



العدد 133
آذار 2015

من الممكن أن ترى أورتى، الإذاعة والتلفزيون اليوناني النور مجدداً، هذا ما أعلنه رئيس الحكومة المنتخب حديثاً. ويستطيع الموظفون المصروفون العودة الى عملهم إذا رغبوا بذلك ونتذكر جميعاً الصدمة الناتجة عن إعلان إغلاقها... وفقدان أمل موظفيها. هذا الخبر يؤثر فينا خاصة في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية لأن أورتى كانت أحد أعضاء جمعيتنا المقربين. وسنتابع "هذا الخبر عن قرب في رسالة" ميديترانيه السمعية البصرية

إننا في المرحلة النهائية لتسجيل أفلامكم في البريميد، وقد حدد الموعد النهائي للتسجيل في 10 نيسان، فنحن ننتظر أعمالكم بفارغ الصبر

في هذا العدد أيضاً، الجمعية العمومية لكوبيام، المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الذي ينظمه إتحاد إذاعات الدول العربية (أسبو)، الذي يفتح ابوابه للمرة الاولى للناشرين الاجانب الذين يبتون باللغة العربية، واخبار أخرى عن حياة السمعي البصري في حوض البحر الابيض المتوسط

نتمنى لكم قراءة سعيدة

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية	3
الصفحة الرئيسية	5
حياة القنوات	6
برامج	10
إقتصاد	12
سينما	13
مهرجانات مهرجان الشهر المهرجانات الأخرى	16
من ناحية اليورو - المتوسط	22
من ناحية المنتجين المستقلين	23
التلغرامات	24

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

تذكير : دعوة لتقديم الطلبات لدورة البريميد التاسعة عشرة

التاريخ النهائي : نهار الجمعة الواقع في 10 نيسان 2015 لتسجيل أعمالكم الوثائقية، تقاريركم أو أعمالكم في وسائط الاعلام المتعددة في دورة البريميد 2015



LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي يتوجه الى كل الكتاب، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو بأعمالهم، يساهمون في تعريف أفضل لبلدان حوض البحر الابيض المتوسط الاوسع نطاقاً، السواحل من الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المشاركة مواضيع تتعلق بالثقافة، بالتراث، بالتاريخ، بالمجتمعات وحياة الرجال والنساء في دول البحر الابيض المتوسط.

ينبغي أن لا تحتوي على أي شكل من أشكال الاعلان والدعاية

لا يمكن لكل عمل إلا التنافس في فئة واحدة، وينبغي ذكر هذا الاختيار بوضوح في استمارة التسجيل

: تسجيل الاعمال في البريميد مجاني. وينبغي على الاعمال المقدمة

أن يكون تم تحقيقها بعد بداية شهر كانون الثاني 2013 ؛ -

لا يمكنها أن تكون قد شاركت قبلاً في البريميد ؛ -

إذا كان الوثائقي مؤلفاً من أكثر من حلقة، يكفي تسجيل حلقة واحدة ؛ -

إذا كان قد تم تحقيق البرنامج بانتاج مشترك، ينبغي أن يُقدمه منتج واحد ؛ ويتوجب على هذا الاخير التأكد من -
الاتفاق مع شركائه

ويجب ذكر أسماء جميع المنتجين على استمارة التسجيل

وستقدم 7 جوائز للفائزين بين الاعمال المتنافسة. ومن الممكن أن تمنح جوائز للنشر من قبل ممثلي القنوات التلفزيونية

: للاطلاع على شروط البريميد 2015 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015](#)

[et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

شاشات بابل ميد بالاستراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية والبريميد

يجد بابل ميد الموسيقى امتداده في مجموعة مختارة من الأفلام والبرامج الوثائقية حول الموسيقى العالمية التي ستعرض يومي 26 و 27 آذار. وتم تعيين الموعد في قلب بابل ميد في الطابق الثانوي لدوك دي سود الحضور مجاني



وهذا هو البرنامج الذي أعد بالاشتراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية في إطار ترويج البريميد :

نهار الخميس 26 آذار

(الساعة 11 و 10 دقائق : تونيزيك لطارق طيبا، تونس، 2013 (54 دقيقة
هذا الفيلم الوثائقي يسلط الضوء من جديد على الإبداع الموسيقي التونسي، على ينابيع هويته وشروط نفوذها في السياق الحالي.

الساعة 12

(أحان من المنفى لمحمد بن محمود ومصطفى حسناوي، فرنسا، 2013 (52 دقيقة
مختارات من الموسيقى المغاربية في فرنسا منذ نهاية الأربعينات. ويتتبع هذا الفيلم المواضيع والخصوصيات الموسيقية في التراث الموروث من المنفيين.

نهار الجمعة 27 آذار

(الساعة 10 : اينديبيتو لانديريا سيغري، ايطاليا، 2013 (84 دقيقة
نزهة برفقة المغني الايطالي فينيسيو كابوسيللا في المكان الذي يرمز الى الازمة، مكان اليونان المديونة، من خلال الكلمات، الافكار وموسيقى مغنيي ريبييتيكو، البلوز اليوناني الذي يفوق الوصف.

(الساعة 12 و 20 دقيقة : إذا احتفظت بك في شعري، لجاكولين كوكس، فرنسا، 2012 (37 دقيقة
فيلم – بيان عن نساء الدول العربية اللواتي يقاثلن بتصميم لفرض موهبتهن، فنهن والتزامهن الاجتماعي وانوثتهن دوي حجاب.

: انقر هنا للاطلاع على باقي البرامج

<http://dock-des-suds.org/babelmedmusic2015/telechargements/>

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

الصفحة الرئيسية

الدورة الثانية والعشرون لمؤتمر الكوبيام السنوي "المتوسط أمام نزوح الشعوب : دور وسائل الاعلام"



تُعقد الدورة الثانية والعشرون لمؤتمر الكوبيام السنوي الذي موضوعه "المتوسط أمام نزوح الشعوب : دور وسائل الاعلام" وجمعية الكوبيام العمومية الواحدة والعشرون (المؤتمر الدائم للسمعي البصري المتوسطي) من 26 الى 28 آذار، بدعوة من الاذاعة والتلفزيون العام المالطي ((بي.بي.أس)).

الطاولات المستديرة في 27 آذار

- : الافتتاح الرسمي من قبل
- تونيو بورتوغيزي، رئيس بي.بي.أس، مالطا -
 - طلال المقدسي، رئيس الكوبيام – لبنان -
 - انا – ماريا تارانتولا، نائبة الرئيس، الاتحاد الاوروبي للاذاعة والتلفزيون -
 - أوين بونيتشي، وزير الثقافة، مالطا -

اللوحة الاولى : المتوسط أمام نزوح الشعوب : قضية مشتركة

- المقدمة : جيل بيكو، استاذ في المعهد الوطني العالي والمعهد التطبيقي للدروس العليا، عميد أكاديمية نانسي – ميترز، فرنسا
- (ممثل رفيع المستوى للاتحاد الاوروبي في الشؤون الدولية والسياسة الامنية) بانتظار تأكيد الحضور -
- (حاتم عطالله، المدير التنفيذي، مؤسسة أنا ليند) بانتظار تأكيد الحضور -
- (أدريان إدوارد، مسؤول، أخبار وإعلام، وكالة الامم المتحدة للاجئين (أو.أن.أش.سي.أر -

اللوحة الثانية : دور وسائل الاعلام : الكلمة للمذيعين

- المقدمة : باولا باريتا، مرصد بافيا، ايطاليا
- روبير أولسون، مدير البرامج الاخبارية، سفيريج تلفزيون، السويد -
- نداء روابديج، مديرة تحرير جي.أر.تي.في، الاردن -
- بوريس ميتار، صحفي أر.تي.في.أس.أل.أو، سلوفانيا -
- كزافييه ماركيه، مدير تحرير المغرب العربي، اورينت اكسبرس، تي.في.5 موند، فرنسا -

بعد ظهر الجمعة مخصص لاجتماعات مختلف لجان الكوبيام. وتتابع نهار السبت

تُعقد الجمعية العمومية نهار السبت في 28 آذار عند الساعة الثالثة بعد الظهر. تُفتتح بكلمة المديرية العامة للاتحاد (الاوربي للاذاعة والتلفزيون، إنغريد ديلنتري) بانتظار تأكيد الحضور

: مصدر) (copeam.org

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

حياة القنوات

- اليونان / عودة أو.أر.تي #
- اليونان / وصول اي 24 نيوز #
- ...البحرين / العرب، دورة صغيرة ثم الرحيل #
- تونس / إجراءات حجز معدات لثلاثة إذاعات وقنوات تلفزيونية #
- فرنسا / قناة تلفزيونية لأوروبا 1 #
- فرنسا / أفلام قصيرة متاحة على منصات فرانس تلفزيون الرقمية #
- الأردن / يستعد التلفزيون الأردني الى إطلاق قناة ثالثة #
- "تركيا / ارتوك تحذر قناة تي.في.2 من استعمال كلمة "أرب" بدل كلمة "الله" #
- اسبانيا / اندلوسيا تي.في. متاحة مرة جديدة عبر الأقمار الاصطناعية #



اليونان / عودة أو.أر.تي

الإغلاق المفاجئ للإذاعة والتلفزيون اليوناني العام أورتى في العام 2013 لأسباب اقتصادية، أثر في العقول. في 8 شباط الفائت، أعلن رئيس الحكومة الجديد ألكسي تسبيراس، خلال خطابه في السياسة العامة أمام المجلس النيابي الجديد، عن إعادة فتح هذه المؤسسة عبر التصويت واصفاً هذا الإغلاق "بجريمة ضد الشعب اليوناني والديموقراطية". نهار الجمعة الواقع في 27 شباط، أعلنت الحكومة ان مشروع قانون يحمل على إعادة فتح أورتى، سيقدم في الخامس من شهر آذار الى المجلس النيابي. ويتوقع "أن يعود الموظفون الذين تم صرفهم في 11 حزيران 2013 والراغبون الى العمل

: مصادر (telesatellite.com, rfi.fr, franceinfo.fr et paris-normandie.fr)

اليونان / وصول اي 24 نيوز



تتابع القناة الاخبارية الدولية اي 24 نيوز التي تبث بالفرنسية، الانكليزية والعربية، والتي أطلقها باتريك دراحي في 17 تموز 2013، توسعها عبر أوروبا. وقد وقعت هذه القناة المتاحة حالياً عبر المشغلين الأساسيين في ألمانيا، بلجيكا، اسبانيا، فرنسا، إيطاليا، لوكسمبورغ، بولندا، البرتغال، سويسرا وتركيا، وأيضاً في أفريقيا، إتفاق نشر مع شركة فورثنتيت، مالكة منصة نوف.اتي.في. تتيح هذه الشراكة لاي 24 نيوز البث في اليونان وقبرص بالانكليزية والعربية. "نحن فخورون من هذا الاتفاق الجديد مع نوف.اتي.في. الذي يسمح للجمهور اليوناني والقبرصي بالوصول الى نوع جديد من الاخبار مع وجهة نظر اسرائيلية"، حسب توضيح فرانك ميلول، رئيس اي 24 نيوز

: مصادر (cbnews.fr et lettreaudiovisuel.com)

...البحرين / العرب، دورة صغيرة ثم الرحيل



إطلاق القناة الاخبارية المتواصلة الجديدة، العرب، للامير السعودي الوليد بن طلال، والتي تم تأجيله أكثر من مرة، تم نهار الاحد الواقع في أول شباط من مقرها في البحرين. بعد 24 ساعة من إطلاقها، توقفت هذه القناة بشكل مفاجئ عن بث برامجها معلنة، في بادئ الامر، عن "اسباب تقنية وإدارية". وأخيرا" في 9 شباط الفائت، أعلنت السلطات في المنامة عن إغلاقها. والسبب الرسمي المعلن : أدينت قناة العرب لبثها دون "الاذونات الضرورية". المشكلة في الحقيقة هي مشكلة تحريرية. "لم تحترم القناة تقاليد دول الخليج، بما فيها حيادية الاخبار ورفض كل ما يؤثر على روح الوحدة الاقليمية". الضيف الاول لنشرة الاخبار كان المعارض البحريني خليل المرزوق الذي انتقد قرار المملكة بإسقاط جنسية 70 شخصا

(مصادر: lorientlejour.com, lemonde.fr)



تونس / إجراءات حجز معدات لثلاثة إذاعات وقنوات تلفزيونية

وُجهت عدة إشعارات رسمية ضد القنوات التي تبث بطريقة غير شرعية من قبل الهيئة العليا المستقلة للاتصالات السمعية البصرية (هيكأ) دون الكثير من النجاح. الإذاعات المعنية هي "نور أف.أم"، "القرآن الكريم" و"أم.اف.أم"، اما القنوات التلفزيونية فهي "الجنوبية"، "تونسنا" و"زيتونا". نتيجة لرفض هذه القنوات بالتقيد بالقوانين وعدم احترام المهل الممنوحة للتوقف عن البث، أعلنت الهيكأ في 29 كانون الثاني، في بيان لها، عن قرارها في "مصادر معدات المؤسسات السمعية البصرية التي تبث دون ترخيص". وردت النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين (أس.أن.جي.تي) نهار الجمعة الواقع في 30 كانون الثاني في بيان مؤكدة "التزامها بتطبيق القانون، لتنظيم القطاع الاعلامي وتأمين المساواة بين المؤسسات أمام القانون. وتشدد النقاب من جهة أخرى، على حق المؤسسات التي لم تحصل على ترخيص للبث في الحصول على توضيحات واسباب الرفض" من الهيكأ. نهار الاثنين في 3 شباط، علقت "الجنوبية"، "راديو نور" و"أم.اف.أم" بثها تلقائياً، في انتظار دراسة ملفاتها من قبل الهيكأ

(مصادر: directinfo.webmanagercenter.com, africanmanager.com)

فرنسا / قناة تلفزيونية لأوروبا 1



وفقاً لمعلومات الرأي، فإن مدراء إذاعة أوروبا 1 على وشك إطلاق قناة تلفزيونية، أوروبا 1 تي.في. ستبث هذه القناة على موقع الكتروني، عبر تطبيق أو ربما في نهاية المطاف على مربع مقدمي خدمات الانترنت. ومن المتوقع أن يتم تقديم وشرح هذا المشروع خلال مؤتمر صحفي

(مصادر: cbnews.l'opinion)

فرنسا / أفلام قصيرة متاحة على منصات فرانس تلفزيون الرقمية



في سياق التغير السريع للتقنيات والاستخدامات الجديدة التي تسمح بالتفكير بعرض أفضل للاعمال، إتفقت فرانس تلفزيون ونقابة المنتجين المستقلين (أس.بي.إي) على ضرورة تكييف الشروط التعاقدية وعرض الافلام القصيرة الممولة مسبقاً من فرانس تلفزيون.

يستطيع مشاهدو التلفزيون على الانترنت إيجاد مجاناً، اربع ساعات بعد بثها على الهواء ولمدة 7 ايام، الافلام القصيرة على منصات فرانس تلفزيون الرقمية - خاصة فرانس تيلي بلوز - وفي اليوم الثامن، استنجاها أو تحميلها نهائياً على

francetv pluzzVàD.

بالإضافة الى ذلك، فإن العقد ينص على تعميم عقد الشراء المسبق وتحديثه وفقاً لخصوصيا الفيلم القصير. وتكون بنوده - المحدثه - متشابهة لجميع القنوات أول شريك وممول سمعي بصري للفيلم القصير، فرانس تلفزيون تهدف الى دفع المشاهدين الى اكتشاف المواهب الشابة لسينما الغد، واكتشاف تنوع الفيلم القصير المعاصر والسماح للكتاب بإعطاء وجهة نظرهم، ضمن تنوع وجهات النظر.

كل عام، تمول المجموعة مسبقاً وتشترى حوالي مئة فيلم قصير، روائي، متحرك، وثائقي قصير، لبثها على فرانس 2 وفرانس 3 وخلال برمجة الاحداث على فرانس 4 وفرانس 5.

(مصدر : بيان فرانس تلفزيون الصادر في 5 شباط 2015)



الاردن / يستعد التلفزيون الاردني الى إطلاق قناة ثالثة

تستعد شركة الاذاعة والتلفزيون العام في المملكة الاردنية، التي أسست في العام 185 بعد دمج الاذاعة الاردنية والتلفزيون الاردني، لإطلاق قنواتها التلفزيونية الثالثة مع التحفظ للموافقة على تمويلها من قبل البرلمان. وأعلن مدير جي.أر.تي.في، رمضان رواشدي في زو جوردان تايمس أن "القناة الجديدة ستكون مخصصة لبث البرامج الشبابية، العائلية والخيالية" مستهدفة خاصة الجمهور الاقليمي العربي وستوظف 170 شخصاً. تكمل هذه القناة القناتين الفضائيتين الموجودتين.

(مصادر : rapidtvnews.com et advanced-television.com)



"تركيا / ارتوك تحذر قناة تي.في.2 من استعمال كلمة "أرب" بدل كلمة "الله"

وجه المجلس الاعلى للسمعي البصري التركي (أرتوك) إنذاراً رسمياً الى القناة التلفزيونية التي استخدمت كلمة "رب" مكان كلمة "الله" في ترجمتها لمسلسل فرنسي. "أنتن النساء"، وفقاً لصحيفة حرية دايلي نيوز.

ينتقد أرتوك دبلحة حلقة 28 كانون الثاني الفائت على تي.في.2، ويعتبرها "ذمماً للقيم الوطنية والوجداني للمجتمع التركي" وأن "استعمال كلمة "رب" من الممكن أن يكون لها أثراً سلبياً على تصور "الله" من قبل الاطفال"، وفقاً للصحيفة.

وهذه العقاب الثاني لقناة تي.في.2 في المسلسل نفسه من قبل أرتوك. حلقة تتكلم فيها اثنتان من الشخصيات النسائية عن الواقي الذكري بطعم الفراولة، قد تمت معاقبتها.

(مصادر : hurriyetdailynews.com et lorientlejour.com)

اسبانيا / اندلوسيا تي.في. متاحة مرة جديدة عبر الاقمار الاصطناعية



عادت القناة الاسبانية اندلوسيا تي.في. التابعة لقنال الى البث عقب اتفاق وُقِع لفترة سنة بين قنال+ وقنال في 12 شباط الفائت. اندلوسيا تي.في. التي كانت تبث عبر الاقمار الاصطناعية لم تعد متاحة منذ نهاية شهر كانون الاول 2014 إلا على الاراضي الاسبانية عبر المشغلين موفيستار، أونو وتيليكايل. والآن تبث عبر أقمار استرا واسباسات في كل اوروبا وشمال افريقيا. ويجدر بالذكر ان الشكاوى التي تقدم بها المواطنون الساكنون في فرنسا، في المانيا وكاتالونيا دفعت قنال الى إعادة بث هذه القناة

(مصادر: *telesatellite.com, satexpat.com et communiqué de canalsur.es*)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

برامج

[مصر / بث الموسم الثاني من مسلسل "سرايا عابدين" المتوقع في شهر ايار #](#)
[ايطاليا / راي نيوز تقول كفى لبث فيديو هات الدولة الاسلامية #](#)
[في محتوى ميديترانيو لشهر آذار #](#)

[مصر / بث الموسم الثاني من مسلسل "سرايا عابدين" المتوقع في شهر ايار](#)



تم تصوير اللقطات الخارجية الاخيرة من الموسم الثاني للمسلسل التلفزيوني "سرايا عابدين" الذي بث الموسم الاول منه في شهر رمضان 2014، في مدينة الاسكندرية. يروي هذا المسلسل قصة حياة اسماعيل باشا الذي كان نائباً للملك ثم حاكماً لمصر. وتم الاعتناء جيداً باللبسة واماكن التصوير. صُورت الحلقة الاولى في فندق عابدين. الموسم الثاني المؤلف من 60 حلقة، أخرجه شادي أبو العيون السود. ويغطي الفترة الممتدة بين 1866 و 1890. ونجد في الادوار الاساسية الممثلين: قوصي خولي، اللبنانية نور، يسرا، غادة عادل، مي كساب، نيللي كريم، صلاح عبدالله، ناهد السباعي وانوشكا. ومن المتوقع أن يبدأ بثه في شهر ايار 2015

(مصدر: egyptindependant.com)

[ايطاليا / راي نيوز تقول كفى لبث فيديو هات الدولة الاسلامية #](#)

Rai News

نقلت الصحيفة اليومية الايطالية "التامبو" خبر قرار مجموعة راي نيوز، قناة الاخبار المتواصلة لمجموعة راي، بتوقيف بث فيديو هات الدولة الاسلامية على هوائها (راي نيوز 24) وايضاً على موقعها الالكتروني (راي نيوز.إيت). أتخذت المجموعة هذا القرار كي لا تشارك في الدعاية للمنظمة الارهابية. وتوضح مديرة القناة، مونيك ماجيوني، هذا القرار للصحيفة قائلة: "إتخذنا هذا القرار مع مجموعة إدارة التحرير بعد أشهر من المناقشات. مع ذلك، تحولت الدولة الاسلامية الى نوع من هوليوود الارهاب. تدرس جميع فيديو هاتها، وكل معلومة تفكر بها جيداً. ونحن، لا نريد أن نكون جزءاً من دعايتها. لأننا لا نعرف الى أين يريدون الوصول". وتضيف ان القناة ستواصل ستواصل إطلاع الجمهور على الدولة الإسلامية من خلال لقطات الشاشة والتحليلات، وذلك "من خلال وضعها بين الدولة". الاسلامية، دعايتها وانتم

(مصادر: iltempo.it, courrierinternational.com)



[في محتوى ميديترانيو لشهر آذار #](#)

اليونان : بعيدا عن المناقشات التي تدور بين الحكومة اليونانية الجديدة وبلدان المجموعة الأوروبية، سكان جزيرة ايجينا، التي تبعد ساعة ونصف الساعة في الباخرة عن مدينة أثينا، غاضبون من نتائج الازمة والتكشف... خاصة هذا هو الحال في المدارس، فإنهم يرغبون اليوم في استعادة كرامتهم

البرتغال : إنخفاض البطالة، العودة الى النمو، في البرتغال لا يجب على المؤشرات الاقتصادية الايجابية أن تُنسى أن البلد كان في فترة نقاهة وبالتالي هشاً... وتبقى سياسة التقشف شديدة، ونسبة دين الشركات والعائلات تبطئ الانتعاش... وموظفو الدولة هم أكثر من تأثر من هذه الحالة

سوريا : في نهاية شهر كانون الثاني في مدينة كوباني، تمكن المقاتلون الاكراد بدعم من الضربات الجوية لقوات... التحالف من كسر حصار دام 4 أشهر وتحرير المدينة من الجهة التركية، تم انتقاد الحكومة لعدم تحركها، رفضت أنقره تقوية مخيم الاكراد، إنها مسألة تبقى في قلب القضايا في هذا البلد ريبورتاج في مدينة دياربكر

فرنسا : بعد الهجمات في باريس وكوبنهاغن، تأخذ الاسئلة التي تدور حول الهوية اليهودية منحى خاصاً... ينطرق فيلم "بيشيبيوي" الى هذا الموضوع... رواية شارل نجمان تشيد بالانتشار اليهودي في وقت يترك بعض اليهود اوروبا للرحيل الى اسرائيل

المغرب : إنه مكان عمل، لقاءات وتبادلات، في المغرب، في وادي الريف، يستقبل دوار ترانكات الفنانين المحليين والاجانب... وتكون المناسبة للجميع لمواجهة خبرتهم وابداعاتهم... مكان فريد للمغربيين، الذي ليس لهم مناسبة لتقديم ابداعاتهم خارج حدودهم

فرنسا : وفت الدولية الاولى لفن السيرك في مرسليليا بوعوها : بين الاربعة مجموعة ممثلة، تابعنا اثنتين بشكل خاص أوريت نيفو، أسست في العام 2008 في اسرائيل، ومجموعة سيلفي غيومان التي عملت بالاشتراك مع "شمس"، المدرسة الدولية للسيرك في المغرب

فرنسا : في كورسيكا، التعابير الفنية كثيرة وتعكس غنى التقاليد الشفهية المحافظ عليها في بالانيا، كان الكوميدي رومان رونوتشي في أصل مبادرة اللقاءات المسرحية التي فرضت نفسها من حيث جودتها وتنوعها إنها مبادرة عرفت امتداداً دائماً مع وضع قيد التنفيذ مكان ابداع وتعليم

[للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)

اقتصاد

[إيطاليا / فينانفيسيت : تتنازل عن 7,8% من ميدياسيت #](#)
[اسبانيا / أف.سي. برشلونه تتنازل عن حقوقها التلفزيونية الى تيليفونيك #](#)
[فرنسا / أورو نيوز : نجيب ساويريس المساهم الاكثري المقبل #](#)



[%إيطاليا / فينانفيسيت : تخلي ميدياسيت عن 7,8 #](#)

شركة عائلة برلسكوني القابضة، فينانفيسيت، أعلنت عن تنازلها عن 7,8% من رأسمالها في ميدياسيت مقابل 377,2 مليون يورو في 12 شباط الفائت. وهكذا تحول حصتها من 41,28% الى 33,4%. "ووفقاً لبيان صادر" تمت العملية باكتتاب باتجاه المستثمرين من المؤسسات بسعر 4,1 يورو (مصادر: [boursier.com et ansa.it](#))

[اسبانيا / أف.سي. برشلونه تتنازل عن حقوقها التلفزيونية الى تيليفونيك #](#)

Telefonica



أعلن نادي اف.سي. برشلونه نهار الاربعاء الواقع في 18 شباط، على موقعه الالكتروني، عن تنازله عن حقوقه التلفزيونية الى تيليفونيك. ويضع هذا الاتفاق حداً للعقد الموقع مع ميديابرو. "العروض المالية كانت متشابهة. وكان القرار استراتيجياً. تيليفونيك هي شركة تريد الدخول بقوة في هذا العالم باتباعها تحدي الابتكار" كما أوضح نائب الرئيس فوس. يحمل الاتفاق على "الحقوق السمعية البصرية للموسم 2015 – 2016، التي قدرتها وسائل الاعلام الاسبانية بقيمة 140 مليون يورو، وايضاً على شراكة لمدة 3 سنوات في أسواق اميركا اللاتينية"، مع سنتي اختيار. لم يؤكد النادي قيمة الحقوق لكنه اشار الى حصوله على مبالغ 13,3 مليون يورو في الموسم الواحد. واحد بنود الاتفاق يتوقع تنظيم مباراة ودية في اميركا الجنوبية خلال السنوات الثلاث الاولى (مصادر: [fcbarselona.com, cbnews.fr](#))

[فرنسا / أورو نيوز : نجيب ساويريس المساهم الاكثري المقبل #](#)



القناة الأوروبية للأخبار المتواصلة الدولية، أورو نيوز، التي أسسها الاتحاد الأوروبي للاذاعة والتلفزيون في العام 1993، سترى زيادة رأسمالها بوصول مساهم خاص. نهار الثلاثاء في 24 شباط، وافق مجلس المراقبة على هذا القرار. وأوكلت المفاوضات الحصرية لدخول شركة نجيب ساويريس الى الرأسمال الى رئيس المجلس، ميكائيل بيترز. وينبغي على الملياردير المصري ان يستثمر 35 مليون يورو ليصبح المساهم الاكثري بامتلاكه 53% من الرأسمال. وقد تحمل المفاوضات ايضاً على إدارة جديدة. ومن المتوقع أن يكون للمساهمين الرسميين، خاصة القنوات العامة ال 21 والمؤسسات المحلية (ليون الكبيرة، إقليم الرون ومنطقة رون-الب)، حق الفيتو لمنع أي اضطراب في الخط التحريري. وأكد نجيب ساويريس في لقاء لأكثر من وسيلة إعلام أوروبية أن أورو نيوز "ستبقى حيادية"، كما أن القناة "مميّزة بحياديتها ولن يتغير شيء. سوف نؤمن حماية جيدة للمحتويات ولن يكون هناك تدخل من قبل المساهمين". "نجيب ساويريس هو رئيس شركة أوراسكوم تي.أم.تي. (تليكوم ميديا أهد تكنولوجي) القابضة المتواجدة في مجال الهواتف الجوالة، ووسائل الاعلام والتكنولوجيات في مصر، لبنان، كوريا الشمالية، وبلدان أخرى في الشرق الاوسط وشمال افريقيا. "وهو ايضاً مالك قناتين اخباريتين مصريتين، ومساهم أكثر في صحيفة مصرية (مصادر: [cbnews.fr, rfi.fr, lesechos.fr, huffpostmaghreb.com et lexpressiondz.com](#))

للمعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

سينما

- [# تونس / عرض فيلم "الجورت" في صالات السينما التونسية](#)
[# تونس / عرض فيلم "الزيارة"](#)
[# رومانيا / صندوق مساعدة لسينما ترانسيلفانيا](#)
[# فرنسا / فيلم "إبني" للمخرج عيران ريكليس يعرض في الصالات](#)
[# تونس / افتتاح نادي سينما جديد "سينما الجنوب" في بن عروس](#)
[# المغرب / إغلاق المسرح الاسباني في تطوان](#)

تونس / عرض فيلم "الجورت" في صالات السينما التونسية



الفيلم الوثائقي الطويل الاول للمخرج حمزه عوني "الجورت" الذي اتاح له الحصول على عدة جوائز منها تانيت البرونزي في فئة الوثائقي خلال الدورة الخامسة والعشرين من ايام قرطاج السينمائية في كانون الاول 2014، بدأ عرضه في صالات السينما التونسية في 4 شباط الفائت. الرواية " يحاول شابان البقاء على قيد الحياة بالعمل في متجر للقمح. يبدأ نهار العمل في وقت مبكر ويبدو دون نهاية. دون أي بديل بين البطالة والاستغلال، تتحول أحلام الشباب سريعا الى ياس. فيلم ذو طاقة برية وطعم مر يقول كل ما". لا يقال عن تونس اليوم

وكان هذا الفيلم جزءاً من التصفية الرسمية للدورة السادسة للمهرجان الدولي "صور العمل" الذي أقيم من 6 الى 15 شباط في مدينة بواتييه الفرنسية حيث نال جائزة "تقييم البحث

(مصدر: cinematusien.com)

"تونس / عرض فيلم "الزيارة"



فيلم "الزيارة" أو "القمر الاسود" الذي أخرجه نوفل صاحب - الطابة هو انتاج مشترك مغاربي بدأ عرضه في الصالات في شهر شباط الفائت. تم تحقيقه بدعم مالي من عدة مؤسسات سينمائية من المغرب، تونس والجزائر، وأيضاً بمساعدة الصندوق الفرانكوفوني الجنوبي للانتاج السمعي البصري. إنه دراما نفسية تعالج "بحث رجل عن هويته وهو يكافح مع ماضيه. يعيش يوسف حياة وحدة. لكن لقاءه مع فتاة غريبة وغامضة أمام منزل سري، ينعش فيه الصور الغير الواضحة لمأساة عائلية ماضية... مع فقط بعض الصور القديمة والقليل من الذكريات، ينطلق في رحلة البحث ذات النهاية "الغير مؤكدة

(مصادر: africulture.com, libe.ma)

رومانيا / صندوق مساعدة لسينما ترانسلفانيا



كلوج، المدينة التي تستضيف المهرجان الدولي للفيلم في ترانسلفانيا، الذي تقام دورته القادمة من 29 ايار الى 7 حزيران، ستطلق رسمياً أول صندوق مساعدة للفيلم الاقليمي "صندوق مساعدة سينما ترانسلفانيا" في رومانيا في شهر نيسان 2015. تودور جيورجيو، رئيس هذا المهرجان هو من بادر بتأسيس هذا الصندوق. والهدف هو جذب المخرجين، المنتجين الاجانب والرومانيين في المنطقة وفي نهاية المطاف جذب مدن أخرى كشركاء. سوف يدعم الصندوق الافلام المحلية والانتاجات المشتركة الدولية التي تستخدم المنشآت المحلية والعمال التقنيين المحليين. تبلغ الميزانية الاساسية للصندوق 110000 يورو. صندوق السينما في ترانسلفانيا يتوقع الانضمام كعضو كامل الى سيني-ريجيو، مؤسسة تضم 43 صندوقاً اوروبياً للافلام الاقليمية.

(مصادر: cineuropa.org, romania-insider.com et filmneweurope.com)

فرنسا / فيلم "ابني" للمخرج عيران ريكليس يعرض في الصالات



بعد "العروس السورية" و"شجرات الليمون"، الفيلم الاخير للمخرج ايران ريكليس "ابني" بدأ عرضه في الصالات في 11 شباط الفائت. هذا الفيلم مستوحى من كتابين لسيد قشوع، كاتب وصحفي اسرائيلي عربي، "العرب يرقصون" و"الشخص الثاني". يتطرق الى موضوع الهوية، والعلاقات المعقدة بين اليهود والعرب

اياد (توفيق برهوم) ترعرع في مدينة عربية في اسرائيل. في سن السادسة عشر، يلتحق بمدرسة داخلية عريقة يهودية في اورشليم. إنه الطالب الاول والوحيد العربي تم قبوله. تقبله جميع رفاقه تدريجياً ولكن ليس له الا صديق واحد حقيقي، جونتان (ميكائيل موشونوف)، صبي يعاني من مرض وراثي. يتقرب اياد من عائلة جونتان، داعماً أمه ادنا (بايل ايكاسيس). ويصبح سريعاً الولد "...الثاني للعائلة"

(مصادر: parismatch.com et allocine.fr)

تونس / افتتاح نادي سينما جديد "سينما الجنوب" في بن عروس



أطلقت جمعية أوين آرت تونس نادي السينما "سينما الجنوب". يكمل مسيرة التقاليد المتبعة في منطقة بن عروس في السبعينات وبعدها في الالفين. يوفر هذا النادي موعداً اسبوعياً بين سكان المنطقة والفن السابع مع برنامج طموح من العروض الموجهة الى الجمهور. وتساهم أوين آرت ايضاً في الدينامية الجديدة لبيت الثقافة في بن عروس العرض الاول لسينما الجنوب أقيم نهار السبت الواقع في 21 شباط في الساعة الثالثة من بعد الظهر مع "باستاردو" للمخرج التونسي نجيب بلقاضي. تبع العرض حلقة مناقشة بحضور ممثلي الفيلم، معرض صور وعرض يروي قصة نادي السينما والاحداث التي تركت أثراً فيه في الماضي.

(مصدر : بيان أوين آرت تونس)



المغرب / إغلاق المسرح الاسباني في تطوان

الى هذا اليوم، تعد تطوان صالتي سينما، سينما أفينيدا والسينما الاسبانية. مع ذلك، في وقت قريب، المدينة التي تستضيف المهرجان الدولي للسينما المتوسطية لن تعد الا صالة سينما واحدة. في الواقع، أعلنت الوكالة الاسبانية أو.أف.أو عن إغلاق أبواب مسرح تطوان الاسباني الذي تم بناءه في الثلاثينات وتحويله الى صالة سينما في الخمسينات، في نهاية شهر شباط. أسباب الاغلاق متعددة. إنخفاض نسبة الدخول وارتفاع تكاليف الصيانة وايضاً منافسة القنوات الفضائية وقرصنة الافلام تقوض عمل هذا المكان. بالرغم من التحركات ضد هذا الاغلاق مع صفحة التواصل الاجتماعي الفاييسوك والعريضة على الانترنت، لم يُجد حل الى الآن. يأتي هذا الاغلاق بعد إقفال صالات البلد التي تصل اليوم الى 26 صالة

(مصادر: telquel.ma et leconomiste.com)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر : المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
حمامات، تونس – 11 الى 16 ايار 2015

فريد من نوعه في الشرق الاوسط، في دول الخليج وشمال افريقيا، يحتفل المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون هذا العام بدورته السادسة عشرة. وستقام هذه الدورة من 11 الى 16 ايار 2015 في منتجع حمامات على بعد 65 كلم جنوب تونس العاصمة



ينظم هذا المهرجان اتحاد إذاعات الدول العربية (أراب ستايتس برودكاستينغ يونيون أو اسبو)، بالاشتراك مع مؤسسات الإذاعة والتلفزيون التونسية وبمشاركة أرابسات، الرائد في البث عبر الاقمار الاصطناعية في المنطقة العربية

يقصد تحقيق عدة أهداف مهنية في خدمة القطاع السمعي البصري العربي، بما فيها تطوير الانتاج الإذاعي والتلفزيوني، وترويج بيئة المنافسة لصالح افضل انتاج عربي وتشجيع الطاقات الخلاقة والمواهب الشابة في هذا القطاع

لا تقتصر المشاركة في هذا المهرجان على قنوات الإذاعة والتلفزيون العامة، بل تتعداها الى القنوات الخاصة، شركات الانتاج وكل المبدعين، مهنيي الاعلام، منتجين، مخرجين، ناشرين وتقنيين. قنوات الإذاعة والتلفزيون الاجنبية ستشارك ايضا في هذا الاحتفال بالاضافة الى حفلي فن وموسيقى كبيرتين في الافتتاح والاختتام، يتضمن المهرجان عدة مسابقات ومنافسات بين مختلف أنواع الانتاج الإذاعي والتلفزيوني، وسوف لتسهيل التبادلات لهذه الانتاجات بين قنوات الإذاعة والتلفزيون وشركات الانتاج، ومعرضاً لأحدث التطورات في مجال المعدات المهنية، وايضاً عدة مننديات وورش عمل ونقاش حول مشاغل الصناعة الأساسية العديد من الابتكارات تميز دورة هذا العام، الذي يصادف العام 34 من عمر المهرجان، بما في ذلك نقل كل مكوناته خارج مدينة تونس لأول مرة. في الواقع وابتداء من العام 2015، سينظم المهرجان سنوياً بدلاً من مرة واحدة كل عامين حتى آخر دورة. لتشجيع أفضل للمنافسة، أدخلت الجوائز النقدية لتكريم افضل الانتاجات دون أن تقتصر على كأس المهرجان الشهير من ناحية أخرى وبنية الافتتاح على الخارج، يدعو المهرجان للمرة الاولى، قنوات الإذاعة والتلفزيون الاجنبية التي تبث باللغة العربية، للمشاركة في المسابقات والمنافسات بين برامج مختلف انوان الانتاج

للمزيد من المعلومات انقر هنا : www.asbu.net

للاتصال : عبد المأمون لعراوي

منسق المهرجان

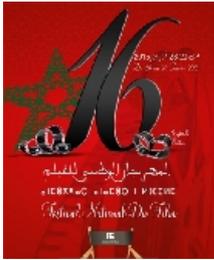
تلفون : +216 95990234

: البريد الالكتروني a.louraoui@asbu.net

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

المهرجانات الاخرى

- المغرب / الدورة السادسة عشرة للمهرجان الوطني للفيلم في طنجة #
المغرب / دعوة الى تقديم طلبات الترشيح لدورة فيدادوك السابعة #
اسبانيا / دعوة الى تقديم المشاريع لدوكس برشلونه 2015 #
فرنسا / دعوة لتقديم المشاريع لكروس فيديو دايز #
فرنسا / دعوة لتقديم طلبات الترشيح لدورة سينيمييد السابعة والثلاثين #
رومانيا / دعوة الى تقديم طلبات الترشيح لدورة أسترا فيلم فستيفال الثانية والعشرين #
تونس / اللقاءات الرابعة لمخرجي الافلام #



المغرب / الدورة السادسة عشرة للمهرجان الوطني للفيلم في طنجة

في الدورة السادسة عشرة للمهرجان الوطني للفيلم (أف.أن.أف.) في طنجة، الذي أقيم من 20 الى 28 شباط الفائت، توزعت المنافسة بين 15 فيلماً (وثائقياً وروائياً) و 15 فيلماً قصيراً. نظراً لحجم الافلام المنتجة في المغرب، قررت لجنة التنظيم حصر عدد الافلام الطويلة المتنافسة بالخمسة عشرة. لاختيار هذه الافلام الطويلة (روائية كانت أم وثائقية)، تم تأليف لجنة بمبادرة من صريم فاسي فخري، مدير المركز السينمائي المغربي ورئيس لجنة تنظيم المهرجان. نالت المخرجة المغربية – العراقية طالا حديد، لأول فيلم طويل لها، "إطار الليل" الجائزة الكبرى عن فئة الافلام الطويلة وايضاً جائزة نقد الافلام الطويلة. بالنسبة للافلام القصيرة الخمس عشر، تم اختيارها بين 54 مشتركاً من قبل لجنة ترأسها المخرج عز العرب علوي. الجائزة الكبرى عادت الى فيلم "حوت الصحراء" للمخرج علاء الدين الجم ونال هذا الفيلم ايضاً جائزة نقد الافلام القصيرة.

وتخلل هذا الحدث أيضاً ثلاثة طاولات مستديرة في المجال السينمائي الوطني تحت المواضيع التالية : "الاستخدام الجيد للتقدم على الايرادات"، "إجراءات الحوافز الضريبية للانتاج السينمائي والسمعي البصري في العالم" و"الانتاج المشترك الاسباني – المغربي : النتيجة والآفاق" حيث أشير الى ضرورة ترويج الانتاج المشترك السينمائي من قبل مهنيي السينما المغربية والاسبانية، حلقات مناقشة واعمال موازية وايضاً تقديم النتائج السينمائية للعام 2014. اعلن صريم فاسي فخري عن رقم قياسي للاستثمارات في الانتاجات السينمائية والتلفزيونية التي صورت في المغرب في العام 2014، حوالي 1,17 مليار درهم نتيجة تصوير الانتاجات الاجنبية مقابل 220,90 مليون درهم في العام 2013. ويؤكد أن هذه الزيادة في الايرادات تعود الى الاستقرار السياسي في المغرب. بالمقارنة مع باقي دول المنطقة، ولوجود صناعة سينمائية حقيقية

تم ايضاً تكريم إثنين من قدامى السينما المغربية، الممثلة مليكة العمري والناقد السينمائي محمد غلاوي

(مصادر : libe.ma, lejournaldetanger.com, lematin.ma et les communiqués du CCM)



المغرب / دعوة الى تقديم طلبات الترشيح لدورة فيدادوك السابعة

يقام المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي في اغادير من 4 الى 9 ايار 2015. هذا المهرجان مكرس حصرياً للوثائقي. هذا العام هناك ثلاثة أقسام في البرنامج. القسم الاول مخصص "للمنافسة الدولية" ومفتوح امام الافلام العالمية التي مدتها تفوق 52 دقيقة، والتي انتهى تحقيقها في العام 2014 (أفلام جديدة في المغرب). القسم الثاني تحت عنوان "بانوراما" يغطي الافلام المغربية، عربية و افريقية، تم تحقيقها في 2013 – 2014، دون شروط مدتها. القسم الثالث يخص "البرامج المواضيعية" الي تقدم أفلاماً تعالج المواضيع الاجتماعية (حقوق الاطفال، النساء...)، البيئية (إدارة المياه، النفايات...) والاقتصادية (التجارة العادلة، العولمة...)، وايضاً الموسيقى والرياضة. مدة الافلام وسنوات تحقيقها مقبولة. حُدد الموعد النهائي للتسجيل وإرسال نسخة في 15 آذار 2015

: مصدر (fidadoc.org)

اسبانيا / دعوة الى تقديم المشاريع لدوكس برشلونه 2015



يقام دوكس برشلونه، مهرجان الفيلم الوثائقي من 25 الى 31 ايار 2015

سوف تتضمن هذه الدورة الثامنة عشرة عدة أقسام قسم رسمي" يوفر نموذجاً من الانتاجات الوثائقي الحديثة الاكثر أهمية على الساحة الدولية.

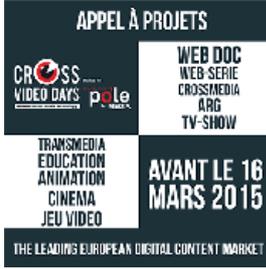
قسم خاص" خارج المنافسة" دوك – يو" مكرس لانتاج الوثائقي ضمن الجامعات الكتالونية. معرض للطلاب الاتصالات السمعية البصرية من" مختلف الجامعات الكتالونية وأخيراً، "دوك & تينز" للجمهور المراهق. طريقة جديدة للسفر واكتشاف حقائق عن قرب وعن بعد

خلال هذا المهرجان، ستنظم لقاءات بين المهنيين من القطاع السمعي البصري. في الواقع، هذا المهرجان هو ايضاً سوق تمويل وترويج لصناعة الوثائقي يسمح للمنتجين والمبدعين تقديم مشاريعهم أمام مستثمرين من جميع أنحاء العالم. اجتماعي ترويج (ترويج تفاعلي وترويج لاتيني) وأيضاً سيبدأ ميديا ستاندرم هذه السنة أربعون مشروعاً سيتم اختيارها خلال حلقة سيبدأ ميديا. ويحصل المشتركون المختارون على موعد شخصي مدته 15 دقيقة لتقديم وترويج مشاريعهم الى الممولين. و سيتم أيضاً اختيار 4 مشاريع خلال حلقة الترويج التفاعلية و 4 خلال حلقة الترويج اللاتينية المكرسة للوثائقي في اميركا اللاتينية. وستقدم هذه المشاريع أمام نخبة من الممولين المهتمين بهذا النوع من المشاريع الخاصة وايضاً امام مهني حاضرين في دوكس برشلونه من الممكن أن يشارك مشروع في حلقة سيبدأ ميديا والترويج اللاتيني، ولكن لا يمكن اختياره الا في واحدة من هذه النشاطات.

حدد الموعد النهائي للتسجيل في 11 آذار 2015

: مصدر (docsbarcelona.com)

فرنسا / دعوة لتقديم المشاريع لكروس فيديو دايز



الدعوة لتقديم المشاريع في كروس فيديو دايز مفتوحة منذ الثاني من شهر شباط 2015 لدورته السادسة التي ستقام في 11 و 12 حزيران. كروس فيديو دايز هي مناسبة للمنتجين ومبتكري البرامج العددية والتفاعلية لتقديم مشاريعهم المتقدمة، الى ممولين من جميع أنحاء العالم. هذا العام، هناك 8 فئات. سينما & ترانسميديا (بالاشتراك مع سوق الفيلم في مهرجان كان)، الوثائقي التفاعلي، الويب - مسلسل والويب - روائي، تربية وشباب، منوعات تفاعلية، العاب فيديو، كروس ميديا تي.في. شو (برنامج تدفق كروس ميديا) وغيرها من التي تمثل التنوع الكبير للمشاريع التي نستقبلها كل عام في كروس فيديو دايز المشاركة مجانية. حاملو المشاريع المختارون يحصلون على مواعيد شخصية لمدة 30 دقيقة مع ممولين دوليين وايضاً على حضور مجاني خلال اليومين على مجمل الحدث : نوات، حلقات تقديم، ورش، سوق المحتويات، معرض. بالإضافة الى ذلك، افضل 20 مشروعاً سيتم تقديمها أمام الجمهور الحاضر وايضاً على شبكة الانترنت وذلك بفضل وسائل البث المباشر.

تختتم الدعوة الى المشاركة في 16 آذار 2015.

(مصدر: crossvideodays.com)

فرنسا / دعوة لتقديم طلبات الترشيح لدورة سينيمييد السابعة والثلاثين



تقام الدورة السابعة والثلاثون للمهرجان الدولي للسينما المتوسطية في مدينة مونبيلييه من 24 الى 31 تشرين الاول 2015. وقد أسس هذا المهرجان في العام 1979 فريق سيني - كلوب جان - فيغو، سيني - كلوب في مونبيلييه. عرف أولاً تحت إسم "لقاءات مع السينما المتوسطية"، في العام 1989، اصبح هذا الحدث "مهرجان مونبيلييه الدولي للسينما المتوسطية" وأدخل قسم المنافسة". يتابع مهرجان مونبيلييه الدولي للسينما المتوسطية هدفاً ثقافياً لمعرفة سينما حوض البحر الابيض المتوسط، البحر الاسود، البرتغال وارمينيا. إنه يسهل في روح من التسامح، التبادلات، المتدييات والدراسات عن "المكونات المشتركة التي تربط بين هذه السينما تسجيل الافلام على الانترنت للاختيار في مختلف المنافسات، في البانوراما وايضاً لمنحة المساعدة في التطوير، مفتوح على الموقع الالكتروني

www.cinemed.tm.fr.

يستطيع المشاركة الافلام المحققة منذ الاول من شهر تموز 2014، والتي موضوعها ومعالجتها تساهم في إغناء التمثيلات السينمائية لحوض البحر الابيض المتوسط والتي مخرجها مولود في إحدى دول المتوسط، البحر الاسود، البرتغال وارمينيا

ستقدم هذه السنة للفائزين جوائز نقدية تفوق 60000 يورو، وجوائز أخرى كالخدمات والمساعدات المقدمة من قبل الشركاء توازي مبلغ 40000 يورو

: الموعد النهائي للتسجيل

الافلام الروائية الطويلة : 21 آب 2015 -

الافلام القصيرة، الوثائقية ومنحة المساعدة في التطوير : 15 تموز 2015 -

التسجيل وشروط الاشتراك هنا. لائحة الجوائز الممنوحة في مختلف المنافسات ستكون متاحة في شهر ايلول

2015 :

Inscription et conditions de participation ici. La liste des prix décernés aux différentes compétitions sera disponible en septembre 2015.

(مصدر: cinemed.tm.fr)

رومانيا / دعوة الى تقديم طلبات الترشيح لدورة أسترا فيلم فستيفال # الثانية والعشرين

ASTRA FILM FESTIVAL

مهرجان أسترا للفيلم (استرا فيلم فيستيفال، أ.أ.ف.أ.ف.) الذي تم تأسيسه في العام 1993، هو أقدم مهرجان دولي للفيلم في رومانيا ويقام في مدينة سيبيو. هذه السنة، يقام هذا الحدث من 5 الى 11 تشرين الاول 2015. ينظمه فيلم أسترا - مركز الفيلم الثقافي والتربوية النظرية، قسم المتحف الوطني أسترا في سيبيو، ومؤسسة أسترا فيلم. هدفه الرئيسي هو تعزيز التفاهم الثقافي والثقافات وكذلك العرض للجمهور صورة حميمة ومفصلة للحالة الإنسانية يركز المهرجان على السينما الوثائقي، إنه نافذة تطل على الانتاج الدولي، الانتاج الاوروبي لفيلم الشرق الوثائقي والانتاجات الرومانية الجديدة

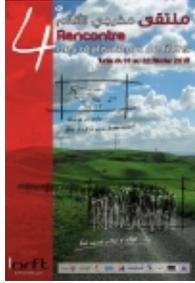
إنه المكان المثالي لالتقاء بالمرشحين الأتئين من جميع أنحاء العالم، وايضاً للتناقش في القضايا الرئيسية التي يعيها مخرجو الافلام الوثائقية

بالاضافة الى أقسام المنافسة الاربعة : دولية، اوروبية وسطى وشرقية، رومانية وطلابية. يقدم المهرجان اقساماً غير مشاركة في المنافسة : بانوراما، صنع روماني وايضاً برامج مواضيعية، عروضاً خاصة وعدة أحداث متنوعة بالتوازي. في العام 2009، اسس المهرجان أسترا فيلم جونيور برنامج تربوية بواسطة السينما الوثائقية محققة للتلامذة وهي فريدة في رومانيا

الدعوة الى تقديم طلبات الترشيح مفتوحة. الموعد النهائي لتقديم الطلبات : 20 نيسان 2015

(مصدر : astrafilm.ro)

تونس / اللقاءات الرابعة لمخرجي الافلام



خلال الدورة الرابعة للقاء مخرجي الافلام الذي أقيم من 18 الى 22 شباط، تم عرض حوالي ستين فيلماً تونسياً على الجمهور (قصير، طويل، وثائقي) في 5 صالات. هذا الحدث، الذي أسسته جمعية مخرجي الافلام التونسية (أ.أ.ف.أ.ف.ت) "يهدف الى التقديم الى الجمهور وتعريفه على الافلام التونسية التي تم انتاجها العام السابق وايضاً توفير تبادل الخبرات بين المخرجين، من جميع الاجيال" وفقاً لخالد برصاوي، مخرج ومنسق الحدث

في البرنامج، عرض افلام طويلة وقصيرة، روائية ووثائقية

سنة جوائز مُنحت خلال هذه اللقاءات : جائزة أفضل فيلم روائي طويل، جائزة أول عمل روائي طويل، جائزة أفضل فيلم روائي قصير، جائزة أول عمل وثائقي، جائزة أفضل فيلم وثائقي، جائزة أول عمل وثائقي

خلال سهرة الافتتاح، تم عرض فيلمين "أحمد بهاء الدين عطايا، بهلوان بدون شبكة" للمخرج خالد برصاوي و"الطاهر شريعة في ظل شجرة البواب" من اخراج محمد شلوف

وأقيمت أيضاً سهرة تكريم للمخرجين احمد الخشين، رينيه فوتييه، ناصر قسراوي والمخرج الشاب المتوفي حديثاً، عمر جزيري

أقيمت أيضاً طاولة مستديرة تحت عنوان "سينما / تلفزيون، بدون حقد" وورشنة تدريب حول "إدارة الممثلين" مكرسة لطلاب السينما والمسرح، للمخرجين الشباب وتلامذة التمثيل

(مصادر : directinfo.webmanagercenter.com, tekiano.com et arf-tunisie.com)

دعوات الترشيح

فرنسا / دعوة لترشيح أفلام لجمعية السينما المستقلة لنشرها (أسيد)، كان 2015
الموعد النهائي للتسجيل وتقديم أقراص الأفلام : 26 آذار 2015

فرنسا / دعوة لترشيح أفلام للدورة الثالثة عشرة للمهرجان الدولي للسينما الإيرانية في المنفى من 11 الى 14 حزيران
2015. الموعد النهائي للتسجيل وارسال نسخة دي.في.دي. : 15 آذار 2015

ايطاليا / مهرجان أبروزو الوثائقي – الجائزة الدولية اميليو لوبيز سوف تقام في شهر حزيران 2015
الموعد النهائي للتسجيل : 10 نيسان 2015

الكتابة الجنوبية تنظم في نهاية شهر آيار ورشة "كتابة جنوبية 2015" مفتوحة على 5 مشاريع افلام روائية طويلة
مصدرها المناطق الجغرافية التالية : افريقيا جنوب الصحراء الكبرى، المغرب، الشرق الاوسط (مصر، الاردن، لبنان،
فلسطين، سوريا)

: الموعد النهائي لتقديم الملفات : 5 نيسان 2015 على العنوان الالكتروني التالي
sudecriture.nomadis@planet.tn

: للعودة الى المحوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ناحية اليورو – المتوسط

[البوسنة – الهرسك / صناديق مساعدة للانتاج المشترك في سرايفو سيتي أوف فيلم اوبيراسيونيل #](#)
[هولندا / صندوق جديد هوبير بالاس + اوروبا #](#)



[البوسنة – الهرسك / صناديق مساعدة للانتاج المشترك في سرايفو #](#)
[سيتي أوف فيلم اوبيراسيونيل](#)

مهرجان الفيلم في سرايفو الذي يدير صندوق المساعدة في الانتاج المشترك اطلق مؤخراً دعوة لتقديم الترشيحات. إنه مخصص لمشاريع الانتاج المشترك للأفلام الطويلة في جنوب شرق اوروبا مع اسواق جديدة لها القدرة على جمع المساعدات خارج المنطقة التي تغطيها أونماج واوروب كريياتيف ميديا وايضا المشاريع الآتية من المناطق التي تبحث عن شراكات في جنوب شرق اوروبا. المناطق الرئيسية المستهدفة : الشرق الاوسط، شمال افريقيا، اميركا الشمالية واميركا الجنوبية، الهند وآسيا الشرقية. صندوق المساعدة هذا، الذي تفوق ميزانيته 400000 يورو، يمكنه دعم ثمانية أفلام طويلة. إنه مقسم الى برنامجين : انتاج مشترك وبي&A، اللذان يدعمان بشكل قرض حتى 60000 يورو لكل مشروع. الشركاء الرئيسيين ومؤسسي الصندوق هم صناديق مساعدة الانتاج المشترك برنامج ميديا في اطار اوروب كريياتيف والشركة الكرواتية اطلنتيك جروبا

(مصدر : cineuropa.org)



[هولندا / صندوق جديد هوبير بالاس + اوروبا #](#)

وسع صندوق هوبير بالاس (المهرجان الدولي للفيلم في روتردام) تقديم دعمه مع تأسيس صندوق جديد لمساعدة الانتاج المشترك الدولي تحت اسم اش.بي.أف. + اوروبا. سيدعم هذا الصندوق المنتجين الاوروبيين الذين يعملون في الانتاجات المشتركة الاقلية في أفلام طويلة لمخرجين شباب من افريقيا، آسيا، اميركا اللاتينية، الشرف الاوسط وبعض مناطق شرق اوروبا

يجب على المشاريع أن تكون من انتاج مشترك من قبل منتج اوروبي ومنتج غير اوروبي على الاقل في العام 2015، بإمكان 4 مشاريع الاستفادة من مساعدة. حددت القيمة القصوى للدعم لكل مشروع بمبلغ 55000 يورو. الموعد النهائي لتقديم الطلبات : **أول نيسان 2015**

وسيكون هناك تمويل إضافي لهذه الافلام للمساعدة في النشر (الترويج، الاعلان والتسويق) مع اهتمام خاص في استراتيجية النشر المبتكرة التي تستخدم طريقة النشر عبر الانترنت

المبلغ المتوفر لكل مشروع قيمته 20000 يورو (4 مشاريع في 2015). الموعد النهائي لتقديم الطلبات : **أول ايلول 2015**

للمزيد من المعلومات https://www.iff.fr.com/professionals/hubert_bals_fund/hbf-plus-europe/

(مصادر : mediafrance.eu (e-MEDIA n°410))

[للمزيد من المعلومات](#) : RETOUR AU SOMMAIRE انقر هنا

من ناحية المنتجين المستقلين

إيطاليا / البحث عن شركات للفيلم الوثائقي الجديد للمخرجين أليساندرو دي ريانزو ولوقا مانونزا : "إل #
"سنداكو

المغرب / فيلم وثائقي جديد للمخرج كمال هشكار "أورشليم – تنغير، العودة الى الوطن الام" قيد #
التحضير يبحث عن الدعم

فرنسا / دعوتان لتقديم مشاريع للدورة الرابعة للجناح الدولي للمخرجين في مهرجان كان 2015 #

إيطاليا / البحث عن شركات للفيلم الوثائقي الجديد للمخرجين أليساندرو دي ريانزو ولوقا مانونزا : "إل #
"سنداكو



في جنوب إيطاليا المشع والمظلم، أليساندرو دي ريانزو (كاتب نابوليتاني للفيلم الوثائقي "إيزيت عماريا" الذي نال جائزة بريمد 2006) ولوقا مانونزا (ناشط اعلامي كان قد اشتغل على القضايا البيئية في كامبانيا والحركات الاجتماعية في تركيا) يعيشان قصة رجل عجوز، ماريو لويز، رئيس بلدية قديم متقاعد

بعد قراءة كتابه "دال فيومي آل ماري" (دار النشر العلمي الايطالي، 2001)، قرر أليساندرو ولوقا الذهاب للقائه لفهم هذا البطل عن قريب. كان ماريو رئيس بلدية مدينة كاستل فولتومو (كازيرتا) خلال ولايتين في حقبة صعبة جداً من تاريخ المدينة، بين السبعينات والثمانينات، عندما تعرضت المدينة للحمى العقارية وصب الباطون العشوائي على الساحل.

هكذا نشأت فكرة ثم ضرورة التعريف عن قصة ماريو، حياة مكرسة لمكافحة المضاربات العقارية، قوة المافيا النابوليتاني (كامورا) والخراب السياسي والمعنوي. مثال لجميع أولئك الأبطال الغير المكشوفين الذين ما زالوا يسعون الى الدفاع عن ثروات المتوسط الطبيعية

بينما كان الفريق الفني يجتمع لتحديد المشروع، تم طرح مشكلة رئيسية يواجهها الكثير من المنتجين : أيجاد التمويل لتحقيق الوثائقي "إل سنداكو" (رئيس البلدية). لا تشكل التمويلات، الدعومات والانتاجات المشتركة الا بعض اشكال الدعم المعقولة التي يبحث عنها ماريو وباقي الافرقاء

: لمن يرغب بدعم هذا المشروع، يمكنه الاتصال بفالنتينا تورري على بريدها الالكتروني
valentina.turri@gmail.com

المغرب / فيلم وثائقي جديد للمخرج كمال هشكار "أورشليم – تنغير، #
العودة الى الوطن الام" قيد التحضير يبحث عن الدعم



بعد نجاح الوثائقي "تنغير – اورشليم : صدى الملاح"، الذي حصل على عدة جوائز بينها جائزة أول عمل في المهرجان الوطني للفيلم في طنجة عام 2013، يعود كمال هشكار الى اسرائيل للقاء الجيل الجديد المولود من عائلة مختلط يهودية – مغربي. بين هذا الجيل الجديد، وجد البعض جذورهم بكل عاطفة بتحقيق أول فيلم طويل، يلتقي كمال هشكار في اسرائيل بالمغنية التي تستعيد الاغاني اليهودية – المغربية، وتنشاء الكيمياء بينهما بوضوح. يتابع هذا الفيلم الجديد رحلة نيئا الكيام التي تعلن بكل فخر هويتها اليهودية – البربرية

: "يمكنكم مساعدة كمال في تحقيق فيلمه الوثائقي "أورشليم – تنغير، العودة الى الوطن الام
http://www.parlerenpaix.org/index.php?option=com_content&task=view&id=219&It



فرنسا / دعوتان لتقديم مشاريع للدورة الرابعة للجناح الدولي للمخرجين # في مهرجان كان 2015

يطلق بيت المخرجين دعوتين لتقديم المشاريع بمناسبة الدورة الرابعة للجناح الدولي للمخرجين في مهرجان كان 2015

تخص الدعوة الاول قسم "الفيلم الطويل". خلال المهرجان، ستتم دعوة الكتاب المختارين الى الجناح الدولي للمخرجين لتقديم مشاريع أفلامهم الطويلة أمام منتجين أو ناشرين، وذلك من أجل النظر في تخطيط الانتاج والدعوة الثانية تحص "ليلة السيناريو البيضاء"، ورشة ليلية لاعادة كتابة سيناريو الافلام الطويلة الذي يتم تنظيمه خلال مهرجان كان. الهدف هو مساعدة الكتاب الخمسة المختارين لحل مشكلة ("تعقيد" أو "عطل") في مشروع فيلم سينمائي طويل قيد الكتابة

الموعد النهائي للتسجيل للدعوتين : 20 آذار 2015

(مصدر : maisondesscenaristes.org)

التلغرامات

فرنسا – الجزائر / وفاة الكاتبة، المخرجة والاكاديمية اسيا جبار #
فرنسا / جائزة ألبير لوندرو : نسخة 2015 في المغرب ألغيت #



فرنسا – الجزائر / وفاة الكاتبة، المخرجة والاكاديمية اسيا جبار #

توفيت الكاتبة الجزائرية، اسيا جبار، إحدى أشهر الكاتبات في المغرب العربي، نهار الجمعة الواقع في 6 شباط عن عمر 78 سنة. بدأت مسيرتها الادبية في العام 1957 مع كتاب "العطش" ثم في العام 1958 "المتمللون". كتبت قصصاً، وأشعاراً بالإضافة الى تعليمها التاريخ والادب في الجزائر العاصمة والخارج. تُرجم أعمالها الى أكثر من 20 لغة ونالت عدة جوائز. أخرجت أيضاً فيلمين مكرسين الى نضال النساء : "نوبة نساء جبل شنوة" الذي حاز على جائزة النقد الدولية في البندقية في العام 1979 و"زردها أو أغاني النسيان" الذي نال جائزة افضل فيلم تاريخي في مهرجان برلين في العام 1983. انها أول كاتبة وروائية من المغرب العربي تُنتخب في الاكاديمية الفرنسية في 16 حزيران 2006 حيث شغلت المقعد رقم 5

(مصادر : lemonde.fr, aps.dz et elwetan.com)



[فرنسا / جائزة ألبير لوندري : نسخة 2015 في المغرب ألغيت #](#)

اعلنت جمعية ألبير لوندري في بيان صادر في 20 شباط الفائت عن إلغاء مشروع نسخها 2015 في المغرب. عدلت لجنة تحكيم الدورة السابعة والسبعين لجائزة ألبير لوندري عن الذهاب الى المغرب لتقديم جوائزها للعام 2015، بعد طرد صحفيين فرنسيين كانوا قد جاؤوا الى المغرب لتحقيق ريبورتاج وقد تأسست هذه الجائزة في العام 1933، تكريماً للصحفي الفرنسي (1884 - 1932)، كمكافأة كل عام أفضل تقرير صحفي مكتوب، ومنذ العام 1985، أفضل صحفي سمعي بصري، لا يناهز عمره الأربعين. يجب ارسال ملفات الاشتراك في هذه المسابقة قبل 24 آذار 2015 الى العنوان التالي :

Prix Albert Londres / Scam - 5, avenue Vélasquez - 75008 Paris..

(مصدر : بيان جائزة ألبير لوندري)

[للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)