

رقم 52
أكتوبر 2006

البحر الأبيض المتوسط
السمعي البصري
الرسالة الإخبارية الشهرية

الفهرس

الجائزة من الصفحة 3 إلى 4

الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري الصفحة 6

حياة القوات من الصفحة 7 إلى الصفحة 8

البرامج من الصفحة 9 إلى الصفحة 11

الاقتصاد الصفحة 12

السينما من الصفحة 13

المهرجانات و الملتقيات من الصفحة 14 إلى الصفحة 17

التلغرافات صفحة 18

المبادرات صفحة 19 إلى الصفحة 20

المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA / الراي RAI : الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي

ستجري الدورة الحادية عشر لهذه الجائزة في ايطاليا بسيتافيتشيا « Citavecchia » بالقرب من روما و ذلك من 26 نوفمبر إلى 02 ديسمبر 2006، حيث ستشاهد لجنة التحكيم 13 شريطاً تم اختيارهم في جوان الفارط بمرسلييا، من بين 290 عملاً في الفئات التالية :
التحديات المتوسطية و ذاكرات البحر الأبيض المتوسط و الإبداع-العمل الفني الأول و تراث و ثقافات البحر الأبيض المتوسط و الريبورتاج و شريط التحقيق.

سيجري تسليم الجوائز يوم السبت 02 ديسمبر.
ستصدر كل يوم □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ رسالة موجهة إلى المشتركين في "البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري" الذي سيتمكنهم متابعة لمدة أسبوع، أحداث الجائزة و الحوارات مع أعضاء لجنة التحكيم و الشخصيات الحاضرة بسيتافيتشيا و النقاشات و هامشيات الجائزة، يومياً...

3 أسئلة موجهة إلى ...باولو موراوسكي Paolo MORAWSKIK ، المدير الفني للجائزة و المسؤول على البحوث و الدراسات بالراي RAI

31 أفلام مختارة في 5 فئات للجائزة ، ما هي أجواء هذه الدورة الحادية عشر و ما يمكنكم قوله حول تشكيلة لجنة التحكيم ؟

كل سنة أتفاجئ و أعجب بثناء و تنوع و قوة اثر الأفلام التي نستقبلها، الكمية موجودة : هذه السنة 290 عمل قادم من 29 بلد و النوعية موجودة " اعني حسن انتقاء المواضيع المعالجة و التحكم في الجوانب التقنية و الإتقان و الكتابة و المعالجة و جمال الصور أيضاً، إن الريبورتاج الجيد و الشريط الجيد هو شكل من مقاومة الأفكار المسبقة و نوع من الإعلام .

انه ليس من الصدفة أن تفتح في غالب الأحيان تلفزيونات الخدمة العمومية شاشاتها لهذه الريبورتاجات و الأشرطة.
يمكننا التساؤل عن إمكانية وجود علاقات بين الفروع المختلفة للمسابقة ?
هناك قبل كل شيء، استمرارية كخط احمر، يعود من عام لآخر، هذا هو اهتمام المخرجين بالتاريخ و هذا هو ثقل الماضي.

نلاحظ أن كل المجتمعات المتوسطة تعاني من مشاكل الذاكرة و السياسة التذكارية و إعادة بناء تاريخهم الخاص.
نرى جليا أننا نسأل الماضي للإجابة على مسائل حالية و للإجابة أيضا على حاجتنا للعدل.

ثم هناك عناصر جديدة، بالنسبة لهذا النشر، أرى اثنين على الأقل،
أولا و قبل كل شيء، قوة المشاعر و النزول إلى الحميمية ، إلى البشرية.
بالمقارنة مع الدورات الأخرى للجائزة التي طغت عليها المواضيع الدينية أو جروح الحروب و النزاعات أو حتى مواضيع تعالج عدة جوانب من الهجرة، فيبدو لي أننا نعيش هذه المرة، إعادة اكتشاف المشاعر "البسيطة"
كالحب (الابني والأخوي و الزوجي) و الوحدة و السفر و الاغتراب و الذكريات...

الملاحظة الثانية، هي حضور الابتسامة و الغناء و المتعة ونوع من الحرية في الأداء بالتخيل و نوع من الاستقلالية و حرية في التعبير، الشيء الذي يعتمر قيمة و كذا (و أخيرا !) جرعة مقدرة من السخرية و المزاح، هذا شيء مهم و أضيف انه سليم في نظري
لأن الحروب و الجدران و الصراعات و الحقود و الجروح و عدم الفهم لاتزال في البحر الأبيض المتوسط...و في الأشرطة و الريبورتاجات التي تصف هذا البحر الأبيض المتوسط في أفق سنة 2007

أما بالنسبة للجنة التحكيم في الدورة 11، فستكون مشكلة من نواة صلبة متمثلة في ممثلي المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري (فلاديمير سبايسر Vladimir Spicer من التلفزيون الكرواتي) من قناة فرنسا 3 France و الراي (اندريانو كتاني Andriano Catani من الراي 3 و انزو سالوسترو Enzo Sallustro

من راي سات RAI SAT و من التلفزيون الجزائري ENTV و من المدينة التي تستقبلنا (سيفيتافيتشيا).
من خلال هذا الفريق نتفتح بقدر المستطاع على كل المتوسطات الممكنة، الجغرافية منها (من الضفة الجنوبية و اروبا الشمالية و الشرقية و الغربية) و تلك الخاصة بالسمعي البصري (التلفزيونات العامة و الخاصة و المخرجين و المنتجين المستقلين و القنوات الفضائية).
لذا سيمثل اليونان من قبل ميشال ديموبولوس Michel Demopoulos من ERT الذي كان يدير لمدة عدة سنوات مهرجان "تيسالونيكي"، أما مصر فيمثلها برنار سالومي Bernard Salomé الممثل الخاص لمدير مكتبة الإسكندرية إسماعيل سيراجيلدان Ismaël Serageldin و اسبانيا ستكون ممثلة من قبل كارولينا تيبو Carolina Tubau المخرجة التي توج شريطها حول أنتوني تابيناس Antoni Tapiès و تركيا و ممثل التلفزيون العمومية TRT كما سيمثل المنتجون المستقلون المتوسطون من قبل مدير ميديماد Medimed سيرجي دولادي Sergi Doladé..
ستنظم الجائزة هذه السنة سيفيتافيتشيا بميناء روما، إذ أن الموانئ ستحظى بأهمية خاصة في هذه الدورة 11 :

سيفيتافيتشيا هو ميناء روما ، أسسه الإمبراطور تارجان Tarjan لقد مثل منذ قرون عديدة أهم مكان للتبادلات بين شعوب " Mare Nostrum " القديمة، يعتبر اليوم محطة مهمة للروابط البحرية عبر الحوض المتوسط و المرسى الأوروبي الثاني، فيما يخص عدد الركاب، لقد بدى لنا بكل بساطة من البديهي، تنظيم نقاش حول الموانئ بسيفيتافيتشيا ، سيتعلق الأمر ببرشلونة و جان و الجزائر و فيوم و ديبروفنيك و اسطنبول و العديد من الآخرين.
لماذا الموانئ ؟ لتكريم مرسيليا و سيفيتافيتشيا و المشاريع الأورو- متوسطة لطرق البحر السريعة، و لكن بالخصوص لان الموانئ بالنسبة للمخرج هو تمركز مدهش من الخيالات و الهويات، فعندما نقول "ميناء" نفكر في الحين في حركات السفن و المراكب و المغادرات "أمراض الخيال و الذكاء" و المراقبات الإدارية و التفتيشات و البحارة الذين يصمدون أمام كل شيء إلا أمام الطوارئ.

يوحي الميناء بأكثر من حياة متوازية ، عصرنة تراهن على الجديد و الحديث هناك دوما "الموانئ القديمة" الواجب زيارتها والواجب اكتشافها و الشحنات القديمة التي تصدأ وحاويات قديمة و خليجات ملوثة و سلع صغيرة مهربة، و بالقرب منها في نفس الوقت نجد حمالين مفعومين بالحياة و سائقي نقل السلع العصريين و مشاريع كبيرة لإعادة التهيئة لقاءات و تهجين، فنكتشف في بعض الأحيان شعبا كاملا، يقطن في الميناء بدون المشاركة في "فن الحركة " هذا الذي يمثله هذا المكان فهناك بالقرب من الميناء، البحر و العلاقة مع المساحات الكبرى للماء و الوقت المتمدد و من الجهة الأخرى ضفة أخرى قريبة و لكن بعيدة هناك أيضا وراء الميناء، أراضي في غالب الأحيان غامضة و مخبئة و مهجورة و متجاهلة أو أسوأ من ذلك، أراضي يسخر منها كل هذه الموانئ التي تشكل البحر الأبيض المتوسط الكبير تشتهي الحرية و لها قوة حلمية و شاعرية التي نادرا ما غفل عنها السينمائيون و المخرجون.

سنرى في هذا الصدد، كيف صور بعض هؤلاء المؤلفين هذه الموانئ و كيف سردوها بتفضيل بعض المواضيع و القصص و هذا سيكون مفيدا جدا للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري، لأننا نعمل الآن على مشروع دولي، يتمثل في سلسلة دولية حول... ! الموانئ

سيكون 5 مخرجين من ASBU حاضرين أيضا بسيتافيتشيا، لكن من اجل أي نوع من المشاركة ؟

هؤلاء المخرجون مدعوون في إطار الاتفاقية التي ابرمها للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري، في فيفري 2005 يتعلق الأمر بدورة تكوينية و هذا في ميدانان الشريط و الريبورتاج سيشاهد هؤلاء المخرجون، كل يوم، في نفس الوقت، مع لجنة التحكيم الدولية الأفلام المختارة و في آخر اليوم، سيشاركون في ورشة نقاش حول الكتابة الوثائقية، كما سيقومون أيضا بتمرين ميداني يتمثل في تصوير مدته 02 إلى 03 دقائق حول ميناء سيتافيتشيا.

"البطاقة البريدية" لهذه المدينة التي تستقبل هذه السنة الجائزة مصورة ب DV، بدون تعليق، سيقام المونتاج في عين المكان، كما ستبث الأفلام التي تم إخراجها في آخر الأسبوع، خاصة في إطار النقاش حول الموانئ و خلال تسليم الجوائز.

[العودة إلى الفهرس.](#)

الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري

: اسبانيا / سيتج

مئات المنتجين و خمسين مشتري و باث (من بينهم ARTE و BBC و ERT اليونان و France 3 و France 5 و TVE اسبانيا و ISRAEL BROADCAST AUTHORITY و RTBF و DR1 الدانمرك و NRK النرويج و TSR سويسرا و SVT السويد و YLE فنلندا و WDR ألمانيا و TV انتاريو و RTV سلوفينيا و HUNGARIAN TV....)

و 25 مخرج الذين قدموا مشاريعهم أمام العديد من البائين، لقد أبدت هذه الدورة 7 لميديما (التي نظمت من 13 إلى 15 أكتوبر بسيتج بالقرب من برشلونة) حيوية هذه السوق، إذ تم استقبال 131 مشاريع شريط، قدمت 25 منها، أمام جمع البائين، إنها مشاريع متنوعة جدا، من شريط حول الذكرى 60، من خطة مارشال باليونان، مروراً بالحياة اليومية في الانترنت و تاريخ المستعمرة "دينيتي"، طائفة دينية نازية، إبان حكم بينوشي و تلك الخاصة بمجزرة 1980 بالقواتيمالا ل 37 الناشطين اللاجئيين في السفارة الاسبانية و حتى تابوه الجنس عند المعوقين... أشرطة لكل الأنواع... و كل البائين.

كونها تعتمد على سوق ميديما لاييما و جمعية المنتجين الأحرار في البحر الأبيض المتوسط، فقد عقدت جمعيتها العامة و انتخبت رئيسة جديدة ايزونا باسولا ، منتجة في برشلونة.

بهذه المناسبة، قرر المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري و اييما APIMED تدعيم علاقتهما، فستجدون كل شهر، ابتداءاً من رسالة نوفمبر، صفحة كاملة مكرسة لمشاريع جمعية المنتجين الأحرار.

من جهة أخرى، سيكون مدير medimed سيرجي دولادي Sergi Doladé عضواً في لجنة التحكيم الدولية لجائزة الشريط و الريبورتاج المتوسطي في سيفيتافيتشيا، من 26 نوفمبر إلى 02 ديسمبر.

المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري – ورشة تكوين في # الشريط

ينظم المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري من 07 إلى 09 ديسمبر ورشة – حصيلة "الحوليات المتوسطية" التي كان موضوعها هذه السنة "لكل مهاجره".

لقد شارك في هذه السلسلة 9 مخرجين من التلفزيونات الجزائرية و المصرية و الأردنية و اليونانية و المغربية و التونسية و الإيطالية و الفرنسية.

سيلتقون لمدة ثلاثة أيام بمرسيليا، من اجل مشاهدة الأشرطة التي تم إخراجها (26 و 52 دقيقة) و تبادل آرائهم حول الطريقة التي عالج بها كل طرف الموضوع و حول شروط إنتاج أشرطتهم (من الاستدلال إلى التصوير و التركيب) و حول البث في كل تلفزيون.

[العودة إلى الفهرس.](#)

- [# تونس/"نسمة TV" على الشاشات في نهاية 2006](#)
[# المغرب/ موقع انترنت جديد ل SNTR](#)
[# المغرب/ تشكيل لجنة خبراء خاصة بقناة التلفزيون باللغة الامازيغية](#)
[المقبلة](#)
[# قطر/ أغلقت قناة الجزيرة الدولية شبكة تغطيتها](#)
[# العراق/ هجوم قاتل ضد الشعبية](#)
[# فرنسا/ يتحدد تاريخ انطلاق قناة فرنسا 24.](#)

[# تونس/"نسمة TV" على الشاشات في نهاية 2006](#)

-
واخيرا، ستتطلق القناة الفضائية الأولى الموجهة إلى المغرب "نسمة TV" للإخوة نبيل و غازي قروي، في نهاية سنة 2006.
سيجري إنتاج البرامج و ما بعد الإنتاج في استوديوهات القناة بتونس و لكن البث سيجري ابتداءا من باريس.
ستقدم أغلبية البرامج باللغة الفرنسية و لكن بالعربية أيضا و الامازيغية و اللهجات المختلفة لإفريقيا الشمالية.
توجه إلى جمهور التونسيين و الجزائريين و الليبيين و الأوروبيين من أصل مغاربي.

لقد شكلت شبكة البرامج بشكل يتوافق مع توقعات كل العائلة منها العاب تلفزيونية و انتاجات سينمائية كبيرة و سلاسل هوليوودية و فرنسية و talk shows و موسيقى و رياضة و برنامج للأطفال.
ترقية الثقافة المغربية هي هدف كل الحصص.

المغرب/ موقع انترنت جديد ل SNTR

لقد وضعت المؤسسة الوطنية للإذاعة و التلفزيون SNTR المغربية بوابة انترنت في 12 من أكتوبر الفارط. يشغل الإعلام مكانة خاصة في هذا الموقع ، كما تجدون فيه الحالية و كذا كل الأحداث الخاصة بقنوات المجمع ، TVM ، المغربية ، TV لعيون و العربية و السادسة و الإذاعة و المحطات الجهوية العشرة .

تتمتع كل قناة بشكل يميزها مع فقرة مختلفة، أما بالنسبة لقنوات TVM و TV لعيون، فهي تتمتع زيادة على ذلك، بوضعها تحت تصرف مستعمل انترنت، نشرة الثامنة الإخبارية، التي يمكن مشاهدتها مسجلة بالعربية أو بالفرنسية.

كما توجد صيغة عربية أيضا و كذا امكانية سماع الإذاعة على الشبكة :

www.snrt.ma

المغرب/ تشكيل لجنة خبراء خاصة بقناة التلفزيون باللغة الامازيغية المقبلة

خلال اجتماع اللجنة المزدوجة المتكونة من وزارة الاتصال و المعهد الملكي للثقافة الامازيغية،(Ircam) ووزير الاتصال الناطق باسم الحكومة، نبيل بن عب الله، الذي ذكر في منتصف شهر أكتوبر، بأهمية القناة التلفزيون باللغة الامازيغية التي لا بد أن تظهر في 2007 في عملية أثرت الفضاء الإعلامي المغربي.

بمناسبة هذا الاجتماع، تم تشكيل لجنة خبراء تتمثل في وزارة الإعلام و (Ircam) و SNTR و 2M من اجل دراسة القضايا المتعلقة بالتمويل و البرمجة و كذا الجوانب التقنية فيما يخص خلق القناة الجديدة.

و من جهة أخرى، تم التحدث، أيضا على الوسائل التي يجب توفيرها من اجل رفع الإنتاج الوطني بنسبة 30 % على الأكثر، بث الصحف و الحصص و الخيالات باللغة الامازيغية... الخ على كل من القناتين العموميتين، القناة الأولى SNRT و قناة 2M.

قطر/ أغلقت قناة "الجزيرة الدولية" شبكة تغطيتها

أعلنت قناة "الجزيرة الدولية" المتحدثة باللغة الانجليزية في بلاغ رسمي، انها قد أغلقت شبكة تغطيتها في العالم، في انتظار انطلاقها قبل نهاية السنة.

كما أشارت بأنها تملك أربعة مراكز جهوية بالضحي و كوالا ليمبور و لندن وواشنطن و 20 مكتبا من اجل تغطية الحالية العالمية. كما أكد مدير تحرير قناة الجزيرة الدولية، عمار باك من جهته انه مع القناة العربية للجزيرة، سيكون هناك أكثر من 60 مكتبا في العالم، اغلبها في نصف الكرة الأرضية الجنوبي، بشكل يجعل الجزيرة تزخر بموجة أخبار من الجنوب إلى الشمال.

كما أضاف قائلا، أن القناة العربية تحتوي حاليا على 42 مكتبا في العالم و مكاتب أخرى، لابد أن تتقاسمها مع القناة الانجليزية، ستكون مفتوحة في الأشهر القادمة، خاصة في أمريكا اللاتينية و في "قرن إفريقيا".

العراق/ هجوم قاتل ضد الشعبية

وجد 9 أشخاص حتفهم في 12 أكتوبر الفارط، اثر هجوم ضد قناة التلفزيون الخاصة الجديدة لبغداد " الشعبية"، مدير القناة عبد الرحيم النصراوي و المقدم الرئيسي زاكر حسين، اللذان قتلو و كذا الموظفين و الحراس.

فرنسا/ يتحدد تاريخ انطلاق قناة فرنسا 24

ستجري عملية إطلاق القناة الفرنسية الإخبارية الدولية " فرنسا 24France " خلال مرحلتين :

- في شبكة انترنت، في نهاية نوفمبر بثلاثة لغات انجليزية و فرنسية و عربية.

- في الكايبيل و القمر الصناعي، ابتداءا من الأسبوع الأول من ديسمبر (بالفرنسية و الانجليزية في البداية، ثم سبعة أشهر على الأكثر، بعد ذلك باللغة العربية).

يمكن ل 190 مليون مشاهد، استقبال القناة أي 145 مليون على الهواء و 45 مليون عبر عرض تجاري سيتمكن تلقيها في 90 بلدا و هي حاضرة في 7 أقمار صناعية، تغطي الشرق الأدنى و الشرق الأوسط و المغرب و أوروبا الغربية و أوروبا الوسطى الشرقية و أوروبا الشمالية و كل إفريقيا المتحدثة باللغة الفرنسية والانجليزية
كما ستكون القناة حاضرة أيضا، في مبنى الأمم المتحدة بنيويورك و البنك العالمي بواشنطن.

و علاوة على ذلك، ستصنف أيضا ضمن العروض التجارية و الأقمار الصناعية و الكايبيل و الانترنت ذو السرعة الفائقة و من جهة أخرى، لقد حصلت القناة على رخصة من المديرية العامة للاستهلاك و التنافس و محاربة الغش، تمكنها من بيع الومضات الاشهارية في كل البلدان التي تبث برامجها فيها ، إذ أنها لن تبث برامجها وطنية و لكن اشهارات ما بين البلدان فقط.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

البرامج

- # المغرب/ الدورة 5 من ليالي الجامور
- # الجزائر/ حصة "فور بويار" Ford Boyard تصدر الى الجزائر
- # البرث الفضائي/مسلسلان في رمضان ضد الإرهاب
- # فرنسا/ خلق حصة جديدة "أطفال إبراهيم"
- # فرنسا/ "سفر" إلى مراكش
- # فرنسا/ المونتينيغرو من خلال أعين "مديتيرانيو"
- # "Mediterraneo"

المغرب/ الدورة 5 من ليالي الجامور

نظمت في العشرين من أكتوبر، الدورة 5 لليالي "الجامور" حدث ثقافي يحتفل بمهني التلفزيون بالمغرب، نظمت هذه التظاهرة من قبل "تاموزيغ ارت" وأسست من قبل "فوزي شعبي".
تجمع هذه السنة أكثر من 300 إنتاج من قنوات التلفزيون الوطنية ليس TVM و 2M بل وحتى العربية و المولودة الجديدة الرياضية، تتشكل لجنة التحكيم من 5 أشخاص يترأسهم "صديق معنينو" كما وزعت 16 جوائز.

الجزائر/ حصة "فور بويار" Ford Boyard تصدر الى الجزائر

الجزيرة المشهورة بالقرب من منطقة "لاروشال" كانت إطار تصوير حصة "فور بويار" Ford Boyard في صيغتها الجزائرية و التي سيتم بثها في التلفزيون الجزائري ENTV ابتداء من الأسبوع الأول بعد نهاية شهر رمضان.
مبدأ الحصة يبقى نفسه، فالمشاهير الجزائرية من عالم الموسيقى و الرياضة و السينما (المغنية سعاد ماسي و الممثلين حكيم دكار و هشام مصباح و لاعبو كرة القدم نور الدين دحمان و أشيو...) أضف إلى ذلك المتنافسون المختارون بالقرعة الذين يتألقون

مفاخراتهم الجسمية و الفكرية (الألباز و الدلال مرجعها الثقافة الجزائرية) من اجل جمع اكبر عدد من الأرباح، لصالح الجمعيات الخيرية الجزائرية.

البث الفضائي/مسلسلان في رمضان ضد الإرهاب

هذه السنة تم بث مسلسلات ضد الإرهاب خلال شهر رمضان عبر القنوات الفضائية :

" المبعوثون على أبواب جهنم"، الذي بث في ستة قنوات فضائية عربية، يتحدث على موضوع الإرهاب، من خلال الحياة اليومية لمجموعة من الشباب العرب بعد الحرب في أفغانستان، مثلت فيه كل التيارات الدينية للمجموعات الكمالية.

يدين المخرج السوري رضوان شاهين، في هذا الفيلم الظلامية و التطرف، اللذان يدفعان كل هؤلاء الشباب إلى الإرهاب.

"المعرقون" (ناكرو الإيمان) مسلسل المخرج السوري، نجاة أنصور، يعود إلى أصول الإرهاب و يحاول شرح ما الذي يختفي وراء مناصريه الذين يمولونه.

هذا الفيلم المشكل من 10 ثلاثيات ألفها عشر مؤلفين من الدول العربية متأثرين بالاغتيالات الإرهابية.

لقد قرر المخرج أيضا، أن يواجه بين الإيمان الإسلامي السلمي و المتفهم، مع الأعمال الوحشية التي تهدف إلى التدمير لا غير. لقد تم بث هذا المسلسل في القناة الفضائية اللبنانية LBC .

فرنسا/ خلق حصة جديدة "أطفال إبراهيم"

"أطفال إبراهيم" هو اسم حصة جديدة مابين الديانات، شهرية تبث في قناة Direct 8 ، احدى قنوات التلفزيون الرقمي الأرضي. الأولى منتظرة في 29 أكتوبر و الفكرة هي جمع قس، المتمثل في الكاهن "ألان" من الموراندي و رباني "حيم قرصية Haim Korsia" و انترولوجي مالك شبل ، ستكون مناسبة "نظر متقاطع" حول القضايا الحالية.

عكس الحصص المخصصة للجالية، أين ينحصر كل دين في وقت محدد يعتبرها مالك شبل " مقارنة لائكية للدين، خاصة بالنسبة للإسلام".

فرنسا/ "سفر" الى مراكش

فرقة حصة "Big city life" التي تبث في القناة الخاصة "سفر" التي توقفت لمدة خمسة عشر يوما بمراكش. مع هذه المجلة التلفزيونية الجديدة حققت قناة "سفر" سلسلة وثائقية متكونة من 40 حلقة، مدة كل واحدة 52 دقيقة كل واحدة حول أجمل المدن في العالم، أي باريس و نيويورك و لندن و لوسنجلس و توكيو و ريو و روما و موسكو و بروكسل و مراكش بالطبع.

وذلك من خلال 4 حلقات، في كل مدينة، فالمجلة تذهب لاكتشاف العادات و أنماط المعيشة، من خلال تجميل شخصيات عالم المودا و الفنون و التجميل و الهندسة و كل ذلك تتخلله مشاهد من الحياة اليومية، حتى أن رئيس البلدية "عمار جازولي" فتح أبوابه. يمكنكم اكتشاف هذه المجلة كل الخميس على الساعة الثامنة إلا عشرة دقائق ابتداء من نهاية أكتوبر.

فرنسا/ المونتينيغرو من خلال أعين "مديتيرانيو Mediterraneo"

،لقد ذهبت حصة مديترانيو في المونتينيغرو، في بداية أكتوبر من اجل تصوير سلسلة من المواضيع المتعلقة بهذا البلد التابع ليوغسلافيا القديمة، أصبح تاريخ هذه الدولة دون القياسي نوعا ما بما انه بقي مستقلا عن الإمبراطورية العثمانية لمدة قرون.

في الأيام الأخيرة، لم يكن المونتينيغرو في الحرب بصفة علنية مع جيرانه (كرواتيا و البوصنة هرزيغوفين و صربيا و البانيا) و استقبل عدة لاجئين.

في فبراير 2003، تم الاعتراف بصربيا و المونتينيغرو كدولة بجمهوريتين تنفيذيتين على المستوى الدولي.

نظم استفتاء حول استقلال المونتينيغرو، في 21 من ماي 2006. 55,5% من الأصوات تساند الاستقلال و ذلك كونهم يصبون إلى إدماج أكثر سرعة في الاتحاد الأوروبي و الاوتان OTAN أعلن رسميا برلمان مونتينيغرو على استقلال البلد، في 03 من جوان 2006 و دخل هذا القرار مباشرة حيز التطبيق.

لقد تم تصوير خمسة مواضيع، من قبل اميليا فوجلاذ Emilia Vaugelade و ايمانويل فيجي Emmanuel Vigie لصالح لميديتيرانيو.

• خوصصة مستودع الأسلحة العسكرية لتيفات :

في السلسلة الطويلة لعمليات خوصصة مستودع الأسلحة العسكرية، قد تم بيعه إلى رجل أعمال كندي، الذي ينوي تحويلها إلى ميناء صغير فاخر.

فأمام تهديد البطالة، كون الموظفون نقابة، من اجل حماية حقوقهم فالبعض منهم التحق بالميناء الصغير ولقد وافق كل من الحكومة و البلدية على تطبيق المشروع.

• السياحة في بودفا "سان تروبي موتينيغريني"

• سيطور المونتينيغرو السياحة في إقليمه، لأنه يزخر بإمكانيات كبيرة جدا ، إنها سياحة حاضرة جدا على الساحل و خاصة حول المحطة البحرية "البودفا"، كما تم بناء مركب سياحي كبير فاخر على الشاطئ نفسه، يبعد ب 8 أمتار عن البحر.

• إن أغلبية المستثمرين أجانب (روسيين و أمريكيين و ايرلنديين و انجليزيين).

• أغلبية سكان المونتينيغرو لا يملكون مالا كافيا من اجل الاستثمار. من جهة أخرى، يطرح المركب هو عدد آخر أيضا في الشاطئ مشكلا على مستوى المحيط.

فالشاطئ غير محمي بيد أن المونتينيغرو هو أول بلد في العالم وضع بندا حول حماية المحيط في دستوره منذ سنة 1992 .

* "سيتينج" العاصمة الثقافية للمونتينيغرو :

تتوقع المدينة على هضبة صالصالية، تحيط بها جبال كلسية، منها قمة لوفسان ("CMA GORA مونتينيغرو" ، يعني هذا الاسم الجبل الأسود. أصبحت "سيتينج" عاصمة "زيتا" (فير ايامنا هذه مونتينيغرو) في 1482

في 1887، اعترف باستقلال المونتينيغرو دوليا و استقبلت المدينة عدة تمثيلات دبلوماسية.

بعد الحرب العالمية الأولى انضم المونتينيغرو إلى مملكة الصرب و الكروات و السلوفينيين ففقدت " سيتينج" منذ ذلك الحين مقامه كعاصمة. واحتفظت بالاسم الشرفي كمقر العرش الملكي، في سنة 1946 نقلت العاصمة المونتينيغرية الى بودقوريجا. لكن بقيت المدينة عاصمة تاريخية و ثقافية في المنطقة. اليوم و منذ خمسة قرون تتولى "سيتينج" دور القطب الثقافي.

* اللغة الأم :

اللغة المونتينيغرية هي اللغة الصربية في صيغتها الايكافية فالمونتينيغريون خاصة، منذ الاستقلال يريدون أن يجعلوا منها لغة بآتم معنى الكلمة.

إذ دعت الحكومة إلى حركة احتجاج عند الأساتذة المساندين للاتحاد مع صربيا آملة أن تسمى اللغة (التي يتحدث بها سكان المونتينيغرو)، في الدواوين "اللغة الأم" فقط (و ليس اللغة الصربية). و من جهة أخرى، منذ الاستقلال الصرب في المونتينيغرو الذين يمثلون 9,3 % من السكان يطالبون بالاستقلالية اللغوية. الدستور الجديد الذي لآبد إعداده قبل نهاية سنة 2006 سيعلن على المونتينيغرية كلغة رسمية.

• الأقلية الألبانية :

يمثل الألبان 7% من سكان المونينغرو و يتمركزون في شمال و شرق البلاد ، إنهم أقلية لغوية و دينية في آن واحد متكونة من مسلمين و كاتوليك (بما أن اغلب المونتينغريين ارتدكسيين) .
لكن الألبان يعتبرون أنفسهم كشعب "تنفيذي" من المونتينغرو، إذ أنهم يقطنون بالمنطقة منذ قرون .
المونتينغرو جمهورية متعددة الأعراق استطاعت نوعا ما، التحكم في مشاكل الاندماج و لكن في الأيام الأخيرة، ظهرت صراعات في الجالية الألبانية بين الكاثوليك و المسلمين.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

الجزائر/ جماهير قنوات التلفزيون
تونس/ صادقت اللجنة الدولية الاولمبية CIO مع اتحاد الإذاعة-
التلفزيون للدول العربية (ASBU) فيما يخص حقوق التلفزيون للألعاب
الاولمبية في 2012

الجزائر/ جماهير قنوات التلفزيون

حسب الدراسة الأخيرة لمعهد "عباسة"، التي أعلن عليها في بداية شهر أكتوبر (صبر الآراء نوعي و ليس كمي)، يشاهد الجزائريون بصفة كبيرة جدا، التلفزيون أي 97 % ممن تفوق أعمارهم 16 و أكثر.
65 % يشاهدون البرامج الوطنية الجزائرية و الأجنبية ضد 25 % الذين يشاهدون البرامج الوطنية فقط و 8 % يتابعون البرامج الأجنبية فقط.
قناة ENTV هي القناة التي يشاهدها الأغلبية أي 83,2 % من الجمهور.
البرامج المحبوبة جدا هي النشرات الإخبارية أي 85,5 % و نشرة الأحوال الجوية بنسبة 66,5 % و الحصص الدينية بمعدل 55,2 % و الألعاب 49,6 % و المسلسلات 44,1 %...

تتبعها قناة "الجزيرة" ب 46,8 % و قناة MBC 29,3%.
فيما يخص القنوات الفرنسية تحتل قناة TF1 المرتبة الأولى بنسبة 24,7 % و قناة M6 بنسبة 9 , 16 % و قناة "فرنسا 2" بنسبة 9 , 8 % و تليها قناة "فرنسا 2" بنسبة 9 , 2 %.

**# تونس/ صادقت اللجنة الدولية الاولمبية CIO على اتفاقية مع اتحاد
الإذاعة- التلفزيون للدول العربية (ASBU) فيما يخص حقوق
التلفزيون للألعاب الاولمبية في 2012**

منحت اللجنة الدولية الاولمبية CIO حقوق بث الألعاب الاولمبية 2012
تجاه الشرق الأوسط إلى اتحاد الإذاعة و التلفزيون الدول العربية بمبلغ
21 مليون دولار.

ستسمح هذه الاتفاقية بث العاب الدورة الثلاثين من اولامبياد بلندن في
2012 بالبحرين و جيبوتي و العراق و موريطانيا و عمان و القطر و
العربية السعودية و السودان و سوريا و الإمارات العربية المتحدة و
الكويت و اليمن.

اتحاد الإذاعة و التلفزيون الدول العربية(ASBU) هو شريك بث اللجنة
الدولية الاولمبية CIO في المنطقة منذ 1976 .
في سنة 2012 ستقترح اللجنة بث الألعاب بكل اللغات في كل المنطقة و
من خلال كل وسائل الإعلام أي التلفزيون و الكايبيل
و القمر الصناعي و شبكة انترنت و الهاتف النقال.

يعتبر جاك غوج Jacques Rogge رئيس اللجنة الدولية الاولمبية إن
"هذه الاتفاقية تشهد على إرادتنا في مواصلة المنح المجاني للألعاب في
العالم بأسره".

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

السينما

[# اسبانيا/ مهرجان "سان سيباستيان" إعانة الأفلام المغربية](#)
[# فرنسا-الجزائر/ صدور فيلم "أهلي Indigène" لرشيد بوشارب في](#)
[فرنسا و الجزائر](#)
[# فرنسا- لبنان / من 6 الى 14 نوفمبر برمجة لأفلام المجمع](#)
[Cinesoumoud \(سينما الصمود\) بالسينما "لوكسمبورغ" بباريس.](#)

[# اسبانيا/ مهرجان "سان سيباستيان" إعانة الأفلام المغربية](#)

قرر أعضاء لجنة الدورة الثانية من "السينما المتنقلة" الذين اجتمعوا خلال الدورة 54 من المهرجان السينمائي الدولي لسان سيباستيان أن يمنحوا إعانة للفيلم المغربي "ما بين قوسين" لهشام فلاح و محمد شريف تريبياك. كما أعلنت اللجنة أيضا على منح مساعدة لفيلم "الجزء الآخر من السماء" للتونسي كلثوم بورناز و إلى الفيلمين من إنتاج فرنسي-جزائري المتمثلة في " إنها تنكر" لالياس سالم و "لا يبقى في الواد إلا حجره" لجان بيار ليدو. Jean Pierre Liedo.

[# فرنسا-الجزائر/ صدور فيلم "أهلي Indigène" لرشيد بوشارب في](#)
[فرنسا و الجزائر](#)

صور هذا الفيلم المخرج رشيد بوشوارب ، بطولته جمال دبوز و سامي نصري و رشدي زيم و "برنار بلانكان Bernard Blancan" ، يعود الفيلم على تعهد الجنود الأفارقة في الشمال إلى جانب فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية و التاريخ المتناسى لهؤلاء الجنود الذي أطلق عليهم اسم "الأهالي".

صدر الفيلم في 27 سبتمبر في فرنسا، إذ تلقى إعجابا كبيرا من قبل الجمهور، بحوالي 2 مليون دخول إلى قاعات السينما في الجزائر بعد

أسبوع من البرمجة، في قاعتين فقط، في وهران و الجزائر وذلك بنسبة عرضين في اليوم، وصل عدد الدخول إليها إلى 2240 مشاهد. كما حضي " Making OFF " بجمهور كبير أيضا، انه العرض الخاص بكواليس تصوير الفيلم الذي أخرجه مراد آيت حبوش، الذي بث في 28 أكتوبر في في قناة فرنسا FR3 (%11,5 من المشاهدين) كما بث في قناة فرنسا FR 5 و ذلك في 01 من نوفمبر.

[# فرنسا- لبنان / من 6 إلى 14 نوفمبر برمجة لأفلام المجمع Cinesoumoud \(سينما الصمود\) بالسينما "لوكسمبرغ" بباريس](#)

انشأ مجمع Cinesoumoud (سينما الصمود) بعد النداء الذي أصدرته السينما العربية، الجارية كل عامين، تجاه السينمائيين من اجل مساندة شعوب لبنان و فلسطين في شهر جويلية الفارط بباريس ، النداء الذي انضم إليه عدة مخرجين و منتجين و تقنيين و هواة السينما من العالم بأسره.

خلقت هذه المبادرة بوابة :

www.cinesoumoud.net

التي تهدف إلى جمع الأفلام القصيرة و بثها في شبكة انترنت، هذه الأفلام التي تعبر على وجهة نظر مؤلفيها حول الموضوع و ذلك انطلاقا من المكان الذي يوجدون به. هذه الأفلام هي التي ستكون مبرمجة في سينما لوكسمبورغ من 06 إلى 14 نوفمبر.

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

المهرجانات و الملتقيات

- # بلجيكا/ جدول حائزي الجوائز للدورة 21 من مهرجان الفيلم
الفرانكفوني لنامور من 29 سبتمبر إلى 06 أكتوبر
- # ايطاليا/ لقاءات دولية للسينما الأثرية ("روفيريتو" من 02 إلى 07
أكتوبر)
- # فرنسا/ "السينما العربية" مهرجان الفيلم العربي بفمك (من 01 إلى
22 أكتوبر)
- # النرويج/ المهرجان الخامس لأفلام الجنوب (من 05 إلى 15 أكتوبر)
- # بريطانيا العظمى/ يحتفل مهرجان فيلم لندن بالذكرى الخمسين (من
18 أكتوبر إلى 02 نوفمبر)
- # اسبانيا/ "دوكوبوليس" (من 04 إلى 09 أكتوبر) الدورة 6 لمهرجان
الشريط ببرشلونة
- # اسبانيا/ "موسترا" بفلانسيا (من 19 إلى 26 أكتوبر)
- # البرتغال/ "دوكليسبوا" (من 20 إلى 29 أكتوبر)
- # فرنسا/ من 27 أكتوبر إلى 05 نوفمبر "سينماد" الدورة 28 من
مهرجان السينما المتوسطة بمونبوليه
- # تونس/ الأيام السينمائية بقرطاج
- # لبنان / "دوكودايز" (من 03 إلى 11 نوفمبر)
- # بلجيكا/ جدول حائزي الجوائز للدورة 21 من مهرجان الفيلم
الفرانكفوني لنامور من 29 سبتمبر إلى 06 أكتوبر

هذا المهرجان هو حاليا اكبر مهرجان دولي للفيلم الفرانكفوني حيث قدم فيه 150 عمل قادم من 25 مناطق متحدثة باللغة الفرنسية، هذه السنة. لقد جمع هذا المهرجان 33000 مشاهد في ظرف 08 أيام و في 6 أماكن مختلفة في قلب مدينة "نامور".

منحت جائزة "البيار الذهبي" إلى "فلافل" لميشال كمون (لبنان) أما توفيق فروخ، فتحصل على جائزة أحسن تلحين موسيقي في نفس الفيلم.

كما قدمت الجائزة الخاصة للجنة التحكيم لـ " سيصبح الورق أزرقاً" لرادو مونتين Rado Muntean (رومانيا).

www.fiff.be

[# ايطاليا/ لقاءات دولية للسينما الأثرية \("روفريتو" من 02 إلى 07 أكتوبر\)](#)

لقد مثل 15 بلد منهم ألبانيا و النمسا و فرنسا و ايطاليا و اليونان و مصر، في هذه اللقاءات حول علم الآثار في المشرق، أين استعملت السينما كسند للنقاشات التي شارك فيها بالإضافة إلى مخرجي الفيلم ، علماء في الآثار و مختصين في التثمين و الحفاظ على التراث الأثري لضفاف البحر الأبيض المتوسط.

www.museocivico.rovereto.tn.it

[# فرنسا/ "السينما العربية" مهرجان الفيلم العربي بفمك \(من 01 إلى 22 أكتوبر\)](#)

نشأ هذا المهرجان منذ 17 سنة في المدينة المنجمية لمنطقة "لاوران"، التي تريد أن تكون، مكانا للتبادل بين الثقافات الفرنسية و الدول العربية.

لبنان هو البلد المدعو هذه السنة، مع عرض عدة أفلام منها " طيارة ورق" لراندا شهال سباق و فيلم "يوم مثالي" لجوانا حاجيتوماس و خليل جوريج و فيلم "دنيا و جوسلين صعب" و "مساكر" و مونيكا بورقمان
.Monika Borgmann

فقد تنافس 24 فيلما من الإنتاج الجديد للسينما العربية (الجزائر و المغرب و مصر و لبنان و فلسطين) من اجل جائزة الجمهور و جائزة الشباب التي منحت في كلتا الحالتين إلى الفيلم الجزائري "المنارة" لبلقاسم حجاج.

www.cinemarabe.org

النرويج/ المهرجان الخامس لأفلام الجنوب (من 05 إلى 15 أكتوبر)

منذ أن انشأ هذا المهرجان في 1991، يهدف إلى تقديم إلى الأقليات الثقافية الأجنبية إمكانية مشاهدة الأفلام الخاصة بثقافتهم و في نفس الوقت منح للجمهور من أصل نرويجي، إمكانية اكتشاف ثقافات أخرى. شارك 22000 مشاهد في هذا المهرجان، أين برمج 100 فيلم، قدمت جائزة "المرأة الفضية" إلى فيلم "الماء" لديبا مهتا Deepa Mehta (كندا ، الهند) أما جائزة FIPRESCI فقد منحت إلى "مناخات" لنوري بليج سيلان Nuri Blige Ceylan (تركيا) كما منحت جائزة الجمهور إلى «" القا" و "فراد" Elga et Fred» لمركوس كرنيفال Marcos Carnevale (اسبانيا ، الأرجنتين) و منحت إشارة إلى فيلم "أبواب الجنة" لعماد و سول نوري (المغرب).

كما تحصل المخرج الإيراني عباس كياروستامي على الجائزة الشرفية للمهرجان.

www.filmfraser.no

بريطانيا العظمى/ يحتفل مهرجان فيلم لندن بالذكرى الخمسين (من 18 أكتوبر إلى 02 نوفمبر)

تسمح برمجته الواسعة من اكتشاف الأفلام مثل فيلم " 08: 12 " بشرق **** لكورنليو بورومبوا Cornliu Porumboiu (رومانيا) و "دارات" لمحمت صالح هارون (تشاد / فرنسا/ بلجيكا) و فيلم "يا له من عالم رائع" لفوزي بن سعدي (المغرب/فرنسا) و فيلم "بامكو" لعبد الرحمان سيساكو (مالي / فرنسا) أو فيلم " مبنى ياكوبيان " لمروان حامد (مصر).

يقترح المهرجان من جهة أخرى مادتين تسمحان بمشاهدة الأفلام الفرانكفونية "الثورات الفرنسية" و "سينما أوروبا".

www.lff.org.uk

اسبانيا/ "دوكوبوليس" (من 04 إلى 09 أكتوبر) الدورة 6 لمهرجان الشريط ببرشلونة

منحت جائزة أحسن شريط إلى "اركانا" لكريستوبال فيسانتي Cristobal Vicente (95 دقيقة) و جائزة "الزاوية الكبيرة" لأحسن شريط قصير، منحت من قبل TVE إلى « si no hay viento no suben » لموريسيو قونزالاس Mauricio Gonzalez (كولومبيا) و جائزة أحسن عمل أول إلى « isla durmiente » لدافيد مارتين من لوس سانتوس (اسبانيا).

كما قدمت عدة أفلام في البرمجة على هامش المنافسة، منها معرض استعادي للشريط البرتغالي و معرض استعادي و طاولة مستديرة حول عمل الموثق الفرنسي جوريس ايفنس Joris Evens و بطاقة بيضاء لجمعية المنتجين المتوسطيين (APIMED) في المهرجان الدولي للشريط FID بمرسيليا إلى المهرجان الدولي للشريط بتلابيب DOCAVIV إلى مهرجان لايبزيك OKFESTIVAL إلى المهرجان الدولي للشريط بسانتياغو FIDOC SCHILE و HOTDOCS بالكندا و كذا IDFA المهرجان الدولي للشريط بأمستردام.

www.docupolis.org

اسبانيا/ "موسترا" بفلانسيا (من 19 إلى 26 أكتوبر)

تنافس 12 فيلما قادما من 12 بلد، من الحوض المتوسط في الدورة 27 من "موسترا" التي تهتم برمجتها بسينما الخيال المتوسطي و المستقل. كانت الجائزة الذهبية من نصيب فيلم "labour equal Freedom" لجمجان كوزول Damjan Kozole (سلوفينيا) و الجائزة الفضية (25000 اورو) إلى فيلم (أزهار النسيان) لسلمى بكار (تونس) و البرنزية (10000 اورو) إلى "العين الذهبية" لكوتجيم كاسكو Kujtim Cashku

(ألبانيا) و الجائزة الخاصة للجنة التحكيم منحت لفيلم "يا له من عالم رائع"
لدمجان كوزول Damjan Kozole (إسرائيل).

www.mostravalencia.com

البرتغال / "دوكليسبوا" (من 20 إلى 29 أكتوبر)

إنها الدورة 4 لهذا المهرجان الفريد من نوعه في البرتغال، و الذي يهدف إلى التعريف بأحسن الأشرطة لجمهور هذا البلد، تم اختيار الأفلام المتنافسة دوليا، من بين الأفلام الفائزة في اكبر المهرجانات في الوقت الذي تسمح فيه المسابقة الوطنية بتطوير إنتاج الأفلام الوثائقية في البرتغال.

على غرار المنافسة، هناك عدة أفلام تقترح هذه السنة على الجمهور بتأكيد خاص على "الشريط الياباني اليوم" ، بطاقة بيضاء تمنح في مهرجان سينما الحقيقة المقدمة، تحت عنوان "الحقيقة/الخيال" برنامج، أعده الموثق الفرنسي بيدرو كوستا Pedro Costa ، كما قد كرم المخرج الإسرائيلي أموس جيتاي Amos Gitai الذي سينشط أيضا ورشة خاصة.

www.doclisboa.org

فرنسا/ من 27 أكتوبر إلى 05 نوفمبر "سينيماد" الدورة 28 من مهرجان السينما المتوسطة بمونبولىيه

يقترح 250 فيلما على الجمهور في هذا المهرجان، الذي يسمح كل سنة من اكتشاف الانتاجات الأخيرة للسينما المتوسطة.
120 فيلما جديدا تم اختيارهم رسميا، يوزعون بين المنافسة (الأفلام الطويلة وأفلام الخيال القصيرة و الأشرطة) و فروع بانوراما و العروض الأولى.

ضيف الشرف هذه السنة هو المخرج أموس جيتاي Amos Gitai الذي يعود إلى المهرجان بعد مروره الأول بتجهيز فيديو و 5 أفلام.

عدة برمجيات ستسمح من جهة أخرى، إلى اكتشاف أو إعادة مشاهدة الأعمال، التي شاركت فيها الشخصيات السينمائية الكبيرة في المتوسط و عودة بالخصوص إلى "السينما الاسباني الجديد" و على فيلم الفكاهة الايطالي تكريما لجيانفرانكو مينقوزي Gianfranco Mingozzi (موثق ايطالي) بانوراما للفيلم التجريبي.

سيقدم 32 مترشحين هذه السنة، ملفهم أمام لجنة التحكيم المشكلة من مهنيين، من اجل الحصول على مال لإعانة التنمية التي يترشح للحصول عليها العديد من المخرجين.

ستنظم عدة ملتقيات خلال هذا المهرجان، حول المواضيع التالية "العلاقات بين الصحافة و مهرجانات السينما" و "الفنون الرقمية و السينما" بينما سينشط جون كلود كاريار Jean Claude Carrière يوما في الورشة، حول كتابة السيناريو.

www.cinemed.tm.fr

تونس/ الأيام السينمائية بقرطاج

من 11 إلى 18 نوفمبر بتونس، تحتفل الأيام السينمائية لقرطاج بالذكرى 40 و تؤكد عزمها على حماية القضية السينمائية للدول الإفريقية و العربية من خلال هدفين رئيسيين هما :

- ترقية السينما التعبيرية التي تعكس الحقائق الثقافية و الاجتماعية للبلدان التي يتعلق بها الأمر و تعريفها على المستوى المحلي و الدولي.

- أن تكون حيز لقاء بين السينمائيين من اجل إعداد شروط التنمية الاقتصادية لهذه السينما ، في سوق اكبر جزء منها يطغو عليه ممولو الأفلام الأجنبية.

في الاختيار الرسمي (مسابقة الأفلام الطويلة و أفلام الخيال القصيرة و مسابقة الأشرطة الطويلة و القصيرة و بانوراما) تمثلها البلدان التالية المغرب (13 فيلم) و مصر (9 أفلام) و الجزائر (7 أفلام) و لبنان (7 أفلام) و فلسطين (7 أفلام) و سوريا (6 أفلام) و العراق (فلمين) و العربية السعودية (فلمين) و الأردن (فيلم واحد) و ليبيا (فيلم واحد).

ورشات و ملتقيات :

- مساعدة على التنمية : تم اختيار 10 مؤلفين للحصول على 5 مساعدات مالية التي ستمنح من قبل المنظمات الدولية (CNC فرنسا و OIF المنظمة الدولية للفرانكفونية و Hibert Bals Fund لهولندا) والاتحاد العربي ALESCO.

- لقاء حول السيناريو من قبل Sud Ecriture بالتنسيق مع المعهد الفرنسي للتعاون و جان كلود كاريار_Jean Claude Carrière و رجي عماري.

- صندوق دعم سينما الجنوب : سيقدم المسؤولون على عدة صناديق نشاطاتهم، كما سيرض فيلم " أهلي " لرشيد بوشارب في افتتاحية الأيام السينمائية بقرطاج

www.jcccarthage.org

لبنان / "دوكودايز" (من 03 إلى 11 نوفمبر)

الدورة 8 لهذا المهرجان مكرسة إلى الشريط دون سواه، تحصلت لجنة الاختيار على 600 فيلم هذه السنة و اختار منها 62 قادمة من 30 بلد فيما يخص المسابقات الدولية الثلاثة (الأفلام الطويلة و المتوسطة المدة و الأفلام القصيرة).

سيجري نقاش حول "دور السينمائي في زمن الحرب" يوم 07 نوفمبر
لمدة يوم كامل.
سيتم التفكير في هذا الموضوع انطلاقاً من وضعية الحرب الأخيرة في
لبنان في شهر جويلية 2006 .

خلال هذا المهرجان، ستقدم لنا كتيب مختصة في سينما الشرق الأدنى
كتابها " التصوير في الشرق الأدنى ليوم" إنها تمثيل للأحداث السياسية
في المنطقة من خلال سينما هوليوود و العالم العربي :

www.docudays.com

[العودة إلى الفهرس](#)
[العودة إلى بداية الفصل](#)

التعارف

- عين المصطفى علوي المدرهري مديرا للعلاقات الدولية ب SNRT المؤسسة الرئيسية للقطب العمومي للسمعي البصري بالمغرب.
- لقد كان بل ذلك من 1996 إلى 2006 المدير العام للخدمة الاشهارية المستقلة للإدارة الاشهارية لأول قناة تلفزيونية من 1995 إلى 1996 ، كما كان مستشار وزير الاتصال المكلف بمفاوضات برتكول اتفاق مع متعامل قناة 2M من اجل استعادة الدولة للقناة.
- الصحفي السوري تيسير علوني من القناة القطرية الجزيرة الذي حكم عليه منذ سبتمبر 2005، بسبعة سنوات من السجن من اجل "التعاون" مع منظمة القاعدة، الذي منحته العدالة الاسبانية الحرية، تحت المراقبة في 03 أكتوبر 2006 لأسباب صحية ، انه مجبر على لبس سوار الكتروني.
- في إطار برنامج التعاون من اجل الشراكة الاورومتوسطية ميديا MEDA ، مكتب اللجنة الأوروبية للرباط بالشراكة مع وزارة الثقافة المغربية، منح 50 مليون درهم أي ما يعادل 4,5 مليون اورو، من اجل تشكيل شبكة مراكز ثقافية.
- يهدف هذا المشروع إلى خلق أماكن للنشاطات الثقافية في المناطق التي تحتاج إلى مثل هذه الهياكل القاعدية.
- لقد توفي السينمائي الايطالي جيلو بورتكورفو Gillo Pontecorvo يوم 12 من أكتوبر الفارط ، عن سن يناهز 86 سنة. تحصل فيلمه "معركة الجزائر" جائزة الأسد الذهبي ب"موسترا" بفينيسيا في 1965 كما قدمت له جائزة في "كان" كما رشح لجائزة الأوسكار.

لكنه كان ممنوعا في فرنسا في 1966 ثم منع من جديد في 1971 و في آخر الأمر بث لأول مرة في التلفزيون الفرنسي في قناة ARTE في أكتوبر 2004. كونه حربي شيوعي و مبدع متعهد وضع كل مشواره تحت لواء التعهد.

- الجائزة الدولية "للتحقيق CFJ – مجمع صندوق التوفير" يهدف إلى اكتشاف و تشجيع المواهب الشابة في ميدان الصحافة على المستوى الوطني و الدولي. حصلت الصحفية المغربية من قناة 2M "سلمى محاود" على الجائزة الخاصة للجنة التحكيم من اجل ريبورتاجها "البراءة المسروقة" حول الاستمتاع الجنسي بالأطفال في المغرب. لقد تم بثه على قناة 2M في إطار حصة "الزاوية الكبيرة" في افريل الفارط.

[العودة إلى الفهرس](#)

الطبعة 2007 ل " " Talent Campus

أطلق نداءا للترشح من قبل Berlinale Talent Campus (مشروع التكوين الذي تموله الاتحاد الأوروبي في إطار البرنامج الجهوي يوروماد للسمعي البصري II) المنظم خلال الدورة 57 للمهرجان الدولي لفيلم برلين.

خمسة وثلاثون شاب سينمائي قادم من الدول المتوسطة سيختارون من اجل المشاركة في برنامج مدته 6 أيام، سيغطي خمس مراحل من مسار إخراج الفيلم الفلسفة و ما قبل الإنتاج و الإنتاج و مابعد الإنتاج و الإشهار.

هذه الورشة التي ستجمع أحسن السينمائيين في المستقبل ستنشط من قبل كبار الخبراء الدوليين، سيجري الملتقى من 10 إلى 15 فبراير 2007 . التكوين مفتوح أمام المهنيين الشباب أو الطلبة في نهاية الدراسة المتخصصين في ميادين التأليف و السيناريو و الإنتاج و الإخراج و التصوير و مهنة التمثيل و التركيب و التلحين و الإخراج و الإدارة الفنية. تجري عملية التسجيل على شبكة انترنت في الموقع :

www.berlinale-talencampus.de

(آخر اجل للتسجيل هو 01 من نوفمبر 2006)

Mediterranean Films Crossing Borders MFCB

لقد تم إعلان نداء من اجل الترشح للملتقيات Mediterranean Films Crossing Borders MFCB ، الهادف إلى تكوين 100 مهني من الصناعة المتوسطة أي منتجين و عملاء و مخرجين و مؤلفين و مدراء و كل المهنيين المتوسطيين الآخرين .

ستجري الطبعة MFCB لبرلين كتمهيد للمهرجان الدولي للفيلم برلين من 06 إلى 08 فبراير القادمين.

يجب أن يقطن المشاركون بالمنطقة وأن يكونوا قادمين من بلدان مقاطعة "ميديا" أي من الجزائر و مصر و إسرائيل و الأردن و لبنان و المغرب و الأراضي الفلسطينية و سوريا و تونس و تركيا.
يجب عليهم بالإضافة إلى ذلك أن يكون قد سبق لهم العمل على 3 أفلام قصيرة على الأقل أو على فيلم طويل واحد.(مشروع ممول في إطار " يورو ماد II". لمعلومات إضافية www.mfcb.org التسجيلات مفتوحة لغاية 15 نوفمبر 2006.

برنامج Greenhouse للتنمية لصالح مخرجي الأشرطة المتوسطة

في إطار البرنامج الأوروبي Euromed Audiovisuel II تم وضع Greenhouse مركز للتنمية لصالح المخرجين الأشرطة الطويلة في منطقة الأورو متوسطية.
يهدف مشروع Greenhouse إلى ترقية الأفلام الوثائقية الطويلة بخلق مركز متوسطي لتنمية السمعى البصري و بتنظيم ثلاثة ملتقيات في السنة كل واحدة مدتها أربعة أيام في منطقة "ميديا" في 2006 و 2007 و 2008 .

تم اختيار 12 مشروعا في كل سنة شخصين لكل مشروع مع إعطاء الأولوية إلى الثنائي المنتج/المخرج يمكنهم المشاركة في الملتقيات.
يوجه إلى منتج و مخرجو الأشرطة، الشباب، في المستقبل القادمين من منطقة ميديا (الجزائر و مصر و إسرائيل و الأردن و لبنان و المغرب و فلسطين و سوريا و تونس و تركيا).

تتخلل الورشات جلسات بإشراف فردية منظمة و موضوعة على شبكة انترنت في الموقع الخاص ب " Greenhouse "
في نهاية كل سنة ، سيحصل المشاركون على مشروع إنتاج مطور.
لقد انتهى التسجيل الخاص بالسنة الأولى في 26 من أكتوبر،
سينظم الملتقى الأول باللغة الانجليزية في تركيا في جانفي 2007.
الملتقيات التالية ستجري في ماي و سبتمبر 2007.
لمعلومات إضافية: info@ghfilmcentre.org

نداء للترشح ل " Meda Films Development "

لقد تم الإعلان نداء الترشح للطبعة 2007 ل " Meda Films Development تجاه المنتجين و المؤلفين من بلدان ميدا لعشر الذين يملكون مشروع خيال في طور الانجاز.

" Meda Films Development "

هو هيكل للمتابعة يسعى إلى مساعدة المنتجين و المؤلفين من نطاق ميدا على تنمية مشاريعهم فيما يخص الأفلام الطويلة في الخيال خلال 3 جلسات مدتها 08 أيام وذلك كل سنة. مجموع 20 مشارك في السنة خلال مدة 3 سنوات سيشاركون في الورشات بمراكش في مارس جويلية و ديسمبر 2007 . ستقدم الجلسات الثلاث بالفرنسية و الانجليزية مع ترجمة فورية باللغة العربية من قبل مشرفين و خبراء دوليين.

هذه العملية ممولة في إطار برنامج يوروماد للسمعي البصري II إنها مبادرة من مؤسسة Ali n'productions (المغرب) بالشراكة مع مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش و المركز السينمائي المغربي و Nomandis Image (تونس) و Equinoxe (فرنسا) و Stand by (ايطاليا) و بالتعاون مع .Mediterranean Films Crossing Borders آخر أجل للتسجيل هو 31 ديسمبر 2006 لمعلومات إضافية: www.mfd.ma

[الرجوع إلى الفهرس](#)

مديرة النشر: مارتين فيقليون Martine Viglione

التحرير: فاليري جاربو Valérie Gerbault

باولا لانفرانشي Paola Lanfranchi

