



N°126
حزيران 2014

كان أسبوعاً جميلاً ومواظباً جداً في روما. بناء على دعوة تلفزيون الراي، تمكن أعضاء لجنة التحكيم، في أحسن الظروف، من إجراء اختيار مُتطلب بين الاعمال التي ستشارك في برصيد 2014 من 8 إلى 13 كانون الاول المقبل في مدينة مرسيليا. نساء حوض البحر الابيض المتوسط في دائرة الضوء هذا العام، وايضاً الشباب، كالذين، كما في مصر، وجدوا وسيلة للمقاومة من خلال موسيقاهم، أو كما في المغرب، أولئك الذين تمكنوا، من خلال كرة بيساوية، من إيجاد أمل في مستقبل أفضل... إقرأوا هذه الصفحات واكتشفوا ملخص الاعمال المختارة. إنها فرصة للمجيء الى مدينة مرسيليا لاكتشافهم في صالات العرض ويجب علينا أن نتقدم هنا بالشكر الى ال 543 مخرجاً ومنتجاً الذين عهدوا إلينا بأعمالهم. النوعية كانت على الموعد. لكن توجب علينا الاختيار. وقد كان الخيار

في هذا العدد الجديد من رسالة "المتوسط السمعي البصري"، اكتشفوا ايضاً مقابلة أمين عام جائزة ايطاليا، باولو موراوسكي، وايضاً بعض المعلومات عن حياة القنوات، المهرجانات، والاقتصاد السمعي البصري في حوض البحر الابيض المتوسط.

قراءة ممتعة للجميع.

— — — — —

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Arnaud Serniotti

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>الصفحة الرئيسية</u>	3
<u>كشف الاختيار الرسمي لبريميد 2014</u>	3
<u>ردات فعل لجنة التحكيم</u>	4
<u>مجموعة الاختيارات الرسمية</u>	5
<u>فئة "قضايا متوسطة"</u>	6
<u>فئة "ذاكرة المتوسط"</u>	8
<u>فئة "فن، تراث وثقافات متوسطة"</u>	10
<u>فئة "أول عمل متوسطي"</u>	12
<u>فئة "التقرير الاستقصائي"</u>	14
<u>فئة "الفيلم المتوسطي القصير"</u>	16
<u>أسئلة الى...</u>	18
باولو مورأوسكي، امين عام جائزة ايطاليا	
<u>حياة القنوات</u>	21
<u>اقتصاد</u>	22
<u>مهرجانات</u>	23
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	26
<u>تلغرامات</u>	27

الصفحة الرئيسية

كشف الاختيار الرسمي لبريميد 2014



إستضاف تلفزيون الراي مرة جديدة، بفضل
تنسيق أميتتا العامة، ماريا دو بيسي، لجنة
تحكيم الدورة الثامنة عشرة لبريميد
تم اختيار الافلام التي نكشف عنها في هذا العدد في
مدينة روما، من 26 الى 30 أيار، في مبنى تلفزيون
.وإذاعة الراي الإيطالية
ضربت نسبة المشاركة هذا العام ايضاً رقماً قياسياً
: جديداً : تم تسجيل 543 فيلماً، من 39 دولة

- "في فئة "فن، تراث وثقافات متوسطة 99 -
- "في فئة "ذاكرة المتوسط 58 -
- "في فئة "قضايا متوسطة 105 -
- "في فئة "أول عمل وثائقي 97 -
- "في فئة "التقرير الاستقصائي 36 -
- "في فئة "الفيلم القصير المتوسطي 136 -
- "في فئة "الوسائط المتعددة 12 -

: لإجراء اختيار 2014 كانت لجنة التحكيم مؤلفة من

(برناديت كارانزا (منتجة

(اليزابيت سيستور (موسيم – متحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية

(غاييل كوبستا (فيلا ميديترايه

(فاتن فرادي (أورتي

(ناتالي غالين (بابلميد دوت نيت

(فاليري جيرو (سي.أم.سي.أ – المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

(ماري – كريستين هيلياس (اينا – المعهد الوطني للسمعي البصري

(دليلة حياوي (شاعرة وكاتبة

(باولا لانفرانكي (سي.أم.سي.أ

(زهير الواسيني (تلفزيون الراي

(فايو مانسيني (راي 3 / دوك 3

(رفايلا روسيتي (مستشارة تحرير ووسائط متعددة

(سامي ساداك (بابل ميد ميوزيك

كارلو تستيني (بي.جي.سي.أو.أم – بينال المبدعين الشباب من أوروبا وحوض البحر

(الايض المتوسط

ردات فعل لجنة التحكيم

: عقب هذا الاسبوع من الاختيار، إليكم بعض التعليقات للجنة التحكيم

بالنسبة لماري - كريستين هلياس - **سار**، نلاحظ أن أفلام هذه الدورة 2014 اتسمت "بأماكن الذاكرة"، معنى ذلك وحسب مفهوم المؤرخ بيار نورا، الأماكن المليئة بالتأثير والعاطفة والتي تتعلق فيها الذاكرة الجماعية الغربية.

أما **غاييل كويستا**، فقد كانت قلقة في البداية نظراً لأن دور الحكم ليس عملية سهلة. وأخيراً تركت نفسها تذهب في رحلة حول المتوسط. الأفلام المقترحة هي دعوة حقيقية لاكتشاف أو إعادة اكتشاف المواضيع التي تخص الأحداث المتوسطة.

وقال **سامي ساداك**، تذكرنا هذه الحلقة من التحكيم ان متوسط الدالية، الزيتون والمناخ هو أيضاً متوسط التراثات والثقافات المميزة التي تواجه الخطر. حوض البحر الابيض المتوسط مبتكر لفن العيش المعقد الواحد والمتعدد في الوقت نفسه، حيث التناقضات، الضغوطات، ولكن مع ذلك لا يزال شعور الانتماء موجوداً

ولاحظت برناديت كارانزا أن فرنسا كانت حاضرة من خلال افلام عديدة مشاركة في هذه الدورة. هذا ما يدل مرة اخرى على الاهتمام المميز الذي يكنه الناشرون الفرنسيون والمؤسسات للمواضيع الخاصة بحوض البحر الابيض المتوسط

فاتن فرادي احبت لجنة التحكيم المؤلفة من مزيج من الاشخاص الذين يمثلون المجال السمعي البصري والمجال الثقافي

وقد تمتعت **رفاييلا روسيتي** في المشاركة في هذا "الاختيار المنظم بشكل جيد"، ورحبت بإسم جميع الذين يحبون ويعملون في "سينما الواقع" بوجود هذه الجائزة

بريمد 2014 - الاختيار

قضايا متوسطة

- جدران ورجال" من إخراج دليلة النادر "
- أولاد الرغبة" من اخراج غريغوري فونتانا ورشيد وجدي "
- المنشق" من اخراج صوفيا عمارة وبرونو جوكلا "
- هذه أرضي" للمخرجة تمارا يرده "

ذاكرة المتوسط

- إعتداء سرايفو" للمخرج نديم لوكاريفيك "
- مورج، جبهة الحرب الباردة" من اخراج فابريزيو غالاتيا "
- سرايفو، اولاد في الحرب" للمخرجة فيرجيني لينهارت "
- تقسيم قبرص" من اخراج اندياس أبوستوليديس ويوري أفيروف "

فن، تراث وثقافات متوسطة

- أولاد الفلامينكو" من اخراج كاترينا هاجر "
- عدم التوازن" للمخرج جوليان غارتنر "
- إلكترو شعبي" للمخرجة هند مدب "
- متلازمة فينيسيا" من اخراج اندرياس بيشلر "

أول عمل وثائقي

- من فن الحرب" من اخراج سيلفيا لوزي ولوقا بيلينو "
- امرأة تحمل الكاميرا" للمخرجة كريمة زبير "
- المحطة" من اخراج كافح بختياري "
- كيفير" من اخراج مانوتريلو "

التقرير الاستقصائي

- الاخوة، تحقيق عن الاخوان المسلمين" للمخرج ميكاييل برازان "
- الحق في القبلة" من اخراج كاميل بونسان "
- اشارة الديموقراطية الضائعة" للمخرج يورجوس افجيروبولوس "
- مطارَدون" من اخراج بول موريرا "

الفيلم المتوسطي القصير

- دمعة الجلاذ" للمخرج ليث عبد الامير "
- رام الله" من اخراج فلافيا بيناتيل "
- سمر" للمخرج محمد رحاحله "
- زهرة الشمس" من اخراج نجلاء دميرسي "
- إثنان على الحدود" من اخراج تونا كابتان وفيفيسيتاس سونفيللا "
- جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط
- ...الاختيار في قيد الاجراء

قضايا متوسطة

جدران ورجال" من إخراج دليلة النادر -
أولاد الرغبي" من اخراج غريغوري فونتانا ورشيد وجدي -
المنشيق" من اخراج صوفيا عمارة وبرونو جوكلا -
هذه أرضي" للمخرجة تما را يرده -



"جدران ورجال"

دقيقة، 83 2013

(إخراج : دليلة النادر (فرنسا، المغرب
إنتاج : لابل فيديو (فرنسا)، فرانس تلفزيون (فرنسا)،
تيلي بوكال (فرنسا)، دجن (الجزائر)، دبي أترتمنات اند
(ميديا اورغانيزيشن (الامارات العربية

لمشاهدة مقتطف من الفيلم : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)
انقر هنا

كفكر يرفض الموت، مدينة الدار البيضاء القديمة، مجسدة بصوت، تقودنا نحو
سكانها. مضبوطة في قلب حياتهم اليومية، تكشف قصص حياتهم عن مأساة
انسانية عالمية حقيقية، حيث نجد دائماً الشعر والدراما. رفض الآخرين، الظلم،
والعمل للبقاء على قيد الحياة، تدبر أمرهم منذ فجر التاريخ، كل هذا موجود في
مكان ما في نفوسهم أو في مكان ليس بعيداً عنهم. وهناك شيء آخر : الجمال،
الشعر، الطاقة العظيمة، الفرح وإرادة الحياة
هذا الفيلم قصة، يمثل إحدى روايات المدينة الممكنة، ووسيلة للاحتكاك بالتاريخ
.الاجتماعي الحديث والعمل منه أفلام سينما



"أولاد الرغبي"

دقيقة، 55 2012

(إخراج : غريغوري فونتانا (فرنسا) ورشيد وجدي (فرنسا)
إنتاج : كوبك ستريب برودوكسيون (فرنسا)، ايماج بلوس
(تلفزيون فوج (فرنسا)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

في مدينة مغربية صغيرة، مع وصول لعبة الرغبي، اجتاحت سكانها ثورة غربية.
منسيون من الجميع، هؤلاء الرجال والنساء الذين يكافحون يومياً للبقاء على قيد الحياة، وجدوا
في هذه اللعبة كرامة وأملاً لمستقبل اولادهم. الارض المخضرة، التي أنشئت
في وسط لاشيء، تدل على حيوية شباب هذا الحي المحروم. كل هذه الجهود
حملتها طاقة بابا علي وبابا حسن الجميلة، وهما لاعبا رغبي قديمان، ومن

سكان الاحياء الشعبية، يعلمان الاولاد قيم العيش معاً، من خلال قوانين اللعبة. يأخذنا الفيلم إلى لقاء هؤلاء الصبية والفتيات في الأسر التي تمكنت من تجاوز الأحكام المسبقة للسماح لهم بالتواجد معاً. ويتمنون جميعاً أن تفتح تجربة "أولاد الرغبة" أبواب التغيير في المجتمع المغربي.



"المنشق"

دقيقة، 52 2013

إخراج : صوفيا عماره (فرنسا، المغرب) و برونو

(جوكلا) (فرنسا)

(إنتاج : مانياتو برس (فرنسا)

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) لمشاهدة :

مقتطف من الفيلم انقر هنا

يحكي فيلم "المنشق" عن مصير استثنائي. جنده حزب الله في عمر الثالثة عشر كجندى طفل، رامى عليق ارتفع في صفوف الحزب ليصل الى القمة. بتواصله مع لبنان أكثر تحرراً، ومنفتحاً على أفق أخرى، سافر الى الولايات المتحدة الاميركية لإكمال دراسته الجامعية. بعد عودته الى لبنان، قرر رامى عليق، المعتبر خائن من قبل الحزب، كتابة قصته صفوف حزب الله في كتاب صدمة. مهدد بالموت، وجد رامى عليق الشجاعة لاعادة النظر في معتقداته. يود اليوم التصالح مع ماضيه والتحصير للمستقبل.



"هذه أرضي"

دقيقة، 89 2013

(إخراج : تمارا يرده (فرنسا، اسرائيل)

(إنتاج : إلياد وأفلام (فرنسا)، سايا (فرنسا)

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا :

كيف تعالج المناج المدرسية الفلسطينية والاسرائيلية تاريخ بلدهم ؟
خلال سنة دراسية كاملة، تابع فيلم "هذه أرضي" عدة أساتذة إسرائيليين وفلسطينيين. من خلال المناهج المختلفة التي تفرسها الوزارات والواقع اليومي في الصفوف، يقدم لنا نظرة فريدة عن الصراع الاسرائيلي - الفلسطيني وتأثيره العميق والدائم على الاجيال الجديدة.

ذاكرة المتوسط

إعتداء سراييفو" للمخرج نديم لوكارييفيك " -
مورج، جبهة الحرب الباردة" من اخراج فابريزيو غالاتيا " -
سراييفو، اولاد في الحرب" للمخرجة فيرجيني لينهارت " -
تقسيم قبرص" من اخراج اندياس أبوستوليديس ويوري أفيروف " -



"إعتداء سراييفو "

دقيقة، 52 2014

إخراج : نديم لونكاريفيك (فرنسا، البوسنة -

الهرسك

(إنتاج : إكياج (فرنسا

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) : لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا :

في 28 حزيران من العام 1914، إغتيال وريث عرش الامبراطورية النمساوية المجرية
فرنسوا فرديناند وزوجته على يد الشاب الصربي القومي غافريلو برينسيب في
مدينة سراييفو.

توجه بول غرافوهل، المؤرخ المختص باوروبا الوسطى، الى سراييفو لاكمال
التحقيق الذي فُتح منذ قرن. بضعة أسابيع بعد الاغتيال، اشتعلت الحرب في كل
اوروبا، والواقع لم يكتمل تحقيق الشرطة

قرر بول غرافوهل فتح هذا الملف من جديد. يزور مكان الاغتيال، يطلب المساعدة
من زملائه (في سراييفو، بلغراد، باريس وفيينا)، يجري بحثاً في الارشيف، يقارن
وجهات النظر... يعتمد على صور غير منشورة أو غير معروفة وذلك لاعادة تمثيل
الجريمة.

هل كان قتل فرنسوا فرديناند من فعل عفوي لشباب قوميين ؟ أم كان هناك من
أعطى الامر ؟ من كان يريد الحرب ؟

عودة الى اغتيال كان أول شرارة في الحرب العالمية الاولى



"مورج، جبهة الحرب الباردة "

دقيقة، 53 2012

(إخراج : فابريزيو غالاتيا (ايطاليا

(أنتاج : زينيت آرتي أوديوفيزويل (ايطاليا

: لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر على السطر التالي

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

يواجه العالم المرحلة الأكثر درامية في العصر الحديث. الازمة الكويبة ، 1962
وكابوس الحرب الذرية. بشكل غير متوقع، تتحرك جبهة الحرب الباردة في منطقة مارج
الصغيرة والفقيرة الواقعة في جنوب إيطاليا
على هضابها، تشكل صواريخ جويتير تهديداً للمزارعين والرعاة الذين يعيشون
هنا. وتصبح هذه الأرض المنسية مسرح النزاع بين الاتحاد السوفياتي والولايات
المتحدة الاميركية.



"سرايفو، اولاد في الحرب"
دقيقة، 53 2014
(إخراج : فيرجيني لينهارت (فرنسا)
(إنتاج : سينيتيفي (فرنسا)

لمشاهدة : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)
مقتطف من الفيلم انقر هنا

فانيا، عدنان، ناديا، نياز أو سيلا كانوا في عمر 9 ، 8 ، 2 ، 12 أو 13 سنة عند اندلاع الحرب في
سرايفو في العام 1992. كانت إصاباتهم خطيرة، وتم نقلهم الى فرنسا للمعالجة.
قضوا فيها عدة سنوات كانوا يسجلون خلالها رسائل الى عائلاتهم المحاصرة في
سرايفو. بعد عشرين عاماً، ينظرون الى هذه الصور المنسية ويتذكرون قصتهم



"تقسيم قبرص"
دقيقة، 47 2012
(إخراج : اندرياس أبوستوليديس (اليونان)
(وبوري أفيروف (اليونان)
(إنتاج : انيمون برودوكسيون (اليونان)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

تحصل قبرص على استقلالها من بريطانيا العظمى في العام 1960. في 1963 - 64، تواجه
الجزيرة اندلاع أعمال عنف طائفية. في العام 1974، يحصل الانقلاب العسكري اليوناني -
القبرصي الذي يطيح بالحكومة الشرعية ويقود الغزو التركي الذي أجبر الآلاف من
القبارصة اليونانيين النزوح من جهتي الخط الأخضر. وحتى اليوم، لم تحل
المشكلة الانسانية، الاجتماعية والسياسية

فن، تراث وثقافات متوسطة

- أولاد الفلامينكو" من اخراج كاترينا هاجر"
- عدم التوازن" للمخرج جوليان غارتر (فرنسا)
- إلكترو شعبي" للمخرجة هند مدب"
- متلازمة فينيسيا" من اخراج اندرياس بيشلر "



"
66
إخ

"أولاد الفلامينكو"

دقيقة، 2013

(راج : كاترينا هاجر (الجمهورية التشيكية

(إنتاج : بوهيميان برودوكسيون (الجمهورية التشيكية

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

أموس وإبراهيم هما ولدان معجزة في مشهد الفلامينكو المعاصر الأسباني. يحكي الفيلم الوثائقي عن قصة هاتين الحياتين : حياة أموس، عازف الغيتار من سالامانكا الذي لعب الموسيقى في جميع أنحاء العالم ويؤلف موسيقاه بنفسه، وحياة إبراهيم المغني من جماعة الغجر في مدريد، الذي بقي في دائرة الأسرة. الاثنان، على حد سواء وبطريقة مختلفة يتصوران هذه الثقافة. واحد يسعى إلى الكمال، والآخر ينمي التقاليد وفلسفة الحياة المتعلقة بها.



"عدم التوازن"

دقيقة، 2013

(إخراج : جوليان غارتر (فرنسا)

إنتاج : جيم برودوكسيون (فرنسا)، فرانس تلفزيون

((فرنسا)، أم (المغرب

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

مثل جميع أفراد عائلته، ولد يونس مهرجاً. اليوم، على رأس مجموعة طنجة البهلوانية، يحضر برنامجاً جديداً، "أزيموت"، مع المخرج أوريليان بوري. لكنه، بين حياته العائلية في مدينة طنجة ومسؤولياته أثناء التمارين، فهم أن حياته المهنية تصل إلى نهايتها. فبدأ بالبحث عن توازن جديد بين هذين العالمين، آخذاً طريقاً يدفعه باتجاه آثار المهج الأسطوري سيدي أحمد أم موسى



"إلكترو شعبي"

دقيقة، 77 2013

(إخراج : هند مدب (فرنسا، تونس)
(إنتاج : إي.بي.أس. (فرنسا)، استديو مصر (مصر)

لمشاهدة مقتطف : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

من الفيلم انقر هنا

في أحياء القاهرة الفقيرة، يرقص الشباب على موسيقى الإلكتروني الشعبي، موسيقى جديدة تمزج الأغنية الشعبية، الضرب الإلكتروني والفريستايل على طريقة الراب. الفكرة : مزج الأصوات والنماذج بطريقة ! عشوائية. شعار واحد : تعميم الفوضى
ضحية الفساد والتفرقة الاجتماعية، يموه شباب الأحياء الفقيرة عن أنفسهم بالحفلات. تحرير الجسم والكلمة المكبوتة، ومخالفة المحرمات الدينية، هي أكثر من ظاهرة موسيقية، الإلكتروني الشعبي هو منقذ الشباب الذي يزرع تحت الممنوعات التي يفرضها المجتمع المصري



"متلازمة فينيسيا"

دقيقة، 78 2012

(إخراج : اندرياس بيشلر (إيطاليا)
إنتاج : فيلمتاك (ألمانيا)، غولدن غيرلز
فيلمبروديكسيون (النمسا)، ميرامونت فيلم
(إيطاليا))

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

وصف مدينة البندقية التي تعد المدينة الأكثر زيارة في العالم. متأثرة بتآكل هياكلها، وأيضاً بالمشاكل المعمارية والاقتصادية والاجتماعية الرهيبة، تشهد مدينة الدوج على انحدارها البطيء الذي قد يعجل في تراجع السياحة الجماعية

أول عمل وثائقي

- من فن الحرب" من اخراج سيلفيا لوزي ولوقا بيلينو
- امرأة تحمل الكاميرا" للمخرجة كريمة زبير
- المحطة" من اخراج كافح بختياري
- كيفير" من اخراج مانو تريللو



"من فن الحرب"

دقيقة، 85 2012

إخراج : سيلفيا لوزي (إيطاليا) ولوقا بيلينو

((إيطاليا))

إنتاج : كينو برودوكسيوني (إيطاليا)، إنديار فيلم

((إيطاليا))، تيفيلم (إيطاليا)

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا :

ميلانو، آب 2009. أربعة عمال يعملون على رافعة على علو عشرين متراً في مقر

إينس، آخر مصنع ما يزال ناشطاً. يريدون منع تفكيك وإقفال المصنع.

يحاصر المصنع العشرات من رجال الشرطة والمناصرين الذين أتوا من

جميع أنحاء إيطاليا

هذا النضال ليس سهلاً. لديهم استراتيجية واضحة. عندهم جيش منظم. وإنهم يعرفون تماماً أرضهم واعداءهم

.القواعد واضحة : إنها حرب مع نموذج ممكن لجميع أشكال النضال



"امرأة تحمل الكاميرا"

دقيقة، 60 2012

(إخراج : كريمة زبير (المغرب)

(إنتاج : أفلام الغد (المغرب)

: لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر على السطر التالي

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

إمرأة تحمل الكاميرا" هو قصة حلوة - مرة لحياة خديجة، الشابة المغربية الأمية"

والمطلقة التي، بالرغم من الضغط الشديد الذي تفرضه عليها عائلتها ومجتمعها،

تبقى مصممة على العمل كمصور فيديو في الاعراس لتأمين حريتها

في عز موسم الاعراس في الدار البيضاء، تابعتها خديجة في ذهابها وإيابها بين

المنزل العائلي، حيث الضغط ملموس، والعالم المليء بالامل وخفية حفلات

الاعراس التي تصورها

قصة مليئة بالفرص، يُدخلنا فيلم "إمرأة تحمل الكاميرا" الى عالم هؤلاء الشابات المطلقات اللواتي يردن الانفتاح على مساحة اجتماعية خاصة بهن، دون تجريح أو ايلام أحد. هل تنجحن في ذلك ؟



"المحطة"

دقيقة، 100 2013

(إخراج : كافح بختياري (سويسرا، ايران
إنتاج : لويز برودوكسيون (سويسرا)، كاليو فيلم
(فرنسا)، راديو تلفزيون سويسرا (سويسرا)

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا :

في اليونان، أصبح منزل أمير، المهاجر الايراني، المتواضع محطة ترانزيت للمهاجرين الذين اختاره مثله ترك بلادهم. لكن اليونان ليس سوى محطة، الكل يأمل الوصول الى بلدان غربية أخرى يجدون أنفسهم عالقين هنا، في منزل أمير، بانتظار الاوراق، الاتصالات والمهرب...الذي يعهدون اليهم بحياتهم



"كيفير"

دقيقة، 58 2014

(إخراج : مانوتربللو (اسبانيا
إنتاج : مانوتربللو (اسبانيا)

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا :

بعضهم أندلسيون والبعض الآخر مغاربة، يفصل بين هاتين الجماعتين من حاصدي الفلين 150 كيلومتراً ومضيق جبل طارق. من جهة أوروبا، ومن الاخرى افريقيا. ولكن وراء هذه المسافات والثقافات المختلفة، هناك تشابهات تفوق تصورنا. تجمع بينهم هوية مأخوذة من العلاقة الحية التي تربط هؤلاء الرجال بالغابات المتوسطة التي، بدون اعتنائهم بها، تعيش في خطر الزوال

التقرير الاستقصائي

الاخوة، تحقيق عن الاخوان المسلمين" للمخرج ميكائيل برازان -
الحق في القبلة" من اخراج كاميل بونسان -
اشارة الديمقراطية الضائعة" للمخرج يورجوس افجيروبولوس -
مطاردون" من اخراج بول موريرا -



"الاخوة، تحقيق عن الاخوان المسلمين
دقيقة، 81 2013
(إخراج : ميكائيل برازان (فرنسا)
إنتاج : كيف برودوكسيون (فرنسا) بالاشتراك مع
فرانس تليفزيون
لمشاهدة مقتطف : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)
من الفيلم انقر هنا

في معظم بلدان "الربيع العربي" توصل الاخوان المسلمون الى الحكم أو هم في
صدد التوصل. ولكن من هم في الحقيقة ؟
نشأت حركة الاخوة في العام 1928 في سياق العودة إلى الأصولية الدينية والقتال
المسلح ضد الاحتلال الغربي، وطورت ايدولوجية التي ليس بإمكان أحد وصفها
بالظلامية.
ملاحقون منذ زمن طويل من قبل الانظمة الديكتاتورية، العلمانيين والقوميين
العرب، وصل الاخوان المسلمون الى الحكم في مصر، تونس، وجزئياً في المغرب.
لكن الاخوان المسلمون الذين جنوا ثمار ثورة الديمقراطية، هل هم حفارو
قبورها ؟ أو إنهم يبشرون، كما يقولون بأنفسهم، "باسلام معتدل"، يتمشى مع
العصرانية، ويتوافق مع الديمقراطية ؟



"الحق في القبلة
دقيقة، 52 2013
إخراج : كاميل بونسان
(إنتاج : الكترك فيلم (فرنسا)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

يتطرق فيلم "الحق في القبلة" دون غطاء أو محرمات الى موضوع الجنس في تركيا. من خلال سؤال
اساسي ومتكرر تظهر أمام الكاميرا مسألة وضع المرأة في بلدان حوض البحر الابيض المتوسط فضلاً
...عن التوق الى الحرية للأجيال الشابة

مستوحاً في نهجه من فيل بيار باولو بازوليني "كوميدي داموري"، يعطي هذا التقرير صداً غريباً
للأحداث الأخيرة التي شهدتها تركيا والقضايا الجديدة التي أثارها الربيع العربي



"إشارة الديمقراطية الضائعة"

دقيقة، 52 2014

(إخراج : يورجوس افجيروبولوس (اليونان)
(إنتاج : سمال بلانيت برودكسيون (اليونان)

لمشاهدة مقتطف من : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)
الفيلم انقر هنا

في 13 حزيران 2013، أعلنت الحكومة اليونانية عن الإغلاق المفاجيء للتلفزيون والاذاعة العامة،
أورتي. في الليلة نفسها، وذلك بعد 75 سنة من العمل المتواصل، سكنت كل زببات الاذاعة والتلفزيون.
ولم يبقى الا شاشة سوداء، شكلت صدمة لدى المواطنين اليونانيين، وتسببت في موجات من ردود الفعل
الدولية.

يروي فيلم "إشارة الديمقراطية الضائعة" الأحداث من الداخل : من إعلان الإغلاق الى المطاردة الغير
مشروعة للهوائي، الى إخلاء المباني من قبل شرطة مكافحة الشغب. ويحلل التدخلات في هذا القرار في
الوسط السياسي والاقتصادي. يكشف هذا التقرير كيف أمن هذا التوقف، مع الاجابة مؤقتاً على طلبات
اللجنة الثلاثية في الحد من الخدمة العامة، للحكومة اليونانية السيطرة السياسية على وسائل الاعلام وذلك
فقط قبل رئاستها للاتحاد الاوروبي. كما يكشف كيف أتاح هذا الإغلاق اتحاد التلفزيون التجاري بالاتفاق
مع الدولة. ويتساءل على وجه الخصوص عن المستقبل القاتم والغير مستقر لشبكات البث العامة
الاوروبية والخدمات العامة بشكل عام، وخاصة في البلدان التي تعيش الازمة



"مطاردون"

دقيقة، 60 2012

(خراج : بول موريرا (فرنسا)
(نتاج : بروميال لين تلفزيون (فرنسا)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

لم تتمكن الثورات العربية من الاقناع دون شبكة الانترنت. هذه الموجة الاولى من
التمرد الافقي، دون قائد حقيقي، حيث تتدفق المعلومات بسرعة كبيرة، عبر
الشبكة، على تويتر أو الهواتف النقالة، حيث إساءات السلطة مصورة بشكل
تلقي وممنشورة على الشبكة، مشيرة عاطفة دولية ومحولة للديمقراطيات
الغربية اللامبالاة أكثر صعوبة

الفيلم المتوسطي القصير

دمعة الجلاد" للمخرج ليث عبد الامير" -
رام الله" من اخراج فلافي بيناتيل" -
سمر" للمخرج محمد رحاحله" -
زهرة الشمس" من اخراج نجلاء دميرسي" -
إثنان على الحدود" من اخراج تونا كابتان وفيفيسيتاس سونفيللا" -



"دمعة الجلاد"

دقيقة، 26 2013

(إخراج : ليث عبد الامير (فرنسا، العراق

(إنتاج : أوروك برودوكسيون(فرنسا

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) : لمشاهدة مقتطف من الفيلم

انقر هنا

لا يزال حكم الاعدام موجوداً في بعض البلدان
عشماوي، جلاد مصر مقتنع بأنه "يد الله على الارض"، وهو مهني متقن للقتل
المشروع. بينما المحكومون بالاعدام، يشهدون على معاناتهم وانتظار الموت الذي
لا يُحتمل.



"رام الله"

دقيقة، 28 2013

(إخراج : فلافي بيناتيل (فرنسا

إنتاج : فلافي بيناتيل (فرنسا)، كاتالوج دو سانسييل (فرنسا)، فيلم دو فورس

(ماجور (فرنسا

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) : لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا

من خلال وصف مضحك، جدي أو غير جاد، لسكان رام الله، تبحث فلافي بيناتيل، لفترة الفيلم، عن إخراج
هذه المدينة من مأساتها وإظهارها كقلب ينبض، كمدينة في القرن الواحد والعشرين



"سمر"

دقيقة، 22 2013

(إخراج : محمد رحاحله (الاردن

إنتاج : ارسىكا ذوريد اينستيتيوت فور سينماتيك آرتس

((الاردن

[CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) : لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا

سمر فتاة بدوية شابة تبلغ من العمر 15 سنة وتعيش مع عائلتها في خيمة قرب نهر الاردن. كل يوم، تمشي لمدة 4 ساعات للذهاب الى مدرستها، والعودة الى منزلها للقيام بالاعمال المنزلية، معطية المثل لآخواتها الصغار. بسبب هذا النشاط اليومي، اكتشفت سمر أنها في صحة ممتازة ومهيئة خاصة للمسابقات الرياضية.



"زهرة الشمس"

دقيقة، 30 2012

(إخراج : نجلاء دميرسي (تركيا)

(إنتاج : نجلاء دميرسي (تركيا)، ني ريكلامفي فيلم يابيم (تركيا)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#) انقر هنا

يعالج فيلم "زهرة الشمس" تدمير التوازن العضوي لنهر أرجان في تركيا. يحقق عن التطور الصناعي الذي يدمر هذا السهل الخصب، وعن كيفية بحث الجماعة لحماية الحيوانات والنباتات الطبيعية. ويتطرق أيضاً الى مسألة التحولات الاجتماعية، الثقافية، الاقتصادية والبيئية لحوض نهر أرجان، حيث يعيش أكثر من مليون إنسان.



"إثنان على الحدود"

دقيقة، 30 2013

(إخراج : تونا كابتان (المانيا) وفيليسيتاس سونفيللا (النمسا)

(إنتاج : اش.أف.أف. يونيفرسيتي أوف تلفزيون أند فيلم (ميونيخ (المانيا)

لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [CLIQUEZ ICI POUR VOIR UN EXTRAIT](#)

رجلان شابان، واحد سوري والآخر فلسطيني، يُدخلان مهجرين بطريقة غير شرعية على الاراضي الاوروبية. مقرهما في مدينة ايدريرن التركية، يساعدان المسافرين الغير شرعيين للانتقال الى اليونان. بينما يسهل اختراق الحدود التركية، فإن الحدود اليونانية مراقبة ومسيطر عليها بفضل الدعم الاوروبي : كاميرات حرارية، حواجز، وسفن تابعة لخفر السواحل. يجمع الشباب، يتحركون، ينجحون في بعض الاحيان وفي بعض الاحيان لا.

باولو موراوزكي، أمين عام جائزة ايطاليا



جان - فرنسوا تيبالدي : يتم تحقيق جائزة ايطاليا تحت رعاية رئيس الجمهورية الايطالية وبدعم رئاسة تلفزيون الراي. لماذا اخترتم عنوان "مختبر الابتكار" لهذه الدورة السادسة والستين لهذا الحدث والتي تقام في مدينة تورينو من 20 الى 25 ايلول 2014 ؟

باولو موراوزكي : من الممكن لان طبيعة جائزة ايطاليا وقوتها منذ 66 سنة، هي انها عرفت دوماً الابتكار، التغير، الاختبار. وايضاً لأنه

في العمق، القضايا التي يواجهها المهنيون اليوم في مجال الاتصالات مرتبطة دائماً بالابتكار: التكنولوجيا، اللغات، النمط، محتوى العمل التحريري، وكيفية التفاعل مع الجمهور. يجب التوقف عند الابتكارات وفهمها وتطبيقها. هناك كل أنواع الابتكارات، بعضها أكثر أهمية من الباقي، تشكل العالم الذي نعرفه اليوم : الترقيم المكثف، التقارب بين وسائل الاعلام، وتكاثر الرسائل، أساليب الاستقبال والانبعاثات، والتغيرات في أنماط الاستهلاك. والنتيجة هي التحول في مهنتنا.

جان - فرنسوا تيبالدي : السؤال الذي يطرحه المهنيون هو . كيف تُستعمل الوسائل الجديدة للابتكار بطريقة فعالة ومبدعة ؟

باولو موراوزكي : بالطبع انطلاقاً من هذا السؤال نبنى دورة 2014. كيف نستعمل التكنولوجيا لزيادة قدرتنا على الخلق، التكلم، التواصل ؟ كيف نزيد ميزات برامجنا الاذاعية والتلفزيونية ومحتوياتنا وخدماتنا على الانترنت ؟ كيف نحسن علاقتنا مع الجمهور، جمهور من المواطنين من جميع الاعمار والاوزاع الاجتماعية ؟ كيف نُحسن قدرتنا على اكتشاف وقراءة التغيرات التي طرأت في المجتمع ؟ كيف ننشر بطريقة فعالة واكيدة الثقافة، القيم، الرسائل الاجتماعية التي تعبر عنا وتميزنا ؟ القاسم المشترك لكل هذه الاسئلة هو الرغبة في اكتشاف أين وكيف تتلاقى التكنولوجيا، الابداع والمادة. تشكل هذا العوامل الثلاث الامتياز السمعي البصري ؛ هذه هي المحاور الثلاثة التي تتعهد جائزة ايطاليا باكتشافها، بدراستها، بتقييمها وتسلط الضوء عليها. وهذا ما يجعل هذا الحدث فريداً في العالم.

جان - فرنسوا تيبالدي : وفكرة المختبر، أليست فكرة "علمية" نوعاً ما ؟

باولو موراوزكي : كلا، إذا أخذنا مثل اختراع الطباعة في عصر النهضة. بدأت هذه الثورة الادبية تحت شكل الثورة الهادئة في "المختبرات" التي كانت ورش الحرفيين. هذا الابتكار الذي لا يزال موجوداً، سمح بتغيير طريقة نشر الثقافة، والعقليات. فإذا، ما يهمننا في هذا الابتكار في عصر النهضة هو فكرة الورشة

علبة معدات. وما يجذبنا هو الذكاء، الفكر الخلاق والبناء (كما في الفن اليدوي في عمل الحديد) والتساؤل، ماذا يمكننا تحقيقه بطريقة افضل وكيف بالنسبة الينا كمعاصرين ؟ هذا يعني، في اتباع نهج عملي، بناء مشاريع وتفكيك اشياء "برمجيات، مواقع الكترونية، عمليات انتاجية، اختبارات في الاتصالات" نفهم كيف تحققت، لمن، في أي هدف، لأي نتيجة. هذا يعني أيضاً توفير معدات جيدة للاعلام حول الافكار الجديدة والاتجاهات الحالية. هذا هو المكان الذي تفتح فيه الابداعات الشخصية، عاطفة كل شخص والفضوليات المشتركة وتختلط في اللقاءات، الحوار والتبادل. تتمنى لكل مشترك ان يذهب، في شهر ايلول، بفضل هذا المختبر، غنية بالخبرة مع فكرتين، ثلاثة أفكار أو ثلاثين فكرة جيدة.

جان - فرنسوا تيبالدي : هل بإمكانكم أن تكشفوا لنا مسبقاً عن برنامج شهر ايلول ؟

باولو موراوسكي : نعم سيكون البرنامج حقيقياً ومكريساً للمهنيين الدوليين. بالفعل، نحن في صدد الطلب من المشتركين إعطائنا أمثال نجاحات لتحليل طرق إنشائها. سوف نشتكشكف استخدام وسائل الاعلام الاجتماعية وخاصة في الصحافة الاستقصائية. وسنركز على الظاهرة الناشئة من الافلام الخيالية على الانترنت التي ولدت في الولايات المتحدة الاميركية والتي تحفز احساس الوروبيين الابداعي. تهم هذا الظاهرة قنوات البث التقليدية لانها تتيح جذب اهتمام الشباب. سوف ننتبه أيضاً الى لغة الدعاية المبتكرة المطبقة على الرسائل الايجابية في حملات التوعية الاجتماعية: يمكننا نقل الافكار في بضعة ثوانٍ. سيتم ايلاء اهتمام خاص على الاثر الاجتماعي للابتكار التكنولوجي، أو كيف يمكن للتكنولوجيا أن تحفز الابداع وتجعل محتوى عرض الصوت والفيديو أكثر ثراء. سهولة الاستخدام والوصول الى مختلف وسائل الاعلام تجعل الاختبار الاعلامي للمستخدم أكثر ثراء. وسيختتم الاسبوع بالتفكير في الميزة الجديدة للمحتوى على الانترنت، وكل مشترك من الفائزين العشرة في التصفيات النهائية سيقدم موقعه ويدافع عنه وعن مشروعه في الوسائط المتعددة. أخيراً، لن نتردد في التركيز على مصير مستقبلنا الرقمي.

جان - فرنسوا تيبالدي : مع ذلك، الابتكار لا يعني احياناً تغيير وجهة نظر فقط، و مزج المحتوى بطريقة مختلفة ؟

باولو موراوسكي : نعم هذا صحيح. في 20 ايلول، بعد ظهر نهار السبت في مدينة تورينو، سنكرس ثلاث ساعات للتفكير في موضوع اللاجئين المأساوي والحالي، المهاجرين، وايضاً في موضوع الهجرة. سنحاول، في القصص المروية من قبل المنتجين من جنوب المتوسط، افريقيا والشرق الاوس، التقاط احساس آخرى، نظرة على هذه المسألة مختلفة عن نظرتنا الاوروبية. في هذه النقطة، اود أن أضيف ايضاً أننا نستطيع الابتكار في البحث في التاريخ الحديث وايضاً بزيارة تقنية للعادات الشفوية القديمة. في هذا السياق، ستتج جائزة ايطاليا وراي راديو 3، نهار الاربعاء الواقع في 23 ايلول، حدثاً "موسيقياً متعدد اللغات وعنوانه "أصوات متحدة من راديو الشعر

جان - فرنسوا تيباليدي : هل سيكون الشباب محوري الجائزة المفضلين ؟

باولو مورأوسكي : المسألة المتعلقة بالجائزة هذا العام والجوائز المقبلة، هي مشاركة الشباب. هذا الجمهور تجذبه شبكة الانترنت وجميع أشكال التهجين بين وسائط الاعلام. وهو في وضع مريح مع الاتصالات بواسطة الجوال. وعلاوة على ذلك، التقارب الرقمي حفز موجة كبيرة من الابداع الذي يتم التعبير عنه بزيادة الانتاجات السمعية البصرية المستقلة المقدمة خصوصاً من الشباب الذين يستفيدون من الفرص التي تتيحها شبكة الانترنت للتعريف عن أعمالهم. الى هؤلاء الشباب، : تكرس جائزة ايطاليا هذا العام مبادرتين أطلقنا على موقعنا الالكتروني (<http://www.prixitalia.rai.it/>)

المبادرة الاولى لها صلة بمسابقة الانترنت، والاخرى لها صلة بالجائزة الخاصة إكسبو 2015 للمواهب الشابة.

وللمرة الاولى تُفتح جائزة ايطاليا ايضاً على متجى المحتويات السمعية البصرية على شبكة الانترنت الغير اعضاء في جائزة ايطاليا. والمقصود من ذلك إتاحة فرصة المنافسة خارج وسائل الاعلام التقليدية، وإعطاء الفرصة ايضاً الى الفاعلين الجدد في شبكة الانترنت : شركة الابتكار في وسائط الاعلام المتعددة، المؤسسات الثقافية، الصحف الالكترونية، أصحاب مشاريع كروس ميديا وقصص ترانسميديا على الانترنت المستقلين. بالاختصار الى جميع أولئك القادرين على تقديم محتويات سمعية - بصرية مميزة وستكافأ فئة مسابقة الانترنت مشاريع الانترنت التي تقدم "أفضل خبرة ترانسميديا موجهة الى جمهور شاب" : وستصبح هذه الفئة ايضاً واجهة استراتيجية يطورها المنتجون للجمهور الشاب. هذه بداية، ولكنها ستزداد أهمية لأن الناشرين الدوليين يفتحون أكثر فأكثر على شبكة الانترنت

الجائزة الخاصة إكسبو 2015 عن موضوع الجوع، الطاقة والبيئة التي تنظمها جائزة ايطاليا بالاشتراك مع إكسبو 2015 وراي إكسبو، مفتوحة للمرة الاولى هذا العام أمام المخرجين المستقلين الشباب الذين ليسوا أعضاء في جائزة ايطاليا. الشباب، حتى سن التاسعة والعشرين، الذين سيشاركون في هذه المسابقة، يستطيعون المساهمة بإنتاجهم الذي لا يتعدى الاربع دقائق، في جلسة المناقشة الكبرى عن الجوع في العالم والتنمية المستدامة التي ستعقد في مدينة ميلانو خلال المعرض العالمي في العام 2015

أجرى المقابلة جان - فرنسوا تيباليدي

حياة القنوات

تونس / [تسمية مدير جديد على رأس القنوات الوطنية](#) #
اليونان / [مدير نيرت سُكر بعد 24 من إطلاق القناة](#) #
فرنسا / [مديا دو سود نحو إبداع للأفلاس](#) #



تونس / [تسمية مدير جديد على رأس القنوات الوطنية](#) #

كان راشد يونس وعبد الساتر ساحلي يتنافسان على منصب المدير العام للتلفزيون الوطني. وقد تم الاستماع اليهم من قبل الهايكا (الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري). اخيرا تم تعيين عبد الساتر ساحلي في هذا المنصب



اليونان / [مدير نيرت سُكر بعد 24 من إطلاق القناة](#) #

إستقال جيورجوس بروسوباكيس من منصبه. وقد بقي مديراً للتلفزيون اليوناني الجديد اقل من 24 ساعة. وسبب هذه الاستقالة المستعجلة يعود الى إختلافات بين مدير القناة ومجلس رقابة نيرت. وقد تم استبداله بأنطونيس ماكريديميتريس، الاستاذ في العلوم الادارية في جامعة أثينا
(مصدر : مدونة جان - مارك مورانديني الالكترونية)



فرنسا / [مديا دو سود نحو إبداع للأفلاس](#) #

من الممكن ان تقدم مجموعة مديا دو سود، مالكة القنوات الخاصة، أل.سي.أم، تي.في.سود مونيبلية، تي.في. سود كامارغ - سيفين وتي.في. سود بي.أو، ملف الافلاس في نهاية شهر حزيران. ووفقاً للمدير كريستوف موسيه الذي أعلن هذا الخبر المؤسف، يعود سبب هذا القرار عن عدول المجلس الاقليمي لانغودوك - روسيون عن تعهده المالي. وبالفعل، هذا المجلس الذي كان يمول حوالي 15% من ميزانية المجموعة، توقع في نهاية العام 2013 تخفيضاً قاسياً لتمويله الذي انخفض من 750000 الى 200000 يورو للعام 2014. وحتى هذا اليوم، لم يتم دفع المبلغ الموعود. مع ذلك، من الممكن ايجاد حل. تكفي طلبية واحدة من المجلس الاقليمي لارضاء مهلة تقديم الافلاس. في سياق اقتصادي صعب، هذا النوع من استدراج العروض يصبح غير مؤكد. إذا لم يحصل، فهناك خطر على 80 وظيفة
(مصدر) (Midi Libre, marsactu.fr !)

اقتصاد

[الجزائر / جمعية جديدة لاعادة اطلاق فنون المسرح #](#)
[ايطاليا / الدورة الثالثة لسوق الافلام في مدينة البندقية #](#)



[الجزائر / جمعية جديدة لاعادة اطلاق فنون المسرح #](#)

في بداية الشهر ولدت رابطة جديدة يرأسها مخرج الأفلام الوثائقية والموسيقي عثمان تادجينايتي في مدينة الجزائر. أنشأها فنانون مثل الفنانة جاهدة حوادم، المصور قيس جيلالي، مهندسون معماريون مثل فلة خليف ومسؤولون سابقون في وزارة الثقافة الجزائرية، سيت آرّس ترمي إلى تعزيز الثقافة بواسطة "التدريب في مهن المسرح والسينما". تكمل هذه الجمعية المنشقة من المجموعة التي تحمل اسم آرّس أباتوار العمل نفسه : تصنيف مسالخ المدينة القديمة "كنصوب تاريخية شاهدة على المرحلة الصناعية للجزائر" لإقامة مكانها فبركة ثقافية. وقد جرت اتصالات مع مدارس اوروبية للسينما والمسرح التي توفر بشكل خاص دورات تدريبية نادرة في الجزائر في مجال مهن (...فن المسرح (صوت، إضاءة، مؤثرات خاصة، تصميم مجموعة (مصدر : (Source : Algerie Presse Service

MOSTRA
DE VENISE
27 | 08 - 06 | 09 | 2014
VENISE

[ايطاليا / الدورة الثالثة لسوق الافلام في مدينة البندقية #](#)

هذا العام ايضاً بالتوازي مع الدورة الواحدة والسبعين من مهرجان الفيلم الدولي (من 27 آب الى 8 ايلول)، تكرر مدينة الدوج 6 ايام (من 28 آب الى 2 ايلول) لقسم اكثر اقتصاداً للمهنة. أمام نجاح دورة 2013 لسوق الفيلم مع حضور عدد كبير من الفاعلين في هذه المهنة : 1400 مهني بينهم 246 ناشراً، 86 وكالة مبيعات، وايضاً منتجين، عارضين، مهرجانات، ممثلي مؤسسات حكومية، تذهب مدينة البندقية دائماً الى الابد. وبالفعل، قد وضعت قيد التنفيذ في العام 2013 "النهاية" الذي يساعد في ما بعد الانتاج. واتاحت هذه الورشة تمويل الفيلم الفرنسي - المصري "ذو كات" للمخرج المصري ابراهيم الباطوط. هذا العام، سيتم تقديم حل جديد للتمويل : سوق البندقية الاوروي لإقفال الانتاجات المشتركة "ذو فينيتشي اوروبيان جاب - فينانسينغ كو-برودوكسيون ماركت". سوف تتيح هذه المنصة للمشاريع الست عشرة المختارة (8 مشاريع اوروبية و 8 ايطالية) فرصة إقفال ميزانيتهم وذلك بلقائهم مع عدد من الممولين الدوليين الذين تم اختيارهم لهذه المناسبة. للمشاركة في هذه المسابقة الخاصة نوعاً ما، ينبغي على المشترك أن يكون قد جمع 70 % من ميزانية مشروعه (مصدر : سيني اوروبا)

مهرجانات

الجزائر / أول مهرجان للقبلم القصير في مدينة سطيف #
الاردن / الدورة العشرون لمهرجان الفيلم الفرنسي-العربي #
الجزائر / المهرجان الثقافي المغاربي للسينما (أف.سي.أم.سي) #
المغرب / مهرجان الدار البيضاء للفيلم الطلابي #
فرنسا / لائحة الفائزين في الدورة الثالثة والثلاثين للجائزة الدولية الكبرى للاتحاد #
الإذاعي والتلفزيوني للفيلم الوثائقي للمؤلف



الجزائر / أول مهرجان للقبلم القصير في مدينة سطيف

كان المكتب المحلي للثقافة والسياحة الاصل في إنشاء هذا المهرجان الذي وضع تحت عنوان "السينما الخلاقة". إذا كان هذا الحدث الثقافي يهدف إلى كشف المواهب الشابة، فإنه يرمي أساساً إلى إعادة تذوق السينما لدى جمهور المرتفعات. كانت العملية ناجحة، في 4 أيار، ليلة الافتتاح، تواجد جمهور كبير وشاب لحضور عرض الانتاجات الوثائقية او الروائية للمزيد من المعلومات انقر هنا: [Pour plus d'information cliquez ici](#)



الاردن / الدورة العشرون لمهرجان الفيلم الفرنسي-العربي

تحت رعاية الاميرة ريم علي، نظم المعهد الفرنسي في الاردن، بالاشتراك مع اللجنة الملكية للفيلم، من 15 الى 21 حزيران 2014 في عمان، الدورة العشرية لهذا المهرجان. هذه السنة ايضاً، يحوي هذا الحدث مسابقة الفيلم القصير الاردني. ليلة الافتتاح في مسرح رانبو، ليس هناك من جديد ولكن أفلاماً كلاسيكية. "لورانس العرب" للمخرج دافيد لين يتبعه "روك القصبية" للمخرجة ليلى مراكشي. للمزيد من المعلومات انقر هنا: [Pour plus d'information cliquer ici](#)



FESTIVAL
CULTUREL
MAGHRÉBIN
DU CINÉMA

الجزائر / المهرجان الثقافي المغاربي للسينما ((أف.سي.أم.سي))

بمناسبة دورته الثانية، المهرجان الثقافي المغاربي للسينما الذي يعقد من 4 الى 11 حزيران، يتابع الاهداف نفسها "تعريف الجمهور عن الانتاجات السينمائية المغاربية الحديثة" و"تعزيز التقارب بين المبدعين الآتين من المنطقة". سيقدم 38 عملاً في ثلاثة فئات، الفيلم الطويل، الفيلم الروائي القصير والفيلم الوثائقي ومن بينها، 18 عملاً تقدم لأول مرة في المغرب العربي. هذا العام، أغنت أفلام ليبية وموريتانية هذا الاختيار.

بالتوازي مع الحدث، ستعظم "بانوراما الافلام الجزائرية" في مكتبة السينما في الجزائر وفي
"باص - سينما".

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [Pour plus d'information cliquer ici](#)



المغرب / مهرجان الدار البيضاء للفيلم الطلابي

تحمل الدورة السابعة لهذا الحدث الذي تنظمه جمعية الفن والمهن عنوان
"أنا هو آخر". من 7 الى 10 ايار، حضر المنظمون برنامجاً منوعاً،
لتقييم نجوم الغد. الجمهور الذي يأتي بكثرة كل عام، استطاع أن
يشاهد عروضاً، مناقشات، لقاءات، ماستر كلاس، ورش عمل،
فضلاً عن عروض أخرى. المهرجان يبقى وقياً لمبداه، تسليط
الضوء على غنى وميزة الانتاجات الطلابية وأهميتها في تنمية
البلد الاجتماعية والثقافية.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [Pour plus d'information cliquez ici](#)



فرنسا / لائحة الفائزين في الدورة الثالثة والثلاثين # للجائزة الدولية الكبرى للاتحاد الإذاعي والتلفزيوني للفيلم الوثائقي للمؤلف

الجائزة الكبرى – كأس عرمان : صحيفة شهر زائد
لبنان – المركز اللبناني للعلاج بالدراما – 80 دقيقة
إخراج : زينة دكاش

في سجن بعيدا في لبنان، حققت مجموعة نساء سجينات مسرحية تحكي عن مسيرتهن الشخصية، المليئة
...بصعوبات الحياة. اسئلتهن، شكوكهن وايضاً إعادة اكتشاف أنوثتهن تفقد هذه الرواية المؤثرة

الميدالية الفضية : رواغاسور، حياة، كفاح، امل
بوروندي – أر.تي.أن.بي. – 65 دقيقة

إخراج : جوستين بيتاغوي وباسكال كابيتولان
بتقارب تاريخي وشاعري، يقدم هذا الوثائقي مصير لويس رواغاسور الذي رسم في العام 1960 الخطوط
الديموقراطية والسلمية لاستقلال بوروندي. مصير لويس رواغاسور المأساوي، الذي اغتيل في العام
1961، رفع هذه الشخصية الانسانية الى مرتبة الاسطورة ويرمز حتى اليوم الى أمل الشعب البوروندي

الميدالية البرونزية : صوت السلام
ألمانيا – أن.دي.أر – 90 دقيقة
إخراج : ايريك فريدلر

من خلال قصة حياة أبي ناتان، قصة هذا الحلم المجنون "الصوت السلام". محطة اذاعية غير شرعية كانت مستقرة على متن باخرة وتبث من "مكان في البحر الابيض المتوسط" وناضلت من العام 1973 الى 1993 من أجل أخوة شعوب الشرق الاوسط. ببثها رسالة "السلام والمحبة" على جميع الانغام...الموسيقية المعروفة حينها

جائزة مارتين فيليبى للاكتشاف : محمد وصياد السمك

إيطاليا – رأي – 54 دقيقة

إخراج : ماركو ليوباردي

قصة معجزة بين رجلين، تقاطع مصيرهما في عمق البحر الابيض المتوسط. الاول مهاجر والآخر صياد سمك. غرق سفينة شعبية يقود محمد الى حدود الموت، لو لم يلتقي بفيتو الذي رأى هذه القطعة من الحياة التي لن يفصل عنها. قصة رجلين وتصوير، من خلالهما مأساة الهجرة الغير شرعية باتجاه البلدان الشمالية.

دعوات للترشح

مهرجان بروكسل للسينما المتوسطية - الموعد النهائي - Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

للتسجيل : 15 ايلول

أول كاميرا، مسابقة - Première camera, concours de documentaire et de webdocumentaire

الوثائقي والوثائقي على شبكة الانترنت - الموعد النهائي للتسجيل : 14 ايلول

مهرجان سان سيباستيان - الموعد النهائي للتسجيل : 16 تموز - Festival de San Sebastian

غرين هاوس 2015-201 - الفيلم الوثائقي - Greenhouse 2014-2015 documentaire de long métrage

الطويل - الموعد النهائي للتسجيل : 20 آب



الجزائر / البلد منبذ من قبل اوروميد ؟

أطلق اوروميد نشاطات جديدة قبل نهاية برمجته للعام 2014. يمكننا الإشارة إلى العديد من الأحداث بما في ذلك في البلدان المجاورة كتدريب لمجري البرامج النصية التي سوف تتحقق في تونس بمشاركة المعهد الفرنسي في نهاية السنة. وستساند ليبيا بواسطة مهمة تهدف، بالاشتراك مع وزارة الثقافة الليبية، إلى الحفاظ على تراث البلاد السمعي البصري. أخيراً، اوروميد السمعي البصري بعد حلقات عمل في مصر والمغرب باتجاه الشباب، سوف يقدم أيضاً دعمه في بث العديد من الافلام على جمهور شاب. المشاركة في تحقيق الملفات التربوية التي ترافق الاعمال في دول أخرى من المنطقة مبرجة أيضاً. ويبدو الجزائر البلد المنسى الأكبر لعدم وجود أية برمجة تخصه حتى نهاية العام. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أن الجزائريين من قطاع السمعي البصري مرحب بهم في جميع الاحداث المنظمة في الدول المجاورة، حتى ولو يكن هناك أية برمجة في بلدهم.
(مصدر : DJAZAIRES)

تلغرامات

الجزائر / [تعديل حكومي يؤثر على الثقافة](#) #
اليونان / [حرية الصحافة تتراجع](#) #
فرنسا / [السينما تصمد](#) #
اسبانيا / [التلفزيون يصح من الكماليات](#) #
تونس / [الحكومة تضغط على صحفيي التلفزيون الوطني](#) #
رومانيا / [فيلم وطني يتعدى 50000 مشاهد في بلده](#) #



الجزائر / [تعديل حكومي يؤثر على الثقافة](#) #

عقب الانتخابات الرئاسية التي جرت في 17 نيسان 2014 والتي قادت عبد العزيز بوتفليقة الى سدة الرئاسة الجزائرية، اعطت الحكومة التي يرئسها عبد المالك سلال حقبة الاتصالات الى حميد غربي، صحفي وكاتب كان قديماً على رأس قسم الاتصالات والعلاقات العامة في اوراسكوم تيليكوم الرائدة في الهواتف الجواله تعود حقبة وزارة الثقافة الى ناديا شيرابي- لايبدي، استاذة في معهد الصحافة وكاتبة سيناريو. وتجرّد الاشارة الى أن هناك 7 نساء في الحكومة الجديدة (مصدر: بيان)



اليونان / [حرية الصحافة تتراجع](#) #

صنفت المنظمة الغير حكومية فريدوم هاوس المستقرة في الولايات المتحدة الاميركية حرية الثقافة في اليونان في مرتبة تأتي بعد الموزامبيك وقبل ليزوتو. خسر البلد 17 نقطة منذ العام 2009، وهذه اكبر نسبة تراجع تسجل بالنسبة لمعظم البلدان (مصدر: Okeanew)



فرنسا / [السينما تصمد](#) #

في فرنسا زاد الحضور في صالات السينما بنسبة 6,18% منذ شهر كانون الثاني. بعد سنة 2013 متوسطة، هذه الزيادة تعود الى أعمال كعملية "4 يورو للذين دون ال 14 سنة" وايضاً للأفلام الفرنسية. بالفعل، منذ بداية السنة تنصدر الافلام الفرنسية لائحة الصالات. هكذا، جمع سوبركوندياك، الاخوان الثلاث العودة. ايف سان لوران، أو ماذا فعلنا للرب ؟ عدة ملايين مشاهد. في الفصل الاول وصلت حصة الافلام الفرنسية الى 7,46% بينما تراجعت حصة الانتاجات الاميركية الى 2,40%. (مصدر: لوفغارو)



[اسبانيا / التلفزيون يصح من الكماليات #](#)

في مقاطعة مدريد، الحصول على التلفزيون الرقمي الارضي (تي.أن.تي.) لن يكون بمتناول الجميع. في الواقع، عملية التثبيت ولا سيما صيانة نقاط التقاط وارسال التلفزيون ستحملها البلديات. هذا ما قرره حكومة المقاطعة، معتبرة أن هذه الخدمة ليست من صلاحياتها. مع ذلك في العام 2010، أطلق استدرج عروض. وربحه شركة أيرتيس لصيانة نقاط الالتقاط. هذا العقد لم يعد من المسؤولية الحصرية للمقاطعة منذ شهر آذار. تؤمن هذه الأخيرة 80% فقط، وعلى البلديات تحمل الباقي تبعاً حتى الوصول الى المسؤولية الكاملة. السكان الذين تأثروا بهذا القرار هم سكان القرى الصغيرة المعزولة في القسم الشمالي من المقاطعة. ويصعب على هذه البلديات دفع ما بين 800 و 40000 يورو لتأمين صيانة نقاط ارسالهم. مع ذلك، إذا لم تدفع ما يتوجب عليها فمن الممكن أن تظل الشاشات سوداء ل 2% من سكان المقاطعة ما يعادل 130000 نسمة.
(مصدر: إلبايس)



[تونس / الحكومة تضغط على صحفيي التلفزيون الوطني #](#)

هذه هي التهمة التي رفعتها النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين (أس.أن.جى.تى.) بعد أن سؤل أحد الصحفيين عن تعليقاته السلبية، على شاشة قناة خاصة، ضد رئيس الحكومة المؤقتة. ووفقاً للصحفي : "هذه الضغوط يمكن أن تمارس بناء على تعليمات من الحكومة في محاولة للتخويف الشخصى ولكن أيضا نحو صحفيي التلفزيون من أجل السيطرة على وسائل الإعلام العامة".
(مصدر : DirectInfo)



[رومانيا / فيلم وطني يتعدى 50000 مشاهد في بلده #](#)

هذا شيء نادر كي لا نشير اليه، #سيلفي أول فيلم طويل للمخرجة كريستيا ياكوب حصل على حضور أكثر من 50000 مشاهد روماني في صالات السينما. هذا الرقم غير اعتيادي في بلد ينذ الانتاجات الوطنية. بعد تقيمه بحملة اعلانية مهمة قامت بها شركة الانتاج ميديابرو، هذا الفيلم الذي يعالج مغامرات 3 طالبات ذهبن لمراجعة دروسهن على شاطئ البحر، استطاع جذب الجمهور. وعزز اختيار الممثلين اهتمام الاكثر شباباً. بينما يتصدر فيلم #سيلفي لائحة صالات العرض الرومانية، فإن بثه يبقى سرياً خارج حدود البلاد.
(مصدر : سيني اوروبا)

