



N°125
أيار 2014

فيلمًا وثائقيًا، تقريراً، ويب – وثائقيًا من 39 دولة تم تسجيلها للمشاركة في الدورة الثامنة عشرة 543 من بريميد الذي يقام في مدينة مرسيليا من 8 الى 13 كانون الاول. رقم قياسي ! للذاكرة، العام الفائت، شارك في هذه المسابقة 440 عملاً. المتوسط في حركة، ويثير اهتمام مخرجي الافلام الوثائقية اكثر فاكثر. يود سي.أم.سي.أ (المركز المتوسطي للانصالات السمعية البصرية)، من خلال بريميد، إعطاءهم الكلمة

نود هنا شكر كل الذين وثقوا بنا من خلال تقديم أعمالهم

الاخبار السمعية البصرية المتوسطية غنية دائماً. تكتشفون في صفحات هذا العدد : نيريت، التلفزيون اليوناني الجديد الذي بدأ البث نهار الاحد الواقع في 4 أيار عند الساعة السادسة من بعد الظهر، قنوات جديدة ترى النور في رومانيا، في صربيا، ميثاق جديد تبنته قناة 2م في المغرب للنهوض بالمرأة، ! الخ... كل شيء يتحرك، ونحن نعطي صداً لهذا التحرك

قراءة سعيدة

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*
Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Justine Pignato

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>الصفحة الرئيسية / حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ)</u>	3
<u>حياة القنوات</u>	5
<u>برامج</u>	8
<u>اقتصاد</u>	11
<u>سينما</u>	13
<u>مهرجانات</u>	16
<u>مهرجان الشهر : فيدادوك</u>	16
<u>المهرجانات الاخرى</u>	17
<u>موقع الشهر الالكتروني</u>	19
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	20
<u>تلغرامات</u>	22

الصفحة الرئيسية / حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

! برصيد 2014 - 543 عملاً" مشاركاً : رقم قباسي جديد

تجتمع لجنة الاختيار الاول في مدينة روما من 25 الى 30 أيار



بدعوة من تلفزيون راي، احد منظمي المهرجان، تجتمع لجنة الاختيار الاول لمهرجان برصيد 2014 من 25 الى 30 أيار، في مدينة روما، في مبنى التلفزيون العام الايطالي، وذلك بفضل التنسيق الذي قامت به الامينة العامة، ماريا دو بيسي.

في النهاية، تم تسجيل 543 فيلماً وثائقياً، تقريراً ووثائقياً على الويب من 39 دولة للمشاركة في الدورة الثامنة عشرة لجائزتنا التي ستقام في مدينة مرسيليا، من 8 الى 13 كانون الاول 2014، في فيلا ميدترانيه، الموسيم (نتظر التأكيد) والمكتبة الاقليمية الكازار (فيديو حسب الطلب).

يهتم العالم بأجمعه بحوض البحر الابيض المتوسط. إستلمنا أفلاماً من الولايات المتحدة الاميركية، بولندا، السويد، سلوفينيا، قطر، الكويت، صربيا، النمسا، وكما في كل عام، أكثرها من فرنسا وايطاليا. يؤكد بعضهم حيوية انتاجهم الوثائقي، اسبانيا، تركيا، تونس، اسرائيل، لبنان، مصر، اليونان، المغرب، المانيا وحتى الاراضي الفلسطينية.

سوف تكشفون الاعمال المختارة في العدد المقبل من رسالة "المتوسط السمعي البصري" في شهر حزيران

: للمزيد من المعلومات، بإمكانك زيارة موقع برصيد الالكتروني

<http://primed.tv/>



تدريب "كتابات جديدة ووسائل إعلام جديد" – دورة 2014



أقيمت من 7 الى 11 نيسان 2014 دروة تدريب جديدة "كتابات جديدة ووسائل إعلام جديدة" نظمها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ). وتتوجه هذه الورشة الى صحفيي التلفزة الشركاء وتهدف الى التدريب على الانواع الروائية الجديدة وعلى تقنيات الوب – وثائقي. تدوم هذه الدورة مدة 5 ايام. اليومان الاولان مخصصان للتدريب النظري مع تخصيص يوم لقضايا وسائل الاعلام الجديدة وآخر لتعلم استخدام المعدات. وابتداء من اليوم الثالث، يبدأ المتدربون بالعمل التطبيقي : ما قبل الانتاج، الانتاج، ما بعد الانتاج. وتنتهي الدورة باستعراض نشاطات المتدربين خلال أيام التدريب.

بالاضافة الى الوجه التثقيفي والتعليمي، يشكل التدريب فرصة للصحفيين الآتين من مختلف ضفاف المتوسط للتلاقي وتبادل المشاكل المشتركة. الدعم الذي تقدمه هذه الورشة غني من حيث الممارسة المهنية وأيضاً من الناحية الإنسانية.

ستسمح هذه الدورة بإغناء محتوى الوب – وثائقي : [Marseille-Multimedia-Méditerranée](#)

الهدف من هذه المبادرة إنشاء، خريطة تفاعلية بين المدن الرئيسية المتوسطية. خلال دورة 2014، عمل الصحفيون المشاركون على ثلاثة أحياء من مرسيليا : نوأي، فويون ولوانيه. وعند عودتهم الى بلادهم، يطلب من المشاركين أن يستخدموا المعلومات والمفاهيم التي حصلوا عليها لتصوير أو تسجيل ريبورتاج عن أحد احياء مدينتهم، وذلك لإغناء الخريطة التفاعلية التي أسسها للمناسبة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية.

الهدف : استخدام اعمال المتدربين للعرض على مستخدمي الانترنت نزهة في المدن المتوسطية الكبرى. في نهاية المطاف، سيرى النور فيلم وثائقي وسيعرض على قنوات التلفزيونات الشريكة في هذه المشروع، لمواقعهم الالكترونية.



في نهاية دورة تدريبهم، حصل المتدربون على شهادة من المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصري.
: الصحفيون المتدربون هم

- السيدة **شيرين ابراهيم شاهين** من جي.أر.تي.في. - ((الاردن))
- (الانسة **سناء بولسيات** من أوي.تي.في. (الجزائر)
- السيدة **أسماء براك** من التلفزيون التونسي -
- (السيد **بن داوود كساب** من تلفزيون 2م (المغرب -
- (السيد **أوميت أكغندوز** من تي.أر.تي. (تركيا -

- السيد **محمد فايق** من أم (المغرب -
- السيد **فوزي آيت علي** من أو.بي.تي.في. (الجزائر)

.تتقدم بالشكر الحار منهم جميعاً لمشاركتهم وعملهم في هذا المشروع

حياة القنوات

- # اليونان / إحياء التلفزيون العام اليوناني
- # المغرب / إطلاق قناة أطلس
- # إيطاليا / 5 قنوات جديدة واضحة
- # رومانيا / قناة مخصصة للفجر
- # صربيا / إطلاق قناة موسيقية فولكلورية
- # المغرب / مناقشة قناة 2م لتقسيم المرأة
- # فرنسا / 6م تتقدم بشكوى ضد تي.أف.1
- # ليبيا / مشروع إصلاح وسائل الاعلام

اليونان / إحياء التلفزيون العام اليوناني



بدأ التلفزيون العام اليوناني الجديد نيريت (إذاعة - انترنت - تلفزيون يوناني جديد) بثه نهار الاحد الواقع في 4 ايار عند الساعة السادسة مساءً بالتوقيت المحلي بنشرة أخبار دامت ساعة ونصف الساعة. ويحل محل دي.تي. الذي خدم كبديل للتلفزيون العام منذ إغلاق الحكومة لأو.أر.تي. في حزيران 2013.

تم إنشاء هذا الكيان الجديد لكي يكون أكثر استقلالية وأكثر اقتصاداً. ولذلك بدأ العمل بشكل سري ودون ضجة اعلامية كبيرة. ومع ذلك، إذا أراد أن يكون أقل جشعاً للمال العام، ينبغي إغناء شبكته بستة عشرة برنامجاً جديداً في الاسبوعين القادمين، بالإضافة الى تغطية الانتخابات المحلية والاوربية التي تظهر مهمة للحكومة الحالية (مصدر : لوموند)

المغرب / إطلاق قناة أطلس



في بداية شهر نيسان، أطلق المغرب القناة قنال أطلس عبر الاقمار الاصطناعية. وقد تم إنشاؤها وتمييزها من قبل 24 شركة انتاج سمعي بصري. المواضيع الرئيسية التي توسعها أطلس تي.في. هي الرياضة، الشباب، المسلسلات، الاخبار والمنوعات. وتود القناة أن تكون جسراً بين المغاربة الساكنين في المغرب والمغاربة المغتربين. إذا كان هذا الرابط ثقافياً فإنه يجب عن قضية اقتصادية. علاوة على ذلك، فقد حلت القناة مشكلة المعلنين الذين كانوا يكافحون من أجل الوصول الى هؤلاء المغتربين.

إيطاليا / 5 قنوات جديدة واضحة



في 8 نيسان الفائت، حسنت سكاى ايطاليا عرضها للبث الواضح مع توزيع 5 قنوات جديدة من قبل مجموعة ديسكوفيري ايطاليا وقناة خامسة من قبل مجموعة فيلترينيللي. تسمى القنوات المخصصة للمنتجات ديماكس، ديماكس+1، جبالو ولايفي. بينما القناة الخامسة، ستكرس للوثائقي وطريقة العيش. وتتيح قنوات ديسكوفيري الاربعة عدة مواضيع. أخيراً لايفي، من مجموعة فيلترينيللي التي أطلقت في شهر أيار الماضي، بدأت أيضاً بثها عبر الاقمار الاصطناعية (مصدر: تيليكوم بايبر)



رومانيا / قناة مخصصة للعجر

أطلقت رومانيا قناة تلفزيونية، "جيسي ربايتي"، موجهة الى العجر، في بداية شهر نيسان. مؤسس القناة، **أوريل باسكو**، هو أيضاً زعيم حزب العجر لمنطقة ترانسيلفانيا. وقد أكد في بيان أن أحد البرامج سيث كاملاً بلغة العجر. البرنامج التحريري مكوّن من نقاشات عن التربية وإيضاً عن الفن، الاقتصاد، وإيضاً عن أخبار اليوم مع فقرة عن العادات والتقاليد العجربة. سوق تبث البرامج من الثلاثاء الى نهار الجمعة على المنصة الالكترونية جيسي ميديا. وأكد أوريل باسكو أن "هدفنا هو تقديم صورة أخرى عن العجر ووجهة نظرهم في المشاكل الحالية التي تواجههم في المجتمع الروماني". ستوظف جيسي ربايتي طلاباً في الصحافة ومتخرجين أيضاً، وجمعهم من العجر، من جامعة كلوج- نابوكا (شمال غرب رومانيا). (مصدر: رومانيا اينسايدر)



صربيا / إطلاق قناة موسيقى فولكلورية

في 16 نيسان الفائت، أعلن مشغل أس.أر.دي. سي.أف.أف. ومشغل كابل بوسنة تيليماك إطلاق القناة "غراند نارودنا تيليفيزجا". وستبث هذه القناة على مدى 24 ساعة الموسيقى الفولكلورية الصربية بما فيها 9 ساعات من البث المباشر يوميا. "غراند نارودنا تيليفيزجا" ستكون متاحة للمشتركين في دي 3 ودي 3أي على القنال 211. بينما يستطيع المشتركون في البوسنة من مشاهدتها على القنوات 59 (تلفزيون رقمي) و 62 (تلفزيون تناظري).
(مصدر: تيليكوم باير)



المغرب / ميثاق تنته قناة 2م لتقييم المرأة

في 18 نيسان الفائت، أفصحت القناة 2م عن ميثاق لتقييم المرأة في المجال السمعي البصري. هذا الميثاق هو ثمرة عام من العمل الذي قاده لجنة أد هوك ويتألف من 4 محاور. المحور الاول هو تقييم دور المرأة كفاعل اقتصادي، سياسي واجتماعي. وتتعهد القناة العامة المغربية بتأمين حضور النساء الاخصائيات في برامجها السياسية والاجتماعية. ثانياً، نجد الكفاح ضد القوالب النمطية النسائية السلبية وتوعية الفعاليات الاعلامية في الداخل والخارج. ثالثاً، تنوع البرامج وتكييفها مع الخط التحريري، مع الاخذ بالاعتبار التنوع الاجتماعي والثقافي وتطور وضع المرأة في المجتمع. رابعاً، الرصد وزيادة التعاون بين الجهات الفاعلة الخارجية. ويهدف هذا الميثاق على المدى الطويل إنشاء تأثير تدريبي مع وسائل الاعلام الاخرى.



فرنسا / ام 6 تقدم شكوى ضد تي.أف.1

تقدمت مجموعة أم 6 امام سلطة المنافسة بشكوى ضد تي.أف.1. السبب : اساءة استخدام المركز المهيمن في سوق الاعلانات التلفزيونية. هكذا تتضمن أم 6 الى قنال+. تتهم القناة بكسر أسعار الاعلانات في العام 2013. تملك تي.أف.1 نصف السوق الاعلاني التلفزيوني ومن الممكن أن يتحسن موقعها في بداية العام 2015 لانه سيتاح للمجموعة بالترويج وبيع الاعلانات ليس فقط على القناة تي.أف.1، القناة الام، بل ايضا على القنوات المجانية تي.أم.سي. وأن.تي.1.
(مصدر: لوبوان، لوموند)



ليبيا / مشروع إصلاح وسائل الاعلام

في بداية شهر نيسان، أطلقت الاكاديمية الالمانية، دوتش ويل مشروع اصلاح وتعزيز الاعلام في ليبيا كمساهمة في العملية الديمقراطية الجارية في البلاد. هذا المشروع الذي بدأ بالتعاون مع معهد صحافة الجرب في الوزارة الليبية، تم تمويله بحوالي 3 ملايين يورو من قبل الاتحاد الاوروبي ووزارة الاعلام الليبية. ومن المتوقع تمويل انتاج البرامج السينمائية أو المنوعات في هذا المشروع المكون من 70 ورشة مكرسة ايضاً لتدريب حوالي 1000 صحفي من جميع مناطق البلاد في مهنة الصحافة، وفقاً للمعايير المهنية المتقدمة المستخدمة في جميع دول العالم. يتوجه هذا التدريب أولاً الى وسائل الاعلام الخاصة والعامة، وايضاً الى مؤسسات الدولة كالوزارات. وأشارت منظمة مراسلون بلا حدود (أ.ر.أس.أف) أن قطاع الاعلام والاتصالات كان ضحية حوالي 20 هجوماً منذ بداية العام 2014

(مصدر : سين اوروبا، افريقجيت)

برامج

- اسرائيل / هوس جديد للبرامج الاسرائيلية #
- مصر / جدل حول فيلم هيفاء وهبي #
- المغرب / تصوير أطول مسلسل تلفزيوني مُنتج في المغرب #
- اسبانيا / تود الحكومة تغيير شبكة البرامج #
- فرنسا / في محتوى ميديترانو في شهر أيار #



اسرائيل / هوس جديد للبرامج الاسرائيلية

سوق البرامج الدولية (ميب)، الذي انعقد في مدينة كان في 9 نيسان الماضي، أتاح إظهار الهوس الذي نشأ للبرامج الاسرائيلية. وكان البلد ممثلاً بـ 18 شركة انتاج وكان حوالي 200 مهني حاضرين في المعرض. هكذا اشترت قناة تي.أف.1 برنامج المسابقات "بوم" بينما اشترت أم 6 راديو كروشيه التشاركية "ريزيغ ستار". يتميز السوق الاسرائيلي بالعديد من الأشكال المبتكرة بينما يعمل المصممون بميزانيات ضيقة. بالإضافة إلى ذلك، شاركت بعض الشركات مثل أنديمول بنسبة 33% في شبكة التوزيع ريشيت (أحد أكبر شبكات البلد). ومع ذلك، السؤال عن استمرارية هذا النجاح يبقى مطروحاً. بالفعل، يوضح برتران فيلليغاس، أحد مؤسسي شركة ذو وبت، قائلاً " يتوقف كل شيء على نسبة مشاهدة البرامج المباعة. بيع أشكال مبتكرة خصيصاً للتصدير مصدرها اسرائيل لا يدوم الا وقت محدود. لا سيما أن التحقيق الاسرائيلي للمشاريع سوق يخفض (مصادر: ستاتيليفاكس، لي زيكو)

مصر / جدل حول فيلم هيفاء وهبي



في 18 نيسان الفائت، منعت الحكومة المصرية بث فيلم "حلاوة الروح" الذي تلعب فيه المغنية اللبنانية هيفاء وهبي. إنه يحتوي على مشاهد جنسية مثيرة جداً. هذا الفيلم، المستوحى من "مالينا" للايطالي جيوزيبي تورناتوري، يروي قصة امرأة تثير عاطفة رجال حبيها، كلما غاب زوجها. على الرغم من أن مصر بلد محافظ، فقد تم بث افلام أكثر وضوحاً. يأتي هذا المنع في وقت تنتشر فيه الحركة الدولية لحقوق الانسان تقريراً عن عدم تحرك الحكومة المصرية تجاه تعنيف النساء. وقد نشأ جدل حقيقي حول "حلاوة الروح" لأن الكثير من النقاد والفنانين أبدوا احتجاجهم ضد هذه الرقابة. وهكذا، أعلن رئيس مكتب الرقابة استقالته احتجاجاً (مصادر: أفريق، أفريكولتور، أطلس أنغو، تونيزيان نوميريك)



المغرب / تصوير أطول مسلسل تلفزيوني مُنتج في المغرب

في 8 نيسان الماضي، إستأنف المخرج المغربي **شفيق السحيمي** تصوير المسلسل "شوك السدرا". سيضم هذا المسلسل حوالي 60 حلقة تدوم كل واحدة منها 42 دقيقة. بالإضافة الى ذلك، من المتوقع أن يشارك 1500 ممثل ومؤد. المنتج هو الشركة الوطنية للاذاعة والتلفزة والمنتج المنفذ، شركة دعاء. سيث هذا المسلسل قبل شهر رمضان على القناة الوطنية الاولى. إنه أطول مسلسل أنتج في المغرب. يتم التصوير في عدد من المدن المغربية: كسار الكبير، العرائش، فاس، ميدلت وبن سليمان. "شوك السدرا" مقتبس من رواية فكتور هوغو "البؤساء" وتدور القصة في مغرب الحماية بين 1933 و 1956. الموضوع الرئيسي هو موضوع التعسف الاستعماري (مصدر: H24.info, Lematin.ma)



اسبانيا / تود الحكومة تغيير شبكة البرامج

أعلن وزير الصحة، والخدمات الاجتماعية والمساواة عن رغبة الحكومة في تغيير شبكة أوقات الذروة وذلك بغية انتهائها في وقت مبكر. هذا الاجراء هو جزء من برنامج أوسع لتوفير العائلي. وتترح الحكومة تقليص مدة النشرة الاخبارية لكي تنتهي برامج أوقات الذروة من 30 الى 60 دقيقة أبكر. يأتي هذا القرار في وقت صعب حيث ستتوقف القنوات التسع عن البث في بداية الشهر. وتعتبر الفاعليات الوطنية في هذا المجال هذه الموقف كتحدي إضافي للحكومة بينما يجتاز السمي البصري الاسباني فترة صعبة (مصدر: الباييس)



فرنسا / في محتوى ميديتراينو في شهر أيار

لاجئون سوريون : يبلغ عددهم أكثر من مليونين ونصف المليون في البلدان المجاورة لسوريا وايضاً في اوروبا. حتى صيف 2012، كانت مصر أحد مراكز الهرب لهؤلاء اللاجئين ولكن منذ سقوط الرئيس مرسي، أصبح وضعهم أكثر صعوبة. ولا يتردد البعض منهم من التوجه الى اوروبا. تابع فريق من ميديتراينو مشوار طالب جامعي حتى السويد

متحف سراييفو الوطني : منذ حوالي الستين، أغلق متحف سراييفو الوطني، في البوسنة والهرسك، أبوابه. وكانت هذه المؤسسة قد أنشئت في العام 1888 في عهد الامبراطورية النمساوية - المجرية. هذا الاغلاق هو نتيجة خطأ سياسي، ناتج عن الحرب في البوسنة، وعن طابع البلد المتعدد الاعراق.

لشبونة وترامها رقم 28 : هو أحد رموز لشبونة، الترام رقم 28 يمر في وسط المدينة بسياراته الصفراء. وسكان لشبونة متعلقون به ويستفيد منه السياح لاكتشاف العاصمة بشكل مبتكر. تاريخ الترام مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمدينة

العضوي : هو مجال في تطور كامل، يعرف الانتاج العضوي النجاح أكثر فأكثر. مع ذلك في فرنسا اليوم، فقط 3% من الاراضي الزراعية تزرع الاغذية العضوية. في جنوب البلاد هناك قرية لا توجد فيها الا الاغذية العضوية، مغامرة بدأت منذ 15 سنة مع العنب

تطور كوكب الارض : الاحترار العالمي، التغيرات المناخية، العواقب بالفعل مرئية خاصة بالنسبة للنظم الإيكولوجية . لزيادة فهم هذه التطورات وتحليلها، تم تثبيت مركز متخصص في ايطاليا، في بوليا، يجمع الباحثين والاختصاصيين

بحيرة بريسبا الكبرى : يخفي التراث الطبيعي لمنطقة البلقان العديد من الكنوز. نجد بينها بحيرة بريسبا الكبرى، إحدى أكبر البحيرات ولها خصوصية أن تكون مشتركة بين ثلاثة بلدان. موقع معترف به دولياً لتنوعه البيولوجي

السنديان الغليني : أنه شجرة ترمز لمنطقة البحر الأبيض المتوسط، وحصنا ضد الحريق ومصدر هام للتنمية الاقتصادية . اليوم ينتج بلوط الغلين في شمال افريقيا وجنوب اوروا. تسليط الضوء على انتاجين صغيرين في اسبانيا، في كاتالونيا وفي فرنسا في منطقة الفار

اقتصاد

- # ايطاليا / الاستثمارات في السينما في انخفاض
- # المغرب / شركات اماراتية تعيد اطلاق ميدي 1 تي.في
- # المغرب / نحو إغلاق صالات السينما ؟
- # قطر / قناة الجزيرة تتقدم بشكوى ضد مصر



ايطاليا / الاستثمارات في السينما في انخفاض

في 16 نيسان الفائت، أعطت وزارة الثقافة وأنيكا أرقام السينما الايطالية. انخفضت الاموال المستثمرة بنسبة 27% في العام 2013. مع ذلك، لم يتغير عدد الافلام. فقد انخفض عدد الافلام ذات الميزانية الضخمة بينما تضاعف عدد الاخرى. يأتي المورد الرئيسي من مستثمرين خارجيين لكن الاموال المستثمرة في انخفاض. بالنسبة لصناديق التمويل الدولية والاقليمية، فإن الاموال المستثمرة في ازدياد بنسبة 7 مليون يورو. من ناحية أخرى، انخفضت الاعتمادات الضريبية من 60 مليون الى 53 مليون يورو. أخيراً، في الفصل الاول من العام 2014، سجل ازدياد عدد الدخول الى صالات السينما الايطالية نسبة للعامين 2013 و 2012 (مصدر: سيني اوروبا)



المغرب / شركات اماراتية تعيد اطلاق ميدي 1 تي.في

في 23 نيسان الماضي، أعلنت شركتان اماراتيتان متخصصتان في مجال وسائل الاعلام عن استثمار 800 مليون درهم في القناة التلفزيونية المغربية ميدي 1. كانت القناة الاخبارية تزرع تحت ديونها منذ 3 سنوات. وقد رُحِبَ بمبلغ 800 مليون درهم الذي أعطته شركتا نيكس إنغسبمنت وستيدس ميديا. في بيان، أعلن مديرو القناة فرحهم في " جاذبية المغرب في مجال ما

زال بكرة في الاستثمارات الاجنبية". وفقاً لهؤلاء، فإن القناة نجحت في تموضعها كقناة أخبار، وتبادل وقناة قريبة على النطاق الاقليمي وايضاً بالنسبة للمغاربة في جميع انحاء العالم. وتتظر ميدي 1 تي.في. حالياً موافقة الهيكا (السلطة العليا للاتصال السمعي البصري) للاسراع في تميمتها وتطويرها (مصدر: وكالة ايكوفان)



المغرب / نحو إغلاق صالات السينما ؟

وفقاً للمركز السينمائي المغربي، لم يبقى في العام 2014 سوى 31 صالة سينما تعمل في جميع انحاء البلد. ومتوزعة بطريقة غير منتظمة، تتحصر 51 شاشة في المدن الرئيسية مثل الدار البيضاء، مراكش، طنجة والرباط. ثابت بين العامين 1956 و 1984، فإن عددها انخفض منذ 20 سنة من 238 في العام 1954 الى 127 في العام 2004 وعشرات حالياً. مع ذلك، فإن الجمهور دائماً على الموعد وبتردد على هذه الصالات الموجودة في وسط المدينة. أمام هذا الانخفاض الكبير لعددها، لا نستطيع الا أن نطرح السؤال عن مستقبل هذه الاماكن الثقافية (مصدر: اوروميد السمعي البصري)



قطر / قناة الجزيرة تتقدم بشكوى ضد مصر

في 28 نيسان، تقدمت قناة الجزيرة بشكوى ضد مصر. تطالب القناة القطرية بمبلغ 150 مليون دولار كعطل وضرر للخسائر التي تسببت في القيود المفروضة عليها منذ الصيف الفائت. وقد إتهمت فعلياً بأنها مناصرة للاخوان المسلمين وداعمة لمحمد مرسي. وقد تم إغلاق مكاتبها في القاهرة وصادر قسم من معداتها وشوه بثها وسجن بعض صحفييها. وتحمل الشكوى على التعرض لحقوق الانسان وحرية التعبير وايضاً على خرق اتفاق عقد بين البلدين في العام 1999

(مصدر-) : (Le Figaro, Le blog de Jean-Marc Morandini)

سينما

- # فرنسا / فائز ماد إن ميد الثلاثة في زاوية الفيلم القصير في مهرجان كان
- رومانيا / تصوير الفيلم الطويل الثالث لتودور جيورجيو #
- # المغرب / جائزة مهرجان تطوان الكبرى لفيلم "ستاردو"
- # المغرب / تصوير الحلقة الاولى للمسلسل الاميركي "هيوغلف" في وازازات
- تونس / أول إنتاج مشترك بين تونس والصن #
- # اسبانيا / رقم قياسي لفيلم "أوشو أسللدوس فاسكوس"



فرنسا / فائز ماد إن ميد الثلاثة في زاوية الفيلم القصير في مهرجان كان

في 14 نيسان، كشف ماد إن ميد عن أسماء الفائزين الثلاثة في الدورة الثانية من مسابقته للأفلام القصيرة، الذين تم اختيارهم بين 150 فيلماً مشاركاً. هكذا، نجد الوثائقي "ولدي...حبيبي" من اخراج الفلسطينية فاديا **صلاح الدين**؛ "هاوس" الفيلم المتحرك للمخرج الاردني **أحمد صالح** وأخيراً الفيلم الاختباري "الحرب على لوحات شهيرة" من اخراج السوري أمجد وردة. الجائزة : وجود ظاهر للفيلم القصير على الموقع الالكتروني لاوروميد السمعي البصري والمشاركة في مهرجانات شريكة لاوروميد. هكذا تمت مشاركة هذه الاعمال في زاوية الفيلم القصير في مهرجان كان من 16 الى 21 أيار. في هذه المناسبة، يمكن تحليل هذه الاعمال من قبل أخصائين في كتابة السيناريو وتطوير المشاريع (مصدر: اوروميد السمعي البصري)



رومانيا / تصوير الفيلم الطويل الثالث لتودور جيورجيو

كريستيان"، العنوان المؤقت للفيلم الطويل الثالث للروماني تودور "جيورجيو"، يصل الى النهاية. وتطور أحداث الفيلم حول شخصية كريستيان، النائب المثالي الشاب الذي يسعى إلى تسليط الضوء على قضية الفساد التي تورط فيها أحد المسؤولين. ومع ذلك، سيتأثر هذا التحقيق مع المزلق والاعترافات. تقدر ميزانية الفيلم بمبلغ 13,1 مليون يورو. مول هذا المشروع المركز الوطني للسينما الرومانية والمركز الوطني للسينما البلغارية في العام 2011. ومن المتوقع خروج الفيلم في الصالات في الربيع المقبل وكذلك يمكن أن يمهد لهذا نوع جديد في رومانيا: الإثارة السياسية

(مصدر: سيني اوروبا)



"المغرب / جائزة مهرجان تطوان الكبرى لفيلم " استاردو "

في 6 نيسان الفائت، نال " استاردو" للمخرج التونسي الشاب نجيب بلقاضي الجائزة الكبرى للفيلم الطويل خلال الدورة العشرين للمهرجان الدولي للسينما المتوسطية. أقيم هذا المهرجان في مدينة تطوان من 29 آذار الى 5 نيسان في شمال البلاد. واختير "استاردو" ايضاً في مهرجان السينما الافريقية في الاقصر في مصر ومهرجان فيلم تورنتو في كندا. واعتبره نقاد السينما كفيلم متبصراً في ثورة الياسمين في تونس . الفيلم الذي كُتب بين العام 2007 و 2009 يعالج نضال الخير ضد الشر. "محسن"، الملقب "استاردو" هو رجل لا أصول له ولا تاريخ. بعد صرفه من عمله، يثب على سطح منزله نقطة التقاط وارسال جي.أس.أم. مقابل اجر عالي. هذا الحدث سيغير حياة الحي وحياة محسن الذي يرى حالته المالية والاجتماعية تتحسن يوماً بعد يوم. ولكن هذا النجاح والصعود الاجتماعي الباهر سيثير الحسد... في الحي

(مصدر : Aujourdhui.ma, Direct Info, bastardo-themovie.net)



"المغرب / تصوير الحلقة الاولى للمسلسل الاميركي "هيروغليف" في وازازات"

أعلنت شركة الانتاج 20 فوكس ستوري عن تصوير الحلقة الاولى من مسلسها الجديد : "هيروغليف". وسيتم هذا التصوير خاصة في مناطق قصبة آيت بن حدو، في واحة فنت وفي قرية الحرة. التقى المنتجون الاميركيون زملاءهم من كا فيلم في منطقة وازازات. "تم التركيز (...) على الإمكانيات الطبيعية الهامة لهذه المنطقة من المغرب التي تهيئها لاستيعاب تصوير المزيد من الإنتاجات السينمائية أو التلفزيونية الوطنية والدولية"

(مصدر : Lemag.ma; Libe.ma)



تونس / أول انتاج مشترك بين تونس والصين

في بداية شهر نيسان، أُعلن عن عقد أول إنتاج مشترك بين الصين وتونس. إنها مسألة "ماي شينا دول" أول فيلم طويل عربي - أفريقي من نوعه وتقدر ميزانيته بمبلغ 2 مليون يورو. المخرج والمنتج المشترك هورثيد فرثيو. يحكي الفيلم رواية "بنت تونسية عمرها 5 سنوات تال كهديّة من والدها دمية صينية بهرت بها ووقعت تحت سحرها". سيتم تصوير الفيلم في تونس والصين. واختيار 15 ايلول لبدء التصوير ليس من باب الصدفة : إنه تاريخ الذكرى الخمسين لاعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين. فيما يخص تمويل هذا الإنتاج، فإن 50% يأتي من شركة فار بريدج بروديوكسيون في شنغاي و 50% من شركة سالمبو برودوكسيون في تونس (مصدر : ديركت انفو، تورس)



"اسبانيا / رقم قياسي لفيلم "أوشوايليدوس فاسكوس"

في أول اسبوع لخروجه في صالات السينما (15 و 16 آذار)، حقق فيلم "أوشوايليدوس فاسكوس" مدخولاً بقيمة 75,2 مليون يورو. إنه نجاح حقيقي في هذه الفترة من أزمة السينما الاسبانية. وقد وصل في 28 نيسان الى 5,7 مليون مشاهد ما يساوي 2,44 مليون يورو من المدخول. هكذا ضرب "أوشوايليدوس فاسكوس" الرقم القياسي متقدماً على فيلم " لو امبوسيل" وأصبح الفيلم الاسباني الذي حقق أكبر مدخول في التاريخ. في الوقت نفسه، توصلت السينما الاسبانية الى حزم السوق الأكبر والأهم في تاريخ السينما. المدخول الحالي سجل ارتفاعاً بنسبة 2,94% نسبة للفترة نفسها من العام الماضي مع 128% زيادة في عدد المشاهدين. ما يدل على زيادة 8,11% للبوكس - أوفيس و 3,29% لعدد الداخلين الى الصالات بالنسبة للعام 2013. بعد فيلم " أهلا بكم عند الشتي" لداني بون (فرنسا) في العام 2008 و" أهلا بكم في الجنوب" من اخراج لوقا مينيرو (إيطاليا) في العام 2010، جاء دور اسبانيا لإنتاج كوميديا عن الاختلافات الإقليمية. كتب الفيلم **بورجا كوبيغا** وديغوسان **جوان**، أخصائيان في هجاء الانماط الإقليمية. رفا هو شاب اندلسي لم يضطر على مغادرة بلده الأصلي إشبيلية للحصول على ما يريد. ولكن كل شيء يتغير عندما يلتقي أمية، شابة من إقليم الباسك، الفتاة الأولى التي تقاوم سحره. مصمم على الوصول إليها، يستقر في قرية في إقليم الباسك وتبنى عادات وتقاليد منطقته الجديدة.

(مصدر : Cineuropa.org, Filmaffinity)

المهرجانات

مهرجان الشهر

فيدادوك : أول مهرجان فيلم وثائقي في المغرب
من 28 نيسان الى 4 أيار



من 28 نيسان الى 4 أيار أقيمت في مدينة أغادير (المغرب) الدورة السادسة لفيدادوك. هي أول حدث سينمائي مغربي حصري مكرس حصرياً للفيلم الوثائقي. نشأ هذا المهرجان من إرادة المنتجة نزهة ادريسي تعريف "كتابة سينمائية راسية في الواقع". يهدف هذا المهرجان أيضاً لتطوير ثقافة السينما الوثائقية في هذا البلد وخلق منصة لقاءات وتبادل بين أفريقيا، العالم العربي والمساحة اليورو - متوسطة

برمجة فيدادوك غنية ومتنوعة لانها تتيح رؤية افلام آتية من القارات الخمسة. المسابقة الدولية والبانوراما هما الحدثان الاساسيان في هذا المهرجان.

بالتوازي مع المسابقة، يقترح المهرجان حلقة تعليم على الصورة للتلامذة والطلبة وايضاً عروضاً في الهواء الطلق في أحياء المدينة وغيرها. منذ العام 2012، وضع المنظمون قيد التنفيذ "خلية وثائقية" بالاشتراك مع القناة العامة 2أم باتجاه مخرجي الافلام الوثائقية الشباب لمساعدتهم في مشاريعهم. يأمل فيدادوك الحصول على البعد والاعتراف الدولي على مر السنيني

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)

المهرجانات الاخرى



المغرب / المهرجان الوطني للفيلم التعليمي

في 18 نيسان الفائت افتتحت الدورة الثالثة عشرة للمهرجان الوطني للفيلم التعليمي في مدينة فاس (المغرب). يهدف هذا المهرجان الى تقوية العلاقات بين التعليم والسينما. بالاضافة الى ذلك، يرغب في تسليط الضوء على دور الأفلام التعليمية في تدريب الطلاب . يؤكد محمد **دالي**، مدير آريف (الأكاديمية الاقليمية والتدريب) ومنظم هذا المهرجان أن "أكبر عدد من الافلام التي شاركت في التصفيات الاقليمية للمهرجان يعبر عن حيوية النوادي التربوية والتعليمية". وستكمل عروض الافلام بطاولات مستديرة مواضيعها متعلقة بالتربية، بورشات عن تقنيات إخراج الفيلم الوثائقي. الجائزة الكبرى، جائزة أفضل سيناريو، أفضل إخراج، أفضل تأدية للدور النسائي وأفضل تأدية للدور الذكري، ستمنح خلال حفلة الاختتام.



إيطاليا / الدورة الخامسة عشرة لمهرجان ليتشي للسينما الاوروبية

في 28 نيسان الفائت افتتحت الدورة الخامسة عشرة لمهرجان ليتشي للسينما الاوروبية. وكان على لائحة الشرف هذه السنة كل من **كلوديا كاردينالي**، دانيس **تانوفيس** وماركو بيلوكيو. وافتتح هذه الدورة فيلم البوسنية **جاسميلا زانيك**، "لمن تقول لا حكايات"، واختتمها في 3 أيار عرض فيلم "ألاباما مونرو" للمخرج الفلمنكي فيليكس فان غروينجين. خلال المهرجان تم تكريم السينما الفلسطينية. يضم البرنامج 15 عملاً. بينها، "الذاكرة الخفية" للمخرج **ميشال خليفي** او أيضاً أفلام ايليا سليمان أو رشيد **مشرأوي** ومحمد بكري. وعرض على الجمهور قسم السينما والواقع الذي يجمع الافلام الوثائقية على مواضيع اجتماعية وثقافية هامة. اخيراً، تم تكريم استاذ **الرعب ماريو بافا** من خلال عرض عشرة من أفلامه [للمزيد من المعلومات انقر هنا : cliquez ici](#)



فرنسا / بانوراما سينما المغرب والشرق الاوسط

من 29 نيسان الى 11 ايار أُقيمت في باريس وسان دوني الدورة التاسعة لبانوراما سينما المغرب والشرق الاوسط. المهرجان، الذي أطلقت دورته الاولى في العام 2006، يهدف الى التعريف عن السينما الناشئة. يشارك السكان في هذا الحدث بصفة المتفرجين وايضاً كممثلين. والجالية المغربية كبيرة بما يكفي في مدينة سان دوني. بالاضافة الى بث الافلام، سيكون هناك لقاءات التبادل، الخ. بين المخرجين السينمائيين والجمهور.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



تونس / الدورة السادسة عشرة لمهرجان الفيلم الدولي "القصر جداً"

من 3 الى 11 ايار تشارك تونس في مهرجان الفيلم الدولي "القصير جداً" في عدة مدن من البلد : قرطاج، صفاقس، تونس، مهدية أو سفاكس وجافسا. يفرض قانون المسابقة أن تكون مدة الفيلم اقل من 3 دقائق. يقام هذا المهرجان بالتوازي في 28 دولة و 108 مدينة. ويمكن للجمهور مشاهدة 44 فيلماً متنوعة (وثائقي، اختبائي، خيالي، رسوم متحركة) ومن جنسيات مختلفة. في نهاية المشاهدة، يمكنه التصويت للفيلم المفضل في نفس الوقت مع المشاهدين في 28 دولة أخرى.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)

دعوات الترشيح

[مهرجان الفيلم في موتوفن](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 15 ايار - [Motovun Film Festival](#)
[مهرجان الفيلم الفرنسي العربي](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 15 ايار - [Festival du film franco arabe](#)
[مهرجان الفيلم في سراييفو](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 31 ايار - [Festival du Film de Sarajevo](#)
[مهرجان الفيلم في ميلانو](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 31 ايار - [Milano Film Festival](#)
[لقاءات هيرغلا السينمائية](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 31 - [Rencontres cinématographiques de Hergla](#)

أيار

[أنا، مغربي\(ة\) / أنا مغربي\(ة\)](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 10 - [Moi, Marocain\(e\)/ Ana, Maghribi\(a\)](#)

حزيران

[مهرجان سان سباستيان](#) - الموعد النهائي للتسجيل : 16 تموز 2014 - [Festival de San Sebastian](#)





(ايما (معهد العالم العربي
(www.imarabe.org/)

د العالم العربي هو معهد ثقافي باريسى مكرس للعالم العربي. تم
دشيته في 30 تشرين الثاني من العام 1987 ويرأسه حالياً جاك لانغ.
قع المعهد في مقاطعة باريس الخامسة، في ساحة محمد
الخامس. هندسته هي عبارة عن تركيب هندسي عربي وغربي. المعهد مدعوم
أيضاً من قبل مؤسسة أنشأتها الدولة الفرنسية وكامل أعضاء الجامعة العربية.

: يضم المعهد متحفاً دائماً يقدم

- العالم العربي قبل الهجرة
- العالم العربي - الاسلامي
- توسع الاسلام (تركيا، الهند، ايران

بينما تقدم العروض المؤقتة للجمهور تراث الدول العربية من ما قبل التاريخ الى
اليوم. في خريف كل سنة، يتم تدشين عرض كبير ويمكن للجمهور زيارة عروض
موضوعية على مدار السنة (فن معاصر، صور، الخ). الهدف هو التعريف عن الثقافة
والحضارات العربية عبر الاعمال الفنية. وهو أيضاً التوجه الى أوسع جمهور ممكن

بالاضافة الى ذلك، لدى المعهد مكتبة تضم كتباً متنوعة : مجموعات موسوعية
ومتعددة اللغات مقدمة الحضارة العربية . وتجمع المكتبة بشكل اساسي أعمالاً
معاصرة وايضاً بعض الاعمال الكلاسيكية. نجد ايضاً في المعهد ميديا تيك للولاد مع
تنظيم نشاطات مثل "حكايات ما بعد الظهيرة" يومي الاربعاء والسبت. هناك ايضاً
موارد مباشرة على الموقع

يقدم المعهد على مدار السنة ندوات - مناقشة خاصة خميس معهد العالم العربي. على النطاق
الثقافي، هناك عروض سينمائية، نخص بالذكر مهرجان أفلام الخليج الذي أقيم من 23 الى 26
آذار. نجد ايضاً الموسيقى والرقص، في الاشهر الاخيرة استطعنا الاستماع الى
أغان قبطية ورأينا رقص دراويش سوريا. أخيراً، يقترح المكان دروساً في اللغة
العربية وورشات، إقامات لغوية، نزعات، حفلات موسيقية استكشافية للأطفال،
الشباب، البالغين والمهيين. أخيراً، ينشر معهد العالم العربي مجلتيين : قنطرة
(ثقافية تصدر كل ثلاثة أشهر) والمختارات (تعليمية تصدر كل ثلاثة أشهر ايضاً)

من ناحية اليورو - المتوسط



البرتغال / فرنسا : صندوق مساعدة للاتاج لمشترك بين البلدين

في 7 نيسان الفائت، تم الاعلان عن إنشاء صندوق مساعدة للاتاج المشترك بين فرنسا والبرتغال. وقد اعلن وزير الثقافة، **جورج باريتو كزافييه** عن ميزانية بمبلغ مليون يورو: 200000 يورو من ايكما (معهد السينما والسمعي البصري) و 800000 من سي.أن.سي. (المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة). سيكون هذا الصندوق فعالا خلال ثلاثة أشهر ويستمر لمدة 3 سنوات. للاستفادة من هذا الصندوق ينبغي على المشاريع أن تضم شركة انتاج في البرتغال وأخرى فرنسية (مصدر: سيني اوروبا)



فرنسا / مشروع دعم لفعاليات الاعلام على شبكة الانترنت في العالم العربي

إبتكار - ميديا، هو عنوان الدعوة للمشاريع الذي يهدف الى دعم مالي لتطوير وسائل الاعلام على شبكة الانترنت في العالم العربي. الداعمون الاساسيون هم الاتحاد الاوروبي بمبلغ 5,1 مليون يورو على مدى 3 سنوات وسي.أف.إي. (الوكالة الفرنسية للتعاون الاعلامي). ونجد ايضاً بين الداعمين بالميديا (إيطاليا) ومؤسسات أنا ليند (مصر) وسمير قصير (لبنان) وايضاً فرانس اكسبرتيز انترناسيونال للقضايا التقنية. "تتوجه هذه الدعوة لتقديم المشاريع الى الهياكل، الشركات والجمعيات أو المجموعات التي تقترح محتويات اعلامية على شبكة الانترنت وتود تقوية، إغناء أو تنظيم اقتراحاتها". ستوزع المنح على المشاريع الاكثر ابتكاراً. سيكون الهدف تعزيز المهارات التحريرية والتقنية أو الاقتصادية للـ عاملين في وسائل الإعلام على الإنترنت. وستتوجه حاملو المشاريع الخمس والعشرين المختارة في شهر تموز الى مدينة مرسيليا لأصحاب المشاريع المختارة لتقديمها الى لجنة التحكيم. في نهاية المسابقة، يتم اختيار 10 أو 12 مشروعاً يحصلون على منحة تتراوح بين 20000 و 80000 يورو لكل مشروع. دعوة لتقديم المشاريع ستطلق مجدداً في كانون الثاني 2015 (مصدر: بالميديا)



رومانيا / سينما مستقلة أكثر واكثر حيوية

تعرف السينما المستقلة نمواً قوياً في رومانيا لان هذا العام سيُقدم للجمهور ما لا يقل عن 9 أفلام. بعد عام 2013 غني بالنجاح، أخذ الانتاج المستقل ألواناً وتنوع. بالفعل، هناك أفلام طويلة، وايضاً افلام قصيرة قيد التحضير في كل الانواع : كوميدى، خيالي، درامي أو وثائقي. وأتاحت الكلفة المنخفضة للتكنولوجيات الحديثة هذا النمو، لانه حتى مؤخراً لم يكن من السهل تأمين كلفة تحقيق الافلام في رومانيا دون مساعد المركز الوطني للسينما. الآن، مع اعتماد قانون جديد في السينما، ينبغي على المركز الروماني يشرك نفسه أكثر عن طريق إنشاء صندوق خاص للأفلام ذات الميزانية المنخفضة، والاسترخاء في بروتوكول معقد لاختيار المستفيدين (مصدر: سيني اوروبا)

تلغرامات



فرنسا / أناس سأل رئاسة جديدة لانا (المعهد الوطني للسمعي البصري)

أخيراً وقع اختيار أوريلي فيليبيتي، وزيرة الثقافة، على أناس سأل، المديرية الحالية لمركز بوميديو. ستسلم مهامها على رأس المركز الوطني للسمعي البصري في منتصف شهر أيار. غنية بخبرتها في القطاع العام وفي مجال الثقافة، سيسجل تعيينها رسمياً في مجلس الوزراء. تتركز مهامها الاساسية على متابعة ترقيم المحفوظات، إنشاء محتويات جديدة أو ايضاً ايجاد التمويل المالي الذي يتيح تقييم خبرات ومهارات المعهد (مصدر: لوفغارو)



اليونان / فيلم "لتل إنكلترا" بكافاً

في 14 نيسان الماضي، نال فيلم **بانتيليس فولغاريس**، "لتل إنكلترا" 6 مكافآت من جائزة اكااديمية السينما اليونانية : أفضل تصوير، أفضل ديكور، أفضل ملابس، أفضل صوت، أفضل الصور وأفضل فيلم (مصدر: سيني اوروبا)



الجزائر / فيلمان جزائريان مكافآن في مهرجان الفيلم القصر المغاربي

من 16 الى 19 نيسان أقيمت الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للفيلم
القصر المغاربي في مدينة وجدة الواقعة في شمال - شرق المغرب. وقد كافأ هذا
المهرجان فيلم " النافذة" للمخرج **أنيس جعاد** الذي نال "جائزة افضل إخراج" وفيلم
"إيمينيغ" للمخرج **امبارك مناد** الذي حصل على "جائزة التشجيع
(مصدر: Djazairress, apz.dz)



المغرب / توقيع اتفاقية بشأن ثقافة التنوع في وسائل الاعلام

ادريس اليازمي، رئيس سي.أن.دي.أش (المركز
الوطني لحقوق الانسان) و**نيك كارتر**، مستشار قبل
أم.دي.إي (معهد التنوع في وسائل الاعلام)، وقعا في 28 نيسان
الغائب في الرباط على إتفاقية تحمل على ثقافة التنوع في وسائل الاعلام. تهدف هذه الاتفاقية
على بدء الدورات التدريبية لاعضاء اللجان الاقليمية لحقوق الانسان " لمساعدتهم في الترويج
لثقافة التنوع من خلال وسائل الاعلام". وكان ايضا توقيع هذه الاتفاقية المناسبة لتشكيل 4
طاولات مستديرة تحت عنوان، مرة أخرى، حقوق الانسان وعلاقتها مع وسائل
الاعلام وفقا للسياق الاقليمي
(مصدر : Lemag.ma; Le Matin.ma)



مصر / النظام قلق إزاء سلامة الصحفيين

منذ شهر تموز 2013 والانقلاب على الرئيس محمد مرسي،
لاقي 6 صحفيين حتفهم خلال إدائهم واجبههم المهني. في هذا
السياق، إتفقت مؤسسات الاعلام والنقابات على التعاون مع
وزارة الداخلية في سبيل تأمين سلامة مراسليها. يتعهد
مسؤولو الاعلام على إعطاء أسماء الصحفيين الذين يغطون الاحداث ومن جهتها، قد زودت
السلطات النقابات بستررات واقية من الرصاص وأقنعة واقية من الغازات. وينبغي أن تضاعف هذه
الوسائل بالشارات "الصحافة" وإنشاء خلية أزمة. تثير هذه التدابير الأراء المشتركة، البعض
يتخوف من أن يصبح الصحفيون هدفاً أسهل. مصر المصنفة في الدرجة الثالثة على منصة البلدان
الاكثر دموية للصحفيين في العام 2013 من الممكن أن تتسلق الى مرتبة أعلى في هذا الترتيب
الحزين في العام 2014

(مصدر: لوموند)

Traduction : Souad KHALIFE