

رقم 50
جويلية 2006

البحر الأبيض المتوسط
السمعي البصري

الرسالة الإخبارية الشهرية

عدد خاص

بمناسبة اختيار الأفلام التي ستسابق في الدورة 11 للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي، التي ينظمها المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري كل سنة ، يسرنا تقديم في هذا العدد الخاص، الأفلام 31 المختارة في 5 فئات هذه الجائزة. ستنتشر الرسالة المقبلة في 20 سبتمبر.

قراءة ممتعة.

الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي- الدورة الحادية عشر :

اجتمعت لجنة التحكيم الخاصة بالجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي بمرسيليا من 19 إلى 24 جوان 2006 حيث تتشكل من

- خلوقي العلمي Khallouki El Alami (مدير برامج- TVM - المغرب).

- فاليري جاربو Valérie Gerbault (المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA - مرسيليا).

- دومنيك جيرما Dominique Germain (المستندات، مرسيليا).

- ماري كريستين الياس Marie-Christine Elias (المسؤولة عن الأشرطة ب "اينا" (INA) - مرسيليا).

- جاك هوبينات Jacques Hubinet (رئيس مجلس إدارة " أفلام الشمس " « Films du Soleil » - مرسيليا).

- و باولا لافرانشي Paula Lanfranchi (CMCA- ايطاليا)

- باولو موراوزكي (RAI-CMCA) Paolo Morawski
المدير الفني للجائزة - ايطاليا)

- سولانج بولي- مرسيليا (Solange Poulet) CMCA ،
مرسيليا).

- ميشال رافال Michel Raphaël (نائب رئيس نادي صحافة
مرسيليا).

- ماري ألين تشاليان Marie-Aline Tchalian (CMCA) -
مرسيليا).

- مارتين فجليون Martine Viglione (المدير العام للمركز
المتوسطي للإعلام السمعي البصري (CMCA) - مرسيليا).

خلال هذه الأيام الستة، قامت لجنة الاختيار بمشاهدة 290 فيلما
قادما من 29 بلدان مختلفة منها 67 فيلم من فئة " الرهانات
المتوسطة" و 73 من فئة " ذكريات البحر الأبيض المتوسط" و
37 من فئة " الإبداع العمل الأول" و 68 من فئة " الفن و التراث
و الثقافات في المتوسط" و 45 من فئة "الريبورتاج و شريط
التحقيق". في نهاية هذه المشاهدات تم اختيار 31 فيلما
سيعرضون في المرحلة الأخيرة من المسابقة في ايطاليا.

: للتذكير ستمنح خمس جوائز خلال المرحلة الأخيرة من المسابقة

تتوج جائزة " الرهانات المتوسطة " (6000 أورو) أحسن فيلم وثائقي يعالج الرهانات المتوسطة وتتعرف على الأعمال التي تساعد على فهم أفضل، للوضعية الحالية في الحوض المتوسط. كما تتوج قدرة المخرج على السؤال و تبصر الأحداث الحالية، بالإضافة إلى الاستماع إلى المعنيين الرئيسيين

تتوج جائزة " ذكرات البحر الأبيض المتوسط " (5000 اورو) الفيلم الوثائقي الذي، سواءا باستعمال الأرشيف أو دونه، يعبر بأحسن صفة، على قدرة جعل أحداث الماضي، الحالية، من خلال القصص الفردية أو الجماعية للنساء و الرجال في البحر الأبيض المتوسط و أماكنه الرمزية و التذكارية

تتوج جائزة " الإبداع العمل الأول " (5000 اورو) موهبة مخرج في أشرطته الأولى الثلاثة (نعني بالفيلم الأول، عملا منجزا في إطار مدرسة أو تكوين أو أول فيلم تم بثه) سيأخذ بعين الاعتبار، نوعية الانجاز و فرديتها و عمل المؤلف، حول المضمون و الكتابة و الشكل

تتوج جائزة " الفن و التراث و الثقافات في المتوسط " (5000 اورو) الفيلم الوثائقي الذي يساهم بأحسن شكل، في تثمين التعبير الفني (الموسيقى و الفنون البلاستيكية و المشاهد الحية و الفنون

البصرية) و التراث (الموقع و المعلم و العمل الفني و علم الآثار و الهندسة) و التعابير المتعددة للثقافة المتوسطة (الفلكلور و العادات) سواءا بمضمونها أو بنوعية تعبيرها السينمائي تتوج جائزة "الريبورتاج و شريط التحقيق" (5000 اورو) أحسن ريبورتاج أو شريط تحقيق، حول موضوع من الحالية المتوسطة حيث يأخذ بعين الاعتبار، نوعية التحقيق الصحفي و الإخراج

ستسلم أربعة جوائز خاصة، إذا اقتضى الأمر ذلك، من بين الأعمال النهائية :

- **الجائزة الخاصة " راي RAI للبحر الأبيض المتوسط" خاصة بكل الفئات، الجائزة عبارة عن بث على قناة راي RAI3، ستمنح بقرار من ممثل راي RAI في لجنة التحكيم الدولية، سيخضع هذا البث، لاتفاق خاص، بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.**

- **الجائزة الخاصة " التلفزيون الجزائري للبحر الأبيض المتوسط" خاصة بكل الفئات، الجائزة عبارة عن بث في قناة ENTV، ستمنح بقرار من ممثل التلفزيون الجزائري، لجنة التحكيم الدولية، سيخضع هذا البث لاتفاق خاص بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.**

- الجائزة الخاصة " فرنسا France 3- للبحر الأبيض المتوسط" خاصة بكل الفئات، (5000 أورو) تسلمها قناة فرنسا 3، ستمنح هذه الجائزة، بقرار من ممثل القناة وستتوج فيلما يختار من مجموع الأفلام المتسابقة.

- الجائزة الخاصة " راي سات RAI SAT للفن و الثقافة و التراث المتوسطي" ، ستتتوج فيلما مختارا من بين الأعمال النهائية في فئة " فن و تراث البحر الأبيض المتوسط"، تتمثل الجائزة في بث على قناة راي سات RAI SAT، ستمنح حسب قرار ممثل قناة راي سات RAI SAT، في لجنة التحكيم الدولية، سيخضع هذا البث إلى اتفاق خاص بين الباث و منتجي الفيلم الفائز.

الاختيار فيما يخص المرحلة النهائية

"جائزة " الرهانات المتوسطة

الرحلة

ملكات الملك

Men on the edge

الحائط

Canto per Cheikh

عيون

الرحلة

الإخراج : اليزابات لوفري 2006 – Elisabeth Leuvrey -
دقيقة 55

الإنتاج: " أليس فيلم " Alice Films - باريس (فرنسا)

كل صيف، يقوم العديد بعبور البحر بين الجزائر و فرنسا منذ غلق السفينة الفريد من نوعه، في قلب الذهاب و الإياب و في اطار السفر هؤلاء النساء و الرجال المتأرجحون المحملون بالأكياس و القصص يسردون الهجرة بشكل آخر.

اليزابات لوفري Elisabeth Leuvrey فرنسية (الجزائر 1968)
(Le fils de la terre) "في 1998 قامت بإخراج "ابن الأرض
شريط مدته 19 دقيقة نال عدة جوائز و في 2006 قامت بإخراج
". "الرحلة

ملكات الملك

الإخراج: هشام عيوش - 2005 - 52 دقيقة
الإنتاج: "قلوريا فيلم" Gloria Films - باريس (فرنسا)

اهتز الدخول البرلماني المغربي، اثر صدور قانون جديد للأسرة
مبني قضائيا على الإسلام، كمرجع، و على قيم تقترب من تلك
التي يتميز بها الغرب
فيما قبل، كان التشريع الشخصي في المغرب، مسيرا بقوانين تجعل
الرجل متفوقا على المرأة
تعتمد فلسفة النص الجديد، أساسا، على المساواة بين الجنسين
من خلال قصة رشيدة، امرأة مضروبة على وشك الطلاق و نادية
أم عازبة تبحث عن اعتراف قضائي لمولودها، نقص نشأة ثورة
ادبولوجية حقيقية

هشام عيوش، فرنسي، 27 سنة، بدأ مشواره في الأخبار بالعمل
بالخصوص مع فرنسا 3 National 3 و France 3 و TV5
و TF1 و RFO و Canal Plus.
بعدها قام بالريپورتاج و التقديم و المباشر في ميادين مختلفة،
كالرياضة و السياسة الأجنبية و المواضيع الاجتماعية، اختار
التوجه إلى الإخراج، انه صحفي و محقق صحفي، مختص في
الصور، قام بعدة أفلام اشهارية و مؤسساتية

Men on the edge

الاخراج :افنر فاينقلمنت Avner Faingulemt
مكابي امبرمزن -2005- 90 دقيقة Macabit Abramzon
الانتاج : افنر فاينقلمنت Avner Faingulemt
و مكابي امبرمزن Macabit Abramzon- إسرائيل

في الحدود بين غزة و إسرائيل، على شاطئ مهجور و منعزل
عاش و اصطاد فلسطينيون وإسرائيليون مع بعض، حيث كان
الفلسطينيون يعلمون للإسرائيليين تجربتهم كصيادين، التي
توارثوها من الأب إلى الابن
دون تواجد الصيادين الإسرائيليين لما كان بوسع الفلسطينيين
الحصول على رخصة صيد في هذه المياه الإقليمية

يمضي الصيادون مع بعض، كل ليلة، على قارب صغير ، في هذا
الاحتكاك يخرجون من الماء الشباك الثقيلة و يشربون الشاي حين
العودة، مرهقين، فيتحدثون عن كل المواضيع، بلا حدود
ويضحكون و يستريحون ويتقاربون و يكشفون قلوبهم بلا خجل

درس افنر فاينقلمنت Avner Faingulemt السينما و التلفزيون و
الاتصال بجامعة تلأبيب.

درس مكابي امبرمزن Macabit Abramzon الأدب و الفلسفة
بالجامعة اليهودية بالقدس.

لقد قاما بإخراج و إنتاج مشترك لايفا " (2002) " EVA و "
My Na'an" (2002).

الحائط

الإخراج: سيمون بيتون Simone Bitton

– 2004 -100 دقيقة

الإنتاج : Cine-Sud Promotion (تياري لونوفال Thierry

Lenouvel) – باريس (فرنسا)

الحائط عبارة عن تأمل سينمائي شخصي حول النزاع الإسرائيلي-اللسطيني تقترحه مخرجة تخفي آثار الحقد بتأكيدا على ثقافتها المزدوجة اليهودية و العربية.

في مقاربة على شكل شريط فريد من نوعه، يروي الفيلم مسار التفارق الذي بعج و احد من المناظر الطبيعية المفعمة بتاريخ العالم، بحبس البعض و الغلق على الآخرين.

في الحائط ، الكلمات اليومية و أغاني المقدس بالعبرية و العربية ،تقاوم خطابات الحرب و تجد طريقا في بقايا الجرافات و الحفارات كل جمال هذه الأرض و البشرية لسكانها تقدم للمشاهد كهدية أخيرة قبل الاختفاء وراء الحائط.

سيمون بيتون Simone Bitton (فرنسية و يهودية) ولدت

بالمغرب في 1955 . و عاشت في الرباط و القدس و باريس.

تتمتع بجنسية مزدوجة فرنسية و اليهودية و لا تياس من استعادة وطنيتها المغربية أيضا.

متحصلة على شهادة من IDHEC ، اذ حققت حوالي خمسة عشرة

فيلما وثائقيا من فيلم الأرشيف التاريخي إلى التحقيق الخاص ،

مرورا ببورتريهات المؤلفين و الموسيقيين أو الشخصيات السياسية

يشهد كل عملها، على التزامها الإنساني و المهني فهي تهدف إلى

فهم أفضل للحالية و التاريخ و ثقافات الإفريقية في شمال و جنوب الشرق الأوسط.

Canto per Cheikh

الإخراج: فيلفيو توفولي 2005-50 Fulvio Toffoli دقيقة
الإنتاج : اليزابيتا كراكيولو أي ايتابيتا Elisabetta
Caracciolo e TABETA - روما (إيطاليا)

Canto per Cheikh هي أسطورة إفريقية معاصرة حزينة، اذ تتحدث عن وفاة شاب إفريقي، شيخ، بعيدا عن أرضه، يلقي بنفسه في البحر من اجل إنقاذ شاب ايطالي كان على وشك الغرق و في نفس، الاسطورة مليئة بالأمل والطاقة إذ يتعلق الأمر بقصة تضامن و أخوة و تفاهم بين البشر، تتجاوز الحدود اللغوية و الثقافية وحتى لون البشرة

يقوم راويين اثنين، بتعريفنا بحياة ديوقال ديوب Diogal Diop في السنغال و جائزة نوبل داريو فو " بايطاليا التي ترسم لوحة حول ذاكرة الشيخ.

تجري أحداث الفيلم بين كاستانييتو كاردوتشي Castagneto Cardocci قرية في توسكانيا La Tosca التي استقبلت الشاب الإفريقي و قرينته في السنغال، أين ذهب وفد ايطالي لتكريم عائلة الشاب. إنها مناسبة للتفكير في الهجرة و التاريخ الخاص بكل فرد مجبر على مغادرة وطنه.

فولفيو توفولي Fulvio Toffoli هو مخرج و صحفي يعمل في التلفزيون الايطالي ، شارك في إنتاج عدة حصص و إخراج

أشرطة متنوعة حول الفنانين و الرياضيين و حول مكتبة الإسكندرية بمصر، كما ينشط في عدة صحف ايطالية.

عينون

الإخراج: بولان اسمر 70- 2005- Pelin Esmer دقيقة
الانتاج : سينيفيلم Sinefilm- بولان اسمر Pelin Esmer-
اسطنبول (تركيا).

تسع مزارعات يعشن في ارسلونكوا Arslankoy قرية في التلة الجبلية توروس Toros جنوب تركيا، يمضين الأيام في العمل باستمرار في الحقول و الورشات و بيوتهن. من أجل تخفيف عبء حياتهن، تجتمع هؤلاء النسوة لسبب مغاير تماما، من أجل تجربة فريدة تتمثل في تأليف و تحضير مسرحية حول حياتهن.

فقررن الاجتماع في المدرسة، أين لم تجرأن على الدخول إليها إلى حد الآن، و بفضل مساعدة مدير المدرسة تجاوزن مخاوفهن و توصلن إلى سرد حياتهن الخاصة أثناء فترة التدريبات و تحت الأنظار الفضولية لرجال القرية، يعملن بشغف و يتحاورن و يخلقن بالكثير من المتعة، مسرحية "صرخة النساء". يتبع هذا الشريط ، مسار تطور هذه المسرحية و كذا، تحول هؤلاء النسوة خلال هذه الفترة.

بولان اسمر Pelin Esmer ، المولودة في اسطنبول في 1972
تمحورت دراستها حول علم الاجتماع.

لقد شاركت في ورشات السينما للمخرج يافوز اوزكان Yavuz Özkan و عملت كمساعدة في الأفلام الطويلة و الأفلام الوثائقية و الأفلام الاشهارية كما قامت بتعليم إخراج الأشرطة بجامعة " كادير هاز " باسطنبول. في 2002، قامت بإخراج أول فيلم لها ، شريط "الجامع" « The Collector » الفائز بجائزة أحسن شريط في مهرجان الأفلام المستقلة بروما (RIFF).

"جائزة " ذكرات البحر الأبيض المتوسط

سالونيك Salonique مدينة الصمت

التتبع المصري

منظمة الجيش السري L'OAS

مسـاكر

دوبو سريبرينكا Dopo Srebrenica

وصية تبهيرين

سالونيك Salonique، مدينة الصمت

الإخراج: موريس اماراقي – 2005 -52 دقيقة

الإنتاج : نيمو فيلم NEMO FILMS- بروكسل (بلجيكا)

موضوع هذا الشريط هو الاختفاء و المحو و النسيان
اختفاء التوازن الإنساني وسط الإمبراطورية العثمانية و تنظيم
اختفاء تاريخ لا يلائم إيديولوجيات قومية التي عكرت و لا زالت
تعكر البلقان

من يتذكر سالونيك ، مدينة متعددة الثقافات بأغلبية يهودية منذ
نصف عشرية ؟ أصبحت كالقدس القديمة بالنسبة للبلقان، مدينة
النسيان، مدينة "جيودانفراي Judenfrei".

الفيلم مبني حول التسكع في المدينة الحالية، و حول شهادة الناجين
من حرب الابداء سنة 1943 و على الذكريات الخاصة بالمخرج
المولود بسالونيك، الذي يعيد ربط ذكرياته المتشنتة و بحنينه
...إلى الماضي و الشهادة عليه

ماض فريد و رفض النسيان و الصمت ، فهما كموت ثانية
أكثر قسوة من الموت الأولى

موريس اماراقي Maurice Amaraggi ، سالونيك Salonique
(اليونان)، 1945.

أنهى دراسته في متقنة ULB في 1969، ثم عمل كمهندس من
1969 الى 1974 في ايفريقيا ثم انشأ سنة 1975،
"Video Promotion" ، أحد أول المكلفين بالضريبة العينية في
التلفزيون و بذلك أنتج أول الكليبات البلجيكية، كما قام بإنتاج
"باليهات و مجلة حول موسيقى " الروك القارية
في 1985، أسس " Zabriskie Films " التي أصبحت إحدى
أهم دور إنتاج الأفلام الاشهارية في بلجيكا و التي انفصل عنها في
1989 من اجل إنشاء " NEMO FILMS "، دار إنتاجه الحالية
التي ينتج و يخرج من خلالها ومضات اشهارية متنوعة لصالح
الوكالات البلجيكية الرئيسية و زبائنها
في سنة 2000 ، قام باخراج أول فيلم قصير خيالي " حسن قياس
المسافات " و شريطا حول رباعيات "ولف قانق ريهم "
Wolfgang Rihm (موسيقار و ملحن معاصر).

التتبع المصري

الإخراج: كلود قرنسبان 2005-48 Claude Grunspan دقيقة
الإنتاج: LES FILMS D'ICI - باريس (فرنسا)

لقد أمضى أبي ثمانية سنوات في السجن بمصر، أين تم نفيه عام
1961، وكان دائما يرفض التحدث لي عن ذلك.
من اجل أن اعرف ما جرى، ذهبت إلى عين المكان لمقابلة

رفقائه القدماء في السجن.
أمام الكاميرا، بدأ هؤلاء الرجال في إيقاظ ذكريات مربكة،
حول عالم عالمي ومشرقي، أين يجد الشرق الأوسط الحالي جذوره.

كلود قرينسبان 29، Claude Grunspan سنة ، فرنسية
لقد قامت بإخراج أفلام اشهارية و أول شريط لها مدته 52 دقيقة
قامت به سنة 2001 تحت عنوان " قاو رانز " GAO RANG
،حول الصحفيين المراسلين في الحرب الفيتنامية.

منظمة الجيش السري L'OAS

الإخراج: علي عيادي-2005-64 دقيقة
الإنتاج : التلفزيون الجزائري (ENTV)- الجزائر

خلال المرحلة ما بين مارس إلى جوان 1962، كان لابد
للجزائريين من تنظيم المقاومة ضد منظمة الجيش السري
(L'OAS) التي تأسست في مدريد عام 1961، من قبل الجنيرال
سالان Salan و بيار لاقاياغد Pierre Lagailarde و جان جاك
سوزيني Jean Jacques Susini .
كانت هذه المنظمة مشكلة من محبي فيشي Vichy و غيرهم من
الذين تحالفوا من أجل تدمير الجزائر.
فللدفاع على مصالحهم، لم يتردد دو على تفجير القنابل والسيارات
المفخخة و تنظيم تدميرات بالبلاستيك، في القصبه
يتذكر الجزائريون خاصة يوم 02 من ماي 1962، أين في ميناء
الجزائر حدث انفجار مزق الناس، بينما كان الحمالون بأوانيهم و
سندويتشاتهم في اياديهم ، ينتظرون أمام مكتب التوظيف ، تنفجر
سيارة مفخخة و تقضي على أكثر من مئة و خمسين جزائريا و
تخلف مئات الجرحى

نظم الجزائريون أنفسهم في الأحياء الشعبية، من أجل مواجهة هجمات منظمة الجيش السري الراضة بعنف، استقلال الجزائر تتضاعف المجازر يوما بعد يوم و كذا العمليات التخريبية ، نذكر منها حريق مكتبة جامعة الجزائر و لقد استعملت المنظمة في بعض الأحيان وسائل الجيش الفرنسي، قامت منظمة الجيش السري بتوقيف و قتل مئات الأبرياء، حيث تم اكتشاف كومات جثث حقيقية في ضواحي العاصمة و المتيجة يسرد هذا الشريط تاريخ هذه اللحظات المؤلمة اذ يقدم الفاعلون و الشهود في هذه الأحداث، أجوبة على هذه المرحلة من تاريخ الجزائر و فرنسا.

علي فاتح عيادي ، جزائري ، 52 سنة
متحصل على شهادة من المعهد الوطني للسمعي البصري (بري سور مارن Bry sur Marne ، فرنسا) في الإخراج و من جامعة الصر بون بباريس في كتابة السيناريو ، لقد عمل كمساعد و مخرج في الجزائر بفرنسا ثم كمخرج في التلفزيون الجزائري من 1984 إلى 1990. منذ 1991 ينتج و يخرج حصصا و أشرطة.

هيرمان تيسن Hermann Theissen ولد في 1954 بألمانيا.
درس الفيلولوجيا الألمانية و العلوم الاجتماعية و الفن الدرامي
بكولونيا. منذ 1987 هو محرر ب « Duetschlandfunk »
الإذاعة الوطنية الألمانية.

دوبو سربيرينكا Dopo Srebrenica

الإخراج: اندريا روسيني -2005- 33 دقيقة
الإنتاج : اوسيرفاتوريو سوي بلكاني
Osservatorio sui Balcani- روفيريتو
Rovereto، ترنتو (إيطاليا)

استعمر الجيش الصربي البوصني، أرضا محصورة في سربيرينكا
Srebrenica و ذلك منذ عشر سنوات.
لقد كانت المدينة البوصنية مؤمنة من قبل مجلس أمن الأمم المتحدة
و بعد انهيار المدينة، قتل أكثر من 8000 مسجون مسلم بوصني و
و دفنو في كومات جثث، أما النساء فتم نفيهن إلى توزلا "Tuzla".

اندريا اوساكي روسيني Andrea Oskari Rossini

(لندن، 1966)، متحصل على شهادة في العلوم السياسية من جامعة
ميلانو، عمل بإيطاليا و في البلقان.
لقد اخرج عدة ريبورتاجات و أشرطة، و هو حاليا رئيس
تحرير "مرصد البلقان"

(l'Ossavatorio dei Balcani).

نذكر من بين منجزاته « Cartoline dalla Jugoslavia » في
1996 و « Europa Srebrenica » في 1999 و
« Svetlana Broz : i giusti al tempo del male »
و « Dopo Srebrenica »

و « Pianeta Zastava » . كلها في 2005

وصية تبهيرين Tibhirine

الاخراج: ايمانويل اودران 52- 2006- Emmanuel Audrain
دقيقة.

الإنتاج : Mille et une films – ران Rennes (فرنسا)

الجزائر، في فترة عيد المسيح، سنة 1993، تدخل فرقة عسكرية من الفرقة الإسلامية المسلحة GIA إلى دير الرهبانيين بتبهيرين و تهدد أعضاء الجالية الدينية الصغيرة.

في هذه الفترة، كانت المواجهة الدموية بين الاسلاماويين و الدولة الجزائرية قد وصلت إلى ذروتها، وهنا بدأ اغتيال الأجانب فتساءل الرهبانييون "هل يجب الذهاب؟"، و كونهم متعلقون كثيرا بهذا البلد و بثقافته و بالشعب الجزائري، قرروا البقاء في مارس 1996 اختطف و ذبح سبعة رهبانيين، حوالي عشر... سنوات بعد ذلك، الأقرباء يتذكرون

ايمانويل اودران Emmanuel Audrain مؤلف الافلام الوثائقية .

"اخرج عدة أشرطة التي دارت على البحر منها " بوليرو ، من اجل "التون الأبيض" (1985) ، أطفال اريكا « Bolero » إنذار على المصدر، في 2002 و كذا الأفلام القلبية للذاكرة و الصداقة مثل ذاكرة الجزر، الذهاب مرفقين، بقيت حيا ! و مؤخرا وصية تبهيرين Tibhirine.

"جائزة " الإبداع العمل الأول

Beekeeping After War

Castells

It's not a gun

عربي الحي

Istimaryya-Controvento tra Napoli e

Baghdad

بعض الفتات للعصافير

Beekeeping After War

الإخراج: تومس ليش 52 -2005- Tomas Leach دقيقة
الإنتاج: Fabrica-Catena di Villorba, Treviso: (إيطاليا)

" ما بين الفريول Frioul و المناطق البلغارية، توجد امة من
أحسن النحالين".

إن الأراضي التي مستها الحرب بيوغسلافيا هي أيضا أراضي
مليئة بالنحالين، هؤلاء الرجال و النسوة، جزء من هذا العالم
الحزين المتشكل من ثقافة حية و من ماض حزين
يسرد لنا النحالون قصصهم المليئة بالصبر و العاطفة

تومس ليش Tomas Leach

انجليزي هو مخرج للأشرطة مرت أعماله في عدة مهرجانات في
العالم (المهرجان الدولي لفيلم برلين و في الدورة 61 من مهرجان
فينيسيا) ابتداءا من 2004، أصبح يدير أعمال الأشرطة و التجارية
بفابريكا FABRICA.

Castells

الإخراج: جيريون واتزل 88 -2004- Gereon Wetzel دقيقة
الإنتاج : سفانكس ميديا Sphinx Media و -HFF Munchen
Geiselgaisteig (ألمانيا).

"كاستلز" Castells هي عادة كاتلانية قديمة، تتمثل في تكوين
أهرام بشرية بينها 400 شخص، الذين يمكنهم أن يصلو إلى عشرة
أمتار طولاً.

إنها معركة عنيفة بين الفرق المختلفة التي تقارن قواها
أمضى المخرج موسما مع فرقة كولا جوفيس دي فالس
Colla Joves de Valls قرية بالقرب من تراقون Tarragone
التي تنافس فرقة أخرى من نفس القرية.
طفل صغير يبلغ من العمر خمسة سنوات، يجب أن يشكل قمة
الهرم ، سيخل كل الموازين.

جيريون واتزل 1972 Gereon Wetzel ، بون (ألمانيا)
درس ما قبل التاريخ و علم الآثار في جامعة هيدلبرغ
انطلاقاً من سنة 2000 تلقى دروساً في قسم ، Heidelberg
Munich Filmschool "الشريط" بمدرسة الأفلام بمونيك
و كاستلز Castells هو موضوع مذكرة دراسته. تتمثل أعماله
الأخرى فيما يلي : 2001- بوليس 8 Polis دقائق و 2003 -
14 Der Globe دقيقة و 2003- Sprechproben

"It's not a gun" انه ليس سلاحا "

الاخراج: هيلينا كوتينيي Helena Cotinier و بيار نيكولا
دوران 67 – 2006 – Pierre Nicolas Dirand دقيقة
الانتاج : IDO Productions (هيلينا كوتينيي Helena
Cotinier و بيار نيكولا دوران Pierre Nicolas Dirand)-
فرنسا.

في سبتمبر 2005 ، افتتحت جمعية "الكمنجاتي" أبواب أول
مدرسة مجانية للموسيقى، خاصة بأطفال مخيمات اللاجئين من
فلسطين.

في 2003، أرسل رئيسها شاب فلسطيني، يدرس الموسيقى في
معهد الموسيقى بأجرس Angers ، موسيقيين فرنسيين لتعليم
الموسيقى للاطفال.

يتابع "انه ليس سلاحا " "It's not a gun" حلم هؤلاء الأطفال و
يواجهها مع واقع الميدان.

هيلينا كوتينيي Helena Cotinier تمحورت دراستها حول
السينما و قد عملت كمساعدة في إخراج و إنتاج فيلم طويل و سلسلة
تلفزيونية.

بيار نيكولا دوران Pierre Nicolas Dirand
تابع دراسته في السينما و السمعي البصري و كان مساعد الإنتاج
في تصوير شريطين.

عربي الحي

الإخراج: كمال رضواني-2005- 52 دقيقة
الإنتاج : Sunset Presse (ارنو هاملان Arnaud Hamelin)
– بولونيا Boulogne (فرنسا).

مفتوح في الصباح الباكر و مؤخرا في المساء، أصبح في بضع
عشريات، مؤسسة موقرة و يمكننا القول شكل من أشكال الخدمة
...العمومية

حضور مهم و مطمئن و متحفظ في نفس الوقت، جعلت له لقبا
مبسطا، في الأمس نوعا ما منتقضا و اليوم يكاد أن يكون حنينيا
."عربي الحي

عموما، في فرنسا إنهم عشرات الآلاف الكثير منهم يلبسون المنزر
الأزرق أو الرمادي و بالنسبة للجميع، يمثل سمعة غلاء، إذ إن
شراء الحاجيات عند عربي الحي، ليس في متناول الجميع و لكن يا
لها من راحة

،مفتوح طيلة السنة و طيلة اليوم و في المساء و جزءا من الليل
يسلم الحاجيات في المنازل و يتحدث مع شيوخنا و مع الذين لم يبقى
لنا سعة من الوقت للاهتمام بهم
جالية أصبحت اليوم ثمينة لا غنى عنها، خاصة أنها شبكة نابعة من
المغرب و من منطقة القبائل و الأطلس المغربي بالخصوص

أكثر من تضامن القرى و المناطق القادمين منها و المؤسسة
الموقرة التي أصبحوا بها في فرنسا ، يقترح هذا الشريط المتؤسس
على بورتريهات البعض منهم و عائلاتهم و زبائنهم المعتادون، فهو
يشرح كيف وراء هذه التجارة الجوارية يعمل اقتصاد مواز حقيقي
أساسه النجاح و التأزر

كمال رضواني، 1968 الدار البيضاء (المغرب)
هو صحفي في الإذاعة و صحفي و كمأجور على المقالة في
اليوميات الوطنية و الدولية، في 2003 قام بإخراج إنتاج مدته 26
دقيقة لصالح TF1 في حصة "ريپورتاجات".

Istimaryya-Controvento tra Napoli e Baghdad

الإخراج: مايكل انجلو 2006 - Michelangelo Servergnini
94- دقيقة.

الإنتاج : peacerepoter.net - ايطاليا.

استمارية Istimaryya هي دفتر ملاحظات شخصية لشاب سوري
خلال سفره ، " شادي " يقرر الدخول إلى العراق ، سفر مليء
بالشكوك و التناقضات ، مملوء باللقاءات معلمة شابة في شتيل ،
جدة فلسطينية ، شاب بطال ، طالب سجن في العراق ، مدرب في
الملاكمة ، مجاهد ، محامي المقاتلين و قصص طوال شوارع
دمشق في الحدود العراقية.

يسرد لنا استمارية Istimaryya صحفي شاب في الإذاعة يعيش
و يعمل في مدينة نابل.

مايكل انجلو Michelangelo Servergnini ، "كريما"
(ايطاليا) ، 1974.

اخرج أول شريط له في 2002:

"Il ritorno degli Aarch - i villaggi della Cabilia
scuotono l'ALGERIA"

مدته 60 دقيقة و الموزع في ايطاليا

في جويلية 2004 ، قام بتصوير عمله الثاني في بغداد....

E IL tigris placido scorre istantanea dalla Baghdad
occupata

مدة هذا العمل (70 دقيقة)

بعض الفتات للعصافير

الإخراج: نسيم اماوش -2005- 29 دقيقة

الإنتاج : -ERIS Production- – باريس (فرنسا).

في الأردن ، "رويشد" هو آخر قرية قبل الحدود العراقية : حانة
صغيرة و مدربات و رجال يبيعون قارورات من الوقود على حافة
الطريق. عندما تصل الشرطة يتشتت الرجال و النساء كطيف من
الطيور الملاحقة

نسيم اماوش "سافر" « Sevres » (فرنسا) ، 1977

بعدها تحصل على شهادة ليسنس في علم الاجتماع سنة 2000
بجامعة باريس X نانتر Nanterre ، التحق نسيم اماوش بالمعهد
الدولي للصورة و الصوت و خرج منها بشهادة سنة 2003 ، لقد
قام بإخراج شريط قصير حول مصور الحرب مارك قارنجر

Marc Garranger و فيلما خياليا قصيرا " من الجانب الآخر ")
(2003)، فيلم مذكرة آخر دراسته.

"جائزة "الفن و التراث و الثقافات في المتوسط"

ارتجال

القارورات المقدسة

Gelato, an endless passion

KRISTL

سليمان عازم ، أسطورة الهجرة

ميغال بوسا Miguel Bauça الشاعر المخفي

انعطاف سبتا

ارتجال

الإخراج: راعد انتوني 60 – 2005 – Raed Antoni دقيقة

الإنتاج : DAR Films Production – رام الله (فلسطين)

سمير ووسام و عدنان جبران هم ثلاثة إخوة فلسطينيون كل واحد

فيهم يملك شخصيته فالتجارب مختلفة و لكنهم يشاطرون نفس

العاطفة "العود" فيشكلون الثلاثي جبران

انه سفر في قلب عائلة نزارية ميراثها المستندي و الموسيقي يأخذ

بنا إلى المدينة المحاصرة "رام الله" الذي يقترحه علينا راعد حنى

انتوني Raed Hanna Antoni ، لحظات أمل وآلام.

راعد حنى انتوني Raed Hanna Antoni

.مولود في 1967 بببيت سحور (فلسطين)

.منذ 1998 يعمل كمستقل في إنتاج الأفلام في فلسطين

لقد أنتج و ساعد في إنتاج عدة أشرطة : "الارتجال" هو فيلمه
.الأول كمخرج

لقد قام بإنتاج « The INNER tour » سنة 2000 و "تهادي"

سنة 2001 و LIVE from Palestine في 2002 و "اجتياح"
سنة 2003 .

القارورات المقدسة

الإخراج: فيتوري بلهيدا Fitouri Belhida

– 2005 - 26 دقيقة .

الإنتاج : FilFil Films (: فيتوري بلهيدا Fitouri Belhida) –
ستراسبورغ (فرنسا).

.بزارزي في الجنوب التونسي، يعمل محسن ليهيداب كموظف يريد
خارج عمله له هواية ، انه يجول في الشواطئ لجمع الأشياء التي
يأتي بها البحر كالقارورات و الحبال و اسطوانات و قطع الخشب و
الأحذية....بقيامه بهذا العمل الايكولوجي ، يذهب محسن بعيدا و
يكتشف بانه فنان يشكل لوحاته بهذه الأدوات و يحول بستانه إلى
متحف ملون في الهواء الطلق

Fitouri Belhida فيتوري بلهدا

.ولد في تونس و قاطنة بفرنسا منذ عدة سنوات
في 1976 يخرج أول فيلم خيالي قصير "المضروب" الذي تبعه
".البذور المرة" في 1981
في 1990، يخرج أول فيلم خيالي طويل "القلب المتنقل" و لقد
اخرج العديد من الأشرطة من بينها "أيادي النساء" و "النساء
المهندسات" (1979) و "خمسة في عين الشيطان" (1985) و
".البزرات العملاقة" (1994).

Gelato, an endless passion

الإخراج: سوسان قراري 52 - 2005 - Susan Gray دقيقة
الإنتاج : STEFILM - تورينو (إيطاليا).

إن تحضير الثلجات يحتاج إلى قدرات و خاصة إلى مهارة، إنها
قصة ترجع إلى عدة عصور من خلال المعرفة و التجربة أو
هواتهم فقط، شخصيات هذا الفيلم تقص علينا عالم الثلج

Susan Gray سوسان قراري

قامت بإخراج و شاركت في عدة أعمال " ايطاليا اليوم" – citizen
Berlusconi سنة 2003 و

« Leonardo : the Man behind the Shroud »

سنة 2000 و « THE Koala Quandary » سنة 2002 و

« Public Enemy » سنة 1999 و

« Exploring Your Brain with Gerrick Utley »

و « Understanding Space Travel »

كرستل KRISTL

الإخراج: دانكو فولاريك 51 – 2005 - Danko Volaric دقيقة الإنتاج : HRT (التلفزيون الكرواتي) – زغرب (كرواتيا)

فلادو كرسطل Vlado Kristl فنان و رسام و مؤلف أفلام و شاعر تركت أعماله آثارا عميقة في الساحة الفنية الكرواتية و الألمانية في القرن العشرين. لقد كان مرفوضا أيضا في كرواتيا ثم في ألمانيا ، لقد أمضى فلادو كرسطل Vlado Kristl ، أكبر جزء من حياته في المنفى. بسبب وجهة نظره و سلوكاته و أعماله ، كان في صراع مستمر مع محيطه.

فلادو كرسطل Vlado Kristl كون نوعا من المقاومة ضد الشيوعية الشرقية و تسويق الغرب. هذا الشريط غني بالحوارات النادرة جدا مع الفنان، قبل وفاته بقليل في 2004.

دانكو فولاريك Danko Volaric

المولود في 1961 بزغرب (كرواتيا) هو مراقب أفلام يعمل منذ 1983 في التلفزيون الكرواتي كمراقب و مؤلف عشرات الأشربة و كذا البرامج لصالح قسم التربية. هذه الأخيرة تضم سلسلة طويلة (منذ 1991)، «Turbo limach Show» المخصصة للأطفال.

سليمان عازم أسطورة المنفى

الإخراج: رشيد مرابط - 2005 - 52 دقيقة
الإنتاج: ANTEA - أفلام كاستانيا - تولوز (فرنسا)

سليمان عازم هو مغني عصر قد مضى... عصر بريفارت Prevert التي عرفت أسماء كل هؤلاء "الغرباء الغربيين" الذين سكنو ورشات رينو Renault ، التي كانت تغذي أفران صناعة الحديد ، ينزلون في آبار المناجم و بينون مباني العصرية الفرنسية. سليمان عازم هي قصة هؤلاء الرجال الذين بقو صامتين لمدة طويلة حول شبابهم و وصولهم في الأرض الأجنبية، تاريخ و مسار يتعلمه أبنائهم مؤخرًا.

سليمان عازم هو الدعم المعنوي الأول جيل من المهاجرين القبائل في فرنسا المستعمرة، سليمان عازم هو الجهد الوطني لكل صنف يدعم بنكران المكافحة من اجل استقلال الجزائر، البلد الذي كانت تريده و التي لم تستطع استرجاعه.

كون سليمان عازم الملاحق من قبل السلطات الفرنسية بسبب دعمه للكفاح الجزائري و إدانته أيضا جبهة التحرير الوطني ثم منع من المرور في وسائل الإعلام الجزائرية. انه يحمل في طياته تناقضات الدولة الجزائرية ويمثل بالخصوص الحنين إلى الجنة المفقودة و المنفى المؤقت الذي يصبح دائما انه صوت تاريخ الهجرة، أسطورة المنفى.

رشيد مرابط ولد في 1968 اسودون (فرنسا)

درس بمدرسة الفنون الجميلة ببورج ثم في جامعة بواتييه، فيما يخص الإخراج، أنتج عدة فيديو غرامات و أفلام SUPER-8 و الأشرطة خاصة تلك المتعلقة بالجزائر و واجهة " Notre Dame la grande " في بواتييه و إضراب العاملين.

ميقال بوسا Miguel Bauça شاعر مخفي

الإخراج : اقوستي فيلارونجا -2006 - Agusti Villaronga
55 دقيقة.

الإنتاج : Diagonal Televisio – برشلونة (اسبانيا)

هذا الشريط حول حياة و عمل الشاعر مارجوكين ميشال بوسا Marjoquin Miquel Bauça (فيلانيتسك 1940 – برشلونة 2004

و هو منظم على شكل قاموس صور محيرة، صور تقدم بأحرف الأبجدية اللاتينية بشكل فوضوي، إذ هي مرتبة من M إلى A و من A إلى M ، يبدأ بالموت لوحده و ينتهي بالموت.

توجد مسرحيات خيالية و ريبورتاجات و حوارات معالجة بصريا بطريقة مختلفة أو على شكل رسم بالأبيض و الأسود و بالألوان

نشاهد الجوانب الرئيسية لطفولته كعلاقته مع أبيه أو موت أمه، لحظات مهمة من مراهقته و مع إقامته في الملتقى و الخدمة الوطنية في جزيرة كابريرا Cabrera ، و سنواته الأولى ببرشلونة أين حاول أن يرجع إلى الطبيعة مع الزواج ، ثم أبوته و فراقه أين كتب احد أحسن أعماله أو عندما رجع للعيش في ميورك Majorque في روليت و لحظاته الأخيرة في التأليف المجر عند

عودته من برشلونة إذ كان يقيم في شارع " ليكزايبيل " أين سينهي حياته في خفاء كلي.

خلال الفيلم، تم تجسيد و تصوير قصائد شعرية و نصوص مهمة مثل "قصة جميلة" « Una bella historia » و « Les Mirsines, rue Marsala » و "العجوز" « El vellar » و "التحول" « El canvi » و "الأحلام" « Els somnis ».

طوال الشريط، تقودنا شخصية يلعب دورها "باب توسار" Pep Tosar الذي يقوم ببحث حول شخصية و عمل ميقال بوسا Miquel Bauça و في نفس الوقت عندما أدى توسار Tosar لدور بوسا، أصبح بوسا Bauça نفسه.

اقوستي فيلارونجا Agusti Villaronga
(مايورك 1953 ، Majorque) متحصل على درجة محاضر في تاريخ الفن بجامعة برشلونة (1975).
قام بإخراج عدة أفلام طويلة وشرطة " في قفص من الزجاج" « In a Glass Cage » في 1985، "طفل القمر" « El nino de la luna » في 1998 و " الأندلس" « Al Andalus » في 1992 و " المسافر السري" « El pasajero clandestino » في 1995 الى 1999 و في 1997 "البحر" « El mar » في 1999 ثم « Aro Tolbukhin » في 2002.

"انعطاف" سيتا

الإخراج : سالفو كوتشيبيا 57 – 2004 - Salvo Cuccia دقيقة
الإنتاج : منطقة سيسيليانا / Filmoteca REGIONALE
siciliana CRICD – بالارمو (سيسيل Sicile)

بورترية مؤلف بنظرة مؤلف آخر، "انعطاف سيتا"
« détour de Seta » ، يقترح سفرا من خلال عمل لفيتوريو دي
سيتا Vitorio de Seta المخرج الايطالي المشهور، الذي أمضى
عدة تأليفات خيالية و أشرطة.

يمزج الفيلم عدة مقتطفات أفلام لدي سيتا De Seta
بحوارات بين لدي سيتا DE SETA و السندرو رايس
Alessandro RAIS و مؤلفين مختلفين و نقاد و مخرجين.
يستكشف "سالفو كوتشيبيا" Salvo Cuccia حساسية و نظرة دي
سيتا، بمقابلاته مع المزارعين القدم و العاملين في المناجم و
الصيادين الذين صورهم في أشرطته الأولى في سنوات الخمسين
في سيسيليا و سردينيا.

سالفو كوتشيبيا Salvo Cuccia

قام بإخراج ستون فيديو فنية و أشرطة و أفلام قصيرة
ويفضل في عمله العلاقة مع الصوت و الموسيقى العصرية و
الارتجال و لقد قام أيضا بإخراج الأشرطة التالية
« (1994) Raoul Not Making و « Angelica »
(1995) و « (1997) Bambini Intravisti و
« (2000) Ce ne ricorderemo, di questo pianeta و
« (2003) Il Satiro danzante »

جائزة "الريبورتاج و شريط التحقيق"

قامبيت
صالحة للبيع
ذاكرة من رصاص
الرقصة المغلقة
تونس، قمة الاشاعة
بدال

"قامبيت"

الإخراج : سابين جيزيقر 107-2005 Sabine Gisiger – دقيقة
الإنتاج : -DSCHOINT Ventschr Filmproduktion-
Zurich (سويسرا).

سنة 1976 في المدينة الايطالية سيفيسو Seveso ، انفجار
ديوكسين بورشة الكيمياء اكميسا Icmesa سبب كارثة مريعة
للإنسان و للبيئة في نفس الوقت.

حكم على الكيميائي جورج سامبت Örz Sambeth
في 1983 بخمسة سنوات من السجن و أصبح المتهم باخطاء
الغير.

احداث الفيلم قصة حول الحقيقة و الكذب و المسؤولية.
انها سرد للحياة المضطربة لسامبيت Sambeth الذي يعطي له
الفيلم الكلمة بشكل واسع خلال المقابلات التي تمثل الخط الأحمر
لهذا الشريط الذي يعيد تشكيل مرحلة تاريخية حديثة و الاقتصادية
بواسطة تجهيزات الأرشيف و الملفات و الحوارات.

كما تدعم الفيلم بحوث دوما متحفظة و متقنة حتى في التفاصيل العلمية و تسلط الضوء خاصة على جانبه الإنساني- مع كل جوانبه الايجابية و كذا السلبية.

سابين جيزيقر Sabine Gisiger ، المولودة في 1959 ب " Zurich " ، درس التاريخ ب " Zurich " و " Pise " في 1989 تابعت تكويننا خاصا بالصحفيين بالتلفزيون السويسري و منذ ذلك الحين تخرج ريبورتاجات تلفزيونية حول مواضيع تمس المجتمع و السياسة السويسرية و الأجنبية أيضا. منذ 1991 ، تخرج كسينمائية حرة أشرطة طويلة. تتمثل آخر أشرطتها في «(2003) Homeland و «(2001) Do it و (1998) Moskau-ein Gedicht.

صالحة للبيـع

الإخراج : ديما الجندي – 2006 – 52 دقيقة
الإنتاج : les Films du soleil – مرسيليا (فرنسا)

من اجل الهروب من البؤس في بلادهم الأصلي و مساعدة عائلتهم على البقاء على قيد الحياة ، تذهب النساء السريلانكيات للعمل كخدمات في الشرق الأوسط و خاصة في لبنان. لبنان بلد يسكنه 4 ملايين شخص منهم 800.000 عامل مهاجر من بينهم 150.000 سريلانكي. في غالب الأحيان، هؤلاء الخدم يصلون إلى ارض أجنبية و يجدون أنفسهم في وضع أسوأ يحرمون من جواز سفرهم و يحبسون في مراكز ليعملوا لساعات لانهائية ليتقاضوا 100 دولار في الشهر. فمنهن من تلجأ لى الفرار أو حتى الانتحار....

يصور هذا الفيلم نوعا جديدا من الاستعباد العصري : 3 نساء
سشيقة Sashika و جانيكا Janika و آن ريتا Anne-Ritta
ويعشن قدرهن بتسليم أنفسهن وأعمق ما فيها.
ثلاثة قصص، تشترك في الكثير من الأشياء و تطبعها الرسائل إلى
البلد و الدموع المحبوسة وسنوات الانتظار و المعاناة من عودة
مربية.

ديما الجندي لبنانية و منتجة و موزعة و مخرجة أفلام، أخرجت
"قناع الليل" (1996) « Le masque de la nuit »
و "طريق الحرير في اناتولي " 1995 و "بيني و بينك" 1993.

ذاكرة من رصاص

الإخراج : فليري قاجات- ديسلاند Valérie Gaget-Deslandes
-2005 -33 دقيقة .
الإنتاج: France 2 Envoyé spécial – باريس (فرنسا).

انه سفر في بلد الدموع، غوصة أليمة في المغرب في سنوات
الرصاص، منذ ديسمبر 2004، سلطة المساواة و المصالحة هي
في الطرق. هذه اللجنة التي أنشأها الملك محمد السادس تلتقي
بضحايا القمع الممارس من 1956 إلى 1999، لأول مرة، يقص
الشهود علنا في التلفزيون التعذيب و العنف الذي تحملوه.
ذكرت كل المناطق و كل العصور (ثورة «الريف» le RIF
في 1958 و محاولة الانتفاضة في الأطلس المتوسط في 1973
و الاضطرابات الشعبية في سنوات 80 و الصحراء
الغربية... الخ).

لقد تابعت فرقة « Envoyé spécial » إحدى الاختبارات العمومية بالراشدية ويروي التاريخ المأساوي للعديد من ضحايا سنوات الرصاص، مسار العدل الانتقالي وحيد في تاريخ العالم العربي، إنها أول مرة يطبق فيها دون أن يحصل تحول في الحكم من قبل.

لقد خاطر محمد السادس بأخذه قرار فتح الملفات السوداء الخاصة بابيه الملك حسن II الذي توفي في 1999. لقد استقبل عمل الذاكرة هذا بشكل جيد في المغرب، لكن لذلك حدود إذ يمنع إعطاء أسماء المعذبين كما أن السلطة ليست محكمة و لا تجري تحقيقا حول المسؤولين و الجمعيات لا تتردد في التحدث عن مسرحية لا أكثر.

فاليري قاجات-ديسلاند Valérie Gaget-Deslandes
(ليون 1966) قامت بإخراج عدة ريبورتاجات مدتها 26 دقيقة و 52 دقيقة فيما يخص حصة « Envoyé spécial » من بين آخرهم ، " دعوى قضائية عائلية " و " جون بول II و فرنسا " و " الهجمات تعطى الكلمة للضحايا " و " العيش بدون وجه في البنغلاداش " .

الرقصة المغلقة

الإخراج : فرانسيس فهر 52 – 2006 – Francis Fehr دقيقة
الإنتاج : BFC Production - باريس (فرنسا).

خلال ثلاثة أشهر في سجن بومات Baumettes بمرسيليا ، شارك بعض المسجونين و مراقبة و فنانيين مدعوون مع بعض في إنشاء تمثيلية خيالية حيث قام فيليب تالار Philippe Talard بإدارة الرقص، الشيء الذي لم يسبق مشاهدته في السجن، الرقصة المغلقة تسرد هذه المغامرة، طوال التدريبات، رسمت شخصية المحبوسين ثم ثبتت و أكدت المشاكل الشخصية و القلق أيضا. و لكن يغلب الضحك و العاطفة، طوال الفيلم ترافق الرقصة هؤلاء المجونين و تقودهم إلى الهروب فكريا، رغم السجن ، يجعل الرقص الأشياء المحتملة معقولة حقا و يغير الأشياء الغير ممكنة إلى ممكنة.

فرانسيس فهر Francis Fehr

هو كاتب سيناريو و مخرج تابع دراسته في علم الاجتماع و الفنون البلاستيكية في وقت أول، توجه إلى الإشهار و الإعلام ثم توجه إلى السمعي البصري و قد نال فيلمه الطويل الأول، "بولين والحاسوب" في 1976 إعجابا في مهرجان " كان " "Canne" ثم نشط في عدة ميادين في مرة واحدة، إعداد وكتابة و إخراج أفلام تلفزيونية و شرطة.

منذ 1990، يجري نشاطات إبداعية في الميدان حول موضوع السجن في ضواحي المدينة و في الجزائر و في عالم السجن أين نشط لمدة ثلاثة سنوات ورشة إبداع و شرع في عملية " الكتابة المسجونة".

تونس، قمة الاشاعة

الإخراج : جون فيليب سشولر Jean-Phillipe Schaller
و كريستيان كارشر 33 – 2005 Christian Karcher دقيقة.
الإنتاج : بالتلفزيون السويسري رومانو Romande
(Temps présent) - جينيف – سويسرا.

هل يمكن تنظيم القمة العالمية حول مجتمع المعلوماتية في بلد يمنع وسائل الإعلام و شبكة انترنت ؟
فرقة من " Temps présent "(الوقت الراهن) ذهبت إلى تونس لتصوير ديمقراطية في الواجهة أين احترام القانون يسمح بتغطية كل انتهاكات حقوق الإنسان. ريبورتاج تحت المراقبة.

جون فيليب سشولر Jean-Phillipe Schaller

صحفي ولد في 1959 ببال هو من جنسية فرنسية-سويسرية ،
درس الأدب و الفلسفة بالصر بون.

كريستيان كارشر Christian Karcher

مخرج ولد في 1950 بجنييف (سويسرا).
هو مصور و مخرج بالتلفزيون السويسري رومانو Romande
ويمارس بالإضافة إلى ذلك، عدة نشاطات في ميدان المسرح.

البدل

الإخراج: ابتسام مراعنا 52 – 2005 – Mara’ana دقيقة.
الإنتاج: Trabelsi Production – تلابيب.

أم وجيهه UmmWajih ، عمة (خاله) المخرج ، زوجت أبنائها و بناتها العشر من خلال البدل، انه اتفاق زواج أين أخ و أخت نفس العائلة تتزوج أخت و أخ عائلة أخرى، ليرتبط الزوجين إلى الأبد. فطلاق إحدى الزوجين يؤدي مباشرة إلى طلاق الزوج الآخر. يصور الفيلم في منزل أم وجيهه UmmWajih أين تسكن مع أبنائها و عائلاتهم. وهي تبحث الآن على بدل لابنها الأكبر و ابنة أختها ميادة، اتفاق من نوع خاص. فيلم يكشف عن ظلم خاص ذاك من المرأة إلى المرأة.

ابتسام مراعنا Mara’ana

درست في ميدان السينما و التلفزيون و أخرجت عدة أفلام منها Waking Up to a Fatherland في 1997 و Pharadis, إلى 2003 و الجسر في نفس السنة.

[الرجوع الى الصفحة الاولى](#)

مديرة النشر: مارتين فيقليون Martine Viglione

التحرير: فاليري جاربو – Valérie Gerbault

باولا لانفرانشي Paola Lanfranchi

