

البحر الأبيض المتوسط
السمعي البصري

الرسالة الإخبارية الشهرية

كل طاقم المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري يتمنى لكم عام سعيد و كل
عام و انتم بخير

إلى العام المقبل

الفهرس:

الجوانز من الصفحة 3 إلى الصفحة 10

حياة المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري الصفحة 11

حياة القنوات من الصفحة 12 إلى الصفحة 14

البرامج من الصفحة 15 إلى الصفحة 17

الاقتصاد الصفحة 18

المهرجانات و الملتقيات من الصفحة 19 إلى الصفحة 23

التلغرافات الصفحة 24

المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري /CMCA /الراي RAI

مكافئات الجائزة الدولية رقم 11 للشريط و الريبورتاج المتوسطي :

أجمعت لجنة التحكيم الدولية بعد تشاور كل أعضائها حول كل فئة من المكافئات كالتالي:

الجوائز الرسمية :

الجائزة الكبرى للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري " الرهانات المتوسطة" (القيمة 6000 أورو) :

تنوج جائزة " الرهانات المتوسطة" (6000 أورو) أحسن فيلم وثائقي يعالج الرهانات المتوسطية الأعمال التي تساعد على فهم أفضل، للوضع الحالية في الحوض المتوسط، كما تنوج قدرة المخرج على السؤال و تبصر الأحداث الحالية، بالإضافة إلى الاستماع إلى المعنيين الرئيسيين.

عيون لبيلين اسمر Pelin ESMER – تركيا

تسعة قرويات يعشن بأرسلانكوي، قرية في السلسلة الجبلية "توروس" جنوب تركيا و اللاتي يمضين أيامهن بالعمل باستمرار في الحقول و الورشات و في بيوتهن.

و من اجل تخفيف أعباء حياتهن تجتمع هذه النسوة لسبب مغاير تماما، من أجل تجربة فريدة من نوعها، فهن ينوين كتابة و عرض مسرحية تعرض حياتهن، فقررن التجمع في المدرسة أين لم تجرأن على الدخول قبل ذلك وبفضل مساعدة مدير المدرسة، تجاوزن مخاوفهن و انتهين بسرد قصتهن الخاصة. خلال أيام مراجعة المسرحية و تحت الأنظار الفضولية لرجال القرية، يعملن بجد و يتناقشن و يخلقن بمتعة كبيرة مسرحية، "صرخة النساء !»، يتابع الفيلم عملية تطوير هذه المسرحية و كذا تحول هؤلاء النساء خلال هذه الفترة.

السيرة الذاتية للمخرجة :

ولدت بيلين اسمر Pelin ESMER، في اسطنبول عام 1972، درست علم الاجتماع و تابعت دروسا في ورشات السينما للمخرج " يافوز ازكان Yavuz Özkan " و لقد عملت كمساعدة في تصوير الأفلام الطويلة و الأشرطة الوثائقية و الأفلام الاشهارية .
كما درست إخراج الأفلام الوثائقية بجامعة قدير هاز باسطنبول، في 2002، قامت بإخراج فيلمها الأول "The Collector" الذي نال جائزة أحسن فيلم وثائقي في مهرجان الأفلام المستقلة بروما.

في 2006، توج فيلم "عيون" (المسرحية) (2005) ، (أول فيلم طويل قامت بإخراجه) بجائزة أحسن شريط في مهرجان "ترياست".

جائزة "ذاكرة البحر الأبيض المتوسط " (القيمة 5000 اورو"
تتوج هذه الجائزة الفيلم الوثائقي الذي سواءا بواسطة الأرشيف أو دونه، يعبر بأحسن طريقة على قدرة جعل أحداث الماضي الحالية و كذا القصص الفردية و الجماعية لرجال و نساء البحر الأبيض المتوسط و أماكنه الرمزية و التذكارية.

وصية تبهرين لايمانويل اودران Emmanuel AUDRAIN - فرنسا

الجزائر خلال عيد المسيح 993 ، اقتحمت مجموعة مسلحة تابعة للمجموعة الإسلامية المسلحة GIA معبد "تبهرين" و هددت أعضاء الجالية الدينية.
في هذه الفترة، كانت المكافحة الدموية بين الاسلاماويين و الدولة الجزائرية في أوجها، حينئذ بدأ قتل الأجانب،
فتساءل الرهبان "هل يجب أن نغادر؟"، و لكونهم متعلقين كثيرا بهذا البلد و بثقافته و بالشعب الجزائري قرروا البقاء.
في مارس 1996 ، اختطف سبعة رهبان ثم ذبحوا.
عشرة سنوات بعد ذلك تقريبا، يتذكر الأقارب...

السيرة الذاتية للمخرج :

ايمانويل اودران Emmanuel AUDRAIN هو وثائقي، قام بإخراج عدة أشرطة تمحورت مواضيعها حول البحر "بوليرو للتون الأبيض" في 1985، "أطفال اريكا" و "إنذار حول المنبع" في 2002 و كذا أفلام "قلبية للذاكرة و الصداقة مثل" ذاكرة الجزر" و "الذهاب مرفوقا" و "بقيت على قيد الحياة!" و مؤخرا "وصية تبهرين".

جائزة " الفن و التراث و ثقافات البحر الأبيض المتوسط" (5000 اورو)

تتوج جائزة "الفن و التراث و الثقافات في المتوسط" (5000 اورو) الفيلم الوثائقي الذي يساهم بأحسن شكل، في تثمين التعبير الفني (الموسيقى و الفنون البلاستيكية و المشاهد الحية و الفنون البصرية) و التراث (الموقع و المعلم و العمل الفني و علم الآثار و الهندسة) و التعبيرات المتعددة للثقافة المتوسطية (الفلكلور و العادات) سواءا بمضمونها أو بنوعية تعبيرها السينمائي.

الارتجال رعد اندوني Raed ANDONI - الأراضي الفلسطينية :

سمير ووسام و عدنان جبران هم ثلاث شبان فلسطينيين، كل واحد يتميز بشخصيته و تجاربهم المختلفة و لكنهم يشاطرون نفس الهوية "العود" و يشكلون "الثلاثي جبران"، انه سفر في قلب عائلة نزارية الذي يأخذنا ميراثها الإيقاعي و الموسيقي إلى المدينة المحتلة "راملاه" ... فترات من الآمال و الآلام.

السيرة الذاتية للمخرج :

ولد رعد اندوني Raed Andoni هو اليوم، واحد من أهم المنتجين في السمعي البصري الفلسطيني، هو مستقر براملاه و عمان، انشأ "نجمة 2000 خدمة" سنة 1996 (الإنتاج التنفيذي) ثم "دار فيلم للإنتاج" في 1998 و قد أنتج عدة أشرطة وثائقية، آخرها في الإذاعة الفلسطينية، تتمثل في "مباشرة من فلسطين" لرشيد مشراوي، إنتاج مشترك مع ARTE، و انه يود اليوم تنمية نشاطاته على المدى الطويل.

لقد أجبرت الأحداث الحالية بفلسطين راعد اندوني Raed Andoni على تنمية مشاريع وثائقية، أكثر التزاما "حطيول حبنيمي" (The Hatiyul Hapnimi Inner Tour) الذي يسيره Raanan Alexandrowicz والذي يروي تجوال صحفي في راملاه المحتلة.

الجائزة المتوسطة " الإبداع العمل الأول" (5000 اورو)
تتوج جائزة " الإبداع العمل الأول" (5000 اورو) موهبة مخرج في أشرطته الأولى الثلاثة (نعني بالفيلم الأول، عملا منجزا في إطار مدرسة أو تكوين أو أول فيلم تم بثه) سيأخذ بعين الاعتبار، نوعية الانجاز و فرديتها و عمل المؤلف، حول المضمون و الكتابة و الشكل.

"استمارية e Controvento tra Napoli e ISTIMARYYA **Baghdad**

لميكال انجلو سرفقتيني SERVERGNINI – ايطاليا

استمارية هي جريدة حميمية لسفر شاب سوري "شادي" الذي قرر الدخول إلى العراق.

سفر مليء بالشكوك و التناقضات ملئه اللقاءات: أستاذة شابة "بشتيلا" و جدة فلسطينية و شاب بطال و طالب سجن في العراق و مدرب في الملاكمة و مجاهد و محامي المناضلين و قصص طوال شوارع دمشق في الحدود العراقية، يسرد لنا "استمارية" صحفي إذاعة يعيش و يعمل في مدينة "نابل".

السيرة الذاتية للمخرج :

ولد مايكل انجلو سرفقتيني Michelangelo Severgnini بكريما « Crema » في 1974 انه يهتم أيضا بالموسيقى و الشريط الوثائقي. بعدما عمل كمحرر في إذاعة ONDA d'Urto في 2000 و ينشر لصالح Perceptive editions كتاب « good morning Pristina » جريدة صحفي إذاعي بين كوسوفو و صربيا، كما قام بإخراج شريط وثائقي حول القرى القبائلية في الجزائر (60 دقيقة)، سنة 2001.

الجائزة المتوسطة "الريبورتاج و شريط التحقيق" (5000 اورو)

تتوج جائزة "الريبورتاج و شريط التحقيق" (5000 اورو) أحسن ريبورتاج أو شريط تحقيق، حول موضوع من الحالية المتوسطة حيث يأخذ بعين الاعتبار، نوعية التحقيق الصحفي و الإخراج.

قامبيت GAMBIT لصابين جيزيقر Sabine GISIER – سويسرا

في 1976 في المدينة الايطالية سيفيسو " Seveso «
» انفجرت مادة "الديوكسين" في المعمل الكيميائي "ايميسا IMECSA" الشيء الذي أحدث كارثة كبيرة للإنسان و للمحيط.
حكم على الكيميائي جورج سامبت Jorg Sambeth
بخمسة سنوات و حمل كل المسؤولية.
قصة حول الحقيقة و الكذب والمسؤولية، سد للحياة المضطربة لسامبت Sambeth الذي منح له الفيلم الكلمة بشكل واسع، خلال الحوارات.
انه يشكل الخط الأحمر لهذا الشريط، الذي يحيي من خلال الأرشيف والوثائق و الحوارات الأخرى، حقبة تاريخية معاصرة و اقتصادية، أبحاث تتميز بالتحفظ، حتى في التفاصيل العلمية التي تشرح الفيلم و توضح الجانب البشري خاصة، بكل جوانبه الايجابية و السلبية.

السيرة الذاتية للمخرج :

صابين قزيقر Sabine Gisiger ، المولودة في 1959 بزوريخ Zurich و بيز Pise، في 1989 تابعت تكوين صحفي بالتلفزيون السويسري و منذ ذلك الحين، تقوم بإخراج ريبورتاجات تلفزيونية حول مواضيع تهتم بالمجتمع و السياسة السويسرية و الأجنبية على السواء.
في سنة 2000، أثار شريطها " do it " الذي أخرجه بمساهمة مرسال زوينقلي Marcel Zwingli الاهتمام الدولي و تحصل سنة 2001 على جائزة أحسن شريط سويسري.
كما أنها تدرس منذ 2002، كأستاذة في المدرسة العليا للفنون التطبيقية HGKZ بزوريخ.
تعيش و تعمل صابين قزيقر Sabine Gisiger بزوريخ.

الجوائز عند البث :

- **الجائزة الخاصة " التلفزيون الجزائري للبحر الأبيض المتوسط "** خاصة بكل الفئات، الجائزة عبارة عن بث في قناة ENT V ستمنح بقرار من ممثل التلفزيون الجزائري في لجنة التحكيم الدولية، سيخضع هذا البث لاتفاق خاص بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.
- **عيون** لبيلىن اسمر Pelin ESMER – تركيا

- **الجائزة الخاصة " راي RAI للبحر الأبيض المتوسط "** خاصة بكل الفئات، الجائزة عبارة عن بث على قناة راي RAI3، ستمنح بقرار من ممثل راي RAI في لجنة التحكيم الدولية، سيخضع هذا البث، لاتفاق خاص، بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.

بدل لابتسام مرانا – اسرائيل

لقد تحصل أيضا على إشارة خاصة، من قبل مخرجي اتحاد إذاعات الدول العربية ASBU ، أم وجيه، خالة المخرجة، زوجت أبنائها و بناتها العشرة عن طريق "البدل"، انه اتفاق زواج أين الأخ و الأخت من عائلة، يتزوجون أخت أو أخ العائلة الأخرى و يربطون الثنائيين إلى الأبد، فطلاق الثنائي الأول، يؤدي مباشرة إلى طلاق الثنائي الثاني.

يصور الفيلم عند أم وجيه، أين تقطن مع أبنائها و عائلاتهم، إنها تبحث عن بدل لابنها الأكبر الأرملة و ابنة أختها ميادة، اتفاق خاص نوعا ما.

فيلم يكشف عن ظلم من نوع خاص: ظلم المرأة للمرأة.

السيرة الذاتية للمخرجة

بعد نيل شهادتها من مدرسة السينما و التلفزيون لجيفات حيفا Givat Haviva في 1997 ، كتبت و أخرجت ابتسام مرانة فيلم « Waking Up to a Fatherland » الذي تم اختياره في المهرجان الدولي للقدس.

لقد كانت المساعدة المخرجة لعدة أفلام بين 1998 و 2001 قبل أن تكتب و تخرج « Paradise i lost » في 2003 ، الفيلم الذي تحصل على عدة إعانات دولية و بث في عدة قنوات تلفزيونية في العالم.
الجائزة الخاصة " راي سات RAI SAT" للفن و الثقافة و التراث المتوسطي

ستتوج فيلما مختارا من بين الأعمال النهائية في فئة " فن و تراث البحر الأبيض المتوسط"، تتمثل الجائزة في بث على قناة راي سات RAI SAT و ستمنح حسب قرار ممثل قناة راي سات RAI SAT، في لجنة التحكيم الدولية، كما سيخضع هذا البث إلى اتفاق خاص بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.

Men on the edge

الإخراج :افنر فاينقلمنت Avner Faingulemt - إسرائيل

في الحدود بين غزة و إسرائيل على شاطئ مهجور و منعزل عاش و اصطاد فلسطينيون و إسرائيليون مع بعض، حيث كان الفلسطينيون يعلمون للإسرائيليين تجربتهم كصيادين، تجربة توارثوها من الأب إلى الابن، إن تواجد الصيادين الإسرائيليين هو الذي سهل على الفلسطينيين الحصول على رخصة صيد في المياه الإقليمية. يمضي الصيادون الفلسطينيون و الاسرائيليون مع بعض، كل الليلة على قارب صغير، جنبا لجنب، يخرجون من الماء الشباك الثقيلة و يشربون الشاي حين العودة و هم مرهقون، فيتحدثون عن كل شيء بلا حدود، يضحكون و يستريحون و يكشفون عن قلوبهم بدون حجل.

السيرة الذاتية للمخرج :

ولد و ترعرع افنر فاينقلمنت Avner Faingulemt بكيبوتز برور شايل و درس السينما و التلفزيون و الاتصال بجامعة تلابيب.
من بين الأفلام التي قام بإخراجها، نجد الفيلم القصير A Thread's End 1993 و أشرطة. 1994 Come Call the wind و 1995 The core of Sorrow and Silence و 1997 The first Shall Become Last و Eva. في 2002 في 2004 قام بإخراج **Men on the edge** مع مكابيت امبرمزون **Macabrit Ambramzon**

درست مكابي امبرمزن Macabrit Abramzon بعد الأدب و الفلسفة بالجامعة اليهودية بالقدس ثم درست كتابة السيناريو في Idit School of Scriptwriting من بين الأفلام التي شاركت فيها كمؤلفة و مخرجة ومنتجة، نجد ايضا EVA و جريدة (2003) Fisherman و (2002) My Na'an. كما كتبت أيضا عدة سيناريوهات للتلفزيون، منها حلقات من سلسلة « Goodies Garden (1997) أو Sesame Street Show في سنة 2004 أخرجت بجانب افنر فنقيلا رنت « Faingulernt « Men on the edge».

الجوائز الخاصة :

- **الجائزة الخاصة " فرنسا 3France للبحر الأبيض المتوسط"** خاصة بكل الفئات، (5000 اورو) تسلمها قناة فرنسا 3، ستمنح هذه الجائزة، بقرار من ممثل القناة وستتوج فيلما يختار من مجموع الأفلام المتسابقة.

- **عيون لبيلين اسمر Pelin ESMER – تركيا**

[المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA / الراي RAI](#)

www.prixcmca.org

بالإضافة إلى الموقع الرسمي للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA أي

www.cmca-med.org

تملك الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي موقعها الخاص، يمكنكم الدخول إليه من خلال العنوان التالي :

www.prixcmca.org

الموقع مبادرة من الراي RAI، انه مخصص كله للجائزة و تاريخها و ذلك بثلاث لغات (الانجليزية و الفرنسية و الايطالية).

مقتطفات من 150 فيلم مختار، تحصل على مكافئة منذ الطبعة الأولى من الجائزة في، 1994 موضوعة في شبكة الانترنت.

يعتبر باولو مور اوسكي، المدير الفني للجائزة "يتعلق الأمر بإنشاء مرصد خاص بالفيلم الوثائقي والريبورتاج المتوسطي".

يمكن أيضا تسجيل النصوص الخاصة بالطبعة الحالية كالنظام واستمارة التسجيل و البرنامج (المترجم أيضا إلى ثلاثة لغات الانجليزية و الفرنسية و الايطالية) و منها بالعربية.

ثلاثة أسئلة إلى... بيلين اسمر، مخرجة تركية

1- لقد تحصلتم مع "عيون" على ثلاثة جوائز خلال الطبعة 11 لجائزة الشريط و الريبورتاج المتوسطي، منها الجائزة الكبرى للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري MCA ، فيلم قتم بإخراجه و إنتاجه هل يمكنكم سرد مسيرتكم؟ ما الذي دفعكم إلى القيام بهذا الفيلم الوثائقي؟

السبب الذي دفعني للقيام بهذا الفيلم الوثائقي، هو الاهتمام الذي أوليه للحياة الحقيقية و فضوليتي الكبيرة تجاه الأشخاص الذين التقى بهم، لذا في فيلم "عيون" الذي يصف حقيقة اجتماعية و ثقافية، أردت التحدث عنها من خلال صانعي الحدث الحقيقيين.

لقد أردت أن اقبض الجوانب البشرية المماثلة في العالم حتى و لو بدو مختلفين من ثقافة لأخرى.

في فيلم ما، أحب أن أرى الشخصيات كأشخاص يمكنهم العيش في كل مكان دون أن أولي اهتماما بمواصفاتهم الخاصة.

السبب الثاني الذي دفعني كثيرا إلى القيام بهذا الفيلم الوثائقي، هو أن الحقيقة هي أكثر مأساة من أي خيال يمكننا تخيله، يتمتع المخرج عند إعداد لفيلم وثائقي بحرية اكبر في سرد قصة، دون طرح مشكلة الواقعية، في هذا الصدد، تكاد تزول الحدود بين الخيال والحقيقة و أنا أعتبر ذلك مهما جدا.

أضف إلى ذلك، إنني طالما أحببت التعرف على الناس و قصصهم من خلال إعداد فيلم ما، إنني اعتبر القيام بفيلم ووثائقي كمنبع لفهم معنى الحياة.

لقد لاحظت إنني أتعلم كثيرا عند قيامي بفيلم وثائقي حيث أ طرح أسئلة كثيرة و شيئا فشيئا أبدأ بالفهم، بالفعل القيام بفيلم أو فيلم وثائقي يساعد كثيرا على خلق هذا المحيط، لكن كل هذه الشخصيات أو القصص لا يمكن سردها في فيلم وثائقي.

في بعض الأحيان لا تريد الشخصيات أن تصبح حياتهم فيلما، و أنا أنفهم ذلك جيدا و في أحيان أخرى، لا يمكننا من الناحية التقنية، سرد القصة مثلما هي في الحياة الحقيقية أو في الوقت الحالي، فنجعلها فيلم خيال،

و لهذا السبب، اعتبر أن الفرق بين الفيلم الوثائقي و الخيال ليس صغيرا مثلما يعتقد، فأنا أود القيام بأفلام و وثائقية في حدود رغبة الشخصيات في ذلك، و إلا فأفضل القيام بخيال، هذا هو الحال الآن بالنسبة لي.

2- "عيون" هو مثال جميل و متفائل يظهر تحرر نساء قرية صغيرة جنوب تركيا، كيف عملتم من أجل تصوير هذه النساء و من أجل وضع مناخ من حرية التعبير الكبيرة التي نلتمسها في هذا الفيلم ؟

لقد تعلمنا الثقة المتبادلة، إذ قلنا سنكون حقيقيين كلنا، النساء وأنا وفرقتي الصغيرة. لقد أقنعتهم بأني أعتبر الوقت الذي قضيناه مع بعض ثمينا حقا و لقد عبرت على تفاؤلي الكبير.

بالنسبة لهن نجاح المسرحية كان أهم من الفيلم و بالتالي لم يركزن كثيرا على وجود الكاميرا.

لم نحكم على بعضنا البعض بل بحثنا فقط على التفاهم و تشاطر تفاؤل عرض مسرحية و فيلم في الوقت نفسه.

من الجانب التقني، لم أقل لهم قط "لا تنظروا إلى الكاميرا" أردت فقط أن يكن في راحة تامة .

عندما كن ينظرن إلى الكاميرا لم يكن يتحدثن معها بل معي كصديقة، أظن أن هذه المقاربة كانت سهلة لأنني أنا التي قمت بالتصوير و لم اخبىء الكاميرا أبدا.

لقد كن واعين عندما كنت أصور و عندما لم أكن أصور،

لقد قلت لهن أن بإمكانني التوقف عندما يردن ذلك و لكنهن لم يطلبن مني ذلك.

إذن أظن أن الاهتمام متبادل، الاحترام و الثقة و الحب و التسلي قد لعبو كثيرا،

في كون النساء طبيعيات و مرتاحات تجاه الكاميرا.

بالإضافة إلى كونهن ممثلات، فالشجاعة في العرض مقابل جمهور قريتهن التي

هي حكم المسرحية، جعلتهن أقل قلقا من كاميرا تصورهن، بالعكس، لقد استعملن

هذه الوسيلة من أجل التعبير أكثر مع الآخرين.

3- فيلمكم الذي مدته 70 دقيقة، يبيث الآن في قاعات السينما بتركيا، مار أيك أنت كمخرجة شابة في السينما التركية ؟

لقد ظهر عدة مخرجين شباب شجاعون، أتراك في مجال الخيال و الفيلم الوثائقي،

يبحثون على طريقتهم الخاصة في سرد القصص، هم شباب يتمتعون بقدرة مالية

أو يفتقدونها.

لقد سمحت التكنولوجيا الرقمية بإنشاء نوع من الديمقراطية في تركيا كما هو الحال في أماكن أخرى.

لدينا العديد من القصص للسرد، شخصيات قوية و طاقة كبيرة أظن إننا سنكتشف عدة أفلام تركية جيدة، أذكر منها زكي دميركوبوز Zeki Demirkubuz و نوري بيلج سيلان Nuri Blige Ceylan و درفيس زايم Dervis Zaim و سيميح كابلانوقلو Semih Kaplanoglu الذين يقدمون كثيرا من الأمل لسينمائنا.

الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA / الراي RAI

تعاون المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA مع المركز الجهوي للبحر الأبيض المتوسط

المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري و المنطقة يتحالفان في إطار المركز الجهوي الجديد للبحر الأبيض المتوسط.
بالنسبة لرئيس المنطقة ميشال فوزال Michel Vauzelle "هناك حدث متوسطي يفرض نفسه كمنبع ثقافي مشترك و جمال مشترك، كما توجد أيضا حاجة أخلاقية للتضامن مع البلدان" التي تتمركز حول الحوض المتوسط.
انه يود أن يساهم المركز الجهوي في تعزيز الحوار ما بين الحضارات و منح للبحر الأبيض المتوسط، صورة أخرى مغايرة عن تلك الخاصة "بالعنف".

يتعلق مشروع البرمجة الذي سلم إلى برنار ميلي Bernard Millet بعدة وظائف 2000 م 2 موجهة إلى استقبال المعارض و التظاهرات و قاعة مدرج ب 800 مكان من أجل تنظيم الحفلات و اللقاءات (ملتقيات و محاضرات و اجتماعات) فضاء توثيق حول الإعلام في البحر الأبيض المتوسط و فضاءات مكرسة للإبداع العصري، في سبتمبر 2007، سيقدم للجمهور، معرض تمهيدي لهذا المركز يدور موضوعه حول مستقبل هذا المركز على المستوى الهندسي وكل ما يخص مهامه.

كما سيخصص جزء مهم إلى الصورة داخل المركز (معارض و ملتقيات و محاضرات و عروض)، فبدأ بذلك التعاون مع المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري منذ شهرين، و ذلك بهدف القيام بفيلم مدته ساعتين و نصف يتشكل من مقتطفات من أفلام وثائقية في إطار الجائزة الدولية

للفيلم الوثائقي و الريبورتاج المتوسطي الذي سيعرض خلال المعرض الذي سيدوم 6 أشهر.

مجلس الإدارة

انعقد مجلس إدارة المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري ، يوم الأربعاء 20 ديسمبر ، اندرجت 7 نقاط في جدول أعماله :

النقطة 1 : الموافقة على محضر جلسة مجلس الإدارة الخاص بيوم 25 افريل 2006 و الجمعية العامة يوم 02 سبتمبر 2006.

النقطة 2 : وضعية الميزانية حتى 30 نوفمبر 2006.

النقطة 3 : وقفة على تخطيط ميزانية 2007 (إعانات الجماعات الإقليمية و المساهمات والانخرافات).

النقطة 4 : كشف حساب الطبعة 11 للجائزة الدولية للشريط الوثائقي و الريبورتاج المتوسطي.

النقطة 5 : وقفة على نشاطات الاتصال (موقع الانترنت و الرسالة).

النقطة 6 : وقفة على نشاطات المساعدة على الإنتاج و التكوين.

النقطة 7 : خلق حدث أورو متوسطي بمرسيليا في 2007.

العودة إلى الفهرس

- # العراق / منع قناتين عراقيتين
- # قطر / تحتفل "الجزيرة" بعشر سنوات و تصدر قناتها في الصيغة الدولية باللغة الانجليزية و تنشأ "جريدة المغرب"
- # المغرب / قناة مخصصة لمهرجان مراكش
- # لبنان / قناة جديدة "LBC مغرب"
- # تونس / الاعلان على اصلاح السمعي البصري العمومي
- # المغرب / انطلاق "قناة MEDI SAT"
- # اسبانيا / تحويل قناة RTVE
- # فرنسا / انطلاق ناجح لقناة "فرنسا 24"

العراق / منع قناتين عراقيتين

في بداية شهر نوفمبر، منعت السلطات بث قناتين محليتين إيرانيين بسبب "الحد على العنف" جراء تعاليق صحفيين من القناتين، خلال محاكمة صدام حسين. محاكمة حكمت عليه بالقتل، فصرح الناطق باسم وزارة الداخلية الجينيرال عبد الكريم خلف "إننا نتقبل الحوار حول أي موضوع و لكننا لا نطيع أن تحت التلفزيونات على القتل و العنف".

- # قطر / تحتفل "الجزيرة" بعشر سنوات و تصدر قناتها في الصيغة الدولية باللغة الانجليزية و تنشأ "جريدة المغرب"

لقد كان شهر نوفمبر 2006 شهرا حافلا بالنسبة لقناة "الجزيرة"، إذ احتفلت بذكرى 10 سنوات من إنشائها في 01 من نوفمبر، أما في 15 نوفمبر فقد أطلقت الصيغة الانجليزية للقناة "الجزيرة الدولية"، التي تتمتع بأربع مراكز جهوية تتواجد بالدوحة و كوالا ليمبور و لندن و واشنطن. يود مسئولو القناة التوجه إلى 40 مليون مشاهد بمكاتبهم الستين المتمركزة في العالم بأسره و 800 موظف من 55 جنسية مختلفة، منهم صحفيون مطوعون في أكبر المجمعات الانجلوساكسونية المتمثلة في :

BBC,ITV,CNBC-EUROPE,SKY news,CNN,ABC

من جهة أخرى، أصدرت القناة في نصف شهر نوفمبر انطلاقا من الرباط "جريدة المغرب"، التي تهدف حسب "وداح خنفر" المدير العام للجزير، إلى "بناء جسور بين المشرق و المغرب العربي و تسليط الضوء على منطقة المغرب و إفريقيا الشبه صحراوية و أوروبا و إظهار الأحداث الاجتماعية و السياسية و الثقافية التي تجري في المغرب العربي".

المغرب/ قناة مخصصة لمهرجان مراكش

أطلقت الإذاعة و التلفزيون المغربية RTM خلال مهرجان مراكش من 06 إلى 12 ديسمبر الفارط، "قناة المهرجان". كما قامت بتغطية مستمرة لهذا الحدث الثقافي المهم جدا في المغرب، أين تم تقديم 65 فيلم قادم من كل العالم و بانوراما لعشرين فيلما مغربيا، من السنوات 1958 إلى سنة 2000 كما تم اختيار الأفلام المشهورة "بوليبود" و تكريم "كلوديا كاردينال Claudia Cardinal و يوسف شاهين و السيد شون كونري Sir Sean Connery.

لبنان/ قناة جديدة "LBC مغرب"

تم إطلاق "LBC المغرب العربي" قناة فضائية جديدة في نوفمبر 2006، إلى حد الآن هي في مرحلة تجريبية لمدة شهر. إنها تبث في كل المغرب و الدول العربية، إذ تأخذ برامجها بعين الاعتبار مقتضيات الجمهور العربي و في نفس الوقت تبقي على النظرة اللبنانية.

هي قناة عامة مثلها مثل LBC SAT و لكنها تتوجه بالخصوص إلى الشباب و العائلات المغربية، آخذة بعين الاعتبار الخصوصيات المحلية، كما تأقلمت أشكال الحصص الكبرى، سرنجاح LBC SAT مع هذا الجمهور الجديد.

تونس/ الاعلان على اصلاح السمعي البصري العمومي

أعلن رئيس الدولة التونسية في 07 من نوفمبر الفارط، على إصلاح شامل لقطاع السمعي البصري العمومي حيث قسمت قناة ERTT إلى قطبين مختلفين (الإذاعة و التلفزيون) و تركيز نشاط الوكالة الوطنية لترقية قطاع السمعي البصري ANPA.

تتمثل المحاور الرئيسية لهذا الإصلاح في :

- خلق هيئة عمومية مستقلة ذات طابع صناعي و تجاري يتكلف بالإذاعة التونسية.
- خلق هيئة مماثلة تجمع كل القنوات العمومية للتلفزيون تستفيد كل منها من استقلالية مالية و قرارية فيما يخص الإشهار و الإنتاج.
- انفصال تام بين ERTT و ANPA من اجل أن تركز نشاطها على الإنتاج و تطويره و إبرامها في نفس الوقت اتفاقيات بأهداف مختلفة مع كل متعاملها.
- تطهير الحالة المالية لمؤسساتها المختلفة في إطار إعادة الهيكلة التدريجية (وذلك حسب Madwatch.net).

المغرب/ انطلاق "قناة MEDI SAT"

استقرت "قناة MEDI SAT"، القناة الفضائية للأخبار المستمرة الناطقة باللغة المغربية و الفرنسية بطنجة في منطقة مساحتها 20.000 متر مربع مع 4650 متر مربع من المكاتب و 2 أستوديو.

لقد شرعت في البث في 01 من ديسمبر في الثانية زوالا، أعلن المسيرين أن الهدف من ذلك هو " أن تكون أول قناة إخبارية في المغرب العربي الكبير و الجالية المغربية في أوروبا" أي 80 مليون مشاهد مغربي ممكن. ستبث في البداية 06 ساعات يوميا، أي من الساعة الثانية زوالا إلى الثامنة ليلا، حتى تصبح 24 سا على 24 سا.

في البرنامج موجزات إخبارية مدتها 5 دقائق باللغة العربية و الفرنسية كل نصف ساعة و نشرتين اخبارتين كبيرتين كل 25 دقيقة، باللغتين على الساعة السادسة و السابعة مساء و أفلام وثائقية و Talk shows

الصحفيون المطوعون قادمون من المغرب و تونس و الجزائر و الأردن و سوريا بالنسبة للمكتب باللغة العربية أما بالنسبة للمكتب الخاص باللغة الفرنسية فهم قادمون من فرنسا و (هم كذلك فرنسيون- مغاربة) و من سويسرا.

إنهم متعددو النشاطات، محررون و ملتقطو الصوت، يكتبون تقاريرهم و يعملون التركيب و الميكساج لمواضيعهم الخاصة، أغلبية رأس مال هذه القناة الخاصة الجديدة، مغربي بنسبة 26 % ل Maroc Telecom و 26 % لصندوق المودعات و التسيير و 14% لإذاعة Medi 1 و 34 % للشركة الدولية للإذاعة والتلفزيون CIRT التي هي اتحاد فرنسي يضم صندوق الأمانة والإيداعات.

اسبانيا/ تحويل قناة RTVE

ستتحول الإذاعة والتلفزيون الاسباني (RTVE) في 01 جانفي المقبل إلى مؤسسة مجهولة الاسم، عمومية 100 % ، ستتغير عدة أشياء في حياة المجمع :

- تمت المصادقة على اتفاق اعتبر "تاريخي" في 24 نوفمبر الفارط من قبل أغلبية اشتراكية و من المعارضة، اثنان لل نقابات و اثنان للأحزاب الحائزة على الأقلية.

- سيدير صحفي "مستقل" لويس فرنانداز Louis Fernandez الإذاعة والتلفزيون الاسباني RTVE و ذلك للمرة الأولى في حياة المؤسسة.

- ستتولى وزارة الاقتصاد أمر الخسارة التي قدرها 7,8 مليار كليا لكن الدين سيمحى تدريجيا.

- ستمنح الدولة 600 مليون اورو من ميزانية قدرها 1,2 مليار على شكل إعانات في 2007 (الباقى قادم من المدخولات الاشهارية).

- بعد مخطط إعادة الهيكلة الذي عرف في الأخير حذف 4100 منصب شغل سيبقى سنة 2008، 4800 موظف حسب عقد في الإذاعة والتلفزيون.

فرنسا/ انطلاق ناجح لقناة "فرنسا 24"

بدأت القناة الدولية فرنسا 24، التي أرادها رئيس الجمهورية الفرنسية جاك شيراك Jacques Chirac ، في البث يوم 06 من ديسمبر الفارط على الساعة الثامنة و 29 دقيقة.

في البداية كان البث بتقنية " Streaming " خلال 24 سا على شبكة انترنت، ثم أصبحت تبث في 07 ديسمبر على الساعة الثامنة و النصف على الكايبيل و القمر الصناعي بالفرنسية و الانجليزية.
في منتصف سنة 2007، ستبث أيضا 4 ساعات من البرامج باللغة العربية، تضم فرقة التحرير 170 صحفي من 28 جنسية مختلفة بمعدل عمر اقل من 30 سنة. بقدرة 80 مليون منزل أي 190 مليون مشاهد و ستكون متاحة على الكايبيل و القمر الصناعي أو من خلال الانترنت الفائق السرعة ADSL في أوروبا و الشرق الأدنى و في إفريقيا و الولايات المتحدة و نيويورك و واشنطن.
تطمح القناة إلى تغطية الحالية الدولية مع نظرة فرنسية 24 سا على 24 سا و سبعة أيام على سبعة.

البرامج

- # الجزائر/ ترقية السياحة الجزائرية عبر حصص التلفزيون
- # الجزائر/ قناة Canal Algérie تذهب إلى مرسيليا
- # المغرب/ تحتفل " Entreprenre " بذكرى 14 سنة
- # المغرب/ الفيلم الطويل الاول للحسن مجيد في قناة 2M
- # رومانيا UER/ اعادة شكل موقع الانترنت junioreurovision.tv
- # فرنسا/ مديتيرانيو Mediteraneo الخاصة بشهر جانفي.

الجزائر/ ترقية السياحة الجزائرية عبر حصص التلفزيون

كما أعلنه من قبل في العدد 52 من "البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري"، اشترك التلفزيون الجزائري مع التلفزيون اللبناني LBC، من اجل بث في المغرب و الشرق الأوسط في تكييف حصة « Ford Boyard » لتي أصبحت "برج الأبطال".

ولكن التلفزيون الجزائري و قناة LBC لا يقفان عند هذا الحد، في 25 نوفمبر، شرع في تكييف الحصة الترفيهية الثانية إنها « Koh Lanta » حصة المغامرة المشهورة، "عش براري" (صيغتها الجزائرية) تضع فريقين في المنافسة الأول من الشرق الأوسط (العربية السعودية و الأردن و الكويت و لبنان و سوريا) و الثاني من المغرب (الجزائر و مصر و المغرب و تونس) يتقابل المترشحون في المنتزه الوطني للقالا.

يهدف البرنامجين إلى ترقية السياحة الجزائرية حسب الوزير الجزائري للسياحة نور الدين موسى، تريد الجزائر تنمية "سياحة للاكتشاف و المغامرة".

الجزائر/ قناة Canal Algérie تذهب إلى مرسيليا

بمناسبة حفل "العيد في المدينة" الذي يجري من 15 إلى 28 ديسمبر، تنتقل قناة Canal Algérie إلى مرسيليا للعام الثاني على التوالي من 25 إلى 28 من هذا الشهر ستبث حصتين شهيرتين على المباشر من مرسيليا، الحصتان باللغة الفرنسية « Bonjour D'Algérie » الحصاة الصباحية و "القعدة" حصاة منوعات، سيتم تصوير مواضيع خاصة بالنشرات التلفزيونية و كذا ريبورتاجات حول هذا " الحفل الواجب مشاطرته"، هذه التظاهرة الفريدة من نوعها ينظمها اتحاد العائلات المسلمة، موضوع هذه الطبعة الثالثة هو "الذاكرة" و تبليغها إلى الأجيال الشابة مع فكرة إيصال فكرة أنه عندما يعرف المرء جذوره و جذور غيره ، يصبح من السهل رسم مجمل ملامح مستقبل مشترك".

المغرب/ تحتفل " Entrepreneur " بذكرى 14 سنة

يحتفل المغرب بذكرى 14 سنة من وجود " Entrepreneur " مجلة النشاط الاقتصادي و ثقافة الشركات التي تبث مرتين في الشهر في TVM ، مدة هذه الحصاة 75 دقيقة، تقدم في شكل Talk –show على المباشر، مع عدة ضيوف و متدخلين (رؤساء مؤسسات و مسئولو الإدارة و خبراء و ايطارات و ممثلين اقتصاديين) لقد بقيت إحدى الحصص المحبوبة جدا لدى المشاهدين المغاربة، بإتباعهم نمطا أكثر حيوية و عصرنة.

من الآن فصاعدا، تتناول الحصاة 3 مواضيع رئيسية و ليس حول موضوع واحد، فقد تغير المنشط و مقدمو الفقرات من أجل إعطاء نفس جديد للحصاة، كما قد تمت عصرنة الديكور أيضا و أخيرا الزي الجديد و جينيريك و الفواصل فأضفو بذلك، شخصية جديدة على المجلة.

المغرب/ الفيلم الطويل الاول للحسن مجيد في قناة 2M

لقد قام لحسن مجيد بإخراج أول فيلم خيالي طويل "عذرا يا أبي"، لقد عرض هذا الفيلم للمرة الأولى بالدار البيضاء بالفندق الملكي، منصور بحضور المخرج، تلقى هذا العرض الذي جمع عددا كبيرا من الصحفيين و المخرجين، إعجابا كبيرا.

يتحدث الفيلم على الهجرة من خلال عدة مواضيع كعودة المهاجرين و الزواج المختلط و الصراع بين الأجيال، فقد قرر لحسن مجيد مناداة ممثلين محترفين في فيلمه، فيشرح المخرج بأنه " عمله الأول كمخرج، لا يمكنني المجازفة مع شباب هواة".
يبث " عذرا يا أبي " على قناة 2M يوم الجمعة 22 من ديسمبر.

رومانيا UER / اعادة شكل موقع الانترنت junioreurovision.tv

لقد قام التلفزيون الروماني TVR في 02 من ديسمبر 2006 ببث على المباشر، الطبعة الرابعة من مسابقة « Eurovision » للأغنية الخاصة بالأطفال.

أمام النجاح المستمر لهذه لمسابقة قررت « Eurovision TV » بالتعاون مع التلفزيون الروماني TVR تجديد الموقع www.junioreurovision.tv لقد صمم هذا الموقع بمحيط يتلاءم أكثر مع المراهقين.

Eurovision TV هي المسؤولة على محتوى الموقع أما المؤسسة الإيطالية Digital Magics فتهتم بالتصور و الجرافيك و صيانة الموقع كما سيستمر هذا التعاون إلى غاية 2007، Eurovision TV هي علامة من الاتحاد الأوروبي للإذاعة و التلفزيون UER.

فرنسا/ مديتيرانيو Mediteraneo الخاصة بشهر جانفي

في بداية سنوات 90 خلال الحرب بين كرواتيا المستقلة حاليا و الجيش الفيدرالي اليوغسلافي لميلوزوفيك، شغلت القوات الصربية ثلث مقاطعة كرواتيا الحالية، مسببة بذلك ملايين الموتى و المهاجرين.

في 1995 ، سيستر جع الجينيرال انتي قوتوفينا Ante Gotovina كل المناطق المشغولة من قبل الصرب، عملية اغتياالية كبيرة اتهم بها الجينرال قوتوفينا

Gotovina في 2001 كجرائم حربية و جرائم ضد البشرية من قبل المحكمة الجنائية الدولية لصالح يوغسلافيا السابقة.

بقي قوتوفينا Gotovina فارا مدة أربع سنوات عندما أطلق عليه القبض في اسبانيا سنة 2005 ، أدى خبر سجنه إلى غضب ملايين المتظاهرين الذين نزلو إلى شوارع مدينة كرواتيا، لقد حدث ذلك في شهر ديسمبر و بعد بضع أيام تلقى الضابط حوالي 100 000 بطاقة عيد ميلاد (المسيح) و رسائل ودية من قبل المواطنين.

يتمتع هذا العضو السابق في الفوج العسكري الأجنبي الفرنسي إلى يومنا هذا، من شعبية كبيرة في كرواتيا التي تتفاوض من أجل الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، كما أن العديد من المؤيدين يتخذون الماضي الفاشي الذي عرفه البلد، و "الاستاشي" كمرجع.

تبذل الحكومة الكرواتية مجهودات من أجل الابتعاد على هذه الانحرافات و لكن شعبية أنتي قوتوفينا Ante Gotovina مازالت موجودة ، لقد تحققت ميديتيرانيو من ذلك إذ توجهت فرقتها إلى القرية التي ولد فيها الجينيرال، المتواجدة بالقرب من "سبايت" أين وجدت أن القديس أيضا من مؤيديه.

الاقتصاد

- # ألمانيا/ ينضم اكسال سبرينغر Axel Springer إلى التلفزيون التركي.
- # اسبانيا/ حقوق البث التلفزيوني لريال مدريد بمبلغ 1,1 مليار اورو.
- # فرنسا/ 9,7 % من البيوت الفرنسية مجهزة بجهاز مكيف لشبكة انترنت

ألمانيا/ ينضم " اكسال سبرينغر Axel Springer " إلى التلفزيون التركي

375 مليون اورو هذا هو المبلغ الذي دفعه المجمع النشر الألماني " اكسال سبرينغر Axel Springer " عند شرائه لنسبة 25 % من مركب الإذاعة والتلفزيون التركي "DoganTV (المالك لقناة "CNN التركية" و قناة « Kanal D » و القنوات الموضوعية التي تمثل جزءا من السوق بنسبة 24 % . لكن مصالح المنافسة يجب أن توافق) للتذكير، في العام الماضي، نفس المصالح قامت بتوقيف حوالة نسبتها 20% من DoganTV في « Deutsche

BANK « ، يمكن أن يعاد ضبط هذا المبلغ سنة 2014 حسب قيمة DoganTV في المستقبل.

اسبانيا/ حقوق البث التلفزيوني " لريال مدريد" بمبلغ 1,1 مليار اورو

لقد قامت دار الإنتاج الاسبانية Mediapro بشراء الحقوق السمعية البصرية لمقابلات كرة القدم الخاصة بفريقي القسم الأول و الثاني " لريال مدريد" للمدة التي تتراوح مابين 2006-2013 بمبلغ قدره 1,1 مليار اورو.

تعتبر دار الإنتاج الاسبانية Mediapro هذا العقد "كأهم عقد موقع من قبل نادي رياضي في العالم".
لقد قامت دار الإنتاج الاسبانية Mediapro بشراء حقوق "FC برشلونة" بمليار اورو لمدة سبعة فصول.

فرنسا/ 9,7 % من البيوت الفرنسية مجهزة بجهاز مكيف لشبكة انترنت

حسب دراسة من ميدياميتري Mediametrie نشرت في بداية شهر نوفمبر 9,7 % من البيوت الفرنسية مجهزة بأجهزة تلفزيون مزودة بمكيف يسمح لها الدخول إلى 18 قناة تلفزيونية أرضية رقمية TNT أي ما يمثل 5,525 ملايين شخص تتراوح أعمارهم من خمسة سنوات فأكثر.
تحوز القناة الخاصة بالشباب "Gulli" على أكبر عدد من المشاهدين بنسبة 4,1% تتبعها TMC بنسبة 3,9% من بين القنوات الجديدة التي يقدمها التلفزيون الرقمي الأرضي.
بالنسبة للقنوات الهرتزية السبعة، فان نسبة المشاهدة تقدر ب 78,5% من البيوت المجهزة بالتلفزيون الرقمي الأرضي ضد 85,5 % من مجموع البيوت المجهزة بالتلفزيونات.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

المهرجانات و الملتقيات

- # فرنسا/مونبوليه/ مكافئات سينماد Cinémed، الطبعة 28 من مهرجان السينما المتوسطة (من 27 إلى 05 نوفمبر)
- # تونس/ مكافئات الطبعة رقم 40 من الايام السينمائية لقرطاج /JCC (من 11 إلى 18 نوفمبر بتونس)
- # بلجيكا/ بروكسل/ من 23 نوفمبر إلى 02 ديسمبر 2006/ المهرجان التاسع للسينما المتوسطة
- # اليونان/ الطبعة 47 من المهرجان الدولي لفيلم تيسالونيك/ من 17 إلى 26 نوفمبر 2006
- # فرنسا/نانت Nantes/المهرجان 28 للقرارات الثلاث/ من 21 إلى 28 نوفمبر 2006
- # مصر/ من 20 إلى 26 نوفمبر 2006 / القاهرة/ المهرجان 12 للإذاعة و التلفزيون
- # مصر/ القاهرة/ المهرجان الدولي للسينما/من 28 نوفمبر إلى 08 ديسمبر 2006
- # المغرب/ من 01 إلى 09 ديسمبر 2006 / الطبعة السادسة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش القاهرة/ المهرجان 12 للإذاعة و التلفزيون FIFM
- # فرنسا/ باريس/ من 02 إلى 17 ديسمبر 2006/ الطبعة الثانية من الملتقى الوثائقي الاسرائيلي
- # ايطاليا/ فلورانس (Florence)/ من 01 إلى 07 ديسمبر 2006/ الطبعة 47 للمهرجان الدولي لمهرجان « dei Populi »

فرنسا/مونبوليه/ مكافئات سينماد Cinémed، الطبعة 28 من مهرجان السينما المتوسطة (من 27 إلى 05 نوفمبر)

لقد تميزت بعض الجوائز من بين المكافئات الممنوحة خلال مكافئات هذا المهرجان المتوسطي أين تسابق 120 فيلم جديد (خيالات و أفلام وثائقية و أفلام قصيرة و طويلة) بالنسبة لأفلام الطويلة، منح "الانتيقون الذهبي" لمدينة مونبوليه (15000 يورو) و كذا جائزة الموسيقى منحت (1200 يورو) إلى "طريق البطيخ الهندي" البرانكو شميدت Branko Schmidt (كرواتيا) و جائزة نوبا و جائزة الجمهور الشاب (1500 يورو) سلمت إلى " أوقات و رياح"

لباس فكيت Bes Vakit (تركيا) أما جائزة الجمهور (4000 اورو) منحت إلى "المنزلون" لدافيد ماركاز David Marqués (اسبانيا).
أما الجائزة الكبرى للأفلام القصيرة (4000 اورو) منح إلى "مصباح الجمل"
لرادو جود Radu Jude (رومانيا) وسلمت الجائزة الخاصة للجنة التحكيم إلى
"البديل" لتيلا لافي Tayla Lavie (إسرائيل).
في فئة الأفلام الوثائقية ، منحت جائزة "أوليس Ulysse" (3000 اورو) إلى
"هؤلاء الفتيات" لتاني راشد (مصر).
كما عادت المنحاة الثلاثة للمساعدة على التنمية (7000 اورو) التي منحتها
CNC المنظمة الدولية للفرانكفونية و وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية إلى "أنت
قلبي، أنت روعي" لكاقلا زنسيري Cagla Zencirci (تركيا) و
"إبراهيم...أسرد علي قصتك" لشادي زين الدين (لبنان) و "المبادئ" لمرين
فليكانو Merian Velicanu لرادو جود Radu Jude (رومانيا).
www.cinemed.tm.fr

**# تونس/ مكافئات الطبعة رقم 40 من الايام السينمائية لقرطاج /JCC (من 11
الى 18 نوفمبر بتونس)**

انه الموعد الكبير للسينما العربية و الثقافية في فئة الأفلام الطويلة منح "الطانيت
الذهبي ل"Making of" لنوري بوزيد (تونس).
و الطانيت الفضي "ل"دارات" لمحمد صالح هارون (تشاد) و الطانيت النحاسي"
ل"الانتظار" لرشيد مشراوي (فلسطين).
في فئة الأفلام القصيرة منح "الطانيت الذهبي" إلى be quiet لسماح زوابي
(فلسطين) و الطانيت الفضي "الكبة الصوف" لفاطمة الزهراء زمون (الجزائر) و
طانيت النحاس إلى "اليوم 30 نوفمبر" لمحمود سليمان (مصر).
في فئة الأشرطة جائزة أحسن فيلم طويل سلمت إلى "منذ أن غادرت" لمحمد
باكري (فلسطين).

www.jccarthage.org

**# بلجيكا/ بروكسل/ من 23 نوفمبر إلى 02 ديسمبر 2006 /المهرجان التاسع
للسينما المتوسطة**

من خلال 66 فيلم يعرضون خلال 10 أيام، "الماد « Med مهرجان و مسابقة
تطمح إلى "الخروج من ظل سينما الشمس".
في المسابقة أو بانتمائهم إلى البرمجيات الموازية ، تمثل الأفلام البلدان التالية :

ألبانيا و الجزائر و البوصنة و قبرص و كرواتيا و مصر و اسبانيا و فرنسا و
اليونان و إسرائيل و ايطاليا و لبنان و ليبيا و ماسيدونيا و مالطا و المغرب و
المونتينيغرو و فلسطين و البرتغال و صربيا و سلوفينيا و سوريا و تونس و تركيا.

خصصت فقرة ميدوك « Medoc » إلى الشريط حيث قدمت أفلام "تجد جذورها
في الحقيقة و التي تظهر الجوانب الاجتماعية و الثقافية المختلفة للبلدان
المتوسطة"، كما اقترحت فقرة "أفلام الهجرة" خيالات و أشرطة تعالج موضوع
الهجرة بكل أنواعها.

كما خصص عرض للجزائر و آخر للبلقان بالخصوص بالأفلام التي " تخبر
بطريقة فكاهية وحمق الصراعات التي عرفتها هذه البلدان و نتائجها".
سلمت الجائزة الكبرى إلى "الليلة الرائعة لسبليت Split لارسن انتون استوجيك
(Arsen Anton Ostojic)كرواتيا) و الجائزة الخاصة للجنة التحكيم و جائزة
الجمهور ب"دار ياكوبيان Yacoubian " لمروان حامد (مصر).

**# اليونان/ الطبعة 47 من المهرجان الدولي لفيلم تيسالونيك/ من 17 إلى 26
نوفمبر 2006**

لقد برمج المهرجان هذه السنة أكثر من 300 فيلم قادم من 44 بلد، أفلام موزعة
على عدة مسابقات و عشر فقرات موازية.
لقد تم التركيز للمرة الأولى على التطور الكبير للإنتاج الرقمي في فقرة "الموجة
الرقمية التنافسية " المخصصة للأفلام التي تم إخراجها بهذه التقنية الجديدة، فسجل
17 فيلم في المسابقة الدولية منها فيلمين فرنسي/ جزائري ("بلاد number one
"لرابح عامر زايماش و "روما و انتوما " لطارق تقية و فيلمين يونانيين
(« pink » لالكسندروس فولقاريس Alexandros Voulgaris و "Soul

Kicking ليانيس ايكونوميديس) و فيلم إيراني واحد ("في الجمعة مساء" لمنى زاندي حقيقي Mona Zandi Haghghi « »).

لقد سمحت برمجة دولية ل 14 فيلم، تتعلق بالأعمال الأولى و الثانية من إعطاء حظ للأجيال الجديدة من المخرجين في حين تم تكريم السينما "البرازيلي" و "السينما الصينية الجديدة" و "في الأستوديو الروسي الأسطوري" mosfilms " و إلى سينمائيين كوستا قافراس Costa Gavras (فرنسا/اليونان) و نوري بيلج Nuri Bilge (تركيا).

من بين الجوائز العديدة التي سلمت خلال هذا المهرجان "الكسندر الذهبي" جائزة أحسن خيال (37000 أورو) سلمت إلى « family ties » لكيم تاهي يونق Kim TaeYong (كوريا الجنوبية) و الالكسندر الفضي (22000 أورو) إلى "في الجمعة مساء" لمنى زاندي حقيقي (إيران) و جائزة المصالحة (15000 أورو) إلى "روما ولا نتوما" (الجزائر/فرنسا) و جائزة مساواة حقوق المرأة (6000 أورو) إلى "قربانيفكا Grabavica" لجازميلا زبانيفك Jazmila Zbanic (النمسا و بوسنيا و كرواتيا) و جائزة "الكسندر الرقمي" (15000 أورو) إلى « A land of nod » لافنجلوس يوفانيس Evangelos Yioannis (اليونان).

فرنسا/نانت Nantes/المهرجان 28 للقرارات الثلاث/ من 21 إلى 28 نوفمبر 2006

لقد تم اختيار 13 فيلم للمسابقة الدولية من بينهم فيلم لبناني ("فلافل" لميشال كامون) و فيلمين إيرانيين (بعض الكيلوغرامات من التمر لسمان سالور و « Fireworks Wednesday » لاسقار سمان سالور) كما تسابقت 7 أفلام وثائقية منها فيلم سوري ("أنا تلك التي تحمل الأزهار إلى قبر هلي عبد الله").

في الفقرات الخارجة عن المسابقة، تم التركيز على السينما العربية السعودية بثلاثة أفلام خيال و شريط واحد- الأفلام التي لم تعرض قط، حتى في بلدها الأصلي أين لا توجد قاعات للسينما- حول سينما تيلاندا و كوريا و الشيلي و معرض استيعادي لعمل السينمائي الهندي "ساتياجيت راي Satyajit Ray".

من جهة أخرى، شارك عشر سينمائيين شباب مرفوقين بمنتجين في ورشة و pitchings ل"الإنتاج في الجنوب" الذي تم إنشائه سنة 2000 من قبل مهرجان

القارات الثلاث من أجل المساهمة في ظهور سينما خاصة بالمؤلفين في الجنوب و
كذا معرفة ميكانيزمات الإنتاج المشترك.

انطلاقا من هذه السنة أضيف "الشريط في الجنوب" (التمثل في مجموعة نشاطات
خاصة بالشريط) إلى "الإنتاج في الجنوب" الذي كان مخصصا إلى ذلك الحين إلى
سينما الخيال فقط.

مكافئات المهرجان :

من بين الجوائز العديدة الخاصة بالخيال " كرة هوائية ذهبية " و جائزة الجمهور
سلمت إلى "بعض الكيلوغرامات من التمر" لسلمان سالور (إيران) أما فيما يخص
الشريط فمنحت الجوائز إلى "العلبة الصفراء" لتينغ فو هوانغ (طايوان) و "افعال
الرجال" لكيكو قويمان Kiko Goiman (برازيل).

www.3continents.com

مصر/ من 20 إلى 26 نوفمبر 2006 /القاهرة/ المهرجان 12 للإذاعة و التلفزيون

لقد تم اختيار 537 انتاجات إذاعية و تلفزيونية للتنافس في هذا المهرجان أين مثل
19 بلد عربي منها لبنان التي كان الضيف الشرفي للدور الذي تلعبه وسائل
الإعلام خلال الصراع الأخير لهذا البلد مع إسرائيل.
لقد تحصل 11 تلفزيون على جوائز على رأسهم مصر (33 جائزة) ثم سوريا (12
جائزة).

من بين التلفزيونات التي توجت انتاجاتها، تحصل التلفزيون الجزائري على
ميدالية ذهبية للريورتاج التلفزيوني "شهداء الذاكرة" لسعيد علمي و ميدالية فضية
لحصة المنوعات "حنا فالهني" و ميدالية فضية في فقرة العاب و مسابقات ل"9
9x" و جائزة الإبداع للمسلسل "جحا".

أما SNRT (المغرب) فقد تحصل على الجائزة الخاصة للجنة التحكيم من اجل
الفيلم القصير " Rythme" و ميدالية فضية لمسلسل "البعد الأخرى" و لحصة
المنوعات "تباري النجوم" كما تحصل فيلم "تواركيت" على الميدالية الفضية في

فئة الأشرطة أما فيما يخص فئة حصص التحقيق فمنحت جائزة الإبداع إلى حصة "تحقيق" التي تنتجها 2M.

كما عادت جائزة أحسن برنامج إلى النقاش التلفزيوني للبرنامج المصري "شهادة من أجل رقم قياسي" و أيضا إلى البرنامج البحريني "آخر كلمة".

مصر / القاهرة / المهرجان الدولي للسينما/ من 28 نوفمبر الى 08 ديسمبر 2006

يعد مهرجان القاهرة في نفس الوقت أهم و أقدم مهرجان للسينما في الشرق الأوسط و لقد احتفل هذه السنة بالذكرى الثلاثين من إنشائه.

لقد كان عمر شريف الرئيس الشرفي، أما المخرج الأرجنتيني لويس بوانزو Luis Puenzo فقد كان يترأس لجنة تحكيم المسابقة الدولية، بما أن سينما أمريكا اللاتينية كان الضيف الخاص في هذا المهرجان مع عشرين فيلم.

لقد عرض 18 فيلم في المسابقة الدولية منها 3 أفلام لمخرجين مصريين شباب (cut and paste لهلى خليل و « hide and seek » لعماد البهات و « None cut that ! » لخالص الحقار) و فيلم اسباني (« Raval,Raval » لانتوني فردقار (Antoni Verdaguer) و فيلم ايطالي (Call me Salomé) لكلوديو سيتيري Claudio Sisteri.

في المسابقة العربية تنافس 11 فيلم يمثلون الجزائر و تونس و المغرب و العربية السعودية و الإمارات العربية المتحدة و عمان.

من جهة أخرى، لقد خلق المهرجان هذه السنة مسابقة خاصة للأفلام المصورة بالرقمي من أجل تشجيع السينمائيين المستقلين الشباب، حيث تنافس 10 مخرجين في هذه الفقرة من بينهم أفلام ايطالية و صربية من الكوسوفو وأخرى مغربية و مصرية.

خارج المسابقة هناك تركيز على السينما الكتلاني (من كاتالونيا باسبانيا) و فيلم آخر حول السينما اللبناني الشاب.

كما قام المهرجان أيضا بتكريم الفائز المصري لجائزة نوبل للأدب و نجيب محفوظ المتوفى في شهر أوت الماضي، عن عمر يناهز 94 سنة مع أفلام مقتبسة من رواياته.

من بين هذه الأفلام، "الطريق المسدود إلى القصرين" التي أخرجها جورج فونس Jorge Fonce في المكسيك في 1994 التي عرضت في افتتاحية المهرجان.

مكافآت جائزة أحسن فيلم خيال

منحت هذه الجائزة إلى « everything » لريشار هاوكنس Richard Hawkins (المملكة البريطانية المتحدة) و جائزة أحسن فيلم رقمي بسوتو لاستيسا لونا « Sotto la stessa luna » لكارلو لوقليو Carlo Luglio (إيطاليا) و جائزة أحسن فيلم عربي سلمت إلى "بركات" لجميلة صحراوي و إلى cut and paste لهلى خليل (مصر).

www.cairofilmfest.org

المغرب/ من 01 إلى 09 ديسمبر 2006 / الطبعة السادسة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش القاهرة/ المهرجان 12 للإذاعة و التلفزيون FIFM

يؤكد المهرجان مرة أخرى، على إرادته في رؤية احتكاك الثقافات المتنوعة ب 22 جنسية ممثلة من بين 121 فيلم معروضا.

على هامش المسابقة، استطاع الجمهور المغربي اكتشاف السينما الهندية مع اختيار إنتاج هذا البلد منذ 1992 الواقعية الجديدة في السينما الايطالي و أفلام المخرج المصري توفيق صالح الذي تم تكريمه و السينما الصينية الشابة بتكريم لجيا زانق كي « Jia Zhang-Ke ».

من اجل فتح هذا المهرجان لجمهور أوسع من جمهور المهنيين و هواة السينما، نظمت 10 عروض في ساحة "جامع الفناء" منها تلك الخاصة بالفيلم الفرنسي "الأهالي" لرشيد بوشارب، الذي عرض خارج المسابقة.

كما ترأس الممثل الأمريكي رومان بولانسكي Roman Polanski هذه السنة لجنة تحكيم المهرجان، الذي افتتح بعرض فيلم "المتسللون" لمارتين سكورساز (إيطاليا) حيث تسابقت 15 فيلما منهم فيلمين مغربيين و فيلم إيراني و فيلم روماني و فيلم اسباني و فيلم ايطالي.

أما النجمة الذهبية فسلمت لفيلم "البغاء الأحمر" لدومنيك قراف Dominik Graf (ألمانيا) و جائزة لجنة التحكيم إلى فيلم "سيصبح الورق أزرقا" لرادو موتيان Radu Mutean (رومانيا).

www.festivalmarrakech.com

فرنسا/ باريس/ من 02 إلى 17 ديسمبر 2006 / الطبعة الثانية من الملتقى
الوثائقي الإسرائيلي

لقد نظم الفضاء الثقافي "كونفليونس Confluences" للمرة الثانية ملتقى الشريط الإسرائيلي، كما أظهرته طبعة 2005 ، فإنتاج الأفلام الوثائقية في إسرائيل هي مهمة بالخصوص وواصلت كونفليونس Confluences الاستطلاع مع الأفلام الجديدة و الأفلام التي لا يعرفها المحترفون الاسرائيليين في هذا النوع.

انه التساؤل حول الهوية التي تمثل هذه السنة، الموضوع الرئيسي للمهرجان مع إرادة إظهار التيارات المتناقضة التي تستطيع في بعض الأحيان، التواجه العنفي في المجتمع الإسرائيلي.

هذا هو الحال بالنسبة لمكانة "اليهود المشاركة" التي تحدث عنها المخرجين أمير توسينغر و عصاف سودري و تلك الخاصة بالحركات الاجتماعية و فساد النخبة التي صورها رونان عمار.

السينما الوثائقية هي احدى النواقل الكبرى لنقد احتلال الأردن التي تقلق أكثر فأكثر المجتمع الإسرائيلي بمخرجين مثل افي موقرابي Avi Mograbi و سيمون بيتون Simon Bitton و جوليانو مرخيميس Juliano Mer Khamis. لقد كرم المهرجان المخرجين الاسرائيليين اموس جيتاي Amos Gitai و يقال بيرترين Ygal Burtztin كما حاز السينمائيون الفلسطينيون/الإسرائيليون على مكانة خاصة مثل أولى تاباري Ula Tabari و محمد بكري Mohamed Bakri و سليم داو Salim Dow حول تساؤلاتهم حول هويتهم و المطالبة بمساواة حقوقهم في إسرائيل و الأحداث الحالية، أدت من جهة أخرى إلى تواجد عدة سينمائيين صادقو على نداء السينمائيين الإسرائيليين ضد حرب لبنان.

www.confluence.net

**# ايطاليا/ فلورانس/ من 01 إلى 07 ديسمبر 2006 / الطبعة 47 للمهرجان
الدولي لمهرجان « dei Populi »**

أنشأت في 1959 بهدف ترقية السينما الوثائقية للمؤلف، اقترح مهرجان « dei Populi » الذي تلقى هذه السنة 900 فيلم قادم من 68 بلد، زيادة على الفقرات التنافسية برنامجا ثريا بالاكتشافات و بالأحداث من خلال الشاشات الموضوعية، من بينها يمكننا "السينما النمساوية الجديدة" و "الطفولة في السينما الوثائقية" و "تصوير الفن" و "الهندسة و الخيال" و "تصوير الموسيقى".
شاشة يطلق عليها اسم "الحالية في الأشرطة" و تتمحور حول الدفاع على معلومة مستقلة تقدم أفلام أخرجها صحفيون و كبار الصحفيين المحققين ذوي سمعة عالمية.

كانت تقترح برمجة خاصة للمؤلفين الشباب 7 أفلام قادمة من عدة تكوينات متخصصة في السينما الوثائقية منها افريكادوك Africadoc و اورودوك Eurodoc وورشات فاران Varan و National Film و Television و School.

في الفقرة الدولية منحت جائزة أحسن شريط (5000 اورو) إلى "الحياة هي قطرة معلقة" لهرموز كاي Hormuz Key (فرنسا) و في الفقرة الايطالية منحت الجائزة إلى بابوسكا « Babooska » لتيزا كوفي Tizza Covi.

www.festivaldeipopoli.org

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

- خلال الدورة 26 للجمعية العامة اتحاد إذاعات الدول العربية ASBU، تم انتخاب مديرها العام الجديد صلاح الدين معوي الذي سيشرع في العمل في 01 جانفي القادم. لقد كان المدير العام السابق للإذاعة و التلفزيون التونسي (1989-1992) و المستشار السياسي لرئيس الجمهورية (1992-1995) و وزير السياحة (1995-2001) للأعلام (2001-2002) و هوا ليوم سفير تونس في العربية السعودية و لقد ساهم أيضا في خلق الكوبيام Copeam خلال جمعيتها العامة في 1989. انه سيقوم في هذه الوظيفة، مقام عبد الله الهرقام الذي ستنتهي عهده في 31 ديسمبر بعد عهدتين متتاليتين دامتا أربعة سنوات.
- ايمانويل هوق Emmanuel Hoog الرئيس المدير العام للمعهد الوطني للسمعي البصري INA، الذي أعيد تعيينه كممثل للدولة في وظائفه كعضو في مجلس إدارة المعهد الوطني للسمعي البصري INA، يوم الأربعاء 20 ديسمبر بالإضافة إلى انه من المفروض أن يعين مرة أخرى في 12 جانفي القادم كرئيس مجلس إدارة المعهد.
- لقد كان ايمانويل هوق Emmanuel Hoog (المتخرج من المدرسة العليا للإدارة و الذي كان سابقا مسير المسرح الوطني لليودون بباريس (1992-1997) و مدير Piccolo Teatro لميلان (1997-1998) و عضو مجلس الإدارة لوكالة الصحافة الفرنسية (2001-2003)) يتأأس المعهد الوطني للسمعي البصري INA منذ 2001 .

العودة إلى الفهرس

مديرة النشر مارتين فقليون Martine VIGLIONE
التحرير فاليري جاربو Valérie GERBAULT
ركن المهرجان سولانج بولي Solange POULET
لقد ساهم في هذه الرسالة باولا لانفرانشي Paola LANFRANCHI و سابين كيليسي Sabine QUILICI

