



N°128
آب – ايلول 2014

في هذا العدد الصيفي لرسالة "المتوسط السمعي البصري" إكتشفوا أربعة افلام وثائقية على شبكة الانترنت، إختيرت للمشاركة في التصفية النهائية لبريميد الذي يقام في مدينة مرسيليا من 8 الى 13 كانون الاول المقبل

إنتهى اختيار الافلام المشاركة. لأخذ فكرة أكثر وضوحاً عن المواضيع المعالجة، نعرض عليكم خريطة تفاعلية تفسح لكم مجال مشاهدة مقتطفات من الافلام المختارة

وكما في كل عدد، تجدون الفقرات المعتادة، حياة القنوات، إقتصادها، مختلف المهرجانات المنظمة في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط

قراءة سعيدة وصيف هنيء لكم جميعاً

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Arnaud Serniotti

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>الصفحة الرئيسية</u> <u>بريميد، الاختيار في فئة وسائط الاعلام المتعددة</u>	3
<u>حياة القنوات</u>	9
<u>اقتصاد</u>	11
<u>سينما</u>	12
<u>مهرجانات</u>	15
<u>التلغرامات</u>	17

بريميد 2014 – الاختيار في فئة وسائط الاعلام المتعددة

لم يكن متبقي إلا اختيار فئة وسائط الاعلام المتعددة لبريميد 2014. بين الاعمال الاثني عشرة المرشحة للمشاركة، سيتم تقديم 4 أفلام وثائقية على شبكة الانترنت في شهر كانون الاول خلال مهرجان بريميد.

: الكونترباس المتجولة في المتوسط

<http://webdoc.lacontrebassevoyageuse.com>

إخراج : لوقاس موزاس

الكونترباس المتجولة في المتوسط " هي " أول عمل موسيقي متوسطي مؤلف من 1000 يد، لعبته 6 جوقات سيمفونية، وكتبته وغنّته 6 جوقات أطفال لجمع ضفتي الفن والمتوسط تبييري بوتّي، موسيقي اوركسترا مونبيليه الوطنية، تجول مع آله الموسيقية حول المتوسط لخلق فسيفساء موسيقية متعددة الثقافة، ملونة، متأثرة بالموسيقى العربية –



...الاندلسية، العبرية والشرقية

من بالمادي مايوركا الى الاسكندرية، تونس، تسالونيك أو بيروت، "الكونترباس المتجولة" أغنت تقاسيمها بمساهمات متعددة موسيقية، صوتية وبشرية. من محطة الي محطة، وُلد أمام أعيننا شعرٌ سيمفوني : مزج الآلات التقليدية والاصوات المؤثرة للاطفال الذين طَلِبَ منهم كتابة وغناء كلمات نشيد الاخوة هذا.

لوقاس موزاس

وُلد لوقاس موزاس في باريس. كتب وأخرج في العام 1997 "ذرة مر"، وثائقي يتكلم عن الهجرة الاجبارية لمجتمع هنود نحو استثمارات سينالوا الزراعية، في شمال المكسيك. في العام 1999، "الجوقة والصرخة" يروي قصة مغربي فرانكو الصغار المنسية من خلال صورة أنطونيو، 15 سنة، أول سوليست يجيد الغناء الجيورجي في فالي دولوس كاييدوس، أمام ضريح كوديو. هذه الافلام الوثائقية، بما فيها "على درب المدرسة" (2006)، أو "سر توليدو" (2008)، تم بثها على قنوات تلفزيونية عديدة وفي عدة مهرجانات فرنسية ودولية

: إنها ليست أزمة



<http://www.noesunacrisis.com/>

إخراج : فابيان بونوا وجوليان
مالاسينييه

إنها ليست أزمة" هو الغطس في في عاصمة أوروبية تعيش في أزمة ومقاومة، مدريد، حيث مستخدم" الانترنت يبحث في المختبر المزدوج الذي أصبحت فيه اليوم اسبانيا : مختبر تعميق التحرر الاقتصادي – وعلاج الصدمة في الصرامة – وايضاً مختبر التطبيقات الاجتماعية الجديدة، الاقتصادية والسياسية التي يحملها المواطنون
إنه عبارة عن إظهار حالة عاصمة أوروبية في إطار سياسة تهاون جذرية، وأيضاً الكشف عن تحرك المجتمع المدني، بغض النظر عن الاعمار، الطبقات الاجتماعية أو الانتماءات، لمقاومة ما يشبه المحجر وإعادة التفكير في إداء الديمقراطية
في الواقع، إظهار ما هي عاصمة أوروبية واقعة تحت وطأة الصرامة ومحفزة بروح التمرد

فابيان بونوا وجوليان مالاسينييه

حامل شهادة في العلوم السياسية، من معهد الصحافة في ستراسبورغ (كويج)، من كلية السينما في باريس 7. (ماستر 2- وثائقي، كتابة العالم المعاصر -)، فابيان بونوا هو صحفي ومخرج أفلام وثائقية هو كاتب ومخرج "أوباما، الصديق الأميركي؟" و"هاكرز: لا رب، لا معلم"، لحساب دوك أون ستوك وأرتي. وكان مساعد مخرج في عدة أفلام وثائقية بما فيها "القذافي، افضل عدو لنا" من إخراج أنطوان فينكين، لحساب فرانس 5. ساهم أيضاً في المجلة الفصلية أوزبيك وريكا

حامل شهادة في العلوم السياسية و2 ماستر، في "الصحافة السياسية الدولية" و"العلوم السينمائية والسمعية البصرية"، إنطلق جوليان مالاسينييه في الوثائقي الخلاق في العام 2007، بدورة تدريب نظرية وتطبيقية (في مرصد السينما (برشلونة)
حقق عدة تقارير للمعهد الفرنسي في برشلونة وبرشلونة تي.في. (قناة محلية)، والفيلم القصير "بيكسيس"، الذي تم اختياره في عدة مهرجانات للسينما في اوربا. أخرج أيضاً هذا العام "عيون الآخرين، الرأس في مكان آخر"، وثائقي من 52 دقيقة يتساءل عن دور السينما والصورة في افريقيا (بث على قنال فرانس (انترناسيونال).

: عندما يرسم رسامو الكاريكاتور الثورات العربية
<http://webdoc.france24.com/caricaturistes/>
إخراج : فانيسا روسولو



في السنوات الاخيرة، صور الربيع العربي لم تتوقف عن اجتياح الشاشات. رأينا أعضاء المجتمع المدني يخرجون عن صمتهم، غالباً على حساب حياتهم. بحق، عيون وسائل إعلام العالم بأجمعه موجهة نحو "الصحوة العربية".

مع ذلك، من علي فرزال في سوريا الى زد في تونس، مروراً بياهووري في مصر وديلام في الجزائر، نجد رجالاً ونساءً لم ينتظروا موجة الثورات للاحتجاج، بضربة قلم، ضد السلطات

الحاكمة. لم يقوموا برسوم الاحتجاج بالخفاء، ولكن علناً على صفحات الجرائد الرئيسية الاكثر قراءة. أكثر من أي وقت مضى، يتابعون الاضحاك والدعوة الى التفكير

هذه المجموعة من صور بعض أكبر رسامي الكاريكاتور العرب، في شكل ويب-وثائقي، في ثلاثة لغات (العربية، الانكليزية، الفرنسية)، تتيح في التعرف على هؤلاء الذين نعرفهم من خلال رسومهم ولكن ليس بعد من خلال وجوههم، وسيرة حياتهم. من أول رسم لهم الى رؤيتهم للوضع الحالي، يروون كيف رسموا أول التصديتات التي أصبحت "الصحوة العربية". بالقرب منا، بنبرة الثقة، يغرقوننا في كواليس هذه الرسوم الصغيرة التي اجتمعت بالتاريخ الكبير

فانيسا روسولو

تعلمت فانيسا روسولو تاريخ العالم العربي المعاصر في السوربون والعربي النحوي في جامعة اللغات الشرقية (اينالكو) قبل أن تتدرب على الإخراج الوثائقي في ورش فاران في باريس. عضو سيناريست في أكاديمية فرنسا في مدريد بين العام 2012 والعام 2013، اخرجت الوثائقي "نكات على حدة"، الذي يروي البحث عن الفكاهة الفلسطينية من خلال الضفة الغربية، والذي نال عدة جوائز، بما فيها جائزة أول عمل وجائزة الجمهور الشاب في بريمد 2011، الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي.

كاتبة ومخرجة الويب - وثائقي "رسم الثورة" عن بعض اكبر رسامي الكاريكاتور العرب، لحساب ذو "غوارديان وفرانس 24، انتهت منذ فترة قصيرة فيلم "رائدات

صوت الشباب :

<http://egypte.franceculture.fr/>

الكتاب : بولين يونييز، رشيدة العزوزي،
ماريون غينارد ونينا هوبينييه
إخراج : نينا هوبينييه ونيكولا بول



في 25 كانون الثاني 2011، كانوا في الصف
الاول. هم الذين تظاهروا في شوارع القاهرة،
الاسكندرية، السويس، مطيحين بقرار منع
التجول المفروض منذ العام 1981. هم الذين
واجهوا القنابل المسيلة للدموع بشجاعة لا

توصف، لأخذ "ساحة التحرير". هم من نادوا مواطنيهم الذين يراقبون بدهشة من على شرفة منازلهم،
الشارع المكتظ بالعالم : "إنزل ! إنزل !". هم، إنهم الشباب المصريون، الذين دفعوا البلد بأكمله نحو
الثورة، مسقطين حسني مبارك، الذي لم يهزم لمدة ثلاثين عاماً تقريباً، في 18 يوماً فقط من الانتفاضة
بعد مرور سنتين، الثورة مستمرة. بينما يتواجه العسكريون والاخوان المسلمون للحصول على الحكم،
الشباب، الذين يمثلون الاغلبية الساحقة من السكان (60% من المصريين في أقل من 30 سنة)، يبحثون
دائماً عن مكانهم في نظام سياسي قيد الانشاء. يريدون بعد الآن إسماع صوتهم، في مجتمع أبوي يسوده
البطء والتقاليد.

نينا هوبينييه ونيكولا بول

ولدت نينا هوبينييه في العام 1983 في مدينة مرسيليا. وكانت تود دائماً الذهاب لرؤية ما يجري في الضفة
الآخري من حوض البحر الابيض المتوسط. لمراقبة هذا العالم العربي الساحر والذهاب أبعد من "الصدام
بين الحضارات". بعد دروس في مركز تدريب الصحفيين (سي.أف.جي) في باريس، عرضت عليها
صحيفة لأكروا الاستقرار في القاهرة كمراسلة. قبلت بالعرض. بعد 3 سنوات وثورة، لا تأسف على
اختيارها. تتكلم اليوم العربي المصري وتعمل كمراسلة لصحيفة لأكروا، لوتان، ويست فرانس
والاكسبرس، مع تصميمها لاعطاء ما يرى والمساعدة على فهم، يوماً بعد يوم، تغييرات مجتمع هزته في
العمق صدمة الثورة.

نيكولا بول هو مدير تحرير وسائل الاعلام الجديدة للمدونة الالكترونية الوثائقية منذ 3 سنوات. يؤمن
السهر وتحليل هذا القطاع الجديد لاسيما قطاع الويب - وثائقي. ينهي حالياً كتاباً تحت عنوان "هل الويب
- وثائقي موجود؟"، بالاشتراك مع سيدريك مال

في العام 2012، بعد أول فيلم عن الحركة المهنية للعارض الذي حققه في سينما الهمبرا في مرسيليا،
أخرج الويب - وثائقي "صوت الشباب"، الذي أنتجه هانس لوقاس وبثته فرانس كولتور. بمحازاة ذلك،
يعمل في التدريب على وسائل الاعلام الجديدة لحساب جامعات أو معاهد تدريب (سي.أف.بي.جي)، ايناء،
غوبولان...). ورافق هكذا لحساب سي.أف.بي. عمل كتابة رامي فرح للويب - وثائقي أون سكرين أوف

ريكورد، عن الحرب في سوريا، والذي نال مساعدة تطوير من سي.أن.سي. يعمل حالياً كمبتكر لمشاريع
تفاعلية لشركات انتاج وناشرين (جدعون، سينيتيفي، دوك أون ستوك، آر تي...)، ويشترك في تنظيم
الاحداث حول الويب – وثائقي لعدة مهرجانات، بما فيها سينما الواقع في باريس، دوك ويست في منطقة
بريتاني الفرنسية وميلينيوم في بروكسل

أفلام المختارة لبريميد 2014 في نظرة واحدة



Réalisation Franco F Revelli
CMCA - Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle
www.cmca-med.org

لدورة بريميد 2014 نستطيعون ايجاد مجموعة الاعمال المختارة في كل الفئات على هذه الخريطة التفاعلية. من شمال الى جنوب البحر الابيض المتوسط، من المدينة في الدار البيضاء الى أطفال الحرب في سراييفو، من موسيقى الالكترو شاعبي في مصر الى شباب الفلامنكو المبدعين في اسبانيا، تجولوا في في هذا المتوسط المتعدد مع أفراحه وأحزانه، اكتشفوا تواريخ شخصية وايضاً التاريخ الكبير الذي جعل من حوض البحر الابيض المتوسط ما هو اليوم

: بإمكانكم الوصول الى هذه الخريطة في النسخة التي تختارونها بالنقر على صلات الوصل المذكورة أدناه

: . على موقع بريميد.تي.في

<http://primed.tv/carte-geographique-des-films-selectionnes-primed-2014/>

: ملء الشاشة

<http://primed.tv/wp-content/uploads/2014/07/carte-multimedia-des-films-PriMed-2014.swf>

: نسخة بي.دي.أف

<http://primed.tv/wp-content/uploads/2014/07/CARTE-FILM-PRIMED-2014.pdf>

حياة القنوات

اسبانيا / التلفزيون العام يغرق أكثر في الاحمر من الناحية المالية #
اسرائيل / أول ذكرى سنوية لإي.24 #
فرنسا / قتال + تهجم على السوق الفرانكفوني الافريقي #
فرنسا / نسبة المشاهدة لفرانس 3 في تزايد #
تونس / إقبال بعض وسائل الاعلام التي تُعتبر على صلة مع المتطرفين #

اسبانيا / التلفزيون العام يغرق أكثر في الاحمر من الناحية المالية #

rtve

بين القطع في الميزانية، العجز السنوي وهبوط نسبة المشاهدة، يجد أر.تي.في.أو. صعوبة في حفظ رأسه خارج الماء. الهبات العامة (الدولة، الضرائب) تقلصت كثيراً منذ الازمة الاقتصادية. نتيجة لهذا الواقع، مساعدة مدينة مدريد هبطت الى 46% بين العام 2011 والعام 2013 والضرائب على المشغلين الخاصين في انخفاض قوي أيضاً لتعويض ذلك، قبل أر.تي.في.أو اللجوء الى التوفير : 217 مليون يورو بين 2011 و 2013. بالرغم من هذه الجهود، يقدر العجز السنوي بمئة مليون يورو سنوياً. سوف تساعد السلطة الاسبانية هذه المؤسسة ولكن مع مقابل إن القناة الرياضية تيلي دو بورتو هي من سيدفع ثمن هذه الخسارة. سيتيح إقبال القناة توفير مبلغ 16 مليون يورو. ولكن ذلك سيكون على حساب القناة 2 المكرسة للثقافة والافلام الوثائقية، التي ينبغي أن تنوع برامجها بالرياضة. هذا التدبير لن يؤثر حقيقةً على العائلات الاسبانية التي تقاطع أصلاً التلفزيون العام، مفضلةً من بعيد، جميع برامج وشبكات القنوات الخاصة (مصدر: لوفغارو)



اسرائيل / أول ذكرى سنوية لإي.24 #

أطفت قناة الاخبار المستمرة شمعتها الاولى في 17 تموز الفائت. تبث باللغة الفرنسية، الانكليزية والعربية إنطلاقاً من مرفأ يافا، وتتيح نظرة على الاخبار الدولية من وجهة نظر اسرائيلية. استطاعت إي 24 ان تفرض نفسها في التوقيت المحمل بالاخبار المستمرة. إنها متاحة لاكثر من 75 مليون منزلاً في اوروبا من خلال الشبكة الفضائية ومنذ فترة وجيزة ايضاً في الولايات المتحدة الاميركية بفضل شريك جديد. ولمضاعفة فرص مشاهدتها، تبث أيضاً القناة برامجها مباشرةً على شبكة الانترنت، ما يجعل برامجها متاحة في كل مكان (مصدر: إي 24 نيوز)

فرنسا / قنال + تهجم على السوق الفرانكوفوني الافريقي



تحقق مجموعة قنال + قسماً من أرباحها في الجزء الدولي وتود زيادة نسبتها في السوق في القارة الافريقية بتوسيع نسبة مشاهدتها. في 24 تشرين الاول المقبل، +، قناة جديدة سيتم اطلاقها. سيكون مقرها في أبيدجان وستزاد على الباقية الاساسية لقنالات. ستقدم في شبكة برامجها، مسلسلات افريقية وافريقية - اميركية، في النسخة الاصلية للمشاهد الفرانكوفوني و مترجمة الى لغة موليير للبرامج المصورة باللغة الانكليزية أو البرتغالية. برامج أخرى متوقعة مثل برنامج عن المطبخ، برنامج "موهبة شو"، برنامج تحول أو ايضاً مسابقة تزيين الشعر (مصدر: ليراسيون)

فرنسا / نسبة المشاهدة لفرانس 3 في تزايد



تعلن القناة في الفصل الاول 5,9% من نسبة السوق. وفقاً لدانا هاستييه، مديرة القناة الجديدة التي حلت محل تييري لانغلو في شهر أيار الفائت، فإن الهدف هو الحفاظ على هذه النسبة. للنجاح في ذلك، تعتمد على زيادة البرامج المميزة خاصة في التوقيت الزمني الذي يبقى "هشاً". هذا هو الحال مساء يوم الاثنين الذي سيبرى تبديلاً في شبكة البرامج، لكن برامج القسم الثالث من السهرة سيتم أيضاً تغييرها قليلاً وسُنبت في وقت مبكر. تتطابق هذه التغييرات جزئياً مع تلك التي درجت في تقرير أن بروسي وتخص مستقبل فرانس 3، لأنه لا ينصح لا بإعادة هيكلته ولا بتغيير خطه التحريري. يشدد هذا التقرير على أهمية العرض الاقليمي الذي ينبغي إدراجه في كافة البرامج خاصة البرامج الاخبارية، وذلك دون الوصول الى إنشاء قنوات إقليمية بنشاط كامل. والرقمي مشار أيضاً له كواحد من مفاتيح مستقبل القناة. كل هذه المعلومات سجلتها دانا هاستييه ولكن بعضها يتعلق بالقرارات السياسية المستقبلية وبوجه الخصوص ما يخص إعادة التقسيم الاقليمي (مصدر: لوبوان، ليزيكو)

تونس / إقفال بعض وسائل الاعلام التي تُعتبر على صلة مع المتطرفين



رئيس الحكومة التونسية، مهدي جمعة، قرر إقفال جميع وسائل الاعلام، محطات الاذاعة والتلفزيون، ومواقع الانترنت التي تبث رسائل مجموعات اسلامية متطرفة. إذاعة نور والقناة التلفزيونية الانسان، فرض عليهما اقفال أبوإيهما. إتخذ هذا القرار بسبب الهجوم الذي شنته المجموعة الاسلامية لواء عقبة ابن نفاع، التابع للقاعدة في المغرب الاسلامي (أكمي) في 16 تموز الفائت وكانت حصيلة هذا الحادث 15 قتيلاً و 20 جريحاً في صفوف الجيش الوطني. مع ذلك، أحدث هذا القرار ضجة كبيرة، بسبب نفي السلطة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري (هايكا) استشارة الحكومة التي تدعي أنها تشاورت مع الهايكا قبل اتخاذ قرار هذه الاغلاقات (مصادر: لوموند، هوفوبوست مغرب)



فرنسا / من الممكن أن تهبط هبة السمعي البصري الى عشر القيمة الحالية

في تقرير توجيهي للميزانية تم الإعلان عنه، أعلنت الحكومة عن رغبتها في تخفيض هبات الدولة لقطاع السمعي البصري الى العشر (10/1) من الآن وحتى العام 2017. في الحقيقة، سيترجم ذلك من حيث الارقام الانطلاق من 292 مليون يورو حالياً للوصول الى 29 مليون يورو في العام 2017.

المؤسسات العامة : فرانس تلفزيون، فرانس ميديا موند، آر تي، اينا و راديو فرانس، التي تعد هبات عامة لتمويلاتها ستتأثر كثيراً بهذا التخفيض. على جميع المنح، فقط صناديق قسم الضريبة سيستمر دفعها في المستقبل. حالياً، هذه الضريبة المحددة ب 133 يورو عن كل منزل، والمتعلقة بغلاء المعيشة، ستكمل صعودها في السنوات القادمة. إذا أحدث هذا القرار ضجة كبيرة، لم يكن أيضاً كارثياً. وبالتالي، وضح فابريس لاکروا، المدير العام المساعد لقسم الموارد البشرية في فرانس تلفزيون أن الاموال الناتجة عن الرسوم الضريبية هي اكثر موثوقية، وبالتالي تحد من عدم اليقين في الميزانية والمخاطر المرتبطة بها (مصدر: ليزيكو، لوموند)

سينما

[فرانس – البرتغال / صندوق جديد للانتاج المشترك #](#)
[ايطاليا / مكتب إعلامي جديد يفتتح في باري #](#)
[اسبانيا / السينما متاحة على الانترنت #](#)
[المغرب / الانتاج السينمائي في صحة جيدة #](#)
[ايطاليا / كانت سنة 2013 جيدة للسينما الايطالية #](#)
[فرنسا / فصل أول جميل جداً للسينما #](#)
[تركيا / من ناحية السينما يظهر البلد أرقاماً جيدة للفصل الاول #](#)

فرانس – البرتغال / صندوق جديد للانتاج المشترك



طبقاً للمعاهدة الموقعة خلال مهرجان كان الاخير، أنشأ صندوق جديد للانتاج المشترك بين المركز الوطني للسينما (سي.أن.سي.) ومعهد السينما والسمعي البصري (إي.سي.أ). مع مغلف يحوي مليون يورو، يهدف هذا الصندوق الى تشجيع الانتاج المشترك بين فرنسا والبرتغال. للاستفادة من هذه المساعدة، على المشاريع المقدمة أن تكون مشاريع أفلام طويلة (روائية، وثائقية، متحركة) وأن يكون في فريق انتاجها منتج من كلا البلدين. أخيراً، على المشاريع ايضاً أن تكون متطابقة للاتفاقات الموقعة سابقاً في العام 1980 بين فرنسا والبرتغال. وشكلت لجنة مختلطة مؤلفة من 6 خبراء تقوم باختيار المشاريع، ويتم تقرير قيمة المنحة المقدمة لكل مشروع مختار فيما بعد من قبل المعهدين (مصدر: سيني أوروبا)



Creative
Europe
MEDIA

ايطاليا / مكتب إعلامي جديد يفتتح في باري

في إطار برنامج أوروبا الابداعية، إفتتح مكتب جديد في جنوب ايطاليا مهمة هذا المكتب الترويج وتسهيل وصول الشركات والمشغلين في القطاع السمعي البصري الى تمويل الاتحاد الاوروبي. إختيار هذه الموقع ليس تافهاً، فإن منطقة بوليا استثمرت بطريقة أكثر من كافية (5،55 مليون يورو) في حقل الصناعات الثقافية خلال السنوات الثلاث الفائتة. هذا ما أتاح إعادة إطلاق القطاع، مضاعفة عدد الاحداث السينمائية ما ساهم في زيادة السياحة. وساعدت هذه الاستثمارات ايضاً بقدم العديد من الفاعلين والمشغلين، وتحصي المنطقة حالياً حوالي 4% من المجموع الوطني للقطاع (مصدر: سيني أوروبا)

اسبانيا / السينما متاحة على الانترنت

منذ شهر حزيران الفائت، يستطيع الاسبان الوصول الى منصة جديدة للسينما على الانترنت سيني أون لاين. هذا الفاعل الجديد في النشر على الانترنت يود عرض افلام لم تخرج في أشكال أخرى. تود سيني أون لاين أن تكون تعاقباً للسينما التقليدية، لوجودها في كل مكان، حتى في الأماكن التي تفتقد الى صالة عرض. يستجيب هذا الفاعل الجديد أيضاً الى تغيير عادات الجمهور الاسباني في مجال الترفيه بسبب لظروف الاقتصادية وأنماط الاستهلاك.

يُدعم سيني أون لاين "عرابان"، شركة التوزيع أليمبرو للافلام وشركة الانتاج أليود (مصدر : سيني اوروبا)

أ
ف
ا
ا



المغرب / الانتاج السينمائي في صحة جيدة



طوال الأشهر الستة الأولى من العام 2014، جذبت المملكة حوالي 22 إنتاجاً دولياً سيمائياً أو تلفزيونياً. الانتاجات الاميركية هي الاكثر تمثيلاً (9) تتبعها الفرنسية (4) ثم الالمانية. وتجدر الإشارة الى انتاجات أخرى نادرة، مثل إنتاج كندي أو هندي. هذا التدفق يمثل 61 مليون دولار الذي يفوق بكثير مبلغ ال 24 مليون دولار في العام 2013. ويبقى المغرب أحد بلدان المغرب العربي المرغوب في التصوير فيه، ولكن هذا التفوق بدأ بالتلاشي بسبب الضرائب الغير جذابة في ظل المنافسة إذا كان البلد جذاباً جداً للانتاجات الآتية من بلد آخر، فإن الشعب المغربي يفضل بشكل واسع الانتاجات الوطنية. خلال الفصل الأول من هذا العام، على 57 شاشة في 31 صالة عرض، نرى دائماً الانتاجات المغربية تعلو المنصة. الافلام الثلاثة الأولى هي "وراء الابواب المقفلة" من إخراج محمد بن سودا، في المرتبة الأولى وسجل 93803 بطاقات دخول، يليه "الطريق الى كابول" للمخرج ابراهيم شكري مع 71977 مشاهد وأخيراً "ساره" من إخراج سعيد نصري، مع 47270 بطاقة دخول. وتلي هذه الافلام في التصنيف الانتاجات الاميركية الضخمة

(مصدر : سي.سي.أ. / اوروميد السمعي البصري)



إيطاليا / كانت سنة 2013 جيدة للسينما الإيطالية

تم طبع التقرير عن "السوق وصناعة الفيلم في إيطاليا". بقيادة مؤسسة أنتي ديللو سبيكتاكولو (فيدس) وللمرة الأولى بالتعاون مع الإدارة العامة للسينما في وزارة الثقافة، يبرز هذا التقرير النتائج الجيدة في هذا القطاع للعام 2013. ويظهر ان الجيل الجديد كان منتجاً بصورة فريدة، لأن زيادة توزيع الافلام الاولى بلغت حوالي 25%. قطاع التوزيع في صحة جيدة مع قفزة قريبة من 14%. ويظهر الاستثمار تراجعاً بنحو 40%. وتبلغ الكلفة المتوسطة للفيلم حوالي 2 مليون يورو. مع ذلك، لا يبدو ذلك مزعجاً لنجاح السينما الإيطالية التي تحقق نتائج جيدة على صعيد عدد بطاقات الدخول كما في المهرجانات الدولية. يبقى ظلّ واحدٌ على هذه اللوحة، صالات السينما الصغيرة، التي لا تعد أكثر من صالة عرض، تستمر في الاختفاء. والسبب الرئيسي يعود الى الانخفاض المهم في مدخولها (مصدر: سيني أوروبا)



فرنسا / فصل أول جميل جداً للسينما

إمتلات صالات السينما في الجزء الاول من السنة وسجلت 62,106 مليون بطاقة دخول، ما يقارب 11,4% بالنسبة الى الفترة نفسها من العام 2013. وحده كأس العالم، الذي يعزز تقليدياً نسبة المشاهدة التلفزيونية، كان قد ساهم في تخفيض هذه الزيادة التي تساعدها من جهة أخرى حالة الطقس العاطلة وعمليات الترويج. في فرنسا أيضاً، إنها الانتاجات الوطنية التي شاهدت حضور أوسع جمهور أمام الانتاجات الاخرى عبر الاطلنتيك مع ذلك، كل شيء ليس زهرياً، قطعت الاستثمارات الخط الاحمر. في الواقع، أنها في انخفاض للسنة الثالثة على التوالي ومن الممكن أن لا تستطيع النهوض مجددا على المدى القصير كما المتوسط (مصدر: لوفغارو)



تركيا / من ناحية السينما يظهر البلد أرقاماً جيدة للفصل الاول

كما في فرنسا أو في المغرب، سجل الفصل الاول أرقاماً جيدة أيضاً في نطاق عدد الافلام المعروضة، عدد بطاقات الدخول وكذلك في الارباح. من 3 كانون الاول الى 3 تموز، تم عرض 177 فيلماً، بينها 56 من انتاج تركي. نسبة الانتاج الوطني الذي يُبث زادت 20% في العام 2014. على 33 مليون بطاقة دخول مباعه، أكثر من 20 مليون كانت لمشاهدة أفلام تركية. ازدادت العائدات في الفترة نفسها بنسبة 33% لتصل الى 351.469 مليون ليرة تركية.

(مصدر: ديلي نيوز)

مهرجانات

[اسرائيل / الدورة الواحدة والثلاثون لمهرجان القدس #](#)
[كرواتيا / الدورة الواحدة والستون لمهرجان بولا #](#)
[اليوسنة – الهرسك / مهرجان سراييفو #](#)



اسرائيل / الدورة الواحدة والثلاثون لمهرجان القدس

أقيمت هذه الدورة الواحدة والثلاثين من 10 الى 20 تموز الفائت. تم عرض 200 فيلم من أكثر من 50 بلداً. نظراً للاحداث التي هزت المنطقة، اقيم الحدث كما كان مخططاً له، إلا عرض فيلم الافتتاح فقد تأجل ليلغى فيما بعد. واستطاع الجمهور مشاهدة المسابقات الاربعة الكبرى (أفلام طويلة، وثائقية، قصيرة وأول فيلم). وتمكن أيضاً من حضور عدد من الاحداث مثل ماستر كلاس، منتدى نقد الفيلم الذي ترأسه سكوت فوندا سدي فاريتي أو جيزوز اليم بيتش بوينت. وأكد المهرجان مرة جديدة صفته الدولية باستقباله مخرجين، ممثلين ومنتجين أميركيين، نمساويين، كوريين، فرنسيين، يونان أو ايضاً أتراك

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)

كرواتيا / الدورة الواحدة والستون لمهرجان بولا



استقبلت المدينة الكرواتية بولا من 12 الى 26 تموز مهرجان الفيلم. لهذه الدورة الواحدة والستين، كان التنظيم مختلفاً قليلاً. تم ضم الانتاجات المشتركة الاقلية الكرواتية الى المسابقة الوطنية. من ناحية أخرى، هذا العام، استعاد المهرجان تقليداً قديماً ينم عن ترك كاتب سيناريو مشهور تقديم اختياره. لدورة العام 2014، إنه الكاتب راجكو غرلييك، العضو في "مدرسة براغ" الشهيرة، الذي اختار خمسة أفلام يوغوسلافية من العام 1965.

بغض النظر عن بعض التغييرات، استطاع الجمهور حضور المسابقة الوطنية مع عرض 12 فيلماً طويلاً و 12 قصيراً بالإضافة الى 17 فيلماً من المسابقة الدولية

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



[البوسنة – الهرسك / مهرجان سراييفو #](#)

من 15 الى 23 آب، قدمت سراييفو الدورة العشرين من مهرجانها. البرمجة الرسمية غنية بعروض لأول مرة. بين الافلام المتنافسة التسعة، نجد ثلاثة ("أنا بيزو" للمخرج الجيورجي لاشا تسكفيتينيدزي، "أغنية أمي" من اخراج التركي ايرول مينتاس، و"ثلاثة (نوافذ ومعلقة" للمخرج ديكوسوفار عيسى كوسجا).
في فئة الافلام القصيرة، بين 10 تحقيقات، تم اختيار اثنين ("تهليل من الفراشة" للمخرجة القبرصية تونيا (ميخالي، و"شيلترز" من اخراج ايفان سلاتيك من الجبل الاسوج
أخيراً، نجد بعض الافلام خارج المنافسة مع "انفجار" لليوناني سيلاس تزومركاس و"الحمل" للتركي كوتلوغ أتامان.

للمزيد من المعلومات انقر هنا: [cliquez ici](#)

دعوات للترشح

[Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier :](#)

[المهرجان الدولي للسينما المتوسطية في مونيبييه](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 31 آب للافلام الطويلة

[Tropfest Arabia](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 31 آب

[ايمرجانس 2015](#) – الموعد النهائي للتسجيل : أول أيلول – [Emergence 2015](#)

[Grand prix international URTI de la radio :](#)

[جائزة أورتي الدولية الكبرى للاذاعة](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 5 ايلول

[Les journées cinématographiques de Carthage :](#)

[أيام قرطاج السينمائية](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 15 أيلول

[Le pacte tunisien, concours de journalisme citoyen :](#)

[الميثاق التونسي، مسابقة الصحافة الوطنية](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 30 أيلول

[مسابقة انفر كورتس](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 9 تشرين الاول : [Concours Infracourts](#)

[مهرجان أول مرة](#) – الموعد النهائي للتسجيل : 15 تشرين الاول : [Festival la première fois](#)

التلغرامات

الجزائر / نحو تغطية إذاعية أفضل على نطاق وطني
الجزائر / مرسوم وزاري لتأطير صالات العرض
اسبانيا / مديرة المعهد السينمائي الاسباني تستقبل
تركيا / زيادة التعاون مع فينتنام

الجزائر / نحو تغطية إذاعية أفضل على نطاق وطني



تتمنى الحكومة، خلال السنوات الثلاث المقبلة، تقوية التغطية الإذاعية على النطاق الاقليمي كما على النطاق الوطني. حالياً موصولة بواسطة 500 عامود إرسال على الاراضي الجزائرية، تستطيع الموجات الاعتماد على 1800 محطة إرسال إضافية لتحسين التغطية. تتيح هذه الاستثمارات ميزة إضافية للسمع وإتاحة شاملة لكل البلد. وتتيح أيضاً محطات الإرسال هذه حمل صوت البلد خارج الحدود. وتود الحكومة هكذا، تحويل الإذاعة الى وسيلة دبلوماسية وترويجية لصورة البلد وغناها الثقافي. إلى جانب الوسائل التقنية، أخذ وزير الاتصالات على عاتقه مهمة أكثر صعوبة لاستعادة موجات الاثير التي تستخدمها الاذاعات الاجنبية. في الواقع، إنه من السهل حالياً لمستمع بالوصول الى برامج اجنبية أكثر من البرامج التي تبثها المحطات الوطنية. لكن المفاوضات ما زالت جارية، وينبغي على البلد استرداد جميع هذه الموجات لمصلحة المحطات الخاصة به.

(مصدر: لوميدي لير)

الجزائر / مرسوم وزاري لتأطير صالات العرض



أصدرت وزارة الثقافة في 22 حزيران في الصحيفة الرسمية مرسوماً يتعلق بدور السينما. يشمل هذا التدبير عدة مكونات تنظم محتوى البرامج كذلك شروط العرض. ويخص التدبير الالهم برمجة الصالات، التي ينبغي أن تحتوي ثلث الانتاجات الوطنية على الاقل. من الناحية التقنية، وضعت الوزارة قيد التنفيذ تصنيفاً للصالات في 5 فئات معتمدة على أساس معايير محددة : شروط العرض، الرفاهية، الاستقبال وحصرية البرامج. وأعطيت مهلة سنتين للمالكين، المالكين المشتركين، التجار ومديري الصالات لتحقيق الامتثال في مؤسساتهم. عند الانتهاء ذلك، يحصلون على شهادة مطابقة للشروط التقنية لمدة سنتين. وقد أفلت صالات عديدة أبوابها منذ الثمانينات، وتلك التي بقيت مفتوحة لا تقدم دائماً الشروط المثالية من حيث الرفاهية، الامن والمعدات لاستيعاب رواد السينما. ينبغي على التدابير الجديدة حل المشكلة وتقريب صالات العرض بهذه الطريقة من المعايير الدولية.

(مصدر: وكالة الانباء الجزائرية)

