



العدد 134
نيسان 2015

لم يتبقى سوى بضعة أيام لارسال أعمالكم الوثائقية للمشاركة في البريميد 2015 ! حشد المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصري جميع أفراد فريق عمله لتحضير هذه الدورة التي تعد أن تكون مشوقة جداً. ننتظر أعمالكم بفارغ الصبر. إنها تشكل انعكاساً للاخبار، وتكون نظرة كل...مخرج يعهد لنا افلامه، فريدة واصلية وترينا الاشياء بطريقة مختلفة

إكتشفوا في هذه الصفحات، دورة التدريب على "الكتابات الجديدة ووسائل الاعلام الجديدة" التي قمنا بتنظيمها، الافلام التي سيعرضها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية خلال شهر نيسان، وتجدون كالعادة، كل فقراتكم المعتادة عن السمعي البصري في المتوسط

! قراءة ممتعة

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

حياة المركز المتوسطي السمعي البصري	3
الصفحة الرئيسية	5
حياة القنوات	6
برامج	8
اقتصاد	10
سينما	12
مهرجانات مهرجان الشهر المهرجانات الاخرى	15
من ناحية اليورو - المتوسط	24
من ناحية المنتجين المستقلين	26
التلغرامات	27

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

تذكير : دعوة لتقديم الطلبات لدورة البريميد التاسعة عشرة

المرحلة الاخيرة قبل الموعد النهائي

الاثنين الواقع في 27 نيسان 2015

لتسجيل أعمالكم الوثائقية، تقاريركم أو أعمالكم في وسائط الاعلام المتعددة في
دورة البريميد 2015



LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي يتوجه الى كل الكتاب، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو بأعمالهم، يساهمون في تعريف أفضل لبلدان حوض البحر الابيض المتوسط الاوسع نطاقاً، السواحل من الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المشاركة مواضيع تتعلق بالثقافة، بالتراث، بالتاريخ، بالمجتمعات وحياة الرجال والنساء في دول البحر الابيض المتوسط

ينبغي أن لا تحتوي على أي شكل من أشكال الاعلان والدعاية

لا يمكن لكل عمل إلا التنافس في فئة واحدة، وينبغي ذكر هذا الاختيار بوضوح في استمارة التسجيل

: تسجيل الاعمال في البريميد مجاني. وينبغي على الاعمال المقدمة

أن يكون تم تحقيقها بعد بداية شهر كانون الثاني 2013 ؛ -

لا يمكنها أن تكون قد شاركت قبلاً في البريميد ؛ -

إذا كان الوثائقي مؤلفاً من أكثر من حلقة، يكفي تسجيل حلقة واحدة ؛ -

إذا كان قد تم تحقيق البرنامج بانتاج مشترك، ينبغي أن يُقدم منتج واحد ؛ ويتوجب على هذا الاخير التأكد من -
الاتفاق مع شركائه

ويجب ذكر أسماء جميع المنتجين على استمارة التسجيل

وستقدم 7 جوائز للفائزين بين الاعمال المتنافسة. ومن الممكن أن تمنح جوائز للنشر من قبل ممثلي القنوات التلفزيونية

: للاطلاع على شروط البريميد 2015 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015

et télécharger le formulaire d'inscription.

دورة تدريب "كتابات جديدة ووسائل اعلام جديدة" – نسخة 2015



من 16 الى 20 آذار 2015، أقيمت دورة تدريب جديدة " كتابات جديدة ووسائل اعلام جديدة" نظمها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. تابع هذه الدورة ثمانية متدربين من الجزائر، الاردن، المغرب، تونس وتركيا. ولأول مرة كانت أكثرية الحضور نسائية. وكان يجدر التنكير ! 7 نساء ورجل واحد. هذه الورشة موجهة الى صحفيي التلفزيونات الشريكة وتهدف الى التدريب على الانواع الروائية الجديدة وعلى تقنيات الويب – وثائقي. دامت حلقة التدريب هذه 5 ايام. كان التدريب في اول يومين نظرياً مع نهار مكرس لقضايا وسائل الاعلام الجديدة والثاني للتحكم في المعدات. انطلاقاً من اليوم الثالث، بدأ المتدربون

الاعمال التطبيقية : ما قبل الانتاج، الانتاج وما بعد الانتاج. انتهت دورة التدريب ببيان نشاطات هذه الايام

ما وراء الوجه التربوي والتعليمي، كانت هذه الدورة مناسبة للصحفيين الآتين من ضفاف المتوسط المختلفة للالتقاء والتحاور حول مواضيع مشتركة. ما قدمه هذا التدريب كان غنياً من ناحية التطبيق المهني كما من الناحية الانسانية سمحت هذه الدورة الجديدة بإغناء محتوى الويب – وثائقي مرسليليا – وسائط الاعلام المتعددة – المتوسط. الهدف من هذه المبادرة هو تأسيس خريطة تفاعلية للمدن



المتوسطة الرئيسية. خلال هذه الدورة، عمل الصحفيون المشاركون على ثلاثة أحياء في مدينة مرسليليا : **بلزونس لونشان – سالك أفونو تيير – كور جوليان**. عند عودتهم الى بلادهم سيقوم المشاركون باستخدام المعرفة المكتسبة لتصوير فيلم أو صورة أو تسجيل تقرير عن أحد أحياء مدينتهم. المناسبة لاثراء الخريطة التفاعلية التي أسسها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. الهدف : استخدام اعمال المتدربين للعرض على مستخدمي الانترنت نزهة في المدن المتوسطة الكبيرة. في نهاية المطاف، سيصدر ويب – وثائقياً وسيُعرض على قنوات التلفزيون الشريكة في المشروع، لمواقعها الالكترونية



في نهاية تدريبهم، حصل المتدربون بعد الموافقة على دورتهم التدريبية على شهادة : من المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. هؤلاء الصحفيون هم :

- (ماريا عدنان من 2م (المغرب -
- (حليمة سعدية خويان من 2م (المغرب -
- (مصطفى أوكماز من تي.أر.تي. (تركيا -
- (فاطمة تومي من أو.بي.تي.في. (الجزائر -
- (كميلا خليف من أو.بي.تي.في. (الجزائر -
- ايمان بن عمر من التلفزيون التونسي -
- (رندی حديدي من جي.أر.تي.في. (التلفزيون الاردني -

نتقدم منهم بالشكر الحار لمشاركتهم وتعاونهم في المشروع

: بإمكانكم اكتشاف الاحياء بالنقر على الرابط التالي
<http://www.multimediamed-cmca.org/>

RETOUR AU SOMMAIRE انقر هنا للعودة الى المحتوى

الصفحة الرئيسية

العروض التي ينظمها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية خلال شهر نيسان



- نيسان 2015 : عرض في مكتبة نلسون مانديللا في روما** (شبكة مكاتب الخدمة الثقافية – روما مولتينينكا) لفيلم **15** "أنا وعائلتي العجربة وودي ألن" للمخرجة لورا هلبوفيك – الحائزة على جائزة أول عمل وثائقي في البريميد 2010 يُنظم هذا الحدث في إطار مشروع ر.و.م، رايتس أوف مينوري، الذي تنظمه جمعية بابلמיד بالاشتراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. يعالج قضية الشعب العجري في إيطاليا، فرنسا، إسبانيا وتركيا.
- نيسان 2015 : عرض فيلم وثائقي صادر من فيديوتيك** المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية عن النساء **16** في الجزائر، في **مركز اغورا الاجتماعي**، بحضور مجموعة أشخاص من المغرب وتركيا.
- نيسان 2015 : عرض في المكتبة البلدية ألكازار** للوثائقي "أولاد الرغبي" من اخراج غريغوري فونتانا ورشيد **18** وجدي، الحائز على جائزة الجمهور في البريميد 2014. يشكل هذا العرض جزءاً من حلقة "المتوسط في الفلام وثائقية : ورقة بيضاء للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية"، ويُنظم بالاشتراك مع القسم الاجتماعي لمكتبة ألكازار. سيكون المخرج رشيد وجدي حاضراً وسيجيب على أسئلة الجمهور.
- نيسان 2015 : عرض في المركز الاقليمي للاعلام الشبابي في مرسيليا**، للوثائقي "كيفير" للمخرج مانو تريللو، **23** الحائز على جائزة أول عمل في البريميد 2014. ينظم هذا العرض المركز الاقليمي للاعلام الشبابي بالاشتراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية.

العودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

حياة القنوات

[تونس / ام 24 تي.في. / القناة الجديدة للمنوعات التونسية #](#)
[اسرائيل / إي 24 نيوز : وصول بول عمار #](#)
[فرنسا / فياستيلا : ارتفاع نسبة المشاهدة في كورسيكا #](#)
[فرنسا / تي.في.5 موند تؤكد نجاحها في بلدان المغرب العربي #](#)
[فرنسا / اتفاق شراكة بين معهد العالم العربي وفرنس ميديا موند #](#)



[تونس / ام 24 تي.في. / القناة الجديدة للمنوعات التونسية #](#)

أعلنت مجموعة ام 24 ميديا خلال مؤتمر صحفي في 10 آذار الفائت، عن اطلاق قناة جديدة في تونس، مغربية 24 تي.في. التي ستكون مكرسة للموسيقى والمنوعات. وسوف تبث على القمر الاصطناعي نيلسات. أعلن مدير البرامج، وهيبي بن رحوما ان شبكة البرامج ستتضمن أغاني مصورة وبرامج منوعات لا تتعدى مدتها الثلاثين دقيقة. وتتكفل القناة بانتاج اغان مصورة وفيديو لفنانين تونسيين. وسيسلط الضوء على الانتاج والبث الموسيقي والفن التونسي مع الانفتاح على الانتاجات المغربية

(مصادر : directionfo.webmanagercenter.com, tekiano.com et leconomistemaghreb.com)

[اسرائيل / إي 24 نيوز : وصول بول عمار #](#)



الصحفي بول عمار، مقدم سابق لنشرة أخبار فرانس 2 ومقدم المجلات التلفزيونية "منقح ومصلح" و"الساعة السابعة مساءً بول عمار" على فرانس 5، ينضم الى إي 24 نيوز، القناة الاخبارية العالمية التي تبث باللغة الفرنسية، الانكليزية والعربية، والتي أطلقها باتريك دراحي. أولكلت اليه مهمة لعدة أشهر للعمل على تنظيم التحرير وعلى شبكة جديدة وذلك "للسماح للقناة بتقوية عملية جذبها للجمهور الفرنسي والعالمي". وسيشغل منصب مدير أخبار القناة

(مصادر : cbnews.fr, lefigaro.fr, israelvalley.com)

[فرنسا / فياستيلا : ارتفاع نسبة المشاهدة في كورسيكا #](#)



أشارت فياستيلا، قناة كورسيكا والمتوسط في مجموعة فرانس تلفزيون الى أن "نسبة المشاهدة على أراضيها في الفترة الممتدة بين أيلول وكانون الاول 2014 وصلت الى 5,9 ٪، ما يعادل التقدم ب 1,3 نقطة في سنة واحدة". بالاضافة الى ذلك، اكدت القناة أنها "تحتل المرتبة الثالثة بين القنوات الأكثر مشاهدة في كورسيكا" مع نسبة مجموعها 34,5 ٪ ما يعادل زيادة بنسبة 7,9 ٪ في عام واحد، بينما نسبة مشاهدة فرانس 3 & فياستيلا تعادل 37,8 ٪ بين الساعة 12 والساعة 12 و 15 دقيقة و 58,9 ٪ بين الساعة 19 والساعة 19 ز 15 دقيقة. هكذا تحقق النشرة الاخبارية الاقليمية المسائية رقماً قياسياً بالنسبة للمشاهد ما يعادل 41,7 ٪ من السوق

(مصادر : France 3, satellifax)

فرنسا / تي.في.5 موند تؤكد نجاحها في بلدان المغرب العربي

TV5MONDE

وفقاً لنتائج البحث الاخير مغرب سكوب 2014، فإن تي.في.5 موند تحافظ على مركزها كأول قناة ناطقة باللغة الفرنسية في المغرب مع نسبة مشاهدة اسبوعية تساوي 10,5% من قبل جمهور يناهز سن الخامسة عشر وما فوق، ما يشكل زيادة 6,3 نقط بالمقارنة مع العام 2013. أما بالنسبة لمشاهديها من الاطر والقادة، تحتفظ تي.في.5 موند أيضاً بمركزها الاول كقناة ناطقة باللغة الفرنسية في المغرب مع نسبة مشاهدة اسبوعية تعادل 43,3% منهم

في الجزائر

تي.في.5 موند تجمع كل اسبوع 6,4% من المشاهدين البالغين من العمر 15 سنة وما فوق، رقم في ارتفاع بنسبة 2,3 نقطتين بالنسبة للعام 2013. وتترأس تي.في.5 موند حالياً القنوات الناطقة باللغة الفرنسية التي تقاس في الجزائر.

في المغرب

وصلت نسبة مشاهدة الاسبوعية لتي.في.5 موند من قبل المشاهدين البالغين من العمر 15 سنة وما فوق الى 12,6% (5,6 نقط) في العام 2014. وتحتفظ تي.في.5 موند بموقعها كرائدة للقنوات الناطقة باللغة الفرنسية وتسجل اعلى نسبة مشاهدة في المغرب منذ أول قياس في العام 2010

في تونس

من الشعب يشاهد تي.في.5 موند كل اسبوع، رقم في ارتفاع يساوي 2,4 نقط. تحافظ تي.في.5 موند 13,8% على موقعها الثاني في لائحة القنوات الناطقة باللغة الفرنسية

تدل هذه النتائج الجيدة لتي.في.5 موند في المغرب العربي، المستكملة بنتائج فرانس 24 في ارتفاع أيضاً على نفس الموجة في العام 2014، مرة جديدة على التزام تكامل باق القنوات التي توفرها تي.في.5 موند وفرانس 24، التي تستمر بجذب المشاهدين في المنطقة. تي.في.5 موند المغرب / الشرق متوفرة باللغة الفرنسية عبر القمرين الاصطناعيين أرابسات ونيلسات وعلى شبكات إي.بي.تي.في. لمغرب تليكوم (مصدر : بيان صادر من تي.في.5 موند)

فرنسا / إتفاق شراكة بين معهد العالم العربي وفرانس ميديا موند



INSTITUT
DU MONDE
ARABE
المعهد
العالم
العربي

في 31 آذار الفائت، وقع جاك لانغ، رئيس معهد العالم العربي (ايماء وماري - كريستين ساراغوس، رئيسة فرانس ميديا موند، اتفاق شراك في هدف تعزيز تعاونهما. وتجمع فرانس ميديا موند فرانس 24، قناة اخبارية متواصلة وناطقة بثلاثة لغات، أر.أف.إي، راديو دولية ومونتي كارلو دولية، راديو دولي ناطقة باللغة العربية وُقِع هذا الاتفاق لمدة سنتين قابلتين للتجديد، يهدف "تعزيز وتحديد اطار شراكتهم وتطوير علاقات تعاون جديد". وستأخذ هذه التعاونات اشكالا مختلفة : تنفيذ "شراكة ضيقة" بين قنوات فرانس ميديا موند ونشاطات معهد العالم العربي، تطوير "مشاريع تحريرية بنقل بعض البرامج الى معهد العالم العربي، تعاون في تعليم اللغة العربية".
واللغة الفرنسية

(مصادر : رسالة السمعي البصري، ساتليفاكس)

العودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

برامج

["المغرب / أصبح للمغرب برنامج "فور بوايار" #](#)

[المغرب / مسلسل "الكوبل" لم يُجدد #](#)

[في محتوى ميديترانيو لشهر نيسان #](#)



["المغرب / أصبح للمغرب برنامج "فور بوايار" #](#)

جزيرة الكنز هي البرنامج الجديد الذي تبثه قناة 2 أم على الشاشات الصغيرة منذ 24 شباط الفائت. إنه نسخة مغربية لبرنامج الألعاب التلفزيونية الفرنسي الشهير "فور بوايار" المقتبس في عدة بلدان. هذا البرنامج الذي تم تصويره بالكامل في القلعة الشهيرة فور بوايار بالقرب من مدينة لاروشيل الفرنسي، خلال صيف 2014، يتضمن عشرة حلقات اسبوعية مدتها 52 دقيقة. عدة فرق من 5 مرشحين من فنانين وغيرهم تتواجه في إختبارات جسدية وفكرية من أجل الوصول الى غرفة الكنز. وتقدم جميع المكاسب الى جمعية خيرية وطنية. وقد تمت "مغربة" البرنامج مع ابتكار الديكور، الملابس... باس- بارتو وباس- مورالتي غير موجودين اما الاب فوراس فيصبح حديدان الذي يلعب دوره كمال قاديومي. ضربت مشاهدة الحلقة الرابعة من هذا البرنامج الرقم القياسي مع 6,6 مليون مشاهد

(مصادر : le360.ma, aujourd'hui.ma, leconomiste.com et huffpostmaghreb.com)



[المغرب / مسلسل "الكوبل" لم يُجدد #](#)

مسلسل "الكوبل" الذي أخرجه أمير الرواني وبثته القناة التلفزيونية 2 أم خلال شهر رمضان لن يعرف موسماً ثالثاً. وكان يقدم بطريقة فكاهية، الحاج كابور وشايبيا، كوبل سيني مغربي في حياته اليومية ومشاجراته. الممثل حسن الفاظ الذي يمثل دور الحاج كابور أعلن على الموقع الالكتروني اليوم 24 "أنه بحاجة الى الوقت ويفضل تطوير مشاريع أخرى". لكن شخصية كابور لن تترك. سيعود الى الظهور في مشروع جديد، برفقة هذه المر "حبيب". موعد البث لم يحدد بعد

(مصادر : telquel.ma, bladi.net)



[في محتوى ميديتيرا نيو لشهر نيسان #](#)

تركيا : نددت المعارضة التركية للرئيس أردوغان الانجراف السلطوي المستمر على نحو متزايد. المس بالعلمانية، بالحريات الفردية، بحرية الصحافة، منذ مظاهرات ساحة التقسيم لا تخف الاحتجاجات ضد حزب العدالة والتنمية الحاكم (أ.ك.إي.)... وتضاعفت الملاحقات بتهمة إهانة رئيس الدولة، ومؤخراً تم اعتقال ثلاثة أشخاص بتهمة إهانة رئيس الجمهورية على شبكات التواصل الاجتماعي

سلوفانيا : إنها واحدة من 5 دول اوروبية تولد النسبة الاقل من النفایات المنزلية للفرد الواحد... وقد طورت سلوفانيا وعياً بيئياً وتلقن أهمية البيئية بالنسبة للصحة منذ سن مبكر. هناك المبادرات المحلي للفرز وفي هذا المجال كما في غيره فإن السلطات تعطي المثل

مستشفى سردانيا : هذا هو الاول من نوعه في مجال التعاون عبر الحدود... في ايلول 2014، افتتح مستشفى مع خدمات متطورة على هضبة سردانيا بين كاتالونيا والنغوك – روسيون... بدأ كل شيء في اوائل القرن الواحد والعشرين عندما كانت المنطقة الاسباني تفكر في مستقبل مستشفى بيجسيردا... يعيش في هذه الاراضي المنقسمة الى دولتين حوالي 33000 شخص

ايطاليا : البيئة واقتصاد الطاقة في قلب إنشاء داتا سنتر، مركز معالجة المعلومات الحاسوبية لشركة النفط الايطالية ايني. بعد ثلاثة سنوات من الاشغال، تم افتتاحه في وسط حقول مزروعات الارز في منطقة بافيا. إنه أكبر مركز في أوروبا وواحد من أحدثها في العالم

ايراسموس : إجراءات التقشف والصرامة التي تعيشها الدول الاوروبية ليست من دون عواقب على التعليم العالي. بما يخص برنامج ايراسموس، اضطرت الدول في تخفيض مساهمتها... وتجاه الاهتمام الذي يحظى به هذا البرنامج، رصد الاتحاد الاوروبي مبلغ 14 مليار يورو حتى العام 2020

اسما ريدزيبوف : تعتبر ملكة الموسيقى العجرية، أصلها من سكوبي، عاصمة مقدونيا، اسما ريدزيبوف مشهورة عالمياً. أكثر من فنانة، إنها نجمة في بلدها... التقينا بها في مدينتها. تلك التي سجلت أول ديسك في العام 1961 تقيس المسار الذي قطعتة للدفاع عن الغناء والموسيقى العجرية... معرض : من أصل اسباني، ضربت عائلة بورجيا عناوين الصحف في عصر النهضة الايطالية في متحف مايول في باريس، تم تجميع أكثر من 40 قطعة (لوحات، منحوتات، رسم، أشياء) مستوحاة من هذا الخط الحار والدموي. معرض يقدم جانباً آخرًا للوكريس بورجيا واقربائه

[: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)

اقتصاد

إيطاليا / ميدياسيت : إرتفاع الربح الصافي

فرنسا – اسر ائيل / شراكة بين تي.أف.إ، ريان سيكريست برودوكسيون وارموزا فورما على برنامج #

ألعاب تلفزيوني

فرنسا / نيكست راديو تي.في. : امتلاك منصة فوديو #

فرنسا / فرانس تلفزيون : توقيع عقد مع اونيفرسال #

إيطاليا / ميدياسيت : إرتفاع الربح الصافي



ختمت مجموعة ميدياسيت حساباتها للعام 2014 مع ربح صافي بقيمة 23،7 مليون يورو، ما يوازي زيادة 8،9 مليون يورو بالمقارنة مع العام 2013. ويبقى رقم المبيعات على حاله : 3414،4 مليار يورو مقابل 3414،7 مليار يورو في العام 2013. وستدفع المجموعة حصة 0،02 يورو لكل سهم. انخفض الدين، من 1،4 مليار يورو الى 861،4 مليون يورو. بالرغم من عودة نشاط السوق الاعلاني، تشير ميدياسيت الى أن توقع الايرادات الاعلانية يبقى صعباً. أعلن المدير المالي، ماركو جيورداني عن البحث عن شراكات "لتعزيز النشاط التلفزيوني الغير مجاني ميدياستي بريميموم" وليس بيع مجموعة النشاطات

(مصادر : *ilgiornale.it et satellifax*)

فرنسا – اسر ائيل / شراكة بين تي.أف.إ، ريان سيكريست برودوكسيون وارموزا فورما على برنامج #

ألعاب تلفزيوني

اجتمعت شركة الانتاج الاميركية ريان سيكريست، تي.أف.إ والشركة الاسرائيلية أرموزا فورما لتطوير برنامج ألعاب تلفزيوني جديد "بابوشكا". وسيتم تقديمه خلال ميب تي.في.، معرض التلفزيون الدولي، الذي سيقام من 13 الى 16 نيسان القادم يستعيد هذا البرنامج فكرة اللعب الروسية. يواجه المرشحون 10 لعب روسية. لن يستطيعوا فتح الاثمانية منها، لربح مبلغ من المال. ينبغي عليهم إعطاء أجوبة صحيحة رداً على أسئلة ثقافة عامة للتمكن من فتح لعبة. الارباح المجمعة خلال اللعبة تضاعف في حال وقع المرشحون على لعبة فارغة. وكانت تي.أف.إ وأرموزا قد اجتمعت في "السابق لتطوير لعبة "دو بيبولز شويس

(مصادر : *ozap.com, variety.com et hollywoodreporter.com*)

فرنسا / نيكست راديو تي.في. : امتلاك منصة فوديو #



أعلنت مجموعة نيكست راديو تي.في. في 5 آذار الفائت في بيان عن شراءها من مجموعة فيغارو، منصة فوديو فود / أس.فود (فيديو حسب الطلب / فيديو حسب الطلب مع اشتراك) مكرسة للنوع الوثائقي. وتملك فوديو كالتوجاً من حوالي 5000 برنامج، عقد توزيع كابل، أ.دي.أس.ال. وحوالي 3000 مشترك أس.فود الهدف لمجموعة نيكست راديو تي.في. هو الوصول الى الريادة في الفيديو حسب الطلب. الوثائقي في فرنسا بالاستعانة بأ.أم.سي. ديكوفيرت، اول قناة وثائقية في فرنسا (مصدر : بيان صحفي صادر عن نيكست راديو تي.في)



فرنسا / فرانس تلفزيون : توقيع عقد مع يونيفرسال

وفقا لبي.أف.أم. بزنييس، تم توقيع عقد أطر بين رئيس مجموعة فرانس تلفزيون، ريمي بفليلين، وشركة الانتاج الهوليوودي يونيفرسال، عقد تملكه حتى الان تي.في.1. يوفر هذا العقد للقنوات العام الاولوية في اختيار بث المسلسلات الجديدة التي انتجها استديو يونيفرسال

هكذا، المسلسلات الجديدة التي هي قيد الاعداد مثل "شاديس أوف بلوز"، مسلسل بوليسي مع جنيفر لوبيز، "هيرت ماترز" مسلسل طبي، "أونفيلد" أو "واريور" يمكن بثها على فرانس 2 وفرانس 4 إذا رغبت فرانس تلفزيون ذلك. من جهتها، تحتفظ تي.أف.1 بالمسلسلات التي كانت قد اشترتها

(مصادر : bfmbusiness.bfmtv.com et tvmag.lefigaro.fr)

العودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

سينما

[المغرب / تقييم الانتاج السينمائي المغربي في العام 2014 #](#)
[المغرب / تصوير فيلم "جيش لشخص واحد" للمخرج لاري تشارلز #](#)
[تونس / "صوري، أيتها النساء" : تكريم النساء المخرجات #](#)
[فرنسا / آرتي تشارك في انتاج افلام وثائقية جديدة مع جيانفرانكو روزي ودرور موريج #](#)
[فرنسا / مركز جورج بومبيدو : طارق تقيّة على لائحة الشرف #](#)
[فرنسا / خروج فيلم "شلاط تونس" للمخرجة كوثر بن هنية #](#)



[المغرب / تقييم الانتاج السينمائي المغربي في العام 2014 #](#)

أعلن صارم فاسي مخري، مدير المركز السينمائي المغربي عن المبلغ القياسي المستثمر في الانتاجات السينمائية والتلفزيونية المصورة في المغرب في العام 2014. حوالي 1,17 مليار درهم تم استثمارها في الانتاجات الاجنبية مقابل 22090 مليون درهم في العام 2013. 38 انتاجاً اجنبياً بينها 27 فيلماً طويلاً (مهمة مستحيلة 5، اميركان سنايبر، أكزودوس، ملك الصحراء...) و 11 مسلسلاً (ترانسبورتر، أوديسي...). تم تصويرها في المغرب مع ذلك، فإن الإيرادات والترددات الى صالات السينما في انخفاض. 1,64 مليون مشاهد في الصالات في العام 2014 ما يعني انخفاض قدره 9% نسبة للعام السابق وخسارة مليون مشاهد بين 2009 و 2014. في نهاية العام 2014، كان المغرب يعد 32 صالة عرض أهمها في الدار البيضاء، مراكش، فاس والرباط، مقابل 245 في العام 1988.

(مصادره : ecrannoir.fr, leconomiste.com)



[المغرب / تصوير فيلم "جيش لشخص واحد" للمخرج لاري تشارلز #](#)

يستقبل المغرب حالياً تصوير الفيلم الجديد للمخرج لاري تشارلز "جيش لشخص واحد" مع الممثل الاميركي نيكولا كيج في الدور الرئيسي هذه الكوميديا الجديدة مستوحاة من قصة غاري فولكنر الحقيقية، المسما "رامبو الجبال"، سجين قديم ذهب وحده لملاحقة اسامة بن لادن في افغانستان. تم توقيفه على الحدود الافغاني قبل نهاية المهمة... من المتوقع خروج الفيلم في الصالات في نهاية العام 2015

(مصادره : huffpostmaghreb.com et media24.com)



تونس / "صوري، أيتها النساء" : تكريم النساء المخرجات

صوري، أيتها النساء ! " قات في العام 1914 اليس غي بلاشيه، الرائدة في السينما. " بعد مرور قرن، تتابع النساء المخرجات إثراء نظرتنا للعالم. تقاوم، تبتكر، تكسر الصور النمطية. وافلامهن المليئة بالمزاج، الغضب أو الجدل، تجعلنا تكتشف وقائع أخرى وحقائق أخرى

تلعب المخرجات العربيات دوراً أكثر فعالية في السينما العربي. سيني – كلوب " حلقة قصر الحمراء" سلط الضوء على هذا النوع من الاصوات السينمائي الأكثر أهمية وتنوعاً. نهار كل ثلاثاء خلال شهر آذار، تم تنظيم عروض افلام طويلة تلتها مناقشات. هكذا استطاع الجمهور اكتشاف أفلام "دنيا" لجوسلين صعب، "الحرير الاحمر" من اخراج رجا عمري، "على المسرح" لليلي كيلاني، "والآن، الى أين نذهب؟" للمخرجة نادين لبكي، وايضاً افلام قصيرة "براعم الربيع" للمخرجة انتصار بلعيد، "نار" من اخراج نجمة زغيدي و"نجمة" للمخرجة ميرفت مدني كمون.

(مصدر: africultures.com)

فرنسا / آرتي تشارك في انتاج افلام وثائقية جديدة مع جيانفرانكو روزي ودور # موريح

arte

اعلنت آرتي ان آرتي سينما وآرتي فرنسا قررتا مواكبة مشروعات وثائقيين جديدين سينمائيين لهما صدق قويا مع أزمت العالم الحالي. انهما عبارة عن فيلمين طويلين "ما وراء لمبيدوسا" للمخرج الايطالي جيانفرانكو روزي و"كواليس السلطة" للمخرج الاسرائيلي درور موريح

المخرج جيانفرانكو روزي المعروف لافلامه "تحت مستوى سطح البحر" (2008)، "السيكاريو – غرفة رقم 164" (2010) و"ساكرو غرا" (الاسد الذهبي في البندقية في العام 2013)، يحاول في فيلمه الوثائقي الجديد الذي يصور حاليا، فهم وضع جزيرة لمبيدوسا، النقطة الأكثر جنوباً في ايطاليا، والتي أصبحت في التسعينات محطة الوصول المكثف للمهاجرين الغير قانونيين الآتين من افريقيا. في عشرين سنة، تشير التقديرات الى أن أكثر من 20000 شخص ماتوا غرقاً خلال العبور. ووفقاً لجيانفرانكو روزي فإن "لمبيدوسا هي حدود اوروبا التي ترفض اليوم أولئك الذين هربوا من الحروب والجوع وقبلوا المخاطرة بالغرق في البحر، القبر العميق". سينتهي أخراج هذا الانتاج المشترك الفرنسي الايطالي (لي فيلم ديسي، 21 أونو فيلم وستيمال انترتمانت) في العام 2016.

اما بالنسبة لدرور موريح، مخرج الفيلم الوثائقي الحدث "الحراس"، فإنه سيذهب لملاقة الرجال والنساء الذين كانوا في أعلى قمة الدول، في باريس، واشنطن، لندن، برلين، موسكو ويكين ومارسوا السلطة، وأثرت قراراتهم في موقع بلادهم خلال الازمات الدولية المختلفة، وبالتالي غيرت مسار التاريخ. "معهم، مع تسليط الضوء على خبراتهم وتحليلاتهم، سأحاول فهم الطريقة التي يتم بها اتخاذ القرارات في مواجهة الجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبت في بلدان مختلفة، حيث حسب اعتقادي، (كان على المجتمع الدولي ان لا يبقى بلا حول ولا قوة". (درور مراح

(مصدر : بيان صحفي صادر عن آرتي في 11 آذار 2015)

فرنسا / مركز جورج بومبيدو : طارق تقيّة على لائحة الشرف



بمناسبة الخروج في صالات السينما في 11 آذار الفائت للفيلم الاخير "ثورة الزنج"، الذي نال الجائزة الكبرى لمهرجان بلفور 2013 وايضاً جائزة سكريب للسينما، كان المخرج الجزائري طارق تقيّة ضيف مركز جورج بومبيدو خلال حلقة كرست له من 6 الى 15 آذار الماضي. يتتبع فيلمه الطويل الاخير قصة صحفي شاب، ابن بطوطة، في جريدة جزائرية يومية! تقرير عادي عن المواجهات المجتمعية في الجنوب الجزائري يضعه على طريق آثار الانتفاضة المنسية في القرنين الثامن والتاسع خلال الخلافة العباسية في العراق. لأغراض التحقيق له ذهب إلى بيروت، المدينة التي "جسدت كل نضالات وآمال العالم العربي

وقد تم عرض الفيلم في ليلة الافتتاح في 6 آذار. خلال هذا الحدث، استطاع الجمهور ايضا العديد من الأفلام القصيرة التي سبقتها مع العلامة التجارية الجديدة فيلم قصير بتكليف من مركز بومبيدو "أين أنت، طارق تقيّة؟". عرض المخرج جلسات انتهت مع مناقشة بينه وبين الجمهور، وأدارها ناقد سينمائي

(مصادر : centrepompidou.fr, aps.dz et allocine.fr)

فرنسا / خروج فيلم "شلاط تونس" للمخرجة كوثر بن هنية



بدأ عرض الفيلم الاول الطويل للمخرجة التونسية كوثر بن هنية "شلاط تونس" في أول نيسان الفائت

إستندت المخرجة على خبر حدث في العام 2003 في تونس لتحقيق هذا "الوثائقي".

"إشاعة تنتشر، رجل على دراجة نارية، مسلح بشفرة حلقة،

يشطب أرداف النساء اللواتي صادفن طريقه. نسميه "الشلاط

أو" الشاطب". خبر محلي. ؟ مراوغة سياسية ؟ من حي الى

آخر، نضحك لهذا الخبر أو نقلق، نصدقه أم لا، لان الجميع يتحدث

عنه... إلا أن أحداً لم يراه. بعد عشر سنوات من هذا الخبر،

وسط ما بعد الثورة، تنفك اللسان. تقرر مخرجة شابة التحقيق لظهار سر شلاط

"تونس. سلاحها : فكاهة، سخرية، عناد

وكانت المخرجة قد حققت عدة افلام قصيرة بينها "الثغرة"، "أن وأختي والشيء"، "الازرار الذهبية"، وايضاً

فيلمًا وثائقياً "الأئمة يذهبون الى المدرسة". وشارك هذا الفيلم في التصفية النهائية لبريميد 2011، في فئة

الريبورتاج

آخر أفلامها القصيرة "بو دو كول" نال جائزة افضل فيلم قصير خلال الدورة الثانية عشرة لمهرجان السينما

الافريقية في قرطبة

(مصادر : allociné.fr, africultures.com, imdb.com)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

مهرجانات

: مهرجان الشهر



مهرجان الفيلم العربي والمتوسطي في كاتالونيا
من 3 الى 8 تشرين الثاني 2015 في مكتبة الافلام كاتالونيا

منذ بداياته، حاول "موسترا" ملء فراغ البانوراما الثقافي الكاتالوني، مع الاقتناع أن السينما هي ناقل المعرفة وفهم العالم الذي يحيط بنا. وهكذا، يساهم المهرجان في نشر وتعزيز السينما العربية والمتوسطية في كاتالونيا وذلك لتقديم وجهة نظر مختلفة، آتية من داخل المجتمعات العربية والمتوسطية، عن قضاياها وايضاً عن العالم الحالي. إنها عبارة عن مساهمة عبر الثقافة والتعبير الفني، لكسر الصور والصور النمطية عن العالم العربي، التي ما تزال متجذرة في مجتمعاتنا، وبناء جسور بين الشعوب المتوسطية. للسنة الخامسة على التوالي، يقام "موسترا" في مكتبة الافلام في كاتالونيا، في قلب حي رافال، في برشلونة. المغرب هو ضيف هذا العام. وليس للمهرجان طابع تنافسي

يجب على الافلام الطويلة والوثائقية التي تفوق مدتها 50 دقيقة أن يكون قد حققها مخرج أو مخرجة من بلد عربي (خلال الخمس سنوات الفائزة) (لا حدود لافلام البلد الضيف

للمزيد من المعلومات عن مهرجان الفيلم العربي والمتوسطي في كاتالونيا، يمكنكم ارسال بريد الكتروني الى : ميريكسيل براغولا

sodepau@sodepau.org
www.mostracinearab.com

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

المهرجانات الاخرى

- [تركيا / الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الفيلم النسائي فيلمور #](#)
- [كوسوفو / الدورة السابعة لبريفيست ألغيت #](#)
- [بوركينافاسو / الدورة الرابعة والعشرون لفيستباكو : حصان ينيغا الذهبي الرابع للمغرب #](#)
- [إيطاليا / الدورة العشرون لمهرجان ميلانو السينمائي : دعوة لترشيح الافلام #](#)
- [البرتغال / الدورة الثانية لمهرجان أولهاريس دو ميديتراينو – سينما نو فيمينينو : دعوة لترشيح الافلام #](#)
- [إيطاليا / الدورة السادسة للشرق الاوسط الآن #](#)
- [تركيا / الدورة الرابعة والثلاثون لمهرجان الفيلم في اسطنبول #](#)
- [تونس / سينما السلام : الدورة الخامسة عشرة #](#)
- [الجزائر / إعداد ميثاق مهرجان وهران للفيلم العربي #](#)
- [سويسرا / فيفوك الذهبي للفيلم الوثائقي "هذه أرضي" للمخرجة تمارا أريدييه #](#)
- [انكلترا / دعوة لترشيح الافلام لمهرجان بي.بي.سي. للفيلم والوثائقي العربي #](#)
- [فرنسا / فتح التسجيل لفستيماج 2015، مهرجان بدوي #](#)
- [فرنسا / ترافيرسيه – مهرجان السينما لبلاد لونييل : الدورة الواحدة والثلاثون #](#)
- [فرنسا / بانوراما السينما المغاربية والشرق - أوسطية #](#)

تركيا / الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الفيلم النسائي فيلمور



تقام الدورة الثالثة عشرة لمهرجان الفيلم النسائي فيلمور، الذي يركز على موضوع "سينما النساء، مقاومة النساء، سينما المقاومة" من 13 الى 27 آذار 2015. حوالي 60 فيلماً حققتها حصرياً نساء من 25 دولة سيتم عرضها في 6 مدن : اسطنبول بين 13 و 22 آذار، ونفشهير في 28 و 29 آذار، بودروم بين 4 و 5 نيسان، دياربكر في 11 و 12 نيسان وازمير في 25 و 26 نيسان. بالإضافة الى ذلك، يواكب العروض ندوات، حلقات...مناقشة، حلقات عمل، الخ

ستقدم الافلام في حلقات مواضيعية : "سينما النساء"، "جسدنا هو ملكنا"، "محفوظة من بلدها و"الجنس". وكurst فنتين خاصتين لمخرجتين : "عرض فيلم من اخراج مرغريت فون تروتا" مخرجة المانية و"عرض فيلم من اخراج ناهد برسون سارفيستاني"، مخرجة افلام وثائقية ايرانية

وستقدم "جائزة الكاميرا الارجوانية" الى مخرجة واحدة تصور النساء المستقلات، متكاملات، متحررات والخارجات من الكليشاهات الحاضرة في السينما التركية. خلال حفلة الاختتام ستمنح "جوائز أوكر الذهبية" للمرة السابعة الى الافلام التي تندد بالهيمنة الذكورية في السينما التركية

(مصدر: filmmor.org)

كوسوفو / الدورة السابعة لبريفيست ألغيت



أعلن فريق مهرجان بريستينا الدولي عن إلغاء هذا الحدث بعد إعلان وزير الثقافة، قبل بدء المهرجان بشهر، عن تخفيض الهبات الممنوحة بنسبة 78%. وكان مقرر إقامة المهرجان من 25 نيسان الى 2 ايار المقبل

وأوضح المنظمون في بيان أن "المساعدة المادية المقدمة من وزارة الثقافة المكرسة لبريفيست كانت دائماً، ومنذ الدورة الاولى، في قلب

تمويله : هذا القرار المفاجئ من وزير الثقافة لا يترك لنا الا خيار

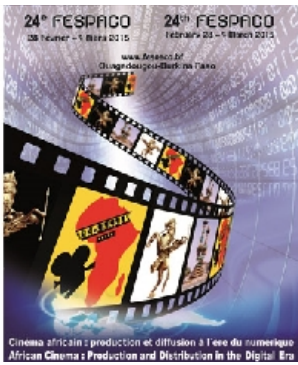
إلغاء هذه الدورة"... هذا القرار دفع المنظمون الى خلاصة عدم فهم وزير الثقافة لاهمية بريفيست والدور الذي

يلعبه "في صناعة أفلام هشة مثل الصناعة السينمائية في كوسوفو، وايضاً أهمية دور المهرجان في الدبلوماسية الثقافية لبلد شباب كبلدنا".
وكما في كل عام، كان المهرجان يتوقع عرض أفلام، مع برامج خاصة مثل تسليط الضوء على بعض البلدان وبرنامج مخصص لحقوق أل.جي.بي.تي، المتعلق بأوتقيست في لوس انجلس. بالإضافة الى بيست بيتش، بريستينا فيلم فوروم، سوق الانتاج المشترك، ورش عمل، ماستر كلاس، ندوات ومناقشات.
مع ذلك، سينظم المهرجان حدثاً، "بريفيست في المنفى"، دون ميزانية، في المركز الثقافي تولا في تيرانا في البانيا في 24 و 25 نيسان المقبل.

(مصادر: prifest.org et cineuropa.org)

بوركينافاسو / الدورة الرابعة والعشرون لفيسباكو : حسان ينيغا الذهبي

لرابع للمغرب



قيم المهرجان الافريقي للسينما والتلفزيون في اوغادوغو (فيسباكو) من 28 باط الى 7 آذار الفائت. ويقام في اوغادوغو مرة كل سنتين
ذه السنة، نال المخرج المغربي هشام عيوش حسان ينيغا الذهبي عن فيلمه
حمى". يروي هذا الفيلم قصة "بنجامان، 13 سنة، الذي يقرر الذهاب
العيش عند والده، كريم، الذي لا يعرفه. ما زال كريم يسكن
ند والديه. ويجد نفسه بلا حول ولا قوة أمام هذا المراهق
لوقح والمتسرع والذي سيغير حياتهم بعنف، في هذا الحي
".المتعدد الوجوه

إنها المرة الرابعة منذ إنشاء هذا المهرجان منذ العام 1969 التي يحصل فيها المغرب على حسان ينيغا الذهبي الذي
يكافأ أفضل فيلم طويل (1973 "الالف يد ويد" للمخرج سهيل بن بركة، 2001 "علي زاوا" من اخراج نبيل عيوش و
2011 "بيجاز" للمخرج محمد مفتكر). نالت انتاجات مغربية أخرى جوائز خلال هذا الحدث بينها المخرج عبدالله
الجوهري الذي فاز بجائزة المهر الذهبي في فئة الفيلم القصير عن فيلمه "ماء ودم" بينما المهر الفضي والمهر
البرونزي فكانا من نصيب "مدام استير" للمخرج الملغاشي لوك رزاناجوانا و"زكريا" للمخرجة التونسية ليلي بوزيد
وعاد الحسان الفضي للمخرج الجزائري بلقاسم حجاج عن فيلمه "فاطمة السومر" بالإضافة الى ثلاثة جوائز أخرى :
جائزة أفضل تركيب، جائزة أفضل سيناريو وجائزة أفضل صوت. أخيراً، حصل على الحسان البرونزي المخرج
البوركينابي سيكو تراوري عن فيلمه "عين العاصفة". تقام الدورة المقبلة بين 25 شباط و 4 آذار 2017

(مصادر: fespaco.bf, le360.ma, aps.dz et letemps.dz)

إيطاليا / الدورة العشرون لمهرجان ميلانو السينمائي : دعوة لترشيح الافلام



يحتفل مهرجان ميلانو السينمائي (أم.أف.أف.) هذا العام بعيدة العشرين. وسيقام ما بين 10
و 20 ايلول 2015 في مدينة ميلانو. في هذه المناسبة، من المتوقع عرض سيني -
كونسير متروبوليس، تحفة المخرج فريتر لانغ، في 20 ايلول في تياترو ديلي ارسيمبولي
بالاشتراك مع اوركسترا السكالا السمفونية. نجد أيضاً في الاقسام المتنافسة : مسابقة
الافلام الطويلة المفتوح فقط للاعمال الاولى والثانية التي تم انتاجها بعد أول كانون الثاني
2014 ومسابقة الافلام القصيرة، المخصصة للمخرجين الذين دون سن الاربعين وللافلام التي لا تتعدى مدتها 30
دقيقة والتي تم تحقيقها بعد أول كانون الثاني 2014

أقسام أخرى خارج المنافسة مثل "كولبي دي ستاتو" الذي يركز على الواقع المعقد لنظام السلطة في العالم، ستكون في البرنامج بالإضافة الى عروض الافلام الاولى، ورش العمل وغيرها من الاحداث المتوازية.
الدعوة لترشيح الافلام مفتوحة لأقسام الافلام الطويلة، الافلام القصيرة و"كولبي دي ستاتو" حتى 31 أيار 2015
للمزيد من المعلومات انقر على الموقع الالكتروني التالي : www.milanofilmfestival.it
(مصدر : milanofilmfestival.it)

البرتغال / الدورة الثانية لمهرجان أولهاريس دو ميديتيرانيو – سينما نو # فيمينينو : دعوة لترشيح الافلام



تقام هذه الدورة الثانية لمهرجان أولهاريس دو ميديتيرانيو – سينما نو فيمينينو من 5 الى 7 حزيران في سينما ساو جورج وفي مكتبة الافلام البرتغالية. وسوف تشكل هذه الدورة جزءاً من احتفالات لشبونة، "فيسستاس دو ليسبوا" التي تنظمها البلدية. خلال ثلاثة أيام، سيحتفل المهرجان بالافلام والثقافة المتوسطية. عبر عروض الاعمال السينمائية التي اخرجتها النساء فقط خلال هذا الحدث ستقدم ثلاثة جوائز : جائزة افضل فيلم طويل، جائزة أفضل فيلم قصير وجائزة الجمهور.

الدعوة لترشيح الافلام للمشاركة في هذا المهرجان مفتوحة. الافلام من جميع الانواع والمدة مقبولة شرط ان يكون المخرج او من ساهم في الازراج امرأة أو عدة نساء بعد كانون الثاني 2012 وأن يكون الانتاج قد تم في إحدى دول المتوسط أو في البرتغال. حُدد الموعد النهائي لتقديم طلبات المشاركة في 15 نيسان 2015

(مصدر : olharesdomediterraneo.org)

إيطاليا / الدورة السادسة للشرق الاوسط الآن



الدورة السادسة للشرق الاوسط الآن، مهرجان السينما، الوثائقي، الفن النظري، الموسيقى، أحداث الطهي واللقاءات المكرسة للشرق الاوسط المعاصر تعود الى مدينة فلورنسا من 8 الى 13 نيسان 2015 تحت عنوان السفر في برنامج هذا المهرجان : 45 فيلماً، لمخرجين محترفين ومواهب جديدة من الشرق الاوسط، سيتم عرضها، وفي أغلبيتها لأول مرة في إيطاليا. للمرة الاولى، سيقدم المهرجان السينما التركية مع تسليط الضوء على عمل المخرجة التركية الشابة امين امل بالسي التي ستقدم اول فيلم طويل لها "حتى أفقد أنفاسي" (2015)، وفيلمها الوثائقي "أحبك" (2012) الذي حصل على مكافآت متعددة، فقد نال جائزة أول عمل في البريميد 2013، الذي ينظمه المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. وسيشمل السفر السينمائي ايضاً سلسلة تركيز وتفكير، مع أفلام وأفلام وثائقية عن سوريا، فلسطين، المغرب... ونافذة على المخرجين الشباب من دولة الامارات العربية المتحدة. وسيتم تكريم الممثلة الايرانية فاطمة محمد – أريا سلسلة أحداث ستُنظم ايضاً في المدينة، لقاءات مع المخرجين والمدعوين الخاصين، مناقشات مع أخصائيي الشرف الاوسط، حفلات وحلقات تذوق أطباق من الشرق الاوسط

(مصدر : middleeastnow.it)

تركيا / الدورة الرابعة والثلاثون لمهرجان الفيلم في اسطنبول



الدورة الرابعة والثلاثون لمهرجان الفيلم في اسطنبول، التي تنظمها المؤسسة الاسطنبولية للثقافة والفنون (إي.كا.أس.في)، ستقام ما بين 4 و 19 نيسان الحالي. يهدف هذا المهرجان الى "تشجيع تنمية السينما في تركيا، مساعدتها للوصول الى شهرة عالمية وتعزيز الافلام الجيدة في السوق التركي". هذا الحدث الذي يمتد الى اسبوعين، سيعرض 204 أفلام من 62 بلداً مختلفاً موزعة على 20 فئة

وستكرم هذه الدورة أونات كوتلار، الكاتب والشاعر المتوفي، الذي شارك في تأسيس هذا المهرجان ومؤسس مكتبة الافلام التركية، عبر تقديم جائزة جديدة تخليداً لذكراه، جائزة فيريسكي. وللمرة الاولى هذا العام، ستكون المنافسة محصورة بالافلام الوثائقية : "الوثائقي الوطني"، بالإضافة الى ثلاثة فئات متنافسة اعتيادية نجد في البرنامج، المنافسة الدولية، مع جائزة "غولدن توليب" (التوليب الذهبي) لافضل فيلم مقدم لذكرى ساكير أسزاسيبازي، الرئيس السابق لإي.كا.أس.في. والمؤسس المشارك لمهرجان الفيلم في اسطنبول. ويترأس لجنة التحكيم رولف دو هير

المنافسة الوطنية التي يترأس لجنة تحكيمها زكي ديمركوبوز، ستمنح جائزة "غولدن توليب" لافضل فيلم تركي، جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجوائز أفضل مخرج، افضل ممثلة، أفضل ممثل، افضل سيناريو، أفضل مدير تصوير، افضل تركيب وأفضل موسيقى. وستمنح لجنة تحكيم أخرى جائزة سيفي تيومان لافضل فيلم طويل. "وأخيراً، منافسة "حقوق الانسان في السينما بالإضافة الى هذه الفئات، هناك فئات خارج المنافسة مع 4 فئات جديدة هذا العام : "البلقان : سينما من اللهب"، "الروابط العائلية"، "حقائق صغيرة" و "سينما متحركة المانية". فئة خاصة ستكون مكرسة للمخرج الارجنتيني ليساندو ألونسو. وسيختل هذا الحدث ندوات وورش عمل

(مصادر : film.iksv.org, aujourdhuilaturquie.com, todayszaman.com et cineuropa.org)

تونس / سينما السلام : الدورة الخامسة عشرة



أقيمت الدورة الخامسة عشرة لمهرجان "سينما السلام" التي يتظمنها الاتحاد التونسي لنوادي السينما مع نادي السينما في تونس العاصمة، من 25 الى 29 آذار الفائت في مدينة تونس، وتنقل للمرة الاولى الى الكاف من 23 الى 25 آذار والى بنزرت من 28 الى 30 آذار

ويدعو هذا الحدث ذو الهدف الفني، الثقافي والانساني الى "تكريس الفيلم الغير تجاري، وإعادة تأهيل سينما المؤلف، سينما تدافع

عن" الانسان" في عالم يحكمه السباق المحموم نحو الربح. هدفه هو تشجيع التنوع الثقافي والتفاهم بين الشعوب، تعميم الفن السينمائي من جميع القارات من خلال تحفيز تطوير السينما الجيدة، والتعريف عن السينما التفاعلية "والابتكارية، واكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة

عنوان المهرجان هذا العام هو "شخص وشخصية في السينما". عروض لافلام روائية ووثائقية ومناقشات، في أغليبتها تعرض للمرة الاولى في تونس، كانت ضمن البرنامج. هكذا تم عرض 7 أفلام من كزاخستان، مصر، اسبانيا، المغرب، فرنسا، جنوب افريقيا وفلسطين بينها 3 بحضور المخرج (المخرجة الاسبانية (ماريا رويدو، المخرج المغربي – الفرنسي جوزف اوادي والمخرجة المصرية صفاء فتحي

تخلل هذا الدورة ايضاً لقائين : الاول حول "اشخاص وشخصيات في السينما" مع الدكتور كامل رفته والثاني حول "تفكيك السينما" مع الدكتورة صفاء فتحي. واختتمت فرقة الجاز الشرقية "بيوند بوردرز باند" هذا المهرجان.

(مصادر : cinemadelapaix.com et cinematunisien.com)



الجزائر / إعداد ميثاق مهرجان وهران للفيلم العربي

أعلن ابراهيم الصديقي، مفوض المهرجان عن بدء الدورة لثامنة لمهرجان وهران للفيلم العربي في 3 حزيران المقبل. وسيكون رئيسها الفخري المخرج الجزائري محمد الاخضر حمينا. وأعلن أن "ميثاقاً لمهرجان وهران للفيلم العربي قيد التحضير. إنه يتيح إنشاء عادات لهذا الحدث ويؤمن أنه **يستمح الربيع**".
عدم الارتجال في إعداداته وإدارته خلال مساره". ويتم تحضير هذا الميثاق من قبل "وزارة الثقافة". بالإضافة الى ذلك، ستكون تركيا ضيفة شرف دورة هذه السنة يتضمن البرنامج : عروض افلام، نهار دراسة حول "السيناريو والاقتباس"، لقاء حول "الرواية العربية والسينما"، تكريم المخرج الاخضر حمينا وايضاً الكاتب رشيد بوديدرا. وستتظم حلقتي بحث حول مهن السينما، سنوياً في شهر شباط وايلول على فترة 4 ايام مع موضوع مختلف كل مرة وتم اطلاق خطة طوارئ لاعادة تأهيل 3 صالات سينما (مكتبة الافلام، سينما "سعادة" (الكوليزيه سابقاً) وسينما المغرب (ريجننت سابقاً)، التي من المتوجب عليها أن تستقبل عروض الافلام

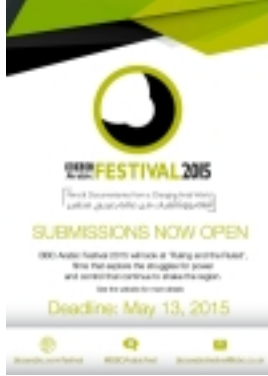
(مصادر : lequotidien-oran.com et horizons-dz.com)



سويسرا / فيفوك الذهبي للفيلم الوثائقي "هذه أرضي" للمخرجة تمارا أريديه

اقيمت هذه الدورة العاشرة لفيفوك، المكرسة للحب وتحت رعاية الشاعر أدونيس، ما بين 20 و 29 آذار الفائت. اختتمت بحفلة توزيع الجوائز، نهار السبت الواقع في 28 آذار في بيت الفنون غروثلي في جنيف
في هذه المناسبة، منحت لجنة تحكيم الوثائقي فيفوك الذهبي الى فيلم "هذه أرضي" للمخرجة الاسرائيلية تمارا أريديه. " من خلال هذه الجائزة، أرادت لجنة التحكيم مكافأة النهج الاصلي للموضوع الذي يتجنب التكرار، الواقعية، الدراما، وايضاً جودة الصوت والصورة". وكان هذا العمل قد نال جائزة الوثائقي الكبرى "قضايا متوسطة" في البريميد 2014، الذي ينظمه المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. بينما "عاد الفيفوكا الفضي الى المخرج المصري أمير رمسيس عن فيلمه "يهود مصر منحت لجنة تحكيم الفيلم الطويل الفيفوك الفضي الى فيلم "حمى" للمخرج المغربي هشام عيوش. "أرادت لجنة التحكيم مكافأة الموضوع، المخاطبة الجديدة، اللعبة، الصورة، الموسيقى واهمية الموضوع". وتأتي هذه الجائزة بالإضافة الى الجائزة التي حصل عليها في فيسباكو. وكافاً الفيفوك الذهبي فيلم "كم الساعة في عالمكم؟" للمخرج الايراني صافي يازدانيان. واخيراً، نال فيلم "الوهراني" للمخرج الياس سالم تنوياً خاصاً من لجنة التحكيم. تخلل هذا المهرجان ندوات مناقشة، حلقات بحث، ندوات، وورش ذات مواضيع متعددة

(مصدر : fifog.com et lemag.ma)



انكلترا / دعوة لترشيح الافلام لمهرجان بي.بي.سي. للفيلم الوثائقي العربي

يقدم هذا المهرجان أفلاماً روائيةً وأفلاماً وثائقيةً من العالم العربي، حققها مخرجون عرب أو غير عرب، مهنيون أو هواة، سوف يقام في راديو تياتر في وسط لندن في خريف 2015. تركز هذه الدورة الثانية على الاضطرابات السياسية التي تستمر في تحويل العالم العربي في أعقاب الربيع العربي. موضوع هذا العام : "حكام ومحكومون، السلطة في عالم عربي في ملء التغيير"، ويبحث في النضالات للوصول : الى السلطة والسيطرة الذي ما يزال يهز المنطقة. تنقسم المسابقة الى 4 فئات الفيلم القصير: الفئة الروائية الوحيدة في المهرجان، مدته ما بين 3 و 40 دقيقة - الفيلم الوثائقي القصير مدته ما بين 10 الى 40 دقيقة - الفيلم الوثائقي الطويل مدته ما بين 40 و 90 دقيقة - ريبورتاج لا يتجاوز العشرة دقائق -

ستعلن لائحة الافلام المختارة في شهر ايلول 2015

يُحدد الموعد النهائي للتسجيل في 13 ايار 2015

للمزيد من المعلومات انقر على الموقع الالكتروني التالي : bbc.com

(مصدر: bbc.com)



فرنسا / فتح التسجيل لفستيماج 2015، مهرجان بدوي

كما في كل عام منذ 2004، المهرجان الدولي لافلام المدرسة، أكبر سينما في العالم، يقدم جولة حول العالم في القارات الخمسة لافلام حققها شباب ومع الشباب من 4 الى 30 سنة. سيعقد ما بين 27 ايار و 27 حزيران 2015. وكان قد أسسه جيل لومونو، مخرج ومدير فني لارئيست برودكسيون اوديو فيزيو بيل وأن - كلود لوميه، كاتبة ومخرجة وستقدم العروض في مجمع الاماكن المشاركة في القارات الخمسة. يتضمن البرنامج أوقاتاً مهمة (الافتتاح والاختتام، ورش سينما، عروض أفلام مشاركة في المسابقة وبرامج خاصة...) منظمة في منطقة بلاد بوزوج في الفونديه وليون - ميزيو في الرون، مكان ولادة المهرجان

يمكنهم التسجيل المخرجون الشباب، الاساتذة الذين يديرون ورش سينما، مخرجون - متدخلون سينما... الموعد النهائي للتسجيل وترشيح الافلام حُدد في 20 نيسان 2015 حتى 30 نيسان (الموعد النهائي لاستقبال الافلام) لارسال افلامكم

يمكن للمؤسسات : سينما، مؤسسة مدرسية، معهد فرنسي أو أجنبي، نادي سينما، جمعية... من جميع الجنسيات، تنظيم مهرجان كامل، بتسجيلكم قبل 30 نيسان لتصبحون منظمين مشاركين لفستيماج وناشرين في بلدكم أفلام (فستيماج 2015 المشاركة في المنافسة) (مختارات فرانكوفونية أو انكلوفونية

تجدون جميع استمارات التسجيل والمعلومات على الموقع الالكتروني التالي : www.festimaj.fr

(مصدر: festimaj.fr)



فرنسا / ترافيرسيه – مهرجان السينما لبلاد لونييل : الدورة الواحدة والثلاثون

لدورته الواحدة والثلاثين، اسابيع السينما المتوسطية لبلاد لونييل تغير اسمها وتصبح ترافيرسيه – مهرجان سينما بلاد لونييل مع الاحتفاظ بهدفها الاول : تقديم سينما المؤلف من جميع الآفاق

جمعية صيادو الصور توسع آفاقها في هذه الدورة الجديدة. نجد افلاماً من حوض البحر الابيض المتوسط وايضاً أعمالاً من اراضي أخرى واعدة، هي ايضاً، بنضالات نبيلة

من الجمعة 27 آذار الى الاحد 5 نيسان، ستعرض افلام روائية، وثائقية، افلام قصيرة، للشباب، للكبار في السن، في مدن منطقة بلاد لونييل أو في الميدياتيك المشتركة بين المدن

هذا العام، وُضع الضوء في السينما على لائحة الشرف. مدراء تصوير (غيوم ديفونتان، كاتل دجيان) سيساعدون في اكتشاف أو إعادة اكتشاف مكانة الضوء الرئيسية في الابتكار السينمائي يتخلل هذه الدورة ايضاً عدة تكريمات لبيار أيتكس وجان – شارل هو وبحضورهما. كارت بلانش للمخرجة اليزابيت لوفريه، بانوراما لآخبار السينما المتوسطية، ونظرة على حرب 14 – 18

وكما في كل سنة، ينظم المهرجان الدورة الخامسة عشرة لمسابقته في الافلام القصيرة التي تتوجه الى المخرجين الذين اصلهم من بلدان حوض البحر الابيض المتوسط. وستقدم عدة جوائز : جائزة لجنة التحكيم وجائزة الجمهور يقدم ايضاً لقاءات سينما الشباب، معارض ومنوعات... جائزة التلامذة "جائزة لويس فوياد"، ستمنح خلال اللقاءات المدرسية التي تحيي المهرجان

(مصدر: pecheursdimages.fr)



فرنسا / بانوراما السينما المغاربية والشرق – أوسطية

سيطفئ مهرجان بانوراما السينما المغاربية والشرق أوسطية شموعه العشرة هذه السنة. سيقام ما بين 31 آذار و 19 نيسان 2015 في سان – دوني، باريس وسان – سان- دوني. وسيكتشف المشاهدون والمهنيون أخبار السينما في المغرب العربي والشرق الاوسط من خلال نخبة مؤلفة من خمسين فيلماً من المغرب، الجزائر، تونس، فلسطين، لبنان، مصر، سوريا والشتات في جميع أنحاء العالم، بحضور ضيوف مخرجين، منتجين، ممثلين وشخصيات من السينما

في هذه المناسبة، يحضر المهرجان ايضاً تركيزاً على السينما المغربية تكريماً للصناعة السينمائية التي بدأ معها في العام 2006 مع 15 فيلماً روائياً ووثائقياً، كارت بلانش لمكتبة الافلام في طنجة، ماستركلاس لحكيم بلعباس وضيف شرف، صارم فاسي – فخري، مدير المركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم). سيكرم ايضاً خلال حلقة خاصة المخرج رينيه فوتيه الذي توفي في 4 كانون الثاني الفائت

أحداث ثقافية أخرى ستزيد إثراء هذه الدورة العاشرة : ثلاثة طاولات مستديرة ("نشر الصناعة السينمائية في الجنوب : أي قنوات لتوزيع المهرجانات والصالوات؟"، "تمثيل المسلمين في المجتمع الفرنسي"، سينما وحرية "الابداع في العالم") ولقاء مهني ("تصوير فيلم قصير في المغرب : ما هي الفرص؟

للمزيد من المعلومات انقر على الموقع الالكتروني التالي : www.pcmmo.org

(مصدر: pcmmo.org)

دعوات الترشيح

الولايات المتحدة الاميركية / الدورة التاسعة عشرة لمهرجان الفيلم العربي تقام في شهر تشرين الاول 2015 في سان فرانسيسكو باي أريا. الموعد النهائي للتسجيل : **29 ايار 2015**

كندا / اللقاءات الدولية للفيلم الوثائقي في مونتريال (ريدم) تعقد من 12 الى 22 تشرين الثاني 2015. الموعد النهائي للتسجيل : **29 أيار 2015**
للمزيد من المعلومات انقر على الموقع الالكتروني التالي : www.ridm.qc.ca/fr

لبنان / الدورة الثانية لمواهب بيروت تنظمها جمعية متروبوليس وغوت – انستيتيوت لبنان، بالاشتراك مع مواهب برلين والمهرجان الدولي للوثائقي في مدينة مرسيليا، وبدعم من الصندوق العربي للفنون والثقافة – افاك وتعقد ما بين 17 و 21 ايلول 2015. إنه مشروع يهدف الى دعم مواهب السينما في العالم العربي. الموعد النهائي للتسجيل : **15 ايار 2015**
للمزيد من المعلومات انقر على الموقع الالكتروني التالي : www.talents-beirut.com

قطر / الدورة الحادية عشرة لمهرجان الجزيرة الدولي للفيلم الوثائقي تقام ما بين 26 و 29 تشرين الثاني 2015. الموعد النهائي لايداع استمارات التسجيل : **أول ايار** والموعد النهائي لاستلام الافلام : **أول حزيران 2015.**

فرنسا / الاقامة السادسة المكرسة لكتابة الافلام الوثائقية التي تنظمها جمعية من الكتابة الى الصورة بالاشتراك مع محافظة لورين، لا دراك لورين وبلدية سان – كيران. الموعد النهائي لايداع طلبات الترشيح : **20 نيسان 2015.**

فرنسا / الدورة السادسة والعشرون لساني سايد أوف ذو دوك تقام ما بين 22 و 25 حزيران 2015 في مدينة لاروشيل. دعوة لترشيح مشاريع للمشاركة في حلقات البيتس. الموعد النهائي لايداع طلبات الترشيح : **23 نيسان 2015.**

فرنسا / الدورة الخامسة عشرة للمهرجان الدولي للوثائقي الابداعي، التي تنظمها جمعية ايسكال دو كومونتيير. تعقد من 10 الى 15 تشرين الثاني في مدينة لاروشيل. الموعد النهائي للتسجيل : **30 نيسان 2015**
: لتقديم افلامكم، موعدكم على منصة التسجيل التالية : www.filmfestplatform.com

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE

من ناحية اليورو – المتوسط

[أوروبا / مشروع جسور يحقق سلسلة من 12 فيلماً وثائقياً #](#)
[البحر الابيض المتوسط / مواهب المتوسط، 5 دعوات للترشيح #](#)
[أوروبا / اوريماج يدعم 20 إنتاجاً مشتركاً #](#)

[أوروبا / مشروع جسور يحقق سلسلة من 12 فيلماً وثائقياً #](#)



المجلات الوثائقية عبر الحدود من أجل متوسط دائم "جسور" هو مشروع عبر الحدود الممول من الاتحاد الأوروبي من خلال برنامج إي.أو.في.بي.سي.تي. الحوض البحري المتوسطي 2007 – 2013، الذي تديره منطقة سردينيا الحرة (إيطاليا)، بميزانية تبلغ 497 044 يورو. ينسق هذا المشروع المؤتمر الدائم للسمعي البصري المتوسطي (كوبيام) : في دور القائد ويجمع شركاء آخرين من السمعي البصري المتوسطي (أسبو – اتحاد الاذاعات العربية (تونس) - (بي.بي.أس. – شبكة التلفزيونات العامة (مالطا) - (راي – الاذاعة والتلفزيون الايطالي / راي ايدوكاشيونال (إيطاليا) - (إبو – اوروبيان برودكاستينغ (شريك عضو -

يهدف مشروع "جسور" الى دعم الانتاج المشترك في قطاع السمعي البصري ووسائل الاعلام من خلال تحقيق مشترك لمنتجات تلفزيونية وانترنت وذلك لتعريف جمهور حوض البحر الابيض المتوسط بطريقة افضل عن التحديات عبر الحدود المتعلقة بالبيئة

يركز هذا المشروع على حساسية الشعوب تجاه تحديات منطقة المتوسط البيئية، ويسمح بتحقيق 12 فيلماً وثائقياً من قبل فرقاء عمل مختلطين من 9 قنوات تلفزيونية عامة. هكذا صوروا جهود الاشخاص لحماية البيئة في المتوسط

(مصادر : *communiqué de presse ENPI CBC Med et enpi-info.eu*)

[البحر الابيض المتوسط / مواهب المتوسط، 5 دعوات للترشيح #](#)



ميديتالان (مواهب المتوسط) هو ورشة كتابة ينظم عدة دورات عمل عن تطوير سيناريوهات مشاريع اول أفلام طويلة خلال فترة 12 شهراً، تعقد في الجزائر، المغرب، لبنان وغيرها من الدول. تنظم هذا الحدث جمعية مواهب المتوسط (المغرب)، جمعية ألف وجه (فرنسا) ولجنة وازازات للفيلم لدورته الخامسة، ميديتالان مفتوح أمام المخرجين او المخرجات – كاتبي السيناريوهات سكان أو من جنسية إحدى دول البحر الابيض المتوسط - لا يتعدى سنهم الاربعين -

جاملي مشروع أول فيلم طويل -

ناطقين باللغة الفرنسية أو اللغة الانكليزية بالاضافة الى لغتهم الام -

يواكب ميديتالان ابتداءً من خريف 2015 ما بين 8 الى 12 مشروعاً لفترة سنة مقسمة الى 6 حلقات كتابة، بينها 4 في إقامة و 2 بواسطة السكايب. كل حلقة كتابة في الإقامة تدوم 7 ايام. بعد كل حلقة، يجب على الفائزين التقدم في كتابة السيناريو قبل الدورة اللاحقة. خلال حلقتي السكايب، يستفيد المشاركون بمقابلة او مقابلتين

: يجب ارسال ملفات التسجيل قبل 25 ايار 2015 على الموقع الالكتروني التالي

meditalents@meditalents.net

(مصدر : *meditalents.net*)

[اوربما / اوربما ىءم 20 انءااً مشءراً #](#)



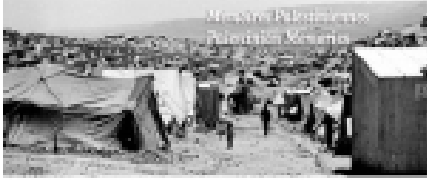
ءلال اءءماعها ال 138، من 9 الى 12 آءار فى لشبونء، منءء لءنة إءارة صءءوق اوربما فى المءلس الاوروبى ءعماً لانتاآ مشءرك ل 18 مشروع فىلم طوئل روائى وفيلمىن وءائفىن بءىمة 4444000 يورو. نءء بىن مشارىع الافلام الطوئلة المءعومة "كاىنى" (ءوغس) للمءرآ الرومانى بوآءان فلورىان مبرىكا (رومانىا، فرنسا، بلآارىا)، "كرونىا بوللا" (عىء مىلاء سعىء) للمءرآ القبرىسى كرىسءوس آىورآىو (المانىا، البونان، فرنسا، قبرص)، "أو آىوس ءىس صوفىاس" (ابن صوفىا) من اءراآ البونانىة البىنا بسىكو (البونان، فرنسا، بلآارىا)، "6،9 أون ءى رىشءر" للمءرآ الرومانى نىكولاي كارانفىل (رومانىا، بلآارىا)، "ءاآنا أو مسىنوفوءآاما" (سرىة سائقى القطار) للمءرآ الصربى مىلوس راءوفىك (صربىا، كرواتىا)، ("ءىرىءوء" (مشرق – مظلّم) من اءراآ ءركى ىزىم اوسءاأوآلو (ءركىا، المانىا، فرنسا). اما مشروعا الوءائفى فهما : "فىىنا قبل ءلول اللئل" من اءراآ الفرنسى روىبر بوىبر (فرنسا، المانىا، النمسا) ("و"ءوراءو" للمءرآ البرءآالى سالىمى لاس (البرءآال، فرنسا). بالاضافة الى ءلك، فى اطار برنامآ ءعما للءوزىع، ءرفة الاولى (ءعم لءكالىف ءءروىآ والاعلان)، ءءمء اللءنة ءعما ل 38 فىلماً قبل 31 كانون الاول 2015، القىمة الاجمالىة للءعم ءمءل 202077 يورو بالنسبة للءرفة ءاىنىة (ءعم ءءابىر ءوءىة على السىما الاوروبىة)، ءرءء اللءنة ءعم مشروع "سىموفىز فوء بلاءفورم" (كوءاواى، فىروم) بمبلغ 103000 يورو.

(مصدر : بىان صحفى صادر من اوربما فى 16 آءار 2015)

[: للوءوءة الى المءءوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)

من ناحية المنتجين المستقلين

فرنسا / البحث عن تمويل تفاعلي للسلسلة الوثائقي "مذكرات فلسطينية" التي تحققها هيام عباس #
"فرنسا / البحث عن تمويل للوثائقي الجديد للمخرج علاء أشقر "نحصد ما نزرعه" #



فرنسا / البحث عن تمويل تفاعلي للسلسلة الوثائقي "مذكرات فلسطينية" التي تحققها هيام عباس #

بيل برودوكسيون، تبحث عن تمويلات لتحقيق مشروع طموح لسلسلة وثائقية مؤلفة من 6 حلقات مدة كل واحدة منها 52 دقيقة، تحت رعاية وزارة الثقافة في فلسطين وبالشراكة مع سيست (المجلس الدولي للسينما، للتلفزيون والاتصالات السمعية البصرية، الشريك الرئيسي لليونيسكو... مذكرات فلسطينية، سلسلة عن النكبة

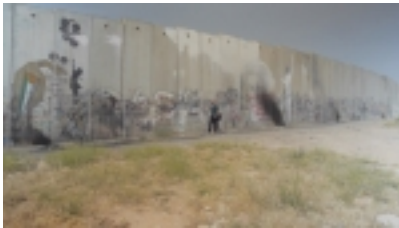
النكبة، إنها "الكارثة"، حسب الترجمة اللغوية. هذه الكلمة القوية المعنى والرمزية تسترجع أحداث 1948، التي خلال حدوثها، اضطر حوالي 750000 فلسطيني، وفقاً لتقديرات الأمم المتحدة، إلى الهروب المكثف، وهدمت حوالي 90% من قراهم ومدنهم

هذه السلسلة التي تخرجها هيام عباس والتي كتبها جواد واشيل، تقدم نظرة فريدة وجديدة على هذا الجزء من تاريخ الشعب الفلسطيني. تسليط الضوء على هذا "التاريخ المعتم عليه" الذي ليس هو إلا بداية لتجريد الشعب الفلسطيني. وهناك حاجة ملحة لإعادة فتح هذه الصفحة، وبفضل الذاكرة، تخيل مستقبل سلمي مذكرات فلسطينية هي مشروع تذكاري فريد، طموح، ذو فضائل تربوية ضرورية. الرجال والنساء هم حراس هذا الجزء من تاريخ شعبهم، حياتهم، وإيضاً معرفتهم التي من الممكن الانطفاء مع موتهم. من الضروري الحفاظ على هذا الإرث ونقله إلى الأجيال القادمة. بالنسبة إلى الأجيال القادمة، طبع هذه الكلمة، هذه الصورة قبل أن تمحي.

رابط هذه الحملة <http://www.touscoprod.com/fr/memoirespalestiniennespalestinianmemories>

صفحة الفيسبوك <https://www.facebook.com/memoirespalestiniennes>

فرنسا / البحث عن تمويل للوثائقي الجديد للمخرج علاء أشقر #
"نحصد ما نزرعه"



شركة الانتاج فيربيرد للافلام، التي أسسها علاء أشقر، مخرج الوثائقي "الطريق 60 - مسار ما وراء الحدود"، تطلق حملة تمويل تفاعلي يعمل علاء أشقر اليوم على تصميم مشروعه الجديد "نحصد ما نزرعه". هذا الفيلم الوثائقي الطويل يركز على مسألة الذاكرة والتناقضات بما يخص هوية الفلسطينيين القاطنين في إسرائيل. اهتم المخرج بتطورات المساحة السكنية لمنطقة الخليل. هذا الفيلم الخاص الذي اختار أن يصور فيه عائلته الخاصة، في سياق الاستعمار غرب الحائط

: لمشاهدة دعاية الفيلم وقراءة صفحته انقر على الرابط التالي

<http://freebirdfilms.com/fr/home-freebirdfilms/filmographie/accroche-toi-a-tes-emotions/>

إذا اردتم دعم هذا المشروع أو تودون الحصول على معلومات، يمكنكم الاتصال بعلاء أشقر على العنوان

: الإلكتروني التالي

contact.freebirdfilms@gmail.com

التلغرامات

"المغرب / توقيع اتفاق سينمائي على مشروع "تورنو سوبيتو"



في 20 شباط الفائت، في مدينة الرباط، تم توقيع "اتفاق بين منطقة لاتيوم، لجنة الافلام لا روما لازيو ومنطقة لاتيوم ووزارة الاتصالات المغربية التي يتبع لها الايسماك (معهد مهن السمعى البصري والسينما في الرباط)، بحضور محمد خالفي، وزير الاتصالات المغربية، فابريزيو ليللا من الادارة الاقليمية للتدريب والبحوث، لوسيانو سوفينان رئيس لجنة أفلام لاتيوم روما، صارم فاسي فخرين مدير المركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم.) وعبد الكبير بركيا، "رئيس منطقة الرباط – صالي

ويتضمن الاتفاق تعاوناً بين منطقة لاتيوم ومعهد مهن السمعى البصري والسينما على التدريب في قطاع السينما والسمعى البصري. التلامذة الفائزون بالدعوة الى المشاركة بمشروع "تورنو سوبيتو"، الذي يُحقق بالاشتراك مع أس فورسيو. سيلتحقون بحرم الايسماك لمتابعة الدروس المخصصة لتقنيات ما بعد الانتاج والتصوير السينمائي والسمعى البصري

التدريب الذي يهدف الى الادراج في الشركات المميزة في هذا القطاع، يتيح لتلامذة "تورنو سوبيتو" الحصول على خبرة التصوير على المنصات المغربية لأكبر الانتاجات الاميركية مثل "اميركان سنايبر، الذي يصور مع كليلنت ايستود في مدينة الرباط وستصدر منطقة لاتيوم دعوة مشروع لاختيار المشاركين في الدروس السينمائية والسمعى البصرية في الرباط، "مع فترة تتراوح بين الشهرين والستة أشهر، حسب التدريب

(مصدر: romalaziofilmcommission.it)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE