



حدثان كبيران ميزا بداية هذه السنة في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

بتاريخ 18 كانون الثاني الفائت، وبدعوة من تلفزيون الراي الايطالي، استقبل البابا فرنسوا جمعيتنا في جلسة خاصة، بمناسبة الذكرى السنوية للمجموعة السمعية البصرية العامة الايطالية. لحظة جلية جرت في الفاتيكان، بحضور 7000 موظفاً من تلفزيون الراي

نهار السبت الواقع في 25 كانون الثاني، إمتلأت صالة فيلا ميديتيرانيه : نظم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية بالاشتراك مع هوب بروديكسيون وفرانس تلفزيون، العرض الوطني الاول لفيلم يان ارتوس - برتران الوثائقي الجديد، "البحر الابيض المتوسط، بحرنا جميعاً". نجاح حقيقي : حضر 400 شخص لمشاهدة هذا الفيلم الذي يظهر صوراً رائعة إلتقطت من السماء، المتوسط كما لم نراه أبداً

في هذا العدد الاول من رسالتنا الشهرية من العام 2014، اقرأوا مقابلة ايف بيغو، مدير عام تي.في.5 موند، إكتشفوا اقدم منظمة دولية سمعية بصرية، أورتي (الاتحاد الاذاعي والتلفزيوني الدولي)، وتابعوا الاخبار السمعية البصرية المتوسطية، من تعيينات في التلفزة التونسية والجزائرية، الاعلان عن ولادة التلفزيون اليوناني الجديد، نيريت، الى الاخبار الاخرى في فقراتكم الاعتيادية

قراءة سعيدة

## المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>فرنسوا جاكيل يترك إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>الذكرى السنوية لتلفزيون الراي في جلسة خاصة مع قداسة البابا فرنسوا</u>	3
<u>صالة مليئة للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وفيلما مبدئيرانيه</u>	4
<u>دعوة لتقديم طلبات الترشح للمشاركة في بريميد 2014</u>	5
<u>حياة القنوات</u>	6
<u>أسئلة الى... إيف بيجو، مدير عام تي.في.5 موند</u>	9
<u>برامج</u>	12
<u>تسليط الضوء على... أورتي</u>	14
<u>اقتصاد</u>	17
<u>سينما</u>	19
<u>مهرجانات</u>	20
<u>مهرجان الشهر : إلف، الدورة الثالثة عشرة</u>	20
<u>المهرجانات الاخرى</u>	21
<u>موقع الشهر الالكتروني</u>	22
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	23

## فرانسوا جاكيل يترك إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية



إستلم فرانسوا جاكيل منصب المدير العام للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية في 29 آذار 2010 وترك الجمعية في 29 كانون الاول 2013 بعد استحقاق سن التقاعد المهني. هكذا ينهي حياة مهنية غنية في الخبرات والمشاعر، بدأت كصحفي في فرانس 3، مع مساهمته في تطوير وإبتكار برنامجين رمزيين من تراث السمعي البصري الفرنسي، "تالاسا" و"لا يجوز اللحم"، برنامج اكتشافات عمل فيه كمدير تحرير لمدة عشرين سنة.

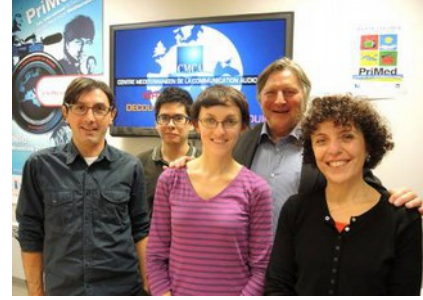
خلال حوالي 4 سنوات، عمل في التعاون السمعي البصري في حوض البحر الابيض المتوسط، مضاعفاً المشاريع مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وأعضائه، ومساهما في تطوير الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي الذي أصبح اسمه تحت إدارته "بريميد".

فرانسوا جاكيل هو من تخيل مشروع الاسبوع السمعي البصري المتوسطي

[Semaine Audiovisuelle de la Méditerranée](#)

حدث نظمته فرانس تلفزيون في حزيران 2013 خلال البريميد، والذي انتهى مع الاحتفال في عيد الموسيقى في منطقة الميناء القديم في مدينة مرسيليا، بحضور حوالي 100000 شخص

بشكر مجلس الادارة وكل فريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية فرانسوا جاكيل للحماس والطاقة التي استخدمها في الجمعية خلال هذه السنوات، ويتمنى له الافضل للحقبة الجديدة من حياته... في مرسيليا.



فرانسوا جاكيل محاطاً بفريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية



## الذكرى السنوية لتلفزيون الراي في جلسة خاصة مع قداسة البابا فرانسوا

للاحتفال بذكرى التسعين عاماً لبرامجه الاذاعية الستين عاماً لبرامجه التلفزيونية، دعت مجموعة التلفزيون والاذاعة الايطالية (الراي) اعلى الشخصيات في التلفزة الاوروبية والمنظمات العاملة من أجل المنطقة الاورو 6متوسطة للقاء قداسة البابا فرانسوا في الفاتيكان في 18 كانون الثاني الفائت. وكان المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية حاضراً في هذا الحدث الضخم. وألقت رئيسة تلفزيون الراي، أنا ماريا تاراتولا، كلمة في هذه المناسبة لاكتشاف اللقاء باللغة الفرنسية والانكليزية، انقر هنا [Cliquez ici](#) :



## "عرض فيلم "المتوسط، بحرنا جميعاً" صالة مليئة للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ! وفيلا مدبترانه

نظم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وفيلا ميدبترانه، في 25 كانون الثاني الفائت، بالاشتراك مع فرانس تلفزيون وهوب برودوكسيون، العرض الاول في فرنسا لفيلم يان أرتوس – براتران وميخائيل بيتيو الوثائقي، "المتوسط، بحرنا جميعاً"

هذا الفيلم الحدث، الذي تم بثه بعد ثلاثة أيام على قناة فرانس 2 في أول السهرة (3966000 مشاهدًا تقريبًا، ونسبة مشاهدة بمعدل 7,14%)، أثار شعبية المشاهدين ما أدى إلى جذب 400 مشاهد لحضور العرض

هؤلاء لم يفوتوا فرصة مشاهدة الصور الجوية الرائعة للمتوسط التي التقطها يان أرتوس – برتران وميخائيل بيتيو، في أكثر من 15 بلدًا، لإهداء نظرة فريدة للنقوش النافرة، المدن والمجتمعات المحيطة بالبحر الابيض المتوسط.

خلال النقاش الذي تلى العرض، أكد ميخائيل بيتيو ان هوب برودوكسيون، الشركة المنتجة للفيلم، تنوي بثه على عدة قنوات تلفزيونية متوسطة، لا سيما في وقت أول في ايطاليا وليبيا. وهذا سيكون الفرصة لشعوب المتوسط لاكتشاف هذا الوثائقي من 90 دقيقة الذين هم ابطاله.



لاكتشاف بالفيديو صور هذا العرض الاول، انقر هنا : [Cliquez ici](#)

## موعد نهائي جديد : الثلاثاء الواقع في 15 نسان 2014

**لتسجيل افلامكم الوثائقية، تقاريركم وأعمالكم في الوسائط المتعددة  
لدروة بريميد 2014**

# PriMed 2014

LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES  
REGISTRATIONS ARE OPEN  
LE ISCRIZIONI SONO APERTE

[www.primed.tv](http://www.primed.tv)



يتوجه البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي الى كل المؤلفين، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو أعمالهم، يساهمون في فهم افضل لدول حوض البحر الابيض المتوسط، من سواحل المحيط الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المقدمة مسائل متعلقة بالثقافة، التراث، التاريخ، المجتمعات و حياة الرجال والنساء في بلدان البحر الابيض المتوسط  
لا يجوز أن يكون لها طابعا اعلانيا أو دعائيا

تسعة جوائز ستوزع على الفائزين بين الاعمال المشاركة. ومن الممكن ايضا أن يقدم ممثلون عن قنوات تلفزيونية جوائز البث

**: للاطلاع على شروط البريميد 2014 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي**

**[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2014  
et télécharger le formulaire d'inscription.](#)**

**[Retour au sommaire :](#)**

**للعودة الى المحتوى انقر هنا**

## حياة القنوات

- [مصر / 20 صحافياً من قناة الجزيرة أمام القضاء المصري #](#)
- [الجزائر / صوت المجلس الشعبي الوطني على مشروع قانون السمعي البصري #](#)
- [الجزائر / تسميات جديدة في أ.بي.تي.في #](#)
- [الجزائر / إتفاقات بين السمعي البصري الجزائري العام وفرانس ميديا موند #](#)
- [تونس / هشام عيسى رئيساً ومديراً عاماً انتقالياً للتلفزيون التونسي #](#)
- [تونس / أنظمة جديدة للتصوير في أماكن العبادة #](#)
- [اليونان / إطلاق نيريت متوقع في شهر آذار #](#)



## مصر / 20 صحافياً من قناة الجزيرة أمام القضاء المصري #20

أعلنت النيابة العامة المصرية في 29 كانون الثاني الفائت أن 20 صحفياً من قناة الجزيرة، بما في ذلك 16 من جنسية مصرية، سيحاكمون قريباً. الصحفيون المصريون (16) متهمون بالانتماء الى "منظمة إرهابية" و"الضرر بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي". إنهم ملامون بالتواطؤ مع حزب الاخوان المسلمين. الصحفيون الاربعة الاجانب - بريطانيان، أسترالي وهولندي، ملاحقون بتهمة "التعامل مع المصريين بإعطائهم المعلومات، المعدات والاموال"، و"نشر الاخبار الخاطئة والاشاعات التي تهدف الى اعلام العالم الخارجي أن البلد يعيش حرباً أهلية".

وقد أعلقت المحكمة الادارية في القاهرة مكتب قناة الجزيرة المصري في 3 ايلول الماضي، وأربعة قنوات أخرى تعتبر قريبة من الاسلاميين.  
(مصادر: وكالة الانباء الفرنسية، لوموند، بي.بي.سي.)



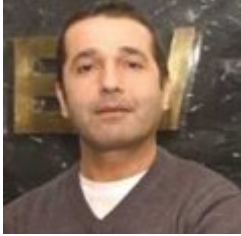
## الجزائر / صوت المجلس الشعبي الوطني على مشروع قانون السمعي البصري



في اجتماعه المنعقد في 20 كانون الثاني الفائت، صوت المجلس الشعبي الوطني على مشروع قانون انفتاح السمعي البصري الجزائري على القنوات الخاصة. وسيحال هذا المشروع على مجلس الامة للموافقة عليه والحصول بعدها على توقيع رئيس الجمهورية وكان رئيس الجمهورية **عبد العزيز بوتفليقة**، قد وعد منذ حوالي 3 سنوات، في أعقاب الربيع العربي، بوضع حد لهيمنة الدولة على السمعي البصري. وهذا ما سيحصل إذا تم التوافق نهائياً على هذا المشروع مع ذلك يتضمن هذا المشروع قيوداً. فقط القنوات المسماة "مواضعية" لها الحق في الانطلاق، وليس القنوات "العامة". وعلاوة على ذلك، تفرض عليها عدة شروط إذا أرادت بث برامجها (الاخبارية) الحصول على إذن مسبق، تحديد حجم الوقت

في العام 2013، أعطت الحكومة ترخيصات مؤقتة للعمل لثلاثة قنوات خاصة (الشروق تي.في.، النهار تي.في. والجزائر تي.في.، وصورة). وقد جددت مهلة العمل لسنة إضافية. من ناحية الاذاعات الخاصة، لا يمكنها البث قبل العام 2017، بسبب "قلة الزبيلات" وفقاً لما أعلنه وزير الاتصالات، عبد القادر مساهل (مصادر: ايكونوستروم، الوطن )

### [الجزائر / تسميات جديدة في أو.بي.تي.في. #](#)



تم تعيين محمد شرمات (الصورة) في منصب مدير قنال الجيري في 7 كانون الثاني. وكان يشغل منذ العام 2005 منصب مدير تحرير القناة، التي تعتبر الوحيدة بين قنوات أو.بي.تي.في. (التلفزيون والاذاعة الجزائرية) التي تبث برامج باللغة الفرنسية. يخلف في هذا المنصب رشيد الهادي الذي أقبل من مهامه بعد ثلاثة سنوات على رأس قنال الجيري وعين **توفيق خلادي**، مدير عام أو.بي.تي.في. أيضاً **عمار بورويس** في إدارة القناة الناطقة بالعربية أ 3. أخيراً، عُين **نذير بوكابيس** في منصب مدير الاعلام في أو.بي.تي.في. (مصادر: تي.أس.أ، الموقع الإلكتروني ريبورتير.زد )



### [الجزائر / اتفاقات بين السمعي البصري الجزائري العام وفرنس # مديا موند](#)

كانت ماري - **كريستين ساراغوس**، رئيسة فرانس ميديا موند، موجودة في مدينة الجزائر في 16 كانون الاول الفائق، للتوقيع على عقدي تعاون مع وسائل الاعلام السمعية البصرية الجزائرية العامة، برفقة **شعبان لوناكيل**، مدير عام الاذاعة الجزائرية. يخص العقد الاول التعاون بين أر.أف.إي. وموتبي كارلو دولية من جهة، وأو.أن.أر.أس. من جهة أخرى، بينما يؤكد الثاني التعاون المقرب بين فرانس 24 وأو.بي.تي.في. تحمل هذه الاتفاقات على تنفيذ الانتاجات المشتركة، أنشطة التدريب، التبادلات والمساعدة التقنية بين مختلف الاطراف. وبالفعل ولد أول إنتاج مشترك بين موتبي كارلو دولية وراديو الجزائر الدولية، اللتان تبثان منذ شهر كانون الاول برنامجاً اسبوعياً يحتوي مناقشات الاخبار "باريس / مدينة الجزائر مباشرة". (مصادر: أ.بي.أس، الموقع الإلكتروني لوماغ.ما )



### [تونس / هشام عيسى رئيساً ومديراً عاماً انتقالياً للتلفزيون التونسي #](#)

لم تعد **ايمان بحرون** رئيسة التلفزيون التونسي. فقد قُبلت استقالته التي قدمتها في شهر ايلول 2013 في 7 كانون الثاني، بعد اجتماع لمجلس الادارة وطلب من رئيس الحكومة الاسبق، علي العريض (قبل يومين من تقديم استقالته من منصبه). شغلت ايمان بحرون هذا المنصب منذ شهر آب من العام 2012، ما يجعلها المرأة الوحيدة كرئيسة لتلفزيون في العالم العربي. من جهته، استقال أيضاً **عبد العزيز طواطي**، مدير عام قناة الوطنية 1، من منصبه في 8 كانون الثاني الفائت

آخر دقيقة : في 31 كانون الثاني، أكدت إدارة العلاقات الخارجية تعيين **هشام عيسى** كمدير عام مساعد مسؤول عن إدارة التلفزيون التونسي، ما يعني رئيساً إنتقالياً لفترة معينة. وسيعين رئيس الحكومة الجديد بعد انتخابه، رئيساً ومديراً عاماً بالتشاور مع هايكا (السلطة العليا المستقلة للاتصالات السمعية البصرية (مصادر: بيان، بيزنيس نيوز )



### تونس / أنظمة جديدة للتصوير في أماكن العبادة #

أصبح الحصول على إذن مسبق من وزارة الشؤون الدينية ضرورياً لتنفيذ تقرير او تسجيل داخل مكان عبادة في تونس. هذا ما أعلنه الوزير المختص، **نور الدين خادمي**، في بيان في 13 كانون الاول الفات "ووفقاً له، فإن هذا القرار يهدف الى "تنظيم وتسهيل عمل وسائل الاعلام، في إطار القانون **هشام سنوسي**، عضو السلطة العليا المستقلة للاتصالات السمعية البصرية، لا يوافق الرأي "ويعتبر أن الحكومة تحاول "التحكم بالعمل الصحفي منذ الثورة في العام 2011، لم يكن الصحفيون والمخرجون بحاجة الى إذن من الحكومة للتصوير في أماكن العبادة (مصادر: تاب، ايكوفين )



### اليونان / إطلاق نيرت متوقع في شهر آذار #

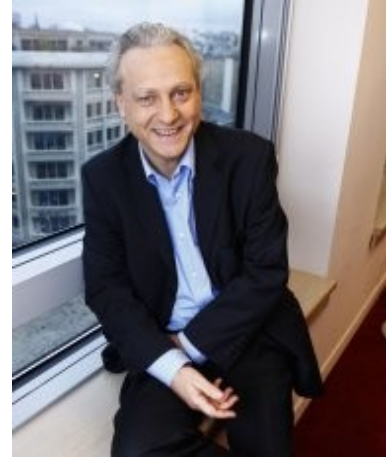
أكد وزير الثقافة، بانتيليس كاسيس (الصورة) في 19 كانون الثاني، في صحيفة تو فيما إطلاق التلفزيون العام اليوناني الجديد، نيرت، خلال شهر آذار. وأعلن أيضاً عن ترك منصبه في الحكومة عند بدء البث فعلياً وإنشاء شبكة برامج كاملة وقد تم إنشاء ضريبة، في بداية شهر كانون الثاني، لتمويل نيرت. سيزاد مبلغ 3 يورو شهرياً على فاتورة الكهرباء. وهكذا تتمنى الحكومة تحصيل مبلغ 181 مليون يورو في العام 2014، فيما فيها مبلغ 101 مليون يورو يستخدم لتغطية تكاليف تشغيل نيرت في الوقت الحاضر، ما زالت القناة المؤقتة أودي.تي. تبث مكان أورتي، التي أغلقتها الحكومة في شهر حزيران الفات (مصادر: تو فيما، غريك ريبورتر )



[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

## [...أسئلة الى](#)

، ايف بيغو  
مدير عام تي.في.5 موند



يشغل ايف بيغو منصب مدير عام تي.في.5 موند منذ الخامس من شهر كانون الاول من العام 2012. بدأ حياته المهنية في العام 1973، وحققها في عالم الاعلام والموسيقى. كان دورياً صحفياً، مقدماً، مخرجاً، مبرمجاً ومنتجاً للتلفزيون، الاذاعة والصحافة المكتوبة. شغل أيضاً مناصب في الادارة العامة لشركات الموسيقى (فناك ميوزيك ومركوري)، ومركز مدير برامج (فرانس 2) ومدير الهوائيات والبرامج (آر.تي.بي. أف وآر.تي. بلجيكا، أنديمول وآر.تي.أل). يرد هذا الشهر، حصرياً للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، على أسئلة جان - فرانسوا تيبالدي.

جان - فرانسوا تيبالدي : أصبحت فرانس تلفزيون في بداية العام 2013 المساهم الاكبر في القناة، ماذا تغير بالنسبة لكم ؟

ايف بيغو : تقنياً، يرأس رئيس فرانس تلفزيون مجلس إدارة تي.في.5 موند مكان رئيس فرانس ميديا موند. عملياً، هذا يتيح سلاسة أكبر في العلاقات بين قنوات فرانس تلفزيون (فرانس 2، فرانس 3، فرانس 4، فرانس 5، فرانس أو) من جهة، ومن جهة أخرى، والاستفادة من التأثير الشامل لهذه المجموعة مع مقدمي الخدمات عند شراء الاجهزة، عرض النطاق الترددي، الخ.

جان - فرانسوا تيبالدي : نهار كل أحد على قناة تي.في.5 موند، يستضيف برنامج "مغرب - أوريونت اكسبريس" شخصيات من العالم الثقافي، السياسي، الاقتصادي، في قلب أحداث العالم العربي. منهج لاعطاء صورة أخرى عن هذه المنطقة من العالم ؟

ايف بيغو : ولدت هذه المجلة بمبادرة من ماري - كريستين ساراغوس التي شغلت هذا المنصب قبلي في تي.في.5 موند، لمواكبة الحركة التي اسميناها "الربيع العربي". تتيح هذه المجلة خاصة للشباب، للفنانين والمبدعين من هذه المنطقة من العالم فرصة التكلم، الحديث عن تطلعاتهم، آمالهم، تموضعهم في وجه الاضطرابات في العالم وفي منطقتهم بالطبع، مشاركة مواهبهم، وحيويتهم، ومساهماتهم في التنمية الاقتصادية لبلدانهم، في تطور العقلية إلى الحدثة في بعض الأحيان التي يتجاهلها أولئك الذين لم يتواجدوا في المكان. تسمح المجلة ايضاً بلقائهم.

جان - فرانسوا تيبالدي : تعاونكم مع آر.أف.إي.، كل نهار أحد في "انترناسيونال"، يسمح لشخصية في قلب الحدث الدولي السياسي، الاقتصادي، العلمي او الثقافي بالتكلم في وقت واحد على شاشة التلفزيون وعلى الاذاعة. تأزر مثالي بين وسائل الاعلام المختلفة ؟

ايف بيغو : التأزر بين تي.في.5 موند ومكونات فرانس ميديا موند (فرانس 24، آر.أف.إي. وموتبي كارلو دولية) ضروري بالنسبة لي، لنا، ووصاياتنا الفرنسية. التأزر بين آر.أف.إي وصحيفة لوموند لبرنامج "انترناسيونال" هو في الواقع مثالي حيث يسمح لثلاثة وسائط مختلفة توفير الصدى الأقصى وإبراز شخصيات مختلفة يستضيفها "انترناسيونال"، من رئيس بوركينا فاسو بليز كومباوريه الى رئيس شركة رينو كارلوس غصن، مروراً بوزير المال الفرنسي بيار موسكوفيسي... هذه الشراكة ليست الوحيدة التي تعمل على تطويرها مع فرانس ميديا موند :

لقد حققنا في العام 2013 مقابلتين مشتركتين لرئيس الجمهورية الفرنسية فرانسوا هولاند (تي.في.5 موند، فرانس 24 وأر.أف.إي.)، وقد وقعنا عقد شراكة في بوخارست بين تي.في.5 موند وأر.أف.إي. رومانيا. **دiniz إيبوتيه**، مديرتنا في أفريقيا، تقدم صباح كل أحد فقرة مسموعة جداً على إذاعة أر.أف.إي.

جان - فرنسوا تيبالدي : نحن نعلم بلدان الجنوب كم هي ضحية الممارسات التي تعرض أراضيها للخطر، مع برنامج "دفعه لكوكب الارض"، تساهمون ايضاً في التعريف بشكل أفضل **عن العناصر الفاعلة في التنمية المستدامة ؟**

إيف بيغو : في بداية شهر شباط 2013، تبنت تي.في.5 موند ميثاقاً تحريراً يحتوي بما في ذلك 12 قيمة تحملها هوائياتنا، التنمية والبيئة تشكلان جزءاً من هذه القيم، ويجب أن لا تكون معادية لرفاه السكان في البلدان النامية. ونأمل أن نساهم في هذا التوافق، بالرغم من الصعوبات

جان - فرنسوا تيبالدي : مع برنامج "الوجهة فرانكوفونية"، تتيحون كل أسبوع اكتشاف هؤلاء الذين يعملون من الفرنسية لغة حية، وتساهمون ايضاً في إشعاع الفرنكوفونية في

**العالم ؟**

إيف بيغو : تعبر تعزيز وتطوير اللغة الفرنسية جزءاً من مهماتنا. تابعها بطرق متعددة، وذلك بفضل لغات الترجمة المختلفة، بما فيها الفرنسية، الانكليزية، العربية، الاسبانية، البرتغالية، الرومانية، التي تتيح للجميع، من المتعلمين الى الذين يحبون اللغة الفرنسية ولا يتكلمونها، مشاهدة برامجنا، الناطقة بالفرنسية فحسب. وقد طورنا ايضاً عدة برامج : "تعلم وعلم اللغة الفرنسية"، "تكلم اللغة الفرنسية"، "سهل"، التي تحظى بشعبية كبيرة، للسماح للذين يتعلمون لغتنا، أو ييغون البدء بدراستها أو تحسينها، القيام بذلك على نحو فعال، بسيط ومرح



جان - فرنسوا تيبالدي : أطلقتم في شهر تشرين الاول الفائت "64 دقيقة : العالم في اللغة الفرنسية"، أول نشرة أخبار يومية عالمية ناطقة باللغة الفرنسية التي تفصل الانباء الدولية من وجهة نظر فرانكوفونية، تقاطع وجهات نظر شمال/جنوب يقدم نظرة مختلفة عن القنوات الانكلو-سكسونية، المهيمنة في هذا المجال. نشرة تقدم لنا نظرة أخرى على العالم **المحيط بنا ؟**

إيف بيغو : "64 دقيقة : العالم في اللغة الفرنسية" هي عبارة عن الحمض النووي المتعدد الاطراف لتي.في.5 موند، القناة الثقافية الفرنكوفونية. هذه النشرة الفريدة التي تحضرها يومياً إدارة تحرير تي.في.5 موند مع إدارة تحرير فرانس 2، فرانس 3، آر.تي.أس، آر.تي.بي.أف. وراديو كندا، تسمح بتقديم نظرة متقاطعة وغنية على العالم، وجهة نظر متنوعة، منوعة، متوازنة ومختلفة. فسحات كبيرة تكرسها "الخبر اليوم"، "للصفحة الرئيسية الفرنكوفونية"، "لزاوية كبيرة" مدتها 13 دقيقة، الى "ضيف" باتريك **سيمونان**، مع فسحة مختارة مكرسة للثقافة يومياً وايضاً للاخبار الاقتصادية. العولمة ونتائجها، من خلال النظرة، والحساسية والقيم الفرنكوفونية

جان - فرانسوا تيبالدي : ما هي مكانة العالم المتوسطي على قناة تي.في.5 موند ؟ هل هي على تزايد ؟  
إيف بيغو : تكرس تي.في.5 موند ثلاثة من ثمانية هوائيات للعالم المتوسطي : تي.في.5 فرانس - بلجيكا - سويسرا،  
تي.في.5 أوروبا وتي.في.5 المغرب - الشرق. يصح القول. وبرنامجنا مترجمة الى عدة لغات محكية في هذا  
المحيط : الاسبانية، الفرنسية، الرومانية، الروسية، العربية، وايضا البرتغالية. ونوي في المستقبل القريب، إضافة التركية.  
تكرس للصفة الجنوبية والشرقية من هذه المنطقة مجلة اسبوعية مدتها 26 دقيقة، "مغرب اورينت اكسبرس"،  
يقدمها **محمد قاصي**، وتكلم على جميع هوائياتنا عن الاحداث الثقافية، السياسية والاجتماعية التي  
تحصل من لبنان الى رومانيا، المغرب، الجزائر أو تونس حيث نشارك في عدة أحداث ثقافية، مهرجانات،  
معارض... وقد وقعنا على عقد شراكة شامل مع معهد العالم العربي في باريس

جان - فرانسوا تيبالدي : ماذا يقدم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية لتي.في.5 موند ؟  
إيف بيغو : المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية هو وسيلة ومناسبة للتلاقي دوماً مع زملائنا  
من التلفزيونات المتوسطية، والنظر في كل انواع التعاون المحتملة وتبادل البرامج... **ريمي بغليملين**،  
رئيس فرانس تلفزيون، أخذ المبادرة بجمعنا في شهر حزيران الفائت لمدة يومين مكرسين لتبادل الآراء،  
في مدينة مرسيليا، بينما كانت عاصمة أوروبا للثقافة. ويبقى **محمدي غنيم**، المسؤول عن تي.في.5 موند  
المغرب - الشرق، على إتصال دائم مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وزملائه من  
التلفزيونات المتوسطية



جان - فرانسوا تيبالدي : في العام 2013 بمناسبة اليريميد، رعت تي.في.5 موند جائزة  
البث التي منحت الى فيلم "حرب الجزائر، التمزق" (الصورة) من  
إخراج غبريال لوبومان وبنجامان ستورا، فيلم يتبح بالعودة الى  
هذه الحقبة الاليمة من تاريخنا. لماذا اخترتم جائزة البث ؟  
إيف بيغو : فقط للتأكيد على تأثير ووقع فيلم خاص خلال بثه على الجمهور  
: العاطفة التي يولدها لدى المشاهدين، ما كان عليه الحال مع هذا  
الفيلم الوثائقي الرائع جداً المتوازن، عن حرب الجزائر، أهوالها وتمزقها،  
...وآلام البشر

جان - فرانسوا تيبالدي : هل أعيد بث الافلام الوثائقية التي شاركت بمسابقة اليريميد على تي.في.5 موند ؟  
إيف بيغو : ليس كلها، مع الاسف : أحيانا لأسباب حقوق النشر أو بطبيعة عمل فناننا، نفضل البرامج  
الناطقة بالفرنسية

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

## برامج

# مصر / باسم يوسف يعود على قناة أخرى #  
# ايطاليا / الراي يقتبس المسلسل الاسباني "گران هوتيل"  
فرنسا / في محتوى "مديترانيو" لشهر شباط #



مصر / باسم يوسف يعود على قناة أخرى #

تم تعليق بث برنامجه السخري "البرنامج" على قناة سي.بي.سي. في أول تشرين الثاني الفائت (للتذكير انظر هنا) : [Méditerranée Audiovisuelle n°120](#)

ولكن وجد باسم يوسف مربط سفينة جديد. فقد وقع في نهاية شهر كانون الاول على عقد مع القناة الخاصة أم.بي.سي.مصر، التي تتوي بث البرنامج ابتداء من شهر شباط وقد ألغى العقد بين سي.بي.سي. وشركة أوسوفت، المنتجة لبرنامج باسم يوسف، بعد أن اتهمت القناة المقدم والمنتجين بعدم احترام بنود الاتفاق الذي يربطهم وما زال باسم يوسف ملاحقاً من القضاء المصري، وكان عدد من أنصار الرئيس عبد الفتاح السيسي قد تقدموا في كانون الاول 2013 بشكوى ضده متهمين إياه "بشتم الجيش"، "التحريض على الفوضى" و"تهديد السلامة العامة (مصادر: الاهرام، بريمماغ )

# ايطاليا / الراي يقتبس المسلسل الاسباني "گران هوتيل"



إشترى التلفزيون العام الايطالي حقوق اقتباس المسلسل الروائي الاسباني "گران هوتيل"، التي تبث منذ العام 2011 على القناة الخاصة أتينيا 3

تدور حلقات هذا المسلسل (39) في فندق فخم حيث يحقق شاب للكشف عن سر اختفاء شقيقته

هذه المرة الاولى التي يقتبس فيها هذا المسلسل الروائي

الذي تنتجه شركة بامبو برودوسيون في الخارج. هو مع ذلك

يُبت على نطاق واسع، خاصة في فرنسا، تركيا، ألمانيا أو الولايات المتحدة الاميركية. عرف نجاحاً كبيراً في اسبانيا، كما تلقى اعتراف النقاد والمهنيين كونه حاز على عشرة جوائز في البلد.

وفقاً للموقع الالكتروني فانيتاليس، يهتم الراي ايضاً باقتباس مسلسل أتينيا 3 الجديد، "غاليرياس فيلغيه"، الذي من المتوقع بثه في شهر شباط أو آذار على شاشة التلفزيون الاسباني (مصادر: فيرتيلي، فانيتاليس )



## فرنسا / في محتوى "مديترانيو" لشهر شباط #

الازمة في كويمبرا : بدأ البرتغال بالخروج من الازمة، ولكن منذ شهر أيار من العام 2011 وبداية خطة المساعدة الدولية، فرضت الترويكا تدابير تقشف لم يسبق لها مثيل في البلد. تأثرت بهذا الوضع جميع طبقات المجتمع. كويمبرا، المدينة الثالثة في البرتغال، شهدت ولادة حركة الرؤوس الرمادية (الصورة)، المتقاعدون في غضب شديد، وتعد بين سكانها طبقة كبيرة من الطلاب الذين يجدون صعوبة في إيجاد ماوى للسكن

عودة السياحة في اليونان : في اليونان، يسجل قطاع السياحة 20% من الدخل القومي، أو كان يسجل هذه القيمة لأنه منذ بداية الازمة الاقتصادية التي تهب البلد، انهار هذا القطاع انهياراً تاماً. ولكن الصيف الماضي شهد عودة السياحة. كانت سنة 2013 سنة استثنائية، ليس فقط في الجزر وايضاً في أثينا التي أبعد جوها الاجتماعي المشحون السياح لفترة طويلة

إحتجاجات في تركيا : في نهاية شهر أيار من العام 2013، بدأت حركة إحتجاجات في اسطنبول. أعترض المتظاهرون على تدمير حديقة جيزي بارك بالقرب من ميدان التقسيم، وامتدت هذه الحركة الى مدن تركية أخرى. وكان ميدان التقسيم الذي يبقى رمزاً للإحتجاج في البلد أهم مركز للتجمع

الحرب الاهلية اللبنانية : 1975 – 1989 : دامت الحرب مدة 15 سنة في لبنان ولكن لم ينته شيء ولم يحقق أي عمل للذاكرة على النطاق الوطني. اليوم، قرر لبنانيون إحياء ذكرى الحرب الاهلية، شرحها للجيل الطالع منعاً لتكرار أخطاء الماضي

الجزائر ورابعة مقدم : قد أظهرها للجمهور مسلسل "عائشة" على قناة فرانس 2. تعيش الممثلة رابعة مقدم في مدينة مرسيليا لكنها تبقى وفية لجذورها الجزائرية. تزور كل عام قريتها الواقعة بالقرب من وهران. الجزائر وهذه الثقافة المزروجة تلهمها كثيراً في أدوارها

داتا ستر في إيني : البيئة وتوفير الطاقات هما في صميم إنشاء المركز الجديد داتا ستر، مركز معالجة بيانات الكمبيوتر لناقلة النفط الإيطالية إيني. بعد ثلاثة أعوام من العمل، تم تدشين المركز في وسط حقول الأرز من منطقة بافيا. هو أكبر داتا ستر في أوروبا وواحد من الأحدث في العالم.



ذكريات فرانكو في فالنسيا : التفاف إلى فالنسيا، إسبانيا، لمناقشة، ليس مرة واحدة ومخصصة، ذكريات سيئة. ذكريات مساجين فرانكو، الذين سجنوا في دير سان ميغيل دو لوس رايس القديم، الذي عمره ستة قرون وبأوي حالياً مكتبة فالنسيا

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

... تسليط الضوء على

## أورتي (إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي)

**كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" نيذة عن أحد الاعضاء المنتسبين الى المركز المتوسطي للإصلاات السمعية البصرية. تقديم، هيكلية، برامج رمزية... هذا الشهر نسلط الضوء إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي.**



تأسس عام 1949، إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي هو أول وأقدم منظمة دولية سمعية بصرية، ولكن أيضا المهنية الوحيدة في الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. يتمتع هذا الإتحاد بمرتبة جمعية لدى اليونسكو الذي ولكبه منذ تأسيسه. ينظم أورتي تبادل برامج التلفزيون والإذاعة، جوائز السمعي البصري الكبرى الدولية، الانتاجات المشتركة ودورات تدريبية. أحتل أورتي المرتبة الاولى من ناحية جوائز السمعي البصري الكبرى الدولية بمشاركة 86 دولة في العام 2013

### أعضاؤه

تبنى أورتي **ثلاثة لغات رسمية** (الانكليزية، العربية، الفرنسية) ولكن تبادل البرامج يحقق في كل اللغات. يضم الإتحاد **65 منظمة إذاعية وتلفزيونية** (خاصة العالم العربي، افريقيا، اوروبا الشرقية واوروبا الغربية وايضاً الفيبنتام والبرازيل) تهتم بوجه خاص بتطوير التبادل الدولي للبرامج. إلتحق بالإتحاد **ثلاثة أعضاء جدد** خلال جمعياته العمومية الخامسة والستين التي عقدت في 17 تشرين الاول في مقر فرانس تلفزيون : التلفزيون الوطني البلغاري، إذاعة موريتانيا وتي.في.10 وراديو 10 من رواندا يهدف الإتحاد اليوم الى التوسع بصورة أولية في افريقيا الانكليزية، اسيا (في.أو.في/في.تي.في. من الفيبنتام هو أول عضو) واميركا (اللاتينية (أو.بي.سي. من البرازيل هو أول عضو

### ترتيبه

إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي هو منظمة تعاون **متعددة الاطراف**. يستطيع كل ناشر إذاعي وتلفزيوني الاستثمار بنفس المستوى في الادارة كما في النشاطات المختلفة للإتحاد. هكذا خلق الإتحاد سوقاً جديداً للبرامج السمعية البصرية الجنوبية مؤمناً ترويجها، وايضاً نشرها على مستوى دولي

### دليل من 5000 برنامج

دليل اورتي السمعي البصري، الاكثر أهمية على النطاق الدولي، يقدم لأعضائه أكثر من 5000 برنامج تلفزيوني (وثائقي على وجه الخصوص)، مجاناً ودون تسديد حقوق. لجنة التلفزيون، التي عقدت من 21 الى 26 تشرين الثاني الفائت في تيميسوارا بدعوة من التلفزيون الروماني، اختارت أكثر من **1000 برنامج جديد لدليل 2014**. يحقق أعضاء أورتي هكذا توفيرات اقتصادية بالوصول مجاناً الى العديد من البرامج ذات النوعية

## الموقع الإلكتروني : [urti.org](http://urti.org)

التعاون بين أعضاء أورتي هو الامثل بفضل منصة الويب "أوسي.تي"، المبتكرة للغاية والتي تقدم لهم وسائل التبادل، الانتاج المشترك وإرسال برامج خاصة بهم داخل المنظمة. يمكن للنفزة العضوة مشاهدة مقتطفات من البرامج المنزلة في كاتالوج التبادل وإرسال طلباتهم عبر الانترنت

## شركاؤه

تساند إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي أهم المؤسسات السمعية البصرية الدولية (يو.أو.أر، أبو، أ.إي.بي.دي، أ.أس.بي.يو، يونيسكو، أو.إي.أف، أونو، سي.إي.سي.أر، سيرتف، كوييام، سي.أم.سي.أ، يو.أ.ر، راباف، أتي، أوتي). وقد وقع أيضاً على معاهدة تعاون مع إي.بي.يو (الاتحاد الاسلامي للبت) بمناسبة جمعيته العمومية الخامسة والستين

## جوائز أورتي الكبيرة

يحتفل إتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي في العام 2014 بالدورة الثالثة والثلاثين من جائزة أورتي الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي للمؤلف التلفزيوني (التسجيل لغاية 21 آذار 2014) في إطار الدورة الرابعة والخمسين من مهرجان التلفزيون في مونتري كارلو، والدورة السادسة والعشرين لجائزة أورتي الدولية الكبرى للإذاعة (التسجيل لغاية 5 ايلول 2014، مع الموضوع المحدد "الحرب"). لكل من هاتين الجائزتين، يُختار عشرة برامج للتصفيات النهائية التي تتيح لهم الاستفادة من الترويج الدولي الذي يهدف الى تسهيل بيع حقوقهم. تميز اللائحة النهائية 4 برامج على عنوان الموقع (فقرة "الجوائز الكبرى") للمزيد من المعلومات والتسجيل انقر : [urti.org](http://urti.org)



لجنة تحكيم جائزة أورتي الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي للمؤلف 2012  
كلود لولوش، رئيس اللجنة

## مشاريعه

يتمتع اتحاد الإذاعة والتلفزيون الدولي بخبرة معترف بها في حقل التكنولوجيا التطبيقية والسمعي البصري، وقد فاز بالصندوق العشرين لمعلومات الطرق من المنظمة الدولية الفرانكوفونية عن مشروعه "فرانكو - فوني 3.0" من منصة انترنت قائمة على المشاركة والوسائط المتعددة التي سوف توفر محتوى الإذاعة التفاعلية الموجهة لجماهير الشباب الناطقين بالفرنسية. تعمل ستة إذاعات عامة إفريقية (كاميرون والسنغال)، عربية (المغرب وتونس) وأوروبية شرقية (بلغاريا ورومانيا) سوية في إطار هذا المشروع لإلإنبشاء أشكال جديدة من الإنتاج التشاركي الذي يهدف إلى جذب جمهور أصغر سنا لوسائط الإعلام الإذاعية باستخدام أدوات رقمية جديدة

تم مؤخراً اختيار مشروع أورتي "من وسائل إعلام الدولة الى وسائل الاعلام العامة : ثورة مواظنية؟" في إطار دعوة المشاركة " المعونة الأوروبية/وسائل الإعلام والثقافة، بين الموجهات الهامة للتنمية في جنوب البحر الأبيض المتوسط". إنه عبارة عن مشروع تدريب، انتاج مشترك تلفزيون/اذاعة/ويب واتصالات الذي يفيد الناشرين العاملين في الجزائر (أ.ب.ي.تي.في)، مصر (أ.أ.ر.تي.يو)، ليبيا (أل.أن.سي)، المغرب (سي.أن.أ.ر.تي)، الاراضي الفلسطينية المحتلة (بي.بي.سي)، وتونس (التلفزيون التونسي والاذاعة التونسية). وشارك في هذا المشروع عدة ناشرين عامين اوروبيين : أس.أ.ر.أ. (راديو رومانيا)، أ.ر.تي.بي.أف (راديو وتلفزيون بلجيكا للفرنسيين)، أ.ر.تي.بي. (راديو وتلفزيون البرتغال)، تي.في.أر (تلفزيون رومانيا)، اف.أم.أم. (فرانس ميديا موند)، راي (التلفزيون والاذاعة الايطالية). وشاركت أيضاً رسمياً منظمات دولية كاليونيسكو، ومنظمات غير حكومية وجمعيات ناشطة في حقل حقوق الانسان.



شارك اتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي في إنشاء اللجنة الدولية (وورلد راديو داي)، المؤلفة من 13 اهم منظمة سمعية بصرية واتصالات، لتنظيم احتفالات الدورة الثانية لليوم العالمي للراديو (13 شباط 2014) الذي قدمته اليونيسكو ووافق عليه مجلس الامن الدولي وكانت مهمة أورتي تنفيذ الموقع الالكتروني الرسمي [wrd13.com](http://wrd13.com)

الذي تم تشيئه في كانون الاول من العام 2013 من قبل مسؤولي اللجنة خلال الجمعية العمومية لاتحاد إذاعات الدول العربية. وأظهرت عدة إذاعات دولية دعمها وتعهدت بتأمين الترويج عبر هوائياتها وعلى مواقعها الالكترونية. يُطلب من المستمعين زيارة الموقع لترك رسائلهم الصوتية في جميع اللغات. سيتم تحميل هذه الرسائل من محطات الإذاعة من جميع أنحاء العالم لبثها على جميع هوائياتها. ومواقعها طوال يوم 13 فبراير 2014 للاحتفال بوسائل الإعلام الإذاعية

**للحصول على البيانات الصحفية لليوم العالمي للراديو : [Cliquez ici](#)**

**: إدارته العامة**

-الان ماسيه، مدير عام ([amasse@urti.org](mailto:amasse@urti.org))  
 - سمعي بصري فيصل الثوماني، تقني ([fassoumani@urti.org](mailto:fassoumani@urti.org))  
 فابيان دوبا، مسؤولة عن قسم التلفزيون - ([fdobo@urti.org](mailto:fdobo@urti.org))  
 فاتن فرادي، مسؤولة عن قسم التنمية - ([ffradi@urti.org](mailto:ffradi@urti.org))  
 ساره لاکومبا، مسؤولة عن الويب والراديو - ([slacomba@urti.org](mailto:slacomba@urti.org))  
 ناتالي لاکروا، مسؤولة عن تنظيم الاحتفالات والجوائز الكبرى - ([nlacroix@urti.org](mailto:nlacroix@urti.org))

تُعقد الجمعية العمومية السادسة والستين لاتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي نهار الاثنين الواقع في 10 شباط في إطار معرض الراديو في باريس

: المعلومات متوفرة على الموقع الالكتروني التالي

<http://www.urti.org/ag>.



للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

## [اقتصاد](#)

فرنسا / شراء قنال + لقناة دي 8 ودي 17 مشكك فيه #  
اسرائيل / فالس للمستثمرين في القنوات الخاصة #  
ايطاليا / مدياسيت تريد تجمع نشاطاتها #  
اسبانيا / مستقل غير واضح لمجموعة فيرتسي 360° #

فرنسا / شراء قنال + لقناة دي 8 ودي 17 مشكك فيه #



اشترت القناة قنال + في العام 2012 القنوات المجانية دي 8 ودي 17 من مجموعة بولوربه. لكن هذا الشراء شكك فيه في نهاية العام 2013 من قبل القنوات المنافسة أم 6 وتي.أف.1. وتقدمت هذه القنوات بطلب طعن عملية الشراء أمام مجلس الدولة. والسبب الانتهاك الإجرائي لهيئة المنافسة في عملية صنع القرار. ويعطى شراء هذه القنوات لقنال + نوعاً من الاحتكار في إعادة بث الافلام الفرنسية من دون شيفرة

ولم تتلأق قنال + في إعادة النظر في نسختها وقدمت في 21 كانون الثاني الى هيئة المنافسة بياناً تأخذ فيه تعهدات جديدة. ووفقاً لهيئة المنافسة "أعيد النظر في التعهد الذي يحمل على شراء أفلام". فرنسية جديدة بطريقة تأخذ بعين الاعتبار النواظف الثانية والثالثة من البث المجاني وستستشير الهيئة المجلس الاعلى للسمعي البصري وأرسيب قبل أن تعطى رأياً في بداية شهر شباط.  
(مصادر: رويترز، لوموند، ليزيكو )

اسرائيل / فالس للمستثمرين في القنوات الخاصة #



تنازل رجل الاعمال الاميركي رونالد لوودر (الصورة) في 18 كانون الاول عن جميع أسهمه في رأسمال القناة الخاصة شانيل 10. دُفع جزء منها الى رجل الاعمال يوسي مايمان الذي أصبح المساهم الاكبر، ويملك 51% من القناة.

وقبل انسحابه نهائياً من شانيل 10، هبط ديون القناة التي بلغت قيمة 4 مليون يورو. خلال العام 2013، استثمر أكثر من 35 مليون يورو في محاولة لتصحيح وضع الشركة تملك القناة الخاصة الاخرى، شانيل 2، مستمراً جديداً منذ 23 كانون الاول الفائت : المجموعة الهولندية انديمول ("بيغ برازر") اشترت فعلياً، بمبلغ قيمته اكثر من 20 مليون يورو، ###% من شركة ريسهيت، التي تنتج أغلبية برامج القناة  
(مصادر: تي.بي.إي.، هاريتز، اسرائيل فالييه، جي.تي.أ، تايمز أوف اسرائيل )



## [ايطاليا / ميدياسيت تريد تجميع نشاطاتها #](#)

في 18 كانون الاول الفائت، أعلنت ميدياسيت أن إعادة هيكلة نشاطاتها هي قيد الدرس. تود الشركة التي يشغل فيها بيير سيلفيو برلوسكوني منصب نائب الرئيس، جمع فرعها الايطالي الغير مجاني، وأسهمها التي تبلغ 22% في شركة ديجيتال+ (التلفزيون الاسباني الغير مجاني)، في شركة واحدة ميدياسيت برميوم ميدياسيت برميوم هي غير مريحة فعلياً. بالرغم من المشتركين الذين يبلغ عددهم مليونين، فهي تواجه المنافسة القوية من قبل سكاى ايطاليا (5.4 مليون مشترك) في سوق التلفزة الغير مجانية تبحث المجموعة عن شركاء جدد للدخول في رأسمال هذه الشركة الجديدة. ووفقاً لأدفنسد تلفزيون، تلفونيك، الجزيرة، آر.تي.أل، قنال +، وغيرها من عدة صناديق الاستثمار متوقعة دفعت هذه الانشاعات الى ارتفاع سهم ميدياسيت، الذي ربح 27% بين منتصف شهر كانون الاول ومنتصف كانون الثاني، دافعاً رأسمال المجموعة الى 900 مليون يورو (مصادر: فيرتيلي، ليزيكو، أدفنسد تلفزيون)

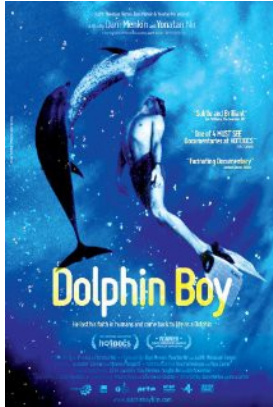


## [اسبانيا / مستقل غير واضح لمجموعة فيرتيسي 360° #](#)

قرر مجلس إدارة المجموعة السمعية البصرية الاسبانية فيرتيسي 360 في 12 كانون الاول طلب وضع الشركة في الاصلاح القضائي. ينبغي أن يعطى هذا الاجراء المجموعة فترة إضافية لمدة أربعة أشهر في محاولة لتصويب وضعها المالي. وقد خسرت الشركة فعلياً أكثر من 61 مليون يورو، في الفصول الثلاثة الاولى من العام 2013، ويبلغ دينها مبلغ 12 مليون يورو. خسر سهم الشركة أكثر من نصف قيمته بين بداية العام 2013 وبداية 2014. في 8 كانون الثاني، اكمل هبوطه %ليخسر تقريباً 32. تعمل فيرتيسي 360° ، بالاضافة الى بين الافلام، في إنتاج الافلام الوثائقية والبرامج التلفزيونية (مصادر: الباييس، الايكونوميستا)

[Retour au sommaire](#): للعودة الى المحتوى انقر هنا

## سينما



### الولايات المتحدة الاميركية / ديزني تكتسب الوثائقي الاسرائيلي "دولفن بوي"

أطلقت والت ديزني بيكتشور إنتاج فيلم رسوم متحركة مقتبس من الفيلم الوثائقي "دولفن بوي" من الاسرائيليين **يوناتان نير** وداني مينكين. حاز على جائزة مهرجان ميديترانيا في مدينة أنتيب الفرنسية، في أورشليم وودستوك، تابع "دولفن بوي" مدة 4 سنوات علاج مراد، مراهق من قرية عربية في شمال اسرائيل، مصدوم ومنقطع عن الحقيقة بعد أن كان ضحية ضرب مبرح كانت نتيجته الخرس. بعد فشل علاجه النفسي قرر والده علاجه عند أخصائين بالعلاج بواسطة الدلفين على ضفاف البحر الاحمر. بعد احتكاكه بالدلفين، بدأ مراد يتكلم تدريجياً ويستعيد فرحه بالحياة تم تطوير "دولفن بوي" في إطار مشروع غرين هاوس، المدعوم من الاتحاد الاوروبي. أوكلت نسخته الاميركية الى **جوستن زاكهام** وشركة الانتا ماندفيل فيلم (مصدر: أو.أن.بي.إي )



### المغرب / ورنر هيرزوغ ونيكول كيدمان يعيدون إحياء جيرترود بيل

يصور المخرج الالمانى **ورنر هيرزوغ** منذ نهاية شهر كانون الاول مشاهد مشروعه القديم عن حياة جيرترود بيل (الصورة)، حُققت المشاهد الاولى في مرزوقة، في جنوب - شرق المغرب، على حدود الصحراء. دورات تصوير أخرى متوقعة في الاردن ولندن. في هذا الفيلم الطويل الذي يجمع خاصة الممثلين **نيكول كيدمان**، **جايمس فرانكو** وروبير **بانيسون**، يعود هيرزوغ الى حياة هذه الدبلوماسية الانكليزية الغامضة من بداية القرن العشرين التي ذهبت الى الشرق الاوسط للدفاع عن المصالح البريطانية من انتاج مشترك مع الشركة المغربية أش فيلم، لن يعرض فيلم "ملكة الصحراء" في الصالات قبل العام 2015.

للعودة الى المحتوى انقر هنا: [Retour au sommaire](#)

## مهرجانات

### مهرجان الشهر

الدورة الثالثة عشر)المهرجان الدولي للفيلم المستقل) : F!  
في اسطنبول وفي 31 مدينة أخرى، من 13 شباط الى 2 آذار 2014



أسس في العام 2001، مهرجان !ف في اسطنبول يستضيف كل عام 70000 مشاهد في ثلاثة أكبر مدن في تركيا. ويهدف الى تقديم نخبة من أفضل الافلام المستقلة المعاصرة

منذ العام 2008، !ف يضع في المنافسة مخرجين جدد، من خلال قسمه الرئيسي !ف إنسيبرد. جائزة بقيمة 15000 دولار اميركي تقدم الى "المخرج الاكثر إلهاماً". وقد حاز المخرج البرازيلي كليبير "مادونسا فيلهو" على هذه الجائزة في العام 2013 عن فيلمه "نيورينغ ساوند

من الجوائز الاخرى التي منحت الى الافلام المشاركة، هناك جائزة مقدمة من قبل النقد التركي، وجائزة الجمهور المخصصة للافلام التركية القصيرة

إذا كان الجزء الاساسي من المهرجان وحفلة توزيع الجوائز تقام في اسطنبول (23 شباط)، فإن !ف. يعرف أيضاً التنقل. خلال الثلاثة أيام الاخيرة من المهرجان، تم عرض نخبة من الافلام في الوقت نفسه في اسطنبول وفي 31 مدينة أخرى في تركيا (انقره، إزمير...)، من قبرص، أرمينيا والاراضي الفلسطينية

لمراجعة البرنامج الكامل لمهرجان !ف 2014 انقر : [Cliquez ici](#)

تجدون أيضاً لائحة كل مهرجانات شهر شباط  
على موقعنا :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

## المهرجانات الاخرى



### المغرب / أفلام موضوع مناقشة في طنجة

تقام الدورة الخامسة عشرة من المهرجان الوطني للفيلم في طنجة من 7 الى 15 شباط. لجنتا تحكيم يرأسهما الجامعي **عبدالله صعب** والمخرج عبو **أشوبا**، مهمتهما اختيار على التوالي الافلام الطويلة والافلام القصيرة المغربية المشاركة في المنافسة

بين الاعمال المشاركة هذه السنة، هناك العديد من الافلام التي تتميز بشهرة قوية : "روك القصة" للمخرجة **ليلي مراكشي**، "حمم" لهشام **عيوش**، وخاصة "جيش الانقاذ" للمخرج عبدالله طابع. هذا الفيلم المقتبس من رواية المخرج، يعالج المثلية الجنسية الذكرية. بعد نيله جائزة مهرجان جنيف وتورتو، هذه المرة الاولى التي يعرض فيها في المغرب، حيث المثلية الجنسية غير شرعية.

تميزت دورة 2013 للمهرجان الوطني للفيلم في طنجة بفوز فيلم "زبرو" للمخرج نور الدين الخماري، ومقاطعة وزير الاتصالات، المعارض لعرض الفيلم الوثائقي للمخرج **كمال هشكار**، "تغيير القدس، أصداء الملاح". وكان هذا الاخير قد حاز على جائزة أول عمل للحصول على برنامج المهرجان الكامل انقر هنا : [Cliquez ici](#) (مصادر : يا بلدي، مغاربة من العالم )



### فرنسا / أول فيلم وثائقي يُعرض في أكس

مهرجان أول مرة، الذي يُنظم كل عام في مدينة أكس - أون - بروفونس وبلاد أكس، يحتفل بدورته الخامسة. عشرون فيلماً للاكتشاف من 11 الى 15 شباط. المخرج هنري - فرانسوا **إيمبير** ("زمن العاشقات")، صيف الشرف سيلتقي بالجمهور ويقدم إثنين من أفلامه أخيراً، أعطيت بطاقة بيضاء الى فيديه (المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي الطالب) الذي حضر نخبة من الافلام الوثائقية القصيرة

لمراجعة برنامج المهرجان الكامل انقر هنا [Cliquez ici](#) :

دعوات الترشيح	
كاربكاتور على الخليج - موعد نهائي للتسجيل	<a href="#">Cartoons On The Bay</a> - 15 février 2014
مهرجان الفيلم كابريولييه - موعد نهائي للتسجيل	<a href="#">Cabriolet Film Festival</a> - 1 <sup>er</sup> avril 2014
بريميد - موعد نهائي للتسجيل	<a href="#">PriMed</a> - 15 avril 2014
المهرجان الدولي للفيلم	<a href="#">Festival International du Film Archéologique</a> - 15 avril 2014
الاثري	
فستيماج - موعد نهائي للتسجيل	<a href="#">Festimaj</a> - 15 avril 2014
مهرجان سان سباستيان - موعد نهائي للتسجيل	<a href="#">Festival de San Sebastian</a> - 16 juillet 2014

[موقع الشهر الالكتروني](#)

سيما

([www.cimamujerescineastas.es](http://www.cimamujerescineastas.es))



سيما هي جمعية اسبانية تجمع أكثر من 200 مهنية من عالم السمعي البصري، من خلال مشاريعها المختلفة، تعمل لتمثيل أفضل للنساء في حقل الاعلام السمعي البصري، انطلاقاً من الفرضية القائلة أن 20% من الاعمال المنتجة في اسبانيا تتضمن امرأة على الاقل في الاخراج، الانتاج أو الكتابة

يقدم موقع الجمعية الالكتروني، بالإضافة الى وصف لمختلف مجالات عمل سيما، موجزاً للاخبار المتعلقة بالنساء والسينما، سواء على الصعيد الوطني أو الدولي. تُنشر بصورة انتظامية افتتاحيات موقعة من نساء مهنيات معترف بهن، يحللن عمل النساء المخرجات، مختلف أوجه التحيز الجنسي العادي، او أيضاً مكان المرأة في السينما

قناة فيديو، سيما تي.في.، ايضاً موجودة على الموقع وتشمل الأفلام، الأفلام القصيرة، وتسجيلات للمؤتمرات والمقابلات... اخيراً، يسمح قسم إعلانات في تعريب المهنيات، إن كن يبحثن عن مشاريع أو متعاونات

[Retour au sommaire](#): للعودة الى المحتوى انقر هنا



### [تركيا / سي.أف.إي. سيفتح مركزاً للصحفيين السوريين](#)

سي.أف.إي. (قنال فرانس اترناسيونال) تنوي في شهر نيسان، افتتاح سيربان ميديا أنكوباتور (حاضنة وسائل الاعلام السورية)، مركز عمل يقدم للصحفيين السوريين وسائل الاتصالات، سيكون مقره تركيل، في غازياتيب، قرب الحدود مع سوريا. بناء هذا المركز، الذي كلف 5,1 مليون يورو، تم تمويله بفضل عقد وُقِع مع الاتحاد الاوروبي. ويتوقع عقد آخر بين سي.أف.إي. والاتحاد الاوروبي لوضع قيد التنفيذ مشاريعاً لتطوير الاخبار عبر الانترنت على الضفة الجنوبية للبحر الابيض المتوسط. وستفتح دعوة لتقديم المشاريع في شهر أيار المقبل.



### [فرنسا / ورشة كتابة في مدينة مرسيليا للمقيمين الاسبان](#)

العمارة المتألفة المشهورة، مبنى رمزي لمدينة مرسيليا ابتكره لو كوربوزيه، سيستضيف ورشة كتابة حوارية موجهة للمقيمين الاسبان. هذه المبادرة وضعتها قيد التنفيذ جمعية هوريزونتس ديل سور، منظمة مهرجان السينما الاسبانية في مرسيليا، بالاشتراك مع بلدية مرسيليا من 20 تشرين الاول الى 20 تشرين الثاني، سيتواجد عدة حاملي مشاريع أفلام طويلة عاملين أو مقيمين في اسبانيا، دون تحديد الهوية، ويلتقون بفعاليات من الوسط الثقافي المرسيلي، ومخرجين اسبان. يجب أن تكون المشاريع مكتوبة باللغة الفرنسية أو الاسباني، وتتضمن صلة مع مدينة مرسيليا. طلبات الترشيح متاحة لغاية 20 شباط.

**للاطلاع على المعلومات الخاصة بملف الترشيح انقر هنا : [Cliquez ici](#)**



### [فرنسا / الصندوق الفرنكوفوني يطلق دعوته لمشاريع](#)

["تلفزيون"](#)

أطلقت لجنة التلفزيون للصندوق الفرنكوفوني للاتاج السمعي البصري الجنوبي عدة دعوات مشاريع. تخص الدعوة الاولى انتاج فيلم وثائقي عن حوار الثقافات والاديان، وهي مفتوحة للفرانكوفونيين الجنوبيين، حاملي مشاريع من 52 دقيقة. يمنح الصندوق هذا العام مساعدة لاتاج الافلام الوثائقية الواحدة. اخيراً، تخص الدعوة الاخيرة التي من الممكن أن تهتم المتوسط الفرنكوفوني قسم "مساعدات الاتمام". لكل هذه الدعوات، يجب تقديم الطلبات بين 15 و 28 شباط.

**للاطلاع على شروط المسابقة والحصول على معلومات إضافية انقر هنا : [Cliquez ici](#)**