



N°124
نيسان 2014

كنتم كثيرين في إرسال أفلامكم الوثائقية وتقاريركم للمشاركة في بريميد 2014. للمتأخرين، لا تنسوا، لم يبقَ إلا بضعة أيام لإرسال أعمالكم، الموعد النهائي لتقديم الطلبات حُدِّدَ في **15 نيسان المقبل** !

تعرض لكم رسالة "المتوسط السمعي البصري" هذا الشهر اكتشاف المقابلة الحصرية لطلال المقدسي، مدير مجلس إدارة تلفزيون لبنان، تسليط الضوء على الكوبيام وندوتها السنوية الواحدة والعشرين التي تعقد في تونس من 10 الى 13 نيسان، مهرجان فيلمور الذي يضع المرأة في دائرة الضوء في تركيا ومعلومات أخرى عن الأخبار السمعية البصرية المتوسطة، الغنية دائماً

قراءة ممتعة للجميع

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Justine Pignato

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة القنوات</u>	5-3
<u>...أسئلة الى</u>	
<u>طلال المقدسي، مدير مجلس إدارة تلفزيون لبنان</u>	9-6
<u>برامج</u>	12-10
<u>تسليط الضوء على... الكوبيام</u>	15-13
<u>اقتصاد</u>	18-16
<u>سينما</u>	21-19
<u>مهرجانات</u>	
<u>مهرجان الشهر : فيلمور : النساء في دائرة الضوء في تركيا</u>	22
<u>المهرجانات الاخرى</u>	25-23
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	27-26
<u>على شبكة الانترنت</u>	28
<u>تلغرامات</u>	30-29

حياة القنوات

- [الدانمارك / القناة الكردية روج تي.في. ممنوعة في الدانمارك #](#)
[اسرائيل / إقفال إذاعة وتلفزيون الدولة #](#)
[المغرب العربي / تي.في.5. موند / فرانس 24 شعبية في المغرب العربي #](#)
[فرنسا / فرانس تلفزيون تطلق قنواتها الاخبارية بناء على الطلب #](#)
[الجزائر / إقفال أطلس تي.في. #](#)
[تونس / رفض دفتر شروط جديد للإذاعات والتلفزيونات التونسية من قبل الهياكل المهنية #](#)
[لوسائل الإعلام](#)
[أوروبا / أوروبوز، مصدر معلومات جديد لأم.أس.أن. أرابا #](#)
[تونس / رقم قياسي لنسبة المشاهدة لنسمة تي.في. #](#)

الدانمارك / القناة الكردية روج تي.في. ممنوعة في الدانمارك



في 27 شباط الماضي، منعت المحكمة العليا في الدانمارك، بعد 9 سنوات من المحاكمة، القناة الكردية روج تي.في. من البث. ورافق قرار المنع غرامة للمجموعة. الحجة المستخدمة : قناة التلفزيون الكردية مرتبطة بحزب العمال الكردستاني في حين تم وضع هذا الحزب على قائمة المنظمات الارهابية في الولايات المتحدة الاميركية وفي الاتحاد الاوروبي منذ بداية القضية، كانت العلاقات الدبلوماسية عاصفة بين الدانمارك وتركيا. **عمدة يلمز**، مدير سابق للقناة، يعنقد أن "تركيا والولايات المتحدة الاميركية ضغطتا على الدانمارك". من الممكن أن لا تبقى القضية عند هذا الحال وأن تقدم امام المحكمة الاوروبية لحقوق الانسان إذا قررت القناة الاستئناف.
(مصادر : كورييه انترناسيونال، تركيا نيوز)

اسرائيل / إقفال إذاعة وتلفزيون الدولة



في 6 آذار الفائت، أعلن وزير الاتصالات الاسرائيلي، **جيلاد أردان**، عن إقفال إذاعة وتلفزيون الدولة : اسرائيل برودكاستينغ أوتوريتي. يهدف هذا الاقفال الى إنشاء مؤسسة جديدة تكون مسؤولة عن وسائل الاعلام العامة. وقد عرف السمعى البصري العام منذ عدة سنوات هبوطاً وصعوداً، وخاصة على صعيد نزاعات (العمل بين الموظفين والادارة) (المعينة من قبل الحكومة). نجاح القنوات الخاصة مقابل انخفاض نسبة المشاهدة على القنوات العامة ليس غريباً عن هذا القرار. هكذا اعلن **ياثير لايب**، وزير المالية : "لدينا تلفزيون عام لا يشاهده أحد". وسيعرض جيلاد أردان على الكنيست (البرلمان الاسرائيلي)، خلال الاسابيع القادمة، مشروع قانون لتحقيق الهيكلية الجديدة.
(مصادر : هوفنغتون كيبك، اسرائيل فالييه)

في نهاية العام 2013، أجرت شركة تي.أن.أس. سوفريس مسحاً في الجزائر، المغرب وتونس لمعرفة مدى شعبية القنوات التلفزيونية. تحتل تي.في. 5 موند المرتبة الاولى بين القنوات الفرنكوفونية في المغرب العربي. وتسجل القناة معدل 9,6% من المشاهدة الاسبوعية في الدول الثلاثة. بينما تتمركز فرانس 24 كالقناة الثالثة في دول المغرب (مصادر: الرسالة الاعلامية عدد 7 تي.في.5 موند مغرب - الشرق، الجيري 1)



فرنسا / فرانس تلفزيون تطلق قنواتها الاخبارية بناء على الطلب

في 20 آذار الفائت، أطلقت فرانس تلفزيون قنواتها الاعلامية عند الطلب : فرانس تي.في. أنفو. القناة متاحة على التلفزيون الموصول. ما يعني انه بإمكاننا مشاهدة فرانس تي.في. أنفو على شاشة تلفزيوننا إذا كان هذا الأخير موصولاً بشبكة الانترنت. تقدم المجموعة هذا البرنامج "كنشرة أخبار خاصة". ولم يعد من الضروري انتظار نشرة أخبار الظهرية (الساعة الواحدة من بعد الظهر) أو نشرة الاخبار المسائية (الثامنة مساءً). بمجرد جهوزية التقرير، سيكون متوفراً في القناة بناء على الطلب. على المدى الطويل، ستكون هذه الخدمة متاحة بغض النظر عن وسائل الارسال (أبل تي.في.، كونسول لعب، الخ)، ما يعادل 49% من المنازل الفرنسية (مصادر: لوفيغارو، لونيوفيل أوسرفاتور)



الجزائر / إقفال أطلس تي.في.

أقفلت القناة الخاصة اطلس تي.في. أبوابها في 13 آذار الفائت. تم تفتيش المباني من قبل قوات الدرك بأمر من المدعي العام للجمهورية، وتمت مصادرات المعدات إعتبر هذا التفتيش تعسفياً من قبل منظمات غير حكومية كصحفيين بلا حدود : "نحن ندين بشدة هذا التفتيش وختم استديوهات أطلس تي.في. دون سبب صالح. تشكل مثل هذه الاجراءات التعسفية اعتداءً خطيراً على حرية الاعلام فضلاً عن سابقة مثيرة للقلق". لم تبت أية معلومة عن السبب الحقيقي لهذا التفتيش. وفقاً لبعض المصادر، غير مؤكدة، إنتقدت أطلس تي.في. لاستعمالها كلمات تشهيرية ضد رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة. خاصة للاحتجاج على استعداده للترشح لولاية رابعة في 17 نيسان الحالي. وقد عُممت القضية على نطاق واسع بالاعلام المكتوب، وظهرت ردود فعل عديدة على شبكات التواصل الاجتماعي. ومع ذلك، اكتفت القنوات التلفزيونية الخاصة الاخرى ببيت الخبر في شريط في الجزء الاسفل من الشاشة (مصادر: دجزائريس، أطلس أنفو)



تونس / رفض دفتر شروط جديد للاذاعات والتلفزيونات التونسية من قبل # الهياكل المهنية لوسائل الإعلام

في 6 آذار الفائت، قدمت الهايكا (الهيئة العليا المستقلة للاتصالات السمعية البصرية)، عقب اجتماع مع لجنة التشريع العام، دفتر المواصفات للتراخيص للاذاعات والتلفزيونات الخاصة أو النقابية. فإنه سيدخل حيز النفاذ بعد نشره في الجريدة الرسمية التونسية. ومع ذلك، اصدر ممثلو الهيكلية المهنية في قطاع وسائل الاعلام بياناً يعلنون فيه "رفضهم القاطع" للمشروع. يودون إعادة النظر في هذا الاخير على أسس المبادئ الدستورية. وعلاوة على ذلك، فإنهم يلومون الهايكا لعدم دعوتهم لاعطاء رأيهم في هذا المشروع (مصادر: لو تونيزيان نوميريك، شمس أف أم. نيت، ديركت أنفو)



أوروبا / أوروبوز، مصدر معلومات جديد لأم.أس.أن. أرابيا

ستقدم القناة الاعلامية المستقرة في مدينة ليون (فرنسا) والرائدة في أوروبا، نخبة من البرامج الاعلامية الدولية، التي انتجتها ثلاثة من فروعها، الى أم.أس.أن. أرابيا. وتعد هذه الاخيرة 100 مليون زائر شهرياً في الشرق الاوسط وشمال افريقيا. وستستطيع أم.أس.أن. أرابيا الاستفادة من الاخبار التي تعالج مواضيع مختلفة مثل أوروبا، الثقافة، العلوم والتكنولوجيات، الخ. كل هذا متاح باللغة الانكليزية، الفرنسية والعربية. إنها المناسبة لأم.أس.أن. أرابيا لتتبع مصادر معلوماتها (مصدر: ديجيتال تي.في. أوروبا)



تونس / رقم قباسي لنسبة المشاهدة لنسمة تي.في.

في 3 نيسان الفائت، نشرت سيغما كونسي أرقام نسبة مشاهدة التلفزيون لشهر آذار في تونس. اظهرت النتيجة أن القناة نسمة تي.في. هي القناة الاكثر مشاهدة في شهر آذار مع 2,32%. تتبعها قناة الوطنية مع 3,31%. ونجد في المرتبة الثالثة قناة التونسية تي.في. مع نسبة مشاهدة بمعدل 1,28% بينما كانت قد احتلت المرتبة الاولى لعدة شهور. أما بالنسبة للقنوات الخاصة مثل زيتونا تي.في. وتيلفزا تي.في.، فإننا تجدها في نهاية التصنيف (مصادر: تويريس، أفريقانماندر)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

...أسئلة الى

طلال المقدسي، مدير مجلس إدارة تلفزيون لبنان



في 8 تموز 2013 تم تعيين طلال المقدسي، رجل أعمال متخصص في الاتصالات ووسائل الاعلام، على رأس مجلس إدارة تلفزيون لبنان من قبل قاضي الامور المستعجلة في بيروت. وكان وزير الاعلام السابق قد طلب من قاضي الامور المستعجلة ايجاد حل لحالة الشلل التي تعيشها القناة بسبب انسحاب رئيسها ومديرها العام بداعي المرض. وكان قد ازداد وضع تلفزيون لبنان سوءاً لدرجة تهدد **استدامته**. **تعيين مؤقت للإدارة الروتينية الذي يمكن أن ينتهي عند تعيين مجلس إدارة جديد.**

تلفزيون لبنان هو القناة العامة الاقدم في الشرق الاوسط. في العام 1957، أنشأ رجلا أعمال لبنانيين الشركة اللبنانية للتلفزيون سي.أل.تي. بدأت القناة بث برامجها في [mai 1959](#) على قناتين : الاولى باللغة العربية [28 \(arabe\)](#) والثانية باللغة الفرنسية

[français.](#)

وكان مقر سي.أل.تي. في نلة الخياط في بيروت في

[6 mai 1962](#)

رأى تلفزيون الشرق (شركة تلفزيون لبنان والشرق الاوسط) النور وهو القناة التلفزيونية اللبنانية الثانية. وكان مقر تلفزيون الشرق في الحازمية في الضاحية الشرقية لمدينة بيروت في

[21 octobre 1967](#)

أصبح لبنان بفضل سي.أل.تي. البلد الثالث في العالم يبث بالالوان سيكام في

[7 juillet 1977,](#)

بسبب السوق الاعلانية التي لا تسمح بتغذية شركتين وتدهور الاوضاع الاقتصادية المتعلقة بالحرب الاهلية، صدر مرسوماً يؤسس تلفزيون لبنان للحد من الخسائر بدمج القناتين سي.أل.تي وتلفزيون الشرق. واشترت الدولة 51 % من اسهم القناة، التي تعطىها الحق المطلق في استثمار قنوات التلفزة ف لبنان وذلك حتى العام 2012

في العام 1991، بعد عودة نوع من الاستقرار توقفت القناة الناطقة باللغة الفرنسية عن البث

شعبية جداً في الماضي، لم يتعافَ تلفزيون لبنان فعلياً من تأثيرات الحرب الاهلية

كان يعاني من ديون كبيرة، من نقص في الموارد، مشاكل تنظيمية، وكانت معداته قديمة ومستعملة، وتكمن برامجه الاكثر شعبية في إعادة بث إستعراضات الستينات، وكان سبب ازدياد تدهور الوضع اعتبارات البيئة السياسية المتعلقة بخصوصية البلد المذهبية

جان - فرانسوا تيبالدي : تم تعيينكم في 8 تموز 2013 مديراً لمجلس إدارة تلفزيون لبنان. وكان عليكم البقاء في هذا المنصب لحين تعيين وزير جديد للاعلام الذي يعين بدوره مجلس إدارة جديد. تم تعيين الوزير الجديد في شهر شباط، هل تم تعيين مجلس إدارة جديد ؟ هل تم تثبيتكم في هذا المنصب... هل وجودكم في هذا المنصب لا يزال مؤقتاً ؟

طلال المقدسي : نعم تشكلت حكومة التوافق الوطني في 15 شباط. وتم التصويت على البيان الوزاري ونحن نتظر تسمية مجلس إدارة تلفزيون لبنان في القريب العاجل، حتى ولو كان في بلدنا مع الاسف، لا يدوم الا المؤقت. كان دائماً في داخلي حب النجاح، وأعمل ما في وسعي. تلفزيون لبنان على الطريق الصحيح. مهمتي مقدسة ولكنها مقيدة بموجب القانون.

جان - فرانسوا تيبالدي : كنتم ستقدمون طلب ترشحكم لتعيين دائم. هل قدمتم ؟

طلال المقدسي : هذه المبادرة لهذا النوع من العروض يأخذها وزير الاعلام.

جان - فرانسوا تيبالدي : لم يتعاف تلفزيون لبنان فعلياً من تأثيرات الحرب الاهلية، ديون، نقص في الموارد، معدات قديمة، إعادة بث برامج الستينات. بعد تعيينكم بعدة أيام، أعلنتم انكم في قيد تحضير خطة إعادة تنظيم لعرضها على الحكومة. أولويتكم هي الانتقال الى الرقمي. هل قدمتم هذه الخطة ؟ هل حصلتم على التمويل اللازم ؟ أعلنتم أن "عدة دراسات بدأ العمل عليها لتحقيق أعمال تجديد محطات البث". هل تم تجديدها ؟

طلال المقدسي : ككل المؤسسات اللبنانية، كان لتلفزيون لبنان حصته من إرث الحرب الاهلية. أكثر من 20 سنة مضت على انتهاء هذه الحرب المدمرة وتلفزيون لبنان لم يتعاف بعد. منذ ذلك الحين، حصلت عدة محاولات لإعادة إحياء هذه المؤسسة، ولكن مع الاسف الوزن ثقيل. أنا أتكلم بالطبع عن الديون التي يرهل تحتها تلفزيون لبنان والمعدات التقنية القديمة المستعملة منذ قبل الحرب. قبل ولايتي، منذ عدة أشهر، كان تلفزيون لبنان ما زال يعمل وفقاً للنظام التمثيلي. تحدي النظام الرقمي ليس شيئاً سهلاً، لأنه يتطور بسرعة. لم أنتظر التمويلات اللازمة من الحكومة للبدء بالعمل. أجريت دراسات وخطط للانتقال الى الرقمي الذي بدأ في 22 تشرين الثاني 2013. وسأخذ هذا النظام تدريجياً مكان النظام القديم التمثيلي، مقدماً على أسطول من أكثر من 18 جهاز إرسال وفي الوقت نفسه شبكة برامج وجودة صوت وصورة غير معروفة من قبل.

جان - فرانسوا تيبالدي : أعتبر وزير الاعلام السابق أن محفوظاتكم "شكل كنزاً تعادل أهميته بنك لبنان". في العام 2012، وصف تقرير "أفلاماً متضررة، كنزاً يحترق" : 50000 ساعة يجب ترميمها ورقمتها ! وأعلن الوزير أنه سيأخذ التدابير للمحافظة عليها ؛ وسيمتد هذا المشروع على مدى 5 سنوات. في 21 شباط، استقبلتم مع وزير الاعلام وفداً من المعهد الوطني للسمعي البصري، ماذا نتج عن هذا اللقاء وهل حصلتم على التمويل اللازم ؟

طلال المقدسي : اشدت على كلام وزير الاعلام السابق السيد وليد الداعوق، الذي تبنى مشروع المحافظة على محفوظاتنا وأريد أن محفوظاتنا تشكل ذاكرة وطننا. لقد أنقذنا كمية كبيرة كانت مهددة. هذا المشروع على المدى الطويل لن يتوقف قبل نقل وترميم هذا التراث الغني. والتعاون مع المعهد الوطني للسمعي البصري ليس الاول. في العام 2003، تقييم أول أدى الى مشروع ترقيم جزء من صناديق أفلام 16 ملم. منذ العام 2009، أكثر من 100 ساعة من برامج تلفزيون لبنان 16 ملم، تم ترميمها، ترقيمها وحفظها. وتتقدم بالشكر الى المعهد الوطني للسمعي البصري لقبوله القدوم الى لبنان وإعرايه مرة أخرى عن استعداده لوضع خبرته في تصرف مؤسستنا. مهمة تقييم صناديق تلفزيون لبنان أعدها فريق المعهد الوطني للسمعي البصري (اينا) عقب إعلان رغبتنا في وضع قيد التنفيذ

خطة محافظة شاملة وترقيم مجموعات لدينا. من الضروري تأمين التمويل اللازم لهذا التعهد
وطلب المساعدة من أصدقائنا بشكل إحدى الاحتمالات

جان - فرانسوا تيبالدي : في نيسان 2013 وقبل وصولكم الى هذا المنصب، وقع تلفزيون لبنان إتفاقي تعاون،
أحدهما مع فرانس 24 يتيح لكم بث ساعتين يوميتين من برامجه باللغة العربية. في تشرين الثاني 2012، عقد
اتفاق مع أ.أ.أ. (فرانس ميديا موند)، يحمل على التعاون في نطاق وسائل الاعلام المتعددة
والتدريب. ما هي نتائج هذه الاتفاقات المختلفة بالنسبة لتلفزيون لبنان ؟ هل سينجح تلفزيون
لبنان في إنتاج برامجه وخفض نسبة بث البرامج التركية، السورية أو المصرية ؟

طلال المقدسي : وجود برامج قناة دولية مثل فرانس 24 تُبث على هوائياتنا تُغني شبكتنا وتعطيها بعداً
دولياً. كان تلفزيون لبنان دائماً في علاقة خاصة مع نظرائه الفرنسيين وفي هذه العلاقة نجد
منشأ الاتفاقات والتعاونات التي كان لنا الحظ في توقيعها وتنفيذها. وأغتم هذه الفرصة لتوجيه
نداء الى المجموعة الأوروبية لتقديم لنا برامجاً وأفلاماً وثائقية بأسعار رمزية

جان - فرانسوا تيبالدي : منذ 18 كانون الاول، التحق تلفزيون لبنان ببرنامج تيراميد بلوس. ولديكم هكذا
115 ساعة من البرامج. هل هذا يعطيكم نفساً جديداً بسبب الصعوبات المالية التي تواجهونها في الإنتاج ؟ ما هي
برامج فرانس تلفزيون، عضو الشبكة، التي من الممكن أن تجذبكم ؟ في شهر شباط الماضي، كنتم قد أعلنتم
عن وضع 15 ساعة من برامجكم بتصرف الشبكة وذلك "لاعطاء صورة عن لبنان في مجال السياحة
والثقافة"، ما هو نوع الانتاجات المختارة ؟
وقلتم أيضاً "هذا يسمح لنا أن نكون متواجدين على الساحة الدولية"، هل يبدو لكم هذا
الانفتاح ضرورياً ؟

طلال المقدسي : عاش تلفزيون لبنان قرناً ذهبياً من الانتاج اللبناني والشرق أوسطي.
أتمنى أن أستطيع إعادة هذا الدور الريادي في مستقبل قريب. حتى في هذه الحال، لن نتوقف
عن البحث عن برامج مثيرة، اما مع فرانس تلفزيون، شريكنا منذ زمن طويل، أو مع شركاء
آخرين كان لنا الشرف في العمل معهم. في نطاق مشروع تيراميد بلوس، وضعنا تحت تصرف
أعضاء الشبكة أفلاماً وثائقية عن لبنان

جان - فرانسوا تيبالدي : يُعد لبنان من بين الدول الأكثر انفتاحاً من ناحية حرية التعبير، وشدد الوزير
الجديد على هذه الحرية، ولكنه أبدى أسفه لأنه "من خلال البرامج السياسية يترك الحوار المهذب
واللائق مكانه لمنصات لا يسودها الا اللغة المذهبية". من جهتمكم، في 5 آب 2013، أعلنتم في مقابلة مع
الوكالة الوطنية للانباء أن تلفزيون لبنان سيصبح "الجسر بين مختلف الاطراف اللبنانية". ماذا تردون
القول بهذا وما هو دور تلفزيون لبنان في هذا السياق ؟

طلال المقدسي : كل تاريخ لبنان موضوع تحت عنوان الحرية وحوار الثقافات. في زمن العولمة،
حيث يمكن تبادل كل شيء وحيث كل شيء يمكن أن يصبح مادة للتجارة، تتدرج حرية التعبير
بالنسبة لي في الرغبة باعطاء مكانة خاصة للحوار الذي يُعتبر وسيلة للتنوع. في بلد مثل
لبنان، حيث الحياة السياسية مضطربة، نبحث جمعينا عن السلام في مجتمعنا. أريد وأشدد
على مسؤولية مؤسسة لا تقوم بتعديل المعلومات على أساس مصالح طرف أو آخر. يمكن أن يكون
تلفزيون لبنان وسيلة اتصال رئيسية تتيح لرجال السياسة بتبادل الآراء فيما بينهم ومع
المواطنين. يقدم تلفزيون لبنان منبراً للتعبير عن الرأي العام مع توفير معلومات صحيحة تم
التدقيق في مصادرها

جان - فرانسوا تيبالدي : بالنسبة للاخبار، اعلنتم انكم تريدون "أخباراً موضوعية، غير منحازة، وضامنة لحق الرد". لم تكن الحال هكذا قبل وصولكم الى هذا المنصب ؟ صرح وزير الاعلام مؤخراً "أشجع الانفتاح على الخارج. ومع ذلك ينبغي أن تكون المصلحة الوطنية عامل تحفيز رئيسي للصحفيين". ماذا يوحى لكم هذا التصريح ؟

طلال المقدسي : أوافق وأؤكد على كلام سيادة الوزير. ينبغي على وسائل الاعلام والصحفيين أن يقدموا للجمهور أخباراً كاملة ومطابقة للواقع وللأحداث. المصلحة الوطنية ينبغي أن تحتل مكاناً مركزياً وهي حجر الزاوية في العمل الصحفي. وهذا ما يفرض احترام وطننا. الرغبة في أخبار موضوعية وغير منحازة، تكفل حق الرد كانت دائماً هم مسؤولي تلفزيون لبنان، المدركين للدور الاساسي الذي تلعبه مؤسساتنا في الحفاظ على حرية الرأي والتعبير

جان - فرانسوا تيبالدي : منذ العام 1959، الشركة اللبنانية للتلفزيون تبت باللغتين العربية والفرنسية. تدهور الاوضاع الاقتصادية بسبب الحرب الاهلية أثر على وسائل الاعلام اللبنانية وفي العام 1991، وبالرغم من عودة الاستقرار النسبي توقفت القناة الناطقة باللغة الفرنسية عن البث. هل تبتون دائماً باللغتين ؟ طلال المقدسي : لدينا حتى الآن قنال و التي تبت باللغة الفرنسية، ولكن مع الاسف، سوء الاوضاع المالية المتتالية في تلفزيون لبنان اجبرت المسؤولين على توقيف الانتاج على هذه القناة. في زمن معين تم توقيع اتفاق بن لبنان وفرنسا لبت برامج تي.في. 5 موند على قنال و. وأنا متفائل بالنسبة لمستقبل تلفزيون لبنان، ويحدوني الأمل في إعادة أحياء القناة الناطقة بالفرنسية

جان - فرانسوا تيبالدي : في العام 1959، الوجوه الاولى التي استطاع المشاهدون رؤيتها كانت لثلاثة نساء، مديعتين ومقدمة النشرة الاخبارية. هذا الوجود النسائي لا يزال حاضراً اليوم ؟ طلال المقدسي : تلفزيون لبنان الذي أسس فس العام 1959 هو اول قناة تلفزيونية في الشرق الاوسط، وكان ذلك غير معتاداً آنذاك. 55 سنة مرت والوجود النسائي لا يزال طاعياً

جان - فرانسوا تيبالدي : في آذار 2004، تكلمتم في مجلة "تجارة الشرق" عن السوق الاعلاني التلفزيون وأسفتم لأن دراسات السوق ونسبة المشاهدة كانت غير موثوق بها، غير شفافة، ومقرونة بانعدام الاخلاق وطلبت تصنيفاً تلفزيونياً أكثر دقة هل ترغبون في ان يتمتع تلفزيون لبنان بحصة أكبر من الموارد الاعلانية ؟ هل ستعملون على جعل تصنيفات تلفزيون لبنان "أكثر أخلاقية" ؟ طلال المقدسي : دراسات السوق كانت وينبغي أن تكون المصدر الصادق والموثوق به لكل إعلاني. يجب على هذه الدراسات أن تتبع نظاماً يركز على نموذج صادق يمثل المجتمع اللبناني. بالاضافة الى ذلك، على الصعيد المهني، يجب تغيير نسبة مئوية من أجهزة تحديد المدى مرة كل 6 أشهر. مع الاسف، كل ما قلته غير محترم في لبنان. نقدي الشخصي ليس موجهاً فقط لمصلحة تلفزيون لبنان إنما لمصلحة كل وسائل الاعلام لكي تستطيع تأمين الموارد الاعلانية التي تحررها من المال السياسي. وبالتأكيد، أتمنى أن يحظى تلفزيون لبنان على حصة أكبر من الموارد الاعلانية، التي تساعد في استقلالته

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

برامج

- # تركيا / [المسلسلات التركية تحذب المزيد من المشاهدين](#)
- # مصر / ["المشروع" يطلق موسمه الثاني](#)
- # فرنسا / [شين تشيري حق استثمار المسلسل التركي "النهاية"](#)
- # تونس / [تعليق برنامج "عندي ما نقلك"](#)
- # ايطاليا / [برنامج تفاعلي للأطفال](#)

تركيا / المسلسلات التركية تحذب المزيد من المشاهدين



في العام 2013، وفقاً لصحيفة هابرتورك، أكثر من 204 ملايين شخص، خاصة في البلقان، في روسيا وفي البلاد العربية، شاهدوا الانتاجات التركية على الشاشة الصغيرة. كان "القرن العظيم" المسلسل الاكثر متابعة، بث في 45 دولة بالإضافة الى تركيا وظهر في 7 تصنيفات في العالم بين أفضل نسبة مشاهدة. نال مخرجه، تيمور سافسي، في 13 آذار على "جائزة التأقلم" من لاند دو بافيير لمساهمته في التماسك بين الثقافات.

لا تريد تركيا التوقف عند هذا الحد بل تود توسيع نطاق مشاهديها الى اوروبا (اليونان، ايطاليا وقرىبا فرنسا). تركيا هي البلد الثاني في انتاج المسلسلات التلفزيونية بعد الولايات المتحدة الاميركية. في العام الماضي، بيع حوالي 70 مسلسلا من أصل مئة، في 50 دولة، بقيمة تعادل 150 مليون دولار من واردات الانتاج. تكلفة هذه المسلسلات منخفضة نسبيا بسبب عدد الكتاب المحدود لكتابة السيناريو والظروف السريعة للتصوير. وبالإضافة إلى ذلك، يتم تصوير مشاهد معظمها في اسطنبول وفي الاستوديو.

(مصادر: ماي أوروب، هابرتورك، تركيا-نيوز، لوفيغارو)

مصر / "المشروع" يطلق موسمه الثاني



بعد نجاح الموسم الاول الذي بُث على قناة النهار تي.في.، يتحضر برنامج تلفزيون الواقع "المشروع" لاطلاق موسمه الثاني. يتوجه البرنامج الى رواد الاعمال الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 35 سنة. "المشروع" مفتوح لأي شخص يتابع مشروعاً تنظيمياً. المرشحون مدعوون الى ملء استمارة. تدلي بمعلومات عنهم وخاصة عن مشروعهم، حتى ولو لم يتم تطويره بعد. في التصنيفات النهائية، يتم اختيار 16 مرشحاً ومن المتوقع بدء بث الموسم الثاني في نهاية العام 2014. ويقدم البرنامج بشكل 13 حلقة وبنال الفائز جائزة مالية ودعمًا تقنياً لتنفيذ مشروعه. يقدم المنتجون البرنامج كوسيلة للخروج من الازمة الاقتصادية الراهنة بتشجيع روح المبادرة في النمو منذ العام 2013.

(مصادر: وامدا، ديلي نيوز ايجيبت)



"فرنسا / شين تشيري حق استثمار المسلسل التركي "النهاية"

بعد شرائه من قبل 35 دولة في العالم، جاء دور فرنسا لشراء حقوق استثمار مسلسل "النهاية". وقد تم تكليف شين، شركة الانتاج السمعي البصري التي أسست في العام 2009 والتي يرئسها **تييري لاشكار**، بهذا الشراء. هذا البرنامج الذي بثه قناة أ.تي.في. في تركيا، بين كانون الثاني وحزيران 2012، هو عبارة عن مسلسل درامي تركز الرواية على شخصية أيلين التي تعيش حياة هنيئة في اسطنبول. على الرغم من ذلك، تنقلب حياة رأساً على عقب بعد حادث طائرة من الممكن أن يكون زوجها قد مات فيه. لكنها، تتلقى خبراً عن عدم وجود هذا الأخير على متن هذه الطائرة، وتقرر البدء بالتفتيش عنه (مصادر : ساتيليفاكس، توتلاتيلي، شين فرنسا)



"تونس / تعليق برنامج "عندي ما نقلك"

في 3 آذار الفائت، قررت الهايكا (الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري) توقيف بث السلسلة "عندي ما نقلك" لفترة شهر. بالإضافة الى ذلك، فُرض على قناة التونسية تي.في.، التي تبث هذه السلسلة، دفع غرامة قيمتها 200000 دينار. يأتي هذا القرار عقب بث حلقة من السلسلة تحكي عن قضية الاعتراف بالقرابة التي تخص الشيخ هادي قديش. واعتبرت الهيئة العليا أن هذه الحلقة تشكل تعدياً على الحياة الخاصة ومساً بالكرامة في الحلقة، إدعى شاب أنه الابن الغير شرعي للشيخ. ولكن تحليلاً جينياً سمحت به المحكمة الابتدائية في تونس أظهر أن هذا الادعاء كان خاطئاً. وأعلن محامي القناة، **الصيد**، على هوائيات موزايك أف.أم. عن رغبة التونسية تي.في. بالاستئناف أمام المحكمة الادارية. وقد أستؤنف البث منذ 3 نيسان (مصادر : Tunisien numérique, investir-en-tunisie.net, Direct Info)



ايطاليا / برنامج تفاعلي للاطفال

في 27 آذار الفائت، أصدر سيرجيو وفرانسيسكو مانفينو
الدفعة الثانية من مسلسل الاطفال "كوشيو لي - ال بيس، ديل
فاتتو". وبود هذا الفيلم الطويل نقل رسالة بيئية، وعلى وجه التحديد عن الطاقات
المتجددة، وبراهن على التفاعل لانجاح هذه الرسالة. في الواقع، يستطيع الاصغر
سناً المشاركة بنشاط في مغامرات بطلم المشعر المفضل من خلال الالعاب.
ويوضح سيرجيو مانفينو، مخرج، سيناريسست وكاتب موسيقى الفيلم : "بعد تفكير
طويل واستشارات أخصائين، اخترنا رواية تفاعلية، تتوقف من حين الى آخر وتتوجه الى الجمهور
: وتبين أن مشاركة الاطفال مهمة من الناحية العاطفية والتربوية". أما بالنسبة للسلسلة التلفزيونية
"كوشيو لي"، فإنها تُبث يومياً في 61 دولة في العالم. وأول فيلم "كوشيو لي - ال كوديتشي
دو ماركو بولو" عرض في 36 بلد
(مصدر : سين اوروب)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

...تسليط الضوء على

كوييام - شبكة المتوسط المؤتمر الدائم لوسائل السمعى البصري في حوض البحر الابيض (المتوسط)

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" نيذة عن أحد الاعضاء المتتسين الى المركز المتوسطى للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، هيكلية، برامج رمزية... هذا الشهر نسلط الضوء على المؤتمر الدائم لوسائل السمعى البصري في حوض البحر الابيض المتوسط.

حوالى 20 سنة من التعاون في مجال السمعى البصري، مئة عضو في المنطقة الاورو - متوسطة بينهم 35 ناشراً عاماً في هذه المنطقة. استراتيجية، منهج ونتيجة: تركز "صيغة كوييام" على تقييم المهنيين وتبادل المعرفة التي تشكل شبكتها. عمل هام في المؤسسات الاوروبية لتشجيع سياسات الدعم لمجال السمعى البصري الاورو - متوسطي؛ شراكة دائمة مع الجمعيات المشابهة على المستوى الاوروبى والعربى (يو.أو.أر. و أ.أس.بي.يو)؛ مشاريع متعددة الاطراف في مجال التدريب عند المهنيين الناشئين في المنطقة الاورو - متوسطة وصولاً الى دول الخليج؛ تنسيق الانتاجات الدولية المشتركة (تلفزيون وإذاعة) وأعمال ترويج "للمنتوج المتوسطي"؛ تنظيم منتديات ولقاءات حول المواضيع الاخبارية التي تهتم عالم وسائل الاعلام.

أحداث وشراكات

ينظم الكوييام عدة ندوات مناقشة ويشارك في لقاءات دولية حول المواضيع المتعلقة بالسمعى البصري والثقافة. تبادل الممارسات الجيدة وتعزيز قيم الحوار والتعاون هما في صميم عملها ويساعدان في تحريك العديد من الشراكات التي تضعها الجمعية قيد التنفيذ، ضمن جملة أمور، مع منظمات دولية مثل... اليونيسكو، الامم المتحدة لتحالف الحضارات، منظمة الامم المتحدة للتغذية والزراعة وغيرها

تدريب

يشكل التدريب المتعدد الاطراف فصل أه عمل استراتيجى لتطوير مجال السمعى البصري في المنطقة. ويخص 25 دولة من الحوض الاورو - متوسطي، حيث العدد الاكبر من المشتركين يأتون من أهم الاذاعات والتلفزيونات أو هم مهنيون مستقلون

المنتجات السمعية البصرية

تقوية الحقل السمعى البصري الاورو - متوسطة تعني، قبل كل شيء، تعزيز وتطوير منتجاته. لهذا السبب، يعزز الكوييام وينسق المشاريع الهادفة الى ظهور الخصوصية السمعية البصرية للمنطقة من خلال الانتاجات المشتركة بين الاذاعة والتلفزيون، المحافظة على التراث السمعى البصري المتوسطي، التبادل الاقليمي للاخبار ومنصات وسائط الاعلام المتعددة المبتكرة

الندوة السنوية 21 للمؤتمر الدائم للوسائل السمعية البصرية في حوض البحر الابيض المتوسط

من 10 الى 13 نيسان - تونس

سيكون البحث عن حافز جديد وآليات قائمة على المشاركة التي تم
تجديدها في المشهد السمعي البصري المتوسطي في صميم الندوة
السنوية 21 لكوبيام



"المتوسط : إعادة التفكير في التعاون
منذ أكثر من ستين، أثرت التطورات الاجتماعية - الاقتصادية
والسياسية بشكل دائم على مجتمعاتنا، بلداننا، مؤسساتنا. وسائل
الاعلام، في الشمال كما في الجنوب، تعيش تغييراً
عميقاً، على صورة الاراضي التي تتواجد فيها. ويعيش
الكوبيام حالياً تحولاً كبيراً في التعاون والتحديات الكثيرة
التي تواجهنا اليوم.

سيتم تناول هذه المواضيع وتحليلها في يوم السبت، 12 نيسان،
: خلال الجلسات العامة الثلاثة

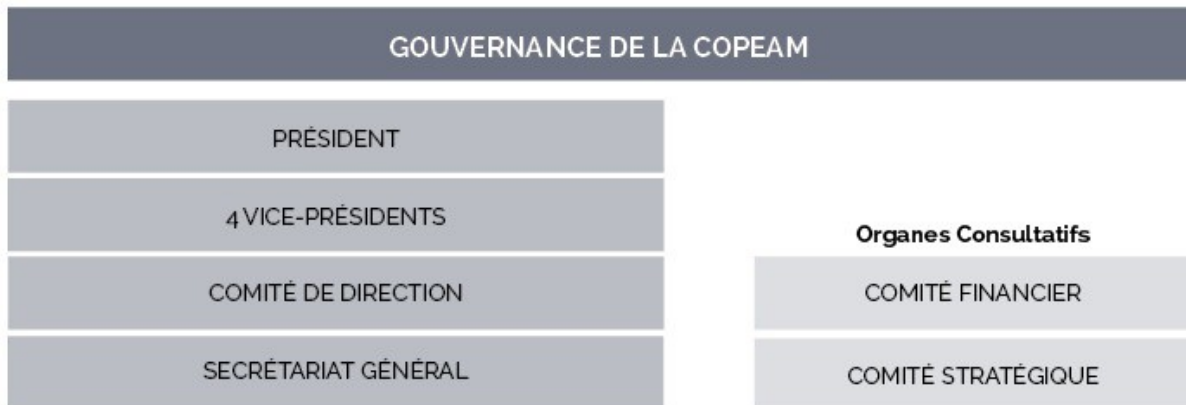
- إعادة إختراع مستقبل مشترك -
- مكانة الشباب -
- مساهمة وسائل الاعلام -

بالاضافة الى ذلك، ستكون الجمعية العمومية في 2014 انتخابية، ومن المتوقع التجديد
الجزئي للجنة الادارة، للمكتب التنفيذي، ورئاسات لجان الكوبيام
وبشغل بيار لويجي مالميساني حالياً منصب الامين العام

: المزيد من المعلومات متاح على الموقع الالكتروني التالي
<http://www.copeam.org/conference.aspx?ln=en&id=42&cnf=53>

COPEAM

CONFÉRENCE PERMANENTE DE L'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN



[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

اقتصاد

- # اسبانيا / مجموعة بريزا تعاني من الازمة بصورة مباشرة
- # اسرائيل / استثمارات ضخمة في الانتاج السينمائي الدولي
- # البرتغال / تحقيق عن دمج قنوات الرياضة
- # اسبانيا / إلغاء جماعي للوظائف في التلفزيون العام في مدريد
- # فرنسا / انخفاض التمويلات للسينما الفرنسية
- # فرنسا / شراء د 8 و 17 تحت شروط



اسبانيا / مجموعة بريزا تعاني من الازمة بصورة مباشرة #

+أول مجموعة اسبانية في الاتصال ووسائل الاعلام (يونيون راديو، ديجيتال، اليايس) تضاعف خسائرها المالية من 2012 الى 2013 ما يساوي 649 مليون يورو. هذا الحاصل هو النتيجة المباشرة للازمة الاقتصادية التي تهز اوربا منذ 3 سنوات. التلفزيون الغير % مجاني هو، من ناحيته، في تقدم بنسبة 2,9 (مصدر: وكالة الانباء الفرنسية)

اسرائيل / استثمارات ضخمة في الانتاج السينمائي الدولي



ررت الحكومة الاسرائيلية، بالاشتراك مع بلدية اورشليم صرف 3,6 مليون دولار لدعم لانتاج السينمائي الدولي والانتاجات التلفزيونية المصورة في اورشليم. أعلن نفتالي بينيت، وزير الاقتصاد : "لا شيء أهم من دعم البرامج التي تسلط الضوء على جمال اسرائيل عن طريق الاستثمار في الانتاجات الدولية التي يتم تصويرها في القدس". وللاستفادة من هذه الهبة، يجب ان يكون الانتاج ملتزماً باستثمار مبلغ 25 مليون شيكل على الأقل (حوالي 7 مليون يورو) في اسرائيل بما فيها 4 مليون في القدس. علاوة على ذلك، يجب أن تجري أحداث الفيلم بشكل اساسي في هذه المدينة (مصدر: اوروميد السمعي البصري)

في 20 آذار الفائت، أطلقت سلطة المنافسة البرتغالية عملية تحقيق في صناديق رأسمال – أسهم التلفزيون الغير مجاني سيور تي.في. المشترك بين القنوات الثلاثة زون أوبتيموس، برتغال تيليكوم وكونترول اينفست. يحمل هذا التحقيق على الاتفاق الذي عقد بين الشركاء الثلاثة من ناحية التدقيق المشترك في شركات سيور تي في البرتغال، سيور اينفست مولتيميديا وبي.بي.تي.في. (الاعلانات التلفزيونية في البرتغال). وكشفت سلطة المنافسة عن مشاكل منافسة افقية وعمودية ناتجة عن عملية الدمج (مصدر: تيليكومباير)

[اسبانيا / إلغاء جماعي للوظائف في التلفزيون العام في مدريد #](#)

في 26 آذار الماضي، أيدت العدالة الاسبانية الخطة الاجتماعية التي أسفرت عن إلغاء 861 وظيفة، على 1150. في نهاية شهر تشرين الثاني، كان تلفزيون فالنسيا العام قد أغلق ابوابه، مثقلا بالديون. ومع ذلك، تم إجراء تغييرات في تعويضات الصرف التي مضت من 20 يوماً لكل سنة عمل الى 45 يوماً. سلفادور **ماريا**، الناطق باسم الحكومة الاقليمية في مدريد، أكد أن هذه التغييرات تعتبر "خبراً سعيداً لسكان مدريد لأنها تؤمن في المستقبل بقاء تيلي مدريد كقناة تلفزيونية عامة". لو إلغاء الخطة الاجتماعية، لكان رئيس الاقليم، **ايناسيو غونزاليس**، توقع إغلاق القناة نهائياً. بدون شك، المنطقة، كما الحكومة المركزية، اضطرت أن تعتمد خططا شمولية جذرية لخفض عجزها وعلى نطاق أوسع، ديون البلد. أحصت جمعية الصحافة في مدريد (أ.بي.أم.) 284 وسيلة اعلام و 11151 وظيفة أقل منذ بداية الازمة في العام 2008 (مصدر: آر.تي.بي.أف.، ليراسيون)

فرنسا / انخفاض التمويلات للسينما الفرنسية



يبقى الانتاج السينمائي الفرنسي نشيطاً لكن آثار الازمة الاقتصادية ما زالت ملموسة. انخفضت الاستثمارات بالاجمال بنسبة أكثر من 4% وفقاً لدراسة المركز الوطني للسينما (سي.أن.سي.). ويوضح **بونوا دانار**، مدير الدراسات في سي.أن.سي. أن "هناك العديد من الافلام مع أقل من المال". ونلاحظ أيضاً انخفاض عدد الافلام ذات الميزانية الضخمة التي تفوق 10 مليون يورو. في سنة واحدة، 2012 - 2013، انخفض عددها من 33 الى 19 وترى القنوات التلفزيونية أيضاً انخفاض الاستثمارات في الفن السابع. ويُفسر ذلك بانخفاض عائداتها والفارق المهم بين توقيع التزامها والبدء الفعلي بتصوير الفيلم. لذا تبحث السينما عن موارد تمويل أخرى وخاصة على المستوى الدولي (مصادر: لي زيكو، لوفيجارو)

فرنسا / شراء د 8 ود 17 تحت شروط



في 2 نيسان الفائت، أعلنت سلطة المنافسة أنها صادقت، مرة أخرى، على شراء قنال + من مجموعة بولوربه للقنوات التلفزيونية د 8 ود 17. وكان القرار قد الغي منذ بضعة أشهر من قبل مجلس الدولة بعد احتجاج المجموعات التلفزيونية المنافسة تي.أف.1 وأم.6. الالتزامات التي قطعتها قنال + تبقى مماثلة لتلك التي اتخذت في تموز 2012 إلا الالتزام الذي يحمل على اقتناء حقوق الافلام الفرنسية الذي تم تعزيزه. في الواقع، لن يكون لقنال + الفرصة لشراء مسبق قبل سنة لحقوق مقرونة لاكثر من 20 فيلماً. وتكمن المرحلة الاخيرة في تصديق المجلس الاعلى للسمعي (البحري سي.أس.أ). (مصادر: لي زيكو، لوموند، أوزاب)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

سينما

- [اليونان / المخرجون والمنتجون في حالة غضب #](#)
[اسبانيا / تصوير "يوم مثالي" \(أي برفيكت داي\) في غراناذا من اخراج فرناندو ليون دي ارانوا](#)
[فرنسا - الجزائر / تصوير فيلم عن يهودا الاسخريوطي #](#)
[مصر / دور السينما المصرية تعرض الافلام المستقلة والتسجيلية #](#)
[المغرب / تود مدينة ورزازات استعادة مكانتها كمكة المكرمة للسينما #](#)



اليونان / المخرجون والمنتجون في حالة غضب

إنضم إتحاد مخرجي ومنتجي السينما اليونان الى الجمعية اليونانية للفيلم الوثائقي في هدف إنشاء حركة المبدعين تحت التهديد ((كوت).

أنهم يعترضون الاحتجاج على التأخر في دفع الإعانات من وزارة المالية، الامر الذي يدعو الى إعادة النظر في الاعانات الاوروبية الموافق عليها. في الواقع، بعد إغلاق القناة العامة أو.أر.تي. في شهر حزيران 2013، استعادت وزارة المالية مؤقتاً سلطة حسابات هذه الاخيرة. ومن المفترض أن تضمن دفع الإعانات المالية التي وعدت بها أو.أر.تي. بما فيها بعض الانتاجات التي كانت قد بثت على شاشتها. تؤكد مخرجة الافلام الوثائقية أنا باباتاناسيو أنها "لا تنتظر مساعدة انسانية : ما تنتظره هو دفع بدل". عمل تم القيام به وتسليمه (مصدر : سين اوروب)



اسبانيا / تصوير "يوم مثالي" (أي برفيكت داي) في غراناذا من # اخراج فرناندو ليون دي ارانوا

في 18 آذار الفائت بدأ تصوير "أي برفيكت داي" للمخرج المولود في مدريد، فرناندو ليون ارانوا. إنه عبارة عن أهم مشروع دولي الى اليوم. نجد بين الممثلين بينيسيو ديل تورو، تيم روبرنز أو ايضاً ميلاني تيري. أنتجت الفيلم شركة ميديابرو روبوسادو بالاشتراك مع تي.في.أو. (الاذاعة والتلفزيون الاسباني). إنه نابع من تكييف رواية باولا فارياس التي عنوانها ديجارسي لوفير. تعمل فارياس كطبيب طوارئ في منظمة أم.أس.أف. (أطباء بلا حدود) منذ العام 1999. واستعملت خبرتها كإلهام لكتابة روايتها

مجموعة اشخاص، تجمعوا في منطقة نزاع في كوسوفو، وسيحاولوا اخراج جثة من بئر رُميت فيه لتلويث المياه. مع ذلك، سيتبين لهم أن عملهم هو مهمة أكثر من صعبة. سهلت خبرة ارانوا كمخرج وثائقي ومتطوع خياري في مناطق النزاع "اعداد المشروع. ويوضح أن "الفيلم يستخدم النكته لاتخاذ المسافة (مصدر : سين اوروب، بوليكو)



فرنسا - الجزائر / تصوير فيلم عن يهوذا الاسخريوطي

في 7 نيسان بدأ تصوير فيلم "قصة يهوذا الاسخريوطي" للمخرج الفرنسي من أصل جزائري رباح عمر - زاييميش. إنه يعبر عن قراءة شخصية لمقطع من العهد الجديد. يسأل الكاتب الماضي ليفهم الحاضر ويجد نفسه: "... في نهج تاريخي حديث للديانة اليهودية القديمة والمسيحية البدائية". "... إنه يرد اعتبار يهوذا، الذي كان ضحية يسوع المسيح للعبة القوى، "الخوف والجهل".

وسيتم التصوير بين فرنسا، تونس وقطر. "قصة يهوذا الاسخريوطي" هي الفيلم الطويل الخامس للمخرج. وقد اشتهر هذا الاخير في العام 2002 بفضل فيلمه الروائي "وبش، وبش، ماذا يحصل؟" (مصادر: سين اوروب. اورغ، آر تي. تي. في)



مصر / دور السينما المصرية تعرض الافلام المستقلة # والتسجيلية

في 12 آذار الفائت، أطلقت أفلام مصر العالمية، في سينما أوديون في القاهرة، مبادرة زاوية

زاوية هي مشروع سينمائي تفاعلي لعرض أفلام المستقلة، التسجيلية الوطنية والدولية، التي لا تعرض عادة في صالات السينما المصرية. تهدف هذه المبادرة الى دعم وتعزيز الانتاجات الصغيرة المحلية والمستقلة التي يحققها مخرجون مصريون شباب. بالاضافة الى العروض، اللقاءات السينمائية، سيتم تنظيم ماستر كلاس وعروض استذكارية على مدار السنة. هذا المشروع هو امتداد لبانوراما السينما الاوروبية الذي أطلقته أفلام مصر العالمية في العام 2004. وزاوية تخطط ايضاً لتوسيع نشاطها عن طريق ادخال التعليم على الصورة التي تتمتع بها بانوراما. تسعى هذه الاخيرة الى ادخال السينما الى المدرسة بالاشتراك مع مؤسسات مدرسية وجامعية في البلد (مصدر: اوروميد السمعي البصري)



[المغرب / تود مدينة ورزازات استعادة مكاتها كمكة# المكرمة للسينما](#)

كنا في الماضي نتكلم عن ورزازات كمكة المكرمة لصناعة السينما. أولاً بالنسبة الى استديوهاتنا وايضاً لجمال مواقعها. تحاول المدينة حالياً استعادة مكانة هذا الخيار الاول بعد فقدانها. يمكننا ذكر الافلام التي صُورت في هذه المدينة من الجنوب (المغربي "لورانس العرب" (1962)، "غلادياتور" (1990)، "بابل" (2006) تجذب ورزازات بصورة اساسية الافلام التاريخية ذات الميزانية الضخمة والاتجاهات التي تتطلب العدد الكبير من الممثلين الصامتين. ما يؤمن عملاً لمئات السكان. في بداية العام 2014، **نيكول كيدمان** وتوم هانكس ذهبا الى ورزازات بداعي العمل. ويقول **عزيز**، ممثل "صامت"، "شرط أن يدوم هذا العمل ! هناك حالياً 4 أفلام قيد التصوير لتعزيز جاذبيتها السياحية، أطلق أو.أف.سي. (مكتب السياحة في المغرب) عدة مشاريع بينها تطوير متحف السينما ورفع المستوى التكنولوجي لتعزيز جاذبية المدينة. مع ذلك، يبدو أن ورزازات تغرق في غياهب النسيان في الوقت الراهن حيث تعرف السينما المغربية طفرة حقيقية مع تصوير 22 فيلماً في العام 2013 ضد 5 قبل عشر سنوات (مصادر: لا ديبش، اوروميد السمعي البصري)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا :

مهرجانات

مهرجان الشهر

فيلمور: النساء في دائرة الضوء في تركيا من 15 آذار الى 20 نيسان 2014



تقام الدورة الثانية عشرة لمهرجان فيلم النساء فيلمور من 15 آذار الى 20 نيسان 2014. سيتم عرض حوالي ستين فيلماً في بودروم، مرسين، اضنا واسطنبول. هذه الافلام التي أخرجتها حصرياً نساء من جميع أنحاء العالم في العام 2013، مختلفة: أفلام قصيرة، أفلام منوعات، وثائقية. وسترافق العروض ندوات، نقاشات، حلقات عمل، الخ.

"سيقدم 33 فيلماً في فئة "سينما النساء"
: الفئات الاخرى هي

جسدنا لنا" تتساءل عن العلاقات مع الجسد ؛ -
حقيقية من بلدها" تُبين كفاح النساء للحصول على استقلاليتهن المالية ؛ -
الجنس" يركز على النوع والسلوك الجنسي لمساءلة المعايير التي يفرضها" -
المجتمع.

وسيكون المهرجان ايضاً مناسبة لتكريمين. التكريم الاول الى بيلج أولجك بمناسبة الذكرى العشرين لوفاة المخرجة التركية. والثاني الى **كاترين بريبا**، مخرجة فرنسية مع عرض ستة من افلامها

بما يخص الجوائز ستقدم "جائزة الكاميرا الارجوانية" الى مخرجة واحدة تضع في دائرة الضوء نساء مستقلات، منفتحات وأحراراً تخرجن من الصورة التقليدية الموجودة في السينما التركية. أخيراً، ستُمنح جوائز رمزية خلال الحفلة الختامية. يمكننا هنا ذكر "جائزة أوكر الذهبية" التي تستنكر الهيمنة الذكورية في السينما التركية.

مهرجان فيلمور مفتوح حصرياً للتعاون بين النساء. أهدافه، التي أُقرت في العام 2003، هي :
زيادة وجود و بروز النساء في السينما ووسائل الاعلام وفي المنطق نفسه،
تحسين فرص التعاون في خبراتهن. ثانياً، زيادة مشاركة النساء في السينما ووسائل الاعلام، وفي هذا الصدد، تحسين فرصهن في التعبير من خلال هذه الوسائل الاعلامية مع تعزيز قوتهن وإنتاجيتهن. وطبعاً، الضمان لهن بمستقبل لا

يكون فيه تمييز متصل بالجنس في السينما أو في أي بعد آخر من الحياة، وحيث يتمتع النساء والرجال بفرص مماثلة.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



المهرجانات الاخرى

ألمانيا / العالم العربي في دائرة الضوء في شتوتغارت

من 25 الى 27 نيسان ستقام في شتوتغارت الدورة الواحدة والعشرين لمهرجان الافلام المتحركة. قرر أي.تي.أف.أس (شتوتغارت انترناشيونال فستيفال أوف أنيميتد فيلم) هذه السنة وضع العالم العربي في دائرة الضوء أثناء المنتدى المنظم بالتوازي مع المهرجان وستكون المناسبة للمنتجين والمخرجين، المان كانوا أم عرب، للتلاقي، وتبادل الآراء خلال مختلف الحلقات وورش العمل المعروضة. هكذا، يقدم المنتدى فرص التعاون في مجال انتاج واخراج الافلام المتحركة بين مختلف الفعاليات

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



المغرب / مهرجان تطوان

من 29 آذار الى 5 نيسان، أقيمت في مدينة تطوان، في شمال المغرب، الدورة العشرين لمهرجان السينما المتوسطية. الافلام المعروضة (وثائقية، طويلة وقصيرة) في مختلف صالات المدينة، تم تصويرها بين العام 2013 والعام 2014 دولة من حوض البحر الابيض المتوسط كانت ممثلة، والافلام المعروضة اظهرت قيمة الفن والثقافة 16 في هذه المنطقة. رافق العروض طاولات مستديرة، حلقات دراسية وتدخلات في الوسط المدرسي

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



مصر / مهرجان فيلم الهاتف الجوال

تنظم الدورة الثالثة لمهرجان الفنون المعاصرة في وسط المدينة (دي - كاف) مهرجان فيلم الهاتف الجوال. إنه عبارة عن صناعة سينمائية باستعمال آلة تصوير الفيديو لهاتف جوال. يجب على المشاركين التقديم للجنة لتحكيم فيلماً مدته دقيقة واحدة

تختار بعدها لجنة التحكيم ما بين 50 و 60 فيلماً لعرضهم خلال ثلاثة اسابيع ابتداءً من 20 آذار في مدن مختلفة من مصر. ويرافق المهرجان برنامج سمات الذي ينظم ورشات اخراج أفلام انطلاقاً من آلة الهاتف.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)

2^{èmes}
RENCONTRES
INTERNATIONALES
DES CINÉMAS ARABES
اللقاءات الدولية للسينمات العربية 2

فرنسا / اللقاءات الدولية الثانية للسينما العربية في مدينة

مرسيليا

تجري اللقاءات الدولية الثانية للسينما العربية من 8 الى 13 آذار في مدينة مرسيليا. تهدف هذه اللقاءات الى الكشف، لأوسع جمهور ممكن، عن السينما في الدول العربية في سياق الاضطرابات منذ الثورات تركز هذه الدورة بشكل خاص على المخرجين الشباب الآتين من هذه الدول. وتقسم اللقاءات الى 5 أجزاء : الصفحة الاول، المواهب الشابة، كاتب، مسار، قريب من... وناقده، نظرتين... ضيفا الشرف لهذا العام الكاتبان التشادي محمد صلاح هارون والمغربي فوزي بن صعيدي.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



سويسرا / مهرجان جنيف الدولي للفيلم الشرقي

من 4 الى 13 نيسان تجري الدورة التاسعة عشرة لفيغوك (مهرجان جنيف الدولي للفيلم الشرقي). يقام هذا المهرجان في مدينة جنيف وايضاً في لوزان، فيرسواكس وفرنسا. سيتم عرض حوالي مئة فيلم من كل الانواع في أكثر من مكان. وتظهر السينما التونسية وجودها مع أكثر من 10 أفلام في المشاركة الرسمية والفئات الموازية. وستكون الجزائر ايضاً في قلب البرمجة دون نسيان الافلام الآتية من سوريا، لبنان، مصر او ايضاً من اسرائيل. خلال الحفلة الختامية سيتم منح الى كل من المسابقات السبعة فيغوكاً ذهبياً وفيغوكاً فضياً.

يرغب مهرجان جنيف الدولي للفيلم الشرقي في استكشاف المجتمعات الشرقية في تنوعاتها والتساؤل على الحدود بين الشرق والغرب. بالاضافة الى ذلك، سيكون هناك مناقشات على مدار المهرجان ومنصة حوار وتبادل آراء بين المخرجين السويسريين والشرقيين. سيكون عرب هذه الدورة الجديدة الكاتب والشاعر المغربي طاهر بن جلون.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)

تونس / مهرجان دوك في تونس 2014

تجري الدورة التاسعة لمهرجان دوك في تونس 2014 من 2 الى 6 نيسان في العاصمة التونسية. موضوع هذه السنة هو البيئة وعنوانه "البيئة هي قضيتنا جميعاً". تشمل البرمجة 22 فيلماً وثائقياً سيتم عرضها في أربعة اماكن ثقافية من المدينة
تأتي الافلام المشاركة من 6 دول : فرنسا (الغالبية)، تونس، المانيا، تركيا، سويسرا، روسيا. يجري هذا الحدث تحت رعاية منظمة "نس ال فن" المكلفة بقضايا البيئة. والهدف هو توعية المشاهد في هذه المشاكل وتطوير ال فكر النقدي. وسيولى تحية خاصة إلى يان ارتوس-برتران ، المناضل البيئي ومخرج الأفلام الوثائقية الشهير
(مصادر : اوروميد السمعي البصري، تاب.انفو، ديربكت انفو)

دعوات الترشيح :

[Rencontres cinématographiques de Béjaia](#) - لقاءات بجايا السينمائية) - **بجاية، الجزائر**
الموعد النهائي للتسجيل : 10 avril

بريميد (مرسيليا، فرنسا) - الموعد النهائي للتسجيل : 15 avril - [PriMed](#)

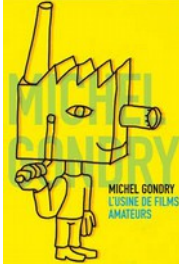
مهرجان استرا فيلم (سيبو، رومانيا)- الموعد النهائي : 15 avril - [Astra film Festival](#)
للتسجيل :

اسماعيلية : منصة الانتاج المشترك للفيلم الوثائقي (القاهرة، مصر)
الموعد النهائي للتسجيل : 15 نيسان

عن قرب (لندن، انكلترا) - الموعد النهائي للتسجيل : 28 نيسان - [Aan Korb](#)

المهرجان الدولي للفيلم الفرانكوفوني - [Festival International du Film Francophone](#)
(نامور، بلجيكا)
الموعد النهائي للتسجيل : اول حزيران (الافلام القصيرة) وأول تموز (الافلام الطويلة)

بايوند بوردرز (سرايفو، صربيا) - [Balkan Beyond Borders](#)
الموعد النهائي للتسجيل : أول تموز



[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا :

من ناحية اليورو – المتوسط

المغرب / "مصنع أفلام الهواة" يستقر في الدار البيضاء

أسس المخرج والكاتب الفرنسي ميشال غوندرى، مع المعهد الفرنسي في المغرب وكازاميموار (جمعية التراثي الهندسي في المغرب)، "مصنع أفلام الهواة". استقر هذا المصنع في الفبركة الثقافية من المجازر القديمة من 12 آذار الى 30 نيسان. الفكرة بسيطة، سيشكل مهنيون وهواة مجموعات من 5 اشخاص الى 20. شخصاً لإنشاء فيلم سويلاً. المشروع مفتوح لكل شاب ابتداءً من عمر الست سنوات هو عبارة عن عمل جماعي لانهم سيضطرون الى مناقشة حبكة الفيلم، النوع، الشخصيات، اختيار المصور، المسؤول عن الكاميرا، الخ. في نهاية التصوير، سيعرض كل فيلم وكتاب السيناريو المتدربين يعودون أدرجهم مع نسخة من عملهم. يوضح الكاتب أن "المصنع ليس مدرسة سينما إنما عرض نشاط" حيث يستطيع كل شخص ان يطلق مخيلته. هناك بالفعل العديد من المسجلين في الدار البيضاء". و"مشروع جميل للثقافة المغربية (مصادر : أوفيتماروك، لبيراسيون المغرب)



أو.إي. أف. / مساعدة لانتهاء الافلام الطويلة

أو.إي. أف. (المنظمة الدولية للفرنكوفونية) تطلق دعوة لتقديم طلبات دعم لمشاريع في إطار صندوقها الفرانكوفوني للاتاج السمعي البصري في الجنوب، حفل السينما، للعام 2014. تخص هذه المنحة فقط إنهاء مشاريع أفلام طويلة مدتها 52 دقيقة أو أكثر. من الممكن أن تكون هذه الافلام روائية أو وثائقية. يجب على الافلام الآتية من تونس، المغرب، لبنان أو ايضاً مصر أن توضع في المساحة المهنية للموقع "صور فرانكوفونية" بين 15 و 30 نيسان. يجب إنهاء الاتاجات قبل 30 تشرين الثاني 2014. وسيخضع أول 40 ملفاً كاملاً لدراسة لجنة الاختيار. وستجتمع هذه اللجنة في شهر حزيران 2014 (مصدر : اوروميد السمعي البصري)

للمزيد من المعلومات انقر هنا : [cliquez ici](#)



[إيطاليا / موعد مع السينما الفرنسية الجديدة في روما](#)

سيضيف المعهد الفرنسي في إيطاليا، مع أونيفرانس وفيللا ميديسيس، من 2 إلى 6 نيسان "موعد مع السينما الفرنسية الجديدة". أسست فيللا ميديسيس قسم "كتاب السيناريو اليوم" المخصص للسينما الفرنسية الشابة. يعود ذلك إلى رغبة أكاديمية فرنسا في روما بدعم الابتكار في السينما الفرنسية والتعريف عن أفلام الكتاب. ومن المتوقع أن تسلط هذه الدورة للعام 2014 الضوء على الكوميدي فانسان ماكاين. كل الأفلام المعروضة لم تنشر من قبل في إيطاليا وعرضت في أهم المهرجانات الأوروبية (مصدر: سين أوروبا)

نقر هنا للعودة إلى المحتوى 1 : [Retour au sommaire](#)

على شبكة الانترنت

"تونس / نجاح للمسلسل على شبكة الانترنت "هور كوجيت"



في 23 كانون الاول الفائت، أطلق 5 طلاب من المعهد العالي لفنون الوسائط المتعددة (ايسام) في مدينة مانبوا (تونس)، مسلسلا على شبكة الانترنت "هور كوجيت". النجاح كان فورياً حيث احصت أول حلقتي فيديو 220000 مشاهد على يوتيوب. المبدأ بسيط. سيف بن عمار، مطلق المشروع، يعالج الاخبار التونسية في غرفة بطريقة الفيديو القصير.

ويوضح : "أريد العمل على المواضيع التي يعيشها التونسيون، لانه هنا، يوجد أشياء لا يفهمها سوانا"، ويتطرق المسلسل الى هذه المواضيع في نبرة فكاهية. وأداة الانترنت تسمح بتطوير هذا النوع من البرامج بطريقة أسهل ويتيح حرية أكبر. ويضيف طالب ايسام : "على شاشة التلفزيون، هناك المزيد من القيود،".
"الانترنت يسمح بمواجهة الانتقادات الحقيقية (مصادر : هوفنغتون المغرب، أفريقانفو)

اسبانيا / "بورغانوريو"، فيلم هجين



"بورغانوريو" هو أول فيلم طويل لاسباني بو تيكسيدور. وقد تم عرضه في مهرجان "مالاغا، في 28 آذار الفائت، ويستفيد من طريقة توزيع معقدة وذكية. في الواقع، الهدف هو التوصل الى أوسع جمهور حيث وُجد. بالإضافة الى نشره في الصالات الاسبانية ابتداءً من 4 نيسان، سبقه فيلم قصير عُرض على شاشة التلفزيون كمقدمة وتمهيد للفيلم. في الوقت نفسه، "بورغانوريو رودوكس" يلخص الرواية في 4 فصول من 5 دقائق وسيكون متاحاً لمستخدمي الانترنت الذين يمكنهم مشاهدته على هواتفهم الجواله، فقط في اسبانيا. "بورغانوريو" يقع بالتالي في منتصف الطريق بين الفيلم الطويل والمسلسل على شبكة الانترنت. يُعد هذا المشروع كبديل لانتاج وتوزيع الفيلم في مواجهة صناعة سينمائية اسبانية فريسة تباطؤ حاد (مصدر : سين اوربا)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

تلغرامات



"فرنسا / اينا (المعهد الوطني للسمعي البصري" يطلق "موك"

ينهي **ماتيو غاليه** رئاسته للمعهد الوطني للسمعي البصري (اينا) بمشروع "موك" المخصص لعالم وسائل الاعلام. منذ 3 سنوات ونصف أطلق اينا ايناغلوبال، "مجلة الصناعات الابتكارية ووسائل الاعلام". **سيرج شيك**، مدير اينا اكسير، المسؤول عن تطوير مشروع ايناغلوبال يوضح "نحن نريد تكاملاً بين موقع أكثر واقعية ومجلة تحوي تقارير واعدة أكثر". متاحة مقابل 15 يورو ابتداء من 27 آذار، تم طبع 10000 نسخة من العدد الاول. يحتوي هذا العدد ايضا على تقرير عن هبوط قناة الجزيرة أو أيضا مقابلة مع ريجيس دويريه تخص قضية سنودن. تود هذه المجلة اعطاء مكانة هامة للتصوير الصحفي وسوف تباع في المكتبات (مصادر: لي زبكو، تيليراما)



لبنان / أول وشة تدريب على البرمجة الفنية والتجريبية

في 13 آذار الفائت، استضافت سينما متروبوليس في بيروت ورشة تدريب على برمجة وإدارة السينمات الفنية والتجريبية. وتم تنفيذ هذا البرنامج بفضل دعم شبكة السينمات العربية (ناس) على وجه الخصوص. وجمع هذا التدريب حوالي ثلاثين مهنياً من جميع الدول العربية حول رمي بونوم (المنسق العالم لاسبوع النقد في مدينة كان) ورشا سالتى (مبرمجة مهرجان تورنتو). كان عنوان الندوة: "كيف يبرمج مهرجان" ودامت 5 ايام. يعطى المتدخلون بعض النصائح العملية ثم تتحول الندوة سريعاً الى نقاش يتم خلالها مشاطرة كل حاضر خبراته. المصري محمد شوقي حسن، مؤسس ناس، يفسر: "مع بعض مسؤولي السينمات الفنية والتجريبية وسينيكلوب، اجتمعنا وناقشنا المشاكل المشتركة: التمويل، نسبة المشاهدة وحتى الترجمة". والهدف هو محاولة حل هذه المشاكل من خلال إقامة المهرجانات والمساحات البديلة

(مصدر: اوروميد السمعي البصري)



الجزائر / الفيلم الوثائقي "لوبيا حمراء" في لندن

لوبيا حمراء" للمخرجة الجزائرية **ناريمان ماري** سيشارك في مسابقة مهرجان السينما "بيردز آي فيو" المكرس للمخرجات. تجري هذه الدورة العاشرة من 8 إلى 10 نيسان في العاصمة الانكليزية. راشيل ميلوارد، مؤسسة ومديرة المهرجان، توضح أن هذا الأخير يسمح بإعطاء "بروز أكبر لمهنيات السينما" التي لا تمثل الا 10% من كتاب السيناريو. ويريد التذكير أن الدورة 2013 كانت مخصصة للمخرجات من الدول العربية. "لوبيا حمراء"، الذي حقق في العام 2013، يعود الى حرب التحرير الوطنية مازجا الخيال والوثائقي. وقد حصل في الواقع الانتاج الجزائري - الفرنسي على ثلاثة جوائز: خلال فيد في مرسيليا، جائزة رونو فكتور والجائزة الكبرى للمسابقة الفرنسية.

(مصدر: الجيري بريس سرفيس)



المغرب / طلب استغاثة لسينماتيك طنجة

سينماتيك طنجة تطلق عملية كرودفونديك (جمع أموال). في الواقع، توجد هذه المساحة المخصصة لتعزيز الثقافة السينمائية من خلال الافلام، المهرجانات، الخ، في وضع اكثر من حرج. المشاريع على الموعد ولكن المال غير موجود. قرر إذاً فريق عمل السينماتيك التحرك لجمع مبلغ 81000 درهم (حوالي 10000 دولار اميركي) من أجل حفظ المحفوظات، وتوظيف العاملين، وإعادة تأهيل المكان، الخ. الموعد النهائي للنجاح في هذه المهمة هو 17 نيسان. مليكة **شاغال**، المديرية المساعدة لسينماتيك، تختتم بنبرة ايجابية "لن نستسلم، سنسعى الى وسائل أخرى للوصول الى هدفنا".
(مصدر : h24info.ma)

يمكنكم المشاركة في جمع المال بالنقر هنا : cliquant.ici

Traduction : Souad KHALIFE

