



العدد 129
تشرين الاول 2014

لم يبقَ إلا شهرين على موعد البريميد ! العد العكسي بدأ. وتبدو هذه الدورة الثامنة عشرة غنية...
إكتشفوا آخر الاخبار، وكل جديد في صفحات هذا العدد من رسالتنا الشهرية "ميديترانيه السمعية
البصرية".
في محتوى هذا العدد أيضاً، مقابلة مع مدير أش.أر.تي، اذاعة وتلفزيون كرواتيا، غوران رادمان.
يعود في هذه المقابلة الى إعادة الهيكلة التي بدأها منذ تعيينه في العام 2012 لإعادة توازن
حسابات المجموعة.
وكما في كل شهر، تجدون أخباراً عديدة عن حياة السمعي البصري المتوسطي من خلال الفقرات
...المعتادة، حياة القنوات، البرامج، المهرجانات، الخ

قراءة سعيدة

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Arnaud Serniotti

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

الصفحة الرئيسية	3
حياة القنوات	4
أسئلة الى... (.غوران رادمان، مدير الاذاعة والتلفزيون الكرواتي (أش.أر.تي	6
برامج	9
اقتصاد	10
سينما	12
مهرجانات	14
من ناحية اليورو - المتوسط	16
التلغرامات	17

[الصفحة الرئيسية](#)



...البريميد يقترب. لم يبقَ إلا شهرين...

البريميد، الجائزة الدولية للفيلم الوثائقي والتقرير المتوسطي يقام بعد شهرين بالتحديد، من * الى 13 كانون الاول المقبل في مدينة مرسيليا

فيلا ميديترانية، الموسم (متحف الحضارات الاوروبية والمتوسطية) والمكتبة المحلية الكازار، أماكن حاضرة لاستقبالنا. عروض عامة في ثلاثة أماكن ثقافية في مدينة مرسيليا ستقام بعد ظهر كل يوم من 9 الى 13 كانون الاول.

في 12 كانون الاول، سيدور حدثان كبيران في فيلا ميديترانية. يبدأ النهار مع ندوة مناقشة. وتدور هذه المناقشة حول طاولتين مستديرتين : الاولى مكرسة لتصوير الويب – وثائقي في المتوسط والثانية موضوعها شاشات البث (...الجديدة (نيفليكس، فايس، الخ). وتبدأ حفلة توزيع الجوائز برعاية الكاتبة الجزائرية الكبيرة ياسمينا خضراء، في الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر، في قاعة الفيلا، بحضور جميع المخرجين الذين سيكتشفون مع الجمهور لائحة الفائزين الذين اختارتهم لجنة التحكيم

: هذا العام، يحتل الشباب مركزاً خاصاً في البريميد. ويحملون مسؤولية كبيرة في اختيار جائزتين

جائزة أفضل ويب – وثائقي متوسطي : سيختار الفائز من قبل التلامذة المختصين في المتوسط من معهد العلوم السياسية في مدينة مانتون

جائزة مرسيليا بروفونس متروبول (أم.بي.أم) أفيروويس جونيور : تسجل حوالي 15 صفاً من مدارس مرسيليا ومحيطها، يعني حوالي 400 طالب، لمشاهدة واختيار الافلام الوثائقية التي ستنال جائزة الجمهور الشاب من خلال جائزة أم.بي.أم أفيروويس جونيور. رقم قياسي هذه السنة ! للذكرى، في العام الفائت، شاركت فقط 5 صفوف في المشاهدة والاختيار

البريميد. هو أيضاً مناسبة للتدريب بالنسبة لتلامذة الصحافة في المعهد الاوروبي للصحافة (إي.أوجي.) في مرسيليا. خلال اسبوع البريميد، سيثبتون كاميراتهم في ساحة فيلا ميديترانية، لتحضير، تصوير وتركيب المواضيع التي تأتي لإغناء النشرة اليومية على الويب – تي.بي. للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ). سيعملون تحت رعاية فرانكو ريفيللي من السي.أم.سي.أ. وجان – فرنسوا تيبالدي، مدير التحرير المسؤول عن القضايا المتوسطية في إدارة الاعمال الدولية في فرانس تلفزيون

أكثر من 30 مخرجاً سيكونون حاضرين في مرسيليا في 11 و 12 كانون الاول. البعض منهم سيصل قبل هذا التاريخ لحضور عروض أفلامهم. وهذه هي الحال بالنسبة لمخرجي الافلام الوثائقية الاربعة التي سوق تشارك في جائزة الجمهور. واتصل بنا العديد من المشاهدين الذين يريدون المشاركة في التصويت. لهذا السبب، وبدعوة من

الموسم، سوف نعطيهم الكلام في 10 و 11 كانون الاول. يستطيعون هكذا التصويت لفيلمهم المفضل، وسيطلب من أحدهم تقديم الجائزة للمخرج الذي يكون نال أكثرية الاصوات

اشياء جديدة متعددة هذا العام. ونتمنى ان تحضروا بكثرة لاكتشافها في مرسيليا، ولمشاركتنا هذا العيد الكبير !! للمتوسط

.البريميد في مدينة مرسيليا من 8 الى 13 كانون الاول

حياة القنوات

المغرب / قناة جديدة مكرسة للشباب #

المغرب / هذه القنوات التي تحظى بإستحسان الجمهور #

قطر / الجزيرة تطلق منصة جديدة #

فرنسا / ار.أف.أم. تنتقل الى التلفزيون #

فرنسا / فرانس 24 متاحة بعد الآن على تي.أن.تي. في أيل- دو - فرانس #

فرنسا / نتفليكس يهز قطاع السمي البصري في فرنسا #

المغرب / قناة جديدة مكرسة للشباب #



يزاف تي.في.، هذا هو اسمها. وقد تم إطلاقها في 29 آب الفائت. وتأتي لإغناء باقة نيلسات. تبث هذه القناة في الامارات العربية في اللغة العربية المغربية المحلية. يوم إطلاقها، ولجذب العديد من المشاهدين، عُرض عليهم المال. الطريقة سهلة كإتصال هاتفي : تتصل القناة بأحد المشاهدين التي تم اختياره بالقرعة، تقدم له مبلغ 500 دولار وتطلب منه قول الرقم الموجود على الشاشة. إذا أعطى الرقم الصحيح، ينال مجموع الربح. في شبكة برامج القناة الجديدة، موسيقى عربية ومغربية (كثير من التدفق)، برامج موضة ومجلات سيارات. وفقا لمؤسسيها، الهدف من القناة هو التوصل الى الجمهور المغربي أولاً والى جمهور باقي دول المغرب العربي لاحقاً.
(مصدر: تكلل)

المغرب / هذه القنوات التي تحظى بإستحسان الجمهور #



إنها ماروكمتري التي نشرت هذا التصنيف الذي يظهر تصرف المغربيين خلال شهر رمضان. الرابحة الكبرى هي القنوات الوطنية 2 أم و 2 أم موند التي تجمع نصف المشاهدين. ثم، بعيداً خلفها، نجد القنوات الفضائية، وميدي 1 تي.في. أولها. هذه القناة المغربية هي الوحيدة مع السادسة التي حصلت على اهتمام الجمهور المغربي. ما يصدر عن هذا التصنيف هو ولع الجمهور ببرامج الترفيه. في الواقع، نصف البرامج المشاهدة تعرض هذا النوع من البرامج. البرامج الأخرى التي يطلبها الجمهور تقدم الرياضة، الأخبار، الافلام الوثائقية والبرامج الدينية. يحبذ المغربيون، خاصة هلال الشهر الفضيل، الدراما الهوليدوية المترجمة الى العربية. وقد حققت القناة الرياضية بي.إن إختراقاً جيداً، بفضل مباريات كأس العالم. ونرى زيادة ملحوظة في نسبة المشاهدة لدى القناة ناسيونال جيوغرافيك أبو ظبي. تملكها ناسيونال جيوغرافيك سوسايتي، 21 سانتوري فوكس والشركة الاماراتية أبو ظبي ميديا كومباني. استطاعت هذه القناة المخصصة في الفيلم الوثائقي من جذب أوسع جمهور يحبذ هذا النوع من البرامج.
(مصدر: اليوم المغرب)



[قطر / الجزيرة تطلق منصة جديدة #](#)

تم إطلاق أجي+ في بداية هذا العام وهي مكرسة خاصة للشباب من 18 الى 34 سنة. هذا الجيل، المتعلق بالهواتف الجواله وغيرها من اللوحات، سيستطيع الوصول الى أخبار القناة دون المرور بوسائل الاعلام التقليدية. لا تقدم أجي+ شيئاً جديداً، لكن الطريقة معروفة : منصة تعرض أفلام فيديو حسب الطلب مع إمكانية مشاركتها على شبكات التواصل الاجتماعية. ويأتي المحتوى من بنك المعلومات الهائل لقناة الجزيرة ويعتمد على المكاتب المتعددة المنتشرة في جميع أنحاء العالم. والحدث المهم في هذا الفصل هو فتح المنصة الى محبزي ماركة أبل. في الوقت الحاضر، تتوجه أجي+ الى جمهور ناطق باللغة الانكليزية ولن تكون مشوهة بالاعلانات (مصدر: الاكسبريس)

[فرنسا / ار.أف.أم. تنتقل الى التلفزيون #](#)



أر.أف.أم.، المحطة الاذاعية الاخرى لمجموعة لاغارديرن اطلقت نسختها التلفزيونية. هكذا أصبحت أر.أف.أم. تي.في. متاحة منذ بداية شهر تشرين الاول، على الكابل والاقمار الاصطناعية لأكثر من 4 ملايين منزل. تعتزم هذه القناة الجديدة إهداء المشاهدين "افضل الموسيقى". أم.سي.أم. قناة موسيقية أخرى للمجموعة مؤهلة للاختفاء لصالح القناة الجديدة. تنوع المجموعة وتؤكد عرضها وتتوي الاستفاده من نسبة الاستماع في محطة الاذاعة، حوالي 5% لزيادة شعبية قناتها الجديدة (مصدر: لوفيفارو)



[فرنسا / فرانس 24 متاحة بعد الآن على تي.أن.تي. في أبل- دو - فرانس #](#)

القناة الاخبارية الفرنسية الدولية تصل عبر باقة تي.أن.تي الى سكان ابل - دو - فرانس. كانت متاحة في فرنسا عبر عروض بنك مختلف المشغلين الفضائيين، ولكن كانت تصل بصعوبة وسط قنوات الشراء الاجنبية. ويستطيع سكان ابل - دو - فرانس منذ الآن مشاهدتها على قنات 33. لم يكن لهذه القناة المجانية عند إطلاقها أية وظيفة بث في فرنسا لانها كانت تحمل وجهة نظر فرنسا في الخارج. كانت ولا تزال متاحة في القارات الخمسة حيث كسبت شعبية كانت تنقصها في فرنسا. نقص يملؤه هذا الاطلاق (مصدر: لوفيفارو)



[فرنسا / نتفليكس يهز قطاع السمعي البصري في فرنسا #](#)

المارد الاميركي للفيديو حسب الطلب وصل الى فرنسا خلال الشهر الماضي مع أهداف محددة. في الواقع، أنه يعتزم جذب أكثر من 10% من المنازل الفرنسية حتى العام 2016، مع حجم مبيعات يبلغ 300 مليون يورو. هذا القادم الجديد في المشهد السمعي البصري الفرنسي اثار مخاوف كبيرة بين الفاعلين الآخرين في هذا القطاع لأنه مع هكذا عروض، يصبح الموزع الاول لخدمة الاعلام وفقاً لطلب البلد. بالإضافة الى هذه المنافسة الجديدة التي تهدد إيرادات الاعلان للمجموعات العامة والخاصة وأيضاً إيرادات الاشتراك للقطاعات الغير مجانية، إعيد السؤال عن فرض الضرائب على الشركة الاجنبية على طاولات البحث.

بالرغم من وجود المقر الاجتماعي في بلدان أكثر ملاءمة، لن يستطيع نتفليكس التهرب من دفع ضريبة بقيمة 2% من حجم مبيعاته. المركز الوطني للسينما، الذي كُلف بجمع الضرائب، وسع إطار الضريبة على خدمات وسائل الاعلام السمعية البصرية على المشغلين الذين يمارسون نشاطهم من الخارج. ومن الممكن أن يهدأ هذا الاجراء التذمر الذي سببه وصول الداخل الجديد (مصدر: لوفيفارو)

... أسئلة الى

(.غوران رادمان، مدير اذاعة وتلفزيون كرواتيا (أش.أر.تي)



جان – فرنسوا تيبالدي : ما هو وضع اذاعة وتلفزيون كرواتيا (أش.أر.تي). اليوم، بعد سنتين من تعيينكم في مركز المدير العام ؟

إستلمت مهامى كمدير عام أش.أر.تي. في شهر تشرين الثاني من العام 2012. خلال السنوات السبع الماضية، سجلت اش.أر.تي. خسارات كبيرة. بفضل الاصلاحات التي أجريت وترشيد تكاليف الاستثمار، سجلت أش.أر.تي. في العام 2013 ربحاً عملياً بقيمة 5 مليون يورو تقريباً. ووفقاً لآخر المؤشرات المالية، خلال الستة أشهر الاولى من العام 2014، بلغ ربح أش.أر.تي. حوالي 10 مليون يورو، ما يشكل زيادة مهمة بالنسبة للفترة نفسها. يبلغ إيرادنا السنوي 200 مليون يورو، بما فيه 10% من النشاطات التجارية. وسجلت الإيرادات التجارية، كما الضريبة المفروضة على التلفزيون زيادة خفيفة، بالرغم من الظروف الاقتصادية والاجتماعية الغير المستقرة في البلاد.

في الفترة نفسها، تم تخفيض التكاليف العملية وتكاليف اليد العاملة بشكل ملموس. تم تخفيض عدد الموظفين أيضاً من 3360 الى 3164. ونتوقع في نهاية العام 2014 تخفيضاً إضافياً ليصل عدد العاملين الى حوالي 3000 موظف.

في نفس الوقت، وبفضل إطلاق قناتين تلفزيونيتين مختصتين، اش.أر.تي. 3 واش.أر.تي. 4، وبفضل إطلاق قنوات تفاعلية جديدة، إزداد حجم البرامج المنتجة والمبثّة (إذاعة، تلفزيون ومحتويات أخرى) بشكل ملحوظ. باتباع هذا الأسلوب، بدأت اش.أر.تي. بنجاح برنامج إعادة هيكلة يشمل التحويل التنظيمي والتكنولوجي، وايضاً التغييرات المتعلقة بالبرنامج والانتاج، حيث الهدف النهائي إنشاء تنظيم الوسائط المتعددة الحديثة والمندمجة، يركز على إنشاء محتويات برامج وخدمات إعلامية مهمة للجمهور. الاستثمارات الحالية في التكنولوجيا الحديثة – وسيلة انتقال الى إنتاج وبث رقمي تام، الى معايير انتاج اش.دي. جديدة، الاستثمارات في أسس الاعلام المتنقل والاقليمي، إطلاق منصتنا الخاصة أو.تي.تي. (أوفر ذو توب) لمستخدمي الهواتف الجوالة، الخ... – تساهم في ذلك دون أدنى شك.

جان – فرنسوا تيبالدي : هل للحكومة الكرواتية النية في الحفاظ على نموذج تمويل أش.أر.تي. الذي يعتمد على الضريبة المفروضة على التلفزيون والاعلان ؟

نموذج تمويل إذاعة وتلفزيون كرواتيا ينظمه القانون، ويتمتع بدعم شعبي واسع النطاق وتوافق سياسي. جمهورية كرواتيا هي مؤسسة أش.أر.تي. وخدماتها العامة متاحة لجميع المواطنين. واري أن نموذج التمويل المختلط (ضريبة التلفزيون والاعلان) يعطى نتائج جيدة فيما يخص أش.أر.تي. ويسمح بتنظيم وتطوير مستقر لخدمتنا العامة. أخيراً، تملك معظم الخدمات العامة في أوروبا نموذج تمويل مشابه.

جان – فرانسوا تيبالدي : تجري حالياً عملية إعادة التنظيم، ما ينطوي على انصهار التلفزيون والإذاعة. ماذا تنتظرون من هذا الانصهار بما يخص التعاون ؟

عملية التقارب والتكامل بين جميع وسائل أش.أر.تي. الإعلامية – التلفزيون، الإذاعة ووسائل الاعلام الجديدة – بدأت بسرعة في بداية العام 2013، مع إنشاء تنظيم عملي وفريد للوسائط المتعددة في أش.أر.تي. وقد حددت الاهداف ونحن بصدد وضعها قيد التنفيذ حالياً، نؤسس ايضاً نظاماً متكاملاً لإنتاج و بث الاخبار وآخر الاحداث لمجموعة قنواتنا السبعة عشر الوطنية والإقليمية. يتكيف النظام ويتغير شيئاً فشيئاً. ولن تظهر النتائج بين ليلة وضحاها، خاصة ليس في مجتمع كبير يتمتع بتقليد طويل من العمل، مثل أش.أر.تي. أخيراً، يجب على التقارب أن يؤمن خدمة عامة أفضل، متاحة لجميع زبائننا، وأن يتمتع بكفاءة كبيرة، مع إختصاصات اكبر لصحفيينا، ناشرينا ومنتجينا في عملهم الابتكاري. على الجميع أن يستفيدوا من ذلك

جان – فرانسوا تيبالدي : في أول أيلول، عينتم مدير برامج جديد، ما هي الاهداف التي حددتموها له ؟

يدير مدير البرامج إنشاء وتطوير محتويات البرامج على جميع قنواتنا وجميع وسائلنا الاعلامية. في الوقت نفسه، إنه مسؤول ويسهر على احترام الاتفاق المعقود بين أش.أر.تي. والحكومة كما احترام المبادئ والالتزامات التي يفرضها القانون. الاهداف الاساسية هي زيادة فعالية البرامج، التي ينبغي ان تصل، في نهاية العام 2017، الى 40% من نسبة المشاهدين والمستمعين. ويجب إيلاء اهتمام خاص في ثقة المشاهدين، في أهمية البرامج الزاخرة بالمعلومات وايضاً في تطوير البرامج التربوية والافلام الوثائقية، والتأكيد على محتويات وسائل إعلام أش.أر.تي. الجديدة. إحدى حلول زيادة فعالية البرامج هي في خلق تعاون بين جميع القنوات والبرامج، وعلى وجه الخصوص خدمات البرامج الكلاسيكية، الخطية، والخدمات الجديدة الغير خطية

جان – فرانسوا تيبالدي : كنتم قد خططتم لمضاعفة الاموال لشراء برامج الانتاجات المستقلة. هل حققتم هذا الهدف؟

هذا العام، في نهاية شهر نيسان، أعلنت أنه، بفضل الاستثمار المتزايد في برامجها، ينبغي على أش.أر.تي. أن تضاعف خلال سنتين، أموال الصناديق المخصصة لشراء أعمال المنتجين المستقلين. ووفقاً للقانون الذي يحكم أش.أر.تي.، إننا مجبرون على رصد على الأقل 15% من ميزانية البرمجة السنوية لشراء أعمال المنتجين المستقلين. هذا العام تم وضع حوالي 5 ملايين يورو لهذا الغرض. استثمار أهم في إنتاج البرامج هو أحد الاهداف الرئيسية في إعادة هيكلة أش.أر.تي. وسيقتيد منه حتماً المنتجون المستقلون

جان – فرانسوا تيبالدي : التكيف الافضل في تكنولوجيات الاتصالات الحديثة هو أيضاً أحد أهدافكم. هل يمكنكم القول أين أنتم اليوم في هذا المجال، خاصة بما يتعلق بالبرامج الإذاعية على شبكة الانترنت ؟

جميع برامج أش.أر.تي. الإذاعية الارضية، ثلاثة إذاعات وثمانية برامج إقليمية، وايضاً البرنامج الدولي، متاحة على شبكة الانترنت وعلى الهواتف الجواله. علاوة على ذلك، لم نؤسس بعد برامج خاصة على الانترنت، كالرياضة والبرامج المخصصة للأطفال

جان – فرنسوا تيبالدي : هل انتم راضون عن نتائج قناة تلفزيون أش.أر.تي. الحديثة، القناة الاخبارية أش.أر.تي 4 ؟

أش.أر.تي. 4 هي أحدث قنواتنا، التي أطلقت في نهاية العام 2012، وهي مكرسة للاخبار المحلية، الاقليمية، الوطنية والدولية. وقد اصبحت أهم مصدر وطني للاخبار المتواصلة لجميع الذين يبحثون عن تحليل سريع ودقيق للاخبار، وعن محتوى وثائقي وغني بالمعلومات. بفضل الكابل والتلفزيون الفضائي الاوروبي، ستكون قناة أش.أر.تي. 4 قناة دولية للبث الحر لمواطنينا وللمهاجرين، وايضاً لجميع المهتمين. وأش.أر.تي. في صدد إدخال جميع الموارد المخصصة لانتاج البرامج الغنية بالمعلومات لجميع وسائل الاعلام (الانترنت، التلفزيون والاذاعة). والاستثمارات الكبيرة في التكنولوجيا المتنقلة الحديثة هي قيد التنفيذ، ما يسهل تحقيق التقارير المباشرة ومعالجة الاخبار على الارض. ويمكن لأش.أر.تي. 4 الاستفادة من هذه الاستثمارات

جان – فرانسوا تيبالدي : هل ستحافظون على اوركسترا اش.أر.تي (الاوركسترا السمفونية، الجاز...)?

مجموعات أش.أر.تي. الموسيقية، الاوركسترا السمفونية، الجاز والتامبورا، وايضاً كورس أش.أر.تي. هي شيء ثمين وميزة تمتلكها أش.أر.تي. بالنسبة للوسائل التجارية. إنها الخلاقة والمروجة للثقافة الموسيقية الوطنية وتلعب دوراً مهماً جداً لدى جمهورنا الثقافي. وأنا متأكد أنها ستكمل لعب هذا الدور بكل نجاح

جان – فرنسوا تيبالدي : إنكم خبراء في العلاقات الدولية، وقد عملتم مع الاتحاد الاوروبي... ما هو الدور الذي من الممكن أن تلعبه أش.أر.تي. في دول البلقان ؟

تتابع برامج أش.أر.تي. بنشاط خارج حدود الجمهورية الكرواتية، خاصة في محيط كرواتية حيث السكان يتكلمون لغة مشابهة ويفهمون اللغة الكرواتية. في هذا المعنى، تمثل أش.أر.تي. صوت وصورة كرواتية، ثقافتها، وهذا ما يحدد أبعاد تأثيرها الاقتصادي والسياسي. نتعاون بشكل جيد مع إذاعات إقليمية أخرى. أش.أر.تي. هي أقدم منظمة إذاعية في هذه النقطة من أوروبا. ونظراً لماضيها العريق والمثمر، تُعتبر الرائدة والمروجة للقيم الأوروبية في وسائل الاعلام والتطبيقات المهنية في المنطقة

جان – فرنسوا تيبالدي : أش.أر.تي. هي عضو ناشط في الاتحاد الاوروبي للاذاعة والتلفزيون. ما هي الاهداف التي عرضتموها على ممثلكم في هذه المنظمة ؟

أش.أر.تي. هي عضو ناشط في الاتحاد الاوروبي للاذاعة والتلفزيون منذ تأسيسه. ولدينا عدة ممثلين في مؤسساته، مثلاً في مجلس الاحداث، مجلس الاذاعة، في المجموعة المسؤولة عن العلاقات الدولية، في المجموعة التقنية، المجموعة المسؤولة عن الموارد البشرية وغيرها. ولممثلينا هدفان رئيسيان من خلال مشاركتهم النشيطة في الاتحاد: الترويج عن أش.أر.تي. كخدمة عامة وطنية أوروبية عاملة، وايضاً نقل وإدخال كل الخبرات الايجابية وأمثلة التطبيقات الحسنة في إدارة أش.أر.تي.

جان – فرنسوا تيبالدي : ما هو الوضع مع الجمعية الاوروبية لوسائل الاعلام العامة في جنوب-شرق أوروبا، التي أسستها أش.أر.تي. ؟

نستمر كعضو ناشط في الجمعية ونمارس مهماتنا الادارية. نشارك في تبادل الخبرات، في مشاريع البرامج الاعمال المشتركة وننظم دورات تدريبية ومنتديات مختلفة. مؤخراً مثلاً، نظمنا ندوات حول الصحافة الاستقصائية، وسائط الاعلام المتعددة وترقيم المحفوظات. أن التعهد والعمل يعطيان نتائج مؤكدة، وايضاً يؤمن إجتماع الزملاء خلال أوقات فراغهم أفضل العلاقات الشخصية. في شهر حزيران المقبل، ستقام في مدينة ريجكا الدورة الثالثة لسباق القوارب الشراعية للصحفيين.

وسيكون جيداً إذا تم تكوين فريق مؤلف من بعض الصحفيين أو من معظم أعضاء المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وملاقاتنا في البحر الادرياتيكي.

[يرامح](#)



[في محتوى مديترانيو لشهر تشرين الاول](#)

الوضع في ليبيا : منذ أكثر من ثلاثة سنوات على سقوط الكولونيل معمر القذافي لم تتوصل ليبيا الى الاستقرار. تدهور الوضع خلال الاسابيع الماضية مع مضاعفة العنف بين الميليشيات المتناحرة. على الصعيد السياسي، الوضع مشوش مع برلمان وحكومة تنتقدهما الميليشيات. أطلقت الامم المتحدة الدعوات للحوار ولكن الواضح أن قانون السلاح هو المسيطر في بلد تعمه الفوضى. توضيح عن هذا الوضع في مصراتة، معقل الثورة

الانتخابات في البوسنة : سيكون شهر تشرين الاول 2014 حاسم لمستقبل البوسنة – الهرسك. في الواقع، أكثر من ثلاثة ملايين مواطن مدعوون الى صناديق الاقتراع للتجديد للبرلمان. بعد نتائج العام 2010 التي أوصلت البلاد الى أزمة سياسية شديدة، الانتخابات لا تزال تبدو مترددة جداً. إنتخابات تحصل في سياق اقتصادي وسكاني صعب. ووفقاً لاحصاءات حصلت في العام 2013، خسر البلد حوالي 600000 نسمة منذ العام 1991. يوجد طبعاً شهداء الحرب وأيضاً الكثيرون من البوسنة الذين هاجروا ليجربوا حظهم في بلاد الاغتراب

الوضع اليوناني : في اليونان، ممثلو الترويكا، صندوق النقد الدولي، البنك المركزي الاوروبي والاتحاد الاوروبي لا يزالون لا يحظون بشعبية. يخضع الشعب اليوناني لفترة التقشف منذ 4 سنوات، واليونان هو البلد الاوروبي حيث نسبة تقدم الفقر كانت الاعلى بين 2012 و 2013. اليوم، يود رئيس مجلس الوزراء تخفيض الضغط الضريبي، في وقت يظهر فيه الفصلان الاولان من العام 2014 تراجع التقشف. ونجد بين الاحداث التي بلورت هذا الوضع من الازمة الاقتصادية، الاقفال المفاجئ للتلفزيون العام

قبرص : من شهر آذار من العام 2013، تعيش قبرص تحت ضخ. هذا البلد الذي يعد مليون نسمة، حصل مؤخراً على مساعدة دولية قيمتها 10 مليار يورو. ما يساوي 60% من من الانتاج الداخلي الخام. النتيجة، تم تطبيق إصلاحات جذرية. وقد تأثرت جميع طبقات المجتمع القبرصي بالسياسات الموضوعية. وقد انخفض مستوى القبارصة المعيشي بصورة ملموسة

حقوق المرأة : في تونس، الكفاح من أجل المساواة غالباً ما احتل العناوين الرئيسية. ووافقت الجمعية التأسيسية الاخيرة على الدستور الجديد، مع بندين في هذا المعنى. يتطرق الاول الى مساواة الحقوق بين الرجل والمرأة. والآخر الذي يدعو الحكومة الى التعهد بصيغ قوانين لحماية حقوق المرأة. ابتسام كمون، 59 سنة، هي صورة رمزية لهذا النضال

المنظمة الدولية أس.أو.أس. قرية الاولاد : تستقبل حسب قدرتها، كل الذين تركتهم عائلاتهم. يعد المغرب اربعة من هذه القرى. في الجديدة في جنوب الدار البيضاء، في إحدى هذه القرى، يشكل هؤلاء الاولاد عائلات مركبة مع امهات بديلات. اولاد خمولون في البداية، يجدون بعدها توازناً وفرصاً جديدة داخل هذه القرى

اقتصاد

[فرنسا / البرامج السمعية البصرية الفرنسية تُصدر جيداً #](#)
[المغرب / ورزازات : استديو المغرب #](#)
[اسبانيا / مؤتمو للسينما يلوح في الافق للعام 2015 #](#)



[فرنسا / البرامج السمعية البصرية الفرنسية تُصدر جيداً #](#)

التقرير الذي نشره في بداية شهر ايلول المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي.) وتي.في. فرانس انترناسيونال (تي.في.أف.إي) يشهد عليه، كان العام 2013 عاماً جيداً للصناعة السمعية البصرية الفرنسية. إذا أخذنا بعين الاعتبار ما قبل البيع، ضرب رقم المبيعات قياساً تاريخياً مع زيادة توازي 8% لتصل الى 179 مليون يورو. إنه أفضل إداء تم تسجيله منذ العام 2001. نوع البرامج الاكثر طلباً هو المنوعات يتبعه الوثائقي، يليه الافلام الروائية. مع ذلك، فإن الافلام الروائية هي التي سجلت التقدم الاكبر مع قفزة هذا العام تفوق 14%، خاصة بفضل برامج مثل "العائدون" أو الانتاجات القصيرة مثل "باختصار" أو "جيراننا الاعزاء". وكما بالنسبة لباقي صناعاتها، ففي اوربا يجد السمعي البصري الفرنسي المزيد من الفرص. بالرغم من كل ذلك، من الممكن أن يتغير هذا الوضع بسبب منصات الفيديو حسب الطلب. مع فاعلين جدد، ليس هناك حاجة للمرور بالزبيلات، يمكننا الوصول الى مسلسلات آتية من الطرف الآخر من العالم دون أن ننتظر أو أن نأمل ظهور الناشرين المحليين لبثها على القنوات التقليدية. هذا النمط من الاستهلاك يفتح باب المنافسة ويسقط الاسعار. هكذا، بالنسبة الى الانتاجات الفرنسية، ينخفض سعر البيع الى 50% خلال 10 سنوات. تفرض هذه القواعد الجديدة على الانتاجات الفرنسية أن تعطي دائماً الأفضل (مصادر: ليزيكو، لوموند)



[المغرب / ورزازات : استديو المغرب #](#)

تستضيف المدينة هذا العام عدة انتاجات وطنية وأجنبية والطفرة لم تنته. مع العودة بعد فصل الصيف، هناك ما يوازي 3000 يوم عمل لافرقاء التصوير المبرمجين. هذا النشاط الفائض في الاستديوهات له مردودات على المدينة، على الصعيد السياحي كما الاقتصادي. النشاط الناتج عن السينما، يسمح أيضاً بتطوير الهيكليات التحتية للاتصالات، النقلات، المنتفعات والسياحة. المعدات السينمائية لن تبقى بدون تطوير مع فتح صالات العرض وإنشاء منطقة نشاط مكرسة خصيصاً للسينما. وسيكون هناك دورات تدريبية لمختلف المهن في هذا المجال. كل هذه التطورات ستتيح للمدينة وللبلد البقاء في المنافسة في هذا القطاع حيث المنافسة الدولية شرسة (مصدر: الصباح)



اسبانيا / مؤتمر للسينما يلوح في الافق للعام 2015

في الوقت الذي ينتهي فيه مهرجان سان سباستيان الدولي للفيلم، يستنتج مختلف الفاعلين في السينما الاسبانية أن هذا القطاع ليس في افضل حالاته. لمعالجة هذا الوضع، وأيضاً للتساؤل بما يخص مستقبل السينما الاسبانية، والثقافة والتغيرات الاجتماعية، طرأت فكرة المؤتمر. مؤسسات عديدة مثل أكاديمية السينما الاسبانية، مؤسسة أس.في.أو، وايضاً معاهد تدريب مثل ايكام، ايسكأك وجامعة مدريد كارلوس الثالث، أو ايضاً جامعة بلاد الباسك هم من أصل تنظيم هذا الحدث. مشاهير من عالم السينما الاسبانية يساندون ايضاً هذا المشروع. وسيسمح هذا المؤتمر بالتطرق الى أسئلة أساسية كالتربية في هذا المجال. وسيتم ايضاً النقاش حول الاساليب التي يجب استخدامها لاعادة رفع الانتاج السينمائي الاسباني، الذي أهلكته السرقة والتغييرات في نمط الاستهلاك. وسيتم البحث ايضاً في الاطار القانوني ووسائل الترويج على الصعيد الوطني والدولي. إنه إذا حدث واسع النطاق سيرى النور في العام المقبل

(مصدر: سيني أوروبا)

سينما

[ايطاليا / لا موسترا دو فينيز تكرس حمامة #](#)
[صربيا، كرواتيا، اليونان، المغرب / أفلام متوسطة في الاوسكاراات #](#)
[\(المتوسط / الدورة الرابعة للمواهب المتوسطة \(ميديتالون #](#)
[فرنسا / وفقاً للدراسة "جغرافيا السينما" التي قام بها المركز الوطني للسينما، التلفزيون يملأ صالات #](#)
[السينما](#)
[فرنسا / لقاءات برو دادوك #](#)

ايطاليا / لا موسترا دو فينيز تكرس حمامة



كافأ الأسد الذهبي لموسترا دي فينيز الفيلم السويدي للمخرج روي أندرسون "حمامة جالسة على غصن، تفكر في الحياة". كانت مفاجأة ليس فقط للمخرج بل للجمهور أيضاً. هذا الفيلم الذي يعالج سخافة ومعنى الحياة عرف كيف يتميز عن باقي الافلام المختارة التي ركزت على الازمات والحروب التي يعاني منها مجتمعنا. فيلم "منظر الصمت" للمخرج الاميركي جوشيا أوبنهيمر الذي كان المفضل لوقت طويل، حاز على جائزة لجنة التحكيم الكبرى. الفيلم التركي "سيفاس" من اخراج كعن موجديسي نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة. ونالت البا روهرواشر جائزة أفضل دور نسائي عن دورها في "قلوب جائعة" من اخراج الايطالي سافريو كونستانزو. وحازت فرنسا التي كانت ممثلة بأربعة افلام في التصفية النهائية، على جائزة واحدة، مارسيلو ماستروياني. رومان بول هو الحائز على جائزة أفضل ممثل شاب عن الفيلم "آخر ضربة مطرقة" للمخرج أليكس دولابورت (مصدر: لوبوان)

صربيا، كرواتيا، اليونان، المغرب / أفلام متوسطة في الاوسكاراات



كانت صربيا، كرواتيا واليونان قد اختارت الافلام التي تمثلها في أكاديمي إواردس 2015 في فئة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية. أختارت أثينا فيلم بانتيليس فولغاريس "البيتل انكلترا". حائز على أكثر من جائزة من أكاديمية السينما اليونانية ومهرجان شنغاي، هذا الانتاج الذي ضرب الرقم القياسي في شباك التذاكر اليوناني، يتجه الآن لغزو هوليوود. من جهة البلقان، وقع اختيار أكاديمية صربيا للفنون والعلوم السينمائية على فيلم "تراكم في مونيفيديو" للمخرج دراجان بجيلوجليك. عرف هذا الفيلم نجاحاً حقيقياً في صالات العرض الصربية. وهو يتبع فيلم "مونيفيديو، طعم الحلم" الذي مثل البلاد دون نجاح في العام 2011. جمعية كتاب كرواتيا اختارت من جهتها "رعاة البقر" من اخراج توميسلاف مرسيك. لم يفلح هذا الفيلم في كسب الجمهور نسبة الى المسرحية التي أفتُسب منها. مع ذلك، نال جائزة الجمهور غولدن غايت لدورة 2013 في مهرجان بولا أما من جهة المملكة المغربية، فقد اختير فيلم "القمر الاحمر" للمخرج حسن بن جلون من قبل لجنة الاختيار المغربية. (مصدر: سيني اوروبا)

(المتوسط / الدورة الرابعة للمواهب المتوسطية (ميديتالون



هذا الحدث الذي تنظمه جمعية المواهب المتوسطية (المغرب)، جمعية ألف وجه (فرنسا) ولجنة ورزازات للفيلم، بدعم من المركز السينمائي المغربي، مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم في مراكش، قناة تي.في. 5 موند وايضاً المعاهد الفرنسية في المغرب، تونس ومصر. للدورة الرابعة، يبقى هدفها نفسه : تسهيل التبادل بين ضفاف المتوسط بفضل نقل المعرفة، إقامة روابط بين مختلف الأطراف الفاعلة في العالم السمعي والبصري وتنمية المواهب الجديدة. هكذا، سيواكب ميديتالون لمدة سنة ونيف الفائزين في هذا الدورة الرابعة، مع ورش كتابة خلال إقامتهم أو عن بعد بواسطة سكايب. في هذه الدورة، تم اختيار 15 موهبة شابة من حوض البحر الابيض المتوسط، حاملة 13 مشروع افلام طويلة. بين هذه المشاريع، هناك مشاريع مختلطة بين دولتين فرنسي-مغربي، مغربي - ايطالي، تونسي - ايطالي أو ايضاً فرنسي - جزائري. هناك ايضاً مشروع مغربي، جزائري، فرنسي، مصري، اسباني، مشروعان لبنانيان وواحد تركي.

(مصدر: لبيراسيون)



فرنسا / وفقاً للدراسة "جغرافيا السينما" التي قام بها المركز الوطني للسينما، # التلفزيون يملأ صالات السينما

سخيفة كما تبدو، هي هذه الظاهرة التي تثبت من الدراسة التي طلبها المركز الوطني للسينما. في الواقع، إن التلفزيون هو من يشجع الناس للذهاب الى صالات السينما وذلك، بفضل تناقل الخبر الاعلانات والانترنت.

بالاضافة الى ذلك، نتعلم اشياء كثيرة عن محبي السينما. محب السينما يتنقل ضمن مجموعة وهو غالباً عضو في شبكة تواصل اجتماعي. نكتشف ايضاً العادات الجغرافية. مثلاً، إن سكان باريس هم أكثر من يرتادون صالات السينما، مشاهدي جنوب فرنسا هم الاكبر سناً، بينما على ضفاف المانش، نرى الغالبية الشابة تحتل الصالات المظلمة.

نقطة أخيرة مهمة تخص التوافد الى الصالات الذي يشهد انخفاضاً. شهدت الشاشات ال 5587 الموجودة في فرنسا في العام 2013 انخفاضاً في الحضور ونرى هذا التراجع بصورة لافتة في المناطق الريفية، بينما الوسط المدني بقي مستثنى.

(مصدر: 20مينوت)



فرنسا / لقاءات برو دادوك

تنظم الجمعية التي تقود منذ العام 1992 عمل تفكير ودفاع عن الفيلم الوثائقي نهار ثلاثاء مرة في الشهر، عرض فيلم أحد أعضائها في سينما لانتروبو (باريس 14). نهار الثلاثاء الواقع في 14 تشرين الاول سيتم عرض فيلم دانيال كوفريستاين "رصاصات 14 تموز 1953". يعالج هذا الفيلم قصة درامية غير معروفة حصلت يوم العيد الوطني من العام 1953 عندما هاجم البوليس الفرنسي مجموعة متظاهرين جزائريين مسببة موت 7 اشخاص منهم وجرح 40 آخرين. يتبع عرض هذا الفيلم نقاش تحت عنوان "تسليط الضوء على عمل الباحث" بحضور المخرج وايمانويل بلانشار، الباحث في مركز البحوث الاجتماعية في الحقوق والمؤسسات العقابية (سيسديب). للمزيد من المعلومات عن هذا الحدث انقر على السطر التالي

[cliquez ici](#)

(مصدر: أدوك)

مهرجانات

الجزائر / مهرجان وهران للفيلم العربي يؤجل #

تونس / أيام السينما الاوروبية #

تونس / مهرجان جديد للفيلم الوثائقي مكرس للمغرب العربي #

المغرب / الدورة الثامنة لمهرجان سلا الدولي لفيلم المرأة #

تونس / مهرجان الفيلم الوثائقي في حوض التعدين #

الجزائر / الدورة الخامسة للمسابقة السنوية للسيارة يو #



الجزائر / مهرجان وهران للفيلم العربي يؤجل #

الدورة الثامنة لمهرجان وهران للفيلم العربي الذي كان سيقام من 20 الى 27 أيلول الفائت تم تأجيلها الى موعد لاحق. هذا المهرجان هو الوحيد المكرس حصرياً للانتاجات العربية. هذه السنة، تم استقبال حوالي 200 فيلم من 15 دولة. في النهاية، لم يبق من التصفية الاولى إلا 30 فيلماً في ثلاثة فئات: الافلام الوثائقية، الافلام الطويلة والقصيرة. فقط تسعة أفلام ستنال الكأس المشهور حالياً، الاسد الذهبي. هذا المهرجان هو أيضاً مناسبة لتلاقي جميع الفاعلين في القطاع السينمائي العربي. الى اليوم، لم يحدد بعد التاريخ الجديد لاقامة هذا المهرجان (مصدر: جريدة وهران اليومية)

تونس / أيام السينما الاوروبية #



نظم هذه الدورة الواحدة والعشرين من هذا الحدث مفوضية الاتحاد الاوروبي، الهيئات الدبلوماسية للدول الاعضاء المتواجدين في تونس ووزير الثقافة التونسي. من 16 أيلول الى 4 تشرين الاول، تنقل هذا الحدث على الطرقات ليستقر في 6 مدن كبرى: تونس، سوس، سيدي بوزيد، غابيس، دجربة وصفاقس. استطاع الجمهور حضور عرض الافلام الوثائقية الآية من 11 دولة من الاتحاد، ظاهرة تنوعها. بالاضافة الى هذه الانتاجات الاوروبية، تم عرض أولي لانتاجات مغربية. أخيراً، تم تكريم الشباب أيضاً مع جلسات كانت مخصصة تحديداً لهم (مصدر: سيني اوروبا)

تونس / مهرجان جديد للفيلم الوثائقي مكرس للمغرب العربي #



أطلق اليونسكو والمنظمة العربية للتربية، الثقافة والعلوم (أليكسو) هذا المهرجان الجديد الذي من المتوقع أن تقام دورته الاولى من 10 الى 12 تشرين الاول. وقد تم اختيار مدينة مدينين في جنوب تونس لاستضافة هذا الحدث. وقد استلم المنظمون 15 فيلماً من الجزائر، تونس، المغرب وموريتانيا تعالج مواضيع البيئة، المجتمع، العلوم وايضاً التاريخ. هذا الخيار ليس تافهاً، إنه يناسب تماماً الاعمال التي تدعمها أليكسو ويؤكد أيضاً أهمية السمع البصري كقناة وصول الى التربية. وسيتم منح ثلاثة جوائز لاعمال تم اخبارها: جائزة الجمهور، جائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل إنتاج (مصدر: صحافة تونس)

المغرب / الدورة الثامنة لمهرجان سلا الدولي لفيلم المرأة



من 22 الى 27 أيلول الفائت أقيم الدورة الثامنة لهذا الحدث. وفي للمهنة، جرب هذا المهرجان التقدم وابتكار اتصالات جديدة للنضال، بفضل شخصيات نسائية لها صلة عن قرب أو عن بعد بالفن السابع، ضد عدم المساواة. تم عرض 12 فيلماً تدور حول موضوع المرأة وبينها من نال جوائز في مهرجانات دولية. بين هذه الاعمال، تم إخراج ثمانية منها من قبل النساء وكان للجنة التحكيم المكونة من 7 نساء مهمة الاختيار الصعبة. وجرت تكريمات عدة خلال هذا الحدث. أولاً تم تكريم السينما اللبنانية، المدعوة الى المهرجان، بعرض 3 افلام وثائقية وفيلمين روائيين طويلين من اخراج نساء. وايضاً جرى تكريماً للسينما المغربية مع عرض للافتتاح، ما قبل العرض الوطني والدولي، فيلم من اخراج يونس رجب. ثلاثة نساء متميزات تم تكريم مشوارهن المهني : مخرجة يابانية، منتجة مغربية، ممثلة مصرية وممثلة أمازيغ أخيراً، نظم ادريس كوري، كاتب وناقد سينمائي منتدأ تحت عنوان "صورة المرأة في سينما المرأة، من الادانة العاطفية الى إقرار المساواة".
(مصدر: ليبراسيون - المغرب)



تونس / مهرجان الفيلم الوثائقي في حوض التعدين

من 3 الى 6 أيلول الفائت، أقيمت في مدينة الرديف، الدورة الاولى لهذا الحدث تحت عنوان "السينما التي تسلط الضوء على الحقوق الاقتصادية والاجتماعية". وكانت جمعية نوماد 08 والجمعية التونسية للعمل للسينما بدعم من المؤسسة الالمانية روزا لوكسومبورغ وراء هذا العمل.
(مصدر: وكالة أنباء تونس افريقيا)

الجزائر / الدورة الخامسة للمسابقة السنوية للسيناريو



للسنة الخامسة على التوالي، أطلقت جمعية "لنا الشاشات" بالاشتراك مع وزارة الثقافة والمكتب الوطني لحقوق الكتاب (أوندا) المسابقة الوطنية للسيناريو. هذا العام، تم تمديد مهلة الترشيح للسماح لأكثر عدد من المشاركين في التسجيل. المبدأ هو نفسه : سيناريوهات مكتوبة بالفرنسي أو بالعربي لافلام قصيرة أو وثائقية يتم ارسالها الى لجنة تحكيم مهمتها اختيار الافضل في كل من الفئتين. وسيتم مكافأة السيناريوهات المختارة في شهر تشرين الثاني خلال أيام الجوائز السينمائية (جي.سي.أ). في فئة الفيلم القصير، يحصل أفضل سيناريو على مبلغ 200000 دينار وأفضل وثائقي على مبلغ 150000 دينار. بالإضافة الى ذلك، يستطيع الفائزون، بفضل جمعية "لنا الشاشات"، مشاهدة إنتاجها ينتقل من الورق الى الشاشة وايضاً الى البث خلال جي.سي.أ.. وتتابع "لنا الشاشات" هكذا عملها في ترويج السينما الجزائري وتشارك في إظهار المواهب الشابة.
(مصدر: ليكسبرسيون)

دعوات الترشيح

[سكرين اينستيتوت بيروت](#) - الموعد النهائي للتسجيل 15 octobre - [Screen Institute Beirut !](#)

[مهرجان أوبانيو الدولي للفيلم](#) - [Festival international du film d'Aubagne](#)

الموعد النهائي للافلام القصيرة : 19 تشرين الاول وللافلام الطويلة : أول كانون الاول

[أيام بيروت السينمائية 2015](#) - الموعد 15 novembre - [Les Journées du Cinéma de Beyrouth 2015](#)

النهائي :

[مهرجان برلين للفيلم العربي](#) - الموعد النهائي 30 novembre - [Festival du Film arabe de Berlin](#)

من ناحية اليورو - المتوسط

تونس / أول دورة تدريب محري نص في منطقة جنوب المتوسط #
اوروبا / برنامج جديد للمساعدة في الانتاج والنشر #



تونس / أول دورة تدريب محري نص في منطقة جنوب المتوسط #

تستضيف مدينة جربة من 8 الى 12 تشرين الاول ورشة تدريب سقراط التي ينظمها برنامج اوروميد السمعي البصري، بالاشتراك مع المعهد الفرنسي في تونس. 20 كاتب سيناريو ومحرر نص من العالم العربي انكبوا معاً على دراسة سيناريو 12 فيلم روائي طويل من المنطقة. نصوص الضفة الجنوبية للبحر الابيض المتوسط ليست الاكثر شهرة في عالم السينما. وفقاً لاقوال الاخصائيين، ينقصها الدقة والحبكة. لمعالجة هذه النواقص بشكل عام، وايضاً لتحسين الرواية، الحبكة الروائية والشخصيات، تم تنظيم هذه الدورة التدريبية. في الحقيقة، لهذا البرنامج عدة أهداف: زيادة التعاون، خلق فرص عمل وتنويع كفاءات دور الانتاج المحلية.

وسيعمل محررو النصوص المتدربون وكتاب السيناريو معاً تح اشراف شخصيتين معروفتين بموهبتهما. إنهما فوزي بن سعدي، سيناريست ومخرج مغربي حائز على عدة جوائز وايزابيل فوفيل، مستشارة في تطوير الافلام. بعد نهاية الورشة، سيستكمل العمل بإشراف الاخصائيين حتى شهر كانون الاول، ما يتيح للمتدربين كسب الخبرة. بعدئذ، يستطيعون الالتحاق بدور الانتاج المحلية التي، بتوسيع نطاق خبراتها، ستقدم خدمات جديدة لسيناريست العالم العربي.

(مصدر: اوروميد السمعي البصري)

اوروبا / برنامج جديد للمساعدة في الانتاج والنشر #



طلق صندوق برتا ايدفا برنامجاً جديداً: صندوق برتا ايدفا - اوروبا. هذا لبرنامج لمدة سنتين، تحقق بالاشتراك دعم الابداع أوروبا - برنامج ميديا. هذا لصندوق الجديد المخصص للدول في طور التنمية سيكون مفتوحاً ابتداءً من لعام 2015. إنه مخصص للافلام الوثائقية ذات الامكانية القوية على الصعيد الدولي. إنه مكون من جزئين. الاول، في العام 2015، يدعم المنتجين المستقلين من الاتحاد الاوروبي الذي ينتجون بالشراكة مع منتجين من دول أخرى مثل الجزائر، مصر، الاردن، لبنان، ليبيا، المغرب، سوريا وتونس. أم في الجزء الثاني، في العام 2016، يولي هذا البرنامج اهتماماً أكبر للنشر مع المساعدة في التوزيع. يهدف هذا البرنامج الى تسهيل التبادلات والتعاون، لتنشيط قطاع الانتاج وايضاً التوزيع، بفضل أفكار جديدة في وسائل النشر.

(مصدر: سيني اوروبا)

التلغرامات

[الجزائر / تتمنى الجزائر استعادة ذاكرتها السينمائية #](#)
[فرنسا / راديو فرانس، خطة معركة العودة #](#)
[الجزائر / تغيير على رأس السلطة التنظيمية للسمعي البصري #](#)
[فرنسا / ميزانية المعهد الوطني للسمعي البصري للعام 2015 في صعود #](#)
[المغرب / مدير جديد للمركز السينمائي المغربي #](#)



الجزائر / تتمنى الجزائر استعادة ذاكرتها السينمائية

أعلنت الجزائر بصوت وزيرة الثقافة، ناديا لابيدي عن رغبتها في استعادة ذاكرتها السينمائية. هذا التراث الوطني ليس موجوداً إلا جزئياً على الأراضي الجزائرية. لا يزال قسم كبير منه متناثراً في عدة بلدان، فرنسا، تونس، صربيا أو أيضاً إيطاليا. وستبدأ عملية الاسترجاع في إيطاليا. وقد وضعت استراتيجية للأفلام المتاحة على نطاق مختبر ميكرو ستامبا. في الخطوط العريضة، تتكون هذه الاستراتيجية من عدة أجزاء. الاتصال بالمختبرات المعنية، تدريب المتخرجين الجزائريين الجدد في إيطاليا على الارشفة الخاصة لهذا التراث وتحضير الهيكلية التحتية الضرورية لنقل هذه المحفوظات، ترقيمها والحفاظ عليها (مصدر: وكالة الأنباء الجزائرية)

فرنسا / راديو فرانس، خطة معركة العودة



أعلن ماتيو غاليه، رئيس راديو فرانس خلال مؤتمر صحفي بمناسبة العودة بعد فرصة الصيف أن شبكات البرامج الجديدة "أعيد التفكير فيها، العمل فيها وتجديدها". وحصلت تغييرات في الإدارة. تم تعيين ثلاثة مديرات في فرانس كولتور (ماري - بيار دو سورفيل)، في فيب (أن سيرود) وفي فرانس انثير (لوران بلوش). ويحظى المستمع بمكانة مهيمنة حيث سيكون مدعواً للتدخل. ويُراهن كثيراً في بيت الراديو على التفاعل والاذاعة المصورة. والتحدي الكبير لهذه العودة، إعادة إعطاء ألوان لنسبة مستمعي فرانس أنفو التي تعود الى خصوصيتها. ما يعني التقليل من التقارير والاكثار من الاخبار في البث المباشر وفك التشفير (مصدر: لوفغارو)



الجزائر / تغيير على رأس السلطة التنظيمية للسمعي البصري

منذ 21 ايلول الفائت استلم ميلود شورفي مهامه بعد تعيينه كرئيس للسلطة التنظيمية للسمعي البصري من قبل وزير الاتصالات. الرئيس الجديد، صحفي قديم في التلفزيون العام ونائب، سيدير هذه المؤسسة المكونة من تسعة أعضاء، 5 منهم يعينهم رئيس الجمهورية، والاربعة يعينهم البرلمان. هذه السلطة، دركي حقيقي على السمعي البصري، تسهر على نشاط القنوات، امتثالها للأنظمة المعمول بها على وجه الخصوص الحرة والوصول إلى النشاطات السمعية البصرية (مصدر: تي.أس.أ)

[فرنسا / ميزانية المعهد الوطني للسمعي البصري للعام 2015 في صعود #](#)



تبعاً لقرار الحكومة بزيادة 20 مليون يورو على هبتها للعام 2015، يجد المعهد الوطني للسمعي البصري (اينا) هكذا ميزانية موازية لميزانية العام 2013. هذا القرار الذي اتخذته وزارة المالية مع وزارة الثقافة لن يصبح فعلياً إلا بعد تصويت مجلس النواب على نص قانون المالية خلال شهر تشرين الاول

إنها بالتأكيد بشرى سارة للمعهد الوطني للسمعي البصري وارتياح لدى موظفيه بعد تخفيضات العام 2014 التي تركت العاملين في حالة شك ودفعتهم الى التظاهر. مع ميزانية تقارب 90 مليون يورو، وضع المعهد الذي نذكر أنه مؤسسة عامة تعمل خاصة بأموال عامة، في أمان مقارنة مع شركات الاذاعة والتلفزيون العامة الاخرى. إنها الضريبة التي تمول على وجه الخصوص اينا بمعدل 70%، لكن هذا العام، بسبب التضخم، سيكون ايراد الضريبة أقل من المتوقع
(مصدر: جان - مارك مورانديني)

[المغرب / مدير جديد للمركز السينمائي المغربي #](#)



صارم الحق الفاسي الفهري هو المدير الجديد للمركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم)، يخلف نور الدين سايل. وقد قُبل ترشحه من مجلس الوزراء المغربي الذي يرأسه رئيس الحكومة عبد الاله بن كيران

صارم الحق الفاسي الفهري معروف في قطاع السمعي البصري في المملكة. مالك استديوهات سينيدينا في الدار البيضاء، إنه عضو في مجلس إدارة المهرجان الدولي للفيلم في مراكش. يرأس الغرفة المهنية لمنتجي الافلام وايضاً لجمعية مهن الانتاج السمعي البصري والسينما
(مصدر : *Aujourd'hui le Maroc, Tout sur le Maroc*)

[للعودة الى المحتوى انقر هنا : RETOUR AU SOMMAIRE](#)