

البحر الأبيض المتوسط  
السمعي البصري  
الرسالة الإخبارية الشهرية

[الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري](#) الصفحة 3

[ثلاثة أسئلة إلى .....](#) من الصفحة 4 إلى الصفحة 5

[حياة القنوات](#) من الصفحة 6 إلى الصفحة 8

[البرامج](#) من الصفحة 9 إلى الصفحة 10

[الاقتصاد](#) الصفحة 11

[السينما](#) من الصفحة 12 إلى الصفحة 13

[المهرجانات و الملتقيات](#) من الصفحة 14 إلى الصفحة 17

[من جانب المنتجين](#) من الصفحة 18 الى الصفحة 19

[التلغرافات](#) صفحة 20

## الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري

### # للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري و PRIDES

ينضم المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري الى نداء مشروع PRIDES Image (القطب الجهوي للإبداع و التنمية الاقتصادية التضامنية) الذي تنسقه جمعية " سينما الشمس Cinéma du soleil " جمعية تضم 63 عضو منخرط منهم 50 شركة في منطقة "بروفانس الب كوت دازور Provence côte d'Azur " ، تهدف هذه الجمعية إلى تطوير و بث الحركة في "الصورة" من خلال مشروع ثقافي و اقتصادي بناء، يكون أساسا حقيقيا للمحتويات، مفتوح على جنوب أوروبا و الحوض المتوسط.

تتمثل إستراتيجية " PRIDES Image " في اكتساب الشهرة على المستوى الوطني و الأوروبي و الدولي عن طريق تعزيز مشاريع شركات هذا القطب، في مجالات السمعي البصري و التلفزيون و السينما و الإعلام الافتراضي (الصوت و النص و الصورة و الفيديو في شبكة انترنت) و بث البرامج..... كان من البديهي إذن، أن يشارك المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري في هذا المشروع، كما انه يشترك في ثلاثة نشاطات جماعية مع منخرط آخر في المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري ألا و هو " I'INA " : انه أول تكوين متواصل بالشراكة مع بلدان الضفة المتوسطية، نشاط يسمح بخلق ، سوق للفيلم المتوسطي مفتوحة على الفيلم الطويل و الفيلم التلفزيوني و الشريط في مرسليليا. و أخيرا نشاط ثالث، يسمح بخلق فيديوتاك على شبكة انترنت، من أجل بث و تنمية الأعمال المتوسطية بفضل العنونة و تبديل اللغة، كما يتسابق 22 مشروع في ذلك و ستعرف النتائج في شهر افريل القادم.

## العودة إلى الفهرس

ثلاثة أسئلة إلى .....حبيب شوقي، المدير العام للتلفزيون الجزائري ENTV فيما يخص تظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007":

1- بميزانية تقدر ب 5 ملايين دينار ونصف، سيتم فتح ثلاثة متاحف وطنية و نشر 1000 كتاب و إخراج 80 فيلم و 850 مسرحية عبر القطر الوطني، إضافة إلى الحفلات و المعارض و المحاضرات الدولية، هذا ملخص برنامج "الجزائر عاصمة 2007 للثقافة العربية"، كيف يشارك التلفزيون الجزائري، الذي تديره، في هذه التظاهرة الثقافية الكبرى؟

بطبيعة الحال، سيشارك التلفزيون الجزائري في هذه التظاهرة الكبرى، التي لم تعرف سابقها في حوليات الثقافة الجزائرية، من حيث كم و نوع النشاطات التي تضمها.

فقد قام الفرع السمعي البصري والسينمائي، الذي يمثل مع قطاع النشر، الحصة الاوفر من برامج السنة، بإشراك التلفزيون، من خلال إنتاج عدة أعمال فردية وأخرى بالاشتراك مع منتجين آخرين، سجلت في دفتره.

بالإضافة إلى هذا الإشراف المباشر في الإبداع، جند التلفزيون كل طاقاته و كيف برامج كل قنواته مع الحدث، بتأكيد خاص على قناة A3C (القناة الجزائرية الثالثة) الموجهة إلى جماهير الشرق الأدنى، و بالطبع، مؤسستنا تضمن تغطية الأحداث و تقييم المبادرات المتعددة، يوميا، في الطبقات الإخبارية المختلفة عبر قنواتنا.

2- تتحدث وزيرة الثقافة خليدة تومي على "نهضة ثقافية حقيقية" و لا يتردد المحافظ العام للجزائر و للتظاهرة، في التحدث عن "اندلاع حقيقي لثورة ثقافية"، فهذا البرنامج الطموح بدون شك، أول مبادرة من نوعها، لكن كيف نتحقق من أن هذا الشغف لن يتوقف في 31 ديسمبر 2007 كما يقوله البعض، حاليا ؟

إن الحدث الذي أعد له، منذ عدة سنوات، شكل بالفعل دافعا قويا جدا، إذ عبرت عدة مواهب قديمة و جديدة عن نفسها ببراعة، الشيء الذي أضفى حياة و حيوية جديدة في مسار، يتزامن مع نهاية الإرهاب و التزام كبير للمجتمع في تجديد الفنون والآداب.  
إن الرئيس بوتفليقة وراء تمهيد هذه النهضة التي تأتي للإجابة في الوقت المناسب، على طلب اجتماعي، متحرر من اختلال الأمن و مع عودة قوية للجزائر على الساحة الثقافية الدولية.

لذلك، يجب الاعتراف بأن الأمر لا يتعلق بحدث عابر، بل بظاهرة عميقة تستمد جذورها في اندفاع نخبة و شعب أكثر ثقة، في مستقبل بلاده، خاصة بعد التطورات الكبيرة التي سجلتها المصالحة الوطنية، سيكون لهذا الازدهار الثقافي، امتدادات ستتجاوز بكثير سنة التظاهرة.

3- بحوزتكم في التلفزيون الجزائري مشروع طموح، يتمثل في بناء دار للتلفزيون، فماذا عنه ؟

إن مشروع بناء دار للتلفزيون، هو احد المشاريع الإستراتيجية في قطاع الإعلام، قرر تطبيقه في الفترة التي تتراوح بين 2005-2009.

فستظهر دار التلفزيون بعد انتهاء مسار عصرنة السمعي البصري الجزائري، بتزويد مهن التلفزيون بوسيلة هيكلية و تقنية ذات مستوى دولي، كما من شأن الفضاء السمعي البصري العمومي، أن يعزز في

المستقبل بقنوات جديدة و بمحتويات جديدة تتطلب القيمة المضافة لأحدث التكنولوجيا، هذا المشروع الذي منح له غلاف مالي خاص هو الآن في مرحلة دراسية متقدمة.

4- لقد ذهبت بعض حصص التلفزيون الجزائري إلى مرسلينا، في نهاية السنة بمناسبة حفلة العيد، كما قمتم بإنتاج حصة "البحر الأبيض المتوسط في القلب"، بالاشتراك مع فرنسا 3 للبحر الأبيض المتوسط France 3 Méditerranée و المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري و التي تم بثها في القناتين، هل قررت متابعة سياسة الإنتاج هذه، بالتعاون مع القنوات الأخرى للحوض المتوسط؟

إن التلفزيون الجزائري يتابع سياسة تعاون معزز، مع كل شركاء الحوض المتوسط، كما تعبر هذه السياسة على الاهتمام الدائم الذي توليه الجزائر، إلى الحوار ما بين الثقافات في المنطقة، و لكونه عاملا للمعرفة والتقارب والسلم، يقوم التلفزيون بكل مبادرة في هذا الصدد و يشجع أمثالها و يسهر على ضمان لكل إنتاج مشترك، يعرض في هذا الإطار، كل شروط و إمكانيات النجاح، من أجل أن تقترح على الجماهير الأورو-متوسطية منتوجات جذابة، ذات نوعية.

ونظرا لمكانته على رأس الكوبيام Copeam و اتحاد إذاعات الدول العربية، يبذل التلفزيون الجزائري جهودا كبيرة من أجل منح هذا النشاط كل الأهمية التي يستحقها والسماح لانتاجات مشتركة من عرق "المتوسط في القلب" التي قمنا بإخراجها بالإنتاج المشترك مع فرنسا 3 للبحر الأبيض المتوسط France 3 Méditerranée ، أن تظهر في جو من التفاهم و التبادلات البناءة.

- # قطر/ خلق MTV ARABYA في 2007
- # قطر/ قناة إضافية لصالح الجزيرة
- # تونس/ وأخيرا انطلاق قناة "نسمة TV" !
- # تونس/ قناة Tele 1 في البيوت في شهر مارس
- # المغرب/ مخطط دفتر تكاليف القناة الامازيغية المقبلة
- # ايطاليا/ تكشف الحكومة الايطالية على مشاريعها للراي RAI
- # ايطاليا/ يساند الفاتيكان مشروع وكالة تلفزيون كاتوليكية
- # فرنسا/ أفلست قناة TFJ من جديد
- # فرنسا/ خلق المدرسة العليا للسمعي البصري و الرقمية INA SUP

### # قطر/ خلق MTV ARABYA في 2007

أعلن كل من فياكوم VIACOM (منشئ قناة MTV Music الشهيرة) و شبكة التلفزيون العربي ATN ، خلق في منتصف سنة 2007 قناة MTV ARABYA، قناة مكرسة بمجملها إلى الموسيقى و الثقافة العربية، تبث مجانا عبر القمر الصناعي 24 سا على 24 سا و توجه إلى المشاهد العربي الشاب.

انطلاقا من فكرة أن أكثر أعمار نصف شعوب الشرق الأوسط اقل من 25 سنة، تهدف القناة إلى جذبهم ببرامج مخصصة لهم كالفيديو كليبات و موسيقى و تنشيط و تلفزيون-الحقيقة و مسلسلات درامية و كوميديا و حوارات و أسرطة و حصص إخبارية.

### # قطر/ قناة إضافية لصالح الجزيرة

لقد قام مجمع "Al-Jazeera Satellite Network" بإطلاق في بداية شهر جانفي قنواته الخاصة بالأشرطة باللغة العربية، حيث تبث 24 سا على 24 سا بهدف تنمية "ثقافة الشريط في العالم العربي و في بلدان الجنوب بصفة عامة".

حسب مسئول القناة، هذه الأخيرة " ستولي اهتماما خاصا للشرق الأوسط و سيتم التأكيد على التنوع الثقافي لشعوبه"، ستنحور الحصص على "جوانب النشاط البشري المتنوعة على المستوى الاجتماعي و السياسي و الثقافي و العلمي و التاريخي و المحيطي".

### # تونس/ وأخيرا انطلاق قناة "نسمة TV" !

لقد أعلن عنها منذ عدة أشهر و هاهي أخيرا! ستظهر قناة "نسمة TV" للإخوة قروي في شهر فيفري، هذا ما أعلن عنه مؤسسو القناة و ستبث برامجها انطلاقا من باريس، عبر القمرين الصناعيين Arabsat و Nilesat، أما فيما يخص عمليات الإنتاج و ما بعد الإنتاج فستجري في استوديوهات القناة بتونس.

## # تونس/ قناة Tele 1 في البيوت، في شهر مارس

القناة الخاصة الثانية التي ستظهر في تونس، تحمل اسم TT1 نتوقع انطلاقتها الرسمي في 20 مارس القادم، يوم الاحتفال بعيد استقلال تونس ( البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري سبتمبر 2006). ستبث القناة باللغتين العربية و الفرنسية بالتناوب. القناة ذات صبغة ثقافية تتوجه أساسا إلى الشبيبة التونسية و المغربية و بالخصوص تلك المقيمة في أوروبا، في فرنسا خاصة. ستبث عبر القمرين الصناعيين Arabsat و Nilesat وستلتقط برامجها في تونس و في كل المغرب و الشرق الأوسط. حسب المدير العام للقناة، طارق بشراوي "تم إعداد شبكة البرامج و الخطوط العريضة للإنتاج " ستشرع في البث 18 سا في اليوم و ستقترح برامج ستتمحور حول الشباب و المغرب و الهجرة.

## # المغرب/ مخطط دفتر تكاليف القناة الامازيغية المقبلة

اجتمعت اللجنة المختلطة المكلفة بالعمل على القناة الامازيغية المقبلة بالرباط يوم الأربعاء 17 جانفي الفارط، حيث قدمت مخططا أوليا حول دفتر تكاليف هذه القناة الجديدة التي من المفروض أن تنطلق في نهاية سنة 2007. تتمثل هذه الأخيرة، في قناة عامة ستقترح حصصا لتعلم اللغة الامازيغية و الخيالات و الرياضة و كذا نقاشات ذات طابع سياسي و اجتماعي و ثقافي. فيما يخص الأخبار ستقترح النشرات الإخبارية لقناة TVM و 2M التي ستقترح على الجمهور في إعادة البث، "التشلهيت و التريفيت و التامازيغت" هي ثلاثة تفرعات للاما زيغ التي ستمثل في هذه القناة، أما اسمها فهو "تامازيغت" و هو اسم مؤقت، أما مدة بث البرامج فستكون 6 ساعات في اليوم، ابتداء من الساعة مساء.

## # ايطاليا/ تكشف الحكومة الايطالية على مشاريعها للراي RAI

لقد عرض وزير الاتصال باولو جنتيلوني Paolo Gentiloni في منتصف شهر جانفي "مبادئ من اجل إصلاح الراي RAI" و لأول مرة لا يتعلق الأمر بمشروع قانون يقترح مباشرة، بل بنص خاضع للاستشارة العمومية حتى نهاية شهر فيفري، قبل خلق مشروع القانون. في هذا الشكل الأول، يتوقع أن تبقى "الراي" عمومية (كما تعهدت به الحكومة) كما ستكون مسيرة من قبل مؤسسة مساهمة في الراي، سيتشكل مجلس إدارتها من 6 أعضاء، 4 عينهم البرلمان و 2 من المناطق الجهوية لعهدتها 6 سنوات مجددة بالثلث كل سنتين، سترأس هذه المؤسسة 3 فروع، منها التي سيعين مسيروها، فواحدة للشبكة و أخرى مجهزة بقناتين للبث خاصة بالإنتاج الممول من الضريبة و الأخيرة بقناة بث خاص بالإنتاج الممول من الإشهار، سيتمكن لمساهمين خواص الالتحاق بها بشرط أن يبقوا أقلية.

## # ايطاليا/ يساند الفاتيكان مشروع وكالة تلفزيون كاتوليكية

« H20 news » هو مشروع وكالة تلفزيون كاتوليكية تهدف إلى تزويد التلفزيونات و مواقع الانترنت الكاتوليكية بالأخبار.

لقد أعلن الفاتيكان بصوت الناطق باسمه، الكاهن ريديريكو لومباردي Federico Lombardi أن مركز تلفزيون الفاتيكان الذي يحوز على امتياز تجاري في إنتاج صور التظاهرات الحبرية، سيقدم مساعدته لهذه الوكالة.

بالنسبة لخيزوس كولينا Jésus Colina المبادر الرئيسي لهذا المشروع يتمثل هدف هذه الوكالة في إدراك، في ظرف السنتين القادمتين "20 مليون مستعمل على الأقل في العالم من خلال الفيديو و شبكة انترنت أو الهواتف النقالة".

### # فرنسا/ أفست قناة TFJ من جديد

في شهر نوفمبر الفارط، أوقفت القناة التلفزيونية الفرنسية الموجهة للجالية اليهودية TFJ بث برامجها و ذلك بسبب صعوبات مالية، هذه القناة التي تعتبر كالقناة التلفزيونية الوحيدة في أوروبا الموجهة إلى الجالية اليهودية كانت تبث في "نوز NOOS" و القمر الصناعي TPS و HOTBIRD 6 و متعلمي انترنت عبر ADSL ، منذ نشأتها في 1998 تراكمت على قناة TFJ المشاكل المالية حتى أفست في افريل 2005 وفي سبتمبر 2005، استعادها مارك فيورانتينو Marc Fiorentino ثم تم الإعلان عن إفلاسها في 06 ديسمبر الفارط.

### # فرنسا/ خلق المدرسة العليا للسمعي البصري و الرقمية INA SUP

انطلاقا من أن "اتحاد الصناعة السمعية البصرية و التكنولوجيات الرقمية تتسبب في ظهور حاجيات جديدة في الشركات و هيئات عالم الإعلام و تنمية الثروات الوطنية"، سيفتح المعهد الوطني للسمعي البصري في بداية سنة 2007 و ستمنح المدرسة العليا للسمعي البصري و الرقمية شهادة دولة بمستوى الماجستير تكون مفتوحة أمام الطلبة المتحصلين على شهادة ليسانس، كما ستفترح هذه المدرسة شعبتين :

- "التسيير و الحفاظ على التراثين السمعي البصري و الرقمية" و تكوين المسؤولين فيما يخص حفظ و تنمية المحتويات السمعية البصرية في وسائل الإعلام و في الشركات و الهيئات المالكة للثروات الرقمية و كذا المسؤولين مستقبلا، على سلاسل المحتويات الرقمية.

- "الإنتاج السمعي البصري و الرقمي" : تكوين مسؤولي الإبداع السمعي البصري، أي منتجي الخيال و الأشرطة و مقاييس الصورة و البرامج و التدفقات و المحتويات لصالح وسائل الإعلام الجديدة و تحضير مهنيي الغد في قطاع الإنتاج السمعي البصري و الرقمي.

تبنى هذه التكوينات من اجل أن تكون تكوينات مرجعية في أوروبا مرتبطة بقوة مع كل الناشطين في الفضاء السمعي البصري الفرنسي و الدولي.

التسجيلات مفتوحة من 12 فيفري إلى 30 افريل 2007 (ملف موضوع في الموقع الانترنت الخاص بالمدرسة العليا للسمعي البصري و الرقمية INA SUP : [www.ina.fr](http://www.ina.fr) ابتداء من 12 فيفري.

سيكون الاختيار على أساس ملف ترشح و امتحان مكتوب و حوار.

## البرامج

# تونس/ وأخيرا "ستار أكاديمي خاصة بالمغرب"

# المغرب/ مكافئة حصة "ليس صعبا"

# الجزائر/ السينما الامازيغية في التلفزيون الجزائري

# فرنسا/ برنامج "ميديتيرانيو" لشهر فيفري

# تونس/ وأخيرا "ستار أكاديمي خاصة بالمغرب"

في شهر فيفري القادم ستفتح حصة "ستار أكاديمي" أبوابها و بالمناسبة ستطلق قناة "نسمة" للإخوة "قروي"، خلال الندوة الصحفية التي عقدت في 11 جانفي بتونس، أعلن غازي قروي الخبير، بحضور اليكسيا لاروش جوبار Alexia Laroche Joubert منتجة الصيغة الفرنسية للحصة، بان "ستار أكاديمي خاصة بالمغرب" ستكون محطة واسطة سواءا للجزائريين أو لليبين أو للمغاربة أو للتونسيين أو لمغاربة يعيشون في أوروبا. كما تتميز هذه الصيغة عن الصيغة اللبنانية و الفرنسية بقوانين أكثر صرامة (لن ينال الذكور و الإناث في مكان واحد، كما سيراقب سلوك و أزياء المترشحين)، لكن الفكرة تبقى نفسها، خلال 14 أسبوعا سيأطر المترشحون 14، من قبل مهنيين من المغرب في ميادين الرقص و الغناء و الكوريفيا، كما سيقدمون في كل جمعة في توقيت البرام في قناة "نسمة" عرضا مدته 120 دقيقة. ستحتضن الحصة، "الدار" المتمثلة في قصر، بني من اجل الحدث، انه متواجد في "رادس" في الأحياء الجنوبية لتونس.

# المغرب/ مكافئة حصة "ليس صعبا"

لقد منحت جائزة "بوزغيبية 2006" الخاصة بالفكاهة إلى منشطي حصة "ليس صعبا" « c'est pas sorcier » التي تنتجها و تبثها فرنسا France 3، "بوزغيبية" هو شخصية فكاهية بالرسم و التصوير، خلقها الفنان الرسام عبد الرزاق رزاق في الثمانينات. انطلقت جائزة "بوزغيبية" للفكاهة في 2005، إنها تتوج القدرات الفردية أو الجماعية التي تتميز في ميدان الضحك، سلمت الجائزة المتمثلة في لوحة للفنان عبد الرزاق رزاق، في بداية شهر جانفي بالرباط إلى ملحق السمعي البصري لمصلحة التعاون و النشاط الثقافي في سفارة فرنسا بالمغرب.

# الجزائر/ السينما الامازيغية في التلفزيون الجزائري

أعلن الممثل الشخصي للمدير العام للتلفزيون الجزائري و رئيس مشروع التلفزيون الامازيغي القادم "سعيد لمراي" عند قدومه إلى موقع المهرجان الامازيغي لتلمسان، أن التلفزيون الجزائري، بقرار من مديره العام حبيب شوقي حمراوي، سيملك حقوق الأعمال الفائزة في هذا المهرجان و بذلك سيشتري التلفزيون الجزائري حقوق أحسن الأفلام الثلاثة في هذا المهرجان و سيتم بثها في الأسابيع القليلة القادمة، إنها مبادرة أولى من نوعها تشجع الإنتاج السينمائي الامازيغي. بالإضافة إلى أن التلفزيون الجزائري قدم إلى محافظة المهرجان نسخا من أرشيفه من أفلام و أعمال سمعية بصرية بالامازيغية أو تعالج هذه القضية.

## # فرنسا / برنامج "ميديتيرانيو" لشهر فيفري

### فرنسا- يوم في ضواحي المدينة

في ديسمبر 2006 ، عادت ميديتيرانيو إلى "موفرماي" أين مرت أكثر من سنة على وفاة مراهقين ملاحقين من قبل الشرطة، اللذان أصيبا بشرارة كهربائية داخل محول كهربائي، أين لجئوا . أدت هذه الأحداث المأساوية إلى ثورة الضواحي في خريف سنة 2005 بعض الأشهر قبل الانتخابات الرئاسية تكشف فرنسا التي تعيش حملتها الانتخابية منتخبين جدد محتملين هؤلاء الشباب الذين تنظموا من أجل التسجيل في القوائم الانتخابية إنهم يشرحون لميديتيرانيو، لماذا يريدون المشاركة القوية في انتخابات افريل القادم.

### إيطاليا- "الفلاني" لبينيفانتو

"الفلاني" هم أطفال عبيد، قام أوليائهم اليؤساء ببيعهم إلى كبار مالكي الأراضي حتى يعملوا في الحقول، نحن في إيطاليا، في فترة ما بعد الحرب في "بينيفانتو" في "كومبانيا"، حيث كان ينظم سوق الأطفال في 15 من أوت من كل سنة، عثرت "ميديتيرانيو" على خمسة "فلاني" قدماء، رجال راشدون يشهدون و يعترفون بالخلج الذي أحسو به طوال حياتهم، عند التحدث على طفولتهم، لقد دامت عبودية الأطفال حتى سنوات الستينات.

### مونتنيغرو- وفاة عملاق

في زمن يوغسلافيا القديمة، كان مصنع الأسلحة العسكري لتيفا أحسن الصناعة البحرية، إذ كانت توظف حتى 2000 شخص، ثم قدمت الحرب و أصبحت "تيفا" ميناء عسكريا أيضا. بعد الحرب، بقيت السفن تتصدأ هناك و في 2005 قررت حكومة جمهورية صربيا و المونتنيغرو، خوصصة مصنع الأسلحة، فبرمج الإغلاق و طويت صفحة كبرى في حياة هذه المدينة العاملة، فيتوقف مستقبل المونتنيغرو و بصفة غريبة، مستقبل منطقة "بوش دي كوتور" هذه، على السياحة، فهذا ما يعتقد المستثمرون و المقررون المحليون.

### فلسطين- خباز بيت لحم

يقدر عمر، مخبز الساليزيين الذي يملكه "دون بوسكو" بمائة عام و لكن المدينون دفعوا نشاطه من جديد، منذ عامين، في بيت لحم وصلت نسبة البطالة إلى الرقم القياسي و حسب منظمة الأمم المتحدة فإن أكثر من نصف الفلسطينيين يعيشون بأقل من 2 دولار في اليوم، و لذا عاد مخبز الساليزيين الذي من شأنه توفير الخبز اليومي للفقراء في بيت لحم، إلى النشاط من جديد . سليمان الخباز، فلسطيني مسيحي يطهي كل يوم 2000 خبزة و يوزع نصفها إلى العائلات المعوزة و الأخرى تباع من أجل ضمان استمرارية النشاط، أمضت ميديتيرانيو يوما مع سليمان و تابعت تحول 300 كيلو غرام من الفريضة اليومية حتى وصولها إلى المرسلين إليهم.

[# المغرب / مهرجان الدوحة للأغنية العربية : الحقوق باهضة جدا](#)  
[# إنجلترا/ حقوق البث التلفزيوني و الظهور على شبكة انترنت – 4 مليار لكرة القدم الانجليزية](#)  
[# تونس/ دعم الحكومة للإنتاج الثقافي](#)

[# المغرب / مهرجان الدوحة للأغنية العربية : الحقوق باهضة جدا](#)

لم يتسن لقناة 2M التغطية الإعلامية و بث السهرات الموسيقية لمهرجان 8 للدوحة، الخاص بالأغنية العربية، كما كان الأمر متوقعا في البداية، لقد اشترط المنظمون البث على المباشر بدفع مبلغ 250000 دولار بمقابل اتفاق عام، فخفض المبلغ إلى 200000 دولار بشرط أن تتحمل قناة 2M تكاليف الارتباط بالساتل فرفضت القناة ذلك بحجة أنه لم يسبق لها أن ساهمت ماليا في تظاهرة ثقافية منظمة خارج المملكة.

[# إنجلترا/ حقوق البث التلفزيوني و الظهور على شبكة انترنت – 4 مليار لكرة القدم الانجليزية](#)

قامت الرابطة الأولى، المنظمة التي تجمع النوادي الانجليزية في القسم الأول منذ شهر ماي الفارط ، ببيع حقوق التلفزيون و انترنت بمجموع قدره 4 مليار اورو :

- 2,5 مليار اورو للحقوق التلفزيونية التي اشترتها الباقات الانجليزية و الايرلندية BSKYB و Setanta أي ارتفاع قدره 66% بالنسبة للعقد السابق.  
- 600 مليون اورو مخصصو لحقوق انترنت  
- 940 مليون اورو لصالح 81 عقد صودق عليه في الخارج من اجل بث في 208 بلد أي ضعف المبلغ المدفوع سابقا (تسجل اكبر نسبة من النمو في آسيا و الشرق الأوسط).

[# تونس/ دعم الحكومة للإنتاج الثقافي](#)

سيكرس اكبر جزء من ميزانية وزارة الثقافة إلى الحفاظ على التراث و تشجيع الإبداع :

- 2,1 مليون دينار (أي 1,23 اورو) من اجل تشجيع الإنتاج السينمائي للأفلام الطويلة و نفس المبلغ من اجل التحصل على كتب للقراءة العمومية و إثراء محتوى المكتبات العمومية.
- 2,1 مليون دينار (أي 704.000 اورو) من اجل تهيئة المكتبات العمومية و كذا 150000 دينار (88.000 اورو) من اجل تركيب شبكتها الخاصة بالإعلام الآلي و خدمات الانترنت (فيديو، صورة ، صوت ، نص)
- 2,9 مليون دينار (1,7 مليون اورو) من اجل تهيئة و توسيع و تجهيز دور الثقافة.
- 1,7 مليون دينار (997000 اورو) من اجل التزويد بأراضي أثرية و ترميم قصر دار بن عبد الله بتونس و القصر التقليدي لشنيني في الجنوب التونسي.
- 200.000 دينار (أي 117000 اورو) مكرسة لتهيئة المتاحف.

[# الجزائر/ تصوير "ليالي العربية"](#)  
[# الجزائر / تصوير "سطورة أين يطل القمر إلا في الليل"](#)  
[# الجزائر/ تصوير شريط خيال ببشار](#)  
[# المغرب / ورزازات مازالت تستفتى فيما يخص التصويرات](#)  
[# تونس / " VHS كحلوشة"](#)

[# الجزائر/ تصوير "ليالي العربية"](#)

بدأ تصوير فيلم "ليالي العربية" للسينمائي الوكسمبوري بول كيفر Paul Kiefer في منتصف شهر جانفي، انه إنتاج مشترك ما بين الجزائر و لوكسمبرغ ، حيث تسرد هذه الميلودراما قصة عامل في سكة حديد "جورج" الذي ستتغير حياته من يوم لآخر، بعد لقائه مع ياسمينه على متن قطار . سيعيد النظر في علاقته مع زوجته المقبلة "نيكول" و في كل المشاريع التي خططوا لها مع بعض. ستصور لقطات الفيلم في المواقع و الديكورات الطبيعية في كل من مدن بشار و بني ونيف و تبليلا.

[# الجزائر / تصوير "سطورة أين يطل القمر إلا في الليل"](#)

إلى حد الآن لم يصور أي فيلم بتأثيرات خاصة في الجزائر، الآن تم ذلك "سطورة أين يطل القمر إلا في الليل" الذي يعتبر أول فيلم رائع بالتأثيرات الخاصة ينتج في الجزائر. السيناريو لعبد الوهاب حمودي و الإخراج لعاشور كساي ، لقد تلقى هذا الفيلم موافقة لجنة السمعى البصري الخاصة بظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007" من أجل أن ينتج في إطار برنامج نشاطاتها.

[# الجزائر/ تصوير شريط خيال ببشار](#)

في منتصف شهر جانفي انطلق تصوير شريط خيال مخصص للمقاومة السياسية المسلحة لشعوب جنوب غرب الجزائر ضد التواجد الاستعماري الفرنسي في مناطق بشار و أدرار و تندوف و البيض و النعامة. هذا الفيلم الذي ألفه و أخرجه لكحل العربي الذي قام قبل التصوير ببحوث دامت سنوات طويلة حول أشكال المقاومات الشعبية المختلفة، يهتم بالخصوص بالفترة ما بين 1855 و 1935 و من 1935 إلى استرجاع الاستقلال الوطني في 1962، المقاومة خاصة ولاد سيدي الشيخ يقودها الشيخ بوعمامة و بومزراق و تعيين الجنرال ليوتي على رأس شعبة عين الصفراء من أجل كبح كل أشكال المقاومة و مكافحة شعوب الجنوب الغربي.

ستصور التمثيليات التاريخية في مناطق الأحداث الحقيقية مع ممثلين صامتين محليين. مدة الفيلم 104 دقيقة و تدرج في إطار برنامج تظاهرة "الجزائر عاصمة الثقافة العربية في 2007" (انظروا أيضا حول هذا الموضوع الحوار مع حبيب شوقي حمراوي المدير العام للتلفزيون الجزائري في الصفحة 4) .

## # المغرب / ورزازات مازالت تستفتى فيما يخص التصويرات

بدا تصويران في بداية سنة 2007 بورزازات :

"ARN- فيلم طويل للمخرج الدانماركي بيتر فلنتر Peter Flinter الذي يروي تاريخ الحروب الصليبية، من المفروض أن يدوم التصوير شهرين و من الضروري تدخل 50 تقني مغربي و خلق 9000 يوم عمل يخصص للعمال و 2000 يوم يخصص للممثلين الصامتين.

- " سجناء الشمس " « The prisoners of the sun »  
الجزء الثاني من الفيلم الطويل لكرستيان روجي Christian Roger مخرج بريطاني.  
عالم آثار شاب ممول من قبل مليونير أمريكي يذهب في البحث على آثار مصرية و خاصة منها الفرعونية... سيصاب بالإرهاق و حينها سيجد في تنقيباته مفتاحا لشيء طائر لم يتعرف عليه، قادم من عالم آخر...

## # تونس / " VHS كحلوشة "

نجح المخرج الشاب التونسي نجيب بلقاضي في بث فيلمه الجديد " VHS كحلوشة" في قاعات السينما .  
انه الشريط الأول الذي يبيث في شبكات التجارية في تونس، في الشارع الفقير بكازمات بسوسة، رجل منصف كحلوشة محتال نوعا ما ، دهان للعمارات في وقت فراغه، سيتحول إلى مخرج أفلام و سيحول حياة جيرانه إلى حياة أسهل، الكثير من الفكاهة في هذا الفيلم و لكن قبل كل شيء درس في الإنسانية.

العودة إلى الفهرس  
العودة إلى بداية الفصل  
المهرجانات و الملتقيات

- # الجزائر/ مكافئات المهرجان 7 للفيلم الامازيغي لتلمسان (11 الى 15 جانفي)
- # الإمارات العربية / مكافئات المهرجان الدولي لدبي
- # اسبانيا / شرائط برشلونة من 01 إلى 04 فيفري 2007
- # فرنسا / المهرجان الدولي 02 للبرامج السمعية البصرية FIPA
- # فرنسا / المهرجان الدولي 29 للأفلام القصيرة لكلامو فيران
- # فرنسا / من الواقع إلى الخيال لقاءات 20 السينما بمانوسك
- # فرنسا/ تكريم لنجيب محفوظ مؤلف قرنه (جانفي-مارس 2007)
- # فرنسا/ مهرجان الشريط حول التاريخ الاستعماري (من 03 الى 11 فيفري 2007 )
- # ايطاليا / المهرجان 18 لفيلم تريباست (من 18 الى 25 جانفي)
- # المغرب / فتح سينيماتاك طنجة
- # هولندا/ الطبعة 36 للمهرجان الدولي لروتيردام (من 24 جانفي الى 04 فيفري)
- # سوريا / 15 يوم للفيلم الفرانكو-عربي (من 15 الى 30 جانفي)

# الجزائر/ مكافئات المهرجان 7 للفيلم الامازيغي لتلمسان (11 الى 15 جانفي)

خلق هذا المهرجان منذ 7 سنوات من اجل ترقية السينما الجزائرية بالتعبير الامازيغي، كما يطمح هذا المهرجان في نفس الوقت لان يصبح مكان لقاء مميز ما بين كل السينمائيين الجزائريين و السينمائيين أو المهرجانات الأجنبية التي تدعى إليه لقد تسابق 16 فيلم هذه السنة (خيالات و أسرطة و أفلام قصيرة و تنشيط).

منحت "شجرة الزيتون الذهبية" في فئة الخيال إلى « Ad d-tbin tifat » لمحمد بريقي.  
في فئة الأشرطة نجد فيلم سعيد ناناش و منح الجائزة ل"أرواح التغرب"، و من جهة أخرى قدم المهرجان عدة معارض استعادية خاصة بالسينما الكورسيكية و اللبنانية بحضور عليان راحب مديرة مهرجان السينما ببيروت "أيام بيروت للسينما".  
كما نلاحظ خلال المهرجان انطلاق مجلة جديدة، إخبارية تحتوي على نقاشات في ميدان السينما "اسارو سينما":

[www.filmazigh.org](http://www.filmazigh.org)

# الإمارات العربية / مكافئات المهرجان الدولي لدبي

ظهر هذا المهرجان في 2005 بهدف تطوير الإنتاج و التعريف بالسينما العربية في العالم و من اجل تشجيع الاتصال بين الثقافات، لقد عرضت طبعة هذه السنة مئات الأفلام.  
حيث تسابق 30 فيلم عربي بجوائز وصل مبلغها إلى 20000 إلى 50000 دولار.  
أما "المهر الذهبي" فسلم إلى جميلة صحراوي (الجزائر) لفيلمها "باراكات" و "المهر الفضي" عاد لميشال كامون (لبنان) لفيلمه "الفلافل" أما "المهر البرنزي" فكان من حظ فيلم « Why O'sea » لحكيم بلعباس.  
فيما يخص الأفلام القصيرة، نال فيلم « Magic crop » لانيس لسود (تونس) جائزة "المهر الذهبي" أما "المهر الفضي" فكان من نصيب « Be quiet » لسماح زبيدي (فلسطين).

في مسابقة الأشرطة سلمت الجائزة الذهبية إلى الفيلم التونسي " VHS كحلوشة " لنجيب بلقاضي و الجائزة الفضية عادت للفيلم الاثيوبي إلى " أمينة" لخديجة السلامي و أخيرا الجائزة البرنزية إلى "تلك التي تحمل زهورا على قبرها" للسوريين هلى عبد الله و عمار البيك.

[www.dubaifilmfest.com](http://www.dubaifilmfest.com)

### # اسبانيا /شرايط برشلونة من 01 إلى 04 فيفري 2007

انه في نفس الوقت، مهرجان أشرطة بعيدة عن المسابقة و مكان لقاء بين مهنيي الإنتاج و الإخراج و البث، ويقترح اختيار المهرجان للجمهور أشرطة جديدة فهذه السنة يدعونا إلى اكتشاف الإنتاج الأرميني و اليوناني و السويدي و البولوني و كذا اختيار الأشرطة حول تاريخ الحرب العالمية الثانية. كما نجد في البرنامج أيضا انجازات كبار المخرجين أمثال بيل فيولا Bill Viola و فيكتور كوساكوفسكي Victor Kossakovsky في الوقت الذي سيكرم المخرج الكتلاني خواكين خوردا Joaquin Jorda الذي توفي مؤخرا.

كما ستنتشط « master class » اثنان الأول من قبل جون لويس كومولي Jean Louis Comolli و فيكتور كوساكوفسكي Victor Kossakovsky. ستعرض المشاريع 24 المختارة من اجل pitching إلى مجموعة من المهنيين، كما يستفيد مخرجي و منتجي هذه المشاريع من ورشات تدوم يومين من اجل التحضير لل pitching

[www.docsbarecelona.com](http://www.docsbarecelona.com)

### # فرنسا / المهرجان الدولي 02 للبرامج السمعية البصرية FIPA من 23 إلى 28 جانفي

"كلما تقدمت الحضارة، كلما تراجعت الثقافات" هذه هي الملاحظة التي صرحت بها كارولين هوبر Caroline Huppert في افتتاحية الطبعة 20 من المهرجان الدولي للبرامج السمعية البصرية FIPA لبيلريتز.

لقد أكد كل من رئيسة المهرجان و المفوض العام بيار هانري دولو Pierre Henri Deleau "تخوف القنوات التلفزيونية الفرنسية التي ترفض بث الأعمال الغير فرنسية أو انجلوساكسونية". لقد اختار المهرجان هذه السنة 107 فيلم في ستة فئات: خيالات و مسلسلات و أشرطة إبداعية و محاولات و ريبورتاجات كبرى و أحداث اجتماعية و موسيقى و حفلات و برامج قصيرة. أما لجنة التحكيم فتتكون من 30 شخصية قادمة من 17 بلد.

[www.fipa.tm.fr](http://www.fipa.tm.fr)

### # فرنسا / المهرجان الدولي 29 للأفلام القصيرة لكلامو فيران

ولد هذا المهرجان سنة 1981 و هو اليوم أهم تظاهرة سينمائية دولية مكرسة إلى الفيلم القصير، كونه مهرجان و سوق في آن واحد، انه يستقبل كل سنة حوالي 3000 مهني و 140 000 مشاهد. يشارك في المسابقة الدولية 75 فيلم قادم من 50 بلد و 65 فيلم فرنسي في المسابقة الوطنية.

يمثل 46 فيلم 22 بلد يتنافسون في مسابقة "المخبر" التي تستقبل منذ 6 سنوات أعمال المبدعين الذين يعملون بالتكنولوجيا الرقمية، نلاحظ أن مجمل الأفلام المسجلة في السوق أي 4800 عنوان مرتب في السجل هي تحت تصرف المهنيين الحاضرين على 35 جهاز فيديو.

[www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)

## # فرنسا / من الواقع إلى الخيال لقاءات 20 السينما بمانوسك من 30 جانفي إلى 04 فيفري

من الشريط إلى الخيال، يقترح هذا المهرجان وجهة نظر السينمائيين حول العالم و يبحث على أشكال التأليف و الإخراج الفريدة.  
هنا لا توجد مسابقة فالبرنامج يقترح فرصا كبيرة للحوار و التفكير مع مختلف الضيوف و يعطي اهتماما خاصا إلى التبادل ما بين الثقافات و إلى انتاجات بلدان الجنوب.  
من بين الضيوف، نلاحظ حضور مانويل دي اوليفيرا Manuel de Olivera في العرض الأول لفيلم "جميلة دوما" (البرتغال) و جيورجيو ديريبي من اجل فيلم "الريح يقوم بدورته" (ايطاليا) و فيتوريو دي سيتا Vittorio de Seta الذي سيحضر من اجل تقديم 6 أشرطة و خيال واحد "رسالة من الصحراء" لميشال كامون من اجل "فلافل" (لبنان) و نيدا سينوكروت Nida Sinnokrot من اجل "فلسطين بلوز" (إسرائيل) و جون بيار تورن Jean Pierre Thorn من اجل فيلم "هيا يا الله" (فرنسا).  
[www.oeilzele.net](http://www.oeilzele.net)

## # فرنسا/ تكريم لنجيب محفوظ مؤلف قرنه (جانفي- مارس 2007)

يكرم معهد العالم العربي المؤلف نجيب محفوظ الذي توفي خلال صيف 2006 ، كون قصته مرتبطة جدا بالسينما المصرية (أكثر من نصف أعماله بنيت على الشاشة) سنتقترح دورة عرض في عطل نهاية الأسبوع من 14 جانفي إلى 04 مارس 2007 الشيء الذي سيسمح بمشاهدة و إعادة مشاهدة الأفلام الكلاسيكية للسينما المصرية.  
[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

## # فرنسا/ مهرجان الشريط حول التاريخ الاستعماري (من 03 إلى 11 فيفري 2007)

تنظم جمعية "التلاقي Confluences" بالشراكة مع مدينة باريس مهرجان الشريط حول التاريخ الاستعماري يخصص جزء كبير منه للجزائر.  
يقترح المهرجان اختيارا ثريا من الأفلام التي تمزج بين أجيال السينمائيين المختلفة ففي ملصقات إعلانات الأفلام و الأشرطة سنوات 50 و 70 مع مخرجين أمثال الآن راسني Alain Resnais و كريس ماركر Chris Marker و جان روش Jean Rouch و آخر الأفلام لمخرجين جزائريين و فرنسيين.  
تتبع العروض بنقاشات بحضور المخرجين و حتى المؤرخين و صحفيين أو شهود الفترة الاستعمارية .  
نلاحظ بالخصوص حضور بنجامان ستورا Benjamin Stora (مؤلف قصة الجزائر المستعمرة) و محمد حربي (جنور جبهة التحرير الوطني) و اريك ديرو Eric Deroo (القوة السوداء، مجد و نكبات أسطورة استعمارية) و ستيفن سنيث Stephen Smith (علم الزوج) و اليس شركي Alice Cherki (فرانس فانون ، بورترية) و ديدي داينينك Didier Daeninckx (أكل لحم الانسان)...  
من خلال الأسئلة التي يهتم بها الباحثون أو الصحفيون سيتطرق المتدخلون أيضا إلى الظواهر التي يمر بها المجتمع الفرنسي و سيحاولون توضيح رهاناتها.  
[www.confluences.net/documentaires/colonialisme/07-01pog-colonialisme.htm](http://www.confluences.net/documentaires/colonialisme/07-01pog-colonialisme.htm)

## # ايطاليا / المهرجان 18 لفيلم ترييستا (من 18 الى 25 جانفي)

تكرس فنتين من المسابقة لسينما الخيال و للأفلام الطويلة و القصيرة في الوقت الذي و منذ 2005 تكرر مسابقة دولية جديدة إلى الشريط باعتباره الآن، نوع مهم جدا في هذا المهرجان. و هكذا يتنافس 23 فيلما هذه السنة، في هذه الفئة، اغلبها قادمة من أوروبا الشمالية و الشرقية (ألمانيا و النمسا و السويد و أرمينيا و بلغاريا و كرواتيا و ليتوانيا و روسيا و أوكرانيا و صربيا و سلوفاكيا...) تكرم هذه السنة مدرسة السينما ليوخارست التي نشأت من المعهد الروماني للسينما الذي ظهر في 1950 ، فهذه المدرسة هي التي كونت أغلبية تقنيي و مخرجي السينما و التلفزيون الروماني.

[www.triestefilmfestival.it](http://www.triestefilmfestival.it)

## # المغرب / فتح سينماتاك طنجة

منذ خمسة سنوات أغلقت قاعة السينما "الريف" التي تعلو ساحة سوكو الكبير المشهورة بطنجة أبوابها، في ذلك الحين راودت مصورة من أصل طنجوي " يوتو بارادا Yto Barrada فكرة استرجاع المكان من اجل خلق سينماتاك. بدعم من عدة شركاء دوليين من أوساط السينما و مساعدة وزارة الاتصال و المركز السينمائي المغربي بالخصوص نجحت هذه الأخيرة في تحقيق مشروعها. سينماتاك طنجة هي جمعية بهدف غير مالي تقترح استقبال و ترقية التراث السينمائي و تحسيس الجمهور لتاريخ السينما و تقديم برمجة جديدة راقية و موجهة إلى عامة الجمهور، في نفس الوقت. ينتظر الافتتاح الرسمي في 24 فيفري فتستقبل قاعتي العرض من الآن الجمهور ببرمجة أفلام حديثة و قديمة من كل الأنواع أفلام قصيرة و أشرطة و خيالات و تنشيط تقترح السينماتاك أيضا ورشات إخراج للأشرطة و نادي سينما للأطفال و مكتبة و مقهى.

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

## # سوريا / 15 يوم للفيلم الفرانكو-عربي (من 15 إلى 30 جانفي)

نظم المركز الثقافي الفرنسي في الأيام الأخيرة، بدمشق تحت الرعاية السامية لوزارة الثقافة، بالشراكة مع المكتب الوطني للسينما السورية 15 يوم للفيلم الفرانكو-عربي بدمشق و "اللب" و "لاتاكيي" و "هومز".

تهدف هذه الأيام إلى التعريف بأفلام الدول العربية التي استفادت من إنتاج مشترك مع فرنسا خاصة بتدعيم صندوق سينما الجنوب ( الذي تموله وزارة الشؤون الخارجية و CNC من اجل تشجيع لتنوع الثقافي و سينما التأليف في بلدان الجنوب). كما أنها تمثل الإبداع السينمائي السوري بكل أنواعه فهي مناسبة لتتبع التبادل و حوار الثقافات بين فرنسا و سوريا، لأول مرة كرس جزء من البرنامج هذه السنة إلى الشريط مع طاولة مستديرة حمل عنوان "الشريط في الفضاء السمعي البصري المحلي" ينشطها المخرج السوري عمار اميرلاي مؤسس معهد الفيلم العربي بعمان (الأردن).

[www.ambafrance-sy.org](http://www.ambafrance-sy.org)

[العودة إلى الفهرس](#)

## العودة إلى بداية الفصل

### من جهة المنتجين المتوسطيين الأحرار

ابتداءً من هذا الشهر، بالاشتراك مع APIMED جمعية المنتجين المتوسطيين الأحرار، ستجدون فقرة جديدة مكرسة إلى مشاريع و تصويرات الأفلام و الأشرطة في طور التحضير الخاصة بمنتجي الحوض الأبيض المتوسط.

#### Mega Vision ، تونس

يحضر المنتج مصطفى بن جامية سلسلة متكونة من 5 أشرطة (5 مكرسة إلى 5 معالم إسلامية بتونس المتمثلة في الجامع الكبير الزيتونة و مسجد الاموحاد بالقصبة و مسجد الحنفيين بصاحب عطاية و مسجد سيدي محرز و مسجد الباي حمودة باشا المرادي سيقوم مصطفى بن جامية بإخراج هذه السلسلة انطلاقاً من نص المؤرخ عبد الستار امامو.

#### AMILCAR FILMS ، تونس

في طور الانجاز: " فرار الحرب فرار السلم" فيلم وثائقي طويل – خيالي رائع، موجه إلى السينما يروي ملحمة الخيل العربي.  
يقترح هذا المشروع رواية المغامرة الرائعة للجواد الكريم العربي انطلاقاً من أسطورة و الخيال من اجل الوصول إلى قصته الحالية.  
سيكشف الفيلم كيف كان جواد الكريم ممثلاً حقيقياً في التاريخ و بناء الحضارة العربية و المتوسطية قبل أن يصبح محل طمع دولي، فاهتم به خبراء في الخيول و الاصطبلات و مرابط الخيل و كبار الأثرياء من الأقطار الأربعة من العالم.  
ستقص ملحمة الجواد العربي الكريم من قبل الشاعر العربي المشهور حاتم الطائي المعروف بسخائه الأسطوري و حبه للخيل.  
كل من يهمله الاشتراك في تمويل هذا المشروع أو لمزيد من المعلومات اتصلوا مؤسس و منتج هذا المشروع :

لطفي لعينيوني amilcarfilms@yahoo.fr

الفاكس +216 98 23 50 71

الهاتف +216 59 34 98 71

المحمول +216 01 66 35 24

#### NURIT KEDAR FILMS ، إسرائيل

لقد أنهت المخرجة الإسرائيلية نوري كيدار Nurit Kedar شريطها الأخير « wasted » المقتبس من الرواية "إذا كانت هناك جنة؟" « If there is heaven ? » لرون ليشم Ron Leshem  
الفيلم مكرس لشهادات ضباط من Beaufort Post و تجاربهم قبل انسحاب إسرائيل من لبنان في ماي 2000 .

« wasted » ليس فيلماً حربياً بل فيلم حول الخوف المعدي و المحسوس.  
ينتظر صدور الفيلم في شهر فيفري في عدة مهرجانات دولية.

## CINETELEFILMS ، تونس

لقد انتهت شركة الإنتاج التونسية CINETELEFILMS من تركيب فيلمها الوثائقي الجديد « Mare » « Nostrum » عندما نشاهد عن قرب الحياة في البحر الأبيض المتوسط في القدم بقرطجنة و روما و أثينا و الإسكندرية ، ندرك أن عدة تفاصيل في الحياة اليومية لا تختلف على ما نعيشه اليوم أيضا حول هذا البحر الذي هو بحرنا « Mare Nostrum » ...  
المدة مقياس 72 و مقياس 52 و الفكرة و الإخراج لمراد بن شيخ.  
داخل أستوديو التنشيط TUNIS ANIMATION STUDIO تحضر "CINETELEFILMS" فيلماطوبلاجديدا في ي نوع التنشيط يحمل عنوان "سيقوفانقا، القدوم".  
يخطف أطفال من قرية سقو من قبل متاجرين بالعبيد، "بيتون" حفيد "برامنكولو الذي هو تحت حماية "بافارو" اله المياه، تذهب لانقاذهم .  
السيناريو / الاقتباس : مامباي كوليبالي Mambay COULIBALY  
و عبد البلهادي .  
تاريخ نهاية الإنتاج 03/2008  
للاتصال [cinetelefilms@cinetelefilms.com](mailto:cinetelefilms@cinetelefilms.com)

## اسبانيا ، Massa d'or productions

في دار الإنتاج الاسبانية هذه، يحضر شريط يحمل عنوان "عند مشاهدة السماء" لخيزوس قاراي حول قنبلة برشلونة من قبل الطيران الايطالي خلال الحرب الأهلية الاسبانية القنابل الأولى للحرب العالمية الثانية، سينتج من قبل ثلاثة منتجات من APIMED ازونا باسولا. (Massa d'or) Isona Passola producciones ، اسبانيا) و برناديت كرانزا (Bernadette Carranza) ايطاليا و دومينيك لو بيفر (Dominique le Pivert) Grenade Productions ، فرنسا).

"عند مشاهدة السماء" تم تقليصه (pitché) في ملتقى مشاريع MEDIMED 05

ومشروع آخر ل "Massa d'or" يتمثل في فيلم طويل لاوقستي فيلارونقا Augusti Villaronga حول السيرة الذاتية للرسام-الشاعر الفرنسي فرانسوا اوجيبراس François Augiéras الذي سيصور في سبتمبر ، قصة تجري أحداثها في الصحراء الجزائرية. ينتج الفيلم من قبل "Massa d'or" بالاشتراك مع جاك بيدو Jacques Bidou.

لمزيد من المعلومات اتصلوا بمكتب APIMED :

الهاتف: +34932449850

الفاكس: +34 93 01 247 65

العنوان الإلكتروني: [info@apimed.org](mailto:info@apimed.org)

## التغرافات

- تم الإعلان على ثلاثة ترقيات في المجلس الأعلى للسمعي البصري في 24 من جانفي الفارط فعين ميشال بويو Michel Bouyon رئيسا ل CSA في منصب دومينيك بوديس Dominique Baudis و عين الان ميار Alain Méar في منصب فيليب لوفريي Philippe Levrier و رشيد أرحاب في منصب عن فرانسيس باك Francis Beck.
  - عينت فطيمة المومن كمديرة للعلاقات مع المنظمات الدولية في المؤسسة الوطنية للاذعة و التلفزيون المغربي في منتصف شهر جانفي 2007 . لقد كانت من قبل مكلفة بالتعاون الدولي
  - و بذلك كانت عضوا في لجنة التلفزيون في اتحاد الإذاعات الأوروبية UER و رئيسة لجنة التلفزيون في الكوبيام و نائبة رئيس لجنة التلفزيون ب URTI و رئيسة مشروع القناة الفضائية "المغربية" التي انطلقت في 2004 .
  - لقد توفى السينمائي الجزائري محمد بوعماري في شهر ديسمبر الفارط، لقد أصبح معروفا في 1973 بفيلم "الفحام" أول فيلم طويل له ، تحصل على "الطانيت الذهبي" في مهرجان قرطاج جائزة جورج سادول في الأسبوع الدولي للنقد بمدينة "كان".
  - لقد كان مساعدا في فيلم "معركة الجزائر" لجيل بورتكورفو Gilles Portecorvo و في فيلم "رياح الاوراس" لمحمد لخضر حمينة و "الأجنبي" للوشينو فيسكونتي Luchino Visconti و "z" لكونستانتان كوستا قافراس Constantin Costa Gavras و "اسوار الطين" للويس برتوشيلي Louis Bertuccelli.
  - لقد تحصل المؤلف المغربي طاهر بن جلون على جائزة السلام 2006 من الجمعية الأمم المتحدة في اسبانيا، تمنح هذه الجائزة كل سنة إلى شخصيات أو جمعيات ساهمت في الدفاع على حقوق الإنسان و الحل السلمي للخلافات و كذا تدعيم الحقوق الأساسية لقد تحصل طاهر بن جلون على هذه المكافئة بسبب "صراعه الكبير من اجل الحوار بين الثقافات و مكافحته ضد العنصرية و كره الأجنب و دفاعه عن حقوق الإنسان".
  - لقد خلق كل من CNN International (القناة الأمريكية للأخبار المتواصلة) و مركز تكوين الصحفيين – باريس (CFJ) جائزة "أحسن صحيفة رقمية BLOG أوروبية تدرس الخبر) تهدف هذه الجائزة إلى إظهار مواهب صحفية جديدة " و "تشجيع الطلبة الأوروبيين في الصحافة على استعمال تكنولوجيايات الإعلام الجديدة".
- يجب على هؤلاء الطلبة إنشاء صحيفة في شبكة انترنت BLOG امي يجدد باستمرار حول قضايا الحالية (بالانجليزية أو بالفرنسية). يجب التسجيل في الموقع:
- [www.cnnblogawards.com](http://www.cnnblogawards.com)
- ستسلم الجائزة في جوان 2007 من قبل لجنة التحكيم مشكلة من صحفيين و خبراء في الإعلام وفي الصحائف الرقمية.

مديرة النشر: مارتين فيقليون Martine Viglione  
التحرير: فاليري جاربو Valérie Gerbault

Paola Lanfranchi باولا لانفرانشي