



N°127
تموز 2014

سيرج مواتي في مدينة مرسيليا لتقديم فيلمه الوثائقي "نساء المتوسط، الف كفاح وكفاح"، ليلة الوثائقي على متن بارجة في مدينة روما، جمهور مسحور في كل مرة. تلاقي الافلام المتوسطية نجاحاً كبيراً ويلعب المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية دوره الكامل لاكتشافها

عمل جمعيتنا موجه أيضاً نحو التدريب : كُرس 10 ايام للتدريب على "التقرير انطلاقاً من الارشيف"، تم تنظيمه بالاشتراك مع المعهد الوطني للسمعي البصري. جمعت حلقة التدريب هذه متدربين آتين من الجزائر، الاردن، المغرب وتركيا، وحققت المجموعة المتكاتفه 3 تقارير عن كورنيش مرسيليا، تستطيعون اكتشافها في هذه الرسالة

اكتشفوا ايضاً في هذه الصفحات المقابلة التي أُجريت مع ماري – كريستين ساراغوس، رئيسة فرانس ميديا موند

وكما في كل شهر، تجدون في هذا العدد أخباراً ملخصة للسمعي البصري المتوسطي

قراءة ممتعة للجميع

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Arnaud Serniotti

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>أسئلة الى...</u>	7
ماري - كريستين ساراغوس، رئيسة فرانس ميديا موند التي تجمع فرانس 24 ومونتي كارلو دولية	
<u>تسليط الضوء على ...</u>	11
"ندوة سيدي إفني الدولية" تراث ثقافي وتنمية : أدوات واستراتيجيات	
<u>حياة القنوات</u>	12
<u>برامج مخصصة لشهر رمضان</u>	13
<u>اقتصاد</u>	15
<u>سينما</u>	16
<u>مهرجانات</u>	19
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	21
<u>التلغرامات</u>	23

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

"الدورة السابعة للتدريب على تحقيق "التقرير انطلاقاً من الارشيف"

أقيمت دورة التدريب على "التقرير انطلاقاً من الارشيف" التي ينظمها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية بالاشتراك مع الاينا (المعهد الوطني للسمعي البصري)، من 16 الى 23 حزيران. حضرها 7 متدربين : 2 من الجزائر، 2 من المغرب، 2 من تركيا ومنتدرب من الاردن.

واكب أخصائيو المحفوظات في المعهد الوطني للسمعي البصري الصحفيين :
المتدربين في القسم النظري

- ماري - كريستين هيلياس، المسؤولة عن الوثائق واتصالات الارشيف في المعهد الوطني للسمعي البصري المتوسطي تكلمت عن الحصول على لقطات الارشيف وانتقادات المصادر.
- جنيفاف بوكور، المسؤولة عن التحليل وتحرير الحقوق في الاينا عالجت الجانب القانوني لاستخدام الارشيف.
- فيليب جيره، من إدارة محفوظات الاينا، رئيس قسم الحماية والرقمنة قدم - كيفية حماية التراث ورقمنة الارشيف.

برونو لودريف، المندوب الاقليمي لغرانس 3 بروفونس آلب، تكلم عن خبرته كصحفي وناشر. معلومات إضافية لهؤلاء المتدربين المتوسطيين، الذين استطاعوا اكتشاف كيفية عمل هوائي اقليمي من ناحية الافلام الوثائقية

- : للتدريب على اللقطات، التصوير والتجميع، واكب 3 مهنيين الصحفيين المتدربين
- ريجيس ميشال من باسيفيكو برودوكسيون، صحفي، مخرج ومصور، ينتقل في جميع انحاء العالم منذ 20 سنة. حقق أكثر من 100 فيلم لبرامج تالاسا وفو با ريفيه. "الذي يسافر يعلم أن الكرة الارضية متعددة وغنية في الاختلافات. ينبغي على التلفزيون تعليم الناس..."
 - فرنسوا موران - بروفنسال، مخرج، معد المناظر، ماتيفي مرسيليا - فرانكو ريفيللي، مخرج، معد المناظر، والمسؤول عن الموقع الالكتروني للمركز - المتوسطي للاتصالات السمعي البصري

تم تصوير 3 مواضيع تحت عنوان " الأفاريز وتجهيزات مرافق الاستحمام في المدن المتوسطية".

لاكتشاف العمل: <http://www.cmca-med.org/fr/formation/formationcmcainaz014.php>

والمواضيع انقر على الرابط

عرض الفيلم الوثائقي "نساء المتوسط، الف كفاح وكفاح" للمخرج سيرج مواتي

خلال الثورات، في تونس كما في مصر، كانت هناك نساء في الصفوف الاولى لاطهار عطشهن للديموقراطية والحرية. هذه الكفاحات، تتقاسمها مع نساء أخريات في اسبانيا، اسرائيل، وايضاً في ايطاليا او في المغرب. هؤلاء "الآخوات" في حوض البحر الابيض المتوسط يحملن في داخلهن النضالات والآمال لحقوقهن، لبلادهن ومستقبل "العيش سوية" الآمن والمتسامح. أكانت فنانات، محاميات، صحفيات أو مواطانات ناشطات، تجمعهن نقطة واحدة وهي القول كلا. كلا للدكتاتورية والظلم الاجتماعي، كلا للتحرش الجنسي واستغلال أجسادهن. كلا للقوانين التي تسمم حياتهن. صور هذه النساء الناشطات التي تشكل فسيفساء فريدة وانسانية ضمن كل هذه القوى المتحركة. الحق في الامام

عرض المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية بالاشتراك مع فيلا ميديترانيه، فرانس 2 وايماج&كومباني، على جمهور مرسيليا، نهار الاحد الواقع في 29 حزيران، الفيلم الوثائقي "نساء المتوسط، ألف كفاح وكفاح" بحضور المخرج سيرج مواتي وميشال فوزيل، رئيس منطقة بروفونس ألب كوت دازور

هذا الحدث المتاح للجميع، بالحجز فقط، جذب جمهوراً كبيراً أحب المشاهدون بوجه الخصوص شهادات هؤلاء النساء الشجاعاات. في هذه الفترة المضطربة، تصميمهن على عدم السماح لإملاء أفعالهن أعجب الجمهور كثيراً. وقد طرحت أسئلة كثيرة على سيرج مواتي الذي جاوب بكل بساطة.

اكتشفوا فيديو الفيلم على ويب تي.في. المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية بالنقر على الرابط التالي

<http://vimeo.com/channels/webtvcmca/99628202>

! ليلة الفيلم الوثائقي على متن بارجة في مدينة روما

نظمت جمعية بابلميد والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، بالاشتراك مع إل كافييه دي جيورناليستي (تورينو) وأ.سي.أم روما (جمعية مواطني المتوسط)، الدورة الاولى من **ليلة الفيلم الوثائقي المتوسطي**، في 2 تموز على متن بارجة تاريخية لشركة روما نوتو 1889 (لونغوتيفيري أوغوستا). رد مئة شخص على هذه الدعوة. وحتى الممرات امتلأت لنقص المحلات في صالة العرض. خلال السهرة، تم تقديم 4 افلام صورت في مصرن البوسنة، اسبانيا وتركيا. مناسبة رائعة لاطهار إبداع المخرجين الشباب الذين شاركوا في دورات بربميد الاخيرة

بولاق من اخراج دافيدي مورانديني وفايو لوكيني، 26 دقيقة، 2011
بولاق هو حي من المركز التاريخي في القاهرة. منذ 30 سنة، يناضل سكانه ضد تصميم الحكومة المصرية على الاستيلاء عليه بغية بناء هيكليات سياحية. ثورة 25 كانون الثاني... أعطتهم الامل. ولك الوضع ما يزال غير مؤكد

من قلب سريريبيتشا للمخرج جيوزيبي كاريري، 54 دقيقة، 2012
في منتصف الليل، في الغابة، تحفر منيرة بيديها العاريتين الارض المفخخة للفتيش عن عظام ابنها الذي قتل خلال مجزرة سريريبيتسا. وتواصل مع الكثير من الامهات نضالهن من اجل العدالة في البوسنة والهرسك، البلد الذي ما زال لا يعرف السلام

منزل برناردا ألبا للمخرجة ليديا بيرالتا غارسيا، 52 دقيقة، 2011
ثمانى نساء غجريات من أل فاسيه، أحد الاحياء الفقيرة في إشبيلية، اصبح لهن شعبية كبيرة في اسبانيا بعد أن لعبن "منزل برناردا ألبا" لفيدريكو غارسيا لوركا
هل تغيرت حياتهن فعلا؟ وما هو الطريق الذي أوصلهن من التهميش الى الشعبية؟
هذا الفيلم الوثائقي هو قصة نادرة من المغامرات والتطور الشخصي

دراجة حلمي من اخراج سيردا يالين، 15 دقيقة، 2009
يبلغ عبدالله من العمر 11 سنة. يعيش مع أهله وأخوته ال 11 في هزانكيف، مدينة تاريخية وسياحية في شرق تركيا. يرغب في اقتناء دراجته الخاصة، لكنه يدرك عدم قدرة أهله على شرائها. كيف يمكنه الحصول على دراجة حلمه . يقرر عبدالله ربح المال الضروري بنفسه. يصمم تحمل مسؤوليته وقراره : سيصبح دليلاً سياحياً

إثنان من المخرجين، دافيدي مورانديني وجيوزيبي كاريري، كانا حاضرين واستطاعا رؤية ردود فعل الجمهور عند عرض فيلميهما والاجابة على الاسئلة التي طرحت عليهما

...أسئلة الى

ماري – كريستين ساراغوس رئيسة فرانس ميديا موند التي تشمل فرانس 24، أر.أف.اي ومونتي (كارلو دولية (أم.سي.دي

جان فرنسوا تيبالدي : بعد تعيينك، في شباط 2013، تمنيت عرضاً أفضل لقنوات المجموعة في فرنسا. هل تم الاستماع اليك ؟

ماري – كريستين ساراغوس : منذ وصولي اشرت الى أهمية وجود كل وسائلنا الاعلامية على الاراضي الفرنسية، ضرورة للتوجه الى المستمعين والمشاهدين ذوي الاصول الاجنبية. تحمل انفتاحاً على العالم، تقديم بلغات أجنبية لا مثيل لها. أستطعنا إطلاق تردد حدثي في مدينة مرسيليا، ثنائي اللغات عربي- فرنسي، يتكون من برامج أر.أف.اي ومونتي كارلو دولية. والقضية هي التوصل الى حل لوجود دائم في مرسيليا. وقد أجرينا اتفاقاً مع الموسيم لانشاء مشاريع راديو وتلفزيون عن المجتمعات المتوسطة. مدن أخرى أبدت اهتمامها لاستقبال أر.أف.اي أو مونتي كارلو الدولية عبر ترددات أف.أم، وسوف ندرس كل الاحتمالات. هنا هو تسجيلنا للتكامل مع راديو فرانس ومع اذاعات الجمعيات التي تحمل تنوعاً مختلفاً في المحتوى. بالنسبة الى فرانس 24، وجهت وزيرة الثقافة الى المجلس الاعلى للسمعي البصري طلب ترخيص للتواجد على التلفزيون الارضي الرقمي في منطقة ايل دو فرانس، ونأمل أن يتحقق هذا الاطلاق قريباً

جان – فرنسوا تيبالدي : بالنسبة اليك، أر.أف.اي هي "إذاعة العالم والاختلافات، التي تتجاهل الانقسامات الاجتماعية والثقافية، وناقلة للتماسك الاجتماعي". أسست مواعيد انتاجات مشتركة مع قنوات العالم العربي على مونتي كارلو الدولية، مثل "باريس/الجزائر مباشر" مع إذاعة الجزائر الدولية أو أيضاً "باريس / القاهرة" مع إذاعة مصر. هل تبدو لك النظرات المتقاطعة شمال / جنوب هذه مهمة ؟

ماري – كريستين ساراغوس : تسمح النظرات المتقاطعة بفهم أفضل للعالم الذي يحيط بنا، وتعدد وجهات النظر. علاقة شمال / جنوب هي محور رئيسي لمعالجة الاخبار. لسنا قنوات شمالية نتحدث عن الجنوب، نحن قنوات تسمح للجنوب بالتحدث عن الشمال، كما للجنوب بالتحدث عن الجنوب... اطلقت فرانس 24 على قناتها العربية ساعة بث مخصصة للمغرب، لاننا نعلم أن هذه القناة متابعه هناك. في مجتمع يجمع 3 وسائل إعلام، يتكلم 14 لغة ويحوي موظفين من 66 جنسية، تُعَبَّرُ هذه النظرات المتقاطعة طبيعية، ونعمل بجهد لتقييم هذا الغنى، على صورة إدارات التحرير في اللغات الاجنبية التي تتدخل على الهوائي أر.أف.اي الفرنسي أو صحفيي مونتي كارلو الدولية الذين يساهمون في "أورينت". "أبيدو

جان – فرنسوا تيبالدي : في صفائح تقديم فرانس 24 ومونتي كارلو الدولية، تعود كثيراً كلمات حرية، علمانية، هكذا تُعتبر مونتي كارلو الدولية "إذاعة الحرية، العلمانية والنزعة العالمية في اللغة العربية"، هذه قضايا مقدسة في هذا الجزء من العالم ؟

ماري – كريستين ساراغوس : نتقاسم هذه القيم العالمية من الحرية، المساواة بين البشر، خاصة المساواة بين الرجال والنساء. مهمتنا هي حمل القيم التي ندافع عنها. تحمل قنواتنا، التي هي وسائل إعلام عامة، مسؤولية خاصة في نشر أخبار حرة، تظه تنوع وجهات النظر، ومناقشة الافكار. تنقل قيم الديمقراطية وحقوق الانسان. نؤكد تعهداتنا في هذا الجزء من العالم كما في غيره، وإذا بدت "كقضايا مقدسة" يجب الدفاع عنها، فإن نسبة المستمعين والمشاهدين تظهر أن وسائل إعلامنا ترد على تطلعات

جان – فرنسوا تيبالدي : في صحيفة تقديم مونتي كارلو الدولية تقولين : "تعمل" ثورتها" لتجذب اكثر النساء والشباب" وقد أسست موعدين، "مدونة اليوم" و"إعادة تغريد" (صحيفة وسائل الاعلام الجديدة في العالم العربي، وهنا ايضاً مدونة). هل لاعطاء رؤية دولية للنساء أم أيضاً للمدونات ذات النفوذ في العالم العربي ؟

ماري – كريستين ساراغوس : يضع المشروع الجديد للقناة في قلب محتوياته جيل الشباب والنساء الذين قاموا بالثورات العربية. تسجل القناة على موضة الاستهلاك الجديدة نسبة الاستماع في تطور مستمر. شبكة البرامج الجديدة والبرامج الجديدة التي تتكلمون عنها فرضت نفسها بسرعة فائقة. شهرة القناة، وأكثر من 7 ملايين مستمع في الشرق الاوسط، تتعدى هذه المنطقة حيث يمكن الوصول اليها عبر ترددات أف.أم. في بلدان المغرب، مونتي كارلو الدولية معروفة عبر الاقمار الاصطناعية ووسائل الاعلام الجديدة. في الولايات المتحدة الاميركية، تسجل القناة نسبة استماع لا يستهان بها، ما يجعل التزامنا في نقل أخبار العالم العربي اليوم بأمانة، من خلال صحفيينا الآتين من بلدان مختلفة والمستقرين في باريس، والذين يمثلون التنوع الثقافي الفرنسي، وعبر شبكة مراسيلينا

جان – فرنسوا تيبالدي : لديكم إذاعات شريكة حيث لا تملكون التقاط وارسال (المغرب، تونس، اليمن). ما هي الاسباب ؟ حظر الدول ؟

ماري – كريستين ساراغوس : تستجيب الاذاعات الشريكة، في بعض البلدان، للالتزامات القانونية التي لا تسمح لنا بامتلاك التقاط وارسال أف.أم. ولكن هذه الاذاعات الشريكة تسهل وصولنا خاصة الى مناطق حيث استثمار كهذا لا مبرر له، وحيث الترددات القصيرة التي نبث عبرها غير موجودة. وقد حصلنا على رخصة بث من سلطنة عمان. وتونس حيث المشهد السمعي البصري يتحرر. لدى مونتي كارلو الدولية شراكة مع اذاعة تطاوين الاقليمية العامة. في المغرب، بعض برامج مونتي كارلو الدولية وأر.أف.إي يعاد بثها على أطلنتيك أف.أم وراديو مارس، وهي بين الاذاعات الاكثر سماعا في البلد باللغة الفرنسية واللغة العربية، ما يقدم لهاتين الاذاعتين شهرة في هذا البلد حيث لا نملك موجة مخصصة

جان – فرنسوا ساراغوس : لديكم عقدا تعاون بين ار.أف.إي، مونتي كارلو الدولية والاذاعة الجزائرية من ناحية، ومن ناحية أخرى بين فرانس 24 وأو.بي.تي.في، هل تهتمين بهاتين المهمتين بصورة جدية ؟

ماري – كريستين ساراغوس : في العديد من دول العالم، للسلطات المحلية تطلعات قوية في هذا المجال. في الجزائر كما هو الحال في غيرها من الدول. إنها مهمتنا. يتم تشغيل كافة أعمال أكاديمية فرانس ميديا موند بالتنسيق مع الهيئات العامة الأخرى المتعلقة في هذه المهنة، سي.أف.إي، ايناء، في عملية خدمة عامة دولية، واستخدام أمثل للوسائل.

جان – فرنسوا تيبالدي : ينص هذا الاتفاق أيضاً على انتاجات مشتركة،
بما في ذلك المبادرة التي أجريت هذا العام مع "باريس / الجزائر مباشر" على
مونتبي كارلو دولية ورايو الجزائر الدولية، هل هناك انتاجات أخرى متوقعة ؟

ماري – كريستين ساراغوس : أسسنا على مونتبي كارلو دولية في اللغة العربية برنامج "باريس / الجزائر مباشر"، حيث فرقاء عملنا يتناقشون مع مدعويين، في استديويين موصولين، في موضوع اختيار بالتشارك. فرانس 24 تنتقل نهار كل أحد لبرنامج "نقاش العواصم"، في اللغة العربية. وأطلقت القناة العربية برنامج "ساعة المغرب" ونود تحقيقه باللغة الفرنسية. "أخبار صحف العالم العربي" مهم لتنوع وجهات نظر قنوات الدول العربية. وأشدد على غنى التعاون في المجال الموسيقي. أر.أف.إ. في "عرض الموجة"، أجرت صورة لموسيقى الجيل الشاب الجزائري ونحتفظ بذكرى سحرية للتسجيلات المحققة في قاعة الاذاعة الجزائرية. من ناحية تدريب الصحفيين، سنقوم باتصالات مع شركائنا الجزائريين. في مجال الاذاعة، حققنا حلقة رائدة من النسخة العربية لبرنامج "قنطرة"، من انتاج مشترك بين مونتبي كارلو دولية والاذاعة العامة الشابة جيل أف.أم في الجزائر، بالاشتراك مع الكوبيام الذي يستعيد الفكرة المطورة في اللغة الفرنسية من قبل الاذاعات العامة المتوسطة، بالتنسيق مع راديو فرانس من خلال فريكونزا مورا.

جان – فرنسوا تيبالدي : لقد قرأت سيمون دو بوفوار وأكدت أن الجنس الثاني غير حياتك ؛ إنك ملتزمة بقضية المرأة، أسست على تي.في. 5 موند بوابة بعنوان "نساء الارض" حيث تستطيع كل نساء العالم التعبير، أول مقال تحريري لك كان بعنوان "ما هي المصيبة ان تكوني امرأة!" وأعلنت في مقابلة :
"على شاشة التلفزيون، نستطيع أن نلاحظ استبداد الرجل الغير واعى والمستمر". هل تفكرين هكذا في الحقيقة ؟

ماري – كريستين ساراغوس : للعودة إلى التحرير، لم يكن عبارة عن العنوان ولكن عن لفت النظر، مقترض من كيركيغارد في يوميات الفاتن، الذي قال علي وجه التحديد : "ما هي المصيبة أن تكوني امرأة! ومع ذلك فإن أسوأ المصائب، عندما تكوني امرأة، ان لا تدركي في العمق أنك واحدة منهم". ورغبة في تكذيب هذا التأكيد بادرت الى فتح هذه البوابة "نساء الارض"، التي تهتم بوضع المرأة في العالم. أتاح لي العمل على المستوى الدولي أن أدرك وضع المرأة، مع مشاكل مختلفة، غالباً قاتمة، خاصة عندما يكون الموضوع مسألة العنف الذي تتعرض له باسم الممارسات التقليدية المتوحشة، مثل الختان أو كي الثدي... في غالبية البلدان، وفي فرنسا، النساء المدعوة هن عادة ضحايا أو شهود ولكن بنسبة أقل أخصائيات أو نساء ذوات مسؤولية... وعندما تجدن أنفسهن مدعوات على منبر، طرح عليهن بصورة اسهل السؤال التالي :
"واتن كنساء، ماذا تفكرن بهذا ؟، بدل السؤال فقط "ماذا تفكرن بهذا ؟". و في ضوء نسبة الاستماع لوسائل الإعلام في جميع مناطق العالم، أنها تلعب دوراً هاماً في تطور العقليات.

جان - فرنسوا تيبالدي : أدت أيضاً معركة ضد ختان الاناث. وقد أكدت **في مقابلة : "باسم فرنسا، أرض القيم العالمية، لدى وسائل إعلام مجموعتي مسؤولية في تغيير العقليات بشأن هذه القضايا الخطيرة". كيف تحقق ذلك ؟**

ماري - كريستين ساراغوس : وسائل الإعلام مربعات ذات صدى واسع النطاق. مع التعليم، أنها تلعب أهم دور في تطوير العقليات. فيما يتعلق بختان الإناث، أعمل جاهدة لجعل وسائل الإعلام التي اترأسها أن تتحدث عن هذه الممارسة الوحشية، وشرح لماذا يجب أن تتوقف، ليس بإعطاء الدروس ولكن من خلال إعطاء الكلمة للطباء والنساء الافريقيات. تتيح لنا نسبة مشاهدة قنواتنا في افريقيا إمكانية لعب دور حقيقي.

جان - فرنسوا تيبالدي : **كنت قد عملت جنبا إلى جنب مع ابن جورج أدا، الناشط المناهض للاستعمار، رفيق النضال لبورقية ، يبدو أن ذلك أثر فيك. في أول رواية لك من ملحمتك العائلية "طقس مشمس مع رياح قوية"، تكتبين : "لم يكن الاستقلال عندي جرحاً"**

ماري - كريستين ساراغوس : كان العمل الى جانب سيرج ادا فرصة كبيرة بالنسبة الى. إذا كان بيننا نقاط مشتركة لها صلة في تاريخنا، أعتقد أنني كونت رؤية لتاريخ فرنسا - الجزائر، مختلفة عن تاريخ فرنسا - تونس، من خلال تاريخي الشخصي الذي استوحيت منه لكتابة روايتي. لم يكن الاستقلال جرحاً لأهلي، الذين بقوا في الجزائر حتى العام 1964، وبقي أجدادي لمدة أطول. أزور الجزائر بانتظام، وأستقبل في كل مرة كابنة البلد.

جان - فرنسوا تيبالدي : **في شهر شباط كنت في قسنطينة لتقديم هذه الرواية، وكتبت صحيفة المجاهد : "هل يمكننا التكلم عن الجزائر دون ذكر الحب ؟ كلا ! تجيب ماري - كريستين ساراغوس. هذا الكتاب هو إعلان حب لبلد وشعبه". هل لوسائل الاعلام دور تلعبه في مصالحة هذين الشعبين ؟**

ماري - كريستين ساراغوس : بعد مرور اكثر من خمسين عاماً على الاستقلال، يحمل الفرنسيون والجزائريون في أيديهم مصيراً مشتركاً، وأخوة حية توحد بلدينا ذوو ارتباط وثيق. وسائل الإعلام لها دور تضطلع به، في إشارة إلى هذه الحقيقة الملموسة على مستوى المجتمع المدني. وقد بدأ الفرنسيون والجزائريون "المصالحة". وكان مؤتمر القمة الاقتصادية لرؤساء الحكومة الفرنسية والجزائرية لحظة رمزية في تاريخ بلدينا. وطرق قلب الفرنسيين والجزائريين في وقت واحد لكلا الفريقين في نهائيات كأس العالم.

أجرى المقابلة جان - فرنسوا تيبالدي

...تسليط الضوء على

"الندوة الدولية لسيدى إفنى "التراث الثقافى والتنمية : الوسائل والاستراتيجيات

سيدى إفنى من 20 الى 21 حزيران 2014 – مهرجان قوافل

إستخدام التكنولوجيا الرقمية ووسائل الاعلام للمحافظة على التراث
الثقافى

كان جان – فرنسوا تيبالدي، مدير تحرير فى فرانس تليفزيون المسؤول عن القضايا المتوسطية حاضراً فى هذه الندوة للتطرق الى : "دور الوسائل الاعلام الفرنسية فى عولمة التراث".

وتكلم خاصة عن الدور الذى يلعبه المعهد الوطنى للسمعى البصرى (اينا) فى المحافظة وتقييم محفوظات فرانس تليفزيون، المهمة التى أسندت الى المجموعة العامة لنشر أهم الاحداث التراثية، السلسلة الوثائقية التراثية لفرنس 5، الدور المهم الذى تلعبه القناة الاقليمية كورسيكا فياستيلا ومجلة ميديتراينو. وذكر أن فرانس تليفزيون تبث أيضاً التراث السينمائى والادبى الفرنسى وأن المجموعة، بفضل منصتها التفاعلية ثقافة – مدرسة، تسمح للتلامذة بالوصول الى أعمال التراث.

وأشار ان مهرجان برميدي، الذى ينظمه المركز المتوسطى للاتصالات السمعية البصرية كل عام فى مدينة مرسيليا بالاشتراك مع فرانس تليفزيون، تليفزيون راي الايطالى واتحاد إذاعات الدول العربية، يستقبل هذه السنة 5 أفلام من اخراج أو انتاج المغرب

من ناحية أخرى رحب باتفاقات الشراكة المعقودة بين فرانس تليفزيون، أو.بي.تي.فى. فى الجزائرية وسي.أن.أر.تي المغربية

وكانت هذه الندوة أيضاً مناسبةً للتقديم الى طلاب الماجستير "مهن وممارسات وسائل الاعلام" (بروفسور عمر عبدو) من جامعة ابن زهر أعاديرون، وجهات نظر مهنيين آخرين مثل مدير التلفزيون الاقليمى المغربى فى العيون، محمد الاغدف، أو مثل أستاذة الهوائى المغربى فى الجامعة الاميركية ليدرشيب بييمت، رانيا زوييري، أو مدير "رابطة الكادرات" فى تليفزيون أم المغربى

حقق هذا المقال جان – فرنسوا تيبالدي

حياة القنوات

تونس / فيرست تي.في. : قناة خاصة عامة جديدة متعددة المهن #
تونس / رئيس جديد للتلفزيون الوطني #

تونس / فيرست تي.في. : قناة خاصة عامة جديدة متعددة المهن #



بمبادرة من رجل الاعمال قيس مبروك، استقبلت الموجات التونسية هذه القناة الجديدة في اليوم الاول من شهر رمضان. لها مهتان، تود القناة عرض برامج منوعات دون محتوي سياسي وأيضاً أن تكون مدرسة للشباب التونسيين الذين يرغبون العمل في عالم السمعي البصري. أحاط مؤسسها نفسه بممولين تونسيين ساكنين في فرنسا وتشارك مع مدرسة سمعية بصرية فرنسية معروفة. وفقاً لقيس مبروك، ينبغي ان تصبح هذه القناة "خزاناً استثنائياً للخبرات". هكذا، مع التدريب النظري، يستطيع الشباب وضع معرفتهم قيد التطبيق بالمشاركة مباشرة في حياة القناة. هذه القناة المدرسة فرصة فريدة معروضة على الشباب التونسي. مع ذلك، لن تكفي بتدريب الشباب إنما ستقدم ايضاً حلقات تدريب دائمة لموظفيها بالنسبة الى محتوى برامجها، فإن القناة تركزها للعائلة وللنساء على وجه الخصوص. تثبت باللغة العربية المحلية التونسية، لا ترغب القناة بمنافسة وسائل الاعلام الموجودة ولكن وفقاً لمؤسسها "وسيلة اعلام قريبة، مؤنسة، سهلة ومفتوحة على جميع التونسيين". خلال شهر رمضان، قدمت القناة خاصة الى مشاهديها الجدد الفصل السادس من المسلسلات الاكثر شعبية في البلد "باب الحارة". تحت رعاية مختار رساع، رئيس أو.أر.تي.تي. الاسبق، ستكون فيرست تي.في. في فترة تجريبية حتى شهر تشرين الاول حيث ستصبح شبكة برامجها، مقرها ومدرستها عملية.

(مصادر : tekiano.com et business news.com.tn)

تونس / رئيس جديد للتلفزيون الوطني #



منذ 20 حزيران الفائت، مصطفى بن لطف هو الرئيس والمدير العام الجديد للتلفزيون التونسي. يحمل السيد بن لطف شهادتي دكتوراه في الحقوق، الاولى من كلية الحقوق والعلوم السياسية في تونس والثانية في الحق العام من كلية العلوم القانونية، الاجتماعية والسياسية في جامعة ليل الفرنسية، وأيضاً ليسانس لغات وأدب انكليزي من جامعة ليدز في المملكة المتحدة وشارل ديغول في ليل. سابقاً، شغل المدير الجديد عدة مناصب بما فيها منصب أستاذ للخارج. وكان على وجه الخصوص عضواً في لجنة الخبراء في الهيئة العليا لتحقيق أهداف الثورة، والمسؤول عن ملف اصلاح وسائل الاعلام السمعية البصرية حيث

كان يشرف على تفصيل المرسوم 116 في العام 2011. وكان يحضر جلسات مجلس إدارة دار
الصباح، بصفة رئيس المجلس
مصادر : العلاقات الخارجية – التلفزيون التونسي (businnesnews.com.tn)

برامج خاصة بشهر رمضان



المغرب / قيم أكيدة وابتكارات #
لبنان / تُكَيِّف القنوات برامجها مع مباريات كأس العالم #
الجزائر / برنامج منوع يضم أيضاً مباريات كأس العالم #
تونس / الشاشة الصغيرة لها دائماً تصنف جيد خلال شهر #
رمضان
تركيا / لن تُبث مباريات كأس العالم خلال الشهر المقدس #

المغرب / قيم أكيدة وابتكارات

تقدم القناة 2م خلال الشهر المقدس، الفصول الجديدة من البرامج التي لاقت نجاحاً في العام 2013. كما هي الحال خاصة بالنسبة للمسلسل القصير "سيلكوبل" وايضاً الكاميرا الخفية "جار ومجرور". وهناك أيضاً إعادة بث افلام أجنبية مقررة في فترة بعد الظهر كالمسلسل التركي "خلود" أو "لوابات الحب" أو ايضاً المسلسل البرازيلي "ريتا". دائماً في جديد المسلسلات، نسجل وصول "زينة" و"كنزة في دوار". في الفترة المسائية الاكثر مشاهدة، تبث افلاماً سينمائية وتلفزيونية مبرمجة مع فسحة كبيرة للانتاجات المغربية. ونجد أيضاً برامج اجتماعية وبرامج مكرسة للنساء. باختصار، برمجة انتقائية، على صورة القنوات الوطنية الاخر، لجمع العدد الاكبر من المشاهدين أمام الشاشة الصغيرة.
(مصدر : ميديا 24 و 2م)

لبنان / تُكَيِّف القنوات برامجها مع مباريات كأس العالم

هذا العام، يصادف الشهر الفضيل بطولة كأس العالم المكرسة للكرة المستديرة. في الواقع، قد هدأت المنافسات التقليدية بين القنوات خلال هذه الفترة. بما أن قناة سما تي.في. تملك الحقوق الحصرية لبث المباريات في لبنان، فقد خفض القنوات الاخرى برامجها لتحد من خسارتها نتيجة بث هذا الحدث العالمي

فقط قناة المستقبل حافظت على شبكة برامجها الغنية والمنوعة مع برامج فكاهية ومسلسلات منتظرة مثل "ووردز أون باير" الانتاج الاغلى في برامج هذا الفصل و"كولار غيرلز" اللذان يلعب فيهم ممثلون محليون. الجديد وأم.تي.في. تبتان ايضاً ابتكارات مثل "الانهام" على الاولى و"ماذا لو" على الثانية وبرنامج اخرى متنوعة ولكن بنسبة اقل من العام الماضي. قناة



أل.بي.سي. قررت من جهتها عدم تغيير شبكة برامجها. مع ذلك، إن كانوا من هواة الرياضة او المنوعات، فإن المشاهدين اللبنانيين سيجدون سعادتهم
(مصدر : Asharq-Al-Awsat.net)

الجزائر / برنامج منوع يضم ايضاً مباريات كأس العالم #
كون فريق الجزائر مشارك في هذا الحدث الرياضي العالمي، فمن الطبيعي أن تُبنى برمجة القنوات الخمسة بخليط من الرياضة، المنوعات والروحانيات.



هذا العام، تم التركيز على الانتاجات الجزائرية، وهكذا سيُث 110 برامج من

الانتاجات الوطنية الداخلية والخارجية

تحتفظ القنوات بهوياتها مع بثها البرامج التكميلية. وتتقارب القناة الارضية وقناة أ 3 بين الساعة السادسة والساعة العاشرة مساءً، في فترة المشاهدة الحاسمة، مع برمجة نشرة أخبار، وايضاً برامج دينية، منوعات (مسلسلات، كاميرا خفية، ألعاب) ومسلسلات رائدة مثل "أسرار الماضي 2". سيتم عرض برمجة مصممة تبعاً للوقت والجمهور المستهدف. في شبكة البرامج للشباب، برنامج "استديو الصغار" الذي سيصور لهذه المناسبة في الخارج، ويحوي صوراً متحركة أو مسلسلات خيالية جديدة. وتخصص النساء بمسلسلات مثل "زنود الست"، برامج خاصة بالمطبخ ("لمعة المائدة"، "كولينار" و"شيف ذي تكوزينت"، برامج على المنصة ("لمعة رمضان"، كلمات نساء"، "لمعة الاحباب"). وسوف تجتمع العائلة حول برامج متنوعة وايضاً حول أفلام روائية مع جديد هذا العام "فرسان الهقار" أو ايضاً مسلسل في اللغة الأمازيغية الشاوية

(مصدر : بيان من التلفزيون العام الجزائري)

تونس / الشاشة الصغيرة لها دائماً تصنف جيد خلال شهر رمضان #

في تونس ايضاً يُعتبر الشهر المقدس فرصة للقنوات لزيادة عدد المشاهدين. للتوصل الى ذلك، تعتمد القنوات في شبكتها برامج جديدة. تراهن هنيئيل تي.في. على مسلسلين فكاهيين "هابينس 2" و"طالع ولا هابط" وايضاً برنامج مطبخي جديد "كولينار". تيلفزا تي.في. تبتت من جهتها على زببتين منذ بداية شهر رمضان وذلك لتسهيل مشاهدتها. تقدم المسلسل التونسي "بنت أمها" وايضاً المسلسل الدرامي المصري "فرق توقيت". وبالتأكيد، تحتل مباريات كأس العالم فسحة كبيرة مختارة. قناة نسمة تقدم هي ايضاً مسلسلات جديدة (نسيبتي العزيزة، يوسف صديق، امبراطورية مني، حريم السلطان...)، نقلات فكاهية، برنامجاً مطبخياً "كوزينتتا هكا" وبرنامجاً دينياً

(مصدر : Tekiano.com, Mosaiquefm.net)

[تركيا / لن تُبث مباريات كأس العالم خلال الشهر المقدس #](#)

لن يبث التلفزيون العام، تي.آر.تي. جميع المباريات خلال شهر رمضان لأن معظمها يدور في وقت الافطار، الذي يصادف وقت بث البرامج المكرسة لذلك. ولكن هواة الكرة المستديرة يستطيعون متابعة مباريات افرقتهم المفضلة على القنوات الخاصة

[اقتصاد](#)



[اسبانيا / مراجعة الضريبة ولكنها دائما شحيحة للسينما #](#) [فرنسا / نجاح سوق الوثائقي في لاروشيل #](#)

[اسبانيا / مراجعة الضريبة ولكنها دائما شحيحة للسينما #](#)



بينما ينتظر عالم السينما الاسبانية بفرغ الصبر قرارات الحكومة بشأن الضرائب في هذا القطاع، خابت آماله في تحرك لاعادة تشييطه. في الواقع، اسبانيا التي ما زالت متأخرة بما يخص الضرائب خاصة خصم تكاليف التصوير، أعادت النظر قليلاً في نسختها. هكذا، النسبة المئوية لخصم الضريبة على تكاليف التصوير تذهب من 18% الى 20%. وعلاوة على ذلك، تم تعيين الحد الأقصى لتطبيق هذه الحسومات يورو 3 مليون، مبلغ زهيد جداً نظراً لمبالغ الإنتاج الدولي التي تتجاوز بسهولة 10 مليون يورو. وبكفي القول أنه على الرغم من كل مزاياها ستبقى إسبانيا أقل جاذبية مقارنة بجيرانها الأوروبية الآن أكثر سخاء من حيث الضرائب. أنها ضريبة قاسية لصناعة السينما الإسبانية التي سبق وأثارت ردود فعل قوية بين جهاتها الفاعلة.

(مصدر : cineuropa.org)

[فرنسا / نجاح سوق الوثائقي في لاروشيل #](#)

مع هذه الدورة الخامسة والعشرين، نجاح "سانى سايد أوف ذو دوك" لا يُنكر. حضر هذا المهرجان 2000 مهني جاؤوا من 60 دولة. نسجل حضوراً قوياً للقارة



الاسيوية، حيث الطلب يزداد بشدة لهذا النوع من الإنتاج. أميركا الشمالية وأيضاً أفريقيا، تظهران أكثر فأكثر اهتماماً لهذا النوع من البرامج. يُعتبر هذا التجمع مهماً لأنه يخلق، وفقاً للمنظمين، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حجم أعمال بقيمة "عشرات الملايين من اليورو". نعد بين الشركاء الجدد، على وجه الخصوص، (مصدر : jeanmarcmarandini.com). ناشيونال جيوغرافيك، قناة روسية او فيتنامية

سينما

[المغرب / السينما بحاجة ماسة للانتاج المشترك الاقليمي #](#)
[فرنسا، اليونان / إقامة صندوق إنتاج مشترك #](#)
[فرنسا / الإصلاحات والاستثناء الثقافي لا يتفقان #](#)
[الاتحاد الاوروبي / أ.دي.أن - الشبكة الاوروبية للفيلم الوثائقي تطلق أول دليل للانتاج المشترك #](#)
[كوسوفو / منحة بقيمة 700000 يورو لمشاريع أفلام #](#)

[المغرب / السينما بحاجة ماسة للانتاج المشترك الاقليمي #](#)

كانت الدورة الثانية للمهرجان المغاربي للسينما فرصة لمختلف العاملين في هذا القطاع للفت النظر على ضرورة إنشاء سريع لاتحاد مشترك بين دول المنطقة. هذه الحاجة الموجودة قبلاً أصبحت أكثر إلحاحاً اليوم لان الاتحاد الاوروبي، الذي يواجه الازمة، خفض استثماراته في هذا القطاع. للمفارقة، فإن هذا يمكن أن يكون حافزاً لتطوير وإنشاء آليات بين بلدان المغرب العربي. في الواقع، تجد هذه البلدان نفسها محررة من "القواعد التقييدية" المفروضة من المنتجين الاوروبيين (خاصة اختيار اللغة) التي يصفها البعض ب"إملاء الشروط الضمنية" عندما يتعلق الأمر بالحكم على محتوى الأفلام. كما أنه ليس هناك حاجة للكثير حتى يرى هذا الانتاج المشترك النور، لأنه يوجد على الارض تنقل الخبرات بين البلدان



التعاون

بالنسبة للبعض، يتعلق الامر بإنشاء إرادة سياسية حقيقية وللبعض الآخر يشمل تلفزيونات المنطقة. مع ذلك، يتفق الجميع للقول على أنه من الضروري إنشاء تشريعات متناسقة وحل مشاكل التوزيع التي هي مشتركة بين جميع البلدان (مصدر: وكالة الأنباء الجزائرية)

[فرنسا، اليونان / إقامة صندوق إنتاج مشترك #](#)

المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي.) ونظيره اليوناني، غريك فيلم سنتر (جي.أف.سي.) يطلقان صندوقاً جديداً للانتاج المشترك ممولاً بمليون يورو سنوياً (80000 يورو من سي.أن.سي. و 200000 من جي.أف.سي.) وطبقاً



للمعاهدة التي وقّعت خلال مهرجان كان الاخير، يأتي هذا الصندوق بالإضافة على إتفاقية الانتاج المشترك الفرنسية - اليونانية التي وقّعت بين فرنسا واليونان في 20 تشرين الاول من العام 1973. وستخضع المشاريع لهيئة مختلطة تحدد القيمة الموهوبة وتقسيمها بين مختلف المنتجين. لتقديم مشروع الى الهيئة، يجب أن يستوفي شروطاً معينة. ينبغي أن يشمل منتجاً مستقراً في فرنسا وآخر في اليونان، والعمل بغض النظر عن نوعه يجب أن يكون يساوي طوله 60 دقيقة أو أكثر وأن يكون مخصصاً لأول بث في الصالات. وبطبيعة الحال، هذه المعايير تضاف إلى تلك المنصوص عليها لصالح الإنتاج المشترك بموجب اتفاق 20 تشرين (مصدر : CNC.fr). الاول 1973

فرنسا / الإصلاحات والاستثناء الثقافي لا يتفقان

قدم المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي.) أول عروضه لإصلاح تمويل الإنتاج والترويج السينمائي في حقبة الرقمي. ويرغب السي.أن.سي. أن يعدل مساعداته، حتى إلغائها كلياً للأفلام التي تقدم لممثليها رواتب مرتفعة جداً. حدد الحد الأدنى بمليون يورو لكل فيلم. هكذا، يصبح من الممكن تبديل بعض الديناميات الذين يتقاضون رواتب تتعدى 2 مليون يورو بممثلين أكثر إنتاجاً وربحاً. الاجراء الآخر الذي تم اتخاذه هو الشفافية. في الواقع، يجب أن تكون كلفة الفيلم موثقة من قبل مفوض الحسابات ومقدمة الى سي.أن.سي. أخيراً، اقتراح فترة التزام الحد أدنى من استغلال الأفلام يمكن أن يجري بالأحرى بشكل سيء مع المشغلين. مع هذه الاقتراحات، يهدف سي.أن.سي. الى تخفيض المصاريف والتسجيل في أكبر برنامج تخفيض الدين والعجز العام للحكومة. استلمت هذه الاخيرة على مدى 4 سنوات مبلغ 310 يورو من خزينة المعهد. بالنسبة الى العدد الأكبر من الشخصيات من عالم السينما والسمعي البصري (ممثلين، مخرجين، سياسيين قدامى)، امتلأ الكأس. 194 هو عدد الذين نددوا بخسارة استثنائنا الثقافية المهدة بتخفيض الوسائل الموضوعة لدعم هذا القطاع. وفقاً لهم، إذا كانت هذه المبادرة قد سجلت في حرك تضامنية وطنية، فيجب أن يكون لها حدود. ويذكرون بأهمية ثقل هذا القطاع في الاقتصاد الفرنسي سواء من ناحية القيمة المضافة او عدد الوظائف.

(مصدر : *Le Figaro.fr*)

الاتحاد الاوروبي / أ.دي.أن - الشبكة الاوروبية للفيلم الوثائقي تطلق أول دليل للإنتاج المشترك



استفادت الشبكة الاوروبية للفيلم الوثائقي من المهرجان الاخير ساني سايد أوف ذو دوك في مدينة لاروشيل لإطلاق دليلها الجديد للإنتاج المشترك. تم تحقيقه انطلاقاً من معلومات مجمعة لدى المنتجين المهنيين، ويضم هذا الدليل صناديق المساعدات في الانتاجات المشتركة المتاحة في 30 دولة اوروبية وايضاً الأحكام والشروط للحصول على التمويل. ونجد فيه ايضاً عناوين مشاريع إنتاج مشترك ومعلومات تخص شركات الإنتاج العاملة في حقل السمعي البصري. لتوفير المزيد من العناصر إلى المنتجين، والسماح لهم وضع استراتيجية تمويل فعالة، سيتم تحديث هذا الدليل بانتظام، وسوف يخص عدداً متزايداً من البلدان.

(مصدر : *cineuropa.org*)

كوسوفو / منحة بقيمة 700000 يورو لمشاريع أفلام



ستمول مركز صناعة السينما في كوسوفو هذا العام ثمانية مشاريع للأفلام الطويلة بمبلغ إجمالي قدره 700 ألف يورو. بين الانتاجات المختارة، نجد إنتاجين من كوسوفو، إنتاجاً مشتركاً أكثر، إنتاجين مشتركين أقلين، وإيضاً 3 مشاريع قيد التطوير. عدا عن هذه المنح، يدعم المركز أيضاً 7 أفلام قصيرة، 4 أفلام وثائقية وفيلم صور متحركة. شارك أيضاً في إنتاج مشترك بين كوسوفو، ألمانيا ومقدونية: "الاب" من اخراج فيزار مورينا، والذي بلغت تكاليفه مليوني يورو. وهذا هو الإنتاج المشترك الأعلى الذي شارك فيه المركز.
(مصدر: سيني اوروبا)

مهرجانات

الجزائر / مهرجان الفيلم المغاربي #
الجزائر / المهرجان الجامعي للفيلم القصر في وهران #
المغرب / مسابقة المعهد الفرنسي في المغرب الدولية للأفلام القصيرة #
المغرب / اسبوع السينما المصرية في الرباط #
الاردن / الدورة الثالثة لمهرجان الفيلم الجزائري #

الجزائر / مهرجان الفيلم المغاربي



انتهت الدورة الثانية لمهرجان الفيلم المغاربي في 11 حزيران الفائت. بين الاعمال المتسابقة (38) حازت الافلام الجزائرية على نجاحات عديدة. هذه حال الفيلم الطويل "السطوح" من اخراج مرزاق علواش الذي نال جائزة أماياس الذهبى، جائزة المسابقة الكبرى، عن فيلم "نوفمبر اللحظة الحاسمة" للمخرج الجزائري على بيلود الذي جاز على جائزة الجمهور. ونال المخرج الجزائري أنيس جعاد على تنويه خاص في فئة جائزة لجنة التحكيم عن فيلم "الممر" وكريم موسوي حصل على أماياس الذهبى في فئة الفيلم القصير. حصل المغريون أيضاً على جوائز عديدة. هذه حال هشام اللادقي مع فيلمه "اليد الثالثة" الذي حاز على جائزة لجنة التحكيم، وتعود جائزة افضل سيناريو الى فيلم "يما" من اخراج رشيد الوالى، وكوفئت المخرجة دليله النادر لفيلمها "جدران ورجال" فى فئة الوثائقى. وتألقت تونس فى فئة جائزة لجنة التحكيم مع نجمة زغيدي عن فيلمها "النار". واتاح هذا الحدث تسليط الضوء على عمل الجيل الليبي والموريتانى الشاب.
(مصدر : وكالة الانباء الجزائرية)



الجزائر / المهرجان الجامعي للفيلم القصر في وهران

ظمت كلية العلوم الانسانية والحضارة الاسلامية في جامعة وهران الدورة الاولى من مهرجاناتها في بداية شهر حزيران. هذا هو المهرجان الأول من نوعه على الصعيد الوطني نظراً لأن طلاب الفئة الاولى من ماجستير المهن السمعية البصرية هم من عرضوا تحقيقاتهم. وفقاً للمسؤول عن التنظيم، غمشي بن عمار، يهدف هذا الحدث الى إقامة علاقات بين التعليم الاكاديمي والحقيقة المهنية. وتم توزيع 3 جوائز : افضل فيلم، افضل إخراج، افضل سيناريو وجائزة لجنة التحكيم
(مصدر : وكالة الانباء الجزائرية)

المغرب / مسابقة المعهد الفرنسي في المغرب الدولية للأفلام القصيرة

عرف حدث المعهد الفرنسي في المغرب نجاحاً كبيراً مع العنوان "أنا، مغربي(ة)/أنا، مغاربي(ة)" لانه قدم أكثر من 180 مرشحاً لا يتعدى عمرهم الثلاثين عاماً ابتكاراتهم، هذه هي القاعدة. بين 50 فيلماً تم اختيارها من لجنة تحكيم متنوعة (صحفي، مخرج، استاذ، ناشر، مفوض معرض) نال عماد بادي على الجائزة الاولى عن فيلمه القصير "العودة". في المجموع، تم توزيع 5 جوائز بالاضافة الى جائزة المعهد الفرنسي في المغرب. يندرج هذا البرنامج في عمل أوسع عنوانه "المغرب الاجيال الجديدة" الذي يقوده معهد العالم العربي في باريس والمؤسسة الوطنية للمتاحف ويهدف الى ترويج التنوع المغربي. أفلام الفائزين متاحة على قناة المعهد



[chaîne de l'Institut](#)

(مصدر: المعهد الفرنسي في المغرب)

المغرب / اسبوع السينما المصرية في الرباط

استقبلت الرباط من 19 الى 23 حزيران الفئات الاسبوع الثقافي للسينما المصرية. هذا الحدث، الذي تنظمه السفارة المصرية في المغرب والمعهد الثقافي المصري بالاشتراك مع المركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم)، يندرج في إطار معاهدة الانتاج المشترك والتبادل السينمائي الموقعة بين المغرب ومصر. حضر المغريون عرض آخر التحقيقات الوثائقية التي تم انتاجها في مصر مثل "نمرة 6" من اخراج



علي بدر خان، " صلاة من وحي مصر العتيقة " للمخرجة

نبيهة لطفي، " حياة جديدة " من اخراج أشرف فهمي،

"نيل أزرق" للمخرج هاشم نحاس، " بطيخة " من اخراج محمد خان، " طيب الارياف " للمخرج

خيرى بشاره. بالاضافة الى الافلام الوثائقية، تم عرض افلام مثل "وصايا رجل حكيم في شؤون القرية والتعليم" للمخرج داوود عبد السيد، "عم عباس، المخترع" لعلي بدر خان، "مقايسة" للمخرج عاطف طيب و"العار" من اخراج عبد المؤمن عثمان. لإغناء هذا الحدث، تلت منافشات كل عرض بحضور متداخلين من البلدين. يمكن لهذا الحدث، كما يرغب منظموه، ان يكون نقطة انطلاق لغيره من الاحداث بما في ذلك إنشاء الاسبوع المغربي في مصر

(مصدر: اوروميد السمعي البصري)

الاردن / الدورة الثالثة لمهرجان الفيلم الجزائري



من 23 الى 25 حزيران الغائت عقدت في عمان الدورة الثالثة لمهرجان الفيلم الجزائري. يجب هذا الحدث على مهرجان الفيلم الاردني الذي يقام أيضاً منذ 3 سنوات في شهر كانون الثاني في مدينة الجزائر. في برنامج هذا الحدث، عرض 4 افلام. في الافتتاح، عرض فيلم المخرج سالم ابراهيمي "الامير عبد القادر" (2014)، واستطعننا ايضاً من حضور عرض الفيلم القصير "الممر" للمخرج أنيس جعاد. الفيلم القصير الذي نال جوائز عديدة "الايام السابقة" (مهرجان كليرمون فررون، مهرجان نامور للفيلم الفرانكوفوني، مهرجان قرطبة، مهرجان الفيلم العربي في وهران، مهرجان أبو ظبي السينمائي الدولي، المهرجان الدولي للسينما "نظرات من افريقيا" في مونريال) تم ايضاً عرضه في اليوم نفسه. في اختتام المهرجان، تم عرض فيلم رشيد بوشارب القصير "طريق العدو" الذي اعطى خلاصة الايام الثلاثة المكرسة لأجمل الانتاجات الجزائرية

(مصدر: وكالة الانباء الجزائرية)

دعوات الترشيح

Festival International du Film Amateur de Kélibia

مهرجان الدولي لفيلم الهواة في قيليبيية – الموعد النهائي للتسجيل : 15 تموز

Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

: المهرجان الدولي للسينما المتوسطية في مونتبيليه – الموعد النهائي للتسجيل
تموز للافلام القصيرة، الوثائقية، منح مساعدة 15 -
أب للافلام الطويلة 31 -

Animadoc

أنيمادوك – الموعد النهائي للتسجيل : 23 تموز

Le pacte tunisien, concours de journalisme citoyen

الميثاق التونسي، مسابقة الصحافة المواطنة – الموعد النهائي للتسجيل : 30 أيلول

COPEAM concours courts métrage, documentaires, thème des réfugiés

كوبيام، مسابقة الافلام القصيرة، الوثائقية، عنوان اللاجئين – الموعد النهائي للتسجيل : 15 تموز

Grand prix international URTI de la radio

الجائزة الكبرى الدولية للاذاعة – أورتي – الموعد النهائي للتسجيل : 5 أيلول

Festival la première fois

مهرجان أول مرة – الموعد النهائي للتسجيل : 15 تشرين الاول

من ناحية اليورو - المتوسط

الجزائر / اول تقرير كامل عن السمعى البصرى والسينما في الجزائر #
جنوب المتوسط / تقرير عن الانتاجات المشتركة في المنطقة بين العام 2011 والعام 2013 #

الجزائر / اول تقرير كامل عن السمعى البصرى والسينما في الجزائر #



في إطار مشروع تجميع المعلومات في قطاعي السمعى البصرى والسينمائي، حقق أروميد السمعى البصرى بعد مصرن المغرب، لبنان، الاردن وفلسطين، تقريراً عن الجزائر. المؤشرات جيدة والبلد يعيش تطوراً هاماً في هذا القطاع. يؤمن البث الفضائي الواسع إستقلالية هامة لوسائل الاعلام، هكذا نحصى حوالي 36 قناة الى جانب التلفزيون العام. أعطت الدولة الجزائرية منحاً لعدد كبير من الافلام التي عرضت فيما بعد بنجاح كبير في مهرجانات افليمية ودولية. هكذا بين العام 2007 والعام 2013، تم تمويل 170 فيلماً (افلام طويلة، افلام وثائقية وأفلام قصيرة) من صندوق تنمية الفنون، تفتيات والصناعة السينمائية (فداتيك) والوكالة الجزائرية للاشعاع الثقافى (أ.أ.ر.سي). من المهم أن نشير ان العدد الاكبر من الافلام كان من انتاج مشترك مع أوروبا (75%) أمام افريقيا (11%) واسيا (9%). يقدم هذا التقرير بانوراما كاملة عن القطاع، لا يهتم فقط بالسينما إنما ايضاً بالتلفزيون والخدمات حسب الطلب. كما انه يصف الاطار المؤسسي والتنظيمي ويركز على البنيات التحتية. إنه ايضاً مصدر مفيد يقدم المعلومات المتاحة بشأن مختلف جوانب السوق السينمائي.

لتحميل هذا التقرير انقر هنا : [cliquez ici](#)

(مصدر : *Euromed Audiovisuel. Net*)

جنوب المتوسط / تقرير عن الانتاجات المشتركة في المنطقة بين العام 2011 والعام 2013 #

إنها الدراسة التي حققتها في العام 2011 خلية سي.دي.أس.يو. من برنامج اروميد السمعى البصرى 3 والتي تم تحديثها لفترة 2011 - 2013. طوال هذه الفترة نجد المعلومات (كتاب، منتج، منتج مشتركين، هيكلية التمويل وأسواق الفيلم) المتاحة على الموقع الالكتروني بالنسبة الى 339 إنتاجاً مشتركاً. بالاضافة الى ذلك، يضم التقرير الاتفاقيات الرسمية للانتاجات المشتركة الموجودة حالياً بين الدول العشر في جنوب المتوسط وباقي دول العالم. في ملخص، الانتاجات المشتركة في تزايد منذ العام 2006 مع ذروة في العام 2011 يمكن أن نعزبها الى الربيع العربي. المجال الاكثر ازدهاراً في الانتاج المشترك هو مجال الفيلم الوثائقي. تجدر الإشارة إلى أن إنتاج

هذه البلدان لا يزال هشبة ويعتمد اعتماداً كبيراً على شركائها بما في ذلك أوروبا، وأكثر تحديداً فرنسا وألمانيا حيث تبقيان أكثرية للاطلاع على هذا التقرير انقر هنا : [cliquez ici](#) (مصدر : *Euromed Audiovisuel. Net*)

تلغرامات



[#المغرب / سينما وطنية متحررة](#)
[#فرنسا / الوثائقي ملك في العام 2013](#)
[#اليونان / تغيير على رأس المركز السينمائي اليوناني](#)
[#البرتغال / ترغيب الحكومة بإنشاء لجنة وطنية للفيلم](#)
[#صربيا / أول بلد خارج الاتحاد الأوروبي يلتحق ببرنامج الاتحاد ميديا](#)
[#المغرب / المملكة توقع عقد تعاون مع الصين](#)
[#الجزائر / القليل من الانتاج الوطني على الشاشة الصغيرة](#)

المغرب / سينما وطنية متحررة

المملكة، ثالث منتج أفلام في القارة الافريقية وراء مصر وافريقيا الجنوبية، تطورت في السنوات الاخيرة على المستوى التقني كما في اختيار المواضيع المعالجة. في الواقع، المخرجون المتمتعون بحرية الكلمة المتزايدة والمدعومون بالتكنولوجيات الحديثة، يتطرقون أكثر فأكثر الى مواضيع كانت تعتبر في الماضي من المحرمات. هكذا نرى التطرف أو ايضاً المثلية الجنسية تحت الاضواء منذ عدة سنوات مثل ما نرى في الافلام "الخبز العاري" الذي أخرجه رشيق بالحاج (2005)، "يا خيل الله" من اخراج نبيل عيوش (2012) و"جيش الانقاذ" للمخرج (عبدالله الطابع 2013). (مصدر : *lemag.ma*)

فرنسا / الوثائقي ملك في العام 2013



الفيلم الوثائقي في صحة جيدة، حتى يمكننا القول جيدة جداً، لأنه في العام 2013 تعدى مستواه التاريخي مع حوالي 3100 ساعة منتجة بقيمة 5,489 مليون يورو. وقد زاد ايضاً سي.أن.سي. مشاركته في هذا النوع لأنه، على مجموعة ساعات البرامج السمعية البصرية المدعومة من المؤسسة، 57% منها كان مكرساً للافلام الوثائقية. بالنسبة للانتاج المكرس للتلفزيون، زادت القنوات العامة طليباتها لهذا النوع من البرامج. وتبقى آرتي، وفقاً لتصنيف التقرير الصادر بمناسبة الدورة الخامسة والعشرين لسوق الفيلم الوثائقي "ساني سايد



أوف ذو دوك" في مدينة لاروشيل الفرنسية، القناة الاولى التي تطلب برامج وثائقية مدعومة. وأكثر الافلام المطلوبة هي الافلام الوثائقية الاجتماعية مع 4,32% تتبعها الافلام ذات المواضيع المختلفة السياحة / النشاطات / الرياضة / الجغرافيا بنسبة 8,15% واخيراً الطبيعة / الحيوانات بنسبة 7,13%.

من ناحية صالات السينما، كان 38 فيلماً وثائقياً على لائحة العرض لميزانية قيمتها 55 مليون يورو. وجذبت هذه الافلام الطويلة أكثر من 3 ملايين مشاهد مع نجاح خاص للفيلم الوثائقي "على طريق المدرسة" للمخرج باسكال بليسون الذي كسب وحده ثلث الدخولات
(مصدر : jeanmarcmorandini.com)

اليونان / تغيير على رأس المركز السينمائي اليوناني



وزارة الثقافة والرياضة اليونانية، بضغط من أكاديمية السينما اليونانية، أعطت أخيراً قرارها. بيتروس ماركاريس، الكاتب الدرامي والسيناريست هو الرئيس الجديد للمركز السينمائي. استعاد رئاسة المؤسسة التي بقيت شاغرة منذ شهر آذار. سوف يساعد في مهامه نيكوس سيكيريس، رئيس نقابة المخرجين اليونانيين الذي عين نائب رئيس المركز. يرافق هذا التغيير وصول رؤوس جديدة الى مجلس الادارة مثل يورغوس مافروسارديس أو اليدا سكنديليا. ومن المفترض أن تعيد هذه التغييرات تنشيط المؤسسة وتؤمن لها آفاقاً جديدة
(مصدر : cineuropa.org)

البرتغال / ترغب الحكومة بإنشاء لجنة وطنية للفيلم

إذا كان البلد يضم مؤسسات مشابهة، فإنها اقليمية، ولكن لتقوية البلد على القدرة في المنافسة لجذب الانتاجات السينمائية والسمعية البصرية، خاصة الاجنبية منها، ترغب الحكومة بإنشاء لجنة وطنية. في الوقت الحالي، أعطي مشروع الدراسة هذا الى مجموعة عمل حكومية، يمكن أن ينضم اليها شخصيات من القطاع وذلك للعمل على ابتكارها خلال الاشهر الاربعة القادمة. في البرنامج، تحديد عوامل القدرة على المنافسة والحوافز الضريبية. إدارياً، سوف تتبع هذه المؤسسة الجديدة أمانة الدولة لشؤون الثقافة

(مصدر : cineuropa.org)

صربيا / أول بلد خارج الاتحاد الأوروبي يلتحق ببرنامج الاتحاد ميديا

منذ 19 حزيران، التاريخ الذي وقعت فيه صربيا الاتفاقات، اصبحت عضواً في برنامج أوروبا (1) الابداعية الذي يمول مشاريع التعاون عبر الحدود الوطنية التي تشمل منظمات من العالمين الثقافي والابداعي. وصربيا هي أول بلد غير عضو يلتحق بهذا البرنامج. بعد عدة تعديلات خاصة على المستوى التشريعي وذلك للامتثال الى المتطلبات الاوروبية، سوف تلتحق صربيا في العام المقبل ببرنامج ميديا. وهكذا يرغب البلد برؤية تخليق اتاجه السمعي البصري كما حصل مع دول آخر من البلقان بعد دخولها في الاتحاد. وتبعت البانيا جارتها بتوقيعها اتفاقية مماثلة في 24 حزيران



Europe (1)

(مصدر : cineuropa.org)

المغرب / المملكة توقع عقد تعاون مع الصين

المغرب والصين وقعتا مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون الثنائي في مجال الإذاعة والتلفزيون، والسينما، والصحافة ووكالات الأنباء. بفضل هذا الاتفاق، يستفيد المراسلون والمبعوثون الخاصون من لتسهيلات. أخيرا فإنه من المفترض أن تشجع تنظيم الدورات لتدريبية وزيارات الخبراء وإنتاج البرامج الإذاعية، التلفزيونية أفلام الوثائقية، المنوعات، المسلسلات والتسجيلات لموسيقية. من ناحية أخرى، تعهدت الدولتان بتنظيم أسبوع السينما في بلديهما وتشجيع وسائل الاعلام لحضور المعارض ومهرجانات السمعي البصري وجميع الاحداث الدولية والاقليمية المنظمة من قبل الفريقين. اللذين وقعا على المذكرة



(مصدر : cinemadumaroc.com)

الجزائر / القليل من الانتاج الوطني على الشاشة الصغيرة



خلال منتدى الامن الوطني الذي نُظم في إطار اليوم الوطني للفنان الذي يقام في 8 حزيران من كل عام، أشار المخرج السينمائي أحمد راشدي الى قلة الانتاجات الوطنية التي تُبث على شاشات القنوات الجزائرية الخاصة والعامة. ووفقاً له، فإن سبب هذا الشح في الانتاج الوطني يعود الى غياب الاطار القانوني. لشرح ما تقدم به، أخذ أوروبا كمثّل حيث القانون يجبر القنوات على بث الانتاجات السينمائية الاوروبية. ولاحظ أن الجمهور لا يحضر العروض سوى خلال المهرجانات. ويتساءل أيضا عن وجود غير كافٍ لوسائل الإنتاج المشترك بين بلدان الساحل الجنوبي للبحر الأبيض المتوسط. مع ذلك، يدافع التلفزيون عن نفسه بحجة أنه لا يستطيع بث برامج لا يمتلك حقوق نشرها. بالنسبة للسيد الياس بلعربي، مدير البرامج في التلفزيون الوطني: "يفضل المخرجون استثمار انتاجاتهم في المهرجانات وصلات السينما" قبل أن يتنازلوا عن حق البث (مصدر: وكالة الانباء الجزائرية)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)