



N°138 Août – Septembre 2015

Juste avant les vacances, le CMCA a organisé une soirée exceptionnelle de cinéma sur le J4 à Marseille à la Villa Méditerranée qui a vu près de 1300 personnes se presser devant les écrans mis en place pour l'occasion. Découvrez dans ce numéro, quelques photos de ce moment convivial et heureux de partage avec la population marseillaise.

A la une, vous trouverez également le choix des 4 courts métrages qui vont participer à la sélection pour le PriMed qui se tiendra à Marseille du 5 au 12 décembre 2015.

Et pour finir, les rubriques habituelles de notre lettre qui reviennent sur l'actualité audiovisuelle de cet été 2015.

Bonnes vacances à tous

La Rédaction

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.



SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA	3
A LA UNE	4
VIE DES CHAINES	7
PROGRAMMES	9
ECONOMIE	10
CINEMA	12
FESTIVALS	14
Le festival du mois	
Les autres festivals	
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	20

VIE DU CMCA

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE POUR UN PUBLIC EXCEPTIONNEL !

Le CMCA a proposé à l'AViTeM-Villa Méditerranée, dans le cadre de la convention qui les lie, d'organiser une soirée de cinéma, le 22 juillet dernier, en partenariat avec Orange. Deux projections ont eu lieu, l'une à l'intérieur de l'auditorium et l'autre à l'extérieur, juste devant le bassin de la Villa Méditerranée sur le J4. Le public a largement répondu présent. Les deux projections ont réuni près de 1 300 personnes. Des adultes, des enfants, se sont pressés, dans une ambiance extrêmement détendue, pour voir ces deux films magnifiques.



En début de soirée, petits et grands ont pu découvrir en avant-première mondiale avant sa sortie en salle, le film "*Le Petit Prince*", réalisé par Mark Osborne d'après le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, projeté dans l'amphithéâtre de la Villa Méditerranée.



La soirée s'est poursuivie à l'extérieur de la Villa Méditerranée sous les étoiles et face à la mer avec la projection sur un écran de 150 mètres carrés, du documentaire "*L'Algérie vue du ciel*" réalisé par Yann Arthus-Bertrand et Yazid Tizi, en présence du réalisateur Yazid Tizi.

Cet événement a été organisé en partenariat avec Hope production, France Télévisions, la Ville de Marseille et la Provence.

[Cliquez ici pour voir la vidéo.](#)



A LA UNE

PriMed 2015 - La sélection de la catégorie Court Méditerranéen

Il ne restait plus que la catégorie Court Méditerranéen à sélectionner pour le PriMed 2015. C'est chose faite. Parmi les 81 œuvres que nous avons reçues, quatre court-métrages seront présentés au mois de décembre pendant le PriMed:

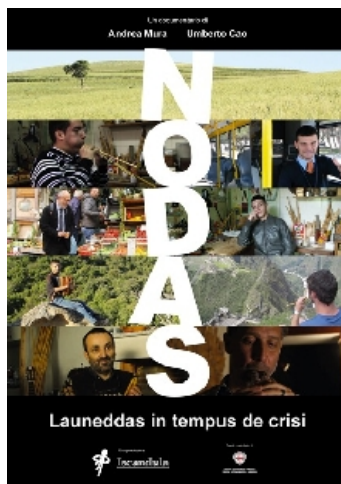
- **NODAS. LAUNEDDAS AL TEMPO DELLA CRISI** de Umberto CAO et Andrea MURA
- **REBELLE DE RAQQA** de Claire BILLET et Lyana SALEH
- **THE LAST EMBRACE** de Sergi PITARCH GARRIDO
- **ALGÉRIE - LA BATAILLE DE L'AVENIR** de Nasser BAKHTI

NODAS. LAUNEDDAS AL TEMPO DELLA CRISI

29 minutes, 2015

Réalisation : Umberto CAO (Italie) et Andrea MURA (Italie)

Production : Associazione Culturale Iscandula (Italie)



Vieilles de 3000 ans, les launeddas sont des instruments de musique à vent joués en Sardaigne qui datent des antiques civilisations nuragiques.

L'intérêt pour les launeddas a fortement faibli dans les années 60 et 70 du siècle dernier, avant de redevenir très important aujourd'hui, où l'instrument retrouve une certaine vitalité et une diffusion majeure.

Le documentaire "Nodas. Launeddas al tempo della crisi" présente cinq talents de la nouvelle génération de joueurs de launeddas et, à travers leurs regards, traite de questions entre folklore et ethnicité, tradition et expérimentation, identité et mondialisation. On découvre aussi les conditions de vie de toute une génération en Sardaigne aux prises avec la crise socio-économique.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Umberto CAO est anthropologue. Après avoir obtenu une maîtrise en anthropologie de la santé à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, il s'est occupé de populations indigènes et des inégalités sociales dans plusieurs parties du monde, parmi lesquelles le Groenland et le Québec. Pendant les trois dernières années, il a été coordinateur de la coopération internationale dans le domaine du handicap à l'Université de Bologne. Il travaille actuellement dans l'anthropologie visuelle, notamment au niveau de l'art de rue et du documentaire.

Andrea MURA est cinéaste. Après une formation en philosophie, il a commencé à se former au cinéma documentaire, en travaillant à l'Université de Cagliari et en suivant plusieurs ateliers tenus par des réalisateurs tels que David MacDougall et Giuseppe Ferrara. En 2012 il a obtenu un diplôme en cinéma documentaire et docu-fiction au Centre Expérimental de Cinématographie de Palerme. Depuis, il travaille comme réalisateur, cadreur et monteur.

REBELLE DE RAQQA

23 minutes, 2015

Réalisation : Claire BILLET (France) et Lyana SALEH (France)

Production : France 24 (France)



"Rebelle de Raqqa" raconte l'histoire d'Haya El Ali, alias Rezane, une activiste syrienne anti-régime de 26 ans, qui a vu l'Armée Syrienne Libre, puis l'Organisation de l'Etat islamique s'emparer de Raqqa, qu'elle a dû fuir en septembre 2014 pour la France après avoir fait l'objet de menaces de mort. Les images qu'elle a tournées clandestinement en Syrie ont fait le tour du monde. En exclusivité, France 24 l'a suivie. Elle se confie sur la solitude et l'exil, son quotidien à Paris, où elle a trouvé refuge à la Maison des Journalistes.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Née en 1981, **Claire BILLET** est journaliste. Elle a réalisé son premier reportage magazine pour Arte en Afghanistan, il y a dix ans. Fascinée par la région, elle s'est installée et a vécu un an au Pakistan puis cinq ans en Afghanistan, comme correspondante. Elle a été la première chef de bureau de France 24 en Afghanistan. Réalisatrice, elle documente aujourd'hui les conséquences des conflits, avec stylo et camera.

Lyana SALEH est une journaliste franco-palestinienne.

Elle a 10 ans d'expérience dans le domaine radiophonique, télévisuel et cinématographique, et a également travaillé comme chargée de production pour de nombreuses émissions radios, notamment à Monte Carlo Doualiya, chaîne du groupe France Médias Monde. Elle rejoint France 24 en 2009. Elle a réalisé de nombreux reportages en Libye, Palestine, Israël et en Jordanie. En 2007, Lyana SALEH a participé au programme MFD organisé au Maroc. Elle a été membre du jury de la conférence TV INPUT à Berlin et Varsovie mais aussi de nombreux festivals de cinéma en Italie, en Espagne et en Irak.

THE LAST EMBRACE

29 minutes, 2015

Réalisation : Sergi PITARCH GARRIDO (Espagne)

Production : Ambra Projectes Culturals (Espagne)



Une histoire vraie : il y a quelques années, j'ai payé un euro pour un sac à main dans une vente aux enchères informelle à Valence.

Quand je suis rentré à la maison, j'ai trouvé beaucoup de documents à l'intérieur du sac.

Parmi eux, deux lettres datées de 1946. Des lettres jamais envoyées.

L'auteur y annonçait son suicide imminent, à cause des effets négatifs de la guerre, de la prison et de la perte de sa famille...

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Sergi PITARCH GARRIDO est né à Valence, en Espagne, en 1976.

Il a suivi des études en journalisme et une formation au cinéma documentaire de création. Pendant 10 ans, de 2004 à 2014, il a travaillé comme scénariste pour plusieurs émissions TV espagnoles. En 2007, il a commencé à travailler pour la RTVV, la chaîne de télévision publique de Valence. De 2010 à 2013 il a réalisé la série de documentaires "De temporada" sur le monde paysan et l'agriculture.

ALGÉRIE - LA BATAILLE DE L'AVENIR

28 minutes, 2015

Réalisation : Nasser BAKHTI (Algérie, Suisse)

Production : Troubadour Films (Suisse)



Après tant d'années de guerre, la soif de liberté du peuple algérien est intacte. Beaucoup d'injustices sont encore présentes. Les constats sont effarants pour ce géant d'Afrique : le chômage touche 70% des jeunes.

La jeunesse algérienne se prépare, dans un pays qui ne ressemble pas à ses voisins du Maghreb. La réélection controversée de Abdelaziz Bouteflika, président malade, pour un 4ème mandat, le 17 avril 2014, semble une nouvelle barrière au désir de changement qui gronde parmi la population.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Nasser BAKHTI est réalisateur et producteur avec 23 ans d'expérience, une connaissance approfondie et des compétences précieuses dans l'ensemble du processus de fabrication d'un film, du stade créatif à la distribution. Il a produit et réalisé des films de haut niveau pour les diffuseurs tels que les Radio Télévision Suisse RTS, ARTE, Channel 4, TV5 monde, Yle TV, la chaîne Histoire, Cuisine TV et Radio Canada. Il a également réalisé et produit plusieurs documentaires de longs-métrages et films de fiction, tout en soutenant et produisant d'autres cinéastes en leur fournissant toutes les ressources et la supervision nécessaires pour les aider à concrétiser leur projet et les mettre en images.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

VIE DES CHAINES

[Algérie / La chaîne KBC reçoit un avertissement](#)

[Maroc / Plainte de Benkirane contre 2M rejetée](#)

[Tunisie / HAICA: Saisie de matériel de diffusion](#)

[France / Fin de Télé Toulouse](#)



[Algérie / La chaîne KBC reçoit un avertissement](#)

Ali Djerri, le directeur de la chaîne de télévision privée KBC (El Khabar TV) a reçu un avertissement verbal de l'Autorité de régulation de l'audiovisuel (ARAV). En cause *"des dépassements répétés dans les émissions "Allô oui" et "Jornan el-gosto" dans lesquelles des noms et des symboles de l'Etat ainsi que de hauts responsables dans différentes structures et institutions de la République sont systématiquement injuriés et tournés en dérision"* indique le communiqué de l'ARAV en date du 29 juin. M. Miloud Chorfi, président de l'ARAV ajoute que *"de tels agissements procèdent d'une violation de la déontologie de la profession et tombent sous le coup des lois sur l'Information et de l'audiovisuel"*. Il avertit également que *"les pouvoirs publics n'hésiteront pas à prendre les mesures légales qui s'imposent"* si ces dépassements ne prennent pas fin.

Sources: [aps.dz](#) et [lemaghrebdz.com](#)



[Maroc / Plainte de Benkirane contre 2M rejetée](#)

Le Conseil Supérieur de la Communication Audiovisuelle (CSCA) a rejeté la demande du chef du gouvernement Abdelilah Benkirane dans une décision rendue le 2 juillet dernier. Celui-ci avait demandé à la Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle (HACA) de prendre des sanctions à l'encontre des responsables de la chaîne de télévision publique 2M pour violation des lois du secteur audiovisuel, suite à la retransmission en direct du concert de la chanteuse Jennifer Lopez, le 29 mai, lors du Festival Mawazine. Selon le chef du gouvernement et le ministre de la Communication Mustapha El Khalfi le concert comportait *"des séquences à connotation sexuelle, attentatoires à la pudeur et aux valeurs religieuses et morales de la société marocaine et heurtant la sensibilité des téléspectateurs"*. Le CSCA a déclaré *"irrecevable en la forme"* cette demande au motif qu'elle *"n'entre pas dans le cadre d'une demande d'avis portant sur une question relative au secteur de la communication audiovisuelle, et n'entre pas, en conséquence, dans le cadre des missions consultatives du Conseil Supérieur de la Communication Audiovisuelle."*

Sources : [haca.ma](#), [huffpostmaghreb.com](#) et [lapresse.tn](#)



Tunisie / HAICA: Saisie de matériel de diffusion

Le 15 juillet, la Haute Autorité Indépendante pour la Communication Audiovisuelle (HAICA) a commencé la saisie du matériel de production et de diffusion des médias émettant illégalement. Le 6 juillet dernier dans un communiqué de presse, la HAICA a appelé les chaînes de radio et de télévision qui émettaient leurs programmes sans licence à cesser spontanément leurs diffusions afin de respecter

la loi et cela avant le 13 juillet, date reportée au 14 juillet.

Les radios Nour FM, MFM et la chaîne télévisée Insan TV se sont conformées à la demande de la HAICA et ont suspendu leurs diffusions. Tandis que l'HAICA a confisqué le matériel des chaînes Tounesna, Zitouna et de la radio Al Quran Al-Kareem.

Sources: directinfo.webmanagercenter.com, businessnews.com.tn et kapitalis.com



France / Fin de Télé Toulouse

En raison de difficultés financières, la chaîne locale Télé Toulouse (TLT) a cessé d'émettre le 3 juillet 2015 à minuit après 27 ans d'existence. En effet, ce jour même, le tribunal de commerce de Toulouse a prononcé la liquidation judiciaire avec effet immédiat de la chaîne locale TLT. Cette chaîne, créée en 1988, était l'une des plus anciennes chaînes locales nationales. Depuis quelques années déjà, la

chaîne cherchait un équilibre financier. En novembre 2008, elle est déclarée en cessation de paiement. La mise en place d'un plan social réduisant ses effectifs lui a permis de continuer. Mais cela n'a pas suffi faute d'audience et de revenus publicitaires suffisants. La chaîne n'a pas réussi à réduire sa dette financière et laisse un écran noir.

Sources: tvmag.lefigaro.fr, cbnews.fr et teleobs.nouvelobs.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PROGRAMMES



[France / Remue-ménage à Canal +](#)

La nouvelle grille des programmes de Canal + pour la rentrée prochaine fera face à des changements.

L'annonce d'une possible suppression des "Guignols de l'info" par plusieurs médias au début du mois de juillet avait suscité de vives

polémiques et réactions. Des téléspectateurs, des personnalités médiatiques ainsi que des responsables politiques avaient manifesté leurs soutiens pour que l'émission continue.

Mais il n'en sera rien, le journal télévisé satirique de marionnettes, créé en 1988, caricaturant le monde politique, les médias, la société française et le monde actuel, diffusé sur Canal +, ne tire pas sa révérence. Il sera de retour à la rentrée. Dans un entretien accordé au journal le Figaro, Maxime Saada, le nouveau Directeur Général du Groupe Canal +, qui remplace Rodolphe Belmer, démis de ses fonctions, annonce que l'émission passera du clair au crypté en gardant son format quotidien et elle sera diffusée à 20h50. Les téléspectateurs pourront accéder gratuitement aux Guignols sur la plateforme sur Dailymotion à la suite de leur diffusion sur Canal + ainsi que les retrouver en clair chaque dimanche.

Quand au "Grand Journal" de Canal+ qui lui aussi était sur la sellette en raison de la baisse d'audience du talk-show depuis 2013 et de son coût "de 120 000€ par jour", il va continuer sous un nouveau format et avec une nouvelle animatrice. Ainsi Maïtena Biraben remplace Antoine de Caunes. Dans son entretien Maxime Saada indique qu'on retrouvera ce dernier dans un "Late Show" en deuxième partie de soirée, un nouveau format en crypté. Tandis que l'émission "L'effet papillon" de Daphné Roulier passera du crypté en clair.

Pour finir, selon les informations du journal le Parisien, le nouveau format du "Grand Journal" devrait durer une heure et serait diffusé de 19 heures à 20 heures et donc écourté par rapport à son ancien format. L'émission ne serait plus produite par la société KM de Renaud Le Van Kim mais par la société Flab Prod en interne. Enfin, le "Petit Journal" de Yann Barthès pourra peut-être voir son émission rallongée.

Sources: lefigaro.fr, tvmag.lefigaro.fr, lesinrocks.com, lemonde.fr, leparisien.fr et vivendi.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ECONOMIE

[Turquie / Acquisition de Digiturk par beIN Media Group](#)

[Espagne / Telefónica: Acquisitions des droits de retransmission de la Liga](#)

[France / Euronews: Naguib Sawiris actionnaire majoritaire](#)

[France / TF1 cède ses parts d'Eurosport à Discovery](#)

[Turquie / Acquisition de Digiturk par beIN Media Group](#)



Le 13 juillet dernier, beIN Media Group, filial d'Al Jazeera, a racheté la plateforme de télévision payante Digiturk détenue jusqu'à présent à 53 % par Cukurova Holding et à 47 % par Providence Equity Partners. Cette opération, dont le montant n'a pas été révélé, ne sera effective

qu'après l'obtention des autorisations des autorités de la concurrence locales.

Sources: [*cbnews.fr*](#), [*lesechos.fr*](#) et [*broadbandtvnews.com*](#)



[Espagne / Telefónica: Acquisitions des droits de retransmission de la Liga](#)

L'opérateur de télécommunication Telefónica et la ligue espagnole de football ont annoncé, dans un communiqué de presse vendredi 10 juillet, la conclusion d'un accord d'un montant de 600 millions concernant l'obtention des droits exclusifs de retransmission télévisée en Espagne des matches de la Liga pour la saison 2015-2016. Mais suite à son rachat de Canal+ Espagne, Telefónica devra proposer une partie des droits à ses concurrents.

Sources: [*zonebourse.com*](#) et [*advanced-television.com*](#)



[France / Euronews: Naguib Sawiris actionnaire majoritaire](#)

Le 9 juillet dernier, la chaîne européenne d'information internationale en continu, Euronews, créée en 1993 par l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), a annoncé que Media Globe Networks, entreprise détenue par la famille Sawiris et dirigée par Naguib Sawiris, détenait désormais 53% du media d'information international basé à Lyon. Cette participation majoritaire a été acquise grâce à une augmentation de capital de 35 millions d'euros. Les 47% de participations restantes demeurent dans les mains des actionnaires historiques d'Euronews, 21 chaînes de télévision publiques et 3

collectivités locales (Grand Lyon, Département du Rhône, Région Rhône-Alpes). Après plusieurs mois de négociations exclusives, l'entrée de Media Globe Networks au capital d'Euronews a été validée lors d'une Assemblée Générale extraordinaire le 19 juin.

Depuis, un pacte d'actionnaires a été signé par la grande majorité des actionnaires publics, validant de manière définitive l'entrée de Media Globe Networks au capital.

Désormais, Euronews sera régie par trois organes distincts : le Conseil de Surveillance, le Conseil Editorial et le Directoire. Les 10 membres du Conseil Editorial seront journalistes ou auront une expérience significative dans le domaine des médias. 7 des 10 membres de ce Conseil Editorial, dont le Président, seront nommés directement par les actionnaires publics d'Euronews. La création du Conseil Editorial permettra de contrôler de manière active et permanente l'indépendance et la diversité de la ligne éditoriale d'Euronews. Cette nouvelle gouvernance, validée par l'ensemble des parties prenantes, permettra d'assurer la préservation de la mission d'intérêt général du media d'information international et de son indépendance éditoriale.

Le Conseil de Surveillance a également renouvelé M. Michael Peters en tant que Président du Directoire pour un mandat de 4 ans.

Source: communiqué de presse euronews



[France / TF1 cède ses parts d'Eurosport à Discovery](#)

Dans un communiqué de presse en date du 22 juillet, le groupe TF1 a annoncé la cession de sa participation de 49 % détenus dans Eurosport à Discovery Communications pour un montant de 491 millions d'euros. De plus, le groupe TF1 rachète à Discovery les 20 % détenus dans les chaînes payantes TV Breizh, Histoire, Ushuaïa, pour un montant de 14,6 millions d'euros.

Discovery et le groupe TF1 *"se félicitent des excellentes relations créées depuis le début de leur partenariat en 2012. Après une première phase de prises de participations capitalistiques créatrices de valeur, qui ont permis d'accélérer le développement d'Eurosport et des chaînes thématiques, les deux groupes entendent prolonger leur collaboration dans les prochaines années. La réalisation de ces opérations devrait intervenir dans les prochains mois."*

Source: communiqué de presse TF1

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

CINEMA

[Egypte / Omar Sharif n'est plus](#)

[Italie / Cinéma: un joli premier semestre](#)

[France - Grèce / Soutient de 5 projets franco-grecs par le CNC](#)

[France / Hausse de la production cinématographique](#)



[Egypte / Omar Sharif n'est plus](#)

L'acteur égyptien Omar Sharif est décédé vendredi 10 juillet à l'âge de 83 ans. Il débute sa carrière cinématographique en 1954 dans les films *"Ciel d'enfer"* et *"Les Eaux noires"* (1956) du réalisateur Youssef Chahine. Mais c'est son rôle du prince du désert Ali Ibn Kharish dans le film *"Lawrence d'Arabie"* (1962) de David Lean qui fera de lui une star internationale et lui vaudra le Golden Globe du meilleur second rôle ainsi qu'un contrat avec les studios Columbia Pictures. En 1965, il reçoit le Golden Globe du meilleur acteur pour son interprétation du médecin russe Youri Jivago dans le *"Docteur Jivago"*, autre réalisation de David Lean. Il est récompensé par un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière

lors du festival de Venise en 2003. En 2004, il reçoit le César du meilleur acteur pour son rôle dans *"Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran"* de François Dupeyron.

Sources: lemonde.fr et huffpostmaghreb.com



[Italie / Cinéma: un joli premier semestre](#)

Les salles obscures en Italie ont fait le plein au premier semestre 2015. Entre les mois de janvier et juin, on note une augmentation de la fréquentation des salles de cinéma de 5% avec 51 millions d'entrées réalisées contre 49 millions sur la même période en 2014. Les recettes s'élèvent à 330 millions d'euros contre 302 millions l'année précédente, soit une hausse de 9,4%.

Les chiffres ont été annoncés lors de la 5ème édition de "Ciné" qui s'est tenue du 30 juin au 3 juillet à Riccione. Cet événement, organisé par l'ANICA (Association Nationale des Industries Cinématographiques, de l'Audiovisuel et du Multimédia), en collaboration avec l'ANEC (Association Nationale des exploitants de cinéma) et ANEM (Association Nationale des Éditeurs de Musique), est le lieu de rendez-vous de l'industrie du cinéma italien. Il permet aux distributeurs de présenter aux exploitants les prochains films qui sortiront en salle au cours des prochains mois.

Sources: cinegiornate.it, agopress.info et giornaledellospettacolo.globalist.it



**centre national
du cinéma et de
l'image animée**

[France - Grèce / Soutien de 5 projets franco-grecs par le CNC](#)

Dans le cadre du fonds d'aide au développement de la coproduction franco-grecque mis en place à Cannes en mai 2014 par Frédérique Bredin, le comité d'experts franco-grecs a poursuivi sa mission pour le développement de coproductions d'œuvres cinématographiques entre la France et la Grèce, d'une durée égale ou supérieure à soixante minutes, quel qu'en soit le genre (fiction, animation, documentaire), et destinées à une première diffusion en salles.

La commission s'est réunie à Athènes le 22 juin dernier. Elle a examiné 15 projets (12 d'initiative grecque et 3 d'initiative française) dont cinq ont été retenus pour bénéficier du fonds d'aide:

- "A mon âge, je me cache encore pour fumer" de Ryhana Obermeyer pour un montant de 40 000 euros (projet d'initiative française)
- "Cosmic Candy" de Rinio Dragasaki pour un montant de 125 000 euros (projet d'initiative grecque)
- "Demain je traverserai" de Sepideh Farsi pour un montant de 95 000 euros (projet d'initiative française)
- "La dernière plage" de Tanos Anastopoulos pour un montant de 35 000 euros (documentaire d'initiative grecque)
- "Virus" de Angelos Frantzis pour un montant de 105 000 euros (projet d'initiative française)

Le prochain appel à projets sera lancé le 27 juillet et la commission se réunira les 27 et 28 octobre.

Source: communiqué de presse du cnc



[France / Hausse de la production cinématographique](#)

La Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (FICAM) a annoncé dans un communiqué de presse les chiffres de la production cinématographique française pour le premier semestre. Entre le mois de janvier et le mois de juin, la production de longs métrages de fiction d'initiative française atteint un niveau record de 92 projets mis en production en 2015 contre 57 en 2014 (+60%) et 72 en 2013. L'investissement global est en hausse de 90 % avec un budget moyen passant de 5 à 6 millions d'euros, notamment grâce à l'apport de deux films au budget supérieur à 20 millions d'euros. Entre le premier semestre 2014 et le premier semestre 2015, 29 films sont compris entre 4 et 10 millions d'euros de budget, contre 11 en 2014. Une hausse de 50 % des films entre 2 et 4 millions d'euros pour un total de 24 est à observer sur cette tranche. Du jamais vu depuis huit ans. En revanche, la FICAM relève une hausse du taux de délocalisation des tournages: 37% au 1er semestre 2015, soit 17 points de plus qu'en 2014.

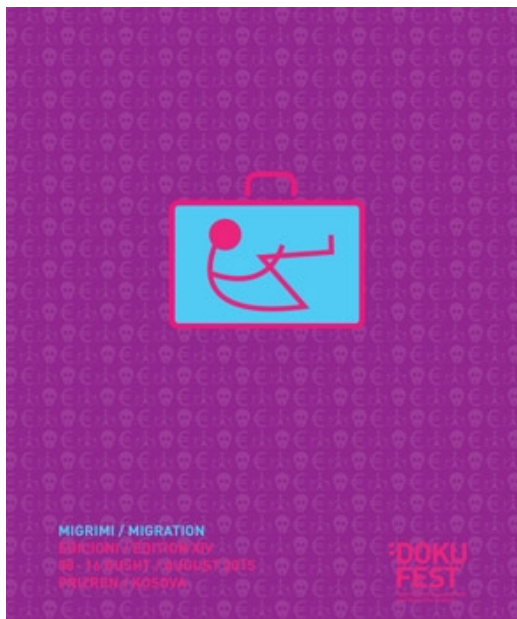
Sources: communiqué de presse ficam.fr et cineuropa.org

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

FESTIVALS

Le festival du mois:

DOKUFEST – Festival international du documentaire et du court-métrage du 8 au 16 août – Prizren (Kosovo)



La 14ème édition de DOKUFEST, le festival international du documentaire et du court-métrage se tiendra dans la ville de Prizren au Kosovo du 8 au 16 août prochains sous le thème de la migration.

La question de la migration humaine est un sujet au cœur de l'actualité. Comment les migrants sont perçus dans la société? Quelles sont les raisons qui poussent des individus et des familles à quitter leur pays pour effectuer un voyage mettant leur vie en danger? Ces aspects de la migration et bien d'autres seront abordés durant cette manifestation à travers des films, des expositions de photos, des débats et discussions sur le thème de la migration.

Cette année, 228 films provenant de 43 pays seront projetés dans les salles de cinéma ainsi que dans des lieux de projections improvisés dans le centre historique de Prizren.

La compétition se divise en six catégories: Blakan Dox, International Dox, Human Rights Dox, Green Doxs, International Doxs et National.

A côté des compétitions, des sections spéciales seront proposées dont une en hommage au réalisateur Albert Maysles, documentariste américain décédé le 5 mars dernier, avec la projection de six de ses films. Albert Maysles avec son frère David sont reconnus comme des pionniers du "cinéma direct".

Informations complémentaires sur le site du festival: <http://dokufest.com/2015/>

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LES AUTRES FESTIVALS

[Tunisie / Lancement de la 2ème édition 48HFP à Tunis](#)

[Algérie / Côté Courts Maghreb 2015: Appel à candidatures](#)

[Maroc / FIFM: Francis Ford Coppola maître du jury](#)

[Israël / Appel à candidatures pour la formation Greenhouse](#)

[Croatie / Appel à films: 13ème Zagreb Film Festival](#)

[Italie / Nouveau festival: RomAfrica Film Festival](#)

[Suisse / Locarno 2015: Naissance de l'Alliance For Development](#)

[France / 26ème édition du FID Marseille](#)

[France / Palmarès du 34ème Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur](#)



[Tunisie / Lancement de la 2ème édition 48HFP à Tunis](#)

Le 48 Hour Film Project (HFP), créée aux Etats-Unis en 2001 par Ruppert Mark, revient pour une deuxième édition à Tunis du 2 au 4 octobre 2015. Le but de cette compétition internationale est de réaliser un film de court-métrage (écrire, tourner, monter) en 48 heures chrono. Le principal défi de cette compétition réside dans le fait qu'un personnage, un accessoire, une ligne de dialogue et un genre sont imposés à chaque participant et le tout devra être inclus dans le film laissant ainsi la part belle à l'imagination de chaque cinéaste et futur cinéaste. Le film vainqueur sera diffusé à la grande finale internationale aux Etats Unis lors du Festival Filmapalooza qui regroupe tous les lauréats internationaux. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **28 septembre 2015**. Plus d'informations [ici](#).

Sources: [48hourfilm.com](#), [cinematunisien.com](#) et [tap.info.tn](#)



[Algérie / Côté Courts Maghreb 2015: Appel à candidatures](#)

Cette année auront lieu du 5 au 11 septembre 2015 les 13èmes Rencontres Cinématographiques de Bejaïa, organisées par l'association Project'heurts. Depuis huit ans, elles accueillent Côté Courts, un atelier de formation continue dédié à l'écriture scénaristique de formats courts. Cet atelier s'adresse à des auteurs-réalisateurs algériens, marocains et tunisiens désireux de consolider leurs techniques d'écriture scénaristique à travers un accompagnement dans le développement d'un scénario de court métrage de fiction ou de programme court.

L'atelier Côté Courts Maghreb 2015 se déroulera sur 2 sessions d'une semaine. La première session se tiendra du 5 au 11 Septembre 2015 compris, lors des 13èmes Rencontres Cinématographiques. Tandis que la seconde session se déroulera durant le 4ème trimestre 2015; les dates et le lieu (Algérie, Tunisie ou Maroc) restent à confirmer.

La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **10 Août 2015**. Demande de dossier de candidature et demande de renseignements : cote.courts.2015@gmail.com – site : <http://projectheurts.com/>

Sources: [projectheurts.com](#) et [cinematunisien.com](#)



[Maroc / FIFM: Francis Ford Coppola maître du jury](#)

Cette année, le célèbre réalisateur américain de la trilogie "*Le Parrain*" et "*Apocalypse Now*", Francis Ford Coppola, présidera le jury de la 15^{ème} édition du Festival international du film de Marrakech (FIFM) selon un communiqué de la Fondation du Festival. Il succède ainsi à Isabelle Huppert en 2014 et Martin Scorsese en 2013. Ce festival fondé en 2001 est une manifestation consacrée au 7^{ème} art qui récompense chaque année avec des Etoiles d'or les meilleurs courts et longs-métrages marocains et étrangers. Il se tiendra du 4 au 12 décembre 2015.

Sources: aujourd'hui.ma, huffpostmaghreb.com et parismatch.com



[Israël / Appel à candidatures pour la formation Greenhouse](#)

Créé en 2005, le programme Greenhouse propose chaque année, une série de séminaires destinés aux réalisateurs et producteurs de documentaires en

provenance des pays suivants : Algérie, Afghanistan, Egypte, Jordanie, Iran, Irak, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Arabie Saoudite, Syrie, Tunisie, Turquie et Émirats arabes unis.

Douze à quinze projets seront sélectionnés pour l'édition 2015-2016. Les réalisateurs et producteurs porteurs de ces projets assisteront à trois séminaires qui leur permettront d'élaborer un plan de production et une bande annonce professionnelle. Au terme de la formation, les projets développés seront présentés lors d'un forum de pitching, face à des éditeurs internationaux, de directeurs de fonds, producteurs et distributeurs internationaux de documentaires.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **22 août 2015**. Cliquez [ici](#) pour consulter le règlement et télécharger le formulaire d'inscription.

Source: ghfilmcentre.org



[Croatie / Appel à films: 13ème Zagreb Film Festival](#)

Le Zagreb Film Festival, qui se tiendra dans la ville éponyme du 14 au 22 novembre, a ouvert son appel à candidature. Comme chaque année, le festival est animé par une vive volonté de présenter et de promouvoir des premiers films et de nouveaux réalisateurs. La compétition principale est ainsi divisée en trois catégories: les longs métrages (premier ou second film) internationaux, les courts métrages (premier ou second film) internationaux et les courts métrages de nouveaux réalisateurs Croates (section Checkers). Cette année, seuls les films de fiction entreront en compétition, les films documentaires seront quant à eux projetés dans d'autres catégories hors

compétition. Les spectateurs pourront découvrir une sélection de films britanniques, français, allemands, italiens et espagnols dans la catégorie "The great Five". La part belle sera faite aux réalisateurs bosniens d'un premier film dans la catégorie "My first film" et les enfants pourront apprécier la programmation des catégories "Bib for Kids" et "Bid PLUS" destinées au plus jeune.

Le festival comportera également des ateliers et des conférences orientés en direction des jeunes réalisateurs. L'un de ces ateliers, "My first script" proposera par exemple aux participants de les accompagner dans l'écriture d'un premier film.

Les candidatures pour la catégorie internationale doivent être envoyées avant le **15 août 2015**, tandis que celles de la catégorie "Checkers", ouverte aux réalisateurs croates jusqu'au **20 septembre 2015**. Inscriptions et informations complémentaires sur le site du festival :

<http://www.zagrebfilmfestival.com>

Sources: cineuropa.org et zagrebfilmfestival.com



Italie / Nouveau festival: RomAfrica Film Festival

Un tout nouvel événement culturel a vu le jour à Rome: RomAfrica Film Festival (RAFF). Ce festival de cinéma s'est déroulé à la Casa del Cinema du 9 au 11 juillet dernier. Cet événement, réalisé en collaboration avec l'un des plus grands festivals africains de cinéma, le Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) souhaite offrir *"un regard sur une Afrique encore inconnue, racontée à travers des films récents encore inédits en Italie"*, avec plus de vingt heures de projections gratuites. La programmation a été divisée en quatre sections. La première proposait sept longs-métrages et cinq courts-métrages, dont le film marocain *"Fièvre"* du réalisateur Hicham Ayouch qui a remporté l'étalon d'or au FESPACO en mars dernier. La deuxième section a été dédiée aux documentaires. La troisième section "2G", deuxième génération, a présenté 16 clips vidéo consacrés à la vie des Romains d'origine africaine de deuxième génération. Pour finir, la quatrième section "Video Arte" a été assurée par Qwatz, un programme de résidence d'artistes à Rome, avec la présentation de 14 œuvres réalisées par des artistes visuels des pays subsahariens. En parallèle des projections, une table ronde sur le thème *"Cinéma africain: entre culture et industrie"* s'est tenue le 10 juillet. Les réalisateurs, producteurs et représentants de l'industrie du film ont pu discuter du rôle de l'Afrique dans l'industrie culturelle actuelle.

Sources: romafilmfest.com et giornaledellospettacolo.globalist.it



Suisse / Locarno 2015: Naissance de l'Alliance For Development

La 68ème édition du Festival international du film de Locarno se tiendra du 5 au 15 août prochains dans la ville suisse-italienne. Comme chaque année, le festival se veut un espace de rencontres pour les professionnels du cinéma; un lieu de rendez-vous des cinéphiles pour partager leur passion et faire de nouvelles découvertes à travers une programmation riche et variée. Ainsi, le festival s'articule autour d'une dizaine de sections, dont trois compétitives: la compétition Internationale, la compétition Cinéastes du Présent (premier ou second film), et la compétition Léopard de Demain (dédiée aux courts et moyens-métrages de jeunes cinéastes n'ayant pas encore réalisé de long-métrage). De plus, la section Open Doors Screenings cette année mettra en avant des réalisateurs et des films provenant de quatre pays du Maghreb: la Tunisie, le Maroc, l'Algérie et la Libye. Quant aux Industry Days de Locarno (du 8 au 10 août prochains), ils accueilleront lors de cette édition, une nouveauté. Le Festival et son Industry Office vont lancer la 1^{ère} édition de la plateforme Alliance For Development connectant la France, l'Allemagne, l'Italie et la Suisse. L'objectif est d'encourager et de faciliter le co-développement et les coproductions entre ces quatre pays. Cinq projets seront proposés aux décideurs européens participant aux Industry Days de Locarno. Vous pouvez consulter la liste des projets retenus en cliquant [ici](#). Pour finir, la section "Carte Blanche" change de nom et devient "First Look". Elle présente une sélection de films en post-production provenant chaque année d'un pays différent. Pour cette édition le choix s'est porté sur Israël. Plus d'information sur le site du festival: www.pardolive.ch/en/Pardo-Live/today-at-the-festival?sessionId=4DD14F57A4308225EFC5782A36D3FC89



France / 26ème édition du FID Marseille

La 26ème édition du Festival International de Cinéma de Marseille (FID) s'est tenue du 30 juin au 6 juillet dernier. Cette année plus 130 films (documentaires et fictions), dont un grand nombre en première mondiale,

ont été projetés dans différents lieux de la ville dont le MuCEM, l'Alcazar, la Villa Méditerranée, le Silo... Trente-cinq films concouraient dans la sélection officielle répartie en trois sections dont 15 films en compétition internationale, 10 films en compétition française et 10 films en compétition premier film. Le grand prix de la compétition internationale est revenu au réalisateur colombien Ricardo Giacconi pour son film *"Entrelazado"* tandis que le grand prix de la compétition française a été décerné au réalisateur algérien Hassen Ferhani pour son premier long-métrage *"Dans ma tête un rond-point"* qui nous plonge dans les abattoirs d'Alger parmi les ouvriers qui vivent sur place. Retrouvez le palmarès complet en cliquant ici.

Au programme également une rétrospective du réalisateur portugais récemment disparu Manoel de Oliveira intitulé "Frôler l'éternité", ainsi que cinq Ecrans Parallèles et des séances spéciales, des tables rondes, des master class, des expositions...

En parallèle du festival, s'est déroulée la 7ème édition du FIDLab (4 et 5 juillet) et la 3ème édition du FIDCampus (du 29 juin au 7 juillet). Le FIDLab est une plateforme de soutien à la coproduction internationale qui permet aux réalisateurs et producteurs sélectionnés de rencontrer des professionnels du cinéma et de leurs présenter leurs projets. Le FIDCampus, initié en 2013 dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, est un programme de formation à destination de jeunes réalisateurs issus d'écoles de cinéma et d'art du bassin méditerranéen.

Retrouvez plus d'informations sur le site du festival:

<http://www.fidmarseille.org/index.php/fr/>

Sources: fidmarseille.org, rfi.fr et critikat.com



France / Palmarès du 34ème Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur

Grand Prix - Trophée Arman : Taïga

France - France Télévisions, France 5 - 52'

Réalisation : Hamid Sardar

Dans l'immensité de la steppe Mongole, Purevjav, cet homme revenu à la vie nomade avec ses proches, au travers des gestes quotidiens de survie, poursuit une réflexion philosophique sur la fragilité de son peuple face à l'évolution du monde qui oublie les valeurs et traditions ancestrales.

Médaille d'Argent : Rwanda, la vie après

Belgique - RTBF - 71'

Réalisation : Benoit Dervaux & André Versaille

Les témoignages de celles qui sont encore aujourd'hui victimes du génocide rwandais. Mutilées dans leur corps par la guerre, ces femmes racontent leur calvaire passé et leurs difficultés présentes de vivre avec leurs enfants nés de l'atrocité. Ce documentaire dénonce si besoin en est, par la vérité des mots, des regards et des silences, la folie guerrière des hommes.

Médaille de Bronze : The Promise of a happy childhood

Pologne - TVP - 52'

Réalisation : Piotr Morawski & Ryszard Kaczynski

Chronique de l'échec d'une adoption internationale. En 1997, un couple d'américains emmène aux États-Unis une fratrie de cinq enfants polonais. Suite à la naissance inattendue d'un enfant au sein de la famille adoptive, et à des difficultés comportementales, la fratrie est finalement rejetée et éclatée. Quinze ans plus tard, les frères et sœurs parviennent à se retrouver, différemment marqués par les carences affectives de leurs parcours respectifs et la nostalgie de la Pologne originelle...

Prix Martine Filippi de la découverte : Matanga

République Démocratique du Congo - Antenne A - 26'

Réalisation : Georges Kabongo

Dans les quartiers populaires de Kinshasa, les funérailles sont devenues aujourd'hui des moments de rassemblement et de spectacle au cours desquels le défunt est quelque peu oublié au profit de la représentation sociale des descendants.

Source: communiqué de presse URTI

Les appels à candidatures

Grèce / La 18ème édition du Festival du documentaire de Thessalonique, se tiendra du 18 au 27 mars 2016. Un appel à films est ouvert. La date limite d'inscription est fixée au **4 septembre 2015** pour les films réalisés entre novembre 2014 et juin 2015, et au **27 novembre 2015** pour les films réalisés entre juillet 2015 et novembre 2015. Plus d'informations sur les modalités d'inscription et le règlement sur le site du festival: www.filmfestival.gr

Maroc / La 9ème édition du Festival international Issni N Ourgh du Film amazighe se tiendra du 2 au 6 novembre 2015 à Agadir. Les candidatures pour participer à cette édition sont ouvertes jusqu'au **25 août 2015**. Les réalisateurs intéressés sont invités à envoyer leur demande ou remplir l'affiche téléchargeable via :

- www.festivalissninourgh.com

- <https://www.facebook.com/pages/festival-ISSNI-N-OURGH-du-film-amazigh/102231685984>

- festivalissninourgh@gmail.com

Tunisie / Les 26ème Journées cinématographiques de Carthage (JCC) se tiendront du 21 au 28 novembre 2015 à Tunis. Les candidatures pour participer à cette édition sont ouvertes jusqu'au **15 septembre 2015**. Inscriptions et informations complémentaires sur le site: www.jcc-tunisie.org

Portugal / Lisbon Docs 2015: un appel à candidature est ouvert pour le Forum International du Financement et de la Coproduction de Documentaires de Lisbonne. La date limite d'inscription est fixée au **15 août 2015**. Informations complémentaires sur le site www.apordoc.org

France / Le 35ème Festival international du film d'Amiens se tiendra du 13 au 21 novembre 2015. La date limite d'inscription des films est fixée au **15 août 2015**. L'inscription des films se fait en ligne à l'adresse suivante: http://form.zonefestival.com/?k=fifam_f1

France / La 17ème édition de Festival international du film d'Aubagne aura lieu du 14 au 19 mars 2016. Un appel à candidatures pour la compétition court-métrage et la compétition long-métrage est ouvert. La date limite d'inscription est fixée au **18 octobre 2015**. Informations complémentaires sur le site du festival: www.aubagne-filmfest.fr/

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[Egypte / Anna Lindh: Prix Méditerranéen de Journalisme](#)

[Espagne / MediMed appel à projets prolongé](#)

[Grèce / Drops of Breath: Une compagnie de danse présente un spectacle sous-marin](#)



[Egypte / Anna Lindh: Prix Méditerranéen de Journalisme](#)

La Fondation Anna Lindh a lancé son appel à candidatures pour l'inscription à la 9ème édition du Prix Méditerranéen de Journalisme. Les journalistes de presse écrite, télévision, radio et des médias citoyens des 42 pays de l'Union pour la Méditerranée en plus de la Syrie et de la Libye, sont invités à déposer leurs candidatures.

Ce prix vise à récompenser des productions journalistiques exceptionnelles et contribuer à une meilleure compréhension de la diversité des cultures dans la région euro-méditerranéenne ainsi qu'à promouvoir le rôle positif joué par les journalistes dans une couverture équilibrée des questions culturelles dans la région.

Les œuvres déposées doivent traiter des enjeux culturels entre et au sein des sociétés euro-méditerranéennes. Les travaux doivent avoir été publiés dans la presse écrite, sur des médias en ligne, ou avoir été diffusés à la radio ou à la télévision, entre le 1er juillet 2015 et le 1er septembre 2015.

En outre, un prix spécial sera consacré cette année au thème **de la xénophobie et de la radicalisation croissante dans la région euro-méditerranéenne**. Un jury composé d'intellectuels et d'experts des médias sélectionnera les lauréats qui seront récompensés durant la Cérémonie de Remise des Prix prévue à Londres. La date limite de soumission des travaux est fixée au **1er septembre 2015**.

Inscriptions et informations complémentaires [ici](#).

Source: annalindhfoundation.org



[Espagne / MediMed appel à projets prolongé](#)

Les inscriptions pour participer à la 16ème édition du MediMed sont prolongées jusqu'au **31 juillet 2015**.

MediMed est le rendez-vous pour la coproduction documentaire euro-méditerranéenne qui a comme objectif de favoriser les échanges entre les professionnels de télévision et les producteurs indépendants, ainsi que de promouvoir leurs nouveaux projets et productions récentes.

Les programmes et projets européens et méditerranéens proposés, seront sélectionnés par un jury international et présentés à des commissioning editors et exécutifs internationaux de télévision.

Les productions proposées, des documentaires TV de tous genres, doivent être récentes (2014 ou 2015) et originaires d'un pays européen ou méditerranéen.

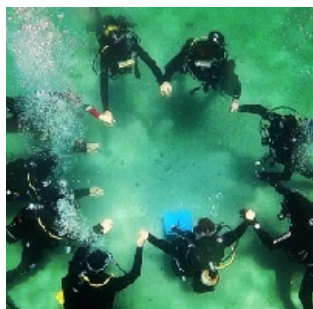
Les projets de documentaires inscrits au Pitching Forum du marché, doivent avoir bouclé 25% du budget et/ou avoir obtenu l'accord d'un diffuseur/coproducteur.

L'inscription de productions terminées ou en projet est gratuite.

MediMed est organisé par l'Association de Producteurs Indépendants de la Méditerranée (APIMED), avec le soutien du Programme EUROPE CREATIVE - MEDIA de l'Union Européenne. Il aura lieu à Sitges du 9 au 11 octobre 2015.

Pour plus d'informations et pour télécharger les formulaires d'inscription: www.medimed.org

Téléphone: + 34 93 556 09 91



Grèce / Drops of Breath: Une compagnie de danse présente un spectacle sous-marin

Pour la première fois au monde, les chorégraphes Sophie Bulbulyan (Compagnie DK-BEL, France) et Apostolia Papadamaki (Compagnie Quasi-Stellar, Grèce) en collaboration avec Lia Haraki (Compagnie Pelma, Chypre) et une équipe de douze pays collaborateurs (Allemagne, Chypre, Espagne, France, Grèce, Hongrie, Liban, Pays-Bas, Portugal, Suède), présentent un spectacle de danse sous l'eau avec un public également en immersion.

Dans un théâtre sous-marin, quatorze artistes professionnels et amateurs (dont trois personnes à mobilité réduite et cinq enfants) de France, de Grèce et de Chypre vont interpréter une chorégraphie sous marine sur la plage de Cap Sounion, sous l'ancien temple grec de Poséidon, qui se situe au bord de l'Attique regardant par-dessus la mer Égée.

Le projet innovant "The Underwater Heart of the Mediterranean" avec une dimension artistique, éducative, sociale et humaine a été choisi par "Créative Europe Programme", de la Direction Générale de l'Education et de la Culture de L'Union Européenne.

Reflétant nos racines et des chemins communs, le projet va bien au-delà de la recherche de l'unité de nos cultures à travers l'exploration de nos similitudes.

We are all one

"L'eau est l'élément qui relie et unifie les gens, les pays et les cultures. L'eau ne connaît pas les frontières, les politiques, les religions"

La création sonore sous-marine par Trifon Koutsourelis offrira au public une expérience d'un univers musical immergé à cinq mètres de profondeur tandis que la scénographie sous-marine et les costumes de George Georgiou créeront un paysage visuel unique.

Pour la toute première fois, trois types de public dans une performance:

- Avec équipement de plongée à une profondeur de 5 mètres de profondeur
- Avec masques et tubas en surface
- Sur la plage, en regardant la performance sur une diffusion simultanée

Video Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=9WNMSEG-rD0>

Dates: 25/09/2015 au 27/09/2015

Plus d'informations: www.dropsofbreath.com

Les télévisions méditerranéennes qui souhaitent filmer cet événement, peuvent prendre contact avec les organisateurs.

Source: communiqué de presse dropsofbreath.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)