

العدد 132
شباط 2015



Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.ام.سي.أ)	3
الصفحة الرئيسية	4
حياة القنوات	5
برامج	8
اقتصاد	10
سينما	11
مهرجانات مهرجان الشهر المهرجانات الاخرى	13
من ناحية اليورو - المتوسط	19
التلغرامات	20

(حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ

دعوة لتقديم أفلام للمشاركة في دورة البريميد التاسعة عشرة

الموعد النهائي : نهار الجمعة الواقع في 10 نيسان 2015

لتسجيل أفلامكم الوثائقية، تقاريركم وأعمالكم في وسائط الاعلام المتعددة

لدورة البريميد 2015



LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي يتوجه الى كل الكتاب، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو بأعمالهم، يساهمون في تعريف أفضل لبلدان حوض البحر الابيض المتوسط الاوسع نطاقاً، السواحل من الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المشاركة مواضيع تتعلق بالثقافة، بالتراث، بالتاريخ، بالمجتمعات وحياة الرجال والنساء في دول البحر الابيض المتوسط

ينبغي أن لا تحتوي على أي شكل من أشكال الاعلان والدعاية

لا يمكن لكل عمل إلا التنافس في فئة واحدة، وينبغي ذكر هذا الاختيار بوضوح في استمارة التسجيل

: تسجيل الاعمال في البريميد مجاني. وينبغي على الاعمال المقدمة

أن يكون تم تحقيقها بعد بداية شهر كانون الثاني 2013 ؛ -

لا يمكنها أن تكون قد شاركت قبلاً في البريميد ؛ -

إذا كان الوثائقي مؤلفاً من أكثر من حلقة، يكفي تسجيل حلقة واحدة ؛ -

إذا كان قد تم تحقيق البرنامج بانتاج مشترك، ينبغي أن يُقدمه منتج واحد ؛ ويتوجب على هذا الاخير التأكد من -
الاتفاق مع شركائه

ويجب ذكر أسماء جميع المنتجين على استمارة التسجيل

وستقدم 7 جوائز للفائزين بين الاعمال المتنافسة. ومن الممكن أن تمنح جوائز للنشر من قبل ممثلي القنوات التلفزيونية

: للاطلاع على شروط البريميد 2015 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015](#)

[et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

الصفحة الرئيسية



المغرب / اللقاءات المهنية الاولى للوثائقي التي ينظمها تلفزيون 2أم العضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ((سي.أم.سي.أ))

أقيم دوك توك : اللقاءات المهنية الاولى التي ينظمها تلفزيون 2أم في 8 و 9 كانون الثاني الفائت. وجمع هذا العمل مهنيي السينما (منتجين، مخرجين، ناشرين...) من عالم الوثائقي المغربي والاجنبي، وايضاً ممثلين القنوات التلفزيونية للمناقشة حول هذا النوع السينمائي. الفيلم الوثائقي الإبداعي هو نوع يزجج : "مقياس ممتاز لصحة بلد ومستوى حريته"، إنه يهدف الى استجواب المجتمع، قيمه، هويته، ويذهب أيضاً للقاء عالم معولم، لتحليل تغيراته وفهم تحدياته. "ثقافة للجميع، مواطنة فاعلة، انفتاح على العالم"، هذه هي عبارات **رضا بن جلون**، مدير المجالات الاخبارية والوثائقي في القناة لوصف الهدف، والذي يعتبر أن الوثائقي "سلاح الثقافة المكثفة والقوية"، "سلاح بناء مكثف" وفقاً لأحمد المعنوني، رئيس الغرفة المغربية لمنتجي الافلام. إذا بقي الوثائقي العائلة الفقيرة للفيلم الخيالي، فإن تطور هذا القطاع في أقل من 10 سنوات يبقى مشجعاً و"المؤشرات الاولى ايجابية" وفقاً ل**هند السايح**، رئيسة فيدادوك، المهرجان الدولي للوثائقي في أغادير، وتضيف أن المغرب هو بلد التاريخ والرواية حيث تحقيق الوثائقي يجد مكانه بكل سهولة. مدركة لاهمية الوثائقي كأحدى أدوات التوعية والمواطنة مرسخاً الهوية التعددية لبلد، حرصت القناة على إعطاء مكان في شبكة برامجها لهذا النوع السينمائي، خاصة من خلال **تواريخ ورجال**. موعد لا يفوت مساء الاحد في وقت الذروة منذ العام 2012 وتحيز غير مسبوق تقريباً في المنطقة الجنوبية بأكملها الافلام الوثائقية التي عرضت حتى الآن اما أثرت في العقول مثل **جدران ورجال للمخرجة دليلة النادر**، **غيبوبات للمخرج احمد المعنوني** أو ايضاً 475، **هدنة الصمت للمخرجة هند بنصاري**، اما استحققت دعوى قضائية موجهة لمدير القناة في حالة **هرقل ضد هيرمس**، واحيانا تسببت باعتصامات أمام مبنى القناة 2أم بعد بث الوثائقي للمخرج **كمال هشكار**، **تنغير - اورشليم على سبيل المثال** ؛ ولكنها تشهد جميعها إرادة واحدة لتقديم الافلام الوثائقية الابداعية، مع وجهات نظر حقيقية، قصص حقيقية وحس جمالي مؤكد. افلام وثائقية تنطلق من الواقع لتستجوبه وتسأله ولكن أيضاً لتتغنى به وتتخلله، خالقة هكذا سينما الواقع الحقيقية. يدافع رضا بن جلون أيضاً عن هذه الافلام "الناجية بأعجوبة" من البرمجة : "أفلام وثائقية غير كاملة ولا أحد يريد لها ولكنها نتاج نظرة جديدة وعلاقة فورية مع الصورة والقصة، تجريبية تقريباً، وأحياناً تتميز بدقة نادرة، كما هو الحال في الفيلم الوثائقي الفلسطيني للمخرج **خالد جرار**، **المتسللون**، الذي قاطعته عدة قنوات غربية ووحدهم المغربيون استطاعوا مشاهدته في منازلهم. ولم يتردد أحمد المعنوني من التذكير بالحاجة الى خلق خلية .."تجربة وبحوث" للشباب الذين يعتبرهم "التربة الحقيقية للابداع الوثائقي"

(مصدر : 2أم)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

حياة القنوات

- [تركيا / ساغلان تنكور يوروميز، مديرة جديدة في قسم العلاقات الدولية في تي.آر.تي. #](#)
[تونس / مدير جديد لقناة الوطنية 1 #](#)
[مصر / إغلاق "موقت" للهوائي المصري لتلفزيون الجزيرة #](#)
[انكلترا / الشاميه #](#)
[فرنسا / أرونيوز على أم.أس.أن #](#)
["فرنسا / موقع تي.في. 5 الإلكتروني لتعلم الفرنسية يطلق صفحته" ارسام لي شارلي #](#)
[فرنسا / إنشاء قناة إخبارية رقمية بشكل متواصل في فرانس تلفزيون #](#)

[تركيا / ساغلان تنكور يوروميز، مديرة جديدة في قسم العلاقات الدولية في تي.آر.تي. #](#)



تم تعيين ساغلان تنكور يوروميز مديرة لقسم العلاقات الدولية في تي.آر.تي. في العام 2014، كانت ممثلة لتي.آر.تي. في البوسنة – الهرسك. ولدت في أنقرة، وبعد الحصول على شهادة الليسانس في العام 1995 من كلية الموسيقى وفنون المسرح في جامعة بيلكنت، بدأت حياتها المهنية كمغنية في الجوقة الموسيقية في إذاعة أنقرة التابعة لتي.آر.تي. حققت برامج موسيقى كلاسيكية لحساب راديو-3 في تي.آر.تي. وأعطت بالتوازي دروساً في جامعة بيلكنت في العام 2008، أصبحت مديرة التخطيط وتقييم الإنتاج، في قسم الراديو في تي.آر.تي. وشغلت أيضاً منصب مديرة تحرير المجلة الشهرية "راديو فيزيون" في تي.آر.تي. (مصدر : تي.آر.تي.)

[تونس / مدير جديد لقناة الوطنية 1 #](#)



وفقاً لبيان نُشر نهار الجمعة الواقع في 9 كانون الثاني من قبل مؤسسة التلفزيون التونسي، إيهاب شاوش عُين كمدير عام للقناة التلفزيونية العامة الوطنية 1. صحفي، بدأ حياته المهنية في قسم الثقافة، وقدم فيما بعد برامج تلفزيونية وعمل كمراسل لحساب وسائل إعلام متعددة ومواقع إلكترونية عربية.

(مصدر : lapresse.tn, tekiano.com et busissnews.com)

[مصر / إغلاق "موقت" للهوائي المصري لتلفزيون الجزيرة #](#)



متهمة بدعم الإخوان المسلمين في القاهرة، أعلنت الجزيرة مباشر-مصر، القناة الإخبارية القطرية بشكل متواصل، عن إغلاق "موقت" لهوائيتها المصرية في 22 كانون الأول الفائت توقفت مؤقتاً عن البث حتى يتم إصدار التصاريح اللازمة لعودتها إلى القاهرة، بالتنسيق مع السلطات المصرية"، وفقاً لما أعلنته القناة المستقرة في الدوحة على موقعها الإلكتروني. ويأتي "هذا القرار بعد يومين من لقاء الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ومبعوث من الدوحة، تجاوباً لطلب سعودي". ولن تكون عودة هوائي هذه القناة تحت اسم مباشر – مصر. ومن المتوقع أن يتم دمجها مع الجزيرة مباشر – العامة.

(مصادر : atlasinfo.fr, hebdo.ahram.org.eg, directinfo.fr)

انكلترا / الشاميه

الشاميه، القناة التلفزيونية الرقمية الجديدة في انكلترا، سيتم إطلاقها في بداية هذا العام. وتهدف الى تقديم أخبار الشرق الاوسط، من زاوية ايجابية. هذه الوسيلة الاعلامية الجديدة، المستقرة في لندن والتي أسسها نافيد أخطر، تسعى لتغيير نظرة الناس للعالم الاسلامي. هذه القناة، بالرغم من التركيز على الاسلام، لن تكون قناة دينية. سوف تكون منصة الفيديو حسب الطلب تعمل مثل نيتفليكس، مقدمة للمشاهدين مجموعة واسعة من المحتوى في أنواع مختلفة مثل الصحة، الازياء، السفر، العائلة... في شكل أفلام وثائقية وأفلام طويلة.
(مصدر: Qantara.de)



فرنسا / أورو نيوز على أم.أس.أن

أعلنت أورو نيوز في نهاية العام 2014 أنها أصبحت مزود الاخبار الدولية لأم.أس.أن. نيوز، خدمة ميكروسوفت الاخبارية المتاحة على جميع الاجهزة. وهكذا تشارك أورو نيوز وميكروسوفت للتقديم للمستخدمين مجموعة واسعة من برامج القناة الاخبارية الاولى عالمياً في أوروبا. 10 خدمات لغوية متاحة بدءاً من الآن في اكثر من 30 دولة على موقع أم.أس.أن. نيوز الجديد، الذي تم إطلاقها منذ عدة أسابيع. أورو نيوز على موقع أم.أس.أن. نيوز متاحة على جميع الاجهزة : حاسوب، سمارتفون ولوحات (ويندوز فون، ويندوز 8، إيووس وأندرويد). ويغني أم.أس.أن. نيوز بالاعلام الدولية، الاقتصاد، الاعمال الاوروبية، العلوم والتكنولوجيا، والثقافة، في شكل نصوص وفيديو. 29 سوقاً وطنياً معنياً بالفعل : أم.أس.أن. عرابيا (15 دولة، في اللغة الانكليزية والعربية)، أفريقيا الجنوبية، ألمانيا، النمسا، بلجيكا، اسبانيا، اليونان، ايرلندا، ايطاليا، البرغال، المملكة المتحدة، روسيا، السويد (في اللغة الانكليزية)، سويسرا وتركيا.
(مصدر: lyon-communiques.com)

فرنسا / موقع تي.في. 5 الالكتروني لتعلم الفرنسية يطلق صفحته # ""ارسم لي شارلي

في أعقاب الاحداث المأساوية التي حصلت في فرنسا في بداية شهر كانون الثاني، أرادت تي.في. 5 موند تقديم مساهمتها، من خلال توفير معلمي (الفرنسي لغة أجنبية) الموارد التعليمية في الفصول الدراسية لمعالجة قضايا حرية التعبير والعيش معاً. إختارت القناة فرانكوفونية محتويات محددة، جهاز ومادة للتحليل والمناقشة، ووضعتها على موقعها "تعلم وعلم الفرنسية". وأثارت الهجمات في مقر شارلي أبيدو جداً ساخناً في العالم حول حرية التعبير، بما في ذلك في الصفوف الدراسية وقاعات المحاضرات، في ملاعب المدارس وفي الاسرة. في زمن الشبكات الاجتماعية والوجود المطلق للمعلومات، فإن مسألة الدور الذي يلعبه المعلمون يطرح نفسه أكثر من أي وقت مضى. قررت إذاً تي.في. 5 موند إثراء موقعها "تعلم وعلم الفرنسية" الذي يقدم مجموعة من المحتويات التعليمية لدعم تعليم اللغة الفرنسية والتدريب على وسائل الاعلام، مع مجموعة مختارة من الموارد المخصصة : رسوم صحفية وصور رسامي الكاريكاتور، برنامج جيوسياسية، كلام مانويل فالس، رئيس الحكومة الفرنسية، الذي وصف : "" بالتاريخي... مواد "جاهزة للاستعمال" للمعلمين ومجموعة في صفحة بعنوان "أرسم لي شارلي"
<http://enseigner.tv5monde.com/fle/dessine-moi-un-charlie>

(مصدر : بيان صحفي لتي.في. 5 موند)



فرنسا / إنشاء قناة اخبارية رقمية بشكل متواصل في فرانس تلفزيون

القناة الاخبارية بشكل متواصل لفرانس تلفزيون ستري النور قريباً على شبكة الانترنت. بسبب عدم الحصول على قنال على التلفزيون الرقمي الارضي، اختارت المجموعة نسخة رقمية 100%. هدفها : جذب جمهور شاب. من الممكن أن يتم اطلاقها بدءاً من شهر أيلول وفقاً لما أعلنه تييرى تويليه، مدير الاخبار في فرانس تلفزيون. هذه القناة لديها مقدميها الخاصين. سيكون ثلث البرامج مخصصاً لها، ويتكل الثلاثين على الانتاج النابع من نشرات الاخبار التلفزيونية ومجلات قنوات المجموعة الاخرى. ستتطرق المواضيع الى الاخبار : العالمية، السياسية، الاقتصادية. وتبرر المجموعة اختيار الرقمي 100% بمشيتها بالتوجه الى الجمهور أكثر شباباً الذي غير استخداماته في النظر الى المعلومات

: مصادر (lefigaro.fr, ouest-france.fr)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

برامج

"سويسرا / "شباب ومستعدون لابتكار المستقبل" #
فرنسا / اقتباس فرنسي للمسلسل التركي "النهاية" على قناة تي.أف.1 #
في محتوى ميديترانيو لشهر كانون الاول #

"سويسرا / "شباب ومستعدون لابتكار المستقبل" #



شباب ومستعدون لابتكار المستقبل" هو سلسلة أفلام وثائقية انتجتها شركة تروبادور للأفلام، مؤلفة من عدة حلقات مدة كل واحدة 26 دقيقة. تعطي هذه السلسلة الكلام لشباب هذا العالم، في سعيهم للبحث عن مستقبل ووضع اجتماعي أفضل بإظهار حركات الاحتجاج الاجتماعي والسياسي الذي ولد في العالم. ناصر بختي الخالق، منتج ومخرج هذه السلسلة من الأفلام الوثائقية يصور الشباب الذين تقل أعمارهم عن 30 سنة مروراً بالمغرب العربي وأفريقيا وأوروبا وغيرها من القارات، في يومياتهم لمدة ستة أيام. يتم اتباع اثنين من الشباب في كل بلد. في الحلقة المكرسة للجزائر: "الجزائر، معركة المستقبل" نكتشف صورة مناضلين، جميلة وعماد بوبكري البالغين من العمر 26 سنة، يعيدان النظر في تطبيق النظام السياسي ويناضلان من أجل الديمقراطية والحرية.

(مصدر : الوطن)

فرنسا / اقتباس فرنسي للمسلسل التركي "النهاية" على قناة تي.أف.1 #

إشترت شركة شاين فرنسا حقوق اقتباس "النهاية"، المسلسل التركي التي كان في مجموعة المسلسلات المختارة في آخر منافسة رسمية خلال مهرجان الفيلم التلفزيوني الروائي في مدينة لاروشيل، الذي أقيم من 10 الى 14 ايلول 2014. وستبثه قناة تي.أف.1

يبدأ المسلسل مع آيلين، أمّ شابة تعيش حياة مريحة، الى اليوم الذي تلقت فيه خبر سقوط طائرة زوجها. وتكتشف أن هذا الاخير لم يكن على لائحة المسافرين ويعيش حياة مزدوجة

(مصادر : turquie-news.com, télé 2 semaines)



في محتوى ميديترانيو لشهر كانون الاول #

سكوبيه 2014 : تغيير جذري، تحول غير مسبوق لعاصمة مقدونيا. تمّ تغيير سكوبيه بطريقة ملموسة من خلال مشروع معماري ضخم. تماثيل قديمة ضخمة، متاحف حديثة، وايضاً هاجسٌ لجورها الكلاسيكية والانطواء على النفس، وكانت المدينة أكثر تضرراً من شكوك قوية في الفساد واختلاس المال العام. ويبلور مشروع "سكوبيه 2014" كل اوجاع هذه الجمهورية الصغيرة

النساء في مقدونيا : غير ممثلات بطريقة كاملة، الأكثر تضرراً من البطالة، ضحايا العنف، النساء في مقدونيا تتحركن. نظرة على النضال التي بدأتها مجموعة من الجمعيات المعترف بها لكفاحها من أجل المساواة

كورسيكا – بلاد الباسك : الحساسية نفسها، الاهداف مشتركة. رئيسا بلدية باستيا في كورسيكا وسان سباستيان في بلاد الباسك الاسباني قوميون. تابعناهما في إدارة مدينتهما يومياً

إيطاليا : روما، المدينة الأسطورية، ومركز السياحة في أوروبا. لكن العاصمة الإيطالية، مثل غيرها من المدن الكبيرة تتوسع والأحياء المحرومة فيها عديدة اليوم. يمكن لحي البرج الضرائبي أن يتغير بفضل مبادرة طلاب في الهندسة المعمارية. تصوروا موطناً جديداً تستخدم الطاقة الشمسية

قصة الجزائر : إنه الحي التاريخي، رمز الجزائر، القصبة، المصنفة في تراث اليونسكو العالمي. شهد هذا الحي تدهوراً ملحوظاً. اليوم، تعيش فيه عائلات كاملة في ظروف محفوفة بالمخاطر. وقد تم إجراء خطة إعادة تأهيل ومحافظة لكن في الوقت الحاضر تبقى نتائج هذه الخطة محدودة

فلفل اسبيليت : هو جزء لا يتجزأ من إقليم الباسك. ويتم إنتاجه في قرية صغيرة تحمل نفس الاسم. فلفل اسبيليت هو أيضا التابل الوحيد في فرنسا الذي يستفيد من التسمية من أصل مراقب. منتجو المنطقة الفخورون بهذا النجاح، يودون الحفاظ على معرفتهم وخبرتهم

الريفيرا الكوت دازور : الزمن الجميل، منازل رائعة. إنه تراث يجب الحفاظ عليه، إعادة تأهيله، لكي يستطيع السواح وسكان المنطقة اكتشافه. في سان – جان كاب فيرا، هناك فيللتان تديرهما "كولتوراسباس" تشهدان على أمجاد الريفيرا الماضية

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

اقتصاد

تركيا / باقة ديجيتورك

فرنسا / قناة تلفزيونية 100% ثلاثية الابعاد : لا.تي.في.3 دي #



تركيا / باقة ديجيتورك

امين كوكوروف، المالك الاغلي لباقة ديجيتورك، أمام صعوباته المالية، عرض للبيع حصته من الباقة التي تبلغ 53%. وقد تقدم للشراء عدة مشغلين وعرفوا عن انفسهم، لكن على ما يبدو أن اتفاقاً تم مع بي إن سبور وفقاً لبعض المصادر المحلية. ويجب الانتهاء منه في وقت (مبكر من العام) المفاوضات جارية

(مصادر: telesatellite.com, mediasportif.fr)

فرنسا / قناة تلفزيونية 100% ثلاثية الابعاد : لا.تي.في.3 دي



المجلس الاعلى للسمعي البصري (سي.أس.أ) وافق في 17 كانون الاول الماضي على صيغة القناة التلفزيونية الجديدة الثلاثية الابعاد، لا.تي.في.3 دي. تتوجه هذه القناة الى جميع أفراد العائلة، من الاصغر الى الاكبر سناً، مقدمة برامج شبابية، وثائقية، مجلات، موسيقى وسينما. وستبث على كل منصات الكابل وأ.دي.أس.أل. وايضاً على الانترنت بواسطة منصات أو.تي.تي. ستعمل القناة مع مهنين من القطاع، خاصة المخرجين، المنتجين ستيريوغراف من جميع أنحاء العالم. ستبدأ بث برامجها في الاسابيع المقبلة. وخدمة الفيديو حسب الطلب قيد الاعداد

(مصدر : بيان صحفي صادر عن لا.تي.في.3 دي)

[: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE](#)

سينما

- [# إيطاليا / مساعدات من وزارة الثقافة الإيطالية](#)
- [# "المغرب / تعليق منع "الهجرة : الآلهة والملوك"](#)
- [# فرنسا / خروج في الصالات لفيلم "بعيداً عن الرجال" للمخرج دافيد أولهوفين](#)
- [# مصر / موت فاتن حمامة، أيقونة السينما العربية](#)
- [# إيطاليا / موت كاتب السيناريو فرانيسكو روزي](#)
- [# فرنسا / موت رينيه فوتيه](#)

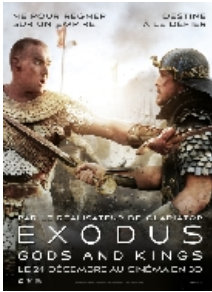
[# إيطاليا / مساعدات من وزارة الثقافة الإيطالية](#)



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

في 19 كانون الاول الماضي، خلال الدورة الثالثة، اجتمعت لجنة السينما الإيطالية لتوزيع المساعدات لمشاريع افلام طويلة وأفلام الاولى والثانية. هكذا تم الاعتراف كفائدة ثقافية، من خلال مبلغ مساعدة تقدر قيمته ب 4500000 يورو، بعشرة أفلام طويلة بينها أفلام بيلوكيو، سوليماء، تونيزي وروزي ؛ 13 مشروعاً في الافلام الاولى والثانية من خلال مبلغ 2250000 يورو بما فيها فيلم الاخوة دي سيريو وايضاً فيلم دو كارو. يمكن الاطلاع على اللائحة هنا : [Cineuropa.org](#) (مصدر :

[# "المغرب / تعليق منع "الهجرة : الآلهة والملوك"](#)



أسال فيلم "الهجرة : الآلهة والملوك" للمخرج ريدلي سكوت الذي يروي قصة موسى، الكثير من الحبر منذ خروجه. في الواقع، تم منع عرض الفيلم عند خروجه في ثلاثة دول : المغرب، مصر والامارات العربية المتحدة. وبُرد هذا المنع بطريقة مختلفة حسب البلد. في الامارات العربية المتحدة، لم تصدر السلطات تصريح العرض بحجة "الاطفاء الدينية والتاريخية". في مصر، برر وزير الثقافة المصري المنع بحجة أن الفيلم "يحوي على تزوير الحقائق التاريخية". في المغرب، المركز السينمائي المغربي حظر بسبب تجسيد الأنبياء والله الذي يمنعه الاسلام. مع ذلك، بعد التشاورات بين السلطات المغربية والمخرج، أعطي تصريح الاستثمار السينمائي بعد إزالة مقاطع صوتية لعدة ثوان (مصادر : [maglor.fr](#), [h24info.ma](#), [lemonde.fr](#), [huffpostmaghreb.com](#))

[# فرنسا / خروج في الصالات لفيلم "بعيداً عن الرجال" للمخرج دافيد أولهوفين](#)



بعيداً عن الرجال" للمخرج دافيد أولهوفين، خرج في صالات السينما في 14 كانون الثاني الفائت. هذا الفيلم مستوحى من "الضيف" من كتاب "الهجرة والمملكة" (1957) لالبيير كامو بينما كانت الانتفاضة تهدر في الوادي، رجلا ن مختلفان، أجبرا ، 1954" على الهرب عبر قمم الاطلس الجزائري. في قلب شتاء قارس، دارو، استاذ منعزل، توجب عليه مواكبة محمد، مزارع متهم بقتل قريبه. ملاحقان من قبل قرويين يطالبون بقانون الدم ومستوطنون يريدون "الانتقام، انتفض الرجلان. ، يحاربون لاستعادة حريتهما (مصادر : [cinechronicle.com](#), [algeriades.com](#))



مصر / موت فاتن حمامة، أيقونة السينما العربية

توفيت الممثلة المصرية فاتن حمامة نهار السبت الواقع في 17 كانون الثاني، عن عمر 83 سنة. بدأت مسيرتها السينمائية في عمر 9 سنوات في فيلم "أيام جميلة" للمخرج محمد كريم. ولكنها نالت الشهرة ابتداءً من العام 1950 ووصلت الى ذروة نجاحها في السبعينات. لعبت في حوالي مئة فيلم من انواع مختلفة، انطلاقاً من الكوميديا الرومانسية ووصولاً الى الافلام الملزمة، شاجبة عدم المساواة الاجتماعية أو مدافعة عن حقوق النساء.

(مصادر: rfi.fr, elwatan.com)



إيطاليا / موت كاتب السيناريو فرانيسكو روزي

فرانيسكو روزي، مخرج ايطالي، كاتب "وضع اليد على المدينة" الذي نال الاسد الذهبي في موسيرا البندقية في العام 1963، وفيلم "قضية ماتيني"، الحائز على البالم الذهبية في كان في العام 1972، توفي نهار السبت الواقع في 10 كانون الثاني عن عمر يناهز 92 سنة. ولد

في 15 تشرين الثاني من العام 1922 في مدينة نابولي، وبدأ مسيرته في عالم السينما كمساعد للوكينو فيسكونتي في فيلم "الارض تهتز" في العام 1948. في العام 1958، اخرج أول فيلم طويل "التحدي" الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم في موسيرا البندقية. كان عراب "فيلم - استقصاء" الذي ركب الخيال وصور الارشيف. من خلال هذا النوع السينمائي، يدين الخبايا العقارية في فيلم "وضع اليد على المدينة"، المافيا، الفساد والجريمة المنظمة في فيلم "سلفاتوري غيوليانو" في العام 1961 و "لوكي لوشيانو" في 1973، القوة النفطية "قضية ماتيني". في العام 1984، غير نمطه السينمائي وأخرج "كارمن"، أوبرا بيزي. في العام 1997، أخرج آخر افلامه "الهدنة" المقتبس من كتاب بريمو ليفي

(مصادر: rfi.fr, lemonde.fr, liberation.fr)



فرنسا / موت رينيه فوتيه

توفي المخرج الملزم رينيه فوتيه في 4 كانون الثاني 2015 عن عمر 86 سنة. ولد في 15 كانون الثاني 1928 في كمارت - سور - مير في منطقة الفينيسيتير. التحق بالمقاومة في العام 1943. بعد الحرب، حصل في العام 1948 على شهادته من معهد العلوم السينمائية العليا (ايديك) وانضم الى الحزب الشيوعي الفرنسي. كان معروفاً من خلال أفلامه الملزمة التي تحارب الرأسمالية، الاستعمار خاصة في فيلم "عمر العشرين في الاوراس" في 1973. عرفت أفلامه الحظر في أغلب الاحيان وتسببت له

بأحكام السجن. كان هذا حال فيلمه الاول "افريقيا 50"، حيث يخطف قيادة الفيلم من اتحاد التعليم بهدف تسليط الضوء على التربية الفرنسية في المستعمرات. في العام 1972، بدأ اضراباً عن الطعام بهدف الحصول على تأشيرة استثمار لفيلمه الوثائقي "تشرين الاول في باريس" للمخرج جاك بانيجل الذي يحكي عن "قتل الجزائريين". في باريس في 17 تشرين الاول 1961 من قبل قوات بوليس موريس بابون حتى حصوله عليها

(مصادر: lemonde.fr, lopinion.ma)

للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر : الدورة الواحدة والعشرون لمهرجان تطوان الدولي للسينما المتوسطية



تقام الدورة الواحدة والعشرون لمهرجان تطوان الدولي للسينما المتوسطية من 28 آذار الى 4 نيسان 2015. نجد في برنامج هذه الدورة حوالي 60 فيلماً من جميع أطراف حوض البحر الابيض المتوسط. سيحضر هذا المهرجان مخرجون ومواهب شابة، وذلك للتعريف عن أفلامهم بشكل أفضل وترويج أعمالهم. افلام فلسطينية، سورية، مغربية، لبنانية، تونسية، جزائرية، فرنسية، اسبانية، ايطالية، تتطرق الى مواضيع متنوعة حول عناوين متعلقة بحوض البحر الابيض المتوسط مثل الاحتلال والهجرة، حقوق الانسان والاسئلة عن الهوية والاختلاف. ستتبع كل العروض ندوات مناقشة في حضور المخرجين ومتدخلين من المجتمع المدني، أو صحفيين. وسيتم ايضاً خلال المهرجان تكريم رموز من السينما المتوسطية

ستقام العروض في عدة أماكن : أفينيدا، تياترو اسبانيول، صالات المعهد الفرنسي وبيت الثقافة. عروض متوقعة في صالات أخرى من منطقة طنجة وتطوان

ودعيت الى هذا المهرجان 16 دولة من حوض البحر الابيض المتوسط لترويج أعمالها السينمائية والدخول في (المنافسة الرسمية في جميع الفئات (الافلام الروائية الطويلة، الافلام الروائية القصيرة والافلام الوثائقية على هامش المسابقة، سيكون عشاق السينما على موعد مع افلام جديدة في إطار برنامج بانوراما، وستعرض افلام تركت أثراً في تاريخ السينما المتوسطية في إطار برنامج استذكار الماضي

بالاضافة الى عرض الافلام، حضر منظمو المهرجان لجمهوره برنامجاً ثقافياً غنياً ومتنوعاً. وستقام ندوة تحت عنوان "السينما ووسائل الاعلام السمعية البصرية). ومن المتوقع ايضاً إقامة طاولتين مستديرتين. الاولى "سينما، مدينة وبيئة" منظمة بالاشتراك مع وزارة الاسكان والتنمية الحضرية، والثانية "السينما المغربية وتحديات الانتاج" بالاشتراك مع الغرفة المغربية للمنتجين

للمزيد من المعلومات انقر هنا : www.festivaltetouan.org

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

المهرجانات الاخرى

- [الامارات المتحدة العربية / مهرجان دبي السينمائي الدولي الحادي عشر #](#)
 - [مصر / الأفلام المختارة لمهرجان السينما الافريقية الرابع في الاقصر #](#)
 - [الجزائر / الدورة الرابعة لايام الفيلم الاردني #](#)
 - [اسبانيا / دورة السينما المغربية "ما بعد طنجة" : المغرب اليوم #](#)
 - [المغرب / تأسيس فيديرالية المهرجانات السينمائية الدولية في المغرب #](#)
 - [كرواتيا / الدورة الحادية عشرة لزاغريدوكس #](#)
 - [فرنسا / مهرجان الفيلم القصير في فول – أون – فولان : تونس في دائرة الضوء #](#)
 - [فرنسا / جديد الدورة السابعة عشرة لمهرجان لوشون : فئة الفيلم الوثائقي #](#)
 - [فرنسا / الدورة الثامنة عشرة لمهرجان المغرب، القريب جداً، البعيد جداً #](#)
 - [فرنسا / الدورة الثامنة والعشرون لفيبا : توقيع ميثاق الاستخدام المهني للاعمال السمعية البصرية #](#)
 - [فرنسا / دعوة لتقديم الطلبات : الدورة الرابعة والثلاثون للجائزة الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي صنف #](#)
- [المؤلف](#)

الامارات المتحدة العربية / مهرجان دبي السينمائي الدولي الحادي عشر



أقيمت الدورة الحادية عشرة لمهرجان دبي السينمائي الدولي من 10 الى 17 كانون الاول الفائت. فيلم "أنا نجود، بنت العاشرة ومطلقة" للمخرجة خديجة السلامي (اليمن، الامارات العربية المتحدة وفرنسا) المستوحى من قصة حقيقية، قصة نجود علي، الطفلة ذات التسع سنوات، التي أرغمت على الزواج من رجل في الثلاثينات من عمره. وستحول حياتها الى جحيم : عمل شاق في النهار وزوجة – طفلة مغتصبة في الليل من قبل رجل يكبرها بعشرين سنة... نال هذا الفيلم جائزة أفضل فيلم روائي طويل.

ونال فيلم "نيربي سكاى" من إخراج نجوم الغانم (الامارات العربية المتحدة) جائزة افضل فيلم وثائقي بينما عادت جائزة لجنة التحكيم الى الوثائقي روشميا" للمخرج سليم أبو جبل (فلسطين، الامارات العربية المتحدة، قطر (وسوريا).

وحصل فيلم "انا ميت" للمخرج ياسين محمد بن الحج (الجزائر والامارات العربية المتحدة) تنويهاً خاصاً وايضاً (الوثائقي "المجلس" من إخراج يحيى عبدالله (الاردن والامارات العربية المتحدة وأخيراً، جائزة أفضل فيلم قصير عادت الى المخرجة هند بو جمعة (تونس) عن فيلمها "فتزوج روميو جولييت". "في الوقت الضائع" للمخرج رامي ياسين (الاردن وفلسطين) و "مع روحك" (لبنان) للمخرج كريم رحباني، نالا شهادة تقدير خاصة.

مصدر: euromedaudiovisuel.net, dubaifestfilm.com

في الاقصر # مصر / الأفلام المختارة لمهرجان السينما الافريقية الرابع



من 16 الى 21 آذار المقبل، تشارك 31 دولة افريقية في مهرجان السينما الافريقية في الاقصر، بالإضافة الى 10 دول أجنبية تتنافس في تصفية "افلام الحريات والانتاجات المشتركة مع الدول الافريقية". ينظم "الفنانون المستقلون الشباب" هذا المهرجان الذي يقدم أفلاماً طويلة وقصيرة تشارك في المسابقة في الفئات التالية: أفلام روائية طويلة، افلام وثائقية طويلة، أفلام قصيرة (روائية ووثائقية)، المسابقة الدولية لافلام الحريات وفئات اخرى خاصة. في لائحة الافلام المتنافسة المختارة نجد "الاطار الضيق لمنتصف الليل" للمخرج تالا حديد (المغرب)، "أبن الشمس" من اخراج الطيب لوحيشي (تونس)، "أمواج" (لاحمد نور مصر).

(مصدر: L'expression.dz, luxorafricanfilmfestival.com)

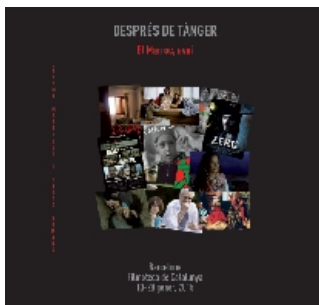
الجزائر / الدورة الرابعة لايام الفيلم الاردني



من 10 الى 12 كانون الثاني الفائت، تم عرض ستة أفلام خلال الدورة الرابعة لأيام الفيلم الاردني، في قاعة سينماتيك الجزائر العاصمة، في إطار التعاون بين الوكالة الجزائرية للاشعاع الثقافي (آرك) والهيئة الملكية الاردنية للافلام الذي يهدف الى التعريف عن آخر انتاجات الفن السابع في البلدين. الفيلم الوثائقي "حبيبي ينتظرني عند البحر" للمخرج ميس دروزة إفتتح هذه الفعاليات. تم عرض 4 أفلام قصيرة: "صباح بارد في تشرين الثاني" من اخراج روبر عبود، "فندق زعتري" لميس سلمان وزيد بقايعين، "ارتجاج" للمخرجة ديماء دابيس، "اريد أن ألقى كلمة في الناس" لسهي اسماعيل. فيلم "المتحدون"، كوميديا من اخراج أمين مطالقة، اختتم هذه الفعاليات

(مصادر: aps.dz, liberté-algérie.com, lesoirdalgerie.com)

اسبانيا / دورة السينما المغربية "ما بعد طنجة": المغرب اليوم



ما بعد طنجة، المغرب اليوم" هو حدث بمبادرة من مكتبة الافلام في كتالونيا، المجلس الوطني لحقوق الانسان (سي.أن.دي.أش) والجمعية الاسبانية للفنون والكرامة في العمل (أرتيديا)، بالمشاركة مع سفارة المغرب في اسبانيا وسي.سي.أم. ولد في نهاية التسعينات، يتميز التيار السينمائي "ما بعد طنجة" بحريته، رفضه للمحرم والتزامه بحقوق الانسان. ويهدف إلى كسر الصور النمطية ونشر السينما المغربية الجديدة وقيمها في إسبانيا وأدار الورش والمناقشات، في 15 و 16 كانون الثاني، مهنيو السينما المغربية، أكاديمين، أخصائيون وشخصيات ثقافية اسبانية

الافلام المبرمجة في مكتبة الافلام في كتالونيا كانت: "العيون الجافة" من اخراج نرجس نجار، "أماكننا المحظرة" للمخرجة ليلي كيلاني، "صفر" لنور الدين لخمري، "أرضي" للمخرج نبيل عيوش، "ابطال المجهول" من اخراج حسن خير، "في الدار البيضاء، الملائكة لا تحلق" لمحمد عسلي، "موت للبيع" للمخرج فوزي بن سعيد، "روك القصبه" من اخراج ليلي مراكشي، "أمل" لعلي بن كيران، "حياة قصيرة" للمخرج عادل فضيلي، "مارجيل" للمخرج عمر مولدويرا، "اليد اليسرى" من اخراج فاضل شويكة و"مختار" للمخرجة حليمة واديري

(مصادر: بيان صحفي من سي.سي.أم. libe.ma)

المغرب / تأسيس فيديرالية المهرجانات السينمائية الدولية في المغرب

في 21 كانون الثاني الفائت، في مدينة الرباط، وبطلب من جمعيات ومؤسسات منظمة لاجداث سينمائية دولية في المغرب، تم تأسيس فيديرالية المهرجانات السينمائية الدولية في المغرب بهدف الترويج للفن السابع المغربي خلال اجتماع الجمعية العمومية التأسيسية

ووفقاً لبيان صادر عن هذا التنظيم الجديد تهدف هذه الفيدرالية الى "تمثيل المهرجانات التي تنتمي اليها أمام المؤسسات وسلطات القطاع الرقابية، إنشاء منصة حوار مع رعاة هذه المهرجانات، تعزيز الكفاءة المهنية في "التنظيم، ضمان استقلالية المهرجانات، إقامة التعاون وتبادل الخبرات بين منظمي المهرجانات السينمائية الدولية كما تعزز زيادة مستوى المهارة عند منظمي المهرجانات السينمائية الدولية من خلال التدريب المختص على الصعيد الوطني. وتود إقامة شراكات مع المهرجانات الدولية، فضلاً عن إقامة الحوارات والاتفاقات مع مهنيي السينما، والهدف هو تشجيع الافلام الوطنية والدولية وايضاً إنشاء أرشيف ومجلات مختصة في المهرجانات . عينت الجمعية العمومية التأسيسية عبد الكبير برقية في رئاسة مجلس الادارة ونور الدين إشماعو نائب – رئيس : مصدر)menara.ma

كرواتيا / الدورة الحادية عشرة لزاغريدوكس



يقام مهرجان الفيلم الوثائقي الدولي زاغريدوكس هذا العام من 22 شباط الى أول آذار في مركز سينيبليكس كابتول في مدينة زاغرب. فضلاً عن الافلام المنتظرة كالمسابقة الرسمية (الدولية والاقليمية) والبرنامج الرسمي (بيوغرافي دوكس، ميوزيكال غلوب، هابي دوكس، كونتروفرسيال دوكس، ماسترز أوف دوكس، ستايت أوف افيرز، توين دوكس، فاكتمونتاريز، ادودوكس وفون دوكس)، ستدخل هذه الدورة الحادية عشرة الجديد في محاولة لتوسيع خبرة جمهور الوثائقي بخلق فئات جديدة : مصدر)zagrebdox.net

فرنسا / مهرجان الفيلم القصير في فول – أون – فولان : تونس في دائرة الضوء



أقيم مهرجان الفيلم القصير في فول – أون – فولان من 16 الى 24 كانون الثاني. هذا العام، وللدورة الخامسة عشرة، "قبضة قصيرة"، كانت تونس في دائرة الضوء مع سهرة عرض افلام تونسية قصيرة بما فيها فيلمين روائيين "الهاوية" للمخرجة ناديا توجر، "شهوات" من اخراج سمير حرباوي، وفيلمين وثائقيين "هنا والآن" للمخرج عبدالله شامخ و "إمرأة شجاعة" من إخراج شيراز بو زيدي، بحضور المخرجين. ودارت بعد العرض، ندوة مناقشة حول قضايا الابتكار الفني منذ الثورة

: مصادر)unpoingcestcourt.com, cinematusisien.com

فرنسا / جديد الدورة السابعة عشرة لمهرجان لوشون : فئة الفيلم الوثائقي



ستقام الدورة السابعة عشرة لمهرجان الابتكارات التلفزيونية في مدينة لوشون من 4 الى 8 شباط 2015. وقد تأسس هذا المهرجان في العام 1998 بهدف ترويج الانتاجات السمعية البصرية الروائية الفرنسية بمكافأة أفضل الافلام الروائية، المسلسلات القصيرة، البرامج القصيرة، المسلسلات على الانترنت. هذه السنة، تميزت هذه الدورة بإضافة فئة الفيلم الوثائقي الذي يستفيد من لجنة الاختيار الخاصة به ومن لجنته التحكيمية. تولت لجنتا تحكيم إدارة المسابقة : لجنة تحكيم الافلام الروائية برئاسة باسكال توما برفقة كاترين أريدتي، دان فرانك، دافيد قدسي، إريك لوجرياس، صوفيا الصعدي، صوفي لوتيليه، ستيفان زيدي وتييري بينيستي. ويتزأس لجنة الوثائقي توني مارشال يرافقه جيل دو ميستر، ماري كرامر، بول ناهون وروت زيلبيرمان

(مصادر : france3-region.francetvinfo.fr/midi-pyrenees, ladepeche.fr et festivaldeluchon.tv)

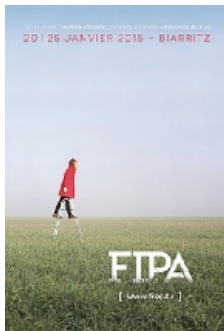
فرنسا / الدورة الثامنة عشرة لمهرجان المغرب، القريب جداً، البعيد جداً



من 16 كانون الثاني الى أول شهر شباط، تنقل مهرجان المغرب، القريب جداً، البعيد جداً في صالات السينما في منطقة الاود والبيرينييه الشرقية. أفلام طويلة من المغرب وأفلام قصيرة مغربية وأوروبية عُرضت على الجمهور. يفتح هذا المهرجان أبوابه الى المخرجين من جنوب أوروبا وشمال افريقيا ويعرض بولفاراً علمانياً من الثقافات من خلال افلام، مناقشات، موسيقى، لقاءات... ويستقبل المهرجان مخرجين من بينهم المخرجين من الجيل الجديد، الذين يقدمون أعمالاً تساهم في التفكير في حال العالم

(مصادر : cinemaginaire.org, bellefaye.com)

فرنسا / الدورة الثامنة والعشرون لفيبا : توقيع ميثاق الاستخدام المهني للأعمال # السمعية البصرية



أقيمت الدورة الثامنة والعشرون لمهرجان البرامج السمعية البصرية الدولي (فيبا) من 20 الى 25 كانون الثاني الماضي في مدينة بياريتز. وتميز هذا الموعد الذي لا يُفوت لاكتشاف المسلسلات، الافلام الروائية، الوثائقية والتقارير المكرسة للشاشة الصغيرة، بتوقيع ميثاق الاستخدام المهني للأعمال الوثائقية، التقارير الكبيرة بحضور فلور بيلوران، وزيرة الثقافة والاتصالات، نهار الجمعة في 23 كانون الثاني. وفقاً لبيان صادر عن سكam "يأتي هذا الميثاق لتنظيم العلاقات بين المؤلفين الممثلين من قبل سكam، أس.أ.أ.ف وأدوك، والمنتجين الممثلين من قبل ساتيف وسي. بدأ هذا الميثاق باتفاق أولي في تموز 2012، وهو الآن معيار للمهن السمعية البصرية وأداة في خدمة الشفافية. يشكل "التزاماً قوياً لمستقبل مهن المؤلف والمنتج، كما لمهنة الابتكار

(Mediakwest.com et communiqué de presse Scam)



**فرنسا / دعوة لتقديم الطلبات : الدورة الرابعة والثلاثون للجائزة الدولية #
الكبرى للفيلم الوثائقي صنف المؤلف**

ينظم الاتحاد الاذاعي والتلفزيوني الدولي (أورتي) بدعم من اليونيسكو ومجموعة المنظمات السمعية البصرية الدولية، الجائزة الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي صنف المؤلف .
يستطيع كل تلفزيون تسجيل فيلم او فيلمين وثائقيين مجاناً
: يمكن الحصول على شروط المسابقة واستمارة التسجيل بطلب يوجه على العنوان التالي
nathalie.lacroix@radiofrance.com
: من الممكن أيضاً ملء استمارة التسجيل على الموقع الالكتروني التالي
http://www.urti.org/grand-prix-tv-inscription
سيتم توزيع 4 جوائز، بينها جائزة أورتي الكبرى (جائزة ارمان) التي تكافأ مخرج أفضل فيلم وثائقي وقيمتها 1000 دولار.
الموعد النهائي للتسجيل : 20 آذار 2015
تجتمع لجنة تحكيم التصفية الاولى في باريس من 13 الى 16 نيسان ولجنة التصفية النهائية تجتمع في مهرجان التلفزيون في مونتي كارلو من 12 الى 15 حزيران 2015
ستقام حفلة الحوريات الذهبيات لمهرجان مونتي كارلو التلفزيوني الخامس والخمسين في 18 حزيران 2015
للمزيد من المعلومات، لا تترددوا في الاتصال بفريق عمل أورتي
Contact: Nathalie Lacroix – nathalie.lacroix@radiofrance.com, +33 (0)1 56 40 46 04
(مصدر : أورتي)

: دعوات لتقديم الطلبات

مهرجان جان روش الدولي 2015، فرنسا، الموعد النهائي - Festival International Jean Rouch 2015
للتسجيل : 15 نيسان
للمزيد من المعلومات/inscription-2015-entry-form-2015/
http://comitedufilmethnographique.com

مهرجان أوجانيا للفيلم، من 3 الى 19 تموز 2015 - Euganea Film Festival du 3 au 19 juillet 2015
دعوة لتقديم الطلبات للأفلام الروائية القصيرة، المتحركة والوثائقية الايطالية والاجنبية. الموعد النهائي للتسجيل وارسال الملفات : 15 آذار 2015
للمزيد من المعلومات :
www.euganeafilmfestival.it/iscrizione/regolamento_concorso.php?lang=en&lang=en&lang=en

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE

ناحية اليورو - المتوسط

مصر / حاتم عطالله، المدير التنفيذي الجديد لمؤسسة أنا ليند #
تركيا / تركيا عضو جزئي في أوروبا كريياتيف #



مصر / حاتم عطالله، المدير التنفيذي الجديد لمؤسسة أنا ليند #

في 22 كانون الثاني الفائت، عين المجلس الاداري لمؤسسة أنا ليند التونسي حاتم عطالله في منصب المدير التنفيذي. يحل محل الاسباني أندرو كلاريه الذي كان يشغل هذا المنصب منذ العام 2008. سوف يستلم إدارة المقر الدولي لمؤسسة أنا ليند في الاسكندرية (مصر) اعتباراً من شهر شباط لينفذ برنامج المؤسسة الجديد (2015 - 2017) بالاشتراك مع الرئيسة الجديدة المنتخبة، اليزابيت غيغو التي تحل محل الرئيس أندريه أزوليه

البرنامج الجديد لمؤسسة أنا ليند يشارك في تمويله الاتحاد الاوروبي والدول الأعضاء في "الاتحاد من أجل المتوسط. يجمع البرنامج بين اعمال واسعة النطاق في مجالات الثقافة، الاعلام، التربية، الترجمة والشباب، مع دور الدفاع حول الاتجاهات الثقافية والاعمال الاساسية من خلال شبكته اليورو - متوسطة التي تضم اكثر من 4000 منظمة من المجتمع الدولي والمنظمات الغير حكومية

مصدر : بيان (annalindhfoundation.org)



تركيا / تركيا عضو جزئي في أوروبا كريياتيف #

تستطيع الدول الغير أعضاء في الاتحاد الاوروبي، تحت شروط معينة، المشاركة في برنامج أوروبا كريياتيف التابع للمفوضية الاوروبية الذي يدعم قطاعات الثقافة والسمعي البصري. أصبحت تركيا عضواً جزئياً من هذا البرنامج والتحقّت هكذا بايسلندا، النروج، البانيا، البوسنة - الهرسك ومونتينيغرو. على هذا النحو، يتمكن المرشحون الاتون من تركيا من الاستفادة جزئياً من دعم ميديا وذلك في القطاعات التالية : التدريب، المهرجانات، تطوير نسبة المشاهدة والوصول الى الاسواق. من المتوقع أن تستطيع جيورجيا، مولدفيا واوكرانيا الاستفادة من بعض مساعدات برنامج أوروبا "كريياتيف خلال العام 2015".

مصدر (cineuropa.org)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا [RETOUR AU SOMMAIRE](#)

التلغرامات

[تونس / عبد الرحيم سليمان، المدير العام الجديد لاتحاد إذاعات الدول العربية #](#)
[تركيا / أول مركز ثقافي تركي يجمع أرشيف الافلام ومتحف سينما قيد البناء #](#)
[المانيا / دعوة لتقديم الطلبات : منحة جامعية لصانعي أفلام شباب في لبنان #](#)
[مصر / دعوة لتقديم الطلبات : ورشة السينما العربية للفن والتجربة #](#)

[تونس / عبد الرحيم سليمان، المدير العام الجديد لاتحاد إذاعات الدول العربية #](#)



خلال الجمعية العمومية لاتحاد إذاعات الدول العربية (أسبو) التي عقدت في الكويت، تم انتخاب عبد الرحيم سليمان كمدير عام جديد لولاية مدتها 4 سنوات بدءاً من كانون الثاني 2015. ويحل محل صلاح الدين معاوي، الذي أحيل على التقاعد في 31 كانون الاول الماضي بعدما شغل هذا المنصب لمدة 8 سنوات. وكان المدير الجديد قد شغل منصب المدير التقني لاتحاد إذاعات الدول العربية وتولى مهمة التطوير وعصرنة الانظمة التكنولوجية، خاصة في مجالات التلفزة والاذاعة ولعب ايضاً دوراً كبيراً في إقامة نظام تبادل الاذاعة والتلفزيون. أكبر تحقيق لعبد الرحيم سليمان كان مساهمته في تطوير واستثمار شبكة تبادل وسائط الاعلام المتعددة عبر نظام الاقمار الاصطناعية، المعروف تحت أسبو – مونس. ولد عبد الرحيم سليمان في العام 1953 في السودان. بدأ حياته المهنية كمهندس مسؤول عن مراقبة محطات الاذاعة والتلفزيون في الخرطوم. وكان تبعاً مهندساً ثم مديراً تقنياً في اتحاد إذاعات الدول العربية (مصدر: ASBU).

[تركيا / أول مركز ثقافي تركي يجمع أرشيف الافلام ومتحف سينما قيد البناء #](#)



من المتوقع افتتاح أول مركز ثقافي تركي يجمع أرشيف الافلام ومتحف سينما في العام 2017. واتي هذا المشروع بمبادرة من وزارة الثقافة والسياحة التركية. وسوف يتكون من سينماتيك، متحف سينما، مختبر أفلام، ورش ومساحات عرض، قاعة احتفالات وسينما في الهواء الطلق. سيتيح جمع أفلام تم تحقيقها منذ بداية السينما التركية. رأى النور 6000 فيلم منذ ذلك الحين ولكن لم يتم الحفاظ الا على 4000. النسخات الاصلية التي يحتفظ بها الجامعون والمنظمات سوف تُجمع في المتحف الجديد. والهدف هو إعادة ترميم الافلام وعرضها على الجمهور لاكتشافها. الافتتاح متوقع في العام 2017.

(مصدر: hurriyetdailynews.com)

المانيا / دعوة لتقديم الطلبات : منحة جامعية لصانعي أفلام شباب في لبنان



فيلماكاديمي بادن – فورتمبيرغ (المانيا)، بالتعاون مع جمعية متروبوليس وبدعم من مؤسسة روبير بوش ستيفتونغ أطلقت برنامج منح جامعية لصانعي أفلام شباب في لبنان.

هذا البرنامج موجّه لمخرجين وكتاب شباب عرب (مقيمين في لبنان)، وقد أكملوا دراستهم الجامعية في خلال السنتين الماضيتين (31 كانون الاول 2012 كحد أقصى)، يقدم هذا البرنامج فرصة قضاء فصل دراسي (شتاء 2015 – 2016) في "فيلماكاديمي" كمنحة من الأكاديمية وبدعم من مؤسسة روبير بوش. وسيتم اختيار مشتركين اثنين لهذا البرنامج

في خلال هذا الوقت، سيتابع المشاركون برنامج الأكاديمية حيث سيقومان بتطوير أفكارهما ليتم تصويرها في لبنان عام 2016 ومن ثم عرضها في ألمانيا عام 2017. سيتم منح كل مشروع 20,000 يورو لإتمام مرحلتَي الإنتاج وما بعد الإنتاج، اللتين من المفترض إتمامهما بين ألمانيا ولبنان.

قد حددت المهلة النهائية لتقديم الطلبات بتاريخ 31 آذار 2015. يجب أن تكون الطلبات جميعها كاملة وأن يتم إرسالها عبر البريد الإلكتروني التالي :

info@metropoliscinema.net.

(مصدر: metropoliscinema.net)

مصر / دعوة لتقديم الطلبات : ورشة السينما العربية للفن والتجربة



شبكة الشاشات العربية للفن والاختبار (نأس) وسينماتك، بالاشتراك مع آر تي إيست وزاوية – سينما، تطلق الدعوة لتقديم الطلبات للدورة الثانية من الورشة الإقليمية لسينما الفن والاختبار التي ستعقد من 4 الى 8 حزيران 2015

لمدة 5 أيام، سيقوم المشاركون بحضور الجلسات، والعروض، ودراسات الحالة، : وألواح، ومناقشات جماعية في وجود ضيوف إقليميين ودوليين حول المواضيع التالية فهم آليات التداول وتوزيع الأفلام في العالم العربي وفي العالم - استراتيجيات تفاعلية حول برمجة السينما، مع تسليط الضوء على برمجة الافلام العربية - إقامة وإدارة ميدياتيك وارشيف افلام -

استكشاف نماذج مختلفة ومشاريع صالات سينما في المنطقة والعالم - مشاريع تعاون مستقبلية بين الكيانات المشاركة -

وقد حددت المهلة النهائية للتسجيل بتاريخ 20 شباط 2015. وسيتم إعلام المشتركين الذين تم اختيارهم في 20 آذار 2015.

: للمزيد من المعلومات أو لطرح أسئلة، يرجى الاتصال بالعنوان التالي naasworkshops@cimatheque.org

(مصدر : بيان من arteeast.org)

: للعودة الى المحتوى انقر هنا RETOUR AU SOMMAIRE