



N°137
Juillet 2015

Vous êtes 348 réalisateurs, producteurs, documentaristes, journalistes à nous avoir confié vos films.

Pendant une semaine, le jury de sélection s'est réuni à Casablanca, à l'invitation de notre partenaire 2M.

Découvrez dans les pages de votre mensuel préféré, les œuvres qui vont participer à la phase finale de la 19ème édition du PriMed.

Pour la catégorie Court Méditerranéen, le choix sera dévoilé dans la Lettre du mois d'août.

Retrouvez aussi, dans ce numéro, les dernières actualités audiovisuelles méditerranéennes de ce chaud mois de juillet.

Bonne lecture.

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

SOMMAIRE

A LA UNE	3
La sélection officielle du PriMed 2015 dévoilée	
Toute la sélection officielle	6
Catégorie "Enjeux Méditerranéens"	7
Catégorie "Mémoire de la Méditerranée"	9
Catégorie "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"	11
Catégorie "Première Œuvre"	13
Catégorie "Prix Multimédia de la Méditerranée"	15
VIE DES CHAINES	17
PROGRAMMES	19
ECONOMIE	20
CINEMA	21
FESTIVAL	24
Le festival du mois	
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	25
LES TELEGRAMMES	26

A LA UNE

La sélection du PriMed 2015 dévoilée



La chaîne marocaine 2M, membre du CMCA, a accueilli le jury de sélection de la 19ème édition du PriMed, à Casablanca, dans la semaine du 8 au 12 juin. Les visionnages se sont déroulés dans l'auditorium de la chaîne.

Cette Lettre nous donne l'occasion de remercier Salim Cheikh, Directeur général de la chaîne, notre Secrétaire Général Karim Abdelhamid, responsable du service de la documentation de 2M et Reda Benjelloun, directeur des magazines de l'information et du documentaire de 2M.

Merci aussi à Loubna Khallad, qui s'est occupée de la coordination de cette semaine.

Les films sélectionnés seront projetés à Marseille, pendant la semaine du PriMed du 8 au 12 décembre 2015, à la Villa Méditerranée, au MuCEM et à la Bibliothèque de l'Alcazar.

Cette année, ce sont 348 films provenant de 35 pays qui ont participé au PriMed :

- 73 dans la catégorie "Enjeux Méditerranéens"
- 42 dans la catégorie "Mémoire de la Méditerranée"
- 76 dans la catégorie "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"
- 63 dans la catégorie "Première Œuvre"
- 81 dans la catégorie "Court-métrage méditerranéen"
- 13 dans la catégorie "Multimédia"

Pour la sélection de 2015 le jury était composé de :

- **Hamid AIDOUNI** Professeur à l'Université Abdelmalek Essaadi - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Filière Études Cinématographiques et Audiovisuelles - Groupe de Recherches, d'Essais Cinématographiques et Audiovisuels
- **Abderrahmane AMZELLOUG** Chef du département Fiction Soread 2M
- **Adil SEMMAR** Critique de cinéma et documentaire
- **Abdellatif TALBI** Réalisateur Soread 2M
- **Leila DEMNATI** Productrice Cap Med Events
- **Elisabeth CESTOR** Adjointe auprès du Responsable du développement culturel et des relations internationales MuCEM
- **Paule HERADES** Conseillère programmes, France Télévisions – France 3 Corse ViaStella
- **Mireille MAURICE** Déléguée régionale de l'INA Méditerranée
- **Sami SADAK** Directeur artistique du Forum des musiques du monde Babel Med Music
- **Valérie GERBAULT** Déléguée générale du CMCA
- **Paola LANFRANCHI** Coordinatrice PriMed, CMCA
- **Franco REVELLI** Responsable des diffusions, internet, multimédia CMCA

Après cette semaine de sélection, quelques membres du jury ont tenu à nous faire part de leurs réflexions :

Adil SEMMAR: *"Faire une sélection de films méditerranéens nous rappelle d'abord de l'évidence d'une identité méditerranéenne qui existe dans sa diversité socioculturelle. Au-delà de la représentation nationale, c'est cette diversité qu'une sélection doit refléter en dépit des contraintes de la programmation, et faire aussi avec la réalité de la production audiovisuelle méditerranéenne largement marquée par une prépondérance du regard du Nord. Croiser les regards nord - sud du pourtour de la Mare Nostrum est plus que jamais une nécessité pour dépasser nos préjugés mutuels et aller vers un futur meilleur. Merci CMCA pour votre engagement à y croire. "*

Abdellatif TALBI: *"Ce fut un honneur pour moi de pouvoir collaborer avec vous, merci de nous avoir fait partager ces moments intenses en émotion, merci pour ces artistes et ces réalisateurs qui nous ont fait confiance et qui nous ont fait part de leurs regards si diversifiés, merci pour votre transparence, merci pour les débats et tous les échanges d'idées, courts mais forts intéressants et humains. Enfin merci d'avoir existé et vive le Doc et le CMCA bien sûr. "*

Abderrahmane AMZELLOUG: *"La sélection du PriMed a été une sorte de voyage dans le temps et dans l'espace méditerranéen. C'était un plaisir de découvrir des regards différents des deux rives, sur des sujets très diversifiés, d'en discuter avec des professionnels passionnés et de "reconnaître" les talents les plus méritants. Dans les films visionnés, la question de l'immigration revenait souvent. De même que le Moyen Orient et les changements sociopolitiques dans nos sociétés... Cette thématique "classique" qui questionne l'Histoire a été enrichie par des petites histoires originales de gens "ordinaires", pleines d'émotion et d'humanité, racontées avec une intelligence traduisant la complexité de la vie et de l'être humain. Et parmi les auteurs géniaux qu'on a découverts dans cette sélection, j'aurais aimé qu'il y ait davantage de signatures venant de la rive sud. Cette rive doit avoir les moyens de fabriquer ses propres images, proposer son regard sur elle-même et sur l'autre rive. Cela nous permettrait de révéler nos ressemblances et d'aller au-delà de nos différences."*

Sami SADAK: *"Dans cette sélection où résonne l'écho des mythes antiques méditerranéens, la caméra de chaque réalisateur devient une brise remplie de la mémoire des côtes balayées. Le déplacement de ces peuples et leurs destins croisés sont exprimés dans "Evénements de Phocée de 1914" pour l'Asie mineure, "L'Héritage du Silence" pour les Arméniens, "Evaporating Borders" pour Chypre. La crise économique et sociale qui affecte plus particulièrement les couches sociales les plus délaissées nous explose à la figure avec "Le cose belle" à Naples, "Agora" à Athènes, et bien d'autres sujets à découvrir dans cette Lettre. Cette session du jury de sélection du PriMed nous a rappelé que la Méditerranée de la vigne, de l'olivier est aussi celle des patrimoines et des démocraties en danger."*

Leila DEMNATI : *"Le choix était difficile car tous les documentaires sont forts et intéressants, des écritures multiples et riches, certains trop dur à voir et à lire, mais au-delà de ces différentes thématiques qui sont fortes et poignantes, le regard des réalisateurs nous renvoie à des réalités que nous connaissons ou que nous ignorons mais que nous partageons tous et je pense que c'est ce qui nous unit en tant que méditerranéens. J'ai beaucoup aimé être membre du jury, avec des personnalités différentes, qui travaillent dans des domaines différents. J'ai également trouvé formidable la parité homme-femme parmi les membres du jury. Je souhaite que le PriMed dure longtemps."*

Hamid AIDOUNI: *"J'ai été très heureux de partager avec mes amis du jury de sélection du PriMed 2015, réuni cette année à Casablanca, des moments de découverte et d'émerveillement devant une production méditerranéenne très riche et variée autant au niveau des thèmes que des formes. Je suis particulièrement content de notre sélection, la tâche ne sera que plus rude pour le jury à venir. Des coups de cœur, des coups de gueule, des innovations formelles, voilà ce que je garderai de cette sélection qui nous a fait découvrir la Méditerranée dans tous ses états. Un grand merci à l'équipe du CMCA pour m'avoir associé à cette belle aventure et une pensée amicale et chaleureuse pour l'ensemble des membres du jury."*

Mireille MAURICE: *"Merci au CMCA pour cette plongée en images, à la découverte de destins individuels ou collectifs racontés par des femmes et des hommes venus de toute la Méditerranée. Une évidence: la parole se libère en Méditerranée, et les femmes commencent à s'y faire entendre... Des témoignages souvent poignants, des événements ou des peuples oubliés pour la catégorie Mémoire, absents de nos écrans habituels... Mais aussi de l'espoir, de l'énergie et même de la joie : une sélection pleine d'émotions... Un grand merci à nos amis marocains de 2M pour leur accueil chaleureux à Casablanca."*

Elisabeth CESTOR: *"Participer au jury de sélection du PriMed est toujours un moment passionnant, où l'on vit à travers de multiples regards, une relecture des grands enjeux du monde méditerranéen contemporain. Travailler depuis le Maroc, grâce à la chaleureuse invitation de 2M, me semble très important afin, là encore, de multiplier les regards, les approches, et le rapprochement entre les deux rives. Un grand merci à 2M, et notamment à Karim ABDELHAMID, Responsable du service de la documentation, et à toute l'équipe du CMCA, et rendez-vous en décembre pour les projections et la remise des Prix !"*

[Cliquez ici](#) pour visionner les réactions du jury.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PriMed 2015 - SELECTION

ENJEUX MEDITERRANEENS

- **AGORA** de Yorgos AVGEROPOULOS
- **EVAPORATING BORDERS** de Iva RADIVOJEVIC
- **LE COSE BELLE** de Agostino FERRENTE et Giovanni PIPERNO
- **VOYAGE EN BARBARIE** de Delphine DELOGET et Cécile ALLEGRA

MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

- **ÉVÉNEMENTS DE PHOCÉE 1914** de Agnès SKLAVOS et Stelios TATAKIS
- **LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE** de Ferial BEN MAHMOUD
- **LE PEUPLE DE NEJMEH** de Jonathan CADIOT
- **L'HÉRITAGE DU SILENCE** de Anna BENJAMIN et Guillaume CLERE

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

- **L'ACCADEMIA DELLA FOLLIA** de Anush HAMZEHIAN
- **PIRATES OF SALÉ** de Rosa ROGERS et Merieme ADDOU
- **THE DREAM OF SHAHRAZAD** de François VERSTER
- **THE GROCER** de Dimitris KOUTSIABASAKOS

PREMIERE ŒUVRE

- **IN THE SHADOW OF WAR** de Sophia et Georgia SCOTT
- **JE SUIS LE PEUPLE** de Anna ROUSSILLON
- **PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS !** de Hadja LAHBIB
- **SPEED SISTERS** de Amber FARES

COURT MEDITERRANEEN

La sélection est en cours...

PRIX MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

- **4STELLE HOTEL** de Paolo PALERMO et Valerio MUSCELLA
- **NOS ANCETRES SARRASINS** de Robert GENOUD et Naji EL MIR
- **PALESTINIENNES, MERES PATRIE** du Centre universitaire d'enseignement du journalisme (CUEJ)
– Université de Strasbourg
- **SYRIE, JOURNAUX INTIMES DE LA REVOLUTION** de Caroline DONATI et Carine LEFEBVRE-
QUENNELL

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ENJEUX MEDITERRANEENS

AGORA

117 minutes, 2015

Réalisation : Yorgos AVGEROPOULOS (Grèce)

Production : Small Planet (Grèce), WDR (Allemagne), Al Jazeera Arabic (Qatar)



Après avoir observé le monde pendant des années, le réalisateur Yorgos Avgeropoulos tourne cette fois sa caméra vers son pays, la Grèce. Il filme le développement de la crise financière, son impact sur les existences, dans toutes les classes sociales. Il est le témoin des manifestations de rue, des mouvements de solidarité, mais aussi de la montée de l'extrémisme politique. Il interroge des personnalités influentes, des experts et des décideurs, en quête de réponses, pour surmonter une crise sans précédent.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

EVAPORATING BORDERS

73 minutes, 2014

Réalisation : Iva RADIVOJEVIC (Croatie)

Production : ivaasks Films (Etats-Unis)



"Evaporating Borders" développe un large essai visuel sur la politique restrictive de certains pays vis-à-vis des populations migrantes.

Guidé par l'œil curieux de la réalisatrice et de ses réflexions personnelles, le film dissèque l'expérience des demandeurs d'asile à Chypre. Par une série de vignettes, il tisse poétiquement les thèmes de la migration, la tolérance, l'identité et l'appartenance.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

LE COSE BELLE

88 minutes, 2013

Réalisation : Agostino FERRENTE (Italie) et Giovanni PIPERNO (Italie)

Production : Pirata M.C., Parallelo 41, Point Film, Ipotesi Cinema, Bianca Film (Italie)



A Naples, le temps n'existe pas. C'est une croyance populaire, une superstition, un porte-bonheur, une farce, une chanson. A Naples, on passe son temps à attendre, et puis, soudainement, on le passe à se souvenir. Est-ce que les belles choses vont arriver ? Se sont-elles déjà passées ? Le film compare quatre vies dans la Naples de 1999 – pleine d'espoir – et la Naples d'aujourd'hui, complètement paralysée.

Quatre jeunes napolitains nous donnent à voir le fardeau de devenir adultes : Fabio et

Enzo, deux garçons de 12 ans, toujours des enfants... et Adele et Silvana, deux jeunes filles de 14 ans... Quatre regards pleins de beauté, de tristesse, d'ingéniosité, de fragilité, de peur, d'espoir et de cynisme.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

VOYAGE EN BARBARIE

71 minutes, 2014

Réalisation : Delphine DELOGET (France) et Cécile ALLEGRA (France)

Production : Memento, Public Sénat, avec la participation de France Télévisions (France)



Depuis 2009, un commerce d'êtres humains sévit en toute impunité dans la péninsule égyptienne du Sinaï. Les victimes, des Erythréens pour la plupart, y sont séquestrées et torturées jusqu'au paiement d'une rançon exorbitante. Robel, Gernay, Filmon, Halefom ont survécu à ces camps de torture. A travers leur parole et leurs gestes livrés dans l'intimité de leurs chambres, le film retrace leur long voyage au coeur de la cruauté humaine. De Stockholm au Caire, où qu'il ait trouvé refuge, chaque survivant fait l'expérience d'un exil mental cauchemardesque

que "Voyage en barbarie" cherche, pas à pas, à restituer.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

ÉVÈNEMENTS DE PHOCÉE 1914

50 minutes, 2014

Réalisation : Agnès SKLAVOS (Grèce) et Stelios TATAKIS (Grèce)

Production : Tatakis AV Productions (Grèce)



Juin 1914. Juste avant le déclenchement de la première guerre mondiale, toute la population grecque des côtes d'Asie Mineure a dû évacuer les villages, abandonner ses terres, ses biens et fuir pour trouver refuge en Grèce.

Cette expulsion qui a eu lieu pendant une période troublée au niveau politique et diplomatique n'a pas eu l'impact auquel on aurait pu s'attendre.

A cette époque, Félix Sartiaux, archéologue français et ses trois collaborateurs, se trouvent en mission archéologique en Phocée d'Asie Mineure

pour découvrir les traces de l'ancienne Phocée, métropole de la ville de Marseille.

Ils sont non seulement témoins de cette attaque soudaine mais parviennent à sauver et à aider un nombre considérable de Grecs Phocéens dans leur fuite.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

LA REVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE

54 minutes, 2014

Réalisation : Feriel BEN MAHMOUD (France, Tunisie)

Production : Drôle de Trame, avec la participation de France Télévisions (France)



Quelle place les révolutions arabes ont-elles accordé aux femmes ? Alors qu'elles se sont soulevées aux côtés des hommes, leurs droits et leur statut ont déchaîné les passions et les combats politiques. Pourtant, il y a 50 ans déjà, au lendemain des indépendances, la liberté et l'émancipation semblaient promises aux femmes arabes. Et les leaders politiques de l'époque déclaraient tous vouloir aussi libérer les femmes. 50 ans plus tard, les femmes arabes doivent pourtant lutter plus que jamais pour conquérir ou défendre leurs droits chèrement acquis. Que s'est-il passé ? Et

comment les femmes arabes parviendront-elles à bousculer des sociétés cadenassées par le sexisme et le patriarcat ? Ce film raconte l'histoire de leurs luttes, commencée il y a plus d'un siècle. De Beyrouth à Casablanca, en passant par Riyad, Le Caire, Tunis, et Alger, Feriel Ben Mahmoud a recueilli les témoignages de militantes de la première heure, d'artistes engagées, de jeunes féministes d'aujourd'hui.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

LE PEUPLE DE NEJMEH

52 minutes, 2015

Réalisation : Jonathan CADIOT (France)

Production : Talweg Production (France), Road 2 Films (Liban), Histoire (France), Al Jazeera Documentary (Qatar), avec la participation de TV5 Monde (France), Radio Télévision Suisse, RSI (Suisse), RDI Radio Canada (Canada)



Depuis quelques années, les tensions politiques et communautaires sont telles au Liban que les militaires ont remplacé les supporters dans les stades. Depuis toujours, au pays du cèdre, football, politique et religion sont indissociables. Chaque communauté a son club, que finance un parti politique. Dans ce contexte, le club de Nejmeh fait exception. Equipe la plus populaire du pays, ses joueurs et ses supporters sont de toutes les confessions. Ils se sont auto-proclamés "l'incroyable peuple de Nejmeh".

L'histoire de ce club raconte un autre Liban et apporte une nouvelle lecture de l'histoire politico-religieuse de ce pays depuis 1945. Surtout, Nejmeh semble avoir résisté à toutes les crises, à toutes les guerres et incarne pour beaucoup l'allégorie d'un Liban uni et idéal.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

L'HÉRITAGE DU SILENCE

52 minutes, 2015

Réalisation : Anna BENJAMIN (France) et Guillaume CLERE (France)

Production : Découpages, Toute l'Histoire (France)



Armen, Dogukan, Yasar et Nazli sont turcs et kurdes. Mais une découverte tardive a bouleversé leur existence : ils sont aussi arméniens.

En 1915, leurs parents ou leurs grands-parents ont survécu au génocide en dissimulant leur véritable identité. Certains ont été sauvés par des familles turques et kurdes, d'autres se sont cachés. Tous ont été assimilés, convertis à l'islam et oubliés.

Aujourd'hui, après un siècle de peur et de silence, cette histoire ressurgit. Depuis dix ans, les Turcs sont de plus en plus nombreux à découvrir ce secret familial et à revendiquer haut et fort l'héritage arménien de leurs ancêtres. Alors que les Arméniens

du monde entier ont commémoré en avril 2015 le centenaire du génocide, "L'Héritage du Silence" donne un visage à ces descendants d'Arméniens islamisés, qui seraient plus d'un million aujourd'hui en Turquie.

Ce documentaire accompagne Armen, Dogukan, Yasar et Nazli dans leur combat et à travers un voyage intérieur à travers l'histoire qui leur a été racontée et celle qui leur a été cachée.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

L'ACCADEMIA DELLA FOLLIA

52 minutes, 2014

Réalisation : Anush HAMZEHIAN (Italie)

Production : Point du Jour, France Télévisions (France)



Comment se passe la vie des fous quand ils ne sont pas internés ?

C'est pour répondre à cette question qu'Anush Hamzehian a tourné dans la ville de Trieste où les fous vivent en liberté depuis que l'hôpital psychiatrique a fermé ses portes en 1978. On surnomme même Trieste "Le Hollywood des fous" car on y trouve une troupe de comédiens mondialement connue, L'Académie de la folie, qui monte deux spectacles par an dans le plus prestigieux théâtre de la ville. Les comédiens de cette compagnie singulière, Claudio, Dario,

Donatella, Charlie, Pino... sont les personnages forts de ce film.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

PIRATES OF SALÉ

78 minutes, 2014

Réalisation : Rosa ROGERS (Royaume-Uni) et Merieme ADDOU (Maroc)

Production : Redbird Productions (Royaume-Uni)



Sur l'ancienne côte marocaine des pirates, dans la ville de Salé, une nouvelle génération de pirates embarque dans l'expérience du premier cirque professionnel du Maroc. Le Cirque Shems'y se situe à côté des bidonvilles les plus pauvres, et des centaines d'adolescents s'y rendent chaque année pour les auditions, à la recherche d'un avenir différent.

Le documentaire "Pirates of Salé" suit quatre jeunes marocains qui apprennent à vivre de façon autonome, à s'exprimer librement, à défier la

tradition et qui embrassent un concept qui leur était totalement étranger : la liberté artistique.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

THE DREAM OF SHAHRAZAD

107 minutes, 2014

Réalisation : François VERSTER (Afrique du Sud)

Production : Undercurrent Film & Television (Afrique du Sud), Fireworx Media (Afrique du Sud), Middlewest Films (Egypte), Melia Films (France)



"The dream of Shahrazad" est un documentaire qui présente les récents événements politiques dans le Maghreb et au Moyen-Orient au sein d'un héritage historique et culturel plus large : celui de la célèbre collection de contes des Mille et Une Nuits.

En utilisant la métaphore de Shahrazad - la princesse qui sauve des vies en racontant des histoires dans la nuit - et filmé avant, pendant et après les Printemps arabes, le documentaire tisse une toile faite de musique, politique et narration pour explorer les moyens à travers lesquels la

créativité et l'engagement politique s'expriment face à l'oppression.

Une série de personnages qui puisent leur inspiration dans les Nuits et, comme Shahrazad, mettent la créativité au service de son utilisation politique...

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

THE GROCCER

52 minutes, 2013

Réalisation : Dimitris KOUTSIABASAKOS (Grèce)

Production : KinoLab (Grèce)



Depuis 1980, accompagné de sa femme Sophia, Nikos Anastasiou, épicier ambulant grec, emprunte le même chemin.

Une fois par semaine, ils partent de la ville de Trikala pour se rendre dans les villages abandonnés des monts du Pinde, au nord de la Grèce, un itinéraire de 75 km en voiture.

Au cours des dernières années, leurs deux fils, Kostas et Thimios, les aident.

Le documentaire suit leur voyage pendant les quatre saisons de l'année.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PREMIERE ŒUVRE

IN THE SHADOW OF WAR

80 minutes, 2014

Réalisation : Sophia et Georgia SCOTT (Royaume-Uni)

Production : GroundTruth Production (Royaume-Uni), Dartmouth Films (Royaume-Uni), UpperGate Entertainment (Etats-Unis)



"In the shadow of war" est un voyage à travers les espoirs, les rêves et les craintes d'une nouvelle génération qui se retrouve à vivre avec les effets d'une guerre terminée avant que la plupart d'entre eux ne soient nés. Le film montre toute l'énergie de la Bosnie-Herzégovine, mais témoigne également de l'héritage d'un conflit brutal.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

JE SUIS LE PEUPLE

111 minutes, 2014

Réalisation : Anna ROUSSILLON (France)

Production : hautlesmains productions, Narratio Films (France)



En janvier 2011 en Egypte les manifestations anti-gouvernementales rassemblent des dizaines de milliers de personnes dans les rues du Caire, tandis que les villageois des campagnes du Sud suivent les événements de la Place Tahrir sur leurs écrans de télévision et les journaux. Du renversement de Mubarak à l'élection de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements politiques du point de vue d'un village de la vallée de Louxor. Entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

PATIENCE, PATIENCE T'IRAS AU PARADIS !

85 minutes, 2015

Réalisation : Hadja LAHBIB (Belgique)

Production : Les Passeurs de Lumière, Clair-obscur Productions, RTBF, Arte (Belgique)



[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Dans les années 60, des milliers de Maghrébins vinrent en Belgique pour travailler. Parmi eux, des femmes qui ont un jour tout quitté pour suivre un homme sur une terre inconnue.

" Patience, patience, t'iras au paradis !" c'est le refrain mille fois répété pour aider ces femmes à subir leur vie sans jamais se plaindre.

50 ans plus tard, c'est le goût de l'émancipation qui les gagne. Elles se révèlent incroyablement joyeuses, capables d'une autodérision profondément décomplexée. Ce film les accompagne dans leurs multiples découvertes, par la simplicité de leurs ballades, la chaleur de leur féminité et de leur humour...

SPEED SISTERS

79 minutes, 2015

Réalisation : Amber FARES (Canada)

Production : SocDoc Studios LLC (Etats-Unis)



[Cliquez ici pour voir l'extrait.](#)

Avides d'adrénaline et de cylindrés, cinq Palestiniennes ont décidé de se joindre à ces compétitions masculines. Elles s'appellent Betty, Marah, Mona, Rhana et Noor, ont entre 22 et 32 ans, et en Palestine, on les surnomme les Speed Sisters. Premières femmes à participer à des courses automobiles, elles défient les hommes sur le circuit dans le but de décrocher le titre de la femme la plus rapide de Palestine, et de prouver aux yeux du monde que la femme est l'égale de l'homme.

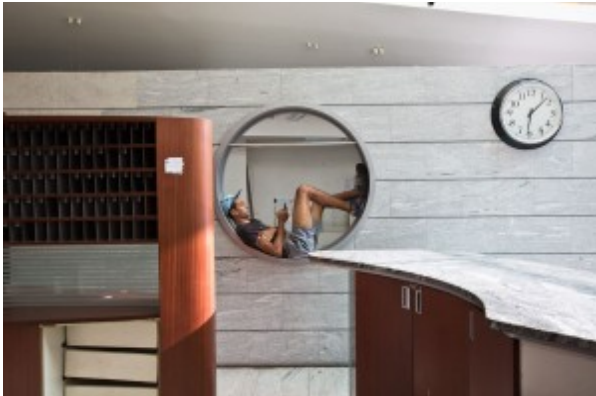
[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PRIX MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

4STELLE HOTEL

www.4stellohotel.it

de Paolo PALERMO et Valerio MUSCELLA



"4Stelle Hotel" est un web-documentaire sur la vie dans un hôtel occupé, l'histoire d'une communauté auto-organisée qui se bat pour un avenir meilleur. Un immeuble multiethnique à la périphérie de Rome est habité par plus de 200 familles en provenance de 20 nations différentes. Elles ont créé une expérience sociale unique : elles essaient de vivre ensemble dans leurs diversités culturelles et linguistiques. Pour eux, avoir une maison est non seulement une nécessité, un refuge, mais un droit à réclamer et défendre.

NOS ANCETRES SARRASINS

<http://nos-ancetres-sarrasins.francetv.fr/>

de Robert GENOUD et Naji EL MIR



Un parcours original autour des traces laissées en France par les civilisations arabo-musulmanes.

Ce webdocumentaire construit un parcours original autour des traces matérielles ou immatérielles laissées en France par la civilisation arabo-islamique.

Si l'on s'en tient aux manuels scolaires, "Charles Martel arrête les Arabes à Poitiers en 732" , et toute présence arabo-islamique sur le territoire français semble disparaître ... jusqu'à l'arrivée au XXe siècle des travailleurs immigrés du Maghreb !

Or des découvertes archéologiques récentes attestent de la présence arabo-musulmane sur le territoire dès le VIIIe siècle ! Ce passé sarrasin n'a pourtant pas pénétré le récit national français, beaucoup plus prolix sur les Gaulois ou les Romains, les Francs et les Normands.

Mais ce patrimoine existe ! Un parcours dans l'astrolabe vous fera découvrir des vestiges archéologiques, des faits historiques ou encore des légendes... Tout un héritage arabo-islamique inédit ou peu connu, et auquel, tout compte fait, la France d'aujourd'hui doit beaucoup plus qu'on ne le pense !

"Nos ancêtres sarrasins" vous invite à faire votre propre enquête sur cet héritage.

PALESTINIENNES, MÈRES PATRIE

http://www.cuej.info/mini-sites/l_obstination-et-l_esperance/

du CENTRE UNIVERSITAIRE D'ENSEIGNEMENT DU JOURNALISME (CUEJ) –
UNIVERSITE DE STRASBOURG



"Palestiniennes, mères patrie" est un web-documentaire qui présente les femmes palestiniennes en quatre générations :

- génération Facebook, incarnée par la jeunesse omniprésente dans les territoires palestiniens, qui rêve d'étranger et se crée une vie virtuelle en attendant que s'accomplissent les promesses de la vie ;
- génération Intifada, celle des femmes qui ont souvent fait des études mais peinent à trouver du travail ;
- génération Arafat, des femmes qui ont embrassé la cause de leur peuple au prix du sacrifice des leurs ;
- génération nakba, la plus ancienne, celle des femmes exilées en 1948, la clef de la maison familiale pour toujours dans la poche.

Ces quatre générations sont racontées en portraits, témoignages, infographies et récits.

SYRIE, JOURNAUX INTIMES DE LA RÉVOLUTION

<http://syria.arte.tv/>

de Caroline DONATI et Carine LEFEBVRE-QUENNELL



A Alep, Majid filme une brigade de l'armée libre.
A Damas, Amer témoigne du siège de Daraya, banlieue stratégique.
En Turquie, Oussama incarne l'activisme politique des jeunes révolutionnaires.
Réfugiée au Liban, Joudi raconte les prisons d'Assad.
De jour comme de nuit, ils filment leurs vies bouleversées et nous parlent.
L'exaltation des débuts, l'espoir, les destructions, la mort, l'indifférence du monde.
La folie meurtrière du régime d'un côté, les radicaux fanatiques de l'autre.
Aucun d'entre eux n'aurait pu imaginer l'horreur à

laquelle ils sont aujourd'hui confrontés.

Depuis deux ans, ce web-documentaire les suit pas à pas dans leur combat pour la démocratie.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

VIE DES CHAINES

[Grèce / Le retour de l'ERT](#)

[Maroc / Medi1 TV: Renouvellement du système de production](#)

[Tunisie / Arrivée de la chaîne M Tunisia](#)

[Algérie / Menace de fermeture des télévisions privées par le gouvernement](#)

[Emirats Arabe Unis / Partenariat entre Discovery et Image Nation](#)



[Grèce / Le retour de l'ERT](#)

Le gouvernement de gauche radicale Syriza d'Alexis Tsipras a tenu sa promesse, le sigle de la radiotélévision publique grecque ERT a fait son retour le 11 juin dernier à 6h sur les écrans de télévisions deux ans jour pour jour après sa fermeture brutale en 2013 pour des raisons économiques.

Sources: [*lexpansion.lexpress.fr*](#), [*fr.euronews.com*](#) et [*lemonde.fr*](#)



[Maroc / Medi1 TV: Renouvellement du système de production](#)

La chaîne privée marocaine Medi1 TV "d'infotainment" qui émet en arabe et en français, vient de valider le renouvellement de tout son système de production. C'est le français Videlio-Preview qui a été retenu pour gérer cette opération de modernisation. Cette refonte complète de ses systèmes de production permettra à la chaîne d'assurer une meilleure production de ses programmes et de disposer de moyens plus modernes, en adéquation avec ses ambitions de leadership régional.

Sources: [*videlio.com*](#) et [*leseco.ma*](#)



[Tunisie / Arrivée de la chaîne M Tunisia](#)

Le paysage audiovisuel tunisien vient d'accueillir une nouvelle chaîne de télévision *M Tunisia* s'adressant principalement à un public féminin, aux jeunes et aux enfants. Elle vient succéder à la chaîne Al Moutawassit rachetée par Fayçal Tebourski et Adel Ben Khalifa. Elle émet sur Nilesat. Le lancement de la chaîne a été annoncé lors d'une conférence de presse qui s'est tenue le 8 juin dernier au cours de laquelle les nouvelles orientations éditoriales et les programmes choisis ont été présentés par Fayçal Tebourski, Président de la chaîne. *M Tunisia* propose des feuilletons, des séries télévisées ainsi que des émissions matinales, culturelles, sociales, religieuses, sportives et de divertissements.

Sources: [*espacemanager.com*](#), [*businessnews.com.tn*](#) et [*highlights.com.tn*](#)



Algérie / Menace de fermeture des télévisions privées par le gouvernement

Le ministère de la communication, a, dans un communiqué, mis en garde les responsables de certaines chaînes de télévisions privées (Ennahar TV, Echourouk TV, Dzair TV, El DjazairiaTV et Hogar TV) concernant la diffusion de programmes violents et banalisant la violence. Le gouvernement algérien demande aux responsables de ces chaînes, de *"prendre sans délai, des dispositions rigoureuses"* afin d'enlever des grilles de programmes *"des scènes contraires à nos traditions ancestrales et à nos valeurs religieuses qui bannissent la violence sous toutes ses formes et sacralisent la famille algérienne encline à la paix et à la sérénité"*. Il ajoute que *"les services de la tutelle resteront attentifs aux programmes diffusés pour s'assurer de la mise en œuvre effective des mesures préconisées afin de les corriger"*. Le non respect de cette demande sera sanctionné par la prise de *"mesures légales"* allant jusqu'au *"retrait de l'autorisation"* provisoire d'activité sur le territoire algérien. Cette mise en garde intervient après la diffusion, sur Echourouk TV, d'une émission en caméra cachée *"Otages"* simulant des prises d'otages par un groupe terroriste.

Sources: [aps.dz](#), [horizons-dz.com](#) et [lefigaro.fr](#)



Emirats Arabe Unis / Partenariat entre Discovery et Image Nation

Discovery Communication, groupe de télévision américain de Discovery Holding Company, en partenariat avec Image Nation, filiale de production cinématographique d'Abu Dhabi Media, va lancer au dernier trimestre 2015 *"Quest Arabiya"*, une nouvelle chaîne de télévision gratuite en langue arabe au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Cette chaîne diffusera des programmes destinés essentiellement à un public arabe masculin âgé de 16 à 44 ans mais pourront plaire à toute la famille. Les principaux sujets traiteront d'aventure, de survie, d'automobile, de technologie, de la faune, d'histoire, des peuples et des localités.

Sources: *communiqué de presse Image Nation Abu Dhabi*, [variety.com](#), [lettreaudiovisuel.com](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PROGRAMMES

[Egypte / "El Mashrou3"](#)

[France / "Still Standing": Adaptation d'un jeu Israélien](#)



[Egypte / "El Mashrou3"](#)

Après le succès de la première saison diffusée sur la chaîne Al Nahar, le programme de télé-réalité "El Mashrou3" réunit des financements pour lancer une deuxième saison. C'est en 2009 qu'Anna Eliott, une jeune américaine, a créé la société de production Bamyran Media pour lancer une émission de télé-réalité, "El Mashrou3", (le "projet" en arabe). Cette émission met en compétition de jeunes entrepreneurs égyptiens. D'un concept innovant, elle mêle le divertissement et l'éducatif. L'objectif de "El Mashrou3" est d'aider les jeunes entrepreneurs égyptiens à créer et exploiter une entreprise dans un pays où le taux de chômage des jeunes de 15-24 ans est terriblement élevé. L'émission est composée de 13 épisodes. Le gagnant repart avec un chèque et un soutien technique pour le montage de son projet entrepreneurial.

Sources : lefigaro.fr, irishtimes.com

[France / "Still Standing": Adaptation d'un jeu Israélien](#)

D8 en association avec la chaîne belge RTL-TVi devrait adapter prochainement le jeu télévisé Israélien "Lauf al Hamilton". Il serait intitulé "Still standing" (Toujours debout). Ce format dont les droits francophones avaient été acquis par le groupe de production audiovisuelle Endemol avait fait l'objet d'un pilote pour TF1, avant d'être abandonné. C'est finalement D8 qui l'a récupéré. Ce jeu a déjà fait l'objet d'adaptations dans d'autres pays notamment en Italie, en Espagne et aux Etats-Unis. Le principe du jeu : un candidat fait face à dix autres candidats. Il devra essayer de les éliminer les uns après les autres lors de duels de culture générale.

Sources: satellifax.com, programme-tv.net et dhnet.be

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ECONOMIE

[Israël / Rachat de la chaîne 10 israélienne](#) [Espagne / Lancement de Mega et beIN Sports](#)



[Israël / Rachat de la chaîne 10 israélienne](#)

Le Groupe de Média Israélien RGE a annoncé le rachat de la chaîne 10. Cette chaîne de divertissement, l'une des deux seules chaînes privées du pays, fait face à de grandes difficultés financières depuis 2011. RGE a racheté la totalité de la dette, plus 10 millions de shekel afin de devenir propriétaire à hauteur de 51% des parts. Il faut également rajouter à ces sommes, l'achat de la licence de diffusion pour 15 ans, pour 50 millions de shekels. Les autorités de la concurrence israélienne doivent maintenant approuver la décision. Channel 10 n'est pas la seule chaîne à faire face à des problèmes financiers en Israël. Channel 2 souffre également d'un déficit de 4 millions de shekels.

Sources: [israelvalley.com](#) et [haaretz.com](#)



[Espagne / Lancement de Mega et beIN Sports](#)

Le groupe Atresmedia va lancer une nouvelle chaîne généraliste, Mega, destinée à un public masculin de 25 à 45 ans, le 1er juillet prochain, sur la TNT. La conclusion d'un accord avec le groupe Mediapro conduisant à la fermeture par anticipation de la chaîne sportive Gol TV sur la fréquence TNT, qui devait expirer à la fin de l'année, permet à Atresmedia de récupérer cette fréquence. De son côté Mediapro, en s'associant avec le groupe Al Jazeera, va lancer la chaîne de télévision sportive du Qatar, beIN Sports le 1er août prochain. Elle sera diffusée sur les plateformes de télévisions payantes dont TotalChannel et sera disponible en avant-première et gratuitement aux abonnés de Gol TV à partir du 1er juillet. Elle devrait diffuser la Champions League, l'Europa League, la Ligue 1 ainsi que d'autres compétitions internationales de football. Gol TV continuera à émettre sur la plateforme OTT (Over The Top).

Sources: [lavanguardia.com](#), [futbol.as.com](#), [tbvision.com](#) et [mediasportif.fr](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

CINEMA

[Tunisie / Un nouveau directeur au CNCI](#)

[Maroc / Tournage de plusieurs films étrangers](#)

[Maroc / Numérisation des archives cinématographiques marocaines](#)

[Turquie / Adaptation cinématographique de "Robinson Crusoé ve Cuma"](#)

[Turquie / Plateforme Cinématographique Turco-Arménienne](#)

[France / Sortie du film "La belle promise"](#)



[Tunisie / Un nouveau directeur au CNCI](#)

Fathi Kharrat a été nommé à la tête de la direction générale du Centre National du Cinéma et de l'Image (CNCI). Cette institution tunisienne créée en juillet 2012 relève du Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine. Le CNCI a été créé afin de gérer le secteur du cinéma (production, exploitation, distribution, industrie cinématographique, festivals de cinéma, formation). Le ministère de la Culture espère ainsi regrouper les institutions concernées par le cinéma et l'audiovisuel pour donner un nouveau souffle au secteur. Le premier travail de Fathi sera de réviser les textes de lois concernant le cinéma qui datent des années 1980. Ensuite, l'accent sera mis sur le développement de la production et de la diffusion dans le pays. Les investisseurs seront encouragés à financer de nouvelles salles de cinéma à travers la Tunisie. Le nouveau directeur n'oublie ni le travail des générations passées, ni celui des jeunes il a confié avoir un intérêt *accru pour " la valorisation de l'archive audiovisuelle nationale et à sa numérisation ainsi qu'à l'encadrement des associations actives dans le domaine à travers des accords de partenariat en vue d'attirer les jeunes et de les sensibiliser quand à l'importance de l'image et de l'expression cinématographique sans perdre de vue bien sûr l'élaboration d'une carte des festivals cinématographiques."*

Sources: directinfo.webmanagercenter.com et babnet.net



[Maroc / Tournage de plusieurs films étrangers](#)

Le Maroc accueille actuellement à Ourzazate le tournage d'une partie du nouveau film de Ang Lee *"Billy Lynn's Long Halftime Walk"* avec l'acteur américain Vin Diesel dans le rôle du soldat " Shroom". Ce film est une adaptation du livre *"Fin de mi-temps pour le soldat Billy Lynn"* de Ben Fountain qui raconte l'histoire d'un jeune soldat américain de 19 ans, Billy Lynn, et de sa compagnie. Après avoir survécu à une attaque avec des insurgés irakiens, ils sont érigés en héros et rapatriés aux Etats-Unis, à la demande de George W. Bush, pour promouvoir l'armée américaine lors de la "Tournée de la Victoire", avant de retourner au front. Le prochain volet de James Bond, *"Spectre"*, avec Daniel Craig pour incarner l'agent secret 007 aux côtés de Christoph Waltz, Monica Bellucci et Léa Seydoux est également actuellement en tournage sur le territoire marocain dans la ville de Tanger. D'autres scènes devraient être réalisées à Erfoud. De son côté, la ville de Casablanca va accueillir du 18 juillet au 3 août, le tournage de plusieurs scènes du film Bollywoodien *"Dishoom"* de Rohit Dhawan. Le casting est composé de trois stars du cinéma indien: John Abraham, Varun Dhawan et Jacqueline Fernandez.

Sources: le360.ma, huffpostmaghreb.com, bladi.net et telquel.ma



Maroc / Numérisation des archives cinématographiques marocaines

Le conseil d'administration du Centre Cinématographique Marocain (CCM), présidé par le ministre de la communication Mustapha El Khalfi, a annoncé le lancement de deux grands projets : la numérisation des archives cinématographiques nationales (500 longs-métrages) et la création d'un laboratoire cinématographique afin de sauvegarder et archiver les films. Un appel d'offre est lancé pour la numérisation des archives cinématographiques. Le

laboratoire s'occupera du traitement et du montage de films. Le budget d'investissement pour le développement de ce projet devrait atteindre les 30 millions de dirhams.

Sources: telquel.ma, le360.ma et maroc.ma



Turquie / Adaptation cinématographique de "Robinson Crusoé ve Cuma"

Gürcan Yurt réalise une adaptation cinématographique de sa bande dessinée humoristique à succès "Robinson Crusoé ve Cuma" (Robinson Crusoé et Vendredi) publiée dans le magazine hebdomadaire Penguen. Ce film produit par la société de production du film turc Bahçesi est actuellement en tournage à Cuba. Le rôle de Robinson est incarné par l'acteur Serhat Yıldız tandis que John Nyambi joue le rôle de Vendredi. La sortie dans les salles turques est prévue au mois d'août ou septembre.

Sources: todayszaman.com et beyazperde.com

Turquie / Plateforme Cinématographique Turco-Arménienne



Au mois de juin, les réalisateurs, acteurs, producteurs, universitaires et autres professionnels du cinéma de la Plateforme Cinématographique Turco-Arménienne se sont réunis pour leurs rencontres bis-annuelles. La Plateforme est une organisation implantée de part et d'autre de la frontière arméno-turque. Elle a été créée en 2007, année de l'assassinat de Hrant Dink, lors du 47ème Festival International du Film de Erevan dans le but de développer des échanges

culturels autour de projets communs en cinéma. Les membres de la plateforme réaffirment leur croyance dans le pouvoir du cinéma de créer du lien et de la réflexion là où parfois la situation peut paraître bloquée.

En plus des deux réunions qu'ils tiennent par an, l'une à Istanbul, l'autre à Erevan, ils organisent des ateliers ouverts aux cinéastes lors du Festival International du Film d'Istanbul et du Festival du Film de l'Abricot d'Or (à Erevan). Le tout premier de ces quatorze ateliers s'est tenu en 2008 sur le thème de "Comment le cinéma aborde l'histoire ?".

Cette année, les ateliers comprendront des présentations, des trainings, des rencontres avec des professionnels et un pitch des projets. Ils se tiendront les 13 et 14 juillet prochains. Parmi les 10 projets de films présentés, l'un d'entre eux gagnera une bourse de 10 000 euros attribuée par le Fonds de Coopérations régionale de la Mer Noire et le Fonds Marshall américain.

La Plateforme a ainsi vocation à soutenir des films et à encourager la coproduction. 16 films, courts et longs métrages ont bénéficié de ses services jusqu'ici.

Durant le reste de l'année, la Plateforme organise également des rencontres dans les universités de Turquie durant lesquelles des réalisateurs des deux pays et de la diaspora viennent présenter et discuter leurs films.

Sources: aujourdhuilaturquie.com, cinemaplatform.org et hurriyetdailynews.com

France / Sortie du film "La belle promise"



Le film palestinien "La belle promise" de Suha Arraf, notamment connue pour avoir été scénariste dans les films "La fiancée syrienne" et "Les citronniers" du réalisateur Eran Riklis, et pour avoir gagné le Grand Prix du documentaire Enjeux Méditerranéen au PriMed 2011 pour son documentaire "Women of Hamas", est sorti dans les salles le 10 juin dernier. Ce premier long-métrage de Suha Arraf en tant que réalisatrice, se déroule en Palestine. Il raconte l'histoire de trois sœurs issues de l'aristocratie chrétienne qui "ont perdu leur terre et leur statut social après la guerre des Six Jours de 1967 avec Israël. Incapables de faire face à leur nouvelle réalité, elles s'isolent du reste du monde en s'enfermant dans leur villa pour se raccrocher à leur vie passée. L'arrivée de leur jeune nièce, Badia, ne tarde pas à bousculer leur routine, d'autant plus lorsqu'elles se mettent en tête de lui trouver un mari."

Source: allocine.fr

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

FESTIVAL

Le festival du mois :

Pula Film Festival: 62^{ème} édition 18 au 25 juillet - Croatie



Le Pula Film Festival a présenté le 10 juin dernier, le programme de sa 62^{ème} édition qui se tiendra dans la ville de Pula en Croatie du 18 au 25 juillet 2015.

Il a lieu au sein de l'auditorium de l'Arène, nom donné à l'amphithéâtre Vespasien datant du 1^{er} siècle après J.C qui trône au centre de la ville.

Le festival se compose de deux sections principales :

- la compétition croate où l'on retrouve des longs métrages mais aussi une sélection de courts métrages du meilleur

du cinéma croate.

- La section internationale, qui comprend 14 films en compétition et 12 projetés hors compétitions. Le cinéma croate semble continuer son expansion puisque cette année, pas moins de 75 candidatures (28 long-métrages et 47 courts-métrages) ont été envoyées pour la catégorie de films croates. Parmi ceux-ci, 14 long-métrages et 16 courts-métrages ont été sélectionnés. Pour la première fois, une série télévisée, "Utopia" de Dennis Kelly, sera également programmée. Le film "Next To Me", du réalisateur serbe Stevan Filipović sera montré en avant première mondiale. Les catégories hors compétition comprennent aussi une sélection de films destinés à un jeune public, et aux enfants.

Le jury composé de Kristijan Milić, Srdjan Kurpjel, Zlatiko "Kićo" Burić, Bernd Buder et Maurizio Braucci devra décerner le Golden Arena au meilleur film croate.

La sélection internationale est quant à elle variée et cosmopolite. Les spectateurs pourront y découvrir de nombreux films déjà primés ou sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux. Le jury est composé de Olinka Vistica, Srdjan Drogojevic et Christopher Goodwin.

Source: pulafilmfestival.hr, screendaily.com et filmneweurope.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[Liban / Mohammad Nour Ahmad remporte le Prix Samir Kassir](#)



[Liban / Mohammad Nour Ahmad remporte le Prix Samir Kassir](#)

Le 2 juin 2015 s'est tenue à Beyrouth la remise du Prix Samir Kassir, organisée par l'Union Européenne en collaboration avec la fondation Samir Kassir. Ce prix est décerné chaque année depuis 2006, un an après l'assassinat du célèbre journaliste et universitaire libanais éponyme. Impulsé par l'Union Européenne, il vise à promouvoir un journalisme de qualité, informé et indépendant, témoignant d'un engagement en faveur de la démocratie et d'un état de droits. Il récompense des journalistes originaires d'Afrique du Nord, du Golfe et du Moyen-Orient ayant publié dans l'Union Européenne.

Pour cette dixième édition, le prix du reportage audiovisuel a été attribué au Palestinien réfugié en Syrie, Mohammed Nour Ahmad, pour son film *"Je suis Bleu"*. Dans son reportage le réalisateur aborde les difficultés traversées par les habitants du camp palestinien de Yarmouk, soulignant la puissance et l'importance de la musique, ici le piano, pour aborder ce quotidien et faire renaître l'espoir. Son collègue journaliste Ayman Al-Ahmad a reçu le prix pour l'article d'opinion *"Papa, qui est Michel Seurat ?"*. L'égyptien Hicham Manaa a été primé pour son enquête sur le non-respect des normes sanitaires dans le secteur de la santé en Égypte. Ils ont chacun reçu la somme de 10 000 euros.

Sources: samirkassiraward.org, lorientlejour.com et magazine.com.lb

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LES TELEGRAMMES

Belgique / Prix Albert Londres



Belgique / Prix Albert Londres

Le prestigieux Prix Albert Londres a été décerné le 30 mai dernier à Bruxelles à trois journalistes: Luc Mathieu, Cécile Allegra et Delphine Deloget. Luc Mathieu, journaliste à *Libération*, a été récompensé pour une série d'articles abordant le thème du Djihad en Syrie et en Irak. Dans la catégorie Audiovisuel, le duo Cécile Allegra et Delphine Deloget a été primé pour son long-métrage *"Voyage en Barbarie"* (sélectionné dans la catégorie Enjeux Méditerranéens du PriMed 2015). Le film avait été accompagné de la publication d'un webdoc sur le site du monde.fr cet automne. L'enquête des deux journalistes retrace le parcours difficile des Erythréens capturés et emmenés dans la Sinaï pour y être détenus et torturés dans l'attente d'une hypothétique rançon demandée à leur famille. Le puissant avantage de ce recueil de témoignages poignants est de croiser les points de vue. En plus de la parole sensible de quelques rescapés, les réalisatrices ont pu obtenir le témoignage d'un ancien bourreau et celui d'un Cheikh Bédouin qui libère et aide les prisonniers du Sinaï. Le jury a voulu récompenser *"un reportage coup de poing empreint cependant de pudeur et de dignité"*. Le film a également été primé lors du New York City International Film Festival 2015. Le Prix Albert Londres a été créé en 1933, un an après la mort du célèbre reporter. Il récompense depuis chaque année le meilleur reporter de presse écrite et depuis 1985 le meilleur reporter utilisant les outils audiovisuels, âgé de moins de 40 ans.

Sources: lesinrocks.com et lemonde.fr

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)