

## البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري رسالة إعلامية شهرية

---

قام البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري بتوسيع نطاق جمهوره، فمنذ شهر جانفي الفارط " رسالة البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري " تترجم إلى اللغة العربية و في هذا الشهر ستبعث "الرسالة" إلى أكثر من 3.100 شخص بفضل قاعدة معطيات معدلة

إضافة إلى إمكانية الاشتراك عبر موقعنا، فيكفي أن يملأ الشخص المعني الاستمارة و يرسل طلبه بنقرة بسيطة

،لقد قمنا أيضا بتغيير شكل الرسالة الالكترونية المرسله، فستقبلون من الآن فصاعدا رمز موقع مركز البحر الأبيض المتوسط السمعي البصري، كما سيتمكنكم الدخول مباشرة "إلى" الرسالة

قراءة ممتعة

## الفهرس

الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري من الصفحة 3 إلى الصفحة 4

حياة القنوات من الصفحة 5 إلى الصفحة 6

البرامج من الصفحة 7 إلى الصفحة 9

الاقتصاد صفحة 10 إلى الصفحة 11

السينما صفحة 12 إلى الصفحة 13

المهرجانات و الملتقيات من الصفحة 14 إلى الصفحة 16

البرقيات صفحة 17

المبادرات صفحة 18 إلى 19

## الحياة اليومية للمركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري

### # مارتين فيقليون، Martine Viglione الجديدة للمركز المتوسطي للسمعي البصري

صحفية و متحصلة على شهادة CUEJ من ستراسبورغ، شرعت في حياتها المهنية في 1983 في تحارير جهوية مختلفة لفرنسا France 3. التحقت بالتحريير الوطني لفرنسا France 3 في 1985، عند انطلاق 19/20 ثم عينت كمسؤولة تحريير (1989) و نائبة رئيسة تحريير (1994). بعدما شاركت في إنشاء LCI في 1995، أصبحت رئيسة تحريير المجلة العلمية "نيمبيس Nimbus" التي تبثها فرنسا France 3. في 1998 هي مديرة البث قناة «المناطق Régions» قبل أن تعين مديرة البث و البرامج للقناة البرلمانية العمومية لمجلس الأمة في سنة 2000 و منذ جويلية 2002 هي المديرة الجهوية لفرنسا 3 نورماندي France3 Normandie

### # الجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي

- انطلقت الدورة الحادية عشر للجائزة الدولية للشريط و الريبورتاج المتوسطي في بداية شهر جانفي 2006 و تتشكل من مسابقتين مختلفتين :
- مسابقة دولية
  - مسابقة وطنية
- تهدي خمس جوائز في إطار المسابقة الدولية :
- الجائزة الكبرى للمركز المتوسطي السمعي البصري " التحديات المتوسطة" ( القيمة 6000 اورو)
- تتوج هذه الجائزة أحسن فيلم وثائقي يعالج التحديات المتوسطية و يتعرف على الأعمال التي تساهم في فهم أفضل، للوضعية الحالية في الحوض الأبيض المتوسط وبتتوج قدرة المخرج على طرح الأسئلة و وضعها في الأحداث الحالية في المنظور و أيضا استماعه لزعماء القضية.
- جائزة " ذاكرات البحر الأبيض المتوسط" ( القيمة 5000 اورو)
- هذه الجائزة تتوج الفيلم الوثائقي الذي يعبر أحسن تعبير بواسطة الأرشيف أو بدونه، على قدرته في جعل أحداث الماضي، الحالية، القصص الفردية أو الجماعية لرجال و نساء البحر الأبيض المتوسط و أماكنه الرمزية و ذاكرته.

- الجائزة المتوسطية " الإبداع العمل الأول " ( القيمة 5000 اورو)  
تتوج هذه الجائزة موهبة المخرج فيما يخص أحد الأشرطة الثلاثة الأولى. ( نعني بالأفلام الأولى، عملا محققا في إطار مدرسة أو تكوين أو الفيلم الأول الذي تم بثه). سيؤخذ بعين الاعتبار: ابتكار و نوعية العرض و عمل المؤلف حول المضمون و الكتابة و الشكل.

- جائزة " فن و تراث ثقافات البحر الأبيض المتوسط " ( القيمة 5000 اورو)  
هذه الجائزة ستتوج الفيلم الوثائقي الذي ساهم بأحسن طريقة في إضفاء قيمة على التعبير الفني ( موسيقى و فنون بلاستيكية و مشاهد حية و فنون بصرية) التراث ( موقع و معلم و عمل فني و علم الآثار و هندسة ) و التعابير العديدة للثقافة المتوسطية ( الفلكلور و العادات) بمحتواها و بنوعية تعبيرها السينمائي.

- الجائزة المتوسطية ل" الريبورتاج و شريط التحقيق " ( القيمة 5000 اورو) هذه الجائزة تتوج أحسن ريبورتاج أو شريط تحقيق حول موضوع من الحالية المتوسطية و يأخذ بعين الاعتبار نوعية التحقيق الصحفي و الإخراج.

أربعة جوائز خاصة قد تمنح من بين الأعمال النهائية:

- الجائزة الخاصة " راي RAI من اجل البحر الأبيض المتوسط "
- الجائزة الخاصة " التلفزيون الجزائري من اجل البحر الأبيض المتوسط"
- الجائزة الخاصة « فرنسا 3 من من اجل البحر الأبيض المتوسط"
- الجائزة الخاصة " راي سات RAI SAT من اجل ART الثقافة و التراث المتوسطي"

حدد آخر اجل لاستلام الأشرطة في 15 مارس و لقد وصلتنا لحد الآن العديد من الأشرطة، و نظرا للطلبات التي قدمت إلينا ، قرر تمديد الأجل الخاص بإرسال الأفلام إلى 15 ماي.

لمعلومات إضافية و من اجل التحصل على استمارة التسجيل ، يمكنكم الاتصال بالمركز المتوسطي للسمعي البصري

الهاتف +33 (0) 4 91 42 03 02

العنوان الإلكتروني [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

او الدخول في موقع المركز المتوسطي السمعي البصري

<http://cmca-med.org>

[الرجوع إلى الفهرس](#)



كمشروع حصص ذات طابع ديني التي سيتم إعدادها بالتشاور مع وزارة الشؤون الإسلامية وكذا بالتعاون مع وزارة التربية الوطنية حتى يتم إدماج دروس التربية الإسلامية في الحصص الخاصة بالدعم المدرسي وذلك في اقرب الأجل.

### # القطر/انطلاق الجزيرة الدولية في ماي 2006

القناة الفضائية العربية الجزيرة التي ستحتفل هذه السنة بذكرائها العاشرة و التي ستبث على ما يبدو في شهر ماي القادم الجزيرة الدولية أول قناة إخبارية مستمرة باللغة الانجليزية مقرها الشرق الأوسط ستبث البرامج مباشرة من الدوحة و واشنطن و لندن و كوالا ليمبور . و التي سيديرها صحفي سابق من ال BBC نيجل بارسنز Nigel Parsons ستقوم بتشغيل ما بين 200 و 250 صحفي مطوعون من الشبكات الا نجلوساكسونية الكبرى : ABC, BBC, ITV, CNBC-Europe, Sky News, CNN, و كذا (المجلس الأعلى للسمعي البصري)(CSA) في فرنسا سمح للقناة المستقبلية بالاستفادة من النظام العلني فيما يخص البث و بذلك ستوزع القناة من قبل شبكات اتصال الكترونية لا تستعمل الموجات الممنوحة من قبل CSA .

### # دباي / Show case الرابع في الشرق الأوسط لتلفزيون فرنسا الدولي

جرى Show case الرابع للتلفزيون الفرنسي الدولي TV France international الموجه إلى تلفزيونات الشرق الأوسط بدباي في 14 و 15 فيفري الفارط و قد كان هدف المنظمين هو تقوية الصلة خاصة مع قنوات الخليج و التلفزيونات الوطنية و المجموعات الفضائية و القنوات الجهوية . حضر فيه 80 مهني من المنطقة- مدراء القنوات مدراء البرامج مسؤولي الاقتنائات و الموزعين - القادمين من مصر و الأردن و لبنان و سوريا و غيرها .

تخلق التنمية السريعة و المستمرة لمتعاملي التلفزيون في الشرق الاوسط، حاليا ، حاجة الى البرامج المهمة، من اجل تلبية هذه الحاجة قدمت 19 شركة فرنسية مصدرة . ارتفعت تصديرات البرامج السمعية البصرية الفرنسية الموجهة للشرق الأوسط في 2004، بما يقارب 10% في ميدان الشريط و الخيال، خاصة، كما لا تزال البرامج التنشيطية تمثل جزءا مهما من المبيعات الفرنسية في المنطقة .

### # فرنسا / قناة TFJ (التلفزيون الفرنسي اليهودي) انطلقت من جديد

منذ 26 فيفري الفارط، أصبحت TFJ من جديد على الشاشات. انها القناة اليهودية الوحيدة في أوروبا التي عرفت عدة ظروف منها، وضعها للبيع بالتصفية شعار هذه القناة هو: " القناة الموعودة لكل" و تدور شبكة برامجها الجديدة حول ثلاثة محاور: " الأخبار و الثقافة و الدين و الترفيه". 50 % من برامجها منتجة في الداخل، 20% منها إسرائيلية وذلك بفضل شراكة مع القناة الإسرائيلية الأولى حيث نلاحظ، بالخصوص، العودة إلى النشرات بالعبرية المعنونة).

أعلن رئيس TFJ مارك فيورانتينو Marc Fiorentino، أيضا، عن بث " أول حصة دينية توحيدية مع حاخام و إمام و مطران".  
فضلا على الحصص السياسية، ستتطرق الحصص العملية إلى مواضيع الصحة و القانون و علم النفس و العائلة.

في البرنامج أيضا، بث المسلسلان اللذان نالا اعجابا كبيرا، في إسرائيل الا و هما " الحب في ركن الشارع" و "قصص رمت افيف"» Ramet Aviv stories كما يتم بث فيلم، ليلة كل اثنين، يكون في غالب الأحيان إسرائيلييا، لكن ليس بالضرورة.  
تقدر الميزانية السنوية بحوالي 4 مليون اورو، منها ثلث من الرعاية الاشهارية و ثلث آخر من الإشهار و ثلث من المدخولات المتفرعة القادمة من نادي TFJ.  
تبت قناة TFJ على الكايبيل و القمر الصناعي في سبعة و خمسين بلد.

[الرجوع إلى الفهرس](#)  
[الرجوع إلى أول الفصل](#)

## البرامج

- # لبنان- فرنسا/ "جيدة للبيع" آخر شريط لديما الجندي
- # لبنان/ حصص فرنسية مكيفة للبنان و الشرق الاوسط
- # لوكسمبورغ/ حصص تلفزيونية موجهة للبرتغال
- # المغرب/حسان بن جلون يعمل لقناة 2M
- # المغرب/ " المغرب- فرنسا، تاريخ مشترك" يبث في قناة 2M
- # الجزائر/ التلفزيون الجزائري يدخل بشكل واسع في "مديتيرانيو Méditerranéo
- # فرنسا/برمجة مديتيرانيو Méditerranéo

# لبنان- فرنسا/ "جيدة للبيع" آخر شريط لديما الجندي  
أنهت المخرجة اللبنانية ديما الجندي، مؤخرا شريطها " جيدة للبيع" المنتج من قبل " افلام الشمس les films du soleil و بإنتاج مشترك مع كريستال فيلم Cristal Films في لبنان و Panache Productions و Fugitive في بلجيكا.

من اجل الهروب من البؤس في بلدهم الأصلي و مساعدة عائلتهم على البقاء على قيد الحياة، تذهب النساء السريلانكازية للعمل كخادمات منزل في الشرق الأوسط و خاصة في لبنان.

لبنان، بلد أربعة مليون من السكان، يعد 800.000 عامل مهاجر منهم 150.000 سريلانكية و في غالب الأحيان، تجد هذه الخادومات أنفسهن في وضعية مأساوية، أكثر مما كن عليه في بلدهن : الحرمان من جواز السفر و الحبس في البيوت و ساعات لامتناهية من العمل..... الخ. فالبعض منهن تسلك طريق الفرار أو حتى الانتحار.  
يدين هذا الفيلم هذا النوع الجديد من الاستعباد العصري.

ثلاث نسوة يقصصن و يعشن قدرهن و يعبرن عن مكنون ذاتهن، ثلاثة قصص تلتقي و فيها رسائل إلى البلد، بدموع مكتومة عند المغادرة، سنوات طويلة من الانتظار و العذاب و الرجوع المشكوك.

هذا الفيلم بدعم من منطقة باكا Paca و وكالة الفرنكوفونية و ميديا MEDEA و فرنسا 3 كورسيكا France 3 Corse و RTBF و KTO و YLE التي شرعت في المشروع منذ بدايته و التي ستبثه عن قريب، و سيقدم عرضها العالمي الأول في مهرجان حقوق الشخص في موربال ( 24 الى 26 مارس).

### # لبنان/ حصص فرنسية مكيفة للبنان و الشرق الأوسط

سيتمتع اللبنانيون في شاشاتهم بعدة حصص، اشتهر بها التلفزيون الفرنسي " ادم و حواء" « un gars une fille » في شاشة Future TV ، منذ 27 فيفري الفارط مع ممثلين شباب باتريسيا نامور Patricia Namour و عصام بريادي Issam Breiady.

« Tout le monde en parle » شاكو ماكو لتياري ارديسن Thierry Ardisson الذي سيبيت من الان و الى غاية نهاية شهر مارس في New TV، من تنشيط نيشان Neshan و فادي رايدي\_Fady Raidy و "شرفونا".

« vivement dimanche » لميشال دريكار Michel Drucker التي سينشطها ريكاردو كرم Ricardo Karam ، صورت الحصة الاولى بباريس مع النجم الضيف عمر شريف.

و في المستقبل « Union libre » التي هي حاليا في طور التحضير.

### # لوكسمبورغ/ حصة تلفزيونية موجهة للبرتغال

الجالية البرتغالية هي أهم جالية أجنبية في لوكسمبورغ ، إلى يومنا هذا لم تكن تتمتع بحصة موجهة إليها، بالخصوص، و لكن الأمر تغير، منذ آخر شهر فيفري :  
« Etre nos no Luxemburgo » حصة شهرية تبث في الأحد مساء و تتوجه إلى البرتغال في لوكسمبورغ، و ذلك بالحديث عن حياتهم اليومية و إعطائهم أخبار الدوقية، باللغة البرتغالية، الحصة من تقديم دورا دا كوستا Dora Da Costa.

### # المغرب/حسان بن جلون يعمل لقناة 2M

يقوم حسان بن جلون ("الغرفة السوداء") الآن، بإتمام تركيب فيلم تلفزيوني تنتجه 2M " للأزواج فقط " ، « juste pour les couples »، أربعة أزواج، أربعة قصص تشترك في نقطة واحدة، الصراع من اجل الحفاظ على الزواج. سيعرض هؤلاء الأزواج الأربعة، مشاكلهم، من خلال حصة إذاعية، أملين في إيجاد حل، من خلال ليلي منشطة الحصة و يمكننا القول أنها، في نفس الوقت، و بطبيعتها فقط، أخصائية في علم النفس.

### # المغرب/ " المغرب- فرنسا تاريخ مشترك" التي تبث في قناة 2M

ستبث سلسلة ثلاثة أفلام وثائقية " المغرب- فرنسا، تاريخ مشترك" مكتوبة و مخرجة من قبل السينمائي احمد المانوني، في قناة 2M خلال شهر مارس الجاري .  
" خيال الحماية " « La fiction du protectorat »  
و"المقاومات" « les résistances » و"التحديات الجديدة" « Les nouveaux défis » هي عناوين الاشرطة 3، التي تسمح " إعادة النظر في تاريخ العلاقات الفرنسية-المغربية، 50 سنة بعد الاستقلال من خلال تقاطع أنظار الخبراء و الشخصيات التاريخية من البلدين و الشهود".

## # الجزائر/ التلفزيون الجزائري يدخل بشكل واسع في "مديتيرانيو Méditerranéo"

مجلة الريبورتاجات " Méditerranéo " مديتيرانيو إنتاج مشترك مع قناة راي RAI ( ايطاليا) و TVE ( اسبانيا) و فرنسا France 3 بثلاثة لغات ( الايطالية و الاسبانية و الفرنسية) تنطلق الآن باللغة العربية فالتلفزيون العمومي الجزائري (ENTV) سيتكفل كليا بهذه الصيغة، التي ستوضع تحت تصرف التلفزيونات العمومية في العالم العربي من قبل اتحاد إذاعات الدول العربية ASBU ، ما يعادل اتحاد إذاعات الدول الأوروبية UER بالنسبة لأوروبا، و ذلك في سنة 2006 الجارية.

يشارك التلفزيون الجزائري من الآن فصاعدا، أيضا في المحتوى التحريري لـ " مديتيرانيو Méditerranéo " على شكل ريبورتاجات.

بهذه الخطوة الملموسة في التعاون السمعي البصري بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط، يؤكد تحرير الدولي لـ " " مديتيرانيو Méditerranéo "، انه رغم ظروف دولية صعبة فقد أثبتت قدرتها على رفع التحدي و ذلك، منذ نشأتها في 1994 فتجاوزت الصعوبات من اجل التحدث بصوت واحد و إظهار الحقائق المتنوعة للبحر الأبيض المتوسط.

## # فرنسا/برمجة مديتيرانيو Méditerranéo"

السبت 4 مارس: " سفرة سياحية مميتة " « Fatal Péruple » من اجل مواجهة ضغط الهجرة المتزايدة في حدودها المتوسطة، يطلب الاتحاد الأوروبي بشكل متزايد المساعدة من بلدان الجنوب فيما يخص مطاردة المخالفين ، في الجزائر تعمل السلطات جاهدة لتكون عند حسن ظن ما يتوقعه الاوروبيون، لكنه مشروع صعب من الناحية البشرية .

السبت 11 مارس : " ملعونو بليدة... " « Les damnés de Bleida » بليدة (المغرب) كانت منجما للنحاس مستغل من قبل سوميفر Somifer، منذ سنوات الثلاثينات . في 1997 أغلق المنجم تاركا وراءه، 700 أجير، أغلبهم غادروا المنطقة و لكن الباقين يعيشون في محيط مخرب : رصاص و زئبق و زرنين و رواسب معدنية انتشرت في الهواء و في الأرض و في طبقات المياه الجوفية، في بليدة كل شيء يجف و يضعف و يموت.

السبت 18 مارس : " التعذيب في الجزائر... لقد قالو : لا ! " أكثر من 40 سنة بعد المصادقة على اتفاقيات افيان، لم يتبدد الصمت الثقيل حول حقائق حرب الجزائر، فمن الجهة الفرنسية ، تتعالى أصوات رغم ذلك، فالشهود التي تتدخل في هذا الريبورتاج ليسو محاربين، بل جنود ضباط في الجيش الفرنسي رفضوا التعذيب، عندما كان يعتبر وسيلة للحصول على المعلومات، بتحدثهم هذا ، يدافعون عن الحقيقة و خاصة عن شرفهم.

السبت 25 مارس : كل منطقة تبكي رالي سياراتها... "أشباح الترقية فوليو Targa Folio "

الترقية فوليو Targa Folio هي إحدى، أولى سباقات السيارات في العالم، عند إنشائها في 1906، كان السباق يعبر، كتلة الجبال الرائعة للمادوني Madonies، التي توازي جبال سيفالو بيسييليا و في 1973 اعتبر هذا السباق خطيرا جدا، فسحبت منه رخصة بطولة العالم، فتوقف منذ 1977 ، في المادوني Madonies، بعد الغضب أصبحت البطالة و لوعة الشوق.

[الرجوع إلى الفهرس](#)  
[الرجوع إلى أول الفصل](#)

## الاقتصاد

# اسبانيا/ اتفاق بين رابطة كرة القدم المهنية ((LFP و Antena 3

# اسبانيا/ تحسن لصالح Telecinco

# ايطاليا/ Mediaset ايضا على ما يرام

# فرنسا/ نتائج مخففة بالنسبة ل Canal +، القناة الاولى لمجمع Canal+

# فرنسا / الأرقام الأولى للتلفزيون الرقمي الأرضي (TNT)

# فرنسا/ انخفاض جمهور القنوات الموضوعية التي تواجه القنوات الهزلية في الكابيل  
و القمر الصناعي

# اسبانيا/ اتفاق بين رابطة كرة القدم المهنية ((LFP و Antena 3

حكم قرار من العدالة على رابطة كرة القدم المهنية دفع مبلغ 25 مليون اورو ل Antena 3 ، في بداية شهر فيفري الفارط.

لقد أبلغت Antena 3 العدالة على اتفاق تمت المصادقة عليه في 1989 يخص بيع LFP الى دونا Dona ، ثم فورتا Forta (جمعية التلفزيونات العمومية الجهوية) لحقوق نقل كرة القدم.

في مرحلة أولى، هددت LFP بالتوقف عن الدفع إذا ما أجبرت على دفع 25 مليون اورو ثم أبرمت اتفاقا مع Antena 3 الذي سمح بقسط تسديد دينها وذلك بدفعها في كل سنة ثلاثة مليون اورو إلى القناة.

# اسبانيا/ تحسن لصالح Telecinco

ارتفعت فائدة القناة الاسبانية Telecinco (للمجمع الايطالي Mediaset) في 2005 بنسبة 35,5% مقارنة مع 2004 أي 290,33 مليون اورو . هذه النتيجة راجعة لمدخولات كبيرة من العائدات الأشهرية، هذه الأخرى سجلت أيضا ارتفاع بنسبة 18 % مقارنة مع 2004 ، لتصل إلى 870,95 مليون اورو . أما فيما يخص فائض الاستغلال ( ايبيتبا Ebitba) فقد وصل إلى مبلغ 423,26 مليون اورو أي ارتفع بنسبة 40,8% مقارنة بسنة 2004. فيما يخص سنة 2006 ، Telecinco

# ايطاليا/ Mediaset ايضا على ما يرام

اعلن بيار سيلفيو بارليسكوني Pier Silvio Berlusconi نائب رئيس مجمع Mediaset في صحيفة ايطالية أن المجمع قد حقق فائدة تقدر بأكثر من 600 مليون اورو سنة 2005 منذ ثلاث سنوات، فائدة المجمع في زيادة مستمرة : في 2003 كانت تقدر ب

مليون اورو ، سنة 2004 وصل إلى 369,7

مليون اورو ، 2005 إذن لم تخالف ما سبق. 500,2

# فرنسا/ نتائج مخففة بالنسبة ل Canal +، القناة الاولى لمجمع Canal+

ترتفع فائدة القناة الأولى الرئيسية لمجمع Canal+ ، لسنة 2005 إلى 35 مليون اورو أي انخفضت ب % 7,8 بالنسبة لسنة 2004 أين كانت تقدر ب 38 مليون اورو . بيد أن نتيجة الاستغلال تعلن عن ارتفاع بنسبة 4% بمبلغ 52 مليون اورو مثله مثل رقم الأعمال بارتفاع قدره 4,3 % أي 1,512 مليار اورو. 106.000 اشتراكات جديدة قد سجلت سنة 2005 أي أكثر من ضعف النمو الملاحظ سنة 2004.

### # فرنسا / الأرقام الأولى للتلفزيون الرقمي الأرضي (TNT)

في فرنسا مليوني شخص مجهزة لاستقبال التلفزيون الرقمي الأرضي (TNT) أي نسبة 3,6% من البيوت مجهزة بتلفاز و ربعهم يشاهدون بصفة دائمة القنوات المجانية الحادية عشر. مع قدوم التلفزيون الرقمي الأرضي (TNT) في البيوت لوحظ استهلاك تلفزيوني مفرط، فالأرقام معبرة: 4h40 ضد 3h44 لكل الفرنسيين.

### # فرنسا/ انخفاض جمهور القنوات الموضوعية التي تواجه القنوات الهزلية في الكابيل و القمر الصناعي

أعرب عن نتائج مدياكابسات Mediacapset تحقيق تقوم به، لميدياميتري Mediametrie ، كل سداسي حول نظارة قنوات الكابيل و القمر الصناعي في مرحلة سبتمبر 2005- فيفري 2006، في 14 مارس. إذ أن الدراسات السابقة دلت على أن القنوات الهزلية كانت تفقد بصفة دائمة النظارة و تواجه القنوات الموضوعية التي و للمرة الأولى في هذه الدراسة ، تسترجع مرتبتها، 64% من القنوات الهزلية، 36% بالنسبة للقنوات الموضوعية ( إذ أن آخر تقرير كان بنسبة 62,8 ضد 37,2 % ) هذا ينطبق حقيقة، خاصة على فرنسا 3 France بفضل برامجها الخاصة بالشباب و على قناة TF1 بفعل "ستار أكاديمي Star ac " و تحوز اوروسبور Eurosport على المرتبة الأولى، كونها أول قناة موضوعية تشاهد في الكابيل و القمر الصناعي بنظارة بنسبة 1,9%.

[الرجوع إلى الفهرس](#)  
[الرجوع إلى أول الفصل](#)

## السينم

لبنان / " خلاص " في ما بعد الإنتاج #  
الجزائر/تكريم مرزاق علواش #  
المغرب/صندوق إعانة للإنتاج السينمائي#  
#إيطاليا/ تحضير تصوير « Madre e Ossa »  
#فرنسا/خروج « Massaker »

## لبنان / " خلاص " في ما بعد الإنتاج #

يتم المخرج برهان علوي فيلمه " خلاص "، إنتاج مشترك مع فرنسا و بلجيكا و قبرص و المغرب و لبنان.  
تجري أحداث الفيلم ببيروت في الفوضى الكبيرة لإعادة البناء. احمد صحفي ( مأجور على المقالة) في صحيفة محلية و روبي Robby منتج أشرطة اصبحو أصدقاء أثناء الحرب يشتركون في نفس الحلم ، حلم عالم أفضل، هما من بين الكثير الذين ناضلوا من اجل ذلك. لقد بقيا على قيد الحياة ولكن بإحساس مر ، أنهم قد خدعوا.  
عبير ، امرأة شابة جميلة جدا ولدت مع الحرب هي أيضا قد حلمت و ناضلت. ها هي قد غادرت احمد إذ انه يعيش من اجل كرهه لوليام ناوي William Nawi المسؤول عن موت رفقائهم. عبير تمنح نفسها حينئذ لريمون Raymond رجل أعمال غني و مكين و لكن متورط في مسائل قدره. هروب من الواقع مدروس. احمد يفكر قبل كل شيء في الانتحار و لكنه يسترجع نفسه: لقد كان محاربا، سيكون مقوما للعدالة في بيروت المستأجرة... من المفروض أن يكون الفيلم على شاشاتنا في ستة أشهر القادمة.

## الجزائر/تكريم مرزاق علواش #

تحصل المخرج الجزائري المشهور مرزاق علواش ("باب الواب" « bab el web » " سلام يا ابن العم" « Salut cousin » " الجزائر بيروت للذاكرة" « Alger Beyrouth pour mémoire » في 27 فيفري الفارط على جائزة Reba Stewart و Geneviève mc Millan في مركز الدراسات حول السينما للجامعة الأمريكية هارفارد Harvard ببوسطن Boston من اجل كل أعماله، فقد نظمت عروض لأفلامه و نقاشات بحضوره.  
انه نوع من الاعتراف بالسينما الجزائرية في مجملها إذ أن هذه الأخيرة غير معروفة لدى الأمريكيين.  
تسير هارفارد سينيماتاك مهمة و مكتبة مخصصة للكتابات و الأفلام و الأفلام القصيرة و أشرطة من العالم بأسره.

## المغرب/صندوق إعانة للإنتاج السينماتوغرافي#

الدورة الأولى 2006 للجنة صندوق إعانة للإنتاج السينماتوغرافي الوطني قررت في نهاية شهر فيفري منح تسبيق من المداخل إلى أربعة مشاريع أفلام ( منها اثنان هي الأفلام الأولى لمخرجيها): "في انتظار باوسوليني « En attendant Pasolini » لداود أولاد سايد Daoud Aoulad Sayed الذي سيتحصل على 3.700.000 درهم ( 338.614 أورو). هل تتذكر اديل؟" فيلم طويل لمحمد زين الدين ( الذي اخرج "الاستيقاظ" تجلية المهرجان الوطني الثامن للفيلم المغربي لطنجة ) سيتحصل على 3.000.000 درهم (274.591 أورو) " الدراجة" الفيلم الطويل الأول لحميد فاريدي ( الجائزة الخاصة للحكم من اجل "قصص نسوية" في مهرجان الفيلم بطنجة ) سيتحصل على 2.100.000 درهم (192.245 أورو)

## #إيطاليا/ تحضير تصوير « Madre e Ossa »

سيشرع المخرج الايطالي السندرو كابوني Alessandro Capone في نهاية شهر ماي القادم تصوير « Madre e Ossa » فيلمها السينمائي الخيالي الطويل الرابع . في الأدوار الرئيسية ازبال هوبرت Isabelle Huppert و لورا مورانتي Laura Morante . الفيلم يروي قصة لقاء امرأة (ازبال هوبرت Isabelle Huppert) التي حاولت الانتحار للمرة الثالثة و طبيبة نفس) لورا مورانتي Laura Morante (تعمل لتوضيح ماضي هذه المريضة فهي بدون ردود أفعال المنغلقة في صمت محفوظ . تقدر ميزانية الفيلم بـ 4,5 مليون أورو ( من بينها 1,8 مليون من الوزارة الايطالية للثقافة).

## #فرنسا/خروج « Massaker »

فيلم مونيك بورقمان Monika Borgmann و لقمان سليم Lokman Slim و هرمان تايسن Hermann Theissen – مساكر Massaker صبرا و شتيلا من قبل عذابها" خرجت في قاعات السينما بفرنسا في 22 فيفري الفارط. من 16 إلى 18 سبتمبر 1982 خلال ليلتين و ثلاثة أيام سفكت الدماء و شبت الحرائق في "صبرا و شتيلا" مقر التواجد الفلسطيني الحضري و السياسي و العسكري في لبنان، عشرين سنة بعد ذلك، يقص ستة متورطين في هذه المجزرة التي أغاظت الرأي العام العالمي، بوجه محجوب بقناع، يقصون لأول مرة إفراطهم المهلك الوحشي.

[الرجوع إلى الفهرس](#)  
[الرجوع إلى أول الفصل](#)

## المهرجانات و الملتقيات

- # الأراضي الفلسطينية/ مهرجان السينما في غزة
- # تركيا/ مهرجان فيلم اسطنبول
- # تركيا / المهرجان الرابع لفيلمور Filmmor
- # اليونان / مهرجان الفيلم المتكلم بالفرنسية
- # قبرص / المهرجان الاول لفيلم قبرص
- # لبنان / دوكدايز Docudays
- # لبنان / الدورة الثانية للمهرجان الدولي للفيلم و فيديو الإبداع
- # تونس/ Doc بتونس
- # الجزائر / المهرجان الاول للفيلم الاسباني ببجاية
- # فرنسا / المهرجان السابع عشر لجهاز تسديد الكاميرا برين Rennes

## # الأراضي الفلسطينية/ مهرجان السينما في غزة

من 9 إلى 21 مارس يجري بغزة، مهرجان السينما، يدور موضوعه هذه السنة حول " النساء الرائدات في العالم العربي"، انه مهرجان السينما الأول الخاص، بالنساء العرب. ستقترح على الجمهور، إحدى عشر أفلام وثائقية مترجمة إلى الانجليزية، يسردون قصة نساء عرب (من مختلف الطبقات الاجتماعية و الثقافية) التي كان لهن اثر على مجتمعاتهن في ميادين متنوعة كالسياسة و الأدب و السينما و الفن. المنتجة و المخرجة ماريان خوري Marriane Khoury هي التي قامت بتنسيق هذه السلسلة الوثائقية.

## # تركيا/ مهرجان فيلم اسطنبول

سيجري المهرجان الدولي لفيلم اسطنبول من 01 إلى 16 افريل 2006 من تنظيم مؤسسة فن و ثقافة لاسطنبول التي تحتفل هذه السنة ب 25 سنة من الوجود، سيحضر فيه ضيفين مرموقين ارنيلاموتي Ornella Muti في مراسم الافتتاح و الان دولان Alain Delon في الختام. للاحتفال بذكراه 25 سيعرض المهرجان الأفلام المختارة من بينها 24 فيلم أجنبي و 24 فيلم تركي.

## # تركيا / المهرجان الرابع لفيلمور Filmmor

اختير هذه السنة موضوع " العنف ضد النساء " لهذه الدورة الرابعة للمهرجان المتنقل فيلمور

### Filmmor

التي ستجري باسطنبول من 11 إلى 18 مارس بسمسن (في 25 و 26 مارس ) بديار بكر في 1 و 2 من افريل و بفان يومي 3 و 4 افريل القادم

بلد سيشاركون ب 35 فيلم. الهدف المعلن عنه هو تحسيس اكبر عدد ممكن من النساء 16 هذه الأخيرة ليست لها إلا فرص نادرة لمشاهدة أفلام و ذلك لنقص الوسائل و لذلك فالدخول إلى المهرجان سيكون مجاني. في البرنامج عدة فئات " سينما النساء" و " الأفلام ذات طابع اجتماعي" و "السينما الوثائقية للنساء بتركيا

## # اليونان / مهرجان الفيلم المتكلم بالفرنسية

للسنة السابعة على التوالي ،يجري بأثينا من 30 مارس إلى 8 افريل مهرجان الفيلم المتكلم بالفرنسية بالشراكة مع المهرجان الدولي لثيسالونيك Thessalonique الذي يجري من 6 إلى 13 افريل. في هذه الدورة الجديدة ستشرف عدة شخصيات يونانية و فرنسية للفن السابع في البرنامج ، عدد كبير من الانتاجات الفرنسية و كذا الأفلام المتكلمة بالفرنسية : العرض

الأول في اليونان لفيلم « les bronzés3 بحضور مخرجه باتريس لوكونت Patrice Leconte ، "القصر الملكي Palais royal « لفليري لومارسي Valérie Lemerrier ، "النهاية La ravisseuse لانتوان سانتانا Antoine Santana ، " العاشقين الدائمين Les amants réguliers لفيليب قارال Philipe Garrel ، "نلتقي في المساء" « A ce soir » للور دوتيلول Laure Duthilleul و كذا تكريم للمخرج اليوناني ميكاليس كاكويانيس Michalis Kakoyannis.

## # قبرص / المهرجان الاول لفيلم قبرص

هذه الدورة الأولى ل"المهرجان الدولي الأول لفيلم قبرص

### Cyprus International film Festival

ستجري من 24 إلى 27 مارس القادم. إنها أول مرة إذ انه و لحد الآن لا يوجد مهرجان سينما في الجزيرة، كونه تنافسي يعرض 130 فيلم قادم من 40 بلد. يعد المنظمون جمال كان Cannes ، سيتحصل الفيلم الفائز على افروديت من ذهب و مكافأة بقيمة 20000 دولار مخصصة لتمويل فيلم سيصور في الجزيرة.

## # لبنان / دو كيدايز Docudays

الدورة الثامنة ل دو كيدايز Docudays المهرجان العربي الوحيد للشريط سيجري من 3 إلى 11 نوفمبر القادم فالمخرجون و مهنيي الفيلم مدعوون للمشاركة في هذا المهرجان المقسم إلى ثلاثة أجزاء : المسابقة الدولية و العربية و اللقاء الثاني للشريط و المنتدى الثاني للشريط.

## في إطار الجزء التنافسي :

- المسابقة العربية: المخصصة لمخرجي العالم العربي ( 22 بلد ممثل)
- الجوائز الوطنية : لأحسن شريط طويل (- 60 دقيقة ) و أحسن شريط قصير (-30 دقيقة ) و الجائزة الخاصة للحكم.

آخر اجل للتسجيل هو 15 جويلية 2006

: لمعلومات إضافية

[WWW.DOCUDAYS.COM](http://WWW.DOCUDAYS.COM)

### # لبنان / الدورة الثانية للمهرجان الدولي للفيلم و فيديو الابداع

جرت الدورة الثانية للمهرجان الدولي للفيلم و فيديو الإبداع في بيروت من 2 إلى 5 مارس الفارط. هدف المنظمين إلى تعريف الجمهور ب " نوع آخر فيما يخص إبداع الصور المتحركة" من خلال عروض في فن الفيديو مقتطفة من خمسة مهرجانات دولية مختلفة خاصة: مهرجان الفيلم اللبناني (لبنان) و رموز الليل Les signes de nuit و Transmediale ( ألمانيا) و مهرجان فيلم بيسارو (إيطاليا) Pesaro و Xeno-Tech Project ( أيرلندا). سبق كل عرض بمحاضرة ألقاها مهنيون من كل القطاعات المتعلقة بالفيديو التجريبية: مهنيي الفيديو و منتجون و منظرون و مسئولون و منظمي المهرجانات

### # تونس/ Doc بتونس

الدورة الأولى من " Doc بتونس" – اللقاءات الدولية للفيلم الوثائقي ستجري من 5 إلى 9 افريل القادم. الهدف الأول لهذه اللقاءات هو اقتراح رؤية أحسن للفيلم الوثائقي التونسي . خلق مكان لقاء و تبادل من اجل الشروع في التفكير أعمق حول الحالة الحالية للشريط في تونس و كذا إظهار أحسن الأعمال في هذا الصنف و بالخصوص في أوروبا و إفريقيا و في العالم العربي. يت رأس هذه التظاهرة فريديريك ميتيران Frédéric Mitterand.

### # الجزائر / المهرجان الأول للفيلم الاسباني ببجاية

من 18 إلى 21 فيفري الماضي نظم ببجاية المهرجان الأول للفيلم الاسباني حول موضوع "النظرة النسوية على المجتمع الاسباني" عرضت أربعة أفلام " A SUERTA DORMIDA « (الحظ النائم) لانجلس قونزلس سيند (2003) Angeles Gonzales Sinde و" Para que me olvides « " لكي تنساني" لباتريسيا فيرايرا Hector" (2005) Patricia Ferreira « لقرسيا كريجيتا Gracia Querejeta و sexo por compassion 2003 " الجنس بإشفاق" للورا مانا (1999) Lura Mana.

## # فرنسا / المهرجان السابع عشر لجهاز تسديد الكاميرا (Travelling) بران Rennes

من 4 إلى 14 مارس نظم بران Rennes المهرجان السابع عشر لجهاز تسديد الكاميرا (Travelling) الذي يحتفل كل سنة بمدينة من العالم من خلال السينما.

هذه السنة الجزائر كانت محل الشرف، هذا الاختيار فرض نفسه على المنظمين جراء الوجود الدائم للحالية في هذه المدينة الأسطورية، الجزائر البيضاء.

يعتبرون " الشعر الذي يضم هذه المدينة المتوسطية يبدو انه لا يبتعد كليا عن شعور مأساوي عميق فمن الصعب عند ذكرها أن لا نخوض في طرق حرب لم تعلن دوما عن اسمها

و الرغبة قوية حول التساؤل حول دور و موقع النساء أو على مستقبل الأجيال في عهد

المصالحة الوطنية" ،منحت تكريم خاصة لمرزاق علواش و محمد شويخ و محمد لخضر " : حمينة بحضورهم أن عروض الأفلام و النقاشات التي رافقتها شاطرتها عدة شخصيات

بنيمين سطورا Benjamin Stora و يمينة بن قيسي Yamina Benguigui

و بوجمعة كراش Boudjema Karéche و باسكال بلا نشار

Pascal Blanchard

و يمينة بشير شويخ و مالك بن سماعيل

لقد خصص يوم 08 من مارس اليوم العالمي للمرأة لعرض عدة أفلام منها " جزائريات 30

سنة من بعد" لأحمد لالام" و " رشيدة " ليمينة بشير شويخ و قد تم تنظيم نقاش أيضا

[الرجوع إلى الفهرس](#)

[الرجوع إلى أول الفصل](#)

## البرقيات

- باتريك دي كاروليس Patrick de Carolis الرئيس المدير العام لمجمع تلفزيونات فرنسا عين مؤخرا في الوكالة الفرنسية للأنباء بحكم من وزارة الثقافة و الاتصال بدل مارك تيسيبي Marc Tessier بصفته ممثل المصلحة العمومية الوطنية للبث الإذاعي للتلفزيون الفرنسي .
- جان جاك ايلاقون Jean Jacques Aillagon الرئيس المدير العام لقناة Tv5 Monde منذ شهر افريل 2005 لن يجدد عهده كرئيس مدير عام . يجب أن يثبت القرار في مجلس الإدارة القادم الذي سيعقد في افريل القادم من الآن فصاعدا سيدير البلازو قراسي El Palazzo Grassi مؤسسة الفن الفينيسية لرجل الأعمال فرانسوا بينو François Pinault و اسم فرانسوا بونما François Bonnemain يبدو انه سيخلفه.
- بول جرمان Paul Germain نائب مدير الأخبار في قناة Tv5 Monde سيتكلف بالإضافة إلى مسؤولية نشرات آخر الأسبوع بتحضير سلسلة من الحصص الخاصة مكرسة للعلاقات الاورومتوسطية التي ستمتد برمجتها إلى غاية 2007.
- ايف جانو Yves Jeanneau المسؤول السابق للوحدة الوثائقية لقناة France 2 التحق Studio international فرع من مجمع Telfrance فوجد هناك جيروم ميمني Jérôme Minet كان في Pathé Télévision، كل هؤلاء "يودون إعداد أشرطة طموحة موجهة إلى جمهور واسع للتلفزيون و السينما بدرجة وضوح عالية للصورة و إنتاج مشترك دولي.
- منحت جائزة ارو-مديتيرانيو Euro-méditerranéo من اجل الحوار بين الثقافات لمؤسسة مديتيرانيو méditerranéo إلى السيد أمين زاوي مدير المكتبة الوطنية بالجزائر عرفانا لمجهودات المكتبة الوطنية الجزائرية في إنشاء الحوار بين الثقافات و الحضارات و اللغات. هذه الجائزة تتجلى في نشاط تعاون بين المؤسسة و المكتبة من اجل خلق مكتبة على شبكة انترنت و مركز فهرسة كل المؤلفات حول البحر الأبيض المتوسط.

[الرجوع إلى الفهرس](#)



المشاركون المختارون (20 على الأكثر) سيحضرون لدروس تكوينية مدتها أربعة أيام. الدرس التكويني الأول سيجري من 21 إلى 25 جوان 2006 بروندا باسبانيا موازاة مع Film Business School ستسمح هذه المبادرة بتدعيم اللقاءات و وضع شبكة بين المنتجين و المقررين الأوروبيين و المتوسطيين. الدرس الثاني بمدة مماثلة سيجري في بلد ميديا Meda في سبتمبر 2006 .

من هم الذين يخاطبهم FBSM للبحر الأبيض المتوسط ?

يخاطب FBSM للبحر الأبيض المتوسط كل منتج مستقل من دول ميديا Meda الذي يود:

توسيع معارفه النظرية و العملية المتعلقة باستراتيجيات التمويل و الإنتاج المشترك

التعرف على الجوانب القانونية  
إنشاء علاقات أساسية مع المتعاملين الاورو متوسطيين  
للتنمية المعارف و المناهج الهادفة إلى ضمان التسويق (Marketing) و التوزيع الملائم  
للأعمال السمعية البصرية.

:التسجيل و الاختيار

كل مهني من دول ميديا Meda يود المشاركة في عملية الاختيار ل FBSM للبحر الأبيض المتوسط يجب أن يرسل قبل 15 ماي 2006 ثلاثة نسخ من استمارة التسجيل إلى البريد الإلكتروني التالي : [mfbs@mediaschool.org](mailto:mfbs@mediaschool.org)  
أو عبر الفاكس إلى +34 952 873 949

:استمارة التسجيل يمكنكم نسخها من الموقع

[www.mediaschool.org](http://www.mediaschool.org)

لمعلومات إضافية، اتصلوب Media Business School : عبر العنوان التالي:  
C/Molino 1 bis 2 a planta 29400 Ronda, Spain

الهاتف: +34 952 873 944

P de La Habana 3 2 a planta 28036 Madrid, Spain

الهاتف : + 583 34 915 759

## # فرنسا / ارودوك ماد EURODOCmed

بفضل مساندة برنامج II Euromed Audiovisuel يور وماد السمعي البصري الثاني للجنة الأوروبية ، يستقبل EURODOC هذه السنة مجمع EURODOCmed الذي يجمع 14 مهني في الشريط قادمين من ستة بلدان من البحر الأبيض المتوسط (الجزائر و لبنان و المغرب و فلسطين و تونس و تركيا).  
هذه المجموعة ستتابع الدورة التكوينية الكلية أي ثلاثة أجزاء و درس . EURODOC-SCREENING

الدورة الاولى جرت من 6 الى 10 مارس باويياك Pauillac بالقرب من بوردو Bordeaux هذا الدرس الأول تناول أساسا المعاينة المعمقة لكل مشروع فيما يخص الكتابة و التماسك و المقدره السينمائية.  
ستجري الدورة القادمة في بداية جوان بفيلنوف بافينيو Villeneuve les Avignons ستكون مكرسة للمعاينة الجديدة للمشاريع المعمولة وسيرتكز العمل على تحديد الميزانية و Packaging « » و التمويل.

[الرجوع إلى الفهرس](#)

مدير النشر : جيل فوبورغ Gilles Vaubourg  
المحرر: فاليري جاربو Valérie Gerbault





