

البحر الأبيض المتوسط
السمعي البصري

الرسالة الإخبارية الشهرية

في صدارة هذه الرسالة، الملتقى الذي ينظمه كل من مكتبة الإسكندرية والمعهد الوطني للسمعي البصري حول موضوع " (INA) "الأرشيف السمعي البصري في عصر الرقمنة : معطيات جديدة". سيشرع المركز السمعي البصري ، شريك هذه العملية، بالإسكندرية مع المعهد الوطني للسمعي البصري للبحر المتوسط ، في مشروع تكوين موجه إلى صحفيين من شبكة اتحاد الإذاعيين العرب و المركز "السمعي البصري المتوسطي حول "كتابة مواضيع قصيرة مبنية على الأرشيف

في هذا العدد أيضا تجدون حوارا مع المدير العام للمركز السينمائي المغربي نور الدين سايل الذي التقينا به في "كان" حول الحيوية الحالية لسينما بلاده

كما نقترح عليكم أيضا، معلومات حول المهرجان الاورو-عربي "أمل" الذي تجري فعالياته بسان جاك دي كومبوستال

و أخيرا، ركن جديد ابتداء من هذا الشهر، "موقع الشهر" و الذي يقيم موقع انترنت يتحدث على البحر المتوسط و يهتم بأحد مجالات نشاطات المركز السمعي البصري المتوسطي، الموقع الأول الذي سنكتشفه . هو موقع ايطالي مخصص للشريط في هذا البلد

قراءة ممتعة للجميع

الفهرس

في الصدارة من الصفحة 3 إلى الصفحة 4

ثلاثة أسئلة إلى..... من الصفحة 5 إلى الصفحة 6

موقع الشهر الصفحة 7

حياة القنوات من الصفحة 8 إلى الصفحة 10

البرامج من الصفحة 11 إلى الصفحة 13

الاقتصاد الصفحة 14

السينما من الصفحة 15 إلى الصفحة 16

المهرجانات و الملتقيات من الصفحة 17 إلى الصفحة 19

من جانب المنتجين من الصفحة 20 إلى الصفحة 21

التلغرافات صفحة 22

المبادرات من الصفحة 23 إلى الصفحة 24

مصر/ ملتقى حول "الأرشيف السمعي البصري في عصر الرقمنة، معطيات جديدة" :

مكتبة الإسكندرية (La Bibliotheca Alexandrina) والمعهد الوطني للسمعي البصري، ينظمان من 18 إلى 20 جوان القادم ، ملتقى حول "الأرشيف السمعي البصري في عصر الرقمنة، معطيات جديدة" بدعم من سفارة فرنسا بمصر و الفدرالية الدولية لأرشيف التلفزيون و اتحاد الإذاعيين العرب ASBU و المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA و الكويبام (المؤتمر الدائم للوسائل السمعية و البصرية في الحوض الأبيض المتوسط) Copeam .

للمشاركة فيها تم دعوة مسئولو و محترفي الأرشيف السمعي البصري ل 25 بلد في المنطقة (الجزائر، العربية السعودية، قبرص، الإمارات العربية، مصر ، اليونان، إيران ، إسرائيل، إيطاليا، الأردن، الأراضي الفلسطينية، سوريا، تركيا...) و كذا مسئولو و محترفي المكتبة و التلفزيونات الوطنية .ERTU

خلال هذا الملتقى سيتم التطرق إلى 04 مواضيع :

- تقويم التراث السمعي البصري في المنطقة، بلدان الشرق الأدنى و الشرق الأوسط و بلدان الحوض المتوسط.
- جمع المبادرات الجهوية في ميدان الرقمي التلفزيوني.
- تقديم حالة الفن فيما يخص حفظ ورقمنة تراث الأرشيف التلفزيونية.
- قياس الانفصالات التي يحدثها الرقمي في مسأليات صيانة و تسيير مضمون الأرشيف و في استعمالاته.

إن المرور من التماثلية إلى الرقمية تستدعي انتقال الأرشيف التاريخي، جزء كبير من التراث السمعي البصري العالمي مهدد بالزوال أو يبقى بعيد المنال.
من بين المشاكل الرئيسية ، هشاشة سند الأرشيف و إتلافه المحتوم.

و اختفاء مقاسات الفيديو القديمة و نقص تجهيز قرائته.
و الشروط السيئة للتخزين و نقص المعرفة الوثائقية للمضامين.
ولكن ظهرت مسأليات جديدة مع الوثائق "المولودة" رقمية :
كيف نختار مقاسات رقمية جيدة للتوثيق و برمجة الانتقالات القادمة ؟
كيف سيتكيف المستعملون أي الجمهور و المحترفون ؟ و بوجهة نظر المكتبات كيف يتصور المكتبيون و المستعملون الأشياء الوثائقية التقليدية (المكتوبة) السمعية البصرية و الرقمية ؟
ستقدم أمثلة من خلال الدخول عن طريق الانترنت إلى الأرشيف بالنسبة للمحترفين مع كابماد Capmed Catalogue Multimedia ، و خدمة Inamedia Pro أما بالنسبة للجمهور فيتم الدخول إلى الأرشيف عن طريق الانترنت من خلال الموقع : Ina.fr .

في الجزء الأخير من الملتقى ، سيتم التطرق إلى مسألة مصير الأرشيف الذي لن تتم رقمنته من خلال مشاريع مثل "الأرشيف في خطر" مدعما من قبل :

* مشروع تكوين حول "الكتابة استنادا إلى الأرشيف" :

في إطار ملتقى الإسكندرية حول الأرشيف، سيقدم كل من المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري والمعهد الوطني للسمعي البصري للبحر المتوسط INA، مشروعا تكوينيا حول "الكتابة استنادا إلى الأرشيف"، هدفه هو القيام بنشاطات تحسيسية عامة لضرورة الحفاظ على التراث السمعي البصري باستهداف ممثلي التلفزيونات و الذين يستعملون الأرشيف لحاجيات الأخبار و المجالات. انه تكوين يجمع محترفي والمعهد الوطني للسمعي البصري INA و الصحافة.

ستجري الجلسة التكوينية الأولى طوال خمسة أيام بمرسيليا في أكتوبر القادم، كما ستوجه إلى صحفيين من تلفزيونات شبكة اتحاد إذاعات الدول العربية ASBU و المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA، سيخصص اليوم الأول إلى الأرشيف السمعي البصري (مبادئ الصيانة و الحفظ و قواعد مقارنة نقدية للأصول، صور الأرشيف و الاستدلالات التقنية والقانونية للاستغلال. سيسمح اليوم الثاني بتحسيس المتربصين حول البناء الروائي لموضوع ما، استنادا على الأرشيف. ستخصص الأيام الثلاثة التالية إلى بناء موضوع قصير على قاعدة مدونة بصور الأرشيف. سيعمل المتربصون على نفس القاعدة المدونة، الموضوع المختار هو "ميناء مرسيليا".

ثلاثة أسئلة إلى نور الدين سايل :

روائي و منتج و كاتب سيناريو و رجل تلفزيون و مسؤول على مهرجانات السينما... منذ ثلاثة سنوات و نصف ، أصبح المدير العام للمركز السينمائي المغربي، نور الدين سايل كان حاضرا في "كان" للشهادة على رقاء السينما المغربية.

- كيف تعلقون حيوية السينما المغربية و تحمس الجمهور لسينمائها ?

لا يوجد سر ، عندما نود أن يعيش سينما ما، لابد من تشجيعه ماليا بمساعدة حرافيته بالعمل في كل القطاعات، الإنتاج و الاستغلال و التوزيع. إنها إرادة كل الفاعلين في القطاع، مزدوجة بإرادة سياسية حقيقية و هذه الحيوية مرئية و محسوسة، نظرا لعدد الأفلام المغربية التي تسيير و التي تتحصل على مكافئات في المهرجانات.

في 2006 في المغرب، الأفلام الخمسة الأولى التي حضت بأكبر قدر من النجاح هي مغربية و تم إخراجها بين 80.000 و 150.000 مدخل كما سجل الفيلم الأمريكي الأول 50.000 مدخل و هذا ما يجعلنا متفائلين حتى و لو بقيت السينما الأمريكية تحتكر 40 % من المداخل تتبعها السينما الهندية ب 25 % و السينما الأخرى 20 %.

نحن نبتعد الآن من "عقدة الفيلم المطبوع مغربي" و الجمهور في الموعد عندما يتعلق الأمر بفيلم جيد لا غير.

إن ظهور مواهب شابة و جريئة و تجديد الخطاب السينمائي و تنوع المواضيع المختارة و كل ذلك يساهم في هذا التجديد.

مرة أخرى لا يوجد سر عندما نود إحياء قطاع مثل السينما لابد من الإنتاج ثم إنتاج و مرة أخرى الإنتاج. الدولة بجانب المنتجين بفضل آلية التسليف على المداخل الشيء الذي سمح بإنتاج أفلام أكثر طموحا. من جانب آخر مخبرنا السينمائي يسمح بإخراج كل مراحل صناعة فيلم ما. الشيء الذي يرفع من استقلالية القطاع.

وبذلك انتقل إنتاجنا الوطني من خمسة أفلام طويلة في السنة في 2003 إلى 20 في 2006 و ما يقرب عن 80 فيلما قصيرا !

- الجمهور المغربي يتعرف من جديد على سينمائه و رغم ذلك في المغرب مثل البلدان المتوسطة الأخرى مازالت قاعات السينما تغلق أبوابها كيف تشرحون هذه الظاهرة و كيف يمكن القضاء عليها ?

لابد أن نبذل مجهودات كبيرة و نحن قد شرعنا في ذلك في المغرب فيما يخص الاستغلال القاعة الصغيرة الهادئة انتهت .

إذا ما أردنا كما فعلتم في فرنسا في سنوات 80 جذب جمهورا متذبذب غائب، لابد أن نمناه الرفاهية و لتكنولوجيا عالية و صوتا جيدا و صورة رائعة... لابد من ضمان استغلال القاعات.

عرض الصور لم يسبق أن كان غنيا إلى هذا الحد (قنوات تلفزيون فضائية و قرصنة أفلام) لماذا سيدفع الناس 03 إلى 05 أورو للذهاب إلى السينما (مبلغ مرتفع بالنسبة للقدرة الشرائية المغربية) ?

قاعات السينما من "عهد الديناصورات" ستغلق أبوابها بطبيعة الحال لابد أن يمر المستقبل بمضاعف الإرسال، هذا ما نجربه الآن :

في الدار البيضاء فتح مضاعف الإرسال ب 16 قاعة و أخرى سيتم فتحها قريبا في مراكش و أغادير و الرباط.

و هناك تصدر الأفلام في نفس الوقت مع صدور ها في العواصم الكبرى إنها طريقة لمكافحة القرصنة.

- كنتم تقولون مؤخرا بمناسبة مهرجان برلين أن "البلدان المتوسطة قد تعلمت عدم المطالبة و الاكتفاء باقتصاد البقاء على قيد الحياة هذا " ما هو رأيكم فيما يخص وضعية السينما في بلدان ميدا ؟

كم من بلد من ميدا يدعم سينمائه ؟

هل ان يكون لنا سينمائنا الخاصة ؟

لقد تظاهرننا بالتخلي عن الأشياء الأساسية لنبقى في اقتصاد البقاء على قيد الحياة. إذا أردنا النجاح، لابد من خلق سوق داخلية حقيقية تضمن سلوكية سينمائنا :

بمساعدة الإنتاج بسياسة التسليف على المداخل (في المغرب مثلا، 5% من الإشهار التلفزيوني ستعود للقطاع)، بتشجيع المستثمرين على خلق القاعات و استغلالها بطريقة أحسن و إعادة الجمهور إليها كما نقوم بذلك مع مضاعف الإرسال بمساعدة التوزيع (الذي بدأ يولد من جديد في بعض البلدان كالجزائر التي أعادت تأهيل وظيفة الموزع).

حيوية السينما المغربية هاته، لا تظنوا أنها غير موجودة في جهة أخرى، هناك اليوم نضج في التفكير في البلدان الأخرى، إنها متاحة للبلدان الواعية بضرورة حماية هوياتهم المتعددة و حقوقهم فيما يخص الصور.....

مواجهة القيم التي تنهار و سباق التحرر و قيم بلداننا المتوسطة يجب أن يعبر عنها من خلال السينما بالخصوص.

البحر المتوسط "هو المستقبل، أنا اعتقد ذلك لان ذلك سخييف" كما نتوقع أن يصرح به سانت اغستان ! في انتظار ذلك، قدم معجب بيريك للاورومتوسطين هذه الحكمة الصينية "عوض أن تقدموا لنا السم، علمونا الصيد بطريقة جيدة !"

[العودة إلى الفهرس](#)

انه ركن جديد نقترحه عليكم في رسالتنا الشهرية الهدف هو تثمين موقع انترنت يعتني بالبحر المتوسط أو بمجالات أنشطة المركز المتوسطي... المختلفة.

ildocumentario.it هي بوابة مستقلة مخصصة إلى السينما الوثائقية، أنشأت في أكتوبر 2000 ، تقدم كل شهر أخبار عامة حول إنتاج الأفلام الوثائقية في ايطاليا، وورشات كتابة تقترح على المخرجين و كذا مقالات تقدم المهرجانات المختلفة المنظمة حول هذا الموضوع. نقاد السينما يمكنهم أن يجدو هنا حيزا للكلام للتعبير على آرائهم تجاه هذه الأفلام الجديدة. الطلبة حاضرون أيضا، بصفحة مخصصة لهم يمكنهم هنا وضع على الشبكة مذكرتهم حول السينما . يهتم شخصان بهذا الموقع ستيفانو ميسيو Stefano Missio محرر يهتم بالمحتوى و فرانيسكو قوتاردو Francesco Gottardo تقني-غرافي.

بالنسبة لستيفانوميسيو Stefano Missio هو أيضا مخرج أفلام وثائقية **ildocumentario.it** هو حيز للقاء و النقاشات و تضارب الآراء.

"يعتمد ابتكار على استقلالية لهجة موقعنا بمنحه الكلمة مثلا إلى عدة نقاد ايطاليين مشهورين مثل جيانفرانكو بانون Gianfranco Pannone أو دانت البانيزي Dante Albanesi . في 2005، تحصلنا على جائزة أوروبا لأحسن مشروع موقع انترنت (إنها مكافأة رائعة أنشأها مجلس أوروبا و المؤسسة من اجل الثقافة الأوروبية) الشيء الذي دعمنا في نشاطنا. يجدد الموقع باستمرار و في كل مرة نبعث رسائل إخبارية إلى كل المسجلين في قائمة البريد الالكتروني للموقع. هذا هو سبب كون زوارنا، ايطاليون و كذا أمريكيون و فرنسيون و المانييون يزورونه بصفة مستمرة. في مستقبل قريب، نتوقع إعادة بناء شاملة لبوابتنا و كذا خلق قاعدة معلوماتية للأفلام الوثائقية الموجودة في السوق الإيطالية. الجمعية الثقافية ildocumentario.it التي تدير الموقع تشارك أيضا في خلق أحداث فيما يخص الفيلم الوثائقي في التراب الإيطالي. لقد اعد نشاط هذا الموقع و مؤسسه حتى يجد الفلم الوثائقي المكانة التي يستحقها في ايطاليا، و يتفتح على الجماهير باقتراح أفق جديدة التي كانت بعيدة المنال للأغلبية إلى حد الآن".

من اجل تفادي تسييس الفرقة المديرة ينتظر أن يمر مشروع القانون بمساهمة العمال في الأرباح الراي من أيادي الدولة إلى أيادي المؤسسة المستقلة المشكلة من 11 عضو 4 يعينهم البرلمانين و 07 من قبل إجراء الراي و منظمات عمومية مختلفة تمثل المناطق بصفة خاصة و رئيس الجامعة و المشاهدين. ستتكلف هذه المؤسسة بتشكيل مجلس الإدارة الذي سيختار أعضائه من بين محترفي السمي البصري، سندوم عهدتهم ثلاثة سنوات.

تونس/ تبني مشروع قانون حول السمي البصري العمومي

لقد صادقت غرفة المستشارين في 03 ماي الفارط على مشروع قانون خاص بالهيئات السمية البصرية العمومية، مشكل من عشرة نصوص، مشروع القانون هذا يهدف إلى تعديل التشريع القانوني لهيئات القطاع السمي البصري. لجعل الخدمة العمومية أكثر نجاعة نتوقع فصل الإذاعة عن التلفزيون بخلق مؤسستين عموميتين غير إدارية، تتمتع بشخصية معنوية و استقلالية مالية و ذات طابع تجاري. يجب أن يتكلف هذا الكيان بضمان الخدمة العمومية في مجال السمي البصري و المساهمة في ترقية الإعلام و التربية و التعريف بالسياسة العامة للدولة. يجب أن تعمل أيضا على الحفاظ على التراث السمي البصري من خلال رقمنة الأرشيف ستبرم عقود برامج بين الدولة و هاتين المؤسستين من اجل توضيح الأهداف و مناهج التنفيذ و المتابعة و التقييم.

الجزائر/ التأكيد على تحرير قطاع السمي البصري

رئيس الحكومة الجزائرية، عبد العزيز بلخادم (صرح أيضا (انظر في الأخبار في الرسالة المتوسطة لشهر افريل) تكلم عن تحرير قطاع السمي البصري الجزائري و لكن، اعتبر هذا الانفتاح لا بد أن يرافق بحواجز من اجل احترام هوية و خصوصيات الجزائر.

الاتجاه هو أن تذهب خاصة إلى خلق مؤسسات مختلطة عمومية / خاصة.

سوريا/ الخطوات الأولى للتعاون بين سوريا و مونتي كارلو الدولية

لقد تم تنظيم لقاء بدمشق في 20 ماي الفارط بين وزير الإعلام السوري محسن بلال و فيليب بوفيار Philippe Beauvillard المدير العام لمونتي كارلو الدولية (سابقا-RMC- الشرق الأوسط محطة متحدثة باللغة العربية تبث باستمرار نحو العالم العربي معززة ب 10 ملايين مستمع منضمة إلى مجمع RFI) لقد درسا معا الوسائل المختلفة لإعادة التعاون بين الإذاعة و الإعلام في سوريا حول القضايا الخاصة بالحوض المتوسط لقد عبر الوزير عن رغبته في إيجاد اتفاق تعاون من اجل تبادل البرامج و كذا النشاطات الإعلامية المشتركة التي تسلط الضوء على العلاقات السورية الأوروبية.

المغرب/ تغيير اسم TVM

لقد غيرت قناة مجمع التلفزيون TVM إلى اسم "العولة" و بهذه المناسبة تتمتع الآن بمظهر جديد من خلال هذه الهوية البصرية الجديدة "العولة" تؤكد على جانبها الرائدي و طموحها لان تكون القناة الأكثر قربا من كل المغربيين. كما كملت شبكة برامجية جديدة و فاصل إشهاري جديد، هذا التغيير (انظر إلى ركن البرامج) و للاحتفال بميلادها نظمت سهرة كبيرة جمعت الشخصيات الرئيسية لموجة الموسيقى الحضرية المغربية الجديدة.

فلقد تم إعادة بناء كل بلاتو النشرة التلفزيونية بسيط و عصري و في نفس الوقت حميمي ،انه يعكس جيدا الحبوية الجديدة للقناة.

المغرب/ قناة موسيقية جديدة لصالح 2M

من المفروض أن تظهر القناة الموسيقية المغربية الأولى التي سميت مؤقتا "2M موسيقى"، في أوت 2007 ، فالمجمع العمومي المغربي SNRT الذي يضم 2M ، ينتظر فقط ، رخص السلطة العليا للاتصال السمعي البصري، من أجل إطلاق القناة.
لقد اختار فيصل لعراشي الرئيس المدير العام لمجمع 2M لحمل المشروع معتبرا القناة شابة و أكثر حضرية و عصرنة من "العولة" TVM سابقا، التي تكبرها سنا (المرجع telquel)

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

البرامج

- # المغرب / مواعيد جديدة في شبكة برامج "العولة"
- # المغرب / تعود قافلة أستوديو 2M
- # تونس/ "نوارنة بنت الباطول" فيلم تلفزيوني تنتجه 2M
- # المغرب / التأكيد على تحرير قطاع السمعي البصري
- # تونس-فرنسا/ تصوير فيلم حول عائلة سيرج مواتي Serge Mouati
- # فرنسا / ستيث Canal+"المسجد الصغير في المرجة"
- # فرنسا "Bleu Bazar" على قناة Tv5 Monde

المغرب / مواعيد جديدة في شبكة برامج "العولة"

منذ بداية شهر ماي أثريت شبكة البرامج التي وضعت منذ جانفي 2007 بمواعيد جديدة تمنح للمشاهدين بتخصيص حيز كبير للسينما كيوم الأربعاء أين تبث الانتاجات العربية و المغربية، أما الخميس فيخصص للانتاجات الأمريكية و الفرنسية.

كل أمسية يوم احد، تقدم آخر انتاجات السينما الدولية بالصيغة الأصلية معنونة باللغة العربية. كل اثنين في Prime Time، تبث الخيالات المغربية بمسلسل مغربي جديد "الاخطبوط" و كل يوم سبت و احد على الساعة الواحدة زوالا.

ببرمج « Sitcom » (مسلسل قصير) مغربي بعنوان "غرائب ماريا". كما توجد مواعيد أخرى في الشبكة الجديدة، الحالية و النقاشات السياسية و الاقتصادية تقدم في حصص مثل "حوار" و "ضفاف" أو "الشروع في" (التي تحتفل بعيدها الخامس عشر هذا الشهر و مسأليات المجتمع العصري تناقش كل جمعة على التاسعة ليلا في اطار المجلة الاجتماعية "اسر و حلول".

المغرب / تعود قافلة أستوديو M2

أستوديو M2 هي حصة تعتمد على نموذج "ستار أكاديمي" أي مسابقة موسيقية أين تتلقى مواهب شابة دروسا تتمحور أساسا على الغناء و الرقص. في آخر كل أسبوع، يشارك المتسابقون في حصة تنتهي في غالب الأحيان بإقصاء مترشح و يصوت الجمهور على المترشح المحبوب لديه.

الطبعة الرابعة لأستوديو M2 كالعادة تكون بفترة اختيار أولي تقوم به قافلة M2 التي ستتوقف في وقت أول، في المدن الرئيسية للمملكة ثم في وقت ثان في باريس من اجل لقاء مواهب شابة من المهاجرين في أوروبا و تنتهي ببوستن من اجل اللقاء مع المقيمين في قارة أمريكا الشمالية، سيختار أحسن الفنانين في كل مرحلة.

تونس/ "نوارنة بنت الباطول" فيلم تلفزيوني تنتجه M2

في فيلمه التلفزيوني الأول "نوارنة بنت الباطول" المنتج من قبل M2، اختار المخرج جمال سويسي أن يصور في مدينة مسقط رأسه، طنجة، انه يسرد قصة أم عازبة - اخذ حياتها مسارا دراميا. في دوره الرئيسي، أمال عيوش، هذا المخرج المعروف في عالم السينما كان من قبل المنتج المنفذ و مدير إنتاج عدة أفلام مغربية و دولية.

"حرب الملوك الثلاثة" لسهيل بن بركة و "بعيدا" لاندري تيشيني André Téchiné".

تونس- فرنسا/ تصوير فيلم حول عائلة سيرج مواتي Serge Mouati

في 20 ماي، انطلق بتونس تصوير "فيلا الياسمين" فيلم حول تاريخ عائلة سارج مواتي Serge Mouati منتج و مخرج تلفزيون و سينمائي و مؤلف فرنسي. يجري التصوير في مديرية التونسي فريد بوغدير، انه مسار رجل عمره ثلاثين سنة يتيم منذ سنن الحادية عشر في 1957، بعد استقلال تونس، يعود على آثار ماضيه و عالم قد اختفى. تجري أحداث الفيلم خلال الحرب العالمية الثانية و في السنوات التي تسبق الاستقلال في 1956. انه يسرد بالخصوص، كفاح سيرج مواتي أب الممثل و الصحفي الاشتراكي الخائض في المقاومة ثم في الكفاح من اجل استقلال تونس عند عودته من التعريب في ألمانيا. انه إنتاج مشترك فرنسي- تونسي مع قنوات France 3 و ARTE بالخصوص. سيدوم التصوير شهرا بتونس و ضواحيها و سيبدأ الفيلم في بداية 2008 في فرنسا و تونس.

فرنسا / ستيث Canal+"المسجد الصغير في المرجة"

"المسجد الصغير في المرجة" كوميديا مقتبسة من المسلسل المشهور في سنوات 70 "البيت الصغير في الحديقة" لعائلة انقالس، ستيث هذا المسلسل الجديد في قناة Canal+ انطلقا من هذه الصائفة. انه يروي قصة جالية مسلمة صغيرة تقيم بقرية صغيرة "زازكاتشوان" (لا تبحثو عن المنطقة فهي غير موجودة...) في المرج الكندية. أمنيته الكبرى هو بناء مسجد في هذه المنطقة البروتستنتية أين العلاقات مع الجيران مملوءة بالخوف و الأفكار المسبقة و الفكاهة. لقد تابع مليوني مشاهد الحلقات التي بثت منذ جانفي 2007 من قبل القناة العمومية الكندية الانجليزية CBC. انه الاتفاق الأول للبت التلفزيوني لهذا المسلسل خارج كندا و لقد تم بيع الحقوق من قبل مؤسسة الإنتاج المسلسل Westwind Pictures بمبلغ لم يعلن عنه.

فرنسا "Bleu Bazar" على قناة Tv5 Monde

"Bleu Bazar" هي المجلة الشهرية الجديدة مدتها 52 دقيقة إخبارية و ترفيهية مخصصة للقضايا المتوسطة تنتجها Tv5 Monde و تمولها اللجنة الأوروبية (في إطار البرنامج الجهوي للأخبار و الاتصال يوروماد)، في البرنامج ريبورتاجات و نقاش (يجمع كل شهر شباب من شمال و جنوب البحر المتوسط من اجل تبادل حول موضوع حالي أو اجتماعي و موسيقي و طبخ... الهدف الوحيد هو أن تفهم ضفتي البحر المتوسط بعضها بطريقة أحسن.

قناة France3 (ميديتيرانيو « Mediteraneo ») في جوان ميديتيرانيو تعتنى بالجزر:

قبرص الأوروبية المقسمة منذ أكثر من 30 سنة ، "كريت" المتطورة التي لم تقسم و سردينيا الصناعية التي تعيد فتح مناجمها و تراهن على الفحم النظيف و فرنانديا الجزيرة الشبح : بركان نائم تحت بحر سردينيا.

... و السينما :

« La ferme des allouettes » هو العنوان الجهوي لآخر فيلم للاخوة تافيانى، "المخرجين الايطاليين المشهورين الذين اهتموا بمصير عائلة ارمنية من الامبراطورية العثمانية في 1915 ، يعتمد السيناريو على كتاب اونتونيا ارسلان Antonia Arslan الذي صدر في فرنسا تحت عنوان "كان يا ما كان في ارمينيا " (عند روبر لافون Robert Laffont) و حوار فريد من نوعه مع المؤلفة و الإخوة تافيانى Taviani حول نواياهم.

... و التراث

"شينغيتي" بموريتانيا المدينة السابعة للإسلام مدينة 1000 قافلة المدينة القديمة المهدمة فقد شيدت في القرن 13 و لقد كانت لوقت طويل الملتقى الرئيسي للتجارة بين الصحراء و المدينة الثقافية المنيرة و الدليل هو المكتبات الصحراوية و المكتبات الخاصة مثل مكتبة عائلة هابوت Habott التي زارتها "ميديتيرانيو" ثروة من المدونات العلمية و الأجنبية و المقدسة المكتوبة أو المدونة في عين المكان و التي جلبت من بعيد على ظهر الجمال...

... و البيئة

"التيلين" صدف صغير محبوب جدا من قبل الذواقين هو جزء من التراث الثقافي و الطبيعي للكامارغ، إنها اليوم مهددة بالسياحة و الاستغلال المفرط مستقبل هذا الصيد التقليدي لابد أن يمر من الآن فصاعدا بتسيير أكثر صرامة للاستغلال.
درس في جمع "التيلين" في الميدان في الفجر مع صياد "تلين" حقيقي ... بعد ذلك ستأخذ فرقة "ميديتيرانيو" راحة مستحقة حتى شهر سبتمبر.

- إيطاليا/ ستستعيد ميدياسات Mediaset مؤسسة الإنتاج Endemol
- فرنسا/ المصادقة على عقد الأهداف و الوسائل لمجمع France Television للفترة ما بين 2010-2008
- فرنسا/العائدات الاشهارية و الفائدة كلها لمجمع France Television في ارتفاع.
- إيطاليا/ ستستعيد ميدياسات Mediaset مؤسسة الإنتاج Endemol

يتسابق أربعة مترشحون من اجل إعادة شراء مؤسسة الإنتاج Endemol التي أنشأت تلفزيون الحقيقة بحصص نالت إعجاب الجمهور منها « Big Brother » و "ستار اكايمي" إلى اتحاد مشكل في الأخير من ميدياسات Mediaset (ملك مؤسسة fininvest لـ سيلفيو برلسكوني Silvio Berlusconi) جون دي مول John de Mol (المؤسس المشترك لمؤسسة Endemol و صندوق استثمار Goldman Sachs اللذان فازا بالسوق. المبلغ 2,63 مليار اورو دفعو إلى Telefonica لـ 75 % من Endemol ولكن الاتحاد لا ينحصر في هاتين المؤسستين بل سيتعدى إلى عضو ثالث سيطر OPA من اجل إعادة شراء 25 % الباقية و من سخرية القدر بهذا الشراء تصبح الراي RAI زبونة ميدياسات Mediaset بما ان Endemol تمنح عدة برامج للمجمع العمومي.

- فرنسا/ المصادقة على عقد الأهداف و الوسائل لمجمع France Television للفترة ما بين 2010-2008
- لقد تمت المصادقة على عقد الأهداف و الوسائل في 30 افريل الفارط انه ينص على أن الثروة العمومية المدفوعة إلى France Television تتطور في المتوسط ب 3 % كل سنة خلال الفترة ما بين 2010-2008 (3,5 في 2008 و 2,9 في 2009 و 2,6 في 2010) حسب إعلان المجمع سترتفع الثروة العمومية ب 3,5 % في 2008 "لأخذ بعين الاعتبار التكاليف النادرة المتعلقة بالبت المزدوج التماثلي و الرقمي و الاستثمارات ب High definition و كذا الزيادة الكبيرة في المادة التحريرية".

- فرنسا/العائدات الاشهارية و الفائدة كلها لمجمع France Television في ارتفاع.
- في 2006 ، سجل مجمع France Télévisions ارتفاعا قدره 4,6 % لمجموع المبيعات المدعم (2853 اورو)، ارتفع نتيجة الاستغلال إلى 51 مليون اورو، مقابل 42,4 مليون في السنة المالية السابقة. إنها أحسن نتائج منذ 06 سنوات، انفراج راجع لارتفاع العائدات الاشهارية بنسبة 6,8 %.

السينما : _____

الجزائر/ استدلالات مرتقبة في جويلية القادم لرشيد بوشارب
الجزائر/"القمر لا يظهر إلا في الليل" الفيلم التلفزيوني الخيالي الجزائري الأول.
الجزائر/نهاية تصوير في الجنوب "ميمزران، القناة ذات الظفائر"
المغرب/ تصوير "فرنسية"
اليونان / تصوير "ماماميا Mama Mia " في اليونان.

الجزائر/ استدلالات مرتقبة في جويلية القادم لرشيد بوشارب

في جويلية القادم سيشرع رشيد بوشارب مخرج فيلم "Indigènes" استدلال الأماكن من اجل تصويره المقبل في سطيف.
من المفروض ان ياخذ تحضير الفيلم مدة 10 اشهر في الوقت الذي يرتقب التصوير على 05 اشهر.
انه يسرد قصة مجازر 08 ماي 1945 التي اقترفها الجيش الاستعماري بسطيف و قالمة و خراطة بعد نهاية الحرب العالمية الثانية و كذا تجند الجزائريين في الجيش الفرنسي خلال حرب "اندوشين" و أخيرا، اندلاع حرب التحرير الوطنية.
بالنسبة للمخرج يصبو الفيلم لان يكون تكملة بديهي لفيلم "Indigènes"
و من المفروض ان يكون بنفس الممثلين الذين تحصلو على جائزة التمثيل الرجولي في مهرجان كان 2006 تقدر الميزانية ب 20 مليون اورو.

الجزائر/"القمر لا يظهر إلا في الليل" الفيلم التلفزيوني الخيالي الجزائري الأول.

بدأ تصوير الفيلم الخيالي التلفزيوني الجزائري الأول بالعلمة التي تبعد 27 كلم شرق سطيف، مدته 70 دقيقة "القمر لا يظهر إلا ليلا" يسرد قصة شخصية غريبة "شهبوب" الذي يدخل إلى مدينة تسمى "سطوارة" بعلبته السحرية التي يسلمها إلى معلم و يطلب منه أن يعده بعدم فتحها أبدا.
يستعمل هذا الفيلم التلفزيوني عدة مؤثرات خاصة و ذلك لأول مرة في الجزائر.

الجزائر/نهاية تصوير في الجنوب "ميمزران، القناة ذات الظفائر"

إنها نهاية تصوير في جنوب الجزائر بتيميمون لبعض لقطات فيلم "ميمزران ذات الظفائر" الذي أنتج من قبل Numidifilm و أخرجه علي مزاوي هذا الفيلم الطويل مدته 90 دقيقة مقتبس من أسطورة امازيغية إنها قصة شاب، الذي من اجل الزواج بحبيبته يجب أن يخلصها من لعنة بإيجاد سوارين سحريين الأول يوجد في جبال جرجرة و الثاني في الجنوب".
في الأدوار الرئيسية نجد وردية ولد طالب و حمزة ايقور، يمثل القطات المصورة في الجنوب حوالي ثلث الفيلم أما بقية التصوير فيجري في الهضاب العليا للنعام و البيض.
يصور هذا الفيلم برعاية وزارة الثقافة في إطار الجزائر عاصمة الثقافة العربية.

المغرب/ تصوير "فرنسية"

تصور المخرجة الشابة سعاد البهاتي في المغرب فيلم "فرنسية" و هي التي كتبت السيناريو تجري القصة في ضواحي مدينة فرنسية صغيرة.
تكبر صوفيا سعيدة تميزها لامبالاة سنها، عشر سنوات.
في ليلة من الليالي يقرر أبوها فجأة اخذ عائلته و الذهاب للعيش في المغرب و العودة إلى أصوله تائهة في بلد لا تنتمي إليه تحاول صوفيا مرارا الاتصال مع فرنسا التي ولدت فيها ...في الأدوار الرئيسية ليلي بختي و فريدة خلفه.

سعاد البهاتي هي فائزة 2006 لمؤسسة Groupama للسينما، هذه المؤسسة التي تهدف إلى مساندة الأفلام الأولى و اكتشاف سينمائيين جدد و تعريف الجمهور بهم.
منذ 1999 ، تدخلت المؤسسة بالخصوص في الأفلام الطويلة الأولى لخيال السينما (الفيلم الأول للمخرج).
تنظم دورتين للإبداع كل سنة، خمسة إلى ستة مشاريع في السنة تحتفظ بها لجنة اختيار ، تجدد في كل دورة، إعانة قدرها 67600 اورو تخصص لكل مشروع 60000 اورو إلى المنتج و 7600 اورو تقسم بين المخرج و المؤلفين.

لمعلومات إضافية و لتسجيل الملفات الخاصة بطلب المساعدة :

www.fondation-groupama-gan.com/index.php?id=5

اليونان / تصوير "ماماميا Mama Mia " في اليونان.

من المفروض ان ينطلق تصوير فيلم "ماماميا Mama Mia " المقتبس من الكوميديا الموسيقية بنفس الاسم بإيقاعات أحسن أغاني فرقة "أبا" في شهر جويلية في جزر "سبوراد" (الأرخبيل اليوناني لبحر "إيجي" ، بعيدا عن فولوس).

في الدور الرئيسي، الممثلة الأمريكية ماريل ستريب Meryl Streep في دور الأم الثائرة.
تروي الكوميديا قصة عروس مقبلة تود أكثر من أي شيء أن تقاد إلى هيكل الكنيسة من قبل أبيها الذي لا تعرفه.

أمها ماريل ستريب Meryl Streep لم تكشف عن هوية الوالد و هاجرت إلى جزيرة يونانية.
فتقرر ابنتها إذن الذهاب لزيارتها مرفوقة بثلاثة مترشحين للأبوة
مخرج الفيلم هو فيليدا لاويد Phyllida Lloyd الذي قام بإخراج المسرحية بلندن و نيويورك (قدمت الكوميديا المسرحية في أكثر من 130 مدينة في العالم).

العودة إلى الفهرس
العودة إلى بداية الفصل

المهرجانات و الملتقيات :

كل شهر نقترح عليكم من الآن فصاعدا سنركز على مهرجان أوروبي، في صدارة هذا الشهر، مهرجان السينما الاورو-عربية "أمل".

* اسبانيا/ المهرجان الدولي للسينما الاوروعربية "أمل" 2007 :

ستجري الطبعة الخامسة للمهرجان الدولي للسينما الاوروعربية "أمل" 2007 ، من 22 إلى 31 أكتوبر القادم بسان جاك دي كمبوستال.
هذا المهرجان الذي ظهر في 2003 أنشأته مؤسسة Araguaney (جسر الحضارات)، يصبو لان يصبح فضاء اكتشاف و تفاهم بين الثقافة العربية و الثقافة الاسبانية.
إنها فرصة لتقارب عالمين بعيدين و ذلك من خلال السينما.
بفضل الملتقى السمعي البصري و اللقاءات المنظمة بين المخرجين و المنتجين كل سنة، تمت المصادقة على عدة اتفاقات.
و اهتمام الجمهور لا ينفي ذلك.
يزيد عدد المشاهدين الذين يأتون إلى العروض.
بالنسبة لطبعة 2006 ، أتى 3000 شخص، هذا دليل على الاهتمام بسينما غير معروفة لدى الجمهور العام حتى مؤخرا، و لكن ذلك أدى إلى شعف كبير بالفن السابع بقاليس.
بالنسبة لمفوض المهرجان ، غالب جابر مرتيناز Ghaleb Jaber Martinez ، في اسبانيا "الهجرة المغربية بدون شك هي إحدى المسائل سبب هذا الاهتمام الكبير تجاه الأفلام العربية، لان السينما ثقافة و الثقافة هي أحسن طريقة للتعرف على بلدان اهرى.
و لكنني اعتبر أن هذا في الحقيقة ما هو إلا جانب واحد من الاهتمام المتزايد بالعالم لعربي في اسبانيا.
لابد أن لا ننسى أن 30 سنة من قبل، جعلت الفرانكية اسبانيا في إقصاء ثقافي شامل.
و الآن 30 سنة بعد ذلك نحن نعيش عهد الإعلام و أخيرا بدا العالم العربي يواجه بعض الأفكار المسبقة حول ثقافته مثل تعدد الزوجات .
إن ظاهرة الهجرة قابلت المجتمع مع أسطورة بعيدة و مشوهة بالتلاعبات الإعلامية بدأت هذه الكليشيات تختفي بفضل تحسين حقيقي للانتاجات السمعية البصرية.

اليوم يمكن لأي مخرج أن يسافر بكاميرا صغيرة في بلدان المغرب و إعداد شريط حول الأسباب الحقيقية التي تدفع المغاربة للذهاب إلى البلدان الغربية.
هذه الحقيقة بين أيدي إعلام ضخم ستكون مشوهة.

فيما يخص الانتاجات المشتركة الاوروعربية ، لا تزال اسبانيا في وضعية سيئة بالمقارنة مع بلدان أوروبية أخرى.

و لكن رغم ذلك، لاحظنا انه عبر السنوات ، ارتفاعا في مثل هذه الانتاجات المشتركة، خلال السنوات الأولى من المهرجان كان بحوزتنا بعض الأفلام في الإنتاج أو الإنتاج المشترك الاسبانيين.
في 2006، لقد شكلت الانتاجات و الانتاجات المشتركة الاسبانية حصة مهمة من البرنامج عند "أمل" ، نحن فخورون بكوننا نافذة الأفلام الاسبانية بمواضيع تتعلق بالعالم العربي.

لابد أن نستقبل بسرعة كمية معتبرة من الانتاجات المشتركة، هذا مدهش ظ فمن الصعب إخراج فيلم اسباني و أكثر صعوبة إنتاج عربي-اسباني ، نحن نعمل الآن على مشاريع مختلفة و لكن مازال الوقت مبكرا لذكرها كأعمال بمعنى الكلمة.

في الفرع التسابقي ، يتسلم لجنة التحكيم 06 جوائز متكافئ أحسن فيلم خيالي طويل 3500 اورو و شريط 2500 اورو و فيلم قصير 2000 اورو و مخرج 3000 اورو و ممثل و ممثلة 2000 اورو لكل واحد منها.

يمكنكم إرسال ترشحاتكم إلى غاية 31 جويلية 2007 .

لمعلومات إضافية : www.amalfestival.com

● فرنسا / مهرجان "كان" - لبنان في اختيار "كل سينما العالم"

تم تدشينه في 2005 ، "كل سينما العالم" تطمح إلى التعبير عن حيوية و تنوع السينما العالمية ، و حركية الإبداع الشاب و تدخل الهيئات التي تشارك في انبساط سينما المؤلف .
كل يوم ، يبرمج بلد ما أفلام طويلة و قصيرة ممثلة الحصة الأكثر إبداعا من الإنتاج الجديد في 21 من ماي الفارط ، لبنان هو الذي كان محل الشرف .
إذ أن الإنتاج السينمائي اللبناني يتحضر و أصبحت بيروت مركز التساؤلات ، تشهد على ذلك الأفلام اللبنانية المختارة هذه السنة :

« a perfect day » « يوم مثالي " لجوانا حاجي توماس Joana Hadjithomas و خليل جوريح Khalil Joreige الذي يطرح مشكل مفقودي الحرب 24 سا في بيروت اليوم اختفاء لم يشرح بعد .
"قلافل" لميشال كمون Michel Kammoun الذي يظهر لنا كيف تصبح المدينة "ميدان الشباب" بيروت في الصيف ليلة في حياة شاب لبناني و تسكعته الليلية .

"الرجل الأخير" لغسان صلحبي بيروت التي تخرب نفسها و تلتهم أولادها إنها تستيقظ كل يوم بضحية جديدة و يعثر على أجسام مفرغة من دمها .

أما فيلم "مريم كشفت عن نفسها" لاسد فولدكز ، فيسرد قصة زوجين شابين سعيدين ... لكنهما عقيمين .
و الضغط العائلي كبير إلى درجة أن الزوجة الشابة ستنتظر بالحمل ...
كما تم عرض أربعة أفلام قصيرة "جاهز للباس أم علي" لديمي الحر و « after shave » (بيروت بعد الحلاقة) لهاني طامبا و في اليوم الاول لكوساي حمزاح و "11010010" لشادي روكوز Chady Roukoz .

المغرب/ مهرجان الفيلم القصير المتوسطي بطنجة :

سيحتفل مهرجان الفيلم المتوسطي القصير بطنجة بطبعته الخامسة من 25 إلى 30 جوان القادم، منذ 2004 ، اعتاد رئيس لجنة التحكيم أن يكون مخرج معروفا عالميا، هذه السنة وقع الاختيار على ميشال خلايفي ، سينمائي فلسطيني لرئاسة لجنة التحكيم المتكونة من سيبيلي فوسكاي Cybele Voskay (منتجة ، تركيا) و خديجة أسد (ممثلة ، المغرب) و بن ديوقاي بايي (سينمائي السينغال) و عزيز سعد الله (ممثل المغرب) و سعد حساني (رسام بلاستيكي المغرب) و شرف الدين العنبري (منتج مخرج المغرب)

الذي سبق و أن عمل مع المركز المتوسطي للإعلام السمعي البصري CMCA و اخرج حلقة من السلسلة الثالثة ل(الرسائل المتوسطية « Exober »).
لقد تم إنتاج الأفلام القصيرة المتسابقة بين 01 أكتوبر 2006 و 30 ماي 2007 من قبل مخرجين متوسطيين.
ستسلم 05 جوائز الجائزة الكبرى للمهرجان و الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم و جائزة السيناريو و جائزة التمثيل الرجولي و جائزة التمثيل النسوي.

• فرنسا/الطبعة 18 للمهرجان الدولي للشريط FID

تجري الطبعة 18 من المهرجان الدولي للشريط بمرسيليا في المسرح الوطني للصياح من 04 إلى 09 جويلية 2007 .

في القطاع التنافسي، تقترح ثمانية جوائز :

الجائزة الكبرى منافسة الدولية والجائزة الكبرى للتنافس الفرنسي و الجائزة الأولى (الممنوحة إلى فيلم حاضر في المنافسة الدولية و الفرنسية و في الشاشات المتوازية)، جائزة الصوت و جائزة جورج دوبوروقار George De Beauregard و جائزة الميدياتيك و جائزة التجمع الوطني للسينما و البحث و جائزة التجمع الوطني للسينما و البحث و جائزة مرسيليا الأمل.

من جانب المنتجين المتوسطين الأحرار

ابيماد APIMED

تحضر Alif Productions ، عضو في الابيماد "صباح الخير غزة"، شريط وثائقي طويل من إخراج الفلسطيني رشيد مشراوي و الموجه للتلفزيون الذي ينتظر صدوره في القاعات خلال سنة 2008 .
مؤلف- مخرج عمل ثري (« haifa » , « ticket to jerusalem » , « waiting » ,
« live from Palestine ») يقترح فيه رشيد مشراوي اكتشاف حياة الفلسطينيين بغزة أين مليون و نصف من الأشخاص يعيشون في "سجن على الهواء الطلق". بين التطرفية الاسلاموية للحماس و سكون و فساد الفتح، يتمزق الفلسطينيون...

ياخذنا المخرج الفلسطيني إلى تتبع فرقة فلسطينيين الشباب مغنبي موسيقى "الراب" في تحضير قرصهم الجديد، و تنظيم حفلهم.
ضحية الشك و القلق يحاولون التعبير عن الوضع في فلسطين أملين انه بفضل هذه اللغة الدولية ستسمع قضيتهم من قبل اكبر عدد من الأشخاص.

مع مغنبي الراب نتعرف على صياد يعاني من الحصار البحري الذي يجوع السكان.
نكتشف حياة عائلة يختار أفرادها معيشات مختلفة تماما
أب عامل قريب من الحماس و احد أبنائه وكيل أمن في السلطات الفلسطينية (الفتح) بينما الآخر يريد أن يكسب مال كاف من اجل التحصل على تأشيرة لأي بلد من شلنه استقباله.
في 2008 ستبلغ إسرائيل ستون سنة من الوجود. تعبر الوضعية الحالية للفلسطينيين بغزة بمفردها سخافة ستين سنة من الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي.

يعبر هذا الفيلم على قصة فشل الإنسانية و لا يستبعد أمل التعايش بين الشعوب بمبدأ التسامح المتبادل كما يتمتع أعضاء فرقة "الراب" من اجل مواجهة مستقبل قابل للحياة و ذلك للجميع.

ابيماد في Sunny Side of The Docs

"بلاروشال" من 26 إلى 29 جوان 2007

ابيماد Apimed (الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في البحر الأبيض المتوسط) التي تم إنشائها في مونتبوليه في 1997 ، تجمع حوالي 400 منتج سينما و تلفزيون يمثلون 25 بلد من الحوض المتوسط. ميديماد Medimed هي السوق الوثائقية للإنتاج المشترك و البث الاورومتوسطي التي تجري منذ 07 سنوات "بسينج" باسبانيا، كل سنة في أكتوبر.

تسمح هذه السوق للمنتجين الاورومتوسطيين بتقييم مشاريعهم المقبلة (Pitching) و فهرس البرامج إلى جمع من البائين و شراء البرامج.

تسمح هذه السوق كل سنة بإعداد انتاجات مشتركة مع البائين و شراكات بين المنتجين و المخرجين. لقد انشأ الابيماد بفضل و عي منتجي شمال و جنوب البحر المتوسط بهدف تعزيز الحوار بين الثقافات و إنشاء تبادل بين الانتاجات السينمائية و التلفزيونية و ترقية السلم في البحر المتوسط. الابيماد إلى حد الآن، متواجد بقوة في السوق المتوسطية، يحس باستعجال ترقية نشاطه و مواهبه في السوق الوطنية و الأوروبية و الدولية.

يفتح Sunny Side of The Docs ابوابه هذه السنة إلى البحر المتوسط (سوق اللقاءات و الانتاجات المشتركة دوليا) ستكون الابيماد إذن حاضرة بلاروشال من 26 إلى 29 و ستستقبلكم في جناح C18 بفضاء "انكان"، لتبادل و اكتشاف الانتاجات المتوسطية.

الاتصال:

- بول هرادس Paul Hérades
- Pherades@aol.com
- 04 61 78 07 00336
- محمد شرباقي Mohamed Charbagi
-

Alif productions@wanadoo.fr
00 32 08 6 15 33 00

العودة إلى الفهرس

التلغرافات :

- جائزة البرلوندنر Albert Londres. منحت في 18 ماي الفارط ، ببيروت إلى الصحفي لوك برونار Luc Bromner ، من يومية « le monde » من اجل سلسلة من المقالات حول شباب الضواحي.
- كما منحت جائزة السمي البصري إلى ثلاث صحفيين ، أن بواري Anne Poiret و قوانلاون لوقويل Gwenlaouen le Gouil و فابريس لوناى Fabrice Launay من قناة France5 لفيلمه "موتور « Muttur »: جريمة في حق البشرية" المخصص إلى اغتيال في 2006 ، 17 عامل إنساني سريلانكي ، يعملون لصالح نشاط ضد الجوع.
- من جهة أخرى، سلمت ميدالية البار لوندنر Albert Londres إلى "جميع الصحفيين اللبنانيين" الذين طالما عرفو كيف "يمارسون مهنتهم في الظروف الصعبة و البعض دفعوا حياتهم ثمن ذلك" حسب إعلان لمنظمي الجائزة.
- لقد عين فرانك ملول Frank Melloul في نهاية شهر افريل، كمدير للإستراتيجية و التنمية الدولية لقناة France 24، تحصل على شهادة عالية جدا في العلاقات الدولية و ماجستير في التفاوض، لقد كان منذ جوان 2005 مستشارا بماتينيون و نائب رئيس مصلحة الصحافة في مكتب الوزير الأول الفرنسي دومينيك دي فيلبان Dominique De Villepin.
- لقد عين مؤخرا، نونس باوليني Nonce Paolini، مديرا عاما لقناة TF1، عوض باتريك لولي Patrick Le Lay انه يعرف المؤسسة جيدا بما انه قد عمل كمدير للعلاقات البشرية في 1993 و من 1999 الى 2001 ، شغل منصب مدير الاتصال الداخلي و نائب مدير العام للمجمع.
- في 2002 ، التحق ب Bouygues Telecom و عين نائبا للمدير العام قبل أن يصبح في افريل 2004 ، المدير العام المفوض.
- الفائزين بجائزة الصحافة Euromed Heritage هم :

- طارق حفيظ (الجزائر) لمقالته "لو سرد لنا البريد المركزي"
- « le soir d'Algérie » و سوزانا موريرا Susana Moreira (البرتغال) لمقالته "Adio Kerida" وداعا حبيبيتي "Publica"
- و تنويه خاص لمراد سلسماني (الجزائر) لمقالته "حصن قواريا يطالب بالعدالة"-الوطني- أما الجائزة الخاصة Ansamed فسلمت إلى محمد الحمروي (المغرب) لمقالته "هيجان حول تراث تاريخي"- « le reporter » -
- أما جائزة الصحافة Euromed Heritage فهي منافسة صحفية دولية في ميدان حفظ و ترقية التراث الثقافي.

هذه المسابقة المنظمة من قبل اللجنة الأوروبية عن طريق الوحدة الجهوية للدعم و التسيير RMSU لبرنامج Euromed Heritage مفتوحة أمام صحفيي البلدان الشريكة الأوروبية و المتوسطية.

www.euromedheritage.net

www.ansamed.info/ansamed/home_eng.shtml

العودة إلى الفهرس

Greenhouse/#- انطلاق الطبعة الثانية لبرنامج التنمية الخاص بمخرجي الأشرطة.

Greenhouse هو برنامج عانة لمخرجي الأشرطة الطويلة للشاشة الكبيرة، انه مدعم من قبل الاتحاد الأوروبي من خلال برنامج يوروماتد للسمعي البصري II. تصبو Greenhouse الى تنمية الحوار ما بين الثقافات و في نفس الوقت تطوير اعداد علاقات مهنية و ثقافية بين مختلف المخرجين المتوسطيين و الاوروبيين. هذا البرنامج يدوم سنة كاملة، فهو مشكل من 03 محاضرات مدة كل واحدة منها أربعة أيام. يسلم لكل مشارك بورصة تغطي مصاريف التكوين و خلق الصورة الإعلانية و التنقلات بالطائرة و كذا مصاريف الإقامة و التغذية. في نهاية التكوين، سيكون كل مشارك قد كتب سيناريو كامل مؤسس على مخطط تمويل دولي مفصل و مخطط توزيع و قام بتصوير لقطة فيديو من الفيلم .

انطلق مؤخرا النداء المشاركة في الطبعة الثانية ، انه يخص المخرجين القادمين من الجزائر و مصر و إسرائيل و الأردن و لبنان و المغرب و الأراضي الفلسطينية و سوريا و تونس و تركيا. سيتم اختيار 12 مشروعا من قبل خبراء دوليين قادمين من بلدان ميديا ، كما سيشارك في التكوين، مخرج و منتج المشروع. آخر اجل للتسجيل 15 جويلية 2007 .
لمعلومات إضافية و للتسجيل ، زوروا موقع Greenhouse :

www.ghfilmcentre.org

التحرير : فاليري جاربو Valérie Gerbault