد حسان ابن نعمان إلى إفريقيا (منطقة تمتد على معظم المقاطعة الحالية لتونس خارجة عن المناطق الصحراوية على جزء من الشمال الشرقي للجزائر و على جزء من ليبيا) جيش بقيادة عقبة ابن نافع.

رغم الانتصارات في جنوب تونس اصطدم هذا الزعيم الأسطوري مع المقاومة الشرسة للقبائل البربرية التي كانت تحت قيادة كسيلة.
في 698 توصل حسان بن نعمان أخيرا إلى هزوم كل المقاومات البيزنطية و البربرية بما فيها تلك الخاصة بالملكة البربرية "الكاهنة".

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل
المهرجانات و الملتقيات

نسلط الضوء هذا الشهر على الطبعة 5 من "Doclisboa"، المهرجان البرتغالي الوحيد المخصص حصريا للفيلم الوثائقي الذي تجري فعالياته من 18 إلى 28 أكتوبر، و نظرا لشغف الجمهور في 2006، أراد المنظمون تقديم في هذه الطبعة الجديدة عددا اكبر من أماكن المشاهدة و زادوا في عدد الفئات كما ضاعفوا عدد النشاطات.

في 2007 يواصل المهرجان أهدافه الأولى :

- تقديم إلى الجمهور البرتغالي أفلاما ذات شهرة عالمية أحيانا تكون قد نالت جائزة و لم تعرض أبدا في ليسبونة.
- السماح بتفكير أعمق حول المواضيع الحديثة.
- السماح للجمهور البرتغالي من اكتشاف السينما القادم من آفاق مختلفة
- تنظيم النقاشات التي تجند الجمهور حول أفلام مهمة و حول مواضيع معتادة فيما يخص الأفلام.

3 فئات في المسابقة :

- الدولية : اختيارات لأفلام قصيرة و أفلام طويلة و أفلام أولى قادمة من عدة بلدان التي تم انجازها في 2006 أو 2007 .
- الوطنية: التي تجيب على السؤال "أين يذهب الشريط البرتغالي ؟" مع اختيار لأفلام المنتجين أو المخرجين البرتغاليين الذين تم تصويرهم في 2006-2007.
- التحقيق: اختار أفلام دولية التي يستكشف السياسة و المواضيع الاجتماعية الحالية التي تم تحقيقها في 2006-2007 .

سطرت في البرنامج عدة مواضيع و معارض استعادية :

- جرائد شخصية و بورترية مصورة و الحياة الخاصة و أحيانا الحميمة للمخرجين و المتعلقة بالسينما منذ أيامها الأولى : "حياتي كفيلم".
- انه فرع جديد يقترح كلاسيكيات السينما المستقلة.
- NORDIC WIND: هي عروض استعادية لأفلام قادمة من شمال أوروبا فالنوع الشريط يملك مقاما خاصا في هذه البلدان (دانمارك و السويد و اسلاندا ... الخ) أين يمول الإنتاج بسخاء من قبل الدولة و هذه الأفلام هي في غالب الأحيان تم الاستفتاء حولها في مهرجانات دولية و تفاجئ بنوعيتها الشكلية و فكاهتها الفريدة من نوعها.
- New vision : فرع جديد خارج عن المنافسة انشأ للنقاش شكل كتابة الأفلام خاصة الأفلام التي تتأرجح بين الشريط و الخيال.
- عرض استعادي خاص بالمخرج البولوني Lech Kowalski بحضوره فهو مواطن انجليزي يعتبر شخصية هامة في السينما الهامشية الأمريكية (underground) المعروف بتصويره في الكواليس السينما الإباحية و كونه كان شاهدا على نشأة حركة "البونك" (Punk) و على انهيارها.

لقد تلقى منظمو المهرجان هذه السنة 1000 فيلم و اختاروا منها 150 .

لأول مرة ينظم Doctisboa لقاءات مهنية بين المنتجين و المخرجين البرتغال للأسواق الدولية : موزعي الأشرطة و السينما و القنوات التلفزيونية.

موازة للمهرجان و ككل سنة سيجري ملتقى Lisbon docs من 23 إلى 27 أكتوبر بتحضير APORDOC الجمعية البرتغالية لمنتجي الأشرطة) بالشراكة مع EUROPEAN DOCUMENTARY NETWORK إنها لحظة مهمة بالنسبة للمنتجين و المخرجين الأشرطة البرتغاليين انه لقاء مميز بين ممثلي التلفزيونات الأوروبية و 10 منتجين الذين سيمكنهم تقديم مشاريعهم و الدفاع عنها أمام الجمهور من اجل انتاجات مشتركة ممكنة.

اسبانيا / الطبعة 7 ل Docupolis
ايطاليا/ اللقاءات 5 lo sguardo di handala
كرواتيا/ المهرجان الخامس لفيلم ز اقرب
#فرنسا / المهرجان 18 للفيلم العربي ل Fameck

Corsica.doc / #فرنسا

لقد نظمت Corsica.doc طبعتها الأولى في اجاكسيو أيام 21 و 22 و 23 سبتمبر.

ثلاثة أيام من اللقاءات و عروض الأشرطة السينمائية من كل القارات. نافذة مفتوحة على العالم من اجل مشاهدة انطلاقا من كورسيكا أفلام مؤلفين حول موضوع "بطلاتنا".

بفتحها نطاق جديد لسينما "الحقيقة" استقبلت اجاسيو سينما ديناميكي يتعرض إلى أهم مشاكل مجتمعنا كالأقدار الفريدة. سينما تسال العالم الحديث من خلال رؤية شخصية لسينمائيين بكتاباتهم الأصلية. كونه ليس ريبورتاجا ولا خيالا فشریط الإبداع منذ 15 سنة يعود لأصوله التي ترجع إلى السينما بعينه.

منذ "نانوك الاسكيمو" لروبرت فلاهرتي Robert Flaherty الذي عرف سنة 1920 نجاحا عالميا حتى نجاحات متنوعة مثل "أن تكون و أن تملك" (لنيكولا فيليببار Nicolat Philibert) في 2002 أو "كابوس داروين" (لهوبرت سوبر Hubert Sauper) في 2006 . انه سينما وثائقي الذي يواصل في طرد الأكليشييات من اجل محاولة إعادة تشكيل تعقد مجتمعاتنا.

سينما يشاهدنا. هذه الأفلام الملتزمة والمبدعة هي التي فضلت في البرمجة.

أفلام تتحرر اليوم من الشاشة الصغيرة لتصدر في قاعات السينما و في المتاحف و تتداول عبر DVD و شبكة انترانت أو حتى أفلام تريد أن تعيش حياتها من مهرجان لآخر.

انه نجاح فيما يخص عدد الدخول أكثر من 1000 شخص ل 22 عرض (32 فيلم في المجموع) خلال ثلاثة أيام.

أجواء جميلة بميناء اجاسيو.

بنقاشات و طاولات مستديرة حول الأفلام بحضور المخرجين و المنتجين، ورشة حول الشريط بالنسبة لطلبة ثانوية المدينة وورشة خاصة بالمهنيين. شاركت فيها ساندرين بونار Sandrine Bonnaire قبل صدور فيلمها في القاعات "اسمها سابين" بالإنتاج المشترك مع قناة France 3 .

اسبانيا / الطبعة 7 ل Docupolis

نظمت الطبعة السابعة ل Docupolis من 03 إلى 7 أكتوبر ببرشلونة. هذه السنة عدد الأفلام التي استقبلت حطم كل الأرقام إذ أكثر من 1000 شريط تم إرسالها للمشاركة في المسابقة الدولية من بين الأفلام المختارة، هناك 6 عروض أولى عالمية و 08 عروض أولى أوروبية و 11 عروض أولى وطنية (اسبانية). ستسلم ثلاثة جوائز مختلفة :

- Docupolis - جائزة أحسن شريط بمبلغ 6000 اورو

- Gran Angular - جائزة تلفزيون كتلونيا بمبلغ 3000 اورو

- جائزة أحسن شريط أول ، جائزة التوزيع من قبل شركة ERMEDIA بالإضافة إلى ثلاثة جوائز شرفية :

- Tercer ojo جائزة أحسن شريط تجريبي

- جائزة أحسن شريط حول حقوق الإنسان

- جائزة أحسن شريط لاتيني- أمريكي

- جائزة الجمهور

- جائزة "رجل الكاميرا"

بالإضافة إلى عرض استيعادي مخصص للسينما السلوفينية.

ايطاليا/ اللقاءات 5 lo sguardo di handala

تقترح الطبعة 5 من اللقاءات السينمائية ل lo sguardo di handala عروض أفلام و أشرطة قادمة من و حول الشرق الأوسط. هذه السنة، تنظم أربعة سهرات موضوعية، تخصص إلى العراق و لبنان و فلسطين و إلى توضيح رموز علم البيان حول الإرهاب. يمكن لكل من أفلام الخيال و الأشرطة و أفلام الرسوم المتحركة، سواءا كانت أفلاما قصيرة أو متوسطة أو طويلة.

آخر اجل للتسجيل : 15 أكتوبر 2007 .

لمعلومات إضافية:

info@losguardodihandala.org

كرواتيا/ المهرجان الخامس لفيلم زاغراب

تجري الطبعة الخامسة لمهرجان فيلم زاغراب من 21 إلى 27 أكتوبر في الاختيار الرسمي ستعرض 11 أفلام طويلة و 15 فيلم قصير و 12 إلى 14 شريط في المسابقة من اجل جائزة Golden Pram Festival Award سيتمنح مبلغ 5000 اورو إلى أحسن فيلم طويل و 1500 اورو لأحسن شريط و كذا لأحسن فيلم قصير. كما ستنظم مسابقة « checkered » للأفلام الكرواتية الحديثة و سيحصل أحسن فيلم على مبلغ 2000 اورو.

#فرنسا / المهرجان 18 للفيلم العربي ل Fameck

من 10 إلى 21 أكتوبر تجري بفاماك الطبعة 18 من مهرجان الفيلم العربي. تونس هو البلد المفضل حسب المنظمين فالمخرج التونسي نوري بوزيد هو الرئيس الشرفي لهذه الطبعة و كما سيعرض فيلمه « making of » الذي نال جائزة الطانيت الذهبي لمهرجان قرطاج و كذا "رجل الرماد" بالإضافة إلى "زهرة النسيان" لسلمى بكار و "حنين الذئب" لجيلاني سعدي و "صمت القصور" لمفيدو تلاتي و "قد أتى التلفزيون" لمنصف دهويب و " VHS كلوشة " لنجيب بلقاضي و "باب عزيز الأمير الذي كان يتأمل روحه" لناصر خمير و أخيرا أول فيلم لناصر خمير "معالم الصحراء". و لكن أفلام لبنان و مصر و المغرب و كذا اختيار انتاجات فرنسية- جزائرية ستقترح أيضا.

لمعلومات إضافية :

www.cinearabe.org/page.php?cat=festival

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

من جانب المنتجين المستقلين المتوسطيين

ابيماد APIMED

MEDIMED 07 ميديماد

ستجري فعاليات الطبعة 08 من سوق الشريط الاورو- متوسطي أيام 12-13-14 أكتوبر 2007 بسيتج (برشلونة).

ميديماد هو النشاط الممتد للابيماد و يتمثل في ملتقى انطلاق بالنسبة للمنتجين المستقلين لأشرطة المنطقة الاورومتوسطية و شركائها التجاريين و ذلك من اجل مساعدتهم في بحثهم و التمويل المشترك في السوق الدولية.

كونها انطلقت سنة 2000 تعد ميديماد سوقا كبيرة بشريا و فعالة بالنسبة للمنتجين و البائين العاملين في كل أنواع الشريط إذ أنها تدوم ثلاثة أيام و تضم 25 فترة تقديم تدوم كل منها 15 دقيقة.

يمكن أن تكون المشاريع في طور الانجاز أو في بداية الإنتاج. في كل سنة يتم اختيار المشاريع من قبل لجنة دولية و تختار من بين الاقتراحات القادمة من الاتحاد الأوروبي و بلدان ميديا.

بالنسبة لهذه الطبعة تم اختيار 25 مشروع جديد يمثلون 15 دولة. خلال مدة السوق تنظم اجتماعات ما بعد التقديم بين حاملي المشاريع و الممولين. تهتم ميديماد بالبرامج الوثائقية المنتجة في 2006-2007 ذات طابع اجتماعي و ثقافي و سياسي.

ستتاح 300 عنوان جديد في فيديوتيك السوق. هذه السنة قرر مكتب الابيماد إنشاء "جائزة حوار الثقافات احمد عطية" تكريما لهذا الرجل الذي نجح في الإنتاج في ظروف قاسية أفلاما صعبة و لا يمكن نسيانها انه صديق دافع على الحرية و السينما.

ستنظم هذه الجائزة كل سنة في إطار ميدياماد ، و ستتوج أحسن شريط منتج بعدما تمت عملية « pitch » عليه في الطبعات السابقة للسوق ، ستتشكل لجنة التحكيم من لجنة منتخبة من قبل أعضاء المكتب، هذه السنة تتمثل الانتاجات المسجلة في هذه الفئة في :

- بوتينة كنعان خوري Buthina Canaan Khoury
Maria's GROTTO ، فلسطين و MAJD PRODUCTION CO

- قابريال شابانيي Gabriel Chabanier (المرأة) فرنسا ، COA
The river of a thousand engravings

- باتريس بارات Patrice Barrat ، مقال Z ، فرنسا ، شاهيناز.

- اولقا ابازوقلو Olga Abazoglou انتاجات CYCLOPE ، اليونان
Welcome to greece mr marshall

- بيترس فان دار لات Petrus van der let ، Petrus van der let
Journey to the cradle of europe النمسا FILMPROD

- حيا ناستوفيسي Haya Nastovici
TRABELSI PRODUCTIONS LTD
Strawberry fields ، إسرائيل

- استي سايد Estty sade EDEN PRODUCTIONS إسرائيل
STAR HOTEL 9

- ماري قوتمان Marie Gutman Méroé films
فرنسا Made in EGYPT

- دانيال مارتين نوفل Daniel Martin Novel
Operation ursula ، اسبانيا ، MLK Productions

- ايران توربينر Eran Torbiner إسرائيل
Madrid before hanita

- برينو هولمر Bruno Ulmer
Welcome EUROPA ، فرنسا ، Son et lumiere

- انجلس مسكلانس Angels Masclans
OBERON CINEMATOGRAFICA
you white people ، اسبانيا

- اميت قوران Amit Goren Productions إسرائيل
Perfect Family

أكثر من 60 باث دولي من أوروبا و البلدان العربية و الولايات المتحدة و كندا و إسرائيل و اليابان يحضرون دائما في السوق.

تكاليف المشاركة: 320.00 اورو

تمنح هذه التكاليف المشاركة في :

الدخول إلى كل نشاطات "ميديماد"
خدمة نقل المطار - سيتج
عرض مدته 15 دقيقة أمام الممولين
اجتماعات مع الممولين
نسخة من فهرس "ميديماد"

التمتع من الخدمات التي يقدمها مكتب دعم "ميديماد" بما فيها خدمات الاتصال و أماكن اللقاءات و الترجمة الفورية انجليزي/فرنسي و الاجتماعات مع المستشارين
الدخول إلى ورشة عرض المشاريع التي تجري قبل Pitch open bar
سهرة الافتتاح

فطور منتصف النهار و عشاء ليلة 13 أكتوبر

تجري التسجيلات قبل 10 أكتوبر بتسجيل الاستمارة مباشرة من الموقع :

www.medimed.org

لمعلومات إضافية الرجاء الاتصال بمكتب "الابيماد" على رقم الهاتف :

34932449850+

فاكس :

34932470165+

البريد الإلكتروني:

info@apimed.org

[العودة إلى الفهرس](#)

Grenade productions في طور التصوير ، حاليا

ظهرت Grenade productions منذ 10 سنوات ، مقرها الاجتماعي بتولوز و تملك أيضا مكاتب بباريس .

لقد تم إنتاج 93 فيلما خاصة لصالح ، ARTE ، FRANCE2 ، FRANCE3 ، France 5 ، TF1 REPORTAGES ، Odysée ، Planète ، في غالب الأحيان بالإنتاج المشترك مع (ZDF ، BBC ، ORF ، RTBF ، TVSR ، YLE ، ARTV ، AVRO)

و منها من صدرت في القاعات و تحصلت على عدة اختيارات و جوائز في المهرجانات (جائزة ايطاليا و جائزة Unesco musique و جائزة الفيلم البيداغوجي و FIPA و Musicouleurs و Nyons و Ashtod و Séoul و ECOFILMS و FESPACO ... الخ).

تفضل الشركة المؤلفات الفريدة في ميادين متنوعة (الفنون و الثقافة و التاريخ و المجتمع و الموسيقى و الاكتشاف و الاتنولوجيا....).

إن منتجته دومينيك لو بيفار Dominique le Pivert منضمة إلى "الابيماد" (عضو في المكتب) و عضو في APIAMP و SPI و EDN و « Club Eurodoc » .

لقد تحصلت الشركة على ضعفي Slate funding لمخطط الإعلام لتنمية مشاريعها.

انتاجاتها في طور الانجاز :

"شو صار" 90 و 52 دقيقة :

في 09 ديسمبر 1980 ، بادبال شمال لبنان، فالمخرج دي قول عيد De Gaulle Eid كان شاهدا على اغتيال أبويه و أخته الأصغر الذين قتلوا بالرشاش تحت عينيه، كان عمره حينئذ لا يتجاوز ثمانية سنوات.

منذ ذلك الحين لم يتوقف عن السؤال الذي يسأله كل ضحايا الوحشية ، ماذا حدث ؟ من خلال بورتريه جماعي نموذجي لعائلته ، يظهر الشيء الذي يعيشه مئات العائلات اللبنانية، رجال و نساء يريدون تشييد لبنان الغد.

Biblioburo 90 و 52 دقيقة :

لويس سوريانو Luis Soriano ، معلم كولومبي ، هو الذي اقترح هذه الفكرة ، ففي كل نهاية أسبوع، مجاناً و بالاستعانة بحميره، ألفا و بيتو ، يذهب على طرق و عرة حاملاً الثقافة المكتوبة إلى ابعـد بلديات شمال كولومبيا.
قصة بسيطة في بلد معقد.
قصة ثقافة في بلد حرب.
قصة إنسانية نظراً لعلاقة لويس سوريانو مع الأطفال ، السخية و الايجابية.

Biotreck Africa 2007

انه مسلسل وثائقي مدته 5 × 52 دقيقة و 1 × 85 دقيقة الذي و بمتابعته لرحلة استكشافية مدهشة من المغرب إلى مدغشقر يرسم بور تريه إفريقيا حديثة من خلال أعمال مثالية للتنمية المستدامة.

! Rêver le français

إنها سلسلة وثائقية 3 في 52 دقيقة تعود إلى حركة اللغة الفرنسية مثلما هي ممارسة الآن في الشمال و الجنوب من خلال ألفاظها و استعمالها و اسرارها.

موقع الانترنت :

www.grenade-productions.biz

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

Cinema au soleil

نستقبل انطلاقاً من هذا الشهر في الرسالة، جمعية **Cinema au soleil** التي التحقت بالمركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري و التي ستشاطرنا نشاطاتها الموجهة للمتوسط.

Cinema au soleil هي شبكة مهنية من قناة معلومات السينما و السمعي البصري في "بروفانس الب كوت دا زور".
انه يجمع 80 عضوا حول مشروع تنمية اقتصادية و ثقافية موجهة لمناصب الشغل و دعم فرص التكوين.

في نهاية الأمر تهدف الجمعية إلى إعداد قاعدة إبداع و إنتاج و بث المحتويات لجنوب أوروبا المفتوح على الحوض المتوسط.

تنظم جمعية **Cinema au soleil Master class pitch** من أجل إعداد مشاركة المنتجين الجهويين في المواعيد الأوروبية المتمثلة في ملتقيات "pitch" الغاية منها هي منح للمشاركين فرصة تحسين ملفات عروضهم و تعلم اسسيات "pitch" بالانجليزية.

ستجري يومي 14 و 15 نوفمبر 2007 ب"بول ميديا بال دي ماي" بمرسيليا و ستتنشط من قبل تو ستين مولر Tue Steen Muller .
المستشار الدولي حول الشريط و أستاذ في جامعة "كوبن هاغ".
كما سينشطها أيضا معه الكسندر كورنو Alexandre Cornu منتج مفوض لمؤسسة Films du tambour de soie بمرسيليا و رئيس لجنة التلفزيون ل POCIREP و عضو في Cinema au soleil.
و سستتبع ب **Master class Trailer** في جانفي 2008.

هذه Master classes هي الأولى من نوعها في المنطقة إنها تعلن بداية الدورة الكاملة للتكوينات و الإخبار في المجالات التكنولوجية و القانونية و المالية و الثقافية.
تندرج هذه النشاطات في إطار PRIDES* IMAGE إنها تجيب على طلبات النشاطات الاحترافية للفاعلين في قناة معلومات السينما و السمعي البصري جهويا.

*كونها قطب جهوي للتجديد و التنمية الاقتصادية التضامنية، رمز تصنيف جمعية
Cinema au soleil هو PRIDES وسيلة تنمية اقتصادية أعدته منطقة
"بروفانس الب كوت دازور".

www.cinemaausoleil.com

فقرة الحالية/ الحالية الجمعية/مقال " Master class pitch Trailer "

contact@cinemasoleil.com

[العودة إلى الفهرس](#)

من جانب الاورو- متوسط

وقفة حول تطبيق برنامج يوروماد السمعي البصري II في منتصف المشوار :

بعد 18 شهر من تطبيق برنامج يوروماد السمعي البصري المزود بمبلغ 15 مليون اورو أصبح قاعدة تبادل ثقافي بين محترفي السمعي البصري من الضفتين شمال و جنوب البحر المتوسط.

لقد نجح هذا البرنامج بفضل المشاريع المخصصة إلى التكوين و التنمية اللذان ساعدا المحترفين المتوسطيين على تجسيد أفكارهم بالتطرق إلى مواضيع مثل التمويل و الإنتاج المشترك و التفاوض التجاري و بيع المشاريع السينمائية.

إن **420 محترف من منطقة "ميدا"** الذين شاركوا في ورشات تكوينية و تنمية قادمون من **10 بلدان "ميدا"**.

مع 90 مشارك، إسرائيل هو البلد الذي يملك أكبر نسبة من المشاركين يليه تركيا و لبنان و المغرب و الجزائر و تونس و مصر و الأردن و السلطة الفلسطينية و سوريا.

لقد حققت كل من مشاريع ترقية Med Screen المستقرة في بيروت و قافلة السينما الاورو-عربية المستقرة في مصر **500 عرض** لأفلام عربية و أوروبية حديثة في 21 مدينة خلال عدة مهرجانات من بينها القاهرة و الإسكندرية و بيروت و عمان...بالإضافة إلى أوروبا مثل باريس و لندن و ادنبرغ و هامبرغ و ستوكهولم...وصل جمهور هذان المشروعان إلى مجموع **100.000 مشاهد**.

مشروع "يوروماد سينما Euromed Cinema " هو مشروع توزيع و بث المنفذ من قبل المركز السينمائي المغربي و Europa Cinema الذي دعم ماليا إلى حد الآن **76 فيلما** منتجا أو إنتاجا مشترك بين المحترفين الأوروبيين و المتوسطيين من أجل استغلالها داخل منطقة "ميدا" و في أوروبا في آن واحد. بفضل هذا المشروع أكثر من **400.000** شخص استطاعوا مشاهدة الأفلام الأوروبية أو من منطقة "ميدا".

خلال 18 شهر الأخيرة، انطلقت عدة نشاطات من اجل تدعيم قدرة السلطات العمومية لمنطقة جنوب البحر المتوسط لتحسين تنظيم القطاع السمعي البصري في بلدهم و تبني الإجراءات التي تواجه التطورات و التهديدات الجديدة. لقد تم تنظيم محاضرة إقليمية و ملتقيان جمعوا سلطات منطقة "ميدا" مع المحترفين و المسؤولين الأوروبيين من قطاع السمعي البصري و ذلك ببرلين و كان، بالإضافة إلى إنشاء قاعدة معلوماتية فريدة من نوعها تخص حقوق التأليف و الحقوق المجاورة في بلدان "ميدا".
(المرجع : يوروماد السمعي البصري II).

نداء لمحترفي "ميدا" ، لدفع ترشحاتهم للمشاركة في طبعة 2008

Berlinale

Talent Campus

محترفي منطقة البحر الأبيض المتوسط مدعون إلى Berlinale Talent Campus من 09 إلى 14 فبراير 2008 .

سيخصص برنامج طبعة 2008 إلى موضوع الشعور في السينما بعنوان

Screening-Emotions-le meilleur atout du cinema

أحسن منفعة في السينما.

Berlinale Talent Campus عبارة عن قمة دولية تجمع أحسن السينمائيين الشباب، خلال الطبعة 58 من المهرجان الدولي للفيلم ببرلين، ستمنح فرصة للمحترفين الشباب من العالم بأسره لحضور ملتقيات تقدم من قبل خبراء دوليين و التعرف ما بينهم.

سيكشف البرنامج الذي يدوم 06 أيام المراحل الخمسة الهامة في الإخراج: الفلسفة و ماقبل الإنتاج و الإنتاج و مابعد الإنتاج و الإشهار.

نرحب بشكل خاص بالمحترفين الشباب من منطقة "ميدا"، Berlinale Talent Campus هي بالفعل احد مشاريع التكوين السبعة المدعمة من قبل "يوروماد للسمعي البصري II ، برنامج جهوي يموله الاتحاد الأوروبي و موجه إلى دعم التعاون السمعي البصري في المنطقة الاورو-متوسطة. سيتم اختيار 35 محترف موهوب من الجزائر و السلطة الفلسطينية و مصر و الأردن و إسرائيل و لبنان و المغرب و سوريا و تونس و تركيا.

الأول مرة، المبدعون في الفن البصري مدعون أيضا إلى المشاركة وإبداع ترشحاتهم علاوة على القائمة المعتادة من مخرجين ومنتجين و ممثلين و مدراء التصوير و كتاب سيناريو و مركبين و مهندسين ومصممي الديكور و ملحنين موسيقى الأفلام و مهندسي الصوت و نقاد السينما.

إبداع الترشحات يكون في الموقع :

www.berlinale-talentcampus.de

آخر اجل للتسجيل هو 15 أكتوبر 2007

(المرجع : يورو ماد السمعي البصري II).

جائزة يورو ماد Euro-Med للحوار الثقافي

أمام الصحفيين القادمين من 37 بلد الذين يشكلون الشراكة الاورو-متوسطة مهلة إلى غاية 31 أكتوبر من اجل تقديم مقال إلى الجائزة الثانية يورو ماد Euro-Med من اجل الحوار الثقافي الذي يتوج الصحفيين.

تمنح جائزة 5000 اورو من قبل المؤسسة الاورو-متوسطة "انا ليند Anna Lindh من اجل الحوار بين الثقافات و الفيدرالية الدولية للصحفيين. انه يهدف إلى تشجع الصحفيين الذين يساهمون في ترقية حوار بين الثقافات و الأشخاص بتحسيس الجمهور إلى التنوع و التسامح.

www.euromedalex.org/prize/fr/enter.htm

(المرجع : IEVP e-bulletin)

العودة إلى الفهرس

* لقد عين السندرو ساسو Alexandru Sassu في 12 سبتمبر الفارط، من قبل البرلمان الروماني في منصب الرئيس المدير العام للتلفزيون الروماني TVR لعهدة مدتها 4 سنوات (لقد كان يشغل هذا المنصب بالنيابة منذ 28 جوان).

ولد في 26 أكتوبر 1955 ، تحصل على شهادة من جامعة الإلكترونيك والاتصالات **BUCAREST*******

كما انتخب نائبا خلال مدة ثلاثة سلطة تشريعية ما بين 1992-2004
لقد كان الأمين و نائب رئيس لجنة الثقافة و الفنون و وسائل الإعلام و غرفة النواب.

في 1998، شغل السندرو ساسو Alexandru Sassu منصب وزير المكلف بالعلاقات مع البرلمان.

- تم انتخاب فانجا ستوليك Vanja Stulic من قبل مجلس HRT في 17 ماي الفارط كمدير عام للإذاعة و التلفزيون الكرواتي لعهدة مدتها 4 سنوات بعد فترة النيابة التي بدأت في شهر افريل الماضي.
- ولد فانجا ستوليك في زاقراب في 1948 و تحصل على شهادة جامعة زاقراب في علم السياسة، بدا مشواره بتلفزيون زاقراب أين يعمل على برنامج تربوي.
- انه هو المبادر بالريپورتاجات على المباشر من برلمان كرواتيا.
- بين 1999-2001 التحق بالصحافة المكتوبة ثم عاد إلى التلفزيون إذ شغل منصب مساعد مدير عام المكلف بمشروع بناء مركب الاستوديوهات الكبيرة، مهمته هي استرجاع التوازن المالي ل HRT و إعداد شبكة برامج جديدة.

● عين منصف قوجا في 30 أوت الفارط كأخر رئيس مدير عام لمؤسسة التلفزيون التونسي.

ولد في 21 ماي 1951 بجزيرة، متحصل على شهادة الدكتوراه للدورة 3 ، في التاريخ من جامعة باريس الصربون.
لقد شغل على التوالي منصب رئيس تحرير يومية "التجدد" و كان نائب مدير مكتب الوكالة التونسية للإعلام الخارجي بباريس المكلف بمهمة في وزارة

الثقافة و المستشار الثقافي لسفارة تونس بباريس و مدير جريدة "التجدد" و رئيس مدير عام المؤسسة الجديدة لطبع الصحافة و النشر.

• في افريل 2003 عين كمدير لجريدة "الحرية" و في 2006 عين قنصل عام لتونس بباريس فشغل هذا المنصب إلى غاية تعيينه الجديد.

• عين منصور مهني المولود في 24 مارس 1950 بسيادة ، يوم 30 أوت الفارط كرئيس مدير عام لمؤسسة الإذاعة التونسية.
انه متحصل على شهادة عليا في اللغة و الأدب الفرنسي من جامعة تونس و شهادة دراسة معمقة من جامعة بوردو و دوكترا للدورة 3 من جامعة باريس.

بدا مشواره كمدرس ثم شغل منصب أستاذ في التعليم الثانوي ثم أستاذ محاضر في اللغة و الأدب و الحضارة الفرنسية و الفرانكفونية بالجامعة.
انه أول مدير للمركز العالي للغات المطبقة في الأعمال و السياحة وذلك "بمقنين" قبل أن يعين كمدير « Canal 21 » (و شغل هذا المنصب إلى غاية 31 أوت).

لقد عمل في عدة جرائد و إذاعات.
انه رئيس جمعية "ثقافة و فنون البحر الأبيض المتوسط" و مدير المسؤول على مجلته.

انه عضو في لجنة إدارة اتحاد المؤلفين التونسيين.
متحصل على شهادة من الأكاديمية السياسية للتجمع الدستوري الديمقراطي ، كلف بالتنسيق في الحملة الانتخابية الرئاسية ل 1999 بمناسبة.

العودة إلى الفهرس