



العدد 135
ايار 2015

في شهر ايار الجميل، أخبار المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ) غنية بالاحداث : مكتب إداري جديد، توقيع معاهدة مع أفيتام (وكالة المدن وأراضي المتوسط الدائم) وفي الوقت الذي نتحدث فيه عن إعادة فتح التلفزيون اليوناني، أورتى، سيتم عرض الفيلم الوثائقي الحائز على جائزة البريميد 2014 في فئة الريبورتاج "إشارة الديمقراطية الضائعة" الذي يعود الى الاسباب الحقيقية لإغلاق مجموعة السمعي البصري اليوناني العام

إكتشفوا أيضاً في هذا العدد، الرئيسة الجديدة لفرانس تلفزيون، شروط إعادة فتح أورتى، إنشاء قناة تلفزيونية جديدة في تونس وأخبار عديدة أخرى في فقراتنا الاعتيادية

قراءة ممتعة

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية	3
الصفحة الرئيسية	3
حياة القنوات	4
برامج	7
اقتصاد	9
سينما	10
مهرجانات مهرجان الشهر المهرجانات الاخرى	13
من ناحية اليورو - المتوسط	18
التلغرامات	19

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

مكتب إدارة جديد للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

خلال انعقاد مجلس الإدارة الاخير في 28 نيسان الفائت في فيلا ميديترانيه في مدينة مرسيليا، تم انتخاب مكتب إداري جديد لمدة ثلاثة سنوات 2015 – 2018

هيرفيه منشال، مدير الاعمال الدولية في فرانس تلفزيون، تم انتخابه رئيساً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصري.
تواب رئيس : أحمد جابري، مدير مساعد للعلاقات الخارجية في التلفزيون الجزائري (أوبي.تي.في.) وماريا دو (بيسيه، من قسم العلاقات الدولية في راي (التلفزيون الإيطالي)
(أمين عام : كريم عبد الحميد، المسؤول عن قسم الوثائق والمراجع في التلفزيون المغربي (2م)
أمين صندوق : جاك هوبينييه، رئيس شركة الانتاج لي فيلم دو سولاي

معاهدة أفيتام – سي.أم.سي.أ

بالتوازي مع الجمعية العمومية ومجلس الإدارة، وقع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية معاهدة مع أفيتام (الوكالة الفرنسية لمدن و اراضي المتوسط الدائمة). تحدد هذه المعاهدة آفاق التعاون بين الهيكلين، في شكل إجراءات التعاون السمعي البصري على المدى القصير والمتوسط، حول مشاريع مبنية سوية أو دعوات مشاريع يورو-متوسطة خصوصاً المتعلقة بالقطاعات الاقتصادية أو تطور وسائل الاعلام ومهن الصورة والسمعي البصري في حوض البحر الابيض المتوسط.
إكتشفوا فيلم توقيع هذه المعاهدة على الويب – تي.في للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية بالنقر على الرابط التالي :
<https://vimeo.com/channels/webtvcmca>

الصفحة الرئيسية

"إشارة الديمقراطية الضائعة"

عرض ينظمه المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية
بالاشتراك مع مكتبة الكازار والمركز الاقليمي للمعلومات الشبابية في مدينة مرسيليا

نهار السبت الواقع في 30 أيار عند الرابعة من بعد الظهر سيتم في مكتبة الكازار، عرض الفيلم الوثائقي "إشارة الديمقراطية الضائعة" للمخرج يورغوس أفجيروبولوس، الحائز على جائزة بريمد 2014 في فئة التقرير الاستقصائي، بحضور توماس بابايوانو، المراسلة السابقة للتلفزيون اليوناني العام في باريس في 11 حزيران 2013، أعلنت الحكومة اليونانية عن الاغلاق المفاجئ للاذاعة والتلفزيون اليوناني العام أورتى. في الليلة نفسها وذلك مع 75 سنة من العمل المتواصل، توقفت جميع نذبات الاذاعة والتلفزيون. ولم يبق إلا شاشة سوداء، صدمت المواطنين وتسببت في موجة ردود فعل دولية.

انقر على الصورة لمشاهدة مقتطف من الفيلم



ولد يورغوس أفجيروبولوس في أثينا. يعمل كصحفي ومخرج أفلام وثائقية. عمل لقنوات تلفزيونية يونانية كمراسل خلال النزاعات في اليوسنة، كرواتيا، العراق، أفغانستان، كوسوفو و"فلسطين. في العام 2000، اسس السلسلة الوثائقية "أكراندا

للمرجع الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

حياة القنوات

[فرنسا / دلفين إرنوت – كونشي، أول امرأة على رأس فرانس تلفزيون #](#)
[\(اليونان / إعادة فتح أورتي \(التلفزيون اليوناني العام #](#)
[لبنان / فرانس ميديا موند تعزز وجودها في لبنان #](#)
[تونس / وصول قناة ألتاسية تي في #](#)
[اسبانيا / قريباً نسخة اسبانية لبرنامج نون ستوب بيبول #](#)
[فرنسا / تي في 5 موند : قرصنة واسعة النطاق #](#)

[فرنسا / دلفين إرنوت – كونشي، أول امرأة على رأس فرانس تلفزيون #](#)



نهار الخميس الواقع في 23 نيسان الفائت، انتخب المجلس الاعلى للسمعي البصري (سي. أس. أ) دلفين إرنوت – كونشي لمدة خمس سنوات على رأس فرانس تلفزيون. وسوف تستلم مهامها في 22 آب المقبل. وهي بالتالي تحل مكان ريمي بفيلمين، الذي عُين في العام 2010 وكانت لغاية الآن مديرة تنفيذية للمشغل أرونج حيث قضت كل حياتها المهنية في الثامنة والاربعين من عمرها، تصبح خريجة المدرسة المركزية أول امرأة تدير مجموعة السمعي البصري العام في برنامجها، تقترح الرئيسة الجديدة عدم التوظيف في المناصب بعد شغورها، مبدأ الاعتدال في الاجور، إعادة تأكيد هوية القنوات وتحسين البرامج (من المفترض بوسائل ثابتة، باقتراح بجمع بعض المشتريات مع راديو فرانس والمعهد الوطني للسمعي البصري). وتخطط لتطوير فرانس 2 لجعلها منارة المجموعة. أما ما يخص فرانس 3، "ينبغي أن تكون الاخبار الوطنية ثانوية بالنسبة الى الاخبار الاقليمية". بالنسبة الى فرانس 24، "ينبغي أن تصبح مرجعاً للشباب". وسوف ترى النور قناة رقمية للاخبار المتواصلة، حيث من الممكن بثها في النهاية على الهوائي سيكون "تجديد شباب نسبة مشاهدي فرانس تلفزيون" الهدف الرئيسي لرئاستها. من ناحية أخرى، فإنها تود "جقل السمعي البصري الفرنسي بطلاً دولياً" وذلك بتطوير إبداع البرامج المعدة للتصدير (مصدر: lemonde.fr)

[\(اليونان / إعادة فتح أورتي \(التلفزيون اليوناني العام #](#)



مشروع القانون الذي يحمل اسم "قواعد للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون (أورتي)، شركة مساهمة" الذي يحمل على إعادة فتح الإذاعة والتلفزيون العام اليوناني، الذي قدم في 5 آذار الفائت، تم التصويت عليه في البرلمان في ليل 28 – 29 نيسان وكان الإغلاق المفاجئ في العام 2013 للإذاعة والتلفزيون العام اليوناني لاسباب اقتصادية، قد أثر في النفوس. في 8 شباط الفائت، أعلن رئيس مجلس الوزراء، ألكسي تسبيراس، خلال خطابه السياسي العام أمام البرلمان اليوناني، عن إعادة فتح أورتي بطريقة قانونية معتبراً أن هذا الإغلاق "جريمة ضد الشعب اليوناني والديموقراطية". ووفى بوعد. ستحل أورتي محل نيريت وتستعيد مكانها الاصل. ووفقاً لما ينصه مشروع القانون، يستطيع الموظفون المصروفون (1550)، حسب رغبتهم، العودة الى وظائفهم؟ وينص المشروع أيضاً أن "كلفة أورتي تقدر بقيمة 60 مليون يورو سنوياً". "وسيتتم تمويلها بالضريبة التي حددت بقيمة 3 يورو شهرياً

(مصادر : اكسبرس، أوجي أم، لوفيجارو)

لبنان / فرانس ميديا موند تعزز وجودها في لبنان



وفقاً لبيان صادر عن فرانس ميديا موند، أعلنت المجموعة تعزيز وجودها في لبنان، بدعم من المعهد الفرنسي في لبنان، تم التوقيع على سلسلة من الاتفاقات في إطار زيارة ماري – كريستين ساراغوس، رئيسة ومديرة فرانس ميديا موند، ومارك صيقل، مدير فرانس 24، الى بيروت ما بين الاول والثالث من شهر نيسان الفائت

وتم التوقيع ايضاً على رسالة اتفاق مع جريد النهار، إحدى أهم الصحف اليومية اللبنانية باللغة العربية، تحمل على تبادل محتويات الوسائط المتعددة بالفرنسية، الانكليزية والعربية، وايضاً على تبادل المعرفة. وستوضع هذه التبادلات قيد التنفيذ خلال الاسابيع المقبلة، وتكمل الاتفاق النقابي الذي تم التوقيع عليه مع الصحيفة اليومية لوريان لو جور منذ سنين

ووقعت فرانس ميديا موند ايضاً اتفاقاً مع المستقبل تي.في. يؤمن استمرار برنامج "كود 24". هذا البرنامج الذي تم اطلاقه منذ سنة على شاشة التلفزيون اللبنانية، والذي تقدمه نور عقل وسيرج برباري، يعرض نخبة من تقارير فرانس 24، باللغة الفرنسية مترجمة الى العربية، ويلقى نجاحاً كبيراً

في إطار الاتفاق مع جامعة البلمند، سوف تستضيف فرانس ميديا موند قبل فصل الصيف، طالبين لمتابعة دورة تدريبية في مقر فرانس 24 في باريس. وكان هذان الطالبان قد تابعوا دورة تدريبية في تقنيات الصحافة المرئية، التي تقدمها اكااديمية فرانس ميديا موند في قسم الاعلام في هذه الجامعة وأخيراً، وطدت مونتي كارلو دولية شراكتها مع راديو باكس التي تتيح لها البث على 7 ترددات في جميع انحاء البلد

منذ سنتين، عززت قنوات فرانس ميديا موند تقاريرها مع المشاهدين، المستمعين ومستخدمي الانترنت اللبنانيين، خاصة من خلال عمليات النقل المنتظمة لبرامج (مثل "بيروت الفنون" و"بطاقة عودة الى بيروت" مؤخراً على فرانس 24 او ايضاً "نقاش العواصم" كل شهرين، ومجلات مونتي كارلو دولية...)، وشخصيات سياسية، ثقافية واقتصادية مدعوة بانتظام على هوائيات المجموعة. هذا الرسو في لبنان يوفر في الوقت نفسه عرضاً دولياً كبيراً للبلد بفضل البث الدولي لهذه البرامج، باللغة الفرنسية، العربية والانكليزية

(مصادر : communiqué.de.presse.france24.com, ambafrance-lb.org)



تونس / وصول قناة ألتاسية تي.في.في

في 18 نيسان الفائت، أعلن معز بن غربية، مدير التاسية تي.في.في. خلال ندوة صحفية عن اطلاق هذه القناة الجديدة الخاصة التي ستبث على الفضائية نيلسات. وسيبدأ بث البرامج في 18 ايار المقبل مع برنامج العاب تلفزيونية، بينما ستبدأ برمجة رمضان في 18 حزيران المقبل. وستبث هذه القناة خاصة الانتاجات المحلية (90%) المكرسة للتونسيين. وستحتوي شبكتها برامج منوعات، رياضية ونشرات اخبارية. ووفقاً لمعز بن غربية، يمول هذه القناة رجال أعمال تونسيين

(مصادر : mosaiquefm.net, businessnews.com.tn, tunisienumerique.com)



اسبانيا / قريباً نسخة اسبانية لبرنامج نون ستوب بيبول

نون ستوب بيبول، القناة الاعلامية المكرسة لخبار المشاهير بصورة متواصلة، التي تبث حصرياً على باقة قنوات في فرنسا منذ تشرين الثاني من العام 2012، تحضر إطلاق نسختها الاسبانية ابتداءً من أول حزيران المقبل. وستكون نون ستوب بيبول في اسبانيا القناة الاعلامية بصورة متواصلة، 7 ايام / 24 ساعة / 24، مكرسة لخبار المشاهير العالميين والاسبان. وستبث على باقة موبيستار تي.في، منطة تلفزيون تليفونيكا. وسيكون مقر استديوهاتها في مدريد. وستنفذ القناة انتاج جميع محتوياتها. سيعمل فيها ستون موظفاً، بينهم فريق تحريري مؤلف من 30 صحفياً يديرهم انطونيو سان جوزيه، مدير الاعلام السابق في السي.أن.أن وقنال + والاذاعة الوطنية الاسبانية. وسيكون معظم الصحفيين والمقدمين من الشباب المتخرجين. سيرأس القناة جوزيه مانويل لورانزو، رئيس بانيجاي اسبانيا والمدير العام السابق لقنال + في اسبانيا

(مصادر : *variety.com, elconfidencial.com, cbnews.fr, communiqué de presse non stop people*)

فرنسا / تي.في.5 موند : قرصنة واسعة النطاق

في ليل 8 – 9 نيسان 2015، تم اختراق القناة الفرنسية تي.في. 5 موند من قبل مجموعة أعلنت أنها تنتمي الى سيبركاليفات. وفقاً لهيلين زومر، مديرة الرقمي في القناة، فإن هذا الهجوم يُعد "الهجوم التاريخي على الاطلاق في ثلاثين سنة". كانت الاضرار كبيرة. في وقت قصير جداً، قطعت علب بريد الموظفين الالكتروني، شبكات التواصل الاجتماعي وتوقف الموقع الالكتروني وإعيد فتحه مع محتويات سيبركاليفات. وتوقف بث البرامج التلفزيونية. وعرفت مجموعة سيبركاليفات عن نفسها في شهر كانون الثاني الفائت عند اختراقها لحساب تويتر للمجلة الاميركية نيوزويك، وبدخولها على حسابات تويتر ويوتيوب للقيادة العسكرية الاميركية في الشرق الاوسط في اسيا الوسطى (القيادة المركزية الاميركية) وذلك من أجل بث رسائل دعائية من المرجح أن ناشطي الانترنت عملوا عدة اسابيع لتحديد اجهزة الكمبيوتر المكرسة للبث. وفقاً لأقوال جان – بيار فيرين، مدير الحسابي في القناة، "لقد تمكنوا من العثور على خوادم الترميز بين الآف أجهزة الكمبيوتر في المؤسسة". إنها ليست هفوة من تي.في.5 موند. وسجل أحد المحققين أن "شبكة تي.في. 5 موند مداراة بشكل مهني جيد، من قبل اشخاص مسؤولين، ولكنها تبقى هشة : عند دخولها، لا نجد أبواباً محكمة الاغلاق وصعبة الاختراق". وتعمل الفرق التقنية دائماً على تأمين النظام الحسابي. ومن الممكن أن يستغرق عملها عدة اسابيع

(مصادر : *lemonde.fr, l'express, France tv info*)

RETOUR AU SOMMAIRE انقر هنا للعودة الى المحتوى

برامج

[المغرب / استدرج عروض للقناة المغربية 2أم #](#)
[المغرب / "تاريخنا، فخرنا" على ميدي 1 تي.في #](#)
[في محتوى ميديترانيو لشهر ايار #](#)



[المغرب / استدرج عروض للقناة المغربية 2أم #](#)

أطلقت قناة 2أم استدرج عروض لانتاج و انتاج مشترك خارجي ل 18 برنامجاً سمعياً بصرياً (روائي، وثائقي، مسلسلات...). بين المجموعات الاربعة، مجموعتان تتعلقان بالوثائقي. يمكنكم ايجاد المعلومات المفيدة وتحميل ملفات استدرج العروض على العنوان التالي

<http://e-depot.2m.ma/index.php/fr/accueil>

وسيتم فتح العروض في 14 ايار عند الساعة العاشرة في مقر سورياد. لطرح اسئلتكم اتصلوا بالعنوان الالكتروني التالي :

edepot@2m.ma

<http://e-depot.2m.ma/>

[المغرب / "تاريخنا، فخرنا" على ميدي 1 تي.في #](#)



منذ 12 نيسان الفائت تبث قناة ميدي 1 تي.في. "تاريخنا، فخرنا"، المسلسل التاريخي الجديد الذي يحكي عن شخصيات المغرب والحقبات الزمنية التي أثرت وشاركت في صنع تاريخ البلد. 4 حلقات مكرسة لكل شخصية يحكى عنها ومن خلالها تساهم في اكتشاف التراث التاريخي المغربي. الدرفة الاولى من الحلقات الاربعة مخصصة لطارق بن زياد، استراتيجي عسكري من الجيش الأموي، يلعب دوره النجم المغربي مراد الزاوي

ومن المتوقع ان تتطرق البرمجات المقبلة الى شخصية سيده الحررة، عبد السلام بن مشيش وأحمد المنصور الذهبي. هذه السلسلة باللغة الدارجة (اللغة العربية المغربية المحلية) تود أن تكون صلة وصل بين الاجيال وتربوية. برنامج تجتمع حوله العائلة. وأنشأت القناة موقعاً الكترونياً مكرس للمسلسل والتاريخ المغربي وذلك للسماح للمشاهدين بتعميق معرفتهم

(مصادر : medi1tv.com, lemag.ma, libe.ma et leconomiste.com)



[في محتوى ميديترانيو لشهر ايار #](#)

مخيم لي ميل : 2015 هي السنة التذكارية السبعين لتحرير المخيمات النازية... خلال الحرب، بالقرب من مدينة أكس – اون – بروفونس، تم توقيف 10000 شخص في مخيم لي ميل وتم نقل قسم منهم الى أوشفيتز في العام 1942. بين المساجين، فنانون لم يتوقفوا عن الابداع بالرغم من ظروفهم الحياتية اليوم، موقع تذكاري يكرمهم من أجل توعية الجمهور حتى لا تتكرر أبداً مثل هذه الفظائع.

بيئة مالطا: بين صقلية وتونس، فضلت مالطا في المقام الاول العمل على التنمية الاقتصادية والسياحية... إن البيئة هي مصدر قلق حديث للحكومة. بدعم من الصناديق الأوروبية، بذل البلد جهوداً كبيرة لمعالجة النفايات ومياه الصرف الصحي... ولكن الاولوية اليوم بالنسبة الى الحكومة هي تحسين نوعية الهواء.

ايطاليا : في منطقة بوليا في ايطاليا، شجر الزيتون مصاب ببكتيريا تهدد كل جنوب اوربا : كزليلا فاستيديوزا، التي ظهرت للمرة الاول في القرن التاسع عشر في كروم كاليفورنيا... وقد اتخذت لجنة بروكسل الاجراءات اللازمة للحد من انتشارها. اليوم في ايطاليا، 10% من شجر الزيتون في ضواحي لينتشي مصابة بهذه البكتيريا. في كورسيكا، تم اتخاذ تدابير الحماية الصحية.

مرسيليا : إنها مكان كل اللقاءات، كل العواطف، وهنا تنبض جميع هويات مدينة مرسيليا... هنا بدأ كل شيء، في العام 600 قبل المسيح عندما رسي بحارة يونانيون لتأسيس مرسيليا الميناء القديم، الذي أعيد للمشاة بمناسبة "مرسيليا عاصمة اوربا الثقافية"، هو الموقع الرمزي للمدينة الفرنسية الثانية... نقطة ارشاد، الميناء القديم ما يزال يغري كما في اليوم الاول.

تراث الاونيسكو الدولي : تعد فرنسا اليوم 39 موقعاً مصنفاً في تراث الاونيسكو الدولي. إنه مرجع دولي لتحية نوعية هذه المواقع المفضلة. على سبيل المثال خليج بورتو في كورسيكا مع محمية سكاندولا، وكالانك بيانا وشبه جزيرة ديرولاتا. وتُمارس مراقبة حازمة من أجل الحفاظ على هذه الثروات الطبيعية.

لبنان : في لبنان، في منطقة عسكرية، نضال امرأة للسلاحف البحرية. إنه مكان بيضها ومع المتطوعين وبمساعدة منظمة غير حكومية، اتخذت هذه المرأة إجراءات بحيث يصبح هذا المكان محمية طبيعية... تحركت منى خليل في هذا المجال عند عودتها الى لبنان في العام 1999 ومنذ ذلك الوقت لم تستسلم بل على العكس من ذلك.

ميديليا : مبادرة اصيلة باتجاه الاولاد من 7 الى 11 سنة. معهد العالم العربي اطلق أول لعبة فيديو... مشوار رقمي لاكتشاف التاريخ الثقافي لستة مدن تعتبر منارة القرون الوسطى حول البحر الابيض المتوسط... ميديليا متاح على سمارتفون وعلى شبكة الانترنت.

للمرجع الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

اقتصاد

[اسبانيا / بي إن سبور تصل الى اسبانيا #](#)
[فرنسا / قسم الاعلانات في فرانس تلفزيون في ارتفاع #](#)
[فرنسا / الرقم 23 وإعادة شرائه #](#)

[اسبانيا / بي إن سبور تصل الى اسبانيا #](#)



القناة التلفزيونية الرياضية القطرية، بي إن سبور، التي باقتها متاحة في قطر، فرنسا، الولايات المتحدة الاميركية وشمال افريقيا ستطلق قناتها الرياضية في اسبانيا في أول آب المقبل وستبث على منصات التلفزة الغير مجانية. إتفاق النشر هذا بين مجموعة الجزيرة وميديابرو تم إعلانه من قبل جو مرور خلال منتدى الاتصالات الجديدة. بي إن سبور ستأتي محل القتال الحالية جول 2 انترناسيونال التي تبث اتحاد اوربا على موفيستار وسوف تبث بطولة اتحاد اوربا وليغ 1

(مصادر : [mediasportif.fr](#), [rapidtvnews.com](#) et [telesatellite.com](#))

[فرنسا / قسم الاعلانات في فرانس تلفزيون في ارتفاع #](#)



سجل رقم المبيعات الاعلانية في فرانس تلفزيون زيادة بنيسة 4,5% في أول فصل من العام 2015 قياساً بالعام 2014. ووصل الى مبلغ 65,2 مليون يورو. ويُفسر هذا الرقم بإعادة مستوى نسبة المشاهدين لفرانس 5، وخاصة فرانس 2 وايضاً بتحول الشركة الرقمي. وتضاعفت الايرادات الاعلانية المتعلقة بالرقمي خلال سنتين. وتصل في الفصل الاول الى مبلغ 2,7 مليون يورو صافي ما يشكل 7% من رقم المبيعات الاعلانية الاجمالية

(مصدر : [lefigaro.fr](#) et [satellifax](#))

[فرنسا / الرقم 23 وإعادة شرائه #](#)



نهار الخميس الواقع في 2 نيسان، انتشر إعلان البيع المقبل لقناة رقم 23 على التي أن.تي.. يقال أن باسكال هوزلو، مدير القناة رقم 23 دخل في مفاوضات مع مجموعة نكستراديو تي.في.، مالكة بي.أف.أم.تي.في. أر.أم.سي. وأر.أم.سي. ديكوفرت. وهكذا تصبح المجموعة مالكة القناة بدفعها 88,3 مليون يورو بما في ذلك 48,3 مليون يورو نقداً و 40 مليون يورو بسندات تحويل. ولكن عملية البيع هذه ليست من ذوق الجميع. تشكل هذه القناة جزءاً من 6 ترددات وتراخيص مقدمة مجاناً من قبل المجلس الاعلى للسمعي البصري (سي.أس.أ) في العام 2012. وهذه ليست المرة الاولى التي يعاد فيها بيع تردداتها مقابل مبلغ طائل. وقد تم التصويت في العام 2013 على مشروع يلزم مالكي القناة مهلة سنتين ونصف السنة على الاقل قبل القدرة على إعادة بيعها، ويفرض ضريبة بقيمة 5% من ارباح البيع المحققة. مدراء قنوات تي.أف.1، قتال + وأم 6، يعتبرون عملية البيع هذه "كالخروج عن القانون". وقدموا رسالة مشتركة الى المجلس الاعلى للسمعي البصري يطلبون فيها رفض عملية البيع

(مصادر : [ecrans.liberation.fr](#), [challenges.fr](#), [lexpress.fr](#), [lefigaro.fr](#) et [lemonde.fr](#))

[: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)

سينما

[اسبانيا / انطونيو ريزيناس رئيساً لأكاديمية السينما #](#)
[الجزائر / قسطنطينة 2015 : عندما تحرك السينما الماضي #](#)
[المغرب / تصنيف المغرب بين الاماكن العشرة الاولى للتصوير في العالم #](#)
[فرنسا - ايطاليا / 8 مشاريع للمساعدة في تطوير الانتاج المشترك من قبل اللجنة الايطالية - الفرنسية #](#)
["فرنسا / خروج فيلم "ليوباردي، الشباب الرائع #](#)



[اسبانيا / انطونيو ريزيناس رئيساً لأكاديمية السينما #](#)

يؤمن الممثل الاسباني انطونيو ريزيناس رئاسة أكاديمية السينما بالوكالة منذ استقالة المنتج والناشر أنريكي غونزاليس ماشو في 19 شباط الفائت "لاسباب شخصية"، وذلك في اقل من سنة بعد إعادة انتخابه نهار الاربعاء الواقع في أول نيسان، وعند اقبال تقديم طلبات الترشيح، فقط ظهر طلب ترشيح انطونيو ريزيناس. وقد حضر برفقة المخرجة غراسيا كيريجينا والمنتج ادمون روش، المرشحين الى منصب نيابة الرئاسة. وهكذا لم يحصل تصويت خلال الجمعية العمومية في 9 ايار الفائت، ووافق الاعضاء على المرشح الوحيد انطونيو ريزيناس كرئيس للسنوات الاربع المقبلة فكرة انشاء الاكاديمية جاءت من المنتج الفريديو متاس. في 12 تشرين الثاني من العام 1985، نظم الفريديو متاس لقاءً مع مختصين اسبان في السينما حيث نشأت فكرة تأسيس منظمة قادرة على ترويج السينما الاسبانية وتشجيع المهنيين في هذا القطاع. وتأسست الاكاديمية في 8 تشرين الثاني 1986 وتقدم كل سنة جوائز الغوياس

(مصادر : [elconfidencial.com](#), [cineuropa.com](#), [wikipedia](#))



[الجزائر / قسطنطينة 2015 : عندما تحرك السينما الماضي #](#)

أصبحت مدينة قسطنطينة في العام 2015 "عاصمة الثقافة العربية". هذا الحدث هو للمدينة، فرصة لإعطاء دفعة للمؤسسات الثقافية وتسليط الضوء على التاريخ والثقافة الجزائرية في جميع أنحاء العالم العربي. خلال هذا الحدث، كان للانتاج السينمائي مكانة مميزة حيث سينتج فرع السينما في المكتب المنظم للحدث الثقافي (18 فيلماً) قصيراً وطويلاً، روائياً ووثائقياً في شهر نيسان الفائت، استضافت قسطنطينة تصوير 4 افلام حيث كُرمت نضالات الجزائريين وسكان قسطنطينة التاريخية. وقد حقق أحمد راشمي في شهر نيسان أول صور لفيلمه الروائي الطويل "أسوار القلعة السبع" في ساحة سيدي الهويس الكبيرة وبحضور وزيرة الثقافة ناديا العبيدي. يرى المخرج عمل ذاكرة لاجل "تذكر اجزاء من تاريخ الجزائر والفترات الحرجة". من خلال اقتباس قصة محمد معارفياء، يريد أن يروي "غضب الجزائري، الذي جُرد من أرضه بعنف، واقع المستعمرين المر، الناهبين، والعناد والرغبة في المحاربة دون تردد لاستعادة "ارضه".

من خلال عمل وثائقي، تأخذ هيا جلول وسمير بن عليويه الطريق نفسه للتكلم عن تحرك قسطنطينة في وجه المستعمرين ("مقاومة قسطنطينة الرائعة في وجه الغزو الفرنسي"). في حين الفيلم الوثائقي الثاني "خفايا قسطنطينة" للمخرج فريد دجوما، يقترح استكشاف التاريخ الاقدم للمرات الجوفية ومغاور سيرتا القديمة أخيراً، وعلى هامس الحدث، وفي قسطنطينة، أطلق إحسان عثمانى تصوير انتاجه الضخم "أسود الجزائر". هذا المشروع الذي مدته ساعتين ونصف الساعة ستتبعه سلسلة من ثلاثين حلقة من 26 دقيقة تعيد رواية تاريخ حركة التحرير الوطنية التي ألهمت الجزائريين من العام 1945 الى 5 تموز 1962. بمباركة وزارة الثقافة والمجاهدين، سيعطي هذا المشروع نفساً جديداً للصناعة السينمائية الجزائرية مع تصوير في اكثر من ثلاثين ولاية وبمشاركة حوالي 100000 كومبارس و 300 تقني

(مصادر: aps.dz et elwatan.com)



المغرب / تصنيف المغرب بين الاماكن العشرة الاولى للتصوير في العالم

بعد إعلان صارم فاسي فخري، مدير المركز السينمائي المغربي، عن المبلغ القياسي للاستثمارات في الانتاجات السينمائية والتلفزيونية المصورة في المغرب في العام 2014، أشارت صحيفة "ذو جوارديان" الى تصنيف المغرب بين الاماكن العشرة الاولى للتصوير في العالم ويأتي في المرتبة الثانية بعد فانكوفر (كندا) وامام نيوزيلندا. وتكشف الصحيفة في تقريرها أن "المغرب يُعد حالياً أول اختيار للمخرجين الذين يبحثون عن مواقع في الشرق الاوسط، مرغوبة جداً حالياً مع الحرب في العراق" ويرافق هذا التقرير صورة تصوير فيلم "القنص الاميركي" مع كلينت ايستوود، المصور في الرباط

(مصادر: bladi.net et libe.ma)



centre national
du cinéma et de
l'image animée

فرنسا – ايطاليا / 8 مشاريع للمساعدة في تطوير الانتاج المشترك من قبل اللجنة # الايطالية – الفرنسية

اجتمعت هذه اللجنة في 16 نيسان في باريس. نتيجة لدعوة لطلبات الترشيح بدعم من المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي.) والادارة العامة في وزارة الثقافة الايطالية (ميباكت)، تم استلام 27 عرضاً (بما فيها 9 بمبادرة فرنسية و 18 بمبادرة ايطالية). بين الفائزين الثمانية الذين حصلوا على مساهمة، 4 بمبادرة ايطالية و 4 بمبادرة فرنسية ويهدف هذا الصندوق الذي أنشأ وفقاً لاتفاق موقع في 21 ايار من العام 2013 في مدينة كان بين السي.أن.سي. وميباكت، الى "تشجيع التعاون المبكر بين الزملاء الكتاب والزملاء المنتجين من البلدين، وذلك لتعزيز التطوير الغني الغني في تقاطع الثقافات والمفاهيم في البلدين. وتقدر ميزانيته بمبلغ "500000 يورو ممولة بالمناصفة بين السي.أن.سي وميباكت بين المشاريع الايطالية نجد "40 لماركو بيتيلينو. "ضد الريح" للمخرج مسيميليو زانان، "الشبح الصقلي" لفايو غرسادونيا وانطونيو بيانزا و"فصل ممتاز" لفيكتوريو موروني. المشاريع الفرنسية تخص "ليندا تريد دجاجاً" لكيارا مالطا وسباستيان لودانباخ، "اسود وأبيض" للمخرجة اناريتا زامبانو، "إزرع الريح" لدانييلو كابوتو و"ثلاثة طفولات" لسيمون ماسي وأليسيو تورينو. وتم إطلاق دعوة جديدة لتقديم طلبات الترشيح للدورة التي ستقام في ايطاليا خلال شهر أيلول 2015. يجب ارسال الملفات عبر البريد الالكتروني قبل 30 حزيران 2015

: للمزيد من المعلومات انقر هنا <http://www.cnc.fr/web/fr/dernieres-actualites/-/liste/18/6868796>

(مصادر: cineuropa.org et cnc.fr)



"فرنسا / خروج فيلم "ليوباردي، الشباب الرائع #"

في 8 نيسان الفائت، خرج في الصالات فيلم المخرج الايطالي ماريو مارتون "ليوباردي، الشباب الرائع". هذا الفيلم هو عبارة عن سيرة ذاتية تحكي عن حياة الشاعر جياكومو ليوباردي، الولد المعجزة "ولد في عائلة ارسقراطية، وترعرع تحت انظار والده التي لا هوادةمفيها . في الدراسة في المكتبة العائلية الكبيرة، كان يهرب من واقعه في الكتابة والشعر. في اوروبا، العالم يتغير، الثورات تنفجر وجياكومو يتحرر من ظلم والده المحافظ. عبقرى تعيس، ساخر ومتمرد، يصبح، بالقرب من دانتي، اشهر شاعر ايطالي". ونال المخرج عن هذا الفيلم جائزة تامودا الذهبية خلال الدورة الواحدة والعشرين لمهرجان تطوان الدولي للسينما المتوسطة الذي أقيم من 28 آذار الى 4 نيسان الفائت

(مصادر) *(aujourd'hui.ma, libe.ma et allocine.fr)*

للمعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

مهرجانات

: مهرجان الشهر

! جائزة ايطاليا تبكر

الى 24 ايلول في مدينة تورينو 19



تدعم جائزة ايطاليا منذ 67 سنة، الابداع وتسלט الضوء عليه وعلى النوعية في وسائل الاعلام، بكل انواعها مخلصه لهذه المهمة، ومهتمة بتطور المجتمع والتقنيات، قررت جائزة ايطاليا بإنشاء هذا العام، جائزتين جديدتين : جائزة ايطاليا الذهبية للصيغ الاذاعية الجديدة وجائزة ايطاليا الذهبية للانتاجات التلفزيونية الدولية المشتركة

جائزة ايطاليا الذهبية مكرسة للصيغ الاذاعية الجديدة. وستقدم هذه المكافأة الى البرنامج الذي يملك الميزات الاكثر ابتكاراً والاستفزازية ايضاً، وسيلة لمكافأة الجرأة والاصالة. ليس هناك أية قيود مقررة من حيث النوع، المدة والمنصة. من الممكن أن يصمم البرنامج فقط للبث المتدفق والبث عبر الانترنت ويمكن، إذا لزم الامر، استخدام المواد الارشيفية. هذه المسابقة مفتوحة للجميع : اذاعيين أعضاء جائزة ايطاليا، منتجين مستقلين... الخ. التسجيل مجاني. وينال الفائز جائزة بقيمة 7000 يورو إجمالي

جائزة ايطاليا الذهبية للانتاجات التلفزيونية الدولية المشتركة مخصصة للبرامج النابعة من انتاج مشترك بين مؤسسة عضو في جائزة ايطاليا ومخرج من جنسية أخرى أو أي شريك آخر، على سبيل المثال، منتجين مستقلين، مؤسسات أو مؤيدن

هذه السنة، مسابقة الويب مفتوحة للجميع، اعضاء جائزة ايطاليا (إذاعة وتلفزيون) وأي موضوع غير عضو مثل الوكالات أو شركات الاعلام والاتصالات، وايضاً منتحي محتويات سمعية / فيديو على الانترنت : تقسم مسابقة الويب 2015 الى فئتين

- أفضل مشروع ترانسميديا (مشاريع للانترنت تقترح خبرة ترانسميديا/كروسميديا معقدة ومنظمة بهدف إغناء (برنامج إذاعي/تلفزيوني، قنال موضوعية أو أية مبادرة أخرى نابعة مباشرة من الانترنت
- أفضل رواية قصة رقمية (مشاريع للانترنت للرواية الرقمية). هذه الفئة مخصصة للافلام الروائية (على سبيل - (المثال : ويب - مسلسل، الخ.) وللافلام الغير روائية (مثلاً : ويب - وثائقي، الخ)

في هدف تقييم الرقمي والتقنية الحديثة، التسجيل في مسابقة الويب (التي تسمح بتسجيل 4 مشاريع - اثنين لكل فئة) تم تخفيضه لدورة 2015 الى 300 يورو

: للمزيد من المعلومات، قوانين جميع مسابقات جائزة ايطاليا متاحة على العنوان الالكتروني التالي

<http://www.prixitalia.rai.it/Default.aspx?lang=ita>

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

المهرجانات الاخرى

- [تركيا / إلغاء المسابقات الرسمية لمهرجان الفيلم في اسطنبول #](#)
- [تونس / الدورة الرابعة للمهرجان المغربي للفيلم القصير #](#)
- [رومانيا / الدورة الاولى لمهرجان الفيلم الوطني للعيان #](#)
- [فرنسا / جائزة للأفلام الوثائقية في كان #](#)
- [فرنسا / الاختيار الرسمي للدورة الرابعة والثلاثين للجائزة الدولية الكبرى للاتحاد الاذاعي والتلفزيوني #](#)
- [الدولي للفيلم الوثائقي للمؤلف](#)



تركيا / إلغاء المسابقات الرسمية لمهرجان الفيلم في اسطنبول

في 13 نيسان، أعلنت لجنة الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان الفيلم في اسطنبول عن إلغاء المسابقات الرسمية (الوطنية والدولية)، المسابقة الوطنية للفيلم الوثائقي وأيضاً حفلة اختتام المهرجان. جاء هذا الالغاء عقب سحب عدة أفلام من قبل المخرجين كردة فعل على منع، في الدقيقة الاخيرة، عرض الفيلم الوثائقي "باكور" للمخرجين التركيين، كايان دميريل وارتوغرول مافيوغلو. يحكي هذا الفيلم عن الحياة في مخيمات (المناضلين من حرب العمال في كردستان (بي.كا.كا).

نهار الاحد الواقع في 12 نيسان، وصلت الى منظمي المهرجان رسالة من وزارة الثقافة والسياحة بضعة ساعات قبل عرض الفيلم، تشير الى أن هذا الاخبار لا يملك تأشيرة استثمار ضرورية للعرض في اطار المهرجان. في تركيا، يجب الحصول على تأشيرة الاستثمار من أجل الخروج في صالات العرض وإنها إجبارية لجميع الانتاجات الوطنية الراغبة في العرض ضمن المهرجانات التركية بينما الانتاجات الاجنبية، فإنها غير خاضعة لهذا الالتزام.

(مصادر : todayzaman.com, aujourdhuilaturquie.com, hurriyetdailynews.com et cineuropa.org)



تونس / الدورة الرابعة للمهرجان المغربي للفيلم القصير

أقيمت الدورة الرابعة للمهرجان المغربي للفيلم القصير، الذي تنظمه جمعية "سيني مغرب" من 7 ال 11 نيسان الفائت في مدينة وجدة في مسرح محمد السادس تحت عنوان "السينما المغربية بين ثقافة وأفاق التنمية". بين الافلام الاربع والعشرين المتسابقة، نال الفيلم القصير "الممر" للمخرج الجزائري أنيس جعاد جائزتين : جائزة أفضل مخرج وجائزة الجامعة المغربية للاندية السينمائية. من جهته، حصل الممثل الرئيسي

للفيلم، رشيد بن علال، جائزة افضل اداء رجالي، لدوره كحارس مسن يحرض ليلاً ونهاراً على الامن عند حاجز القطارات. وصول رسالة ستغير مجرى حياته. وحازت على الجائزة الكبرى المخرجة التونسية خديجة لمكشر عن فيلمها "ليلة القمر العمياء" أم جائزة لجنة التحكيم فرجعت الى المخرج المغربي أمين صابر عن فيلمه "رحلة" في الصندوق.

وكرمت هذه الدورة الاستاذ والناقد السينمائي المتوفي محمد دهان. وكان لبنان ضيف الشرف لهذه السنة، مع استذكار لمختلف التيارات السينمائية اللبنانية. بالاضافة الى عروض الافلام القصيرة، تم تنظيم ندوة تحت عنوان "السينما المغربية، بين ثقافة وأفاق تنمية" وورش عمل

(مصادر : libe.ma, lemag.ma, leconomiste.com, ads.dz et cinematunisien.com)



رومانيا / الدورة الاولى لمهرجان الفيلم الوطني للعميان

في الوقت الحاضر، ليس بالسهل الوصول الى الثقافة السينمائية للأشخاص المصابين بإعاقات بصرية. أغلبية الافلام المنتجة ليست سمعية الوصف وصلات السينما ليست مجهزة لنشر هذه الافلام. في رومانيا، الجمعية لترويج الفيلم الروماني، بالاشتراك مع مؤسسة كارتيا كلاتواري، تنظم من 15 الى 19 ايار المقبل في بوخارست، الدورة الاولى للمهرجان الوطني للفيلم المخصصة للأشخاص الذين يعانون من إعاقات بصرية. أحد أهداف المهرجان هو تمكين نشر وترويج الأفلام مع الوصف السمعي للمكفوفين أو ضعاف البصر. هكذا، خلال خمسة أيام، سيتم عرض أفلام سمعية الوصف في سينما الفير بوبيسكو و سينما موزال ترانولوي حيث ستعطي الخوذات قبل العرض. بين الافلام المبرمجة، نجد فيلم "افيريبي" للمخرج رادو جود الذي نال في شباط الماضي جائزة الدب الفضي لأفضل مخرج في برلينال، افلام كالان بيتر نيتزر "وسام الشرف" و"موقف الولد"، الدب الذهبي في برلينال 2013، "ما وراء التلال" للمخرج كريستيان مونجيو

(مصادر: fnfn.ro et romania-insider.com)



فرنسا / جائزة للافلام الوثائقية في كان

تقام الدورة الثامنة والستين لمهرجان كان من 13 الى 24 ايار المقبل. هذه السنة، أضيفت جائزة جديدة. إنها عبارة عن العين الذهبية، الجائزة التي ستكافأ أفضل فيلم وثائقي من مختلف الأنواع : الاختيار الرسمي في المنافسة وخارج المنافسة. ثمة نظرة، اسبوعا المخرجين واسبوع النقد. ونجد في أصل مبادرة إنشاء هذه الجائزة الجديدة، شركة كتاب الوسائط المتعددة (سكام) ورئيسها، جولي برتوتشيللي، مخرجة خاصة للفيلم الوثائقي "مدرسة بابل"، بالتواطؤ النشط لمهرجان كان ومدوبه العام، تييري فريمو وبالاشتراك مع المعهد الوطني للسمعي البصري (اينا). يوضح البيان الصادر عن سكام ان "السينما ولدت وثائقية". حاضرة أكثر فأكثر على الشاشة الكبيرة، معترف بها أكثر فأكثر من قبل النقاد، ومحبوبة أكثر فأكثر من قبل الجمهور، وظاهرة أكثر فأكثر في المهرجانات، هذه النظرة الفريدة على العالم تستحق الاعتراف بها في كان". هذه السنة، يتراأس لجنة التحكيم المخرج الفرنسي - الكمبودي ريتي بان، ويحيطه المخرج الفرنسي نيكولا فيليبير، الممثلة الفرنسية ايرين جاكوب، المنتجة السورية ديانا الجرودي والناقد الاميركي فانيتي سكوت فونداس. العين الذهبية، بقيمة 5000 يورو ستقدم نهار السبت في 23 ايار في قصر المهرجانات

(مصادر: communiqué_Scam, leblogdocumentaire.fr et lettreaudiovisuel.com)

فرنسا / الاختيار الرسمي للدورة الرابعة والثلاثين للجائزة الدولية الكبرى للاتحاد # الإذاعي والتلفزيوني الدولي للفيلم الوثائقي للمؤلف



في بيان صحفي صادر في 16 نيسان، كشف الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي (اورتي) عن اختياره الرسمي

لجنة التحكيم للاختيار الأولي للدورة الرابعة والثلاثين للجائزة الدولية الكبرى أورتي للفيلم الوثائقي للمؤلف، المؤلفة من مسؤولين في القنوات التلفزيونية العامة العضوة في الاتحاد، اجتمعت في باريس من 13 الى 16 نيسان 2015 للاختيار الرسمي لعشرة افلام مؤهلة للتصنيف النهائية

- (حجز وشروود (ديت دينيسز) – تي.في.أر. (رومانيا -
- (من الحبوب في الجدول (برانكو استفانسيك) – أش.أر.تي. (كرواتيا -
- (الصف الاول : المدرسة في مستنقعات (جوزيف كونراد روبيو) – جي.أم.أنتورك، إينك (الفلبين -
- (الالمان خائفون قليلاً مني (البن موجا) – أر.تي.كا (كوسوفو -
- (جيمي يذهب الى نوليوود (جيمي جان – لويس ورشيد ديبو) – فرانس أو (فرنسا -
- (ليتيل ميس نوبودي (برنار بالتو) – أر.تي.بي.أف لا أون (بلجيكا -
- (ماتونغا (جورج كابونغو) – انتان أ (جمهورية كونغو الديمقراطية -
- (روندا، والحياة من بعد (بونوا ديرفو واندرية فرساي) – أر.تي.بي.أف الثانية (بلجيكا -
- (تانغا (حميد سردار) – فرانس 5 (فرنسا -
- (الوعد من طفولة سعيدة (بيوتر موروسكي وريزارد كازينسكي) – تي.في.بي. (بولندا -

وستشاهد هذه البرامج العشر الفائزة في الاختيار الرسمي، لجنة تحكيم نهائية، في 12 و 13 حزيران المقبل. وستقام حفلة تقديم الجائزة الكبرى، التي قيمتها 1000 دولار، نهار الخميس الواقع في 18 حزيران في منتدى غريمالدي في موناكو في اطار حفلة الحوريات الذهبية للدورة الخامسة والخمسين لمهرجان التلفزيون في مونتي كارلو.

للتذكير، ينظم الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي هذه الجائزة الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي للمؤلف يجمع من الاونيسكو ومجموعة المؤسسات السمعية البصرية الدولية.

(مصدر : بيان صحفي من اورتي)

دعوات الترشيح

إيطاليا / الدورة التاسعة لمهرجان الفيلم القصير "تشي بون تامبو بير... لانتغرازيوني" في 12 و 13 حزيران 2015 في سارنيكو. هذا المهرجان موجه الى جميع المخرجين الذين يعالجون في أعمالهم (المدة القصوى 20 دقيقة) المواضيع التالية: إندماج الاشخاص، الاسر، وكل الشعوب أياً كانت أصولهم أو ثقافتهم. تُقبل وتقدر بشكل خاص جميع الاعمال التي تعالج هذا الموضوع بطريقة حديثة واصيلة. التسجيل مفتوح حتى 23 أيار : 2015. للمزيد من المعلومات، يمكنكم الاتصال بادارة المهرجان على البريد الالكتروني التالي festival@untempoper.com

الجزائر / الدورة الثالثة عشرة للقاءات بجايا السينمائية من 5 الى 11 ايلول 2015. الدعوة مفتوحة الى المنتجين والمخرجين الذين يودون عرض افلامهم على لجنة البرمجة. للاشتراك، ارسلوا رابطاً بالبريد الالكتروني التالي

assoprojectheurts@gmail.com

: أو أرسلوا قرصاً بواسطة البريد العادي على العنوان التالي

Association Project'heurts - Maison de la culture de Bejaia - Boulevard Krim Belkacem-
Bejaia 06000 – Algérie.

الموعد النهائي لارسال الافلام : 4 تموز 2015

تونس / دوز دوک دايز 2015 (ايام دوز الوثائقية) التي ستقام من 12 الى 17 تشرين الاول 2015، تطلق دعوتها لتقديم الافلام الوثائقية. الموعد النهائي للتسجيل : أول ايلول 2015

إيطاليا / الدورة التاسعة لمهرجان تيررا دي توتي فيلم فستيفال، ستقام من 7 الى 15 تشرين الاول في بولونيا. الموعد النهائي لايداع طلبات الترشيح : 15 حزيران 2015

إيطاليا / الدورة الثامنة عشرة لمهرجان سينمامبيانت، سيعقد في تورينو من 6 الى 11 تشرين الاول 2015. هناك 3 فئات في المنافسة مكرسة للبيئة. الموعد النهائي لايداع طلبات الترشيح : 15 تموز 2015

فرنسا / الدورة السادسة عشرة لمهرجان في شاشات الواقع، مهرجان الافلام الوثائقية، سيقام من 27 تشرين الثاني الى 6 كانون الاول 2015 في مدينة لو مان. الموعد النهائي للتسجيل : أول حزيران 2015

فرنسا / اللقاءات الدولية للعلوم والسينما التاسعة (ريسك)، التي تنظمها جمعية بولي ماغو، ستقام من 21 الى 28 تشرين الثاني 2015. الدعوة المفتوحة لتقديم طلبات الترشيح تخص كل انواع الافلام التي تعالج موضوعاً متعلقاً بالعلوم. الموعد النهائي للتسجيل : 31 ايار 2015

العودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

من ناحية اليورو - المتوسط



"لبنان / استعراض الانتاجات اللبنانية الماضية "اللقاء الثاني"

في العام 2012 اطلق اوروميد طاولة مستديرة عن الصناعة والانتاج السمعي البصري في لبنان. بالرغم أن لبنان اشتهر بكونه البلد الثاني للسينما العربية بعد مصر، فإن الافلام المنتجة تجد صعوبة في نشرها، سواء على الساحة المحلية أو الدولية. وتساءل آنذاك مستشار شؤون السينما في وزارة الثقافة، غسان أبو شقراء والمشاركون عن "كيفية جذب المستثمرين والوصول (أو خلق) الى أموال الدعم، وكيفية تحقيق إحياء الاهتمام من السلطات العامة والمشرعين على ضرورة تزويد السينما في لبنان بوسائل تستحق إشعاعها؟ ما هو دور التعاون الإقليمي في مجال تعزيز قدرات السينما بحثاً عن الانفتاح والفرص الجديدة؟"

ومرة أخرى هذا الشهر، سينما متروبوليس ومكتب الاستعلامات السياحية في لبنان، بمشاركة مصرف بي.أل.سي، عملوا مجدداً واقتروا مبادرة مبتكرة من 24 نيسان الى 3 ايار في بيروت: "اللقاء الثاني : رحلة في السينما العالمية عبر المنتجين اللبنانيين". أنطوان خليفه، أحد مقدمي مبادرة هذا المشروع تكلم مع صحيفة لوريان لو جور. وفقاً لما يقول، الهدف من برمجة هذا المهرجان هو "تسليط الضوء على الجراة وإظهار ما استطاع منتجونا فعله

ووفر الاختيار مجموعة واسعة من الاعمال بما في ذلك الافلام الكلاسيكية مسلطاً الضوء على دور المنتجين اللبنانيين على حد سواء في السينما العربية وعلى الساحة الغربية. كرسست هذه الدورة الثانية استعراضاً على شرف المنتجين اللبنانيين الذين أثروا في الصناعة السينمائية. وهكذا تمكن محبو السينما من إعادة اكتشاف كلاسيكيات السينما الفرنسية التي أنتجها جان - بيار رسام مثل "لانسوت البحيرة" للمخرج روبير بريسون، "كل شيء على ما يرام" من اخراج جان - لوك غودار، "الن نشيخ معاً" للمخرج موريس بيالا. ولكن أيضاً تلك التي أنتجها آسيا داغر، سيلفيو تابيت، ماريو قصار وغيرها الكثير. خلال افتتاح المهرجان مع هنري بركات واختتامه مع حسن الصيفي، أراد الفريق اللبناني إرسال إشارة إلى جاره وشريكه السينمائي، مصر

: (مصادر) (lorientlejour.com, metropoliscinema.net et eurmoedaudiovisuel.net)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا **RETOUR AU SOMMAIRE**

التفخرات



"إيطاليا / الدورة السابعة لمسابقة "صحفيو البحر الابيض المتوسط"

ستقام الدورة السابعة لمسابقة صحفيي البحر الابيض المتوسط، التي تنظمها الجمعية الثقافية "تيررا دال ميديتراينو" (أرض المتوسط) من 8 الى 12 ايلول في مدينة أوترانتو الايطالية. مواضيع الفئات المعتمدة هذه السنة : الارهاب الدولي وحرية التعبير. في فئة الارهاب الدولي، ستكافأ جوائز أفضل تقارير أو ريبورتاجات، تعالج اعمال المجاهدين العسكرية والارهاب الدولي، دور المرأة، تجنيد الشباب ما دون ال 18 سنة، التمويل بالاسلحة وتدمير القرى واللوحات الفنية. في الفئة الثانية، وبعد الهجوم على شارلي هيبودو، ستكافأ الجريدة الاسبوعية الفرنسية الساخرة افضل تقارير او ريبورتاجات عن حرية التعبير. وسيترأس لجنة التحكيم لينو باترونو، يحيطه باتريزيا كاماسا، ايليانا اينغليز وسافيريو فراغاسي.

بإمكان الأشخاص الراغبين بالمشاركة ارسال أعمالهم المنشورة بين الاول من كانون الثاني 2011 و 30 آذار 2015، وذلك حتى تاريخ 30 ايار 2015. للمزيد من المعلومات انقر على الرابط التالي www.giornalistidelmediterraneo.it

(مصدر: giornalistidelmediterraneo.it)

RETOUR AU SOMMAIRE انقر هنا للعودة الى المحتوى