

رقم 55  
فبراير 2006

البحر الأبيض المتوسط  
السمعي البصري  
رسالة إعلامية شهرية

---

## الفهرس

الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري من الصفحة 3 إلى  
الصفحة 5

حياة القنوات من الصفحة 6 إلى الصفحة 8

البرامج من الصفحة 8 إلى الصفحة 11

الاقتصاد صفحة 12

السينما صفحة 13 إلى 14

المهرجانات و الملتقيات من الصفحة 15 إلى الصفحة 17

من جانب المنتجين من الصفحة 18 إلى الصفحة 19

التلغرافات صفحة 20

المبادرات صفحة 21

## الحياة اليومية للمركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري

المركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري في المؤتمر الجهوي لبرنامج يورومات II ببرلين، عندما نستضيف اللجنة الأوروبية بعينها، في برلين...

48 سا لدراسة برنامج يورومات للسمعي البصري II ، انه الطموح الذي ابدته اللجنة الاوروبية التي نظمت يومي 10 و 11 فبراير ببرلين على هامش المهرجان الدولي لفيلم برلين، هذا المؤتمر الجهوي الاول حول المشاريع الجارية ليورومات II، انطلق هذا المشروع في 2006 لتدعيم التعاون بين الاتحاد الاوروبي و البلدان الشريكة المتوسطية العشر (الجزائر، فلسطين، مصر، اسرائيل، الاردن، لبنان، المغرب، سوريا، تونس، تركيا) في ميدان السينما و السمعي البصري.

يتمتع البرنامج بميزانية تقدر ب 15 مليون اورو خلال ثلاثة سنوات (2006-2009) ، يمول البرنامج 12 مشروعا يجمع مبادرات مختلفة تضم مهنيي الصناعة السينمائية بكل أنواعها و جوانبها، من التنمية مرورا بانتاج و توزيع و ترقية و استغلال الفيلم.

لقد أتى إذن الفاعلون في هذه النشاطات الثانية عشر، المدعمة من قبل مديرية اعانة اوروبا Europe

Aid

للجنة، الى برلين من اجل تقديم حالة تقدم مشاريعهم و تبادل تجاربهم و المشاركة في تفكير جماعي حول التنمية بالتساؤل حول خصوصية مشاريع الجنوب او عدمها، فتمويل "افلام الجنوب" بنظرة عامة على التمويلات المتاحة و الترقية و الاستغلال و الدخول الى الاسواق و تربية الجماهير او تكوين المهنيين المتوسطيين ، في المجموع ،ستون متدخل، قادم من 20 بلد من منطقة ميدا Meda و كذا من بلدان اروبا الشمالية.

من بين المشاريع التي يدعمها برنامج يورومات II ، سبعة تخص تكوين مهنيي ميدا Meda ، اثنان يخصان تنمية الصناعة السينمائية و اثنان يخصان ترقية الافلام المتوسطية، من خلال البحث عن الجماهير في اوروبا و في بلدان الجنوب.

و اخيرا، أهم شيء (70 % من التمويل المتوفر)، يهدف يورومات للسينما الى خلق اسواق جديدة بتدعيم توزيع و استغلال الافلام المتوسطية في اوروبا و في بلدان الجنوب.

سيستفيد من هذه المشاريع موزعو و مستغلو القاعات في 35 بلد من الاتحاد الاوروبي و منطقة ميدا Meda، انه برنامج يديره المركز السينمائي المغربي و Europa Cinema .

حسب مسؤول هذا المركز (CCM)، نور الدين سايل في 2006 ، ظهر 51 فيلم من الجنوب في البلدان الاوروبية، فالحصيلة الاولى معتبرة و لكن بالنسبة لنور الدين سايل " المسألة هي معرفة إذا ما أرادت بلدان ميدا Meda التحصل على قاعة سينما خاصة بها، و لماذا نطلب من اوروبا حل مشاكلنا؟".

نفس الملاحظة حول وضعية التوزيع و الاستغلال من جانب محمد لطرش موزع في الجزائر، حيث تم اغلاق اكثر من مئة قاعة ، فقد اختفى السينما من بيئة السكان، يسرد محمد لطرش رد فعل الاطفال عند مشاهدتهم للافتات الاشهارية من اجل بيع ما، انها قطرة ماء من اجل منح لمهنة الموزع مكانتها و هنا أيضا " تكمن الصعوبة في تسجيل هذه النشاطات على المدى الطويل... و برنامج اللجنة الاوروبية لا يمتد الا على ثلاثة سنوات".

ثلاثة اسئلة الى ... كارلا مونتاسي Carla Montesi  
رئيسة وحدة التعاون Europe Aid باللجنة الاوروبية.

1- كيف نشأت فكرة هذا المؤتمر الجهوي الاول يوروماد II ، و ماهي الحاجيات التي يسدها حسبكم ؟ و ما هي الضروريات التي يجيب عنها، حسب رأيكم ؟

- يتعلق الامر بالنسبة لنا بعد 14 شهر من العمل أن نعد حصيلة اولى مع الفاعلين في هذا البرنامج، معا من اجل ان يجتمعو ويتبادلوا، أردنا، أن نخلق حيوية في اللجنة و تسهيل وضع تجارب اثني عشر مشروعا في الشبكة، و هذا هو سبب استضافتنا لمسؤولي المشاريع المختلفة و كذا المستفيدين من البرنامج، خاصة في نشاطات ميدان التكوين.  
شباب موهوبون، كما لاحظتم ذلك، اننا نود اظهار تقدم المشاريع و ان ذلك يخلق تشجيعا بين المشاريع المختلفة.

بعد هذه السنة الاولى، يمكننا تقدير أثر البرنامج على الصناعة الاورومتوسطية، فقد شارك أكثر من 280 مهني في نشاطات التكوين و دخل حوالي 50000 الى 300 عرض فيلم اوروبي و متوسطي، دون ان ننسى المساعدة الكبيرة للتوزيع بفضل مشروع Euromed Cinema .

2- عندما تسمعين من افواه المهنيين المجتمعين هنا ببرلين، عن وضعية السينما في بعض بلدان ميديا Meda (كره الجمهور للقاعات و حيز التوزيع و الاستغلال الغائبين و قرصنة الافلام قبل صدورها) ، ماهي وجهة نظرك فيما يخص فعالية برنامج يوروماد II ؟

إن الطريق مازال طويلا، و كل قطرات الماء ضرورية من اجل التوعية ، في انتظار ان تصبح مسارات الاصلاح المشروع فيها قابلة للاستمرار.  
ان تمويل هذه المشاريع يسمح لنا ايضا، من حمل رسائل للانفتاح و الحوار و الديمقراطية، نحن هنا منشغولون فيجب ان نجمع شمل المهنيين و هيئات هذه البلدان و ننتظم من اجل ان تصبح هذه المشاريع قابلة للاستمرار.

و بذلك لأول مرة في برلين، ستجتمع فرقة للتفكير في مشكلة، ستكون مشكلة من هيئات اوروبية و متوسطية و مهنيي صناعة السينما، نتمنى ان تفتح مساهماتكم الطريق، أمام سياسات مشتركة اكثر ملائمة.

3- لم يحضر بعد، ليوروماد للسمعي البصري III ، كيف يمكن للمهنيين مواجهة المستقبل بتفاؤل، بما أن هذه المشاريع تتطلب نشاطات على المدى الطويل؟ فيوروماد III لم يبرمج بعد، و لكن سندرس البرامج المقبلة في 2009/2010 ، بيد ان نزعنا، ليست مواصلة هذه السياسة للتدخل المنتظم ، يجب أن نساعد على خلق استراتيجية تنمية من اجل القطاع.

كما سبق و أن أفصح به مدير المركز السينمائي المغربي، نور الدين سايل "عوضا عن منح السمك، لا بد من تعلم صيد السمك كما ينبغي !"، لا بد للدول ان تدافع على سينمائها، انظرو الى المغرب، فالدولة تأخذ 5% من العائدات الاشهارية في التلفزيون ، وسمح ذلك ببعث الحيوية في الانتاج المغربي، فلقد ازداد عدد الافلام أربع مرات أكثر، في 4 سنوات (خمسة أفلام منتجة في السنة، حتى عام 2003 ثم مرت إلى 20 في السنة الماضية).

لقد قمنا ايضا، بإطلاق سلسلة من 8 ورشات موجهة للحث على انشاء شبكة اورومتوسطية و التفكير حول مسأليات الصناعة السمعية البصرية، يخصص الملتقى الاول الى مكافحة القرصنة و ظهور سوق قانونية، ان الدعم المالي لصناعة السينما و السمعي البصري و الانتاجات المشتركة الدولية و دور البنوك و الضمانات المالية و تسيير الحقوق هي مواضيع الورشات القادمة.

العودة إلى الفهرس  
العودة الى بداية الفصل

## حياة القنوات :

- # تونس/ "نسمة TV" المولودة الاخيرة
- # العراق/ "الجزيرة" تنقد مرة اخرى من قبل الحكومة العراقية
- # المغرب/ اتفاق التعاون بين Medi 1 Sat و قناة LCP-AN
- # فرنسا/ خلقت France Television مؤسسها الخاصة.
- # فرنسا/ قناة France 5 120 شريط في السنوات الاربعة المقبلة.
- # فرنسا/ موقع قناة France 24 في المرتبة الثالثة ما بين المواقع الاكثر زيارة
- # فرنسا/ و اخيرا قناة خاصة بالفيلم القصير تبث في فرنسا.

## # تونس/ "نسمة TV" المولودة الاخيرة

قبل أن تظهر في 23 فبراير، أطلقت قناة "نسمة TV" (قنوات الاخوة قروي) حملة اشهارية كبيرة في الصحافة المكتوبة و في لافئات اشهارية و كذا عبر القناة نفسها خلال البث التجريبي. أهم حصصها : "ستار اكايمي مغرب"، فرمزا الذي يغلب عليه لون الاحمر، اللون المفضل لدى مؤسسة قروي و قروي يمثل الحرف "ن" باللغة العربية و اللاتينية، اما في اللافتات الاشهارية، فيمكننا قراءة لازمة القناة : "لا عربية و لا شرقية" و لكن مغربية اساسا. و كما يكرره نبيل قروي "ستجيب قناة "نسمة TV" على توقعات و حاجيات المغاربة على عكس تشبع الفضائية الشرقية" انها متوفرة عبر الساتل (Nilesat و Arabsat) في افريقيا الشمالية و الشرق الاوسط و ستكون متوفرة عن قريب عبر Hotbird.

## # العراق/ "الجزيرة" تنقد مرة اخرى من قبل الحكومة العراقية

لقد تصاعدت الاصوات من جديد، ضد القناة الفضائية للقطر "الجزيرة"، لقد اتهم مكتب صحافة الوزير الداخلية نوري المالكي القناة "بمواصلة سلوك عدائي علني، ضد الشعب العراقي و المساهمة في نشر الموت و التهديم بالدفاع على خط عدائي صريح للشعب و الحكومة العراقية" كما استغاثت الحكومة بالبرلمان من اجل اخذ اجراءات حاسمة ضد "الجزيرة"، للتذكير، القناة ممنوعة، منذ سنتين في هذا البلد. من اجل شرح غضب الحكومة، صدر بلاغ يذكر : "البرامج الهادفة الى تشويه حقيقة الوضع في العراق و عدم لفت الانتباه على الجرائم التي تنفذها الجماعات الارهابية و التي ذهب ثمنها ملايين الابرياء".

## # المغرب/ اتفاق التعاون بين Medi 1 Sat و قناة LCP-AN

لقد اجرت قناة الاخبار الدولية Medi 1 Sat، الماكثة بطنجة اتفاق تعاون في 07 فبراير الفارط مع القناة البرلمانية LCP – الجمعية الوطنية الفرنسية و ينتظر كسب مشترك لبرامج و انتاج حصص متخصصة و تبادلات اخبار منتظمة بين التحارير. في كل اسبوع، تقوم القناة باعادة بث حصة "اجزاء من الحملة" للقناة البرلمانية المخصصة الى الانتخابات الرئيسية الفرنسية عبر وسائل الإعلام و ستقوم أيضا انطلاقا من استوديوهات LCP-AN بباريس، بحصتها الاسبوعية "اليوم، لقاء مع ..... " حول الشخصيات المغربية الكبرى (مفكرين، جامعيين...) الذين يعيشون في اوربا.

## # فرنسا/ خلقت France Television مؤسستها الخاصة

لقد ظهرت في هذه الايام، المؤسسة الأولى من نوعها ، لفرقة (سمعية بصرية فرنسية ، إذ يعتبر رئيس France Television ، باتريك دي كاروليس Patrick Carolis ، "لاول مرة، تقرر مؤسسة تلفزيونية استثمار النطاقات الواسعة للحياة الثقافية و للنقاش العمومي في ما وراء الابداع السمعي البصري المحض".

يدور نشاط هذه المؤسسة، حول ثلاثة محاور: الثقافة، المواطنة ، الاستقبالية ، من اجل مستقبل التلفزيون.

الثقافة : من اجل جعل الابداع متوفرا و مفهوما لدى الجميع، المواطنة ، لان "نزعة الخدمة العمومية تستحق هذا الاسم، يبقى بناء هذه الهوية المشتركة التي تحدد ارادتنا في العيش سويا".

النقاش : مهمة المؤسسة هي تشجيع الخيالات بتشجيع التفكير حول التحولات الدائمة في الفضاء السمعي البصري.

نشاط "يدخل بطبيعة الحال في اطار مهمة الخدمة العمومية لمجمع France Television، في مقارنة مواطنة بصفة عميقة و في نفس الوقت جوارية مع المشاهدين و كذا مع العوالم الثقافية و الجمعية".

الهدف هو اقناع المؤسسات بالالتحاق بالمؤسسة و ان تصبح نصير الاداب و النشاطات الثقافية، فلقد أصبحت هذه المؤسسة شرعية اداريا لمدة خمسة سنوات كما ستتمتع بمنحة مالية من فرقة لمجمع France Television بمبلغ 3,35 مليون اورو (اي 670.000 اورو في السنة).

## فرنسا/ قناة France 5 120 شريط في التشكيلة

لقد اعلنت قناة France 5 على انشاء تشكيلة "بصمات" ستنبث أسبوعيا ابتداء، من شهر سبتمبر القادم، كما سيتم تصوير 120 شريط مدته 52 دقيقة، في مدة أربعة سنوات (أي شريط 30 في السنة). الفكرة هي تقديم شخصيات اثرت على عصرنا و تركت بصمتها، سواءا كانت من عالم الفنون او الثقافة أو العلوم أو العرض الفني أو الرياضة و من العالم السياسي أو المجتمع المدني.... سيركز كل شريط على شخصية واحدة و مسيرتها و الاحداث التي طبعت حياتها و أدت إلى مسارها ، من خلال حوارات و صور و أرشيف، انه لقاء حميمي حقيقي تقترحه القناة مع المشاهد. لقد سبق و أن أعلنت القناة على أن ايزابال هوبار Isabelle Huppert و باتريك موديانو Patrick Modiano و سيمون فاي Simone Veil (في الصورة) سيتركون بصماتهم على هذه الحصة.

هذه التشكيلة مفتوحة أمام كل المنتجين و المؤلفين، يجب ارسال المشاريع الى :

Pole documentaire

France 5

<http://france5.fr>

## # فرنسا/ موقع قناة France 24 في المرتبة الثالثة ما بين المواقع الأكثر زيارة

أعلن على دراسة تم اعدادها في سبتمبر 2006 من قبل نيلسن ميدياميتري Nielsen Médiamétrie فهي تصنف موقع انترنت قناة France 24 مع صنف المواقع الأكثر زيارة من بين القنوات الاخبارية الدولية و تأتي بعد قناة CNN و قناة BBC و لكن بجانب "الجزيرة" و قناة "TV5 أو RFI أو Euronews.

لقد قام بزيارة الموقع <http://france24.com> أكثر من 2,5 مليون زائر منهم 1,2 مليون في فرنسا أي 52 % من الارتياح خارج فرنسا.

## # فرنسا/ و أخيرا قناة خاصة بالفيلم القصير تبتث في فرنسا.

مخصصة كليا للفيلم القصير، قناة "Shorts TV France" تبتث في فرنسا منذ 06 فبراير الفارط عن طريق الكايبيل، من قبل الفرقة الانجليزية Shorts International ، أنها تبتث 24 سا على 24 سا. في وقت اول، تبتث افلاما قصيرة فقط و لكنها "ستتري بطريقة سريعة شبكة الاحداث الخاصة و المواعيد المنتظمة حول عالم الفيلم القصير".

ويضيف المجمع الانجليزي بأنه يود " منح رؤية حقيقية للمخرجين الشباب، من اجل مساعدتهم على الدخول في عالم السينما".

ستدور البرامج حول فهرس Shorts International و " سيتم ائرائهم بأفلام قصيرة جديدة حول العالم".

ستشارك لجنة فنية في بعض الحصص و ستجتمع مرتين في السنة من اجل "التأمل في الوسائل التي ستمكن القناة من تشجيع تنمية السينما و خاصة الفيلم القصير في فرنسا بطريقة أحسن".

هذا الأخير ، يتشكل من الممثلة سوفي مارسو Sophie Marceau و المخرج رومان بالانسكي Roman Polanski و الملحن موريس جار Maurice Jarre و الصحفي جون بيار لافوانيا Jean Pierre Lavoignat ، المدير السابق لتحرير "مجلة استوديو" « Studio Magazine » .

العودة إلى الفهرس  
العودة الى بداية الفصل

## البرامج :

# الجزائر / حصة اسبوعية اكتسبت شهرة  
# الجزائر / تصوير شريط حول نساء بني سنوس  
# المغرب / "نوتيكاً" حصة رياضية جديدة لقناة 2M  
# المغرب / برمجة قناة 2M تثرى بمجلة اخبارية جديدة.  
#فرنسا/ "ميديتير انبو" لشهر مارس

# الجزائر / حصة اسبوعية اكتسبت شهرة  
"الفهامة" هذا هو اسمها، تبث كل سهرة يوم أحد على الساعة التاسعة ليلا، في القناة الأرضية، التلفزيون الجزائري ENTV ، مدتها 52 دقيقة، فهي بلاتو تنشيط اين يتم العرض و التعليق على عدة أركان. و كل ذلك، بطريقة فكاوية لا تستبعد المواضيع الجادة كالبطالة و البيوت القصديرية و غلاء المعيشة.....  
ميزتها: لا يكتب شيء فكل شيء ارتجالي، فالممثلون الذين عمل بعضهم على حصة اخرى معروفة كثيرا  
"باديفزيون Badivision" هي :  
حسان كركاش و مبروك معمري و حكيم قمرود و عبد العزيز رقايسي و صلحة (سالي) بن ناصر و دلال رموش و اسماعيل (واندي) بن محمد و سليم مجاهد.

# الجزائر / تصوير شريط حول نساء بني سنوس

يحضر جلول يحيا، لبداية شهر مارس، تصوير شريط حول بني سنوس (حول النساء بالخصوص) ذرية امازيغن المقيمة، في الحدود الجزائرية -المغربية في جبال تلمسان، من خلال سلكات هاته النسوة عبر قرون عدة، وراء آلة النسيج، أين تتشكل الرسومات الموروثة من أجدادهن، يود المخرج سرد قصتهن و قصة أجدادهن.

# المغرب/ "نوتيكاً" حصة رياضية جديدة لقناة 2M

"نوتيكاً" هي الحصة الجديدة المخصصة للرياضة القسوى، فهي فرصة لاكتشاف الجمهور للنشاطات المختلفة المتعلقة بالرياضة المائية و هذا هو الهدف الذي أعلن عنه منشؤها كما تقدم الأبطال الوطنيين لرياضات التزلج.  
في البرنامج رياضة الدراجة المائية و ( Jet Ski ) و الغوص في البحر ورياضة القارب  
(canoe-kayak) تدوم هذه الحصة الشهرية 52 دقيقة، يقدمها كل من كريم درونات Karim Dronet و شكري علوي .

# المغرب/ برمجة قناة 2M يثري بمجلة إخبارية جديدة :

"وماذا أيضا"، هي الحصة الإخبارية الشهرية الجديدة التي تقترح الذهاب إلى لقاء امرأة أو رجل مغربي أو أجنبي ، يمكنه التوغل في "عمق الأشياء" فيما يخص قضايا تهم المشاهدين.  
الطبعة الأولى (التي تم بثها في آخر شهر جانفي) كانت مخصصة إلى هوبرفدرين Hubert Védrine أين اخبرنا بأنه اكتشف السياسة و هو صغير جدا من خلال تجربة أبيه جون فدرين بالمغرب، في سنوات الخمسينات.

"ليلي شهيد" في (الصورة)، دبلوماسية فلسطينية، زوجة المؤلف المغربي محمد برادة، كانت ضيفة العدد الثاني من هذه المجلة الجديدة.

##فرنسا/ "ميديتيرانيو" لشهر مارس

الحصة بإنتاج مشترك بين قناة France 3 (كورسيكا و البحر المتوسط) و الراي و التلفزيون الجزائري و RTVE، تبث في عدة بلدان :

الجزائر، اسبانيا، فرنسا، اليونان، ايطاليا، الأردن، لبنان، فلسطين، سلوفينيا، سويسرا، تقترح هذا الشهر سلسلة من أربعة ريبورتاجات :

### غزة-النزول إلى الجحيم :

في جانفي 2007 ، ازدادت الضغوط السياسية بين حزب الوزير الأول (الداخلية) الفلسطيني و حزب حماس و حزب رئيس السلطة الفلسطينية "الفتح" : اغتيالات، معارك في الشارع، اختطافات. غياب هياكل الدولة القوية ، يسود قانون القبيلة ، هذا الأخير الذي يمكن أن يضم ملايين الأعضاء الذين ينفذون العدالة بأنفسهم، انه "الثأر" بغزة، التقت "ميديتيرانيو" "نادر الغول" صحفي شاب يناهز 30 سنة، في آخر دراسته الجامعية، ابن جينيرال رفيق لياسر عرفات، لا يمكنه الخروج من بيته، إلا بخطر رصاصة بل بخطر فقد حياته.

### فرنسا a Fréjus

بعض الكيلومترات بعيدا عن محطة حمامات منطقة "الفار" ، هناك مخيم مؤقت غير صحي، انه مخيم عائلة قدراش، الإخوة و الأخوات و الأزواج و الأطفال، إنهم روم من رومانيا. لقد أمضت فرقة من ميديتيرانيو 48 سا مع "لمويا"، امرأة عمرها 25 سنة ، أم لأربعة أطفال، ترك زوجها "باطا" رومانيا عندما كان شلوسسكو لا يزال في السلطة، في تلك المرحلة الاشتراكية، كان الروم يقطنون و يدرسون برومانيا، و ليس الحال كذلك اليوم ، لكن "بالتا" كان يود أن يصبح حرا.....لقد التقى بلامويا في ايطاليا. اليوم ، منذ مدة قصيرة، أصبحوا مواطنين في الاتحاد الأوروبي، يعيشون في فقر اقتصادي و قانوني فمدة الإقامة خاضعة للقانون و العمل محدود و خاصة هاجس الترحيل.

### أقصى اليمين، شيء جديد في مالطا :

في منتصف الطريق ما بين جبل طارق و لبنان، ما بين سيسيليا و ليبيا و تونس، توجد جزيرة مالطا في قلب العالم المتوسطي ، ينتج من هذه الوضعية الجغرافية الهوية المالطية:

مزيج رائع ما بين الثقافات المختلفة التي مرت بها. و أحسن مثال على ذلك هو لغتها بلا شك، فهي مزيج بين العربية و السيسيلية، هذا الثراء الثقافي المرفوض منذ مدة بازدياد التعبير عن كره الأجانب و الأفعال العنصرية.

### الجزائر/مليون سكن من الآن حتى 2009 :

من اجل رفع هذا التحدي، وضعت ميزانيات مالية ضخمة من قبل السلطات العمومية الجزائرية :555 مليار دينار أي أكثر من 5 مليار أورو. فالجزائر تعيش أزمة سكنية خطيرة، علاوة على الميراث الاستعماري و ديموغرافيا نامية ، النزوح الريفي متزايد مع السنوات الإرهابية تبرر هذه الوضعية :

أكثر من 600000 شخص هجروا قريتهم في سنوات 90 و لجئوا إلى ضواحي المدن الكبرى و شيدت مباني مؤقتة في غالب الأحيان بدون ماء و لا كهرباء.  
من أجل إيجاد الجزائر كساحة تعمير ، ذهبت ميديتيرانيو إلى قلب سهل المتيجة ، منطقة عانت من الإرهاب بطريقة خاصة.

## الاقتصاد :

# البرتغال/ اشترت بريزا من RTL حصصها من Media Capital  
# ايطاليا/ أقام ناشر ايطالي في اسبانيا  
# فرنسا/ 188 مليون أورو من الأشهار لصالح 10 قنوات من التلفزيون الرقمي الأرضي  
# فرنسا/ ارتفاع 10 % من رقم مبيعات إشهار France Télévisions Publicité

# البرتغال/ اشترت بريزا من RTL حصصها من Media Capital

أعلن مجمع الإذاعة و التلفزيون RTL انه تخلى لبريزا Prisa (ناشر اسباني مالك El Pais " و قناة التلفزيون Localia و إذاعة Cadena Ser و قناة التلفزيون Cuatro....)، إن مساهمة 33 % التي تملكها في Media Capital احد البائين الرئيسيين البرتغاليين من أجل 206 أورو. تملك Media Capital بالخصوص TVI قناة التلفزيون البرتغالي و مجمع الإذاعات MCR و المانح الدخول إلى انترنت IOL و مجلات مختلفة و عدة مواقع انترنت.

# ايطاليا/ أقام ناشر ايطالي في اسبانيا

ناشر « Corriere della sera » الايطالي RCS ، أعاد شراء الناشر الاسباني Recoletos ب 1,1 مليار أورو (مالك اليومية الرياضية « Marca » و اليومية الاقتصادية « expansion » و اليومية المجانية « què » ) ، إنها ليست ملكه الأول باسبانيا بما انه يتحكم سابقا في اليومية الثانية في البلد « El Mundo » .

# فرنسا/ 188 مليون أورو من الأشهار لصالح 10 قنوات من التلفزيون الرقمي الأرضي

حسب حصيلة قامت بها و التي نشرت في نهاية جانفي ، تقاسمت عشر قنوات مجانية من التلفزيون الرقمي الأرضي، أكثر من 188 مليون أورو من العائدات الشهرية في 2006 (+ من 292,4 % // 2005) لقد بنيت مجموع 604,723 ومضات اشهارية (قيمة كل منها حوالي مجموع المبيعات 311 في المقدمة، قدره أكثر من 37 مليون أورو ب 97.799 ومضة اشهارية لصالح TMC أورو) فقناة 329. معطن

# فرنسا/ ارتفاع 10 % من رقم مبيعات اشهار France Télévisions Publicité

في حوار أجراه مع جريدة .. « Le Monde » ، أعلن المدير العالم ل France Télévisions Publicité السيد فيليب Philippe Santini أن مجموع مبيعات ، ارتفع إلى 820 مليون أورو بارتفاع

10 % بالنسبة لسنة 2006 ، فيما يخص سنة 2007 ، فقد عبر عن تفاؤله بهدف نمو العائدات الاشهارية بأكثر من 6 % .  
السيد \_\_\_\_\_ ما :

# المغرب/ صدور فيلم "الطفل النائم"  
# المغرب / "عطر البحر" فيلم جديد لعبد الهاي لعراقي Abdelhaî Laraki  
# الجزائر / تصوير فيلم "حورية"  
# الجزائر / "موريتوري" العرض الأول بالجزائر  
# الجزائر / "تقديم الشريط" "أرواح مغتربة"  
# ايطاليا/ تحضير تصوير "بومباي"

# المغرب/ صدور فيلم "الطفل النائم"

لقد صدر فيلم "الطفل النائم" لياسمين كاساري، سينمائية مغربية شابة، في القاعات في 14 فبراير في عدة مدن من البلد : وجدة، طنجة، الدار البيضاء، مراكش. انه الإنتاج المشترك الأول بلجيكي-مغربي في "أفلام دراف". نجد في الأدوار الرئيسية : رشيدة براكني و منى عصفور.  
يسرد الفيلم قصة متزوجة شابة "زينب"، التي تشهد مغادرة زوجها للبلد في الخفاء مباشرة بعد ليلة زفافها. زينب حامل و في انتظار عودة زوجها "تقوم بتتويم جنينها، يمر الوقت، و لم يعد الزوج، وحدة النساء و قسوة حياتهن لا نجد لها مثيل إلا في كرامتهن و شجاعتهن، لقد منحت 44 مكافئة في مهرجانات متنوعة إلى "الطفل النائم".

# المغرب / "عطر البحر" فيلم جديد لعبد الهاي لعراقي Abdelhaî Laraki

"عطر البحر" الفيلم الطويل الثاني لعبد الهاي لعراقي ، صدر مؤخرا بالجزائر، يتعلق الأمر بفيلم بوليسي : في قرية صيادين في شمال المغرب، تمضي الحياة بهدوء مع إيقاع أمواج البحر الحاضر بصفة دائمة و كأنه شخصية حقيقية في الفيلم، حتى اليوم الذي تقتل فيه شابة من قبل قائد سيارة "إدريس"، فهو كفيل آخر للمافيا المحلية، يتبع ذلك تحريف للعدالة، غير مقبول بالنسبة للأب الحزين الذي فقد ابنته و الذي يطلب الثأر.

# الجزائر / تصوير فيلم "حورية"

لقد شرع المخرج الجزائري محمد يارقي تصوير فيلمه القصير مدته 26 دقيقة "حورية" في بداية شهر فبراير ببجاية، عاصمة الحماديين.  
انه يسرد لنا قصة حزرية، ضحية العنف الإرهابي على قاع أزمة اجتماعية في ماوراء قصته الشخصية، إنها مكانة المرأة في المجتمع التي يتحدث عنها الفيلم ، في الأدوار الرئيسية غانية سيروتي "حورية" و ليندة سلامي "لامياء" و لعربي زكال "أب حورية"، هذا الفيلم القصير مدعم من قبل "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007" و تنتجه Safina Production .

# الجزائر/ "موريتوري" العرض الأول بالجزائر

لقد عرض الفيلم الطويل الرابع للمخرج الجزائري عقاشة طويطة Okacha Touita "موريتوري" في الجزائر، في بداية شهر فبراير ، انه على الشاشة لسلسلة ثلاثة روايات (فيلم بوليسي اجتماعي سياسي الفتة ياسمينة خضراء (اسمه الحقيقي محمد مولسهول Mohamed Mouleshoul) .

يقودنا الفيلم إلى ضوضاء عشرية التسعينات بالجزائر، إنها قصة إبراهيم، ضابط شرطة ملقب ب"لوب" الذي في الفترة الكبرى للإرهاب، حاول القيام بمهامه بكل نزاهة متحدياً بذلك تهديدات الإرهاب و ألمانيا. يلعب دور الضابط ميلود خطيب Miloud Khetib أنتج الفيلم بالجزائر، من قبل وزارة الثقافة بدعم من التلفزيون الجزائري و في فرنسا من قبل Walworks و المركز الوطني للسينما. لقد دشن أيضا جناح سينما في حدث "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007".

### # الجزائر / "تقديم الشريط" أرواح مغتربة"

تم العرض الأول لشريط مدته 52 دقيقة للمخرج الجزائري سعيد ناناش "أرواح مغتربة" في فبراير بالجزائر في إطار تظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007"، هذا العمل "التاريخي-الاجتماعي"، يتحدث على هجرة القرى خلال المرحلة الاستعمارية، بعد ذهاب شبان و صغار إلى فرنسا، انه البؤس الناتج عن الاحتلال الفرنسي، هذا ما يسرده علينا المخرج بالتأكيد على الم الأمهات و الزوجات اللاتي بقين في القرية.

### # إيطاليا/ تحضير تصوير "بومباي"

يحضر رومان بالانسكي Roman Polanski تصوير "بومباي" (حسب أروج كتوب لروبار هاريس « Fatherland » ) الذي من المفروض أن يبدأ في بداية صيف 2007 بإيطاليا، انه فيلم ينتجه رومان بالانسكي Roman Polanski بنفسه مع روبرت بن موسى من RP productions و الآن سادر Alain Sarde ، تقدر ميزانية الفيلم ب 130 مليون دولار. الفيلم الذي يعيدنا إلى سنة 79 ، يسرد الأيام الثلاثة الأخيرة لمدينة "بومباي" قبل ثوران بركان "الفيروف". بطل القصة مهندس شاب مكلف بتصليح القناة الضخمة التي تمون بالماء الشروب كل خليج نابولي الصغير. فيشارك بسرعة في قضايا سياسية و مغامرات غرامية... لم تعرف أسماء الممثلين بعد.

العودة إلى الفهرس  
العودة إلى بداية الفصل

## المهرجانات و الملتقيات :

# ايطاليا/ الطبعة 17 من مهرجان السينما الإفريقي لآسيا و أمريكا اللاتينية  
# إفريقيا/ الطبعة 20 ل FESPACO  
# فرنسا/ الطبعة 13 للمهرجان الدولي لسينما آسيا  
# فرنسا/ قائمة جوائز لمهرجان البرامج السمعية البصرية (FIPA) ببياريتز من 23 الى 28 جانفي.

## # ايطاليا/ الطبعة 17 من مهرجان السينما الإفريقي لآسيا و أمريكا اللاتينية

ستجري الطبعة 17 من مهرجان السينما الإفريقي لآسيا و أمريكا اللاتينية بميلانو من 19 إلى 25 مارس 2007 ، هذا المهرجان هو فرصة لتعريف الجمهور الايطالي بالأفلام القادمة من القارات الثلاثة التي تملك جماهير سرية في غالب الأحيان ، إنها فرصة أيضا للتبادل ما بين السينمائيين من الشمال و الجنوب و كذا تشجيع الانتاجات المشتركة جنوب- جنوب.

نقترح أربعة فروع تنافسية :

- جائزة الفيلم الطويل "نافذة على العالم" التي تتمتع ب 15.000 أورو.
- جائزة الشريط الطويل "نافذة على العالم" التي تتمتع ب 7.500 أورو.
- جائزة الفيلم القصير الإفريقي (7.500 أورو)
- و أخيرا جائزة الشريط الإفريقي (5000 أورو)

فرع خارج المسابقة يسمح أيضا بعرض الأفلام التي لا تتماشى مع شروط المسابقة و لكنها تساهم في إيصال صورة مختلفة للقارات الثلاث من اجل معرفة معمقة لحقيقتها الاجتماعية و الثقافية.  
على هامش هذا الفرع، يحتضن المهرجان للمرة الأولى هذه السنة، مخرجين من المغرب و المشرق يعالجون في أعمالهم الإرهاب و أثره على المجتمعات العربية و العلاقات بين الإسلام و الغرب.  
لا بد من مشاهدة الخيالات الثلاثة التي تعالج هذا الموضوع:  
"المريقون" للسوري نجاة إسماعيل انزور و الفيلم المصري " دم الغزال" لمحمد ياسين و في العرض الأولى في أوروبا، الفيلم الجديد للمخرج التونسي نوري بوزيد "Making of" الذي تحصل على "الطانيت الذهبي" في الأيام السينمائية لقرطاج في أكتوبر الفارط.

## # إفريقيا/ الطبعة 20 ل FESPACO

لقد احتفل المهرجان الإفريقي للسينما و التلفزيون FESPACO بواقادوقو من 24 إلى 03 مارس، طبعته العشرين، يعتبر منظمو هذا المهرجان انه اعتاد ، بمرور الطبعات، على مرافقة مهنيي الفن السابع الإفريقي بخلقه إطار تبادل من اجل إثراء النقاشات حول صناعة السينما الإفريقية"، لقد كان موضوع طبعة 2007 هو "السينما الإفريقية و التنوع الثقافي".  
في فئة الأفلام الطويلة، من بين 20 فيلم متنافس، 03 قادمة من المغرب و من تونس و من الجزائر، منها فيلم جميلة صحراوي "باراكات".

يسرد الفيلم قصة "أمال" طبية في الاستعجال بالمشفى، تنتظر مراد "زوجها الصحفي، فغابت من أجل إيصال طفل جيرانها باستعجال إلى المستشفى. ولم تعد إلا في ليلة الغد، عند عودة أمال، كان مراد قد اختفى... ستذهب للبحث عنه في ملاجئ الإسلاماويين.

في فئة الأفلام القصيرة ، من بين 16 أفلام متنافسة، 08 قادمة من الجزائر (1) و من تونس (3) منها فيلم فؤاد شالة "أمير الورزازات" مدته 12 دقيقة يعالج المشاكل والمغامرات التي يعيشها يوميا السينمائيون المغاربة و الأجانب.

و أخيرا في فئة الأشرطة، يتنافس 15 فيلم من بينها، 5 أفلام قادمة من مصر، الجزائر، المغرب، تونس، هذه الأخيرة ممثلة من قبل "الكارورات المحرمة" لفيتوري بلهيبيا، فيلم من بين 31 فيلم اختاره المركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري للطبعة 2006 من الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي. إنها قصة موظف بريد في جنوب تونس له هواية يحبها كثيرا تتمثل في استرجاع الأشياء المتنوعة التي يقذفها البحر : قارورات فلين، حبال، زجاجات، قطع خشب، أحذية... ويشكل بها لوحات و يحول حديثه إلى متحف ملون على الهواء الطلق.

### # فرنسا/ الطبعة 13 للمهرجان الدولي لسينما آسيا

نظمت الطبعة 13 من المهرجان الدولي لسينما آسيا لفسكول من 13 إلى 20 فبراير، حيث شارك 21000 مشاهد في هذه الطبعة التي كانت تقدم 70 فيلما منها 30 فيلم مستجد، و قد كان عمالقة السينما الآسيوية الأربع ممثلون بشكل واسع و كذا بعض الأفلام المتوسطية التي تمت مكافئتها :

سلم "السيكلو الذهبي" و كذا جائزة "اللغات 0" (التي يمنحها المعهد الوطني للغات و الحضارات الشرقية) إلى الفيلم الإسرائيلي « Out of sight » لدانيال سيركن Daniel Syrken ، انه يسرد قصة "يارا" طالبة شابة مكفوفة جميلة و ذكية تعود بسرعة إلى إسرائيل عندما تلقت نبأ انتحار صديققتها المفضلة "يارا" فتقوم بتحقيق من أجل اكتشاف الأسباب التي دفعت "طاليا" إلى وضع حد لحياتها ، مكالمة سرية و غريبة في الهاتف المحمول للمتوفية و اكتشاف يومياتها الشخصية المكتوبة و يذهب بها كل ذلك إلى معلومات لم تكن تتوقعها.

عادت جائزة اميل قيمي Emile Guimet إلى الفيلم التركي "باس فكيت Bes Vakit أوقات و رياح" لراها أردم Reha Erdem ، يوميات قرية جبلية و فقيرة.

- أما الجائزة العمومية فكانت من نصيب الفيلم الوثائقي "جاهزة للبيع" لديمما الجندي (لبنان)، من أجل الهروب من البؤس في بلدن الأصلي و مساعدة عائلاتهم على البقاء على قيد الحياة ، تذهب نساء سرلنكيات للعمل كخدم في لبنان، بلد يضم أكثر من 04 مليون شخص و 800.000 عامل مهاجر منهم 150.000 من سريلنكا.
- في اغلب الأحيان، يجد هؤلاء الخدم أنفسهم في وضعية أكثر بؤسا مقارنة مع ما كانوا عليه: مباشرة بعد قدومهم يحرمون من جواز السفر و يغلق عليهم بالبيوت لساعات لامتناهية من العمل من أجل 100 دولار في الشهر...
- انه فيلم يفضح نوعا جديدا من الاستعباد العصري من خلال بورترية متقاطع لثلاثة نساء.

لقد اختير هذا الفيلم، للطبعة 2006 للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي الذي ينظمه المركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري.

## # فرنسا/ قائمة جوائز لمهرجان البرامج السمعية البصرية (FIPA) ببياريتز من 23 إلى 28 جانفي

من بين المواضيع الهامة في هذه الطبعة 20 هي الأوضاع بالشرق الأوسط ووضع المهاجرين في أوروبا، موضوعين متكررين في هذه الطبعة 20 من (FIPA) 2006 .  
في فئة شريط الإبداع، منح "الفيبا (FIPA) الذهبي " إلى "الورق لا يستطيع ضم الجمر" لريتي بان Rithy Panh (فرنسا) و " الفيبا (FIPA) الفضي " إلى "رسالة إلى دكتاتوري" لايناس ماديروس (البرتغال).

في فئة الريبورتاجات الكبرى و الأحداث الاجتماعية، منح "الفيبا (FIPA) الذهبي " إلى "يوميات مدينة في ضفة غزة" لستيفان مارشيتي Stephane Marchetti و الكسيس مونشوفي Alexis Monchovet (فرنسا) و " الفيبا (FIPA) الفضي " إلى « Delta oil's dirty business » ليقوس افجيروبولوس (اليونان) Yorgos Avgeropoulos .  
لقد حصل فيلم "يوميات مدينة في ضفة غزة" من جهة أخرى على جائزة لجنة التحكيم للشباب الأوروبيين و جائزة ميشال ميطراني Michel Mitrani.

[www.fipa.tm.fr](http://www.fipa.tm.fr)

العودة إلى الفهرس  
العودة إلى بداية الفصل

## من جانب المنتجين المتوسطيين الأحرار

ابتداء من هذا الشهر، بالاشتراك مع APIMED جمعية المنتجين المتوسطيين الأحرار، ستجدون فقرة جديدة مكرسة إلى مشاريع و تصويرات الأفلام و الأشرطة في طور التحضير الخاصة بمنتجي الحوض الأبيض المتوسط.

### النيجيريا، قبلة التصويرات

أعلنت Seafilms Production بداية تصوير بلاقوس فيلم Nollywood made in Nigeria لليا جامي Léa Jamet. ، أصبحت نيجيريا في أقل من خمسة عشر عاما، منتج الأفلام الطويلة الخيالية الثاني في العالم، بعد الهند.

هذا الفيلم هو بورتيره لظاهرة نولييود، غليان سينمائي و تجاري فريد من نوعه في العالم، غوصة في قلب Medimed. المجتمع النيجيري، لقد تم إعداد هذا البرنامج بميدياماد 2005 Valérie Cohen: المؤسسة المقيمة بمرسليا التي تديرها فاليري كوان تحضر مشروعين آخرين \* "قصة يونغ بيراز Young Perez": شريط ألفه و أخرجه ميشال مييرا بيراز، إنها قصة ملاكم تونسي يونغ بيراز ، البطل الأصغر سنا في عالم الملاكمة في ، 1931، رغم نهايته المأساوية باسثيت ، فنان الرينج هذا وجد الوقت ليثير أحلام ملايين المغاربة في عصره، فرنسي أو تونسي؟ تنازع البلدين حول الملاكم بشغف. يبحث هذا المشروع على انتاجات مشتركة و شراء مسبق.

### "التحدي"

فيلم خيالي طويل فرنسي-جزائري ألفه حميد عاشوري و أخرجه ديدي زويلي Didier Zuili بدعم من (ديوان رياض الفتح، مركب تجاري و ثقافي كبير بالجزائر) في إطار "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007". تابع تكوينه في المدرسة الوطنية للمسرح بالجزائر. فحميد عاشوري ممثل كبير، منذ السنوات القليلة ، اختار حميد الفكاهة كطريقة في التعبير "التحدي" كوميديا حول "اصطدام الثقافات". إنها قصة قروي من بوسعادة يبحث في مرسليا عن ابنه الذي لم يره منذ 09 سنوات

### : المؤسسة تبحث على منتجين متوسطيين

تبحث المؤسسة الكتالانية (Massa d'or Productions) على منتجين متوسطيين، من اجل الإنتاج المشترك لمشروع شريط تلفزيوني مدته 55 دقيقة و الذي سيجمل عنوان "عالم من اللغات: البحر الأبيض المتوسط".

يقترح هذا الفيلم شرح من أين أتى الثراء اللغوي و الثقافي لهذه المنطقة، ماهي حالتها اليوم و كيف ستتطور ، فالفكرة هي تقديم البحر الأبيض المتوسط كنظام ايكولوجي لغوي و ثقافي و تحليل الحاضر على ضوء الماضي

المشروع منتج بالاشتراك مع التلفزيون الكتالاني TVC. وكذا دار اللغات ببرشلونة

## **Firehorse Films: لبنان ،**

Joseph Saliba: لمعلومات إضافية، الرجاء الاتصال بجوزيف ساليبا

[Joseph-s@firehorsefilmsltd.com](mailto:Joseph-s@firehorsefilmsltd.com)

Firehorse Films مؤسسة إنتاج مقرها بيروت، قدمت مؤخرا

:آخر أشراطها

## **: حياة و موت الوحدة العربية**

بسلسلة من 08 أفلام وثائقية مدتها 21 دقيقة

في نهاية سنوات الثلاثينات، بعد عشرية السلطة الاستعمارية التي عرفها كل من الشرق الأوسط و إفريقيا الشمالية، بدأت فكرة مغرب عربي موحد و مستقل في الظهور و لكن الحلم بدى غير واقعي إذ يواجه التفرقات الكبرى بين الدول

تصبو هذه السلسلة إلى شرح كيفية نشأة هذه الصراعات الايديولوجية من السلطة و الاختلافات السياسية في هذه البقعة الجغرافية، في غالب الأحيان، صورة غامضة للعالم العربي

## **: الصليب و الهلال**

لقد سلطت أحداث 11 سبتمبر 2001 الضوء على وضعية متوترة بين المسيحيين و المسلمين، هذه السلسلة ذات 06 حلقات تحاول تجاوز الظلامية التي سادت في السنوات الأخيرة و منح مفاتيح لفهم أسباب وصولنا إلى هذا الوضع

## **: الجاليات الدينية**

الجاليات الدينية هي سلسلة من 14 حلقة مدتها 52 دقيقة تعالج تاريخ و الحياة اليومية و التربية و مقام المرأة في المجتمعات و الهياكل الاجتماعية و السياسية الخاصة بكل جالية دينية تتمثل الديانات في: الدرور للبنان و ايطاليا و المورمون لسالت لاك سيتي Salt Lake City و من الأردن و الأقباط بمصر و البروتستان بألمانيا و الكويت و اليهود العرب من المغرب و نائين من شيكاغو و السريانيين بتركيا و سوريا و لبنان و زرادشتيين من إيران و الشيعة من لبنان و إيران و البوذيين من تيلاندا و درمسالا (في الهند) و السخيين من الهند.

Apimed: لمعلومات إضافية، الرجاء الاتصال بمكتب ابيماد

+ الهاتف: 34 93 244 98 50

+ الفاكس: 34 93 247 01 65

:العنوان الإلكتروني

[info@apimed.org](mailto:info@apimed.org)

## العودة إلى الفهرس : التلغرافات

- تم انتخاب دومينيك بوديس Dominique Baudis بالإجماع في 01 فبراير الفارط كرئيس لمعهد العالم العربي (IMA) لعهدتها ثلاثة سنوات، من قبل مجلس إدارة المعهد. يتكون هذا الأخير من 06 أعضاء عرب معينون من قبل المجلس الأعلى ل 22 دولة مؤسسة من الجامعة العربية و من ستة أعضاء معينون من قبل الدولة الفرنسية. لقد أدار سابقا ، المجلس الأعلى (CSA) للسمعي البصري الفرنسي في 2001 إلى جانفي 2007 و هو يحل محل ايف قينا Yves Guéna سنة الذي ترأس IMA منذ 2004 . دومينيك خبير في العالم العربي الذي كتب حوله عدة مؤلفات.

- لقد انطلقت "جائزة سمير كاسير لحرية الصحافة 2007" ، يمكن أن تتنافس فيه فئتان :

- الصحفيين ريبورتاجات تلفزيونية أو إذاعية " يجب أن تقدم dvd أو cdrom يحتوي على ريبورتاج بصيغته التي يبيت بها، باللغة الأصلية و بمجملة معنون و مدبلج أو مترجم كتابيا بالفرنسية.

- يجب أن يقدم الصحفيون الشباب وصفا لمشروع البحث بالفرنسية يحتوي على أهداف البحث و منهجية العمل و ملخص المحتوى و نسخة من الوثيقة بمجملة و في لغتها الأصلية. آخر اجل لإرسال الترشيحات هو 30 مارس 2007 ، لمعلومات إضافية :

[www.prixsamirkassir.org/inscription.fr.htm](http://www.prixsamirkassir.org/inscription.fr.htm)

- للاحتفال بالذكرى الخمسين لمعاهدة روما، تنظم قناة France 24 ، مسابقة خاصة بشريحة 14-26 سنة، ريبورتاجات فيديو تحمل عنوان "صحفيون متخصصون في الريبورتاج شباب من أوروبا" انه مفتوح أمام التلاميذ و طلبة الثانويات الفرنسية الموجودة خارج الاتحاد الأوروبي سجلتهم رسميا وزارة التربية الوطنية الفرنسية. يجب أن تقوم كل فرقة بإعداد ريبورتاج فيديو باللغة الفرنسية أو الانجليزية بالألوان أو بالأبيض و الأسود مدتها 03 دقائق.موضوع الريبورتاج هو "على آثار معاهدة روما" آخر اجل للتسجيل هو :

14 مارس 2007 /لمعلومات إضافية :

[www.france24.com](http://www.france24.com)

العودة إلى الفهرس  
المبــــــــادات :

## # اوروبا/ الطبعة القادمة ل (FBSM) Film Business School Méditerranée

(FBSM) هي احد المشاريع السبعة للتكوين، المدعمة من قبل أوروبا في إطار برنامج يوروماد للسمعي البصري 02 ، إنها تمنح للمنتجين المتوسطيين القادمين من بلدان ميديا العشر (إمكانية التحصل على معارف و الاتصال بالمتدخلين الرئيسيين في ميادين التمويل و دراسة السوق و توزيع مشاريع الخيال و شريط السينما التي يقوم المنتجون المتوسطيون بترقيتها) بالنسبة لسنة 2007، تعد (FBSM) تكوينا يضم مادتين :

الأولى بطنجة من 25 إلى 28 افريل 2007 ، و المتمحورة خاصة على الإنتاج و تمويل المشاريع، انه يمنح فرصة إلى المشاركين من اجل تدعيم روابطهم مع المحترفين و الخبراء الأوروبيين و مقارنة مشاريعهم و تعميق معارفهم.

المادة الثانية ستجري من 27 إلى 30 جوان برواندا باسبانيا، سيهتم أكثر بمشاكل دراسة السوق و توزيع الأفلام القادمة من بلدان ميديا، سيتم اختيار 20 مشارك سيحضرون مادتي التكوين لمدة أربعة أيام. لمعلومات إضافية:

[www.mediaschool.org/mfbs/index.html](http://www.mediaschool.org/mfbs/index.html)

### # دبي/ورشة حول الشريط الوثائقي العربي

بتنظيم من قناة "العربية" و ثلاثة انتاجات، تتوجه هذه الورشة إلى صحفيين أو مخرجين يملكون مشروع فيلم وثائقي، ستجري الورشة بدباي في شهر ماي، سيتم اختيار 25 مترشح و خمسة كأحسن مشاريع هذه الورشة ستنتج و تمول من قبل قناة "العربية".

يجب أن توجه المشاريع إلى العنوان الالكتروني التالي :

[Workshop2007@03productions.com](mailto:Workshop2007@03productions.com)

لمعلومات إضافية، عليكم بزيارة الموقع:

<http://video.alarabiya.net/ADW2007.htm>

التحرير : فاليري جاربو Valérie Gerbault