



N°123
آذار 2014

في الصفحة الرئيسية لهذا الشهر، تزداد الحال سوءاً في ليبيا حيث حرية الصحافة مهددة، مع شن هجمات متكررة في الاسابيع الاخيرة ضد الصحفيين المحليين

في مقابلة حصرية لرسالة "المتوسط السمعي البصري"، رئيسة الراي، أنا - **ماريا تارنتولا**، نتحدث عن عملها على رأس المجموعة الايطالية العامة

للقراءة أيضاً في هذا العدد، تسمية ماتيو غاليه على رأس راديو فرانس، تسليط الضوء على الينا (المعهد الوطني للسمعي البصري)، تقديم مهرجان الاقصر للسينما الافريقية، الدعوات الاخيرة للترشيح بما فيها البرميد (الموعد النهائي للتسجيل : 15 نيسان)، وجميع الفقرات الاعتيادية.

!قراءة ممتعة

إدارة التحرير

المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>حياة القنوات</u>	5
<u>أسئلة الى...</u>	8
أنا – ماريا تارنتولا، رئيسة	8
<u>برامج</u>	12
<u>تسليط الضوء على...</u>	13
إينا، المعهد الوطني للسمعي البصري	
<u>اقتصاد</u>	16
<u>سينما</u>	18
<u>مهرجانات</u>	19
مهرجان الشهر : مهرجان الاقصر للسينما الافريقية	19
المهرجانات الاخرى	20
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	21
<u>تلغرامات</u>	22

الاسابيع الاخيرة

لتسجيل أفلامكم الوثائقية، تقاريركم وأعمالكم في الوسائط
المتعددة

في دورة البريميد للعام 2014

الموعد الاخير للتسجيل: الثلاثاء الواقع في 15 نسان 2014

PriMed 2014

LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES
REGISTRATIONS ARE OPEN
LE ISCRIZIONI SONO APERTE

www.primed.tv



يتوجه البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقارير المتوسطي الى كل المؤلفين، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو أعمالهم، يساهمون في فهم افضل لدول حوض البحر الابيض المتوسط، من سواحل المحيط الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المقدمة مسائل متعلقة بالثقافة، التراث، التاريخ، المجتمعات وحياة الرجال والنساء في بلدان البحر الابيض المتوسط
لا يجوز أن يكون لها طابعا اعلانيا أو دعائيا

تسعة جوائز ستوزع على الفائزين بين الاعمال المشاركة. ومن الممكن ايضا أن يقدم ممثلون عن قنوات تلفزيونية جوائز البث

: للاطلاع على شروط البريميد 2014 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

**[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2014
et télécharger le formulaire d'inscription.](#)**

[Retour au sommaire :](#)

للعودة الى المحتوى انقر هنا

المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية والبرميد
حاضران
في الدورة العاشرة لمهرجان بابل ميد ميوزيك



بابل ميد ميوزيك يجد استمرارته في مجموعة مختارة من أفلام وبرامج وثائقية عن موسيقى العالم، تقدم في مبنى المحفوظات والمكتبة الاقليمية غاستون دوفير

وهكذا يتم توضيح التنوع الثقافي، الحوار بين الثقافات، الحفاظ على التراث الموسيقى، الجماليات الموسيقية النادرة، وأخبار الموسيقى في العالم من خلال الصور

حُقق جزء من البرمجة بالاشتراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية في إطار حملة الترويج للبرميد، مع عرضين

نهار الجمعة الواقع في 21 آذار الساعة 4 و 45 دقيقة بعد الظهر

ميديتراينا - مرسليليا، فيلم من إخراج **بانوس كركانيغاتوس**، 2013، اليونان، 52 دقيقة

الغوص في عالم الموسيقى الملونة أمام أنظار المخرج اليوناني. نلتقي فيه بكبار الموسيقيين مثل **لو كور دي لا بلانا، سام كاربيينا، الخ**

نهار السبت الواقع في 22 آذار الساعة 8 و 40 دقيقة مساءً

آريا تامورا، فيلم من إخراج **أندريا غاغلياردي**، ايطاليا، 2011، 44 دقيقة

أندريا، أثناء البحث عن جذوره الثقافية، يدعونا الى ملاقة **زي جيانينو**، سباتينو وتونينو من خلال القرى النابوليتانية. الثلاثة، مطربون بارعون لمجتمعات الفلاحين في ضواحي الفيزوف، يجسدون تقاليد موسيقية ذات حيوية غير عادية : تامورباتا

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

حياة القنوات

- # ليبيا / موجة من العنف ضد وسائل الاعلام الليبية
- # فرنسا / تسمية ماتيو غاليه على رأس راديو فرانس
- # اسبانيا / الازمة تشتد في تي.في. - 3
- # تونس / مالك هنيعل تي.في. يهدد بالانسحاب من القناة
- # بلجيكا / مغرب تي.في. تنطلق عبر الاقمار الاصطناعية



ليبيا / موجة من العنف ضد وسائل الاعلام الليبية

في 6 شباط الفائت، حاول 80 رجلاً مسلحاً اجتياح مقر القناة الخاصة ليبيا الاحرار تي.في. بعد فشلهم في تحطيم البوابة بواسطة قبلة يدوية، عادوا أدراجهم، مكتفين بحرق سيارة تابعة للقناة

وكان مقر القناة الخاصة الاسيما أيضاً ضحية هجوم مزدوج. في 12 شباط، أضرار جسيمة بالمعدات (الصورة)، كان سببها 6 أشخاص ملثمين، استعملوا الاسلحة والراجمات بعد إفراغ المقر من الموظفين. وقد تم اختطاف مالك القناة ومقدميها وأطلق سراحهم بعد عدة ساعات. في 18 شباط، أطلقت من جديد صواريخ على المقر الرئيسي للقناة، تسببت باضرار مادية إضافية دون وقوع إصابات.

الاحرار والاسيما (التي كانت قد هوجمت في آذار 2013) تتمتعان بخط تحريري ناقد تجاه الاخوان المسلمين والاسلاميين

وأيضاً في شهر شباط، تم اختطاف 3 صحفيين يعملون في تلفزيون الدولة "الوطنية" على طريق مطار طرابلس الغرب، واحتجازهم لمدة عشرة أيام قبل إطلاق سراحهم سالمين

حصلت هذه الهجومات خلال المؤتمر الوطني العام (سي.جي.أن)، بينما كان البرلمان الانتقالي يصوت على قانون يدين الشتائم ضد الحكومة، وذلك بعد عدة أسابيع من تبنيه تطبيق الشريعة في التشريعات الليبية
(مصادر : ليبيا هيرالد، سي.أن.أن، مغاربية، ليرتبه الجيري



فرنسا / تسمية ماتيو غاليه على رأس راديو فرانس

في 27 شباط الفائت، إنتُخب **ماتيو غاليه** بأغلبية أصوات الأعضاء التسعة للمجلس الاعلى للسمعي البصري (سي.أس.أ) كرئيس جديد لراديو فرانس. يخلف هكذا جان - **لوك هيس**، في منتصف شهر أيار، بعد فترة من "التجانب" يعملان فيها سوية

أعلن **اوليفيه شراميك**، رئيس المجلس الاعلى للسمعي البصري "إخترنا شخصية شابة، الاكثر شباباً في تاريخ راديو فرانس". يتميز مشروعه "بالاصالة، الجرأة والخيال". وقد تم اختيار ماتيو غاليه، 37 سنة، بين ستة مرشحين

حالياً رئيس للمعهد الوطني للسمعي البصري منذ 2010 والكويام (الندوة الدائمة للسمعي البصري المتوسطي)، وقد كان أيضاً في السابق مساعداً لوزراء الثقافة **كريستين البانيل** وفريدريك ميتيران. تم اختيار مشروع السيد غاليه من قبل المجلس لأخذه بعين الاعتبار قضايا الرقمي للمجموعة الفرنسية للاذاعات العامة. بالنسبة الى الرئيس الجديد للمعهد الوطني للسمعي البصري (اينا)، ستقدم وزارة الثقافة في الاسابيع المقبلة، عرضاً في مجلس الوزراء، لتعيين خلف لماتيو غاليه

(مصادر : لوموند، ميديالاند، ساتيليفاكس)



اسبانيا / الازمة تشتد في تي.في. - 3

في 4 شباط الفائت، إحتجز موظفو تي.في. - 3 إدارة القناة العامة الكتالانية خلال 12 ساعة. إحتجز ايضا من قبل الموظفين، رئيس سي.سي.أم.أ (الشركة الكتالانية لوسائل الاعلام السمعية البصرية)، السلطة العامة التي ترأس تي.في. - 3. يطالب هؤلاء بالتمديد للاتفاق الجماعي للمجموعة، الذي كان انتهى في 31 كانون الثاني

وتقول سي.سي.أم.أ أنه بانقضاء الاتفاق الجماعي، يُطبق إتفاق القطاع تبعاً للقانون. ويعتبر الموظفون أن هذا %التغيير يسمح لإدارة تي.في. - 3 بتخفيض الاجور بنسبة 13

مع نسبة مشاهدة تعادل 5،13% في العام 2013، تؤكد تي.في. - 3 مركزها كرائدة في كاتالونيا في عامها الثلاثين. وتتقدم دائماً على القنوات الكبرى الناطقة باللغة الاسبانية، على الرغم من تراجع نسبة مشاهدتها 8،0% بالنسبة للعام 2012

(مصادر : الباييس، لاكلو)



[تونس / مالك هنيعل تي.في. يهدد بالانسحاب من القناة](#)

الغليسطيني طارق قداة (الصورة)، المساهم الاكبر (49%) في هنيعل تي.في.، أشار في مطلع شهر شباط أنه قد يسحب أسهمه من رأسمال هذه القناة الخاصة الفضائية. يريد هكذا الاحتجاج ضد دفتر الشروط الموجه الى وسائل الاعلام التونسية، الذي تحضره حاليا الهيكا (السلطة العليا المستقلة للاتصالات السمعية البصرية). ومن المتوقع في هذا الدفتر، على وجه الخصوص، أن لا يتعدى معدل المشاركة نسبة 10% كحد أقصى من قبل المساهمين الاجانب في رأسمال شركة اعلامية تونسية.

هنيعل تي.في.، التي باقى أسهمها تونسية حصراً، دشنت ميثاق رسم جديد لبرامجها في 13 شباط الفائت، بمناسبة ذكرى تأسيسها. وتعد القناة الرابعة من ناحية نسبة المشاهدة في كانون الثاني، وراء التونسية، الوطنية 1 ونسمة تي.في. (مصادر: تونس الرقمية، بيزنيس نيوز)

[بلجيكا / مغرب تي.في. تنطلق عبر الاقمار الاصطناعية](#)



متاحة حتى الآن للمقيمين في بلجيكا، أصبحت قناة مغرب تي.في. متوفرة في مناطق عديدة من العالم بفضل الانحراف الفضائي، مغرب تي.في.- سات. نستطيع مشاهدتها على نيلسات وغالكسي 19، في أوروبا، في العالم العربي وفي أميركا الشمالية. قدرت إدارة القناة في بيان لها أن نسبة المشاهدة توازي 300 مليون مشاهد مواعيد يومية مخصصة لاجبار كل بلد من بلاد المغرب. برامج سياسية وبرامج منوعات مغربية، تكمل شبكة برامج مغرب تي.في. - سات (مصادر: لا نوفي لتي.، تيلي ساتيليت نوميريك)

[Retour au sommaire](#): للعودة الى المحتوى انقر هنا

...اسئلة الى

أنا - ماريا تارنتولا رئيسة الراي (أذاعة وتلفزيون ايطاليا)



عينت أنا - ماريا تارنتولا رئيسة لراي من قبل حكومة ماريو موتي في شهر حزيران من العام 2012. حاملة شهادة في التجارة والاقتصاد، عملت سابقاً

كمديرة مساعدة لمصرف ايطاليا. أخصائية بالقضايا المتعلقة بالمساواة بين الرجل والمرأة والمساواة في الحقوق، نددت دوما بعدم المساواة في العمل. تجيب حصرياً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية على أسئلة جان - فرانسوا تيبالدي

جان - فرانسوا تيبالدي : في 18 كانون الثاني احتفلت الراي بعيد تلفزيونها الستين (90 عاماً من الاذاعة).
في هذه المناسبة القيت خطاباً تقولين فيه أن الراي "في عملية تغيير" وقد وصفتي هذه العملية "بصعبة وحاسمة". هل يمكنك إعطاءنا تفسيراً لذلك ؟

أنا - ماريا تارنتولا : جميع عمليات التغيير معقدة وحساسة. تريد رأي أن تصبح شركة وسائل إعلام في الطليعة على خريطة التكنولوجيا، مع الحفاظ على التوازن الاقتصادي والتركيز على جودة العرض. وهذه هي الأهداف التي تتطلب استثمارات تكنولوجية وبشرية كبيرة، ورؤية وحكم رشيد. كل هذا في سياق تزايد المنافسة في السوق، وإعادة تنظيم الموارد المالية، وخاصة تلك الآتية من الإعلانات. لهذا السبب أتكلم عن تغيير "معقد وحاسم"، لأننا نود الوصول الى اهدافنا آخذين بعين الاعتبار الالتزامات الاقتصادية والثقافية

جان - فرانسوا تيبالدي : تواجدت في طنجة في شهر شباط 2013 لحضور حلقة دراسية عن "السمعي البصري العام في حوض البحر الابيض المتوسط". أكد أمين سر أف.أن.أس.إي. (الاتحاد الوطني للاعلام الايطالي) أن رأي تواجه مشكلتين : التهرب من دفع الضرائب، وأنه، وفقاً له، عدد قليل من الناس يدفع ضريبة السمعي البصري، والانخفاض في الإعلانات بنسبة 35% في 5 سنوات. هل هذه حقيقة ؟

أنا - ماريا تارنتولا : نعم، هذه هي الحقيقة. على الرغم أن ضريبة السمعي البصري في ايطاليا أقل كلفة من فرنسا، المانيا وانكلترا، فنحن نواجه تهرباً من دفعها من أكثر من 27% (مقابل معدل وسطي يتراوح بين 5 و 10% في البلدان الاخرى). يمثل هذا الهروب عجزاً يبلغ 500 مليون يورو، ويقلص فرص الاستثمار في المنتجات والتكنولوجيات. مداواة هذه المشكلة ضرورية لراي ولكنها تتدرج ضمن اختصاصات الحكومة والبرلمان. وجود الموارد المالية ضروري لاستقلال الخدمات العامة

أما على الصعيد الاعلاني، فصحيح أن السوق قد عانت من انخفاض حاد، خفض إيرادات جميع وسائل الإعلام. راي سعت لتعويض هذا الانخفاض من خلال عملية هامة لإعادة تنظيم الأعمال الدعائية، وتغيير الاستراتيجيات التجارية. في العام 2013، نجحنا في زيادة ملموسة لخصتنا في السوق. ولنا أيضاً هدف تقوية هويتنا للخدمة العامة. نوعية تسمية راي هي أيضاً ضمانة للمستثمرين الاعلانيين.

جان - فرانسوا تيبالدي : تدين قلقة جداً بالنسبة الى المجال الدولي. وقد أعلنت **أنك تريد** "توعية الانتاجات المشتركة في الافلام الخيالية، الرسوم المتحركة، الافلام الوثائقية وذلك بفضل الوضوح العالي" وأسست قناة لتصدير أفلامكم الخيالية، راي وورلد برميوم شانيل. هل **تعتبرين أن الانفتاح الدولي هو مستقبل راي ؟**

أنا - ماريا تارنتولا : يتطلب تطوير مهمتنا في الخدمة العامة اتبهاً جديداً واتبهاً أكبر نحو البعد الدولي، وشرطاً في التنافس مع مجتمع "مفتوح". تود الراي أن تكون خدمة عامة مفتوحة على أوروبا، اليورو - المتوسط، والثقافة التعددية. لهذا السبب أطلقنا فرعنا راي وورلد : لتصدير ايطاليا الى العالم، واستيراد العالم الى ايطاليا. نبغي بث انتاجاتنا في الخارج وإعادة تنشيط الانتاجات الاوروبية المشتركة أوروبا هي حقاً قارة خلاقة، غنية بالموهب الاستثنائية، التي ينبغي علينا تعزيزها داخل حدودنا وفي بقية أنحاء العالم.



جان - فرانسوا تيبالدي : في خطاب، ألقى بحضور قداسة البابا، أكدت أنه ينبغي على الخدمات العامة "تقديم العناصر الضرورية لكي يستطيع المواطن صياغة آرائه ومشاركته بنشاط وضمير في حياة البلد وتطوير حس النقد"، و" العمل لمجتمع أكثر تماسكاً، محترماً للاختلافات والاقليات". هل أعجب هذا **الخطاب الصحفيين ؟**

أنا - **ماريا تارنتولا** : للاستمرار في تجسيد آلة المعرفة والتفاعل، كما تريده مهمتنا في الخدمة العامة، تحتاج راي الى المساهمة الابداعية ومشاركة جميع الموظفين والمهنيين. للصحفيين مسؤولية حساسة خاصة : يجب أن يكونوا مرجعاً موثوقاً به وسط غزارة الاخبار، أحياناً غير واضحة وأحياناً أخرى غير محقق بها. الاكتمال، الدقة، التحقق، المزيد من الموضوعية. دون أن ننسى أن نكون حاسمين نحو عصرنا، ودون خوف، بل على العكس، رواية أمثلة نجاح، مدموغة بقيم ورسائل ايجابية

خلال مقابلة شهر كانون الثاني التي تكلمتني عنها، ليس من باب الصدفة أن الحبر الاعظم نبهنا قائلاً : "تجنبوا التصليل، التشهير والقذف. كل، في مركزه الخاص، مدعو لأن يبقى يقطاً من أجل المحافظة على مستوى عال من الأخلاقية في الاتصالات". وأضاف أنه ينبغي على كل "واحد منا تقديم "خدمة للحقيقة، الخير والجمال

جان - فرانسوا تيبالدي : تحاررين الابتذال وكنت ناقدة لاذعة تجاه أسلافك وتؤكدين **أنه "في الماضي القريب، فضل السباق وراء نسبة المشاهدة، والابتذال"، وهذا ما تسمينه "مرض التفاهة"**؛ أنت حساسة بالنسبة لصورة المرأة التي تقدمها وسائل الاعلام، وقد ألغيت إعادة بث برنامج انتخاب ملكة جمال ايطاليا، وخلال ندوة في مجلس الشيوخ **الاطالي في شهر أيلول الماضي أعلنت أن "راي، كخدمة عامة، يجب أن تكون قدوة وتقدم صورة مختلفة للمرأة، وتناضل ضد القوالب النمطية القائمة على نوع الجنس". هل نجحت في ذلك؟**

أنا - ماريا تارتولا : قد مشينا عدة خطوات في هذا الاتجاه، حتى وإن لم نستطع الوصول بعد الى آخر الطريق. قد حسنا تمثيل النساء، وزدنا عدد الصحفيات ومقدمات البرامج. تضم أفلامنا الخيالية الكثير من الوجوه النسائية، في ادوار تعكس الحقيقة. وأذكر أن راي كان التلفزيون العام الاوروبي الاول الذي وضع قيد التنفيذ توصية المجلس الاوروبي بشأن اتفاقية المنع والمكافحة ضد العنف تجاه النساء والعنف المنزلي، وتبنيه سياسة لاتخاذ إجراءات في المسألة بين الرجل والمرأة.

جان - فرانسوا تيبالدي : أتم عضواً مؤسساً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. ماريا دو بيسي، المسؤولة عن العلاقات الدولية في راي تشغل منصب امين السر. السنديرا باراديزي هي عضو في مجلس الادارة. كيف تقيمين نشاط **المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، وماذا تنتظرين منه؟**

أنا - ماريا تارتولا : أولاً وقبل كل شيء، أريد ان أؤكد أنك ذكرت نساءً. المساواة بين الرجل والمرأة هي هدف في راي. والرأي يقظة بشكل خاص لمنطقة حوض البحر الابيض المتوسط لانها تؤمن بالمتوسط وبإمكاناته

وتتبع من ذلك مشاركتنا في التعاون السمعي البصري. فضلنا خلال السنوات الاخيرة اتباع نهج متعدد الاطراف، مقدم بطريقة التنمية المشتركة. وهذه الطريقة سمحت لنا بتحقيق اهداف هامة، تكلمت اليوم بالنجاح

أعتقد أنه يخرج من العمل الموحد ضمن جمعيات الحقل مثل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، الكويام، واتحاد إذاعات الدول العربية، عهداً جديداً من التعاون المتوسطي. هذه الجمعيات - مع خصوصيتها - وضعت قيد التنفيذ مبادرات فريدة. أفكر في عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية الذي أسس البريميد لمساعدة الفيلم الوثائقي، الذي يعتبر نوع ثقافي بامتياز، ووسيلة معرفة اجتماعية

نتطلق من قواعد صلبة لنكون، معاً، أكثر فعالية

جان - فرانسوا تيبالدي : خلال البريميد 2013 عقدت أول قمة دولية لرؤساء تلفزيون حوض البحر الابيض المتوسط، ماذا استنتجتى منها؟ في هذه المناسبة، عقدت ندواتان، "تلفزيون الخدمة العامة طموح متوسطي" و"الانتاج في المتوسط، ماذا استفدت **منهما؟**

أنا - ماريا تارتولا : حتى لو لم أستطع المشاركة شخصياً في الندوة، قدمت الرأي باعتقادي دعماً ملموساً في التأملات، على ضوء سيناريو التطور الاوروبي - المتوسطي

كانت لحظة تبادل هامة، مما سمح لنا تقاسم الحاجة الى رؤية جديدة للتعاون. هذا التعاون، أكرر، يحتاج الى دفعة جديدة وشجاعة جديدة لاستعادة فعاليته. من الممكن أن يكون "التركيز على الانسان"، حسب اعتقادي، أساس انطلاق حقيقة جديدة. إن جميع هذه القصص الرائعة التي يجب روايتها، هي من تجعل المساحة الاورو-متوسطية مزدهرة



جان - فرانسوا تيبالدي : الافلام الفائزة، "خمس كاميرات محطمة" (الصورة) و"أحبك"، والافلام الايطالية المتوجة في البريميد، هل بُثت أو سُبّثت على قنوات الراي ؟ أنا - ماريا تارتولا : تم بث معظمها، إنها أعمال مهمة تدعو الي التأمل : " من قلب سريرينيتشا" على راي التربوية و"ايطاليا : أحبها أو اتركها" على راي 3، كما "خمس كاميرات محطمة" الذي فاز بجائزة البث راي 3 وتم بثه في برنامج دوك 3

أود أن أقول كلمتين حول هذه الجائزة، التي تتوج جهودنا الرامية إلى إعطاء الأهمية للفيلم الوثائقي. وأتمسك كثيراً بهذه الجائزة لأنها تشكل عنصراً هاماً من البريميد

جان - فرانسوا تيبالدي : في و كانون الاول عند تقليدك وسام الشرف، أكد السفير الفرنسي على التعاون الممتاز بين فرنسا وراي منذ ثمانية عشرة شهراً من رئاستك. وقد أعلنت : "أتلقي هذا الاعتراف كحافز، لمتابعة العمل بالاشتراك مع وسائل إعلام عامة وخاصة مع الفرنسية منها". في أي مجالات ؟

أنا - ماريا تارتولا : بالنسبة الى معظم المشاريع الاوروبية المتعددة الاطراف التي تساهم فيها راي، مع بقية وسائل الاعلام العامة، وغالباً بالتعاون المقرب مع شركائنا الفرنسيين. مشاريع التعاون الثنائي مع العديد من البلدان، خاصة مع فرنسا، هي أيضاً مهمة. اود التذكير بتجربتين مهمتين : "ميديرانيو"، من إنتاج مشترك مع فرانس تليفزيون منذ 20 سنة، و"ميديراديو"، من إنتاج مشترك مع راديو فرانس. ولكننا نعمل لايجاد مساحة تفاهم، مثلاً فيما يخص الإنتاج المشترك للافلام الخيالية

سوق السمعي البصري هو دائماً أصعب نظراً لمنافسة قوية من المنصات الاخرى، تطور الطلب، وقلّة الموارد المالية. الطريق لنصبح اقوى تمر بالتعاون بين إدارات الخدمة العامة

[Retour au sommaire](#) للعودة الى المحتوى انقر هنا:

[برامج](#)

2014, la rtbf  aux couleurs de la diversité



[بلجيكا / تكريم أرتي.بي.أف. الحالة المغربية](#)

تخصص جميع قنوات تلفزيون وإذاعة أرتي.بي.أف. (السمعي البصري العام البلجيكي) لغاية شهر حزيران برمجة خاصة مكرسة للمغاربة المقيمين في بلجيكا. في الواقع، يحتفل البلد هذه السنة بمرور 50 سنة على الهجرة المغربية الى بلجيكا

أفلام وثائقية، خيالية، مسرحيات وحفلات، في برنامج هذا الاحتفال. أُطلقت على موقع أرتي.بي.أف. الالكتروني دعوة شهادة وذلك لتحقيق سلسلة من الافلام القصيرة عن الهجرة تقدم القناة الثالثة على وجه الخصوص من 11 الى 16 آذار أسبوعاً خاصاً موضوعياً، تعطى فيه الكلمة الى المهاجرين من الجيل الاول ووفقاً لارقام أروستات، فإن أكثر من 80000 شخص من الجنسية المغربية يقيمون على الاراضي البلجيكية

لاكتشاف الاعداد التي تم بثها من البرنامج القصير "50 سنة من الهجرة" انقر هنا: [Cliquez ici](#) (مصادر: أرتي.بي.أف., لوماغ، أروستات)

[Retour au sommaire](#) للعودة الى المحتوى انقر هنا :

...تسليط الضوء على

إينا

(المعهد الوطني للسمعي البصري)



كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" نيذقن أحد
الاعضاء المنتسبين الى المركز المتوسطي للاتصالات
السمعية البصرية - تقديم هيكليّة - برامج رمزية... هذا الشهر
(نسلط الضوء على المعهد الوطني للسمعي البصري - إينا)

إينا، شركة ثقافية للسمعي البصري الفرنسي، تنشر معرفتها، خبرتها ومهاراتها في فرنسا وفي جميع أنحاء العالم

منذ العام 1974، مهمة إينا الأولى هي تجميع وحفظ صور التلفزيون وأصوات الاذاعة التي تشكل ذاكرتنا الجماعية، إعطائها معنىً وتقاسمها مع أكبر عدد. أول مركز سمعي بصري في العالم للمحفوظات الرقمية وتقييم المخزون، أصبح المعهد الوطني للسمعي البصري مرجعاً للابتكار التكنولوجي في هذين المجالين. تشع معرفته اليوم في جميع القارات
(www.institut-national-audiovisuel.fr)

منذ العام 1992، المعهد الوطني للسمعي البصري، المكلف بالإيداع القانوني للإذاعة والتلفزيون، يجمع، يوثق ويحفظ برامج التلفزة والاذاعة العامة والخاصة التي بثت في فرنسا، وذلك للتمكن من وضعها تحت تصرف الطلاب والباحثين

منذ العام 2006، هذا الايداع القانوني شمل الانترنت. مكلف بأرشفة المواقع الالكترونية التابعة لوسائل الاعلام، سجل المعهد الوطني للسمعي البصري حوالي 11000 موقعاً في نهاية العام 2013

يعد المجال الدولي أولوية تطور المعهد. والهدف جعله واسطة نمو من حيث مجمل حركة البيع، الهيئة والتموضع في الأسواق الناشئة

مرجع دولي للتراث السمعي البصري

لم يتوقف المعهد الوطني للسمعي البصري من تقوية والاستفادة من دوره كرائد ومرجع دولي من حيث المحافظة على التراث السمعي البصري وترقيمه يستفيد إشعاع الإينا من دعم من المحافل المتعددة الاطراف مثل فيات (الاتحاد الدولي لمحفوظات التلفزيون) الذي يسهل تحضير ملفات الشراكة في إطار التدريب، بعثات الخبراء، التفويضات ومواكبة المشاريع

مخزون ونتاجات تُصدر جيداً

وجود الإينا في المجال الدولي لم يكف عن التكاثر. الواجهة الأولى للشركة، إينا ميديابرو (موقع الكتروني وحيد في العالم، يسمح للمهنيين بالوصول عن بعد الى اصوات وصور الإينا وهو مطلوب من الزبائن

<http://www.inamediapro.com/>

يعمل إينا مع 33 دولة ويتكلم نشاطه الاساسي على سوقين، أوروبا وأميركا الشمالية، اللتان تشكلان وحدهما 90% من المبيعات، ونجد في المثلث الاول، الولايات المتحدة الاميركية، انكلترا والمانيا
: موقع إينا ميديابرو في أرقام

ساعة تلفزيون وإذاعة 1000000
تعليمية وثائقية متاحة في اللغة الفرنسية والانكليزية 4700000
مهني معتمد، بينهم الثلث خارج فرنسا 11000
محتوى موضوعي 500

من ناحية انتاجات الاينا السمعية البصرية (حوالي 60 ساعة منتجة في السنة)، لائحة الشركاء
: الاجانب الذين يمولون معظم أفلامه بانتظام، طويلة
(YLE, RTBF, RTS, RSI, NRK, Autentic, MDR, Radio Canada, Rai Educational, AVRO, VPRO, Al Arabiya News Channel, BBC, SBS, Sundance Channel...)
.إكتسب المعهد الوطني للسمعي البصرية مكانة في السوق الدولية



بحث وتدريب : نشر المعرفة

يستند تألق الشركة في العالم أيضاً على نشاط مجلس من الدرجة الاولى. المزيد والمزيد من البلدان تطلب من المعهد .إرسال بعثات للنسخ الاحتياطي وتقييم محفوظاتها

منذ أكثر من 20 سنة، بالاشتراك مع الراي والبي.بي.سي.، يعمل المعهد الوطني للسمعي البصري على مشاريع بحث ممولة يقسم منها من المفوضية الأوروبية. وهي تهدف إلى النهوض بتكنولوجيا النسخ الاحتياطي والحفاظ على المدى الطويل على المحتوى السمعي والبصري

يصبح المعهد الوطني للسمعي البصري عبر إينا أكسبير، المركز الدولي للخبرة في وسائل الإعلام والمحتوى الرقمي. هو أيضاً أول مركز أوروبي للتدريب على مهن السمعي البصري والرقمي. يضاعف المعهد في الواقع الحلقات الدراسية التدريبية والتوعية بشأن المحفوظات السمعية البصرية، نسخها الاحتياطي والمنهجيات الوثائقية، الموجهة الى صانعي القرار، الجهات المانحة والمهنيين : في جنوب افريقيا، في إطار المواسم المتقاطعة فرنسا / افريقيا في العام 2012، في كوبا (سان انطونيو دو ... لوس بانوس) في ايلول 2011، في موسكو في كانون الاول 2011
بالاضافة الى برنامج ذاكرة البلقان الذي يمتد لعدة سنوات، الذي أسس في العام 2012، وحقق بالتعاون مع الكويام (الندوة الدائمة للسمعي البصري المتوسطي)، التي يرأسها ماتيو غاليه لغاية العام 2014 .برنامج طموح يضاف اليه اليوم عدة بعثات للخبراء

من ناحية أخرى، تجذب الماجستير في الانتاج السمعي البصري وإدارة التراث السمعي البصري الطلاب في العديد من البلدان الذين يتم اختيارهم جزئياً من خلال شراكات مثل الشراكة مع جامعة الاتصالات في الصين أو مع شبكة الحرم الجامعي في فرنسا

انتساب الى المعهد الوطني للسمعي البصري الى المركز الدولي للتواصل بين مدارس السينما والتلفزيون هو ضمانة انفتاحة على المستوى الدولي

المعهد الوطني للسمعي البصري في العالم

من تأسيس مكتبة رقمية في معهد الفيلم في فييتنام الي بعثات الخبراء داخل التلفزيونات الجزائرية، السعودية، السويسرية، البلجيكية، الكولومبية أو الكوية، ضمن أشياء أخرى كثيرة، يتدخل المعهد الوطني للسمعي البصري في العديد من الشركات والمؤسسات الراغبة في المشاركة في الحفاظ على التراث السمعي البصري أو تنفيذ إيداع قانوني للاذاعة والتلفزيون.

إينا في العالم في العام 2012
وفداً أجنبياً تم استقبالهم ؛ 28
تعاون مع أكثر من 50 بلداً ؛
زبوناً أجنبياً 195

وخاصة في حوض البحر الابيض المتوسط

الاذاعة والتلفزيون العام المغربي (أس.أن.أر.تي.)، التلفزيون الجزائري (أو.بي.تي.في.)، مركز الاعلام، التدريب، التوثيق والدراسات في تكنولوجيات الاتصالات التونسي (سيفود كوم)، الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ألبا)، تعد بين زبائن وشركاء المعهد الوطني للسمعي البصري في منطقة المتوسط.

أخيراً، بعثتها الاقليمية، إينا ميديتيرانيه، التي مقرها في مدينة مرسيليا، تطور عملها في منطقة بروفونس ألب كوت دازور وكورسيكا
واكبت هذه البعثة على وجه الخصوص فعاليات وأحداث مرسيليا بروفونس 2013، عاصمة أوروبا الثقافية : الموسيم، فيلا...ميديتيرانيه، متحف التاريخ في مرسيليا، الحلقة المكرسة لبيير باولو بازوليني أو معرض لو كوربوزيه

تعمل في المتوسط، تنظم البعثة في مرسيليا بالاشتراك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية دورة تدريب مفتوحة لصحفيي "المتوسط عنوانها" الكتابة انطلاقا من الارشيف

أدارت خصوصاً مشروع ماد - مام "ذكريات المتوسط السمعية البصرية" (الصورة) : أول فيديو تيك للمحفوظات السمعية البصرية المتوسطية التي تقدم أكثر من 4000 ملف من أهم التلفزيونات العامة المتوسطية

www.medmem.eu

مدينتيك، مساحة مخصصة لماد - مام داخل الموسيم (متحف الحضارات الاوروبية المتوسطية)، تستقبل الجمهور لاكتشاف هذه الصور



اقتصاد

[فرنسا / فرانس تلفزيون تنفصل قريباً عن غيلي](#)
[ايطاليا / 3 باقات من الترددات الارضية تتاع في المزاد العلني](#)
[تونس / نسمة تي.في. ليست مريحة بعد](#)

[فرنسا / فرانس تلفزيون تنفصل قريباً عن غيلي](#)



من المرتقب، إذا لم يحصل إي طارئ، أن تتنازل فرانس تلفزيون عن 34% من أسهمها في رأسمال القناة الشابة غيلي، المتاحة على تي.أن.تي. في نهاية العام 2013، إنفقت المجموعة مع لاغاردير أكتيف، المساهم الآخر للقناة. أعطى مجلس إدارة فرانس تلفزيون موافقته النهائية في 15 شباط ومنتظر الآن موافقة المجلس الاعلى للسمعي البصري (سي.أس.أ.) على هذه العملية التي تبلغ حوالي 25 مليون يورو. سوف يصدر القرار النهائي خلال الاسابيع القادمة (مصدر : لو فيغارو)



[ايطاليا / 3 باقات من الترددات الارضية تتاع في المزاد العلني](#)

نشرت وزارة التنمية الاقتصادية الإيطالية في 12 شباط دعوة استدرج عروض لشراء 3 باقات من الترددات في التلفزيون الرقمي الارضي (تي.أن.تي.). تتراوح القيمة الاولى لكل باقة بين 29 و 32 مليون يورو. الوافدون الجدد والمشغلون الصغار عززوا طوعاً بشروط العرض. والمجموعات التي تملك أكثر من 2 مولتيبلوكس في التلفزيون الرقمي الارضي إستبعدت من المزاد. من ناحية أخرى، يُسمح لشركات الاعلام التي تحقق أكثر من 50% من حصتها في السوق من التلفزيون الغير مجاني المزايمة على باقة، ما يتيح مثلاً لسكاي ايطاليا أن تظهر وجودها كايرو للاتصالات، بريما تي.في. (شركة التونسي طارق بن عمار)، والمجموعة الاميركية ديسكوفيري نتوركس، مالكة 12 قناة تُبث في ايطاليا، أظهرت رغبتها وفقاً للصحيفة اليومية ميلانو فينانزا (مصادر : تيليكوميس، دداي.أي.تي.، ميلانو فينانزا)



تونس / نسمة تي.في. ليست مريحة بعد

بينما أمل طارق بن عمار (الصورة)، المساهم الأكبر (46%) في نسمة تي.في. " مليوني يورو من الربح" للقناة الخاصة في العام 2013، أظهرت النتائج خسارة بقيمة 900000 يورو.

وفقا لبن عمار، "إغتيال، في شهر تموز 2013، نائب المعارضة محمد **براهمي**، زعزع السوق الاعلاني كليا خلال شهر رمضان"، في فترة حاسمة من السنة للتلفزيونات العربية من ناحية نسبة المشاهدة

رجل الأعمال يعود أيضا على برامج الشبكة الثلاثية التي وضعت في شهر نيسان التكيف مع الأسواق المغربية والجزائرية: ويؤكد قائلاً "في الجزائر، استثمرنا حوالي 5,2 مليون يورو، ونحن في موضع توازن"، دون التطرق الى نسبة المشاهدين المحققة

ومع ذلك يبقى على ثقته في مستقبل نسمة تي.في. في فرنسا. "القناة متاحة على باقات فري، اورونج وأس.أف.أر. المشاهدة جيدة. (...) هناك بين 6 و 7 ملايين مشاهد من المغاربة المقيمين في فرنسا ولا أحد يتكلم معهم". تم استثمار 3,1 مليون يورو في شبكة البرامج الفرنسية في العام 2013 (مصدر: جون أفريق)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

سينما



إيطاليا / منح مفتوحة لتصوير أفلام في توسكانا وبوليا

توسكانا تفتح صندوقها السينمائي 2014 مع 850000 يورو رُصدت لانتاجين سينمائي أو سمعي بصري يظهران صورة هذه المنطقة في وسط إيطاليا. على الأقل، 50% من اللقطات الخارجية يجب أن تصور في توسكانا، وأن يفوق المال المستثمر المنحة المعطية، لكي يُقبل المشروع. الدعوة لتقديم الطلبات مفتوحة لغاية 30 نيسان.

L'appel est ouvert jusqu'au 30 avril.

Commission du Film des Pouilles

تفتح لجنة فيلم بوليا (جنوب البلاد) أيضاً صناديق دعمها المختلفة للعام الجديد، سواء للانتاجات المحلية (الصندوق الاقليمي) أو للمشاريع الاجنبية التي ترغب التصوير في المنطقة (صندوق الضيافة).

(مصدر : جيورنال ديلو سييتاكولو)



الجزائر / فيلم طويل عن حياة أحمد وهيبي قيد التحضير

يُحضر المنتج **سليم أيت الحاج** منذ بداية العام فيلماً يروي حياة وعمل المطرب أحمد وهيبي (الصورة)، المولود في مرسيليا في العام 1921 والمتوفي في الجزائر في العام 1993 السيناريو، الذي كتبه الشاب **طارق بوغرة**، يعود الى مسار الذي كان من أشهر ممثلي الاغنية الوهرانية، وايضاً المناضل في جبهة (التحرير الوطنية) (أف.أل.أن).

سيجري التصوير خلال السنة، في وهران، الجزائر العاصمة، مرسيليا وتونس. ووفقاً للمنتج، تجري حالياً مناقشات مع "مخرج مصري وآخر فرنسي - جزائري" لتحقيق هذا الفيلم الطويل (مصادر : لوكوربيه دالجيري، المجاهد)

Retour au sommaire : للعودة الى المحتوى انقر هنا

مهرجانات

مهرجان الشهر

مهرجان الاقصر الثالث للفيلم الافريقي

من 16 الى 24 آذار 2014



يشترك في الدورة الثالثة لهذا المهرجان الذي اسس في مصر في العام 2012، 79 فيلماً من 41 دولة. الافلام الآتية من افريقيا الشمالية ممثلة في 3 فئات من المنافسة الرسمية

في فئة الافلام التسجيلية الطويلة، نجد خاصة الفيلم التونسي "باستاردو" للمخرج نجيب بالقاضي"، "السطوح" الفيلم الاخير للمخرج **مرزاق علواش**، المشروع الجماعي المصري "غرفة الفئران"، أو أيضاً الافلام المغربية "هم الكلاب" من إخراج هشام العسري و"روك القصة" للمخرجة ليلى مراكشي

في فئة الوثائقي، يشارك فيلم "أمراء في بلاد العجائب" للمخرج أحمد الجلاصي (تونس)، و"الوادي الوادي" من اخراج عبد النور زهزاه ((الجزائر).

من ناحية أخرى، يشارك 12 فيلماً من أصل 36 فيلماً مختاراً من الجزائر، المغرب، تونس أو مصر

وستمنح للفائزين في فئة الافلام الطويلة 3 جوائز بقيمة إجمالية 12000 دولار (8700 يورو)، و 3 جوائز لافضل الافلام القصيرة بقيمة 6000 دولار. على الجمهور اختيار افضل فيلم منوع، بينما تكرم جائزة خاصة فيلماً في فئة أفلام الحريات

تتظم المهرجان مؤسسة الشباب المستقل، وهي مؤسسة غير حكومية أنشئت في العام 2006. أطلقت مهرجان الاقصر لتقدم للمصريين حدثاً لامركزياً، في بلد تتركز فيه معظم الاحداث الثقافية في القاهرة أو الاسكندرية

للمزيد من المعلومات انقر هنا : <http://www.luxorafricanfilmfestival.com/>

تجدون أيضاً لائحة كل مهرجانات شهر آذار
على موقعنا :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

المهرجانات الاخرى

المغرب / أصبح لكاب سارتيل مهرجانه السينمائي



ينظم المرصد المغربي للصورة ووسائل الاعلام من 20 الى 23 آذار الدورة الاولى لمهرجان الفيلم كاب كاستيل، في طنجة بفضل شراكات عقدت مع معاهد ثقافية ومؤسسات مختلفة، تُنظم عروض للمعتقلين في السجن المحلي وفي المدارس الواضح أيضاً أن الجمهور يستفيد من برنامج غني مع عروض، طاولة مستديرة تحت عنوان "السينما والآخر" بحضور مخرجين مغاربة وأجانب، وتكريم **لحمادي عمور**، الشخصية العظيمة في التلفزيون والمسرح المغربي.

الجزائر / لقاءات بجاية السينمائية في خطر



تنظمها كل سنة جمعية بروجيكت 'هورس، من الممكن ان لا تحصل لقاءات بجاية السينمائية في العام 2014. في بيان صادر في 30 كانون الثاني في الصحافة الجزائرية، عبدالنور حوشيش (الصورة) يكشف أن وزارة الثقافة لم تقدم في الواقع أية منحة للدورة الحادية عشرة للقاءات التي عقدت في العام 2013. في العام 2012، لم تحصل الجمعية إلا على 300000 دينار (3000 يورو) لتنظيم الحدث لسنا متأكدين من تنظيم الدورة المقبلة. في الوقت نفسه، تتلقى الدعم "والمساعدة من قبل المهنيين، وايضاً من الجمهور"، يؤكد حوشيش في مقابلة أجراها مع الموقع الالكتروني ريبورتز.ديزد. وأوضح مع ذلك أن "السجلات لم تقدم حتى الآن" للدورة الثانية عشرة، وأن الاشخاص الذين يدعمون اللقاءات سيتم إطلاعهم على التقدم المحرز في طلب المنحة، بما في ذلك عن طريق الفايسبوك (مصادر: الوطن، ريبورتز.ديزد)

دعوات الترشيح
مهرجان قبيلة للأفلام القصيرة (مصر) - موعد نهائي للتسجيل: 4 - [Qabila Short Film Festival \(Egypte\)](#)

نيسان

بريميد (فرنسا) - موعد نهائي للتسجيل: 15 نيسان 2014 - [PriMed \(Marseille, France\)](#)
المهرجان الدولي للفيلم - [Festival International du Film Archéologique \(Rovereto, Italie\)](#) (روفيرتو، إيطاليا) - موعد نهائي للتسجيل: 15 نيسان 2014
فيستيماج - موعد نهائي للتسجيل: 15 نيسان 2014 - [Festimaj](#)
سينيميد (مونبيلييه، فرنسا) - موعد نهائي للتسجيل: 15 تموز 2014 - [Cinémed \(Montpellier, France\)](#)

للعودة الى المحتوى انقر هنا: [Retour au sommaire](#)

من ناحية اليورو - المتوسط



بلجكا / دعوة لتقديم طلبات الترشيح لمسابقة ماد إن ميد

برنامج الاتحاد الاوروبي أوروبميد السمعي البصري اطلق
الدورة الثانية لمسابقة الافلام القصيرة المتوسطية، ماد إن
ميد.

هذه المسابقة متاحة للافلام القصيرة التي تتراوح مدتها من دقيقتين الى
عشرة دقائق، والتي تم انتاجها بعد شهر تشرين الثاني 2010 في
إحدى البلدان التالية : الجزائر، مصر، اسرائيل، الاردن، لبنان، ليبيا، المغرب، فلسطين، سوريا أو
تونس.

سوف يتم اختيار 3 فائزين ودعوتهم الى مهرجان كان 2014، حيث يستفيدون من حملة ترويج في إطار
زاوية الفيلم القصير
وسينظم ايضا تصويت للجمهور لمنح جائزة فخرية لأحد المرشحين

للاطلاع على شروط المسابقة انقر هنا : [Cliquez ici](#)

وانقر هنا لملئ ملف التسجيل : [cliquez là](#)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا :

تلغرامات

فرنسا / منطقة بروفونس ألب كوت دازور ويرمي بطلقان دعوة لتقديم مشاريع ترانسميديا لبنان / صندوق الافلام في مؤسسة الشاشة في بيروت مفتوح فرنسا / تي.في.5. موند تتلقى جائزة 2014 للفيلم الوثائقي على شبكة الانترنت فرنسا / مدير عام جديد للإتحاد الدولي الاذاعة والتلفزيون

TRANSMEDIA 2013-14

فرنسا / منطقة بروفونس ألب كوت دازور ويرمي بطلقان دعوة لتقديم مشاريع ترانسميديا

فتحت منطقة بروفونس ألب كوت دازور (باكا) ويرمي، قطب ترانسميديا المتوسط، صندوق دعمها لمشاريع ترانسميديا. ويرمي هذا الصندوق الي دعم المشاريع التي تقدم كتابات مبتكرة لمحتويات متعددة البرامج، أو معدة بشكل أساسي للانترنت والهواتف المحمولة. سوف تقدم منحة الى المشاريع المختارة، مع مواكبة أيضا يقدمها بريمي. تقبل طلبات الترشيح لغاية 31 آذار، كذلك تلك التي تخص المساعدات التي تقدمها منطقة بروفونس ألب كوت دازور للابتكار والانتاج السينمائي / السمعي البصري (فيلم سينمائي طويل، فيلم (روائي قصير، فيلم وثائقي أو سلسلة وثائقية).

لتحميل ملف الترشيح انقر هنا : [Cliquez ici](#)



لبنان / صندوق الافلام في مؤسسة الشاشة في بيروت مفتوح

فتحت مؤسسة الشاشة في بيروت صندوق الافلام، الذي يقدم كل عام منحاً تمويلية لمنتجي الأفلام الوثائقية، سواء كانوا مبتدئين أو محترفين. تعطى الاولوية الى فرقاء العمل المحددين (المخرجين، المنتجين، مدراء التصوير، مهندسي الصوت...)، وذلك للمساهمة في تقوية الانتاج المستقل في المنطقة. الموعد النهائي لتقديم طلبات الترشيح : 31 آذار. للاطلاع على الشروط وتحميل ملف التسجيل انقر هنا : [Cliquez ici](#)



[فرنسا / تي.في.5 موند تتلقى جائزة 2014 للفيلم الوثائقي على شبكة الانترنت](#)

حصلت تي.في.5 موند في 17 شباط الفائت على جائزة، خلال حفلة أكاليل الاذاعة والتلفزيون، للفيلم الوثائقي على شبكة الانترنت "صورة الصف"، أحد مشاريع ترانسميديا للقناة في العام 2013، وهو متاح على الانترنت منذ 19 تشرين الثاني الماضي من إخراج **إستيل فينيك وكاترين بورتالوبي** وانتاج نرراتيف، يلعب دور البطولة تلامذة صف باريس في الثاني الابتدائي، عملوا مع استاذتهم على جذور وتاريخ عائلاتهم، التعصب، الهجرة والعيش المشترك. يتم تحقيق مجموعة تربية، بغية السماح لصفوف أخرى بالانطلاق في نفس التجربة. **لمشاهدة "صورة الصف" انقر هنا : [Cliquez ici](#)**



[فرنسا / مدير عام جديد للإتحاد الدولي للاذاعة والتلفزيون](#)

عقد الاتحاد الدولي للاذاعة والتلفزيون (أورتي) جمعيته العمومية السادسة والستين في 10 شباط الفائت في باريس. وأعلن رئيسها، جان - **لوك هيس**، عن تسمية مديرا عاما جديدا خلفاً لآلان ماسيه. إنه جون ماغير (الصورة، الذي يشغل حالياً منصب مدير العلاقات الدولية والتعاونية في فرانس ميديا موند.

وتم أيضاً تعيين مديرين عامين مساعدين : **باربل موزير**، مديرة التنمية في اوروبا في فرانس ميديا موند، و**دانييل بروبير**، من آر.تي.بي.أف (السمعي البصري البلجيكي العام)، وكان يشغل منصب رئيس لجنة التلفزيون في أورتي (مصادر : ساتليفاكس، أ.أس.بي.يو)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا :

Traduction : Souad KHALIFE