



N°121

/ كانون الأول 2013
كانون الثاني 2014

لم يراع العام 2013 عالم السمعى البصري المتوسطي. ليناضل من أجل حريته، تجدد، أو بكل بساطة لبقائه على قيد الحياة، أضطر كل واحد لمواجهة، حسب قدرته، المحن، الثورات، خطط الصرف الاجتماعية، الخيارات السياسية... التي هزت أحداث هذا العام المضطرب

ويطل العام 2014 كتاريخ مفصلي لن يترك إلا القليل من الراحة. مع الكثير من الوعود، عدم اليقين، ورش العمل، الاماني : افتتاح حقل السمعى البصري في الجزائر والمغرب، إعادة تأسيس التلفزيون... العام اليوناني والقنوات الاقليمية الاسبانية

العديد من التحديات التي سوف تجعل أكثر أهمية من أي وقت مضى، التعاون بين الفاعلين في السمعى البصري المتوسطي... وإذا دور المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، من خلال إجراءات ملموسة

للقراءة في هذا العدد المزدوج، مقابلة رئيس أو.أر.تي.إي.، جان – لوك هيس، نظرة على أبيميد، تقديم مهرجان بوان دو، وكل الفقرات الاعتيادية

! قراءة سعيدة وأعياد مجيدة

إدارة التحرير

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquet

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>الصفحة الرئيسية</u>	4
<u>حياة القنوات</u>	5
<u>أسئلة الى... جان – لوك هيس، رئيس أو.أ.ر.تي.إي.</u>	10
<u>برامج</u>	13
<u>تسليط الضوء على... أبيميد</u>	15
<u>اقتصاد</u>	18
<u>سينما</u>	19
<u>مهرجانات</u>	20
<u>مهرجان الشهر : بوان دوك</u>	20
<u>المهرجانات الأخرى</u>	21
<u>موقع الشهر الالكتروني</u>	22
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	23
<u>تلغرامات</u>	24

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

موعد نهائي جديد : الثلاثاء الواقع في 15 نيسان 2014

لتسجيل افلامكم الوثائقية، تقاريركم وأعمالكم في الوسائط المتعددة
لدروة بريمد 2014



يتوجه البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي الى كل المؤلفين، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو أعمالهم، يساهمون في فهم افضل لدول حوض البحر الابيض المتوسط، من سواحل المحيط الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المقدمة مسائل متعلقة بالثقافة، التراث، التاريخ، المجتمعات وحياة الرجال والنساء في بلدان البحر الابيض المتوسط
لا يجوز أن يكون لها طابعا اعلانيا أو دعائيا

تسعة جوائز ستوزع على الفائزين بين الاعمال المشاركة. ومن الممكن ايضا أن يقدم ممثلون عن قنوات تلفزيونية جوائز البث

: للاطلاع على شروط البريميد 2014 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2014
et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

الصفحة الرئيسية

يدعو التلفزيون التونسي الى نهاية "إحتكار" قناة الجزيرة لحقوق التلفزيون الرياضية



بمناسبة الجمعية العمومية الواحدة والسبعين للاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة (يو.أو.أر) التي عقدت في جنيف في 5 و 6 كانون الاول، وطلبت ايمان بحرون، رئيسة التلفزيون التونسي من أعضاء الاتحاد الى التشاور لايجاد حل لهيمنة الجزيرة على حقوق البث الرئيسية للمسابقات الرياضية الكبرى

وذكرت أن القناة القطرية رفضت في شهر تشرين الثاني التفاوض مع التلفزيون التونسي للحصول على حقوق بث مباراة التصفية لكأس العالم لكرة القدم، كامبيرون – تونس. واضطر المشاهدون..التونسيون متابعة المباراة على قناة الجزيرة

وقدم التلفزيون الجزائري العام (أو.بي.تي.في.) دعمه في دعوى التلفزيون التونسي. وقد عاش المشكلة نفسها في شهر تشرين الاول، حيث رفضت قناة الجزيرة إعطائه حقوق بث مباراة بوركينا فاسو – الجزائر

أشارت ايمان بحرون أن إحدى مهمات الاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة تكمن في "مناقشة حقوق وصول أعضائها للأحداث الرياضية"، واعتبرت "غير منطقي أن تحرم قناة تلفزيونية وطنية من "بث مباراة تصفية بلدها

وعد جان – بول فيليبو، رئيس الاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة (يو.أو.أر) "متابعة الجهود مع المنظمات الدولية" لإيجاد حلول

وقد جعلت قناة الجزيرة نفسها موضع كلام في فرنسا، حيث قناة بيلن سبور، التي تملك حقوق مباراة فرنسا لكرة القدم وخاصة دوري أبطال أوروبا، مهياة للحصول على حقوق بث مباراة فرنسا للركبي، التي كانت قنال بلوس تمتلكها حتى الآن.

(مصادر : وكالة الانباء التونسية، وكالة الانباء الفرنسية)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

حياة القنوات

- تونس / عدة صحفيين من نسمة تي.في. يستقبلون #
مصر / مدير تحرير مصر 25 قيد الاحتجاز #
إرومانيا / اتفاق شراكة بين تي.في.5 موند وأر.أف.إي #
اسبانيا / منطقة فالنسيا أطفأت تلفزيونها #
الجزائر / نالت أو.بي.تي.في. جائزة فالكون #
اليونان / الاتحاد الأوروبي للتلفزيون والاذاعة يبقى حازماً في وجه السمعى البصري اليوناني #
اسبانيا / إقبال 9 قنوات تي.أن.تي. قبل نهاية العام #
"المغرب / 2 أم معاقبة لبثها "هيرقل ضد هيرميس #
المغرب / خطة العمل السمعى البصري للعام 2014 تُكشف #
لبنان / برنامج فكاهي ساخر يجذب غضب حزب الله #
تركيا / تحضر تي.أر.تي. للاحتفال بعيدها الخمسين #



تونس / عدة صحفيين من نسمة تي.في. يستقبلون #

في بداية شهر كانون الاول، غادر صحفيان معروفان القناة الخاصة نسمة تي.في. لينا بن مهني، المدونة المعروفة التي التحقت بالقناة في شهر تشرين الاول، قدمت استقالتها في 2 كانون الاول. وأفادت أن هذا الانسحاب يأتي لأسباب شخصية، "مؤكد أنها" حاولت ايصال صوت المظلومين وعشية هذا اليوم، قرر زياد الهاني، الاعلامي في برنامج "ناس نسمة"، هو ايضاً الانسحاب من نسمة تي.في.، موضحاً "أنه عاش تجربة "مهمة وغنية تأتي استقالة هذين الصحفيين بعد رحيل سفيان بن فرحات وحمزة بلوني في شهر ايلول، ومغادرة الياس الغربي في شهر نيسان الفانت

(مصادر: إيكوفين، بيزنيس نيوز)



مصر / مدير تحرير مصر 25 قيد الاحتجاز #

هاني صلاح الدين (الصورة)، مدير تحرير مصر 25، القناة التلفزيونية للاخوان المسلمين، تم احتجازه لمدة 15 يوماً ابتداءً من اول كانون الاول. وقد تم توقيفه بأمر من نيابة محكمة الامن المصرية. إنه متهم "ببث الاخبار الكاذبة"، و"التحريض على العنف". ورفض الموقوف هذه الاتهامات، معتبراً أنها "من صنع أجهزة الأمن". وتم اعتراض هاني صلاح الدين في مطار القاهرة في 28 تشرين الثاني، بينما كان يحاول مغادرة البلد

(مصادر : وكالة الانباء الفرنسية)



إرومانيا / اتفاق شراكة بين تي.في.5 موند وأر.أف.إي

قويت الشراكة بين تي.في.5 موند وأر.أف.إي. رومانيا بعد التوقيع، في 29 تشرين الثاني، على اتفاقية كادر بين القناتين الفراكوفونيتين. وقع إيف بيغو، مدير عام تي.في.5 موند وماري - كريستين ساراغوس، رئيسة فرانس ميديا موند التي تضم أر.أف.إي. على هذا الاتفاق في مقر السفارة الفرنسية في بوخارست ومن المتوقع أن تؤمن هاتان القناتان الترويج المتبادل لبرامجهما، وبذل الجهود المشتركة لوضع قيد التنفيذ الاعمال الهادفة الى تقييم اللغة الفرنسية في رومانيا بينما تعيد حوالي 60 محطة إذاعية في رومانيا ومولدوفا يوميا بث برامج أر.أف.إي. رومانيا، تي.في.5 موند راسخة في البلد مع نسبة مشاهدة تقارب 3 ملايين مشاهد اسبوعياً

(مصادر : تي.في.5 موند، وكالة الانباء الفرنسية)



اسبانيا / منطقة فالنسيا أطفأت تلفزيونها

أعلنت حكومة منطقة فالنسيا في 5 تشرين الثاني عن اقفال المجموعة السمعية البصرية العامة الاقليمية، أر.تي.في.في. بسبب "مخالفات مهمة"، ألغت العدالة الخطة الاجتماعية التي كانت تتوخى رحيل 1000 موظف على 1700 من العاملين في المجموعة. "دون وضع خطة اجتماعية، ليس من الممكن الاستمرار. قمنا بدراسة جميع البدائل، لكن لا يمكننا إبقاء محطة تلفزيونية مع 1700 موظف"، وفقاً لما شرحه نائب رئيس المجلس الاقليمي الفالنسي، جوزيه سيسكار.

بعد ساعات من إعلان الاقفال، سيطر الصحفيون على البرمجة، مكرسين طبعات خاصة بالوضع في أر.تي.في.في. وأوقفت قنوات أر.تي.في.في. جميع برامجها في 29 تشرين الثاني. وفي هذه المناسبة، حصلت قنال 9، القناة الرئيسية للمجموعة، على نسبة مشاهدة قياسية وصلت الـ 36% متقدمة على القنوات القومية مثل لا أونا أو لا سيكستا وجمعت أر.تي.في.في. ديناً طائلاً تعدى المليار يورو. أنهى هذا الاقفال أكثر من 24 عاماً من البرامج لهذه المجموعة التي تأسست في العام 1989

: لمشاهدة آخر خمس دقائق من بث قنال 9 في 29 تشرين الثاني انقر على السطر التالي
[les cinq dernières minutes de diffusion de Canal 9, le 29 novembre.](#)

(مصادر : الباييس، فيرتيلي، لوماتان، تيليكومباير)



الجزائر / نالت أو.بي.تي.في. جائزة فالكون

حاز التلفزيون العام الجزائري، أو.بي.تي.في.، في 28 تشرين الثاني الفائت، جائزة فالكون لحقوق الانسان، في إطار المنتدى العالمي للديموقراطية الذي أقيم في مدينة ستراسبورغ. قدمت هذه الجائزة الى مديره العام، توفيق خلادي، بمناسبة ذكرى مقتل 25 صحفياً بين العام 1993 والعام 1997 على يد الارهابيين وحصل الصحفي الفرنسي كريم بايلا على تمييز جائزة فالكون للديموقراطية. صحفي مستقل يتعاون خاصة مع فرانس تلفزيون، نال مكافأة على مجموعة أعماله، خاصة التي تركز على الجريمة المنظمة والاتجار بالمخدرات.

جائزة فالكون التي أنشئت في العام 2012، تقدمها مدينة ستراسبورغ للأشخاص المشاركين في مكافحة التهديدات الاجرامية.



اليونان / الاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة يبقى حازماً في وجه السمعي # البصري اليوناني

إلتقى جان - بول فيليبو، رئيس الاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة (يو.أو.أر) في منتصف شهر تشرين الثاني، الناطق باسم الموظفين القدامى في أو.أر.تي. (المجموعة السمعية البصرية اليونانية السابقة)، نيكوس تسيمبيداس، وكذلك أعضاء الاتحاد الاوروبي للصحفيين. وأعلن أن تدخل قوات الشرطة لإخلاء مبنى أو.أر.تي. في 7 تشرين الثاني، "غير مفهوم"، وأن التلفزيون المؤقت الذي وضعت الحكومة قيد التنفيذ، أو.دي.تي. (الصورة)، "لن يكون مقبولاً أبداً كعضو في الاتحاد الاوروبي للتلفزيون والاذاعة". نيريت، المؤسسة السمعية البصرية العامة الجديدة، لن ترى النور قبل بداية العام 2014.

من جهته، أكد الوزير المندوب عن السمعي البصري العام، بنطاليس كابسيس، في برنامج اوسترالي أن إقفال أو.أر.تي. تم بطريقة خارجة عن إرادته. في مقابلة مع صحيفة لوموند، وعد الموظفين "الاكثر اختصاصاً" بإعادة توظيفهم لتشغيل "نيريت، وأن تكون عملية التوظيف "في منتهى الشفافية

(مصادر : توفيم، داتلين، لوموند)



اسبانيا / إقفال 9 قنوات تي.أن.تي. قبل نهاية العام

أعلم وزير الصناعة، جوزي مانويل سوريا (الصورة)، في 14 تشرين الثاني الفائت عن نية الحكومة في إقفال 9 قنوات من التلفزيون الرقمي الارضي (تي.أن.تي.) قبل نهاية العام 2013. إعطاء الحكومة ترددات التلفزيون الرقمي الارضي في العام 2010، دون استدراج عروض، إعتبر غير شرعي من قبل المحكمة العليا. ما دفع الحكومة الى التفاوض مع المجموعات السمعية البصرية في البلاد لسحب 9 قنوات. ووفقا لاوروبا بريس، إذا كنا لا ندرى تماماً أياً من القنوات سيتم إقفالها، فمن المتوقع أن يخص هذا الاقفال المجموعات الخاصة أستريميديا، ميدياسيت، نيت تي.في. وفيو.تي.في.

ويبرر إقفال القنوات أيضاً الحاجة الى الترددات لوضع اللمسات الاخيرة على شبكة 4 جي، التي ستكون ممكنة على كل الاراضي الاسبانية في شهر كانون الثاني المقبل.

(مصادر : تيليكومباير، اوروبا بريس)



"المغرب / 2أم معاقبة لبثها "هيرقل ضد هيرميس"

أصدرت محكمة الدار البيضاء حكماً ضد القناة العامة 2أم في 11 تشرين الثاني الماضي بدفع مبلغ 80000 درهم (7000 يورو) كعطل وضرر الى المستثمر الفرنسي باتريك جيرون – هيرميس. وكان هذا الاخير قد قدم شكوى "لعدم احترام الحياة الخاصة وحق الصورة على ممتلكاته"، بعد بث الوثائقي "هيرقل ضد هيرميس" (الصورة) للمخرج محمد ولاد محند، في شهر تشرين الاول الفائت.

يحكي الفيلم، الذي بث فيما بعد على القناة الفرنسية – الالمانية أر تي مع مقاطع غير واضحة المعالم، عن 10 سنوات من الكفاح القضائي بين أعضاء عائلة مغربية ووريث ماركة هيرميس، الذي يريد شراء الارض بهدف الاستثمار العقاري ويتأسف المخرج قانلاً "لا أفهم هذه الشكاوى المتكررة ضدي أو ضد هذا الفيلم. وقد وصلنا الى الشكوى العاشرة". في شهر تشرين الاول من العام 2012، الشكوى الاولى التي تقدم بها جيرون – هيرميس أمام القضاء المغربي، لم تصل الى نتيجة.

(مصادر : لوماغ، ماكفاكينش)



المغرب / خطة العمل السمعي البصري للعام 2014 تُكشف

كشف مصطفى الخالفي (الصورة)، وزير الاتصالات، في 13 تشرين الثاني الفائت، عن خطة عمل للحكومة في قطاع السمعي البصري للعام 2014. سيتم إطلاق قناتين عامتين خلال العام : قناة برلمانية وأخرى للأطفال ومن المتوقع أيضاً أن يتم اعتماد عقد – برنامج جديد للقناتين أس.أن.أر.تي. و 2 أم، ودفتر شروط جديد للقناة ميدي 1 تي.في. وأخيراً ستقام دراسة عن " آفاق القطاع السمعي البصري المغربي بحلول العام 2020 (مصادر : ماب، ميديا 24)



لبنان / برنامج فكا هي ساخر يجذب غضب حزب الله

في 8 تشرين الثاني الفائت، أظهر أعضاء من الحزب الاسلامي اللبناني حزب الله غضبهم ضد القناة الخاصة أل.بي.سي. بعد بث تمثيلية صغيرة في برنامج ساخر، "بسمات وطن". وقد احتل محبذون لحزب الله شوارع عدة مدن لبنانية وأحرقوا الدواب وقطعوا الطرقات. وقد تمردوا ضد التمثيلية الصغيرة التي تسخر من الامين العام للحزب، حسن نصرالله. وكانت قد وقعت حوادث مماثلة في العام 2006، للأسباب نفسها، والناجمة عن نفس البرنامج. شربل خليل، منتج البرنامج، أكد للصحافة اللبنانية أنه لن يعتذر، موضحاً أن " لكل وسيلة اعلامية هادفة". **"الحق في النقد والسخرية من أية شخصية سياسية أو دينية** (مصادر : بالبنان، جيبوست)



تركيا / تحضر تي.أر.تي. للاحتفال بعيدها الخمسين

أنشأت مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التركي في الاول من شهر أيار من العام 1964، وستبلغ الخمسين عاماً في 2014. وقد بدأت التحضيرات للاحتفال في ذكرى الخمسين، ضمن برنامج يمتد من 31 كانون الثاني الى نهاية العام 2014 وتنوي تي.أر.تي. تحويل هذا الحدث الى عيد كبير، سيتم تحقيقه بدعم ومشاركة المشاهدين، المستمعين والشركاء. وسيتم الكشف عن برنامج الاحتفالات تدريجياً على موقع تي.أر.تي. الالكتروني (www.trt.net.tr) تملك تي.أر.تي. حالياً 14 قناة تلفزيونية، 7 محطات إذاعية وطنية، 6 إقليمية و 2 دولية، برامجاً على شبكة الانترنت في...حوالي 35 لغة ولهجة، وبرامج تيليتكس (مصدر : بيان)

...أسئلة الى

جان – لوك هيس رئيس إتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي



صحفي قديم في أو.أر.تي.أف. (مكتب الاذاعة والتلفزيون الفرنسي) وفرانس أنتر، شغل جان – لوك هيس منذ العام 2009 منصب رئيس راديو فرانس، وفي الوقت نفسه رئيس

إتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي (أو.أر.تي.). يجيب حصرياً لحساب المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية على أسئلة جان – فرانسوا

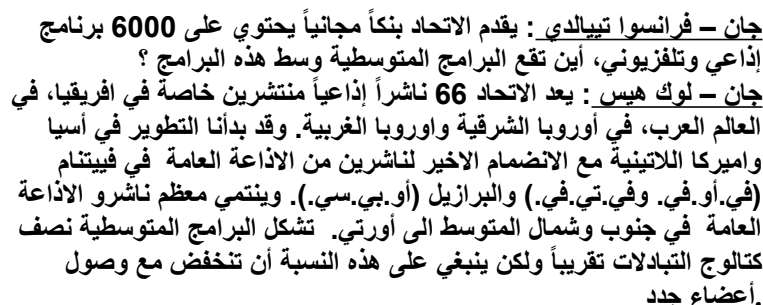
جان – فرانسوا تيبالدي : عقد إتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي جمعياته العمومية في شهر تشرين الاول في باريس، هل أكدتم كأولويات تبادل البرامج، التدريبات والانتاجات المشتركة بين الاعضاء ال 66 ؟
جان – لوك هيس : أنشئ في العام 1949 بدعم من الاونيسكو، يُعتبر أو.أر.تي. أول منظمة سمعية بصرية دولية والوحيدة في جميع أنحاء العالم. وسمحت الجمعية العمومية الخامسة والستين التي عقدت في مبنى فرانس تلفزيون في 17 تشرين الاول الفائت، في إعادة التأكيد على قيم وأسس إتحاد الاذاعة والتلفزيون الدولي التي تعتمد على التبادل بين مشغلي السمعي البصري في جميع المجالات التي تصفوها. وينظم الاتحاد أيضاً أول أكبر جائزة سمعية بصرية دولية مع تمثيل 86 بلد هذا العالم (رقم قياسي في المشاركة للسنة الخامسة على التوالي). من جهة أخرى، طور أو.أر.تي. منصة ويب أو.سي.تي. (تبادلات، انتاجات مشتركة، إرسال متقدمة بصورة خاصة التي تُنظم حولها كل نشاطات التعاون (www.urti.org)).



جان – فرانسوا تيبالدي : في هذه المناسبة تتمنون "تقوية الروابط الثقافية بين الاعضاء". هل توصلتم الى تنفيذ هذه الامنية وبأي طريقة ؟

جان – لوك هيس : أثبت الاعضاء الثمانون المشاركون في جمعيتنا العمومية عن الحاجة من خلال "إتحادهم" لوجود منظمة مهنية للتعاون المتعدد الاطراف يجد فيها كل عضو مكانه. أو.أر.تي. هو ليس الا منظمة تعاون شمال – جنوب. نيابة الرئاسة الافريقية للاتحاد، التي يؤمنها أمدادو فامولكي (مدير عام سي.أر.تي.في. في الكامبيرون)، تذكر أن الاستثمار في أو.أر.تي. يشبه الاستثمار في مصرف : يأخذ كل عضو مكانه في الحكم ويستفيد من الارباح. وللجابة بصورة واضحة على سؤالك، التنوع، يعيشه أعضاء الاتحاد بطريقة طبيعية

جان – فرانسوا تيبالدي : تؤكدون في هذه الجمعية العمومية أنه "في وضع الضغط المالي، ستزيد المنصات الرقمية الحاجات من حيث المحتوى". لذا، تعتقدون، أكثر من أي وقت مضى، أن المستقبل ملك للتبادلات في هذه الوسائط ؟
جان – لوك هيس : بالتأكيد، ذلك هو السياق الذي سمح بتأمين التطور المذهل للاتحاد مع الانضمام اليه لناشرين إذاعيين من 34 بلداً منذ العام 2009. في جميع مناطق العالم، يرى أعضاؤنا مواردهم المالية تميل الى النقصان في حين يتقدمون في العالم الرقمي، او في مرحلة التحول، التي تدفعهم الى البحث دائماً عن المزيد من المحتويات لتزويد القنوات الجديدة. المستقبل هو إذاً ملك للتبادلات ويقدم الاتحاد اليوم اكبر كتالوج من البرامج المجانية لأعضائه الذين يساهمون في إثرائه كل عام



جان - لوك هيس : يمكنني التأكيد لكم أن جميع أعضاء أورتى يودون العمل في إطار مهمة الخدمة العامة. اليوم، من الواضح أنه لم يتم التوصل إلى هذا الهدف حتى الآن لكن يجب التفريق بين المشاكل المتعلقة بتطوير المنظمات المنتظر وتطلعات الموظفين، بما فيهم القبايين الذين يضعون أنفسهم في نفس المستوى في جميع مناطق العالم. القيم التي يتقاسمها أعضاء أورتى سمحت مؤخراً بوضع مشروع، اختاره برنامج اوروبيد، تحت عنوان "من خدمة دولة الى خدمة عامة : ثورة مواطنة ؟". إذا ثبت هذا الاختيار، فإن هذا المشروع سيسمح لأعضائنا الاوروبيين بماكبة ناشري الاذاعة العامة في جنوب المتوسط في استراتيجيتهم التطويرية.

جان - فرنسوا تيبالدي : وقعت مؤخراً على مذكرة تفاهم مع اليونيسكو تهدف الى تقوية تعاونكم. وذكرت ايرينا بوكوفا، مديرة اليونيسكو أن "التعاون، من خلال الاداعة والتلفزيون، يسمح بوجود مساحات تبادل وحوار من أجل السلام، تسهيل الفهم المتبادل وسد الفجوة في العالم". هل تعتبرون ذلك من إحدى مهماتكم في الخدمة العامة السمعية البصرية ؟

جان - لوك هيس : يحمل أورتى الى العالم قيم اليونيسكو في المجال السمعي البصري. سيسمح التوقيع الاخير لمذكرة التفاهم بتقوية هذه المشاركة لأن إتحادنا هو المنظمة الوحيدة السمعية البصرية التي حصلت على "مركز رابطة" لدى اليونيسكو. في كلمتها الافتتاحية لأعمال جمعيتنا العمومية الخامسة والستين، ذكرت ايرينا بوكوفا بأسس إنشاء أورتى في اعقاب الحرب العالمية الثانية : لمنع حدوث نزاع عالمي جديد، يجب علينا مساعدة الشعوب لمعرفة أفضل بواسطة نشر الاعمال التربوية والثقافية (ندوة اليونيسكو في المكسيك، 1947). حتى الآن وعلى أساس هذه القيم، يسمح أورتى لأعضائه بتحقيق توفيرات مهمة عبر تنظيم تبادل البرامج

جان – فرانسوا تيبالدي : خلال جمعيتكم العمومية، تم التفكير في كلفة الاشتراكات في أورتي خاصة في أعقاب القرار الذي اتخذته فرانس تلفزيونية بخفض مساهمتها المالية بنسبة 50 % في أورتي. وسيتم عقد جمعية عمومية في شهر كانون الثاني لتحديد ميزانية 2014. هل هذا تشكيك في التعاون السمعي البصري ؟

جان – لوك هيس : ريمي بفلينلين، رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون وأنا شخصياً كرئيس ومدير عام راديو فرانس (ورئيس أورتي) أظهرنا بشكل واضح – مع مديري عامين آخرين تكلموا في مكتبنا التنفيذي – تعلقنا بأورتي الذي فرض نفسه كمنظمة ضرورية للكثيرين من أعضائنا. وقدمت فرانس تلفزيون، راديو فرانس وقناة راي الإيطالية طوعاً ولفترة طويلة مساعدة اقوى من تلك التي قدمها الاعضاء الآخرون للمساهمة في تطوير أورتي. بفضل تطوير اتحادنا والعدد الكبير من الانتسابات الجديدة، عمل الاعضاء بشكل منطقي الى تخفيض مهم للمساهمة المالية لهؤلاء الاعضاء الثلاثة. وأرى شخصياً في هذا القرار برهان ديناميكية اتحادنا، حيث عرض بعض الاعضاء عفوياً زيادة حتى ثلاثة أضعاف المبلغ الحالي من اشتراكاتهم السنوية علاوة على ذلك، باكتساب جائزتنا الكبرى للإذاعة والتلفزيون شهرة عالمية، سنقدم في العام 2014 رعايتنا لشركتين كبيرتين مستعدين للمساهمة في تمويل اتحادنا

جان – فرانسوا تيبالدي : أورتي، بدفع من رولان فور (الصورة)، أحد أسلافكم في رئاسة أورتي وراديو فرانس، كان في أصل إنشاء المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.ا). ما هي اليوم مصلحتكم في التعاون السمعي البصري في المتوسط وخاصة من خلال الأعمال التي ينفذها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ؟

جان – لوك هيس : شكراً لك التأكيد على المساهمة التي لا تقدر بثمن من رولان فور الذي حمل أورتي لعدة سنوات برفقة جاك ماتى- دوري (الذي تحمل اسمه جائزة أورتي للاكتشاف)، مارتين فيليبى وغيرهم. أورتي هو عضو مؤسس لكوبيام والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية الذي بقي لفترة طويلة قسمه المتوسطي. يمثل ناشرو الإذاعة والتلفزيون المتوسطيون ربع أعضاء اتحادنا. في السنوات الأخيرة، نظمنا اجتماعات لجان الإذاعة والتلفزيون، وايضاً لجان تحكيم الجوائز الكبرى في ألبانيا، الجزائر، مصر، فرنسا، اليونان، إيطاليا وتونس. يقدم أورتي نافذة تعاون دولية لناشري الإذاعة والتلفزيون المتوسطيين، خاصة لبث موسع لبرامجهم التي تساهم في فهم أفضل لحوض البحر الابيض المتوسط



[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

برامج

إيطاليا / راي 3 تخرع تلفزيون الواقع الادبي #
إيطاليا / راي تقتبس أحد البرامج الناجحة في فرنسا تلفزيون #
فرنسا / في محتوى "ميدترانيو" في كانون الاول وكانون الثاني #



إيطاليا / راي 3 تخرع تلفزيون الواقع الادبي

بثت قناة راي 3 في 17 تشرين الثاني الفائت العدد الاول من برنامجها الجديد من تلفزيون الواقع، "ماسترييس". تبتكر القناة العامة الإيطالية بعرضها لمسابقة مواهب مخصصة... للكتاب.
تم اختيار 70 مشتركاً من بين 5000 مرشح أرسلوا كتاباً مخطوطاً. أمام لجنة تحكيم مؤلفة من ثلاثة كتاب محترفين، على المتسابقين كتابة بصورة مباشرة، مقاطع مستوحاة من أحداث واجهوها خلال الحلقة. ينبغي عليهم إقناع، غير لجنة التحكيم، المشاهدين، الذين يمكنهم التحكم بسير البرنامج من خلال تقديم لجودة كتابة كل مشترك.
سيحصل الفائز في نهاية المباراة النهائية، التي ستبث في أواخر شباط، عقداً لنشر طبعة رواية في 100 000 نسخة خلال العام 2014. "ماسترييس" من إنتاج راي 3 وفريمانتلي، ويُبث في القسم الثاني من مساء كل أحد.
(مصادر : ليبيراسيون، لوفيجارو)



إيطاليا / راي تقتبس أحد البرامج الناجحة في فرنسا تلفزيون

وفقاً لتيلي ستار، تحضر راي 1 مع شركة الإنتاج ايليفانت نسخة من البرنامج الروائي "لا تعمل هذا، لا تعمل ذاك". تعد هذه السلسلة من أكبر النجاحات بنسبة عدد المشاهدين على شاشة فرانس 2 منذ بداية بثه، في العام 2007. تضع في المواجهة عائلتين من مستوى اجتماعي مختلف، على رأسهما أهل يبحثون عن أفضل طريقة لتربية أطفالهم.
حالياً للنسخة الإيطالية، هناك حلقتان قيد الكتابة. تقوم بالانتاج شركة ايليفانت إيطاليا، الفرع الجديد لشركة الإنتاج الفرنسية ايليفانت في مدينة ميلانو، التي مهمتها ابتكار برامج للسوق الإيطالي.
(مصادر : تيلي ستار، أوروبا 1)

فرنسا / في محتوى "ميديتراينو" في كانون الاول وكانون الثاني

جهاديون تونسيون
في شهر تشرين الاول الفائت، فجر انتحاري نفسه على شاطئ مدينة سوسة في تونس بعد محاولته دخول فندق. منذ شهر أيار الماضي، حصلت عشرات المعارك بين الجهاديين وقوات الامن على جميع الاراضي التونسية وصولاً الى مداخل العاصمة تونس، مخلفة القتلى من الجانبين. وتعيد حركة التطرف تنظيم نفسها في المنطقة، بينما يشارك التونسيون الشباب بالمئات بالحرب المقدسة في سوريا، وانضم اليهم العديد من الفرنسيين ورجال من حوالي ثلاثين دولة.

العجر في رومانيا
في فرنسا وفي عدة بلدان اوروبية، يتبوأ العجر نشرات الاخبار. غالباً ضحايا للمساس، هؤلاء المواطنون الاوروبيون غير مرغوب فيهم في أي مكان، حتى في بلدهم الام. توجه فريق عمل من "ميديتراينو" الى رومانيا للاطلاع على المصير الذي يحضر لهم. وأكثر من أي مكان آخر، يعاملون في بلدهم كمواطنين من درجة ثانية وليس لديهم إلا هدف واحد، القدوم الى أوروبا الغربية.

الأزمة في لبنان
هزت أزمة سياسية لبنان خاصة بسبب النزاع السوري، ويواجه البلد أيضاً أزمة إقتصادية : إنخفاض النمو، النشاط السياحي والاستثمارات الاجنبية. ما هي الاسباب الحقيقية لهذا الوضع ؟



أوراق سالامانكا
أوراق سالامانكا، صندوق سري وثائقي، نقلته المدينة الى برشلونة، يحتوي على مئات "الآلاف من البطاقات التي تخص الجمهوريين الكاتالونيين، التي تم جمعها خلال الفترة المظلمة من عهد فرانكو. وجزء صغير من الوثائق المخزنة في "محفوفات الحرب الاهلية الاسبانية

الدببة والمزارعون في سلوفينيا
في جبال البيرينيه الفرنسية، في الصيف الماضي، اشتعلت حرب الدببة. يتهم المزارعون الحيوان بكونه سبباً في الخسائر الكبيرة في عداد القطيع. يجاوبهم المدافعون عن الدب بأن : 1% من خسائر الاغنام سببها الحيوان. يوجد حالياً في الجبل حوالي عشرين دبة، أتوا بعد إعادة ادخال الحيوانات الاتية من سلوفينيا. كيف يعيش السلوفينيون وخاصة المزارعون منهم بالقرب من أكبر تجمع للدببة في أوروبا ؟

البحيرات الجبلية في كورسيكا
تعد البحيرات من أحد كنوز جزيرة الجمال. تحوي كورسيكا حوالي أربعين بحيرة جبلية. كنز للعيون والسياحة، وأيضاً لميزة الماء في الجزيرة، تقدم هذه البحيرات أيضاً تنوعاً بيولوجياً كبيراً، وثروة ينظفها مكتب البيئة في جامعة كورسيكا كل 5 سنوات.



الصورة في المتوسط
نظرة على الصورة في حوض البحر الابيض المتوسط : مهرجان فوتوميد الذي تم تنظيمه في ربيع 2013 في مدينة سناري في جنوب فرنسا، وفي بوعوده. في هذه الدورة، الصورة السلوفينية ضيفة شرف. لقاء مع فنانين من عالمين مختلفين

[Retour au sommaire](#) : انقر هنا للعودة الى المحتوى

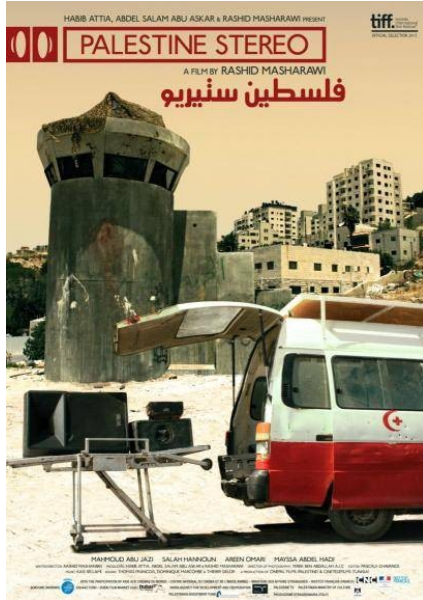
...تسليط الضوء على

أبيميد

(الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في المتوسط)

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، هيكليّة، برامج رمزية... هذا الشهر نسلط الضوء على أبيميد، التي تنظم كل سنة ميديميد، سوق الوثائقي الاورو- متوسطي.

منذ تأسيسها في مدينة مونبيلييه في العام 1997، تمثل الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في المتوسط أكثر من 400 منتج مستقل في السينما والتلفزيون، من معظم الدول المجاورة للبحر الابيض المتوسط



ظهر غياب مؤسسة تمثل منتجي السمعي البصري بصورة واضحة خلال الجمعية العمومية للكويبيام في مرسيليا في العام 1997. وكان حاضراً عدد كبير من المنتجين المستقلين الآتين من مختلف الدول المتوسطية، معزولين، ضعفاء، قليلو التمثيل مقارنة مع المؤسسات المهمة الحاضرة. لهذا السبب، قرر المنتجون المشاركون في هذه الجمعية العمومية إنشاء هذه الجمعية، أبيميد، التي أسست خلال مؤتمر مونبيلييه في تشرين الثاني من العام 1997.

في شهر ايلول من العام 1999، اقر أبيميد أمانة سره الدائمة في مقر المعهد الاوروبي للمتوسط (إي.أو.ميد) في برشلونة، بفضل اهتمام ومساعدة المؤسسة العامة الكاتالانية، خاصة حكومة جينيراليات دو كاتالونيا وشركات السمعي البصري الخاصة

فلسطين ستيريو" من إخراج رشيد
،مشاراوي، وانتاد سيني تيلي فيلم
عضو في أبيميد

تجمع هذه الجمعية العدد الاكبر من المنتجين المستقلين في المتوسط، لكي تكون مفيدة وممثلة جيداً. يشكل وجود جمعية كهذه، ملموسة وقوية، الوسيلة الوحيدة لتطوير التعاون مع مختلف الشركاء. أكانوا مؤسسات اوروبية، أو منظمات متوسطية، ناشرين أو تنظيمااتهم، ينبغي على كل واحد الاستفادة من هذا التعاون

يتواجد أبيميد في مختلف الاماكن التي تشهد تطوير سياسات السمي البصري في المتوسط. تحاول تمثيل المنتجين حيث تؤخذ القرارات، في المؤسسات الاوروبية كما في منظمات منطقة البحر الابيض المتوسط

وتهدف هذه الجمعية الى تطوير التفكير المشترك بين مهنيي صفتي البحر الابيض المتوسط، تمثيل المنتجين المستقلين، الترويج للتبادل بين المنتجين، التعاون مع جميع الشركاء، وضع مبادرات التدريب، الانتاج المشترك والاعلام. تحاول هكذا المساهمة في تطوير السمي البصري والسينما في حوض البحر الابيض المتوسط

بالنسبة الى الجمعية، ينبغي على السمي البصري أن يكون قريباً من واقع الشعوب المتوسطية. لهذا السبب، من الضروري تطوير التعاون بين جميع الشركاء في العالم السمي البصري بغية تعزيز إنتاجاته الخاصة بإجراء أعمال. تهدف الى انتاج وعرض أفلامه، تقوية هيكليات الانتاج، تعزيز الوصول الى سوقه الخاص وتوطيد هذا السوق

يمكن للمهنيين وشركات الانتاج في القطاع السمي البصري في جميع دول حوض البحر الابيض المتوسط الارتباط بأبيميد. وتستطيع الانتساب أيضاً جمعيات المنتجين السينمائيين وجمعيات القطاع السمي البصري وكل شخص أو هيئة تهتم بهذا القطاع



ميديميد، سوق الوثائقي الاوروبي- المتوسطي منذ أن أنشاه أبيميد في العام 2000، أثبت سوق ميديميد (سيتجيس، برشلونة) نجاحه بجدارة في ترويج مشاريع وبرامج وثائقية أورو-متوسطية

ميديميد هو سوق مركز يهدف الى توسيع نطاق الجمهور وتوزيع الانتاجات الاوروبية – المتوسطية دولياً

تقييم ميديميد منذ إنشائه ايجابي : أكثر من منتي مشروع تم إنتاجهم بعد "تقديمهم" في منتدى السوق، وتم اختيار أكثر من 4000 عنوان وثائقي، اشترتهم قنوات تلفزة وموزعون دوليون

يتيح ميديميد تقديم مشاريع وانتاجات وثائقية الى مهنيين مختارين (مشتريين، مكلفين من المحررين، موزعين، مستثمرين). وهو مناسبة للمنتجين

وزبائنهم للتلاقي في جو ودي. يوفر مزايا حقيقية للمنتجين الذين لا يملكون بالضرورة ميزانية كبيرة لتطوير مشاريعهم. أخيراً، يتيح للمشتريين، الموزعين والمحررين توفير الوقت، وينشط الشبكة الاساسية بين المشتريين والمنتجين، بإنشاء قاعدة تعاون للسنوات القادمة

ترأس الجمعية حالياً الكاتالونية ايزونا باسولا



منذ العام 1980، أنتجت أفلاماً كثيرة ووثائقية للسينما والتلفزيون مع شركة الانتاح، ماسا دور برودوكسيون، المستقرة في برشلونة. بين الافلام العديدة الاخرى، أنتجت خاصة أفلام أوغوست فيلارونغا الطويلة "المار"، الذي حاز على جائزة مانفريد سالزبيرغ في مهرجان برلين في العام 2000، و"بان يغري"، الذي نال 9 جوائز غويا من أكاديمية السينما الاسبانية في العام 2011. وأخرجت شخصياً الفيلم الوثائقي "كاتالونيا اسبانيا" في العام 2009. ملتزمة كثيراً في الدفاع عن المنتجين، ايزونا باسولا شغلت منصب نائبة رئيس إتحاد المنتجين الاسبان، فاباو (1994 – 1999)، ورئيسة جمعية المنتجين الكاتالونيين، باك (1997 – 2001). وترأس منذ نيسان 2013 أكاديمية السينما الاسبانية.

: يتألف مجلس إدارة أبيميد من

أولغل أباو غلو (إنتاجات سيكلوب، اليونان)، ديمأ أحمد (كولاج برودوكسيون، فلسطين)، بو عالم عيساوي، نائب – رئيس (سيم أوديو فيزويل، الجزائر)، ديمأ الجندي، نائبة – رئيس (كريستال فيلم، لبنان)، محمد حبيب عطية (سينيتيليفيلم، تونس)، عبداللطيف بن عمار (دومر فيديو فيلم، تونس)، محمد شرجي، نائب – رئيس (أليف برودوكسيون، فرنسا)، ناديا شرابي (بروكوم انترناسيونال، الجزائر)، بول هيراديس (ستيلا برودوكسيون، فرنسا)، باتريسيا هوبينييه (أفلام الشمس، فرنسا)، نوريت كيدار (وان شوت برودوكسيون، اسرائيل)، دومينيك لو بيفير (غروناد برودوكسيون، فرنسا)، كارل فيفانكوس (تاسمانيا فيلم، اسبانيا)، سيبيل فوسكاي (بي.بي.أ، تركيا).

منذ تأسيسه، أبيميد هو عضو من مجلس ادارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، وايضاً الشبكة الاسبانية لمؤسسة أنا ليند

: للاتصال

سيرجي دولادي، المندوب العام

C/ Girona, 20, 5^{ème} étage

E- 08010 BARCELONE

Tel.: + 34 93 556 09 91 / Fax: + 34 93 247 01 65

info@apimed.org / www.apimed.org

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

اقتصاد

تونس / 90 % من رأسمال هنيبعل تي.في. أعطي لمشتريين جدد



باع لاربي نصرا (الصورة) أكثر من 90% من اسهم شركته تونيميديا، التي تملك حقوق نشر القناة الفضائية هنيبعل تي.في. المساهم الاكبر هو شركة سعودية مقرها في ايرلندا، غايا إيكويتي، تشاركت مع عدة رجال أعمال تونسيين. وتم الصفقة رسمياً في 25 تشرين الثاني

وسيرافق هذه الصفقة قريباً إعادة هيكلة القناة. يوضح طارق كاديدا، الرئيس والمدير العام الجديد لهنيبعل تي.في. أن تقنيات العمل والبرمجة ستتغير مع دعم "الخبرات الاعلامية التونسية"، لأنه من المتوقع أن ينضم عدد من الصحفيين التونسيين الموجودين في الخارج الى فريق القناة

انتُخب مؤخراً رئيس لحزب سياسي جديد، يحتفظ لاربي نصرا بمقعده في مجلس ادارة القناة، ويمكنه بيع كامل أسهمه المتبقية لمنع النزاعات في حال حصول انتخابات سياسية في العام 2014، وفقاً لبيزنيس نيوز

(مصادر : بيزنيس نيوز، انغيسثير في تونس، كابيتاليس)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

سينما

تونس / الثورة لا تزال تلهم صناع السينما



انتهت المخرجة التونسية رجا عماري (الصورة، "ساتان أحمر"، "الاسرار") في 25 تشرين الثاني من تصوير فيلم رواني في تونس من إنتاج آر تي فرانس وتيلفرانس

سيربي

هذا الفيلم التلفزيوني، "شباب تونسي"، يلقي الضوء على ثورة الياسمين، من خلال مصير أربعة شبان تونسيين. تبدأ الرواية عدة أسابيع قبل سقوط بن علي، وتظهر كيف تحرك شباب... البلد للبدء بهذه الثورة التاريخية، حتى ولو دفع بعضهم الثمن غالياً يلعب بلال بكري، بهران علوي ("ألف ورقة")، هشام يعقوبي وانيسة داوود ("حزن

الذئب") الادوار الاربعة الرئيسية

مهدي حميلي، مخرج تونسي آخر، بدأ من جهته تصوير فيلم يتعلق بفترة ما بعد الثورة.

"أفانتي" يتابع 5 طالبات تعاني من جميع الاسئلة والتحديات في أعقاب يوم 14 كانون الثاني

بعد الافلام القصيرة "ليلة البدر" و"لي - لا"، هذا هو أول فيلم طويل لمهدي حميلي. أنتج "أفانتي" شركة ستريت (برودوكسيون تونس) وأفلام اتالانت (فرنسا)

(مصادر : بيان، تكيانو)

المغرب / العالم العربي بعد 50 سنة، من اخراج نبيل عيوش



المخرج المغربي نبيل عيوش، الذي عرف نجاحات كثيرة في المهرجانات الدولية منذ العام 2012 مع فيلمه "يا خيل الله"، يعمل حالياً على مشروع طموح إنه يود فعلياً في فيلمه المقبل، الذي كتبه جمال بلماحي، أن يلعب في سجل القصة الخيالية، بتخيله كيف سيكون العالم العربي بعد 50 سنة. وأوضح المخرج "إننا

نعمل مع مهندسين لكي تكون المدينة (التي سيتم

"فيها التصوير") من المباني التقليدية والمباني الحديثة العالية

في رؤية بلماحي وعيوش، سيكون العالم العربي في العام 2060 في نظام حكم تعيش فيه أقلية متميزة في حاويات محمية، بمعزل عن الطبقات الشعبية : "مع يقظة الربيع العربي، نظن أن العالم العربي سيركز أكثر على هذا السؤال

("صراع الطبقات)، وسيكون من الصعب استعمال الاسلام كوسيلة للهيمنة في السنوات القادمة

ويأمل نبيل عيوش أن ترشح فيلمه "يا خيل الله" لاسكار 2014 لأفضل فيلم في لغة أجنبية سيتيح لمشروعه ايجاد الكثير من المستثمرين

(مصدر : فاريتي)

مهرجانات

مهرجان الشهر

الدورة الرابعة لمهرجان بواندوك
على الانترنت، من 12 كانون الثاني الى 12 شباط 2014



بواندوك هو أول مهرجان يقام على شبكة الانترنت. أسسته في العام 2011 مخرجتان شابتان فرنسيتان. إنه يحاول إبراز أفلام وثائقية تم تجاهلها من قبل القنوات التلفزيونية ووسائل الاعلام التقليدية.

هكذا يوضع كل عام على موقع المهرجان الالكتروني عشرون فيلما وثائقيا تحت تصرف مستخدمي الانترنت للتصويت. يتم تسليم 4 أفلام متميزة في نهاية هذه الاسابيع القليلة. ويعلن كل من لجنة التحكيم والجمهور عن افلامهم المفضلة في الفئات "أول ابتكار" و "فيلم". لم يُبث أبداً.

الاختيار صارم، وعليه مراعاة، كالعادة، بعض الرحلات في حوض البحر الابيض المتوسط، كما في العام 2013 مع الفيلم الجزائري القصير "لحسن الحظ الوقت يمر" من اخراج فرحات موحالي وفيلم "سهل سدوم" للمخرج يانل بيرلمان، المصور في اسرائيل.

كل يوم، يوضع فيلم مختلف في الصدارة، ويُنظم تبادل الآراء في السهرة مع مخرج الفيلم. يستطيع مستخدمو الانترنت التصويت لثلاثة أفلام بالاكتر في كل من فئات المهرجان. وتستفيد الافلام الاربعة من عرض عام بعد عدة اسابيع من انتهاء المهرجان.

هنا للحصول على المزيد من المعلومات انقر : [Cliquez ici](#)

تجدون أيضاً لائحة كل مهرجانات كانون الاول و كانون الثاني
على موقعنا :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

المهرجانات الاخرى

ليبيا / مهرجان ليبيا موفي أواردز يتوقف... 7 أشهر بعد انطلاقه



ليبيا موفي أواردز، أول مهرجان للمخرجين الليبيين الشباب ينظم منذ سقوط الرئيس معمر القذافي، توقف في 9 تشرين الثاني الفائت. وكان هذا المهرجان قد انطلق فعليا في شهر نيسان الماضي، قبل أن يُعلق كتدبير احترازي، بعد إنذار بوجود قنبلة، ويؤجل الى أجل غير مسمى. وتشهد الافلام الثمانية المتبارية حرية تعبير نجدها عند المخرجين الشباب في البلاد، مع مواضيع كالتعذيب، الثورة، فن الشارع أو أيضاً كلام النساء. وتجدر الإشارة الى فوز مخرجة شابة، نزيهة عريبي، بالجائزة الاولى عن فيلم "بين الحبال"، فيلم وثائقي عن الملاكمة وتنظم مهرجان ليبيا موفي أواردز مفوضية الاتحاد الاوروبي في ليبيا، المعهد الثقافي الايطالي، والمنظمة غير الحكومية 1. ليبيا. لم يقرر بعد رسميا عن إقامة دورة جديدة لهذا المهرجان في العام 2014

(مصادر : ليبيا هيرالد، ليبيا إندياندانت، اوروميد اوديوفيزويل)



تركيا / دعوة لتقديم طلبات الترشح للدورة السادسة لتي.آر.تي. دوكونتاري اواردز

أطلقت تي.آر.تي. (الاذاعة والتلفزيون العام التركي) دعوة لتقديم طلبات الترشح للدورة السادسة لتي.آر.تي. دوكونتاري اواردز. الهدف هو ككل عام دعم مخرجي الافلام الوثائقية، المهنيين والهواة، والمساهمة في تطوير النوع الوثائقي بإعطائه أفضل معرض الدعوة للمشاركة مفتوحة لجميع مخرجي الافلام الوثائقية. يجب ارسال الطلبات قبل 31 كانون الثاني 2014

بعد الاختيار الاولي، سوف تجتمع لجنة التحكيم من 8 الى 11 أيار في اسطنبول، وتعلن النتائج في 12 أيار خلال سهرة خاصة سيعاد بثها على قنوات تي.آر.تي. 22500 يورو من الجوائز ستقدم الى الفائزين في المسابقة الدولية، و 90000 ليرة تركية للفائزين في المسابقة الوطنية

للمزيد من المعلومات انقر هنا : www.trtdoc.com

تاريخ إقفال تقبل الطلبات دعوات تقديم طلبات المشاركة الاخرى :

مهرجان الفيلم للمهاجرين في ليوبليانا 15 janvier 2014 Festival du Film de Migrants de Ljubljana :

Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan :

المهرجان الدولي للسينما المتوسطية في تطوان 10 février 2014 :

فيد مرسيليا 10 mars 2014 FID Marseille :

Cinemambiente, Festival du Film Environnemental -

سينمامبينتي، مهرجان الفيلم البيئي 15 mars 2014 :

مهرجان تسالونيك للفيلم الوثائقي 23 mars 2014 Festival du Documentaire de Thessalonique :

موقع الشهر الإلكتروني

سي.أس.أ تربية ووسائل أعلام
(<http://education-medias.csa.fr/>)



أطلق المجلس الاعلى للسمعي البصري (سي.أس.أ الفرنسي) على شبكة الانترنت في شهر تشرين الثاني موقعاً إلكترونياً جديداً موجها الى الجمهور. هو عبارة عن منصة تربوية تهدف الى تعريف أفضل لوسائل الاعلام ونظامها

المشهد السمي البصري الفرنسي (باف) مُفسّر بطريقة تربوية، ويتيح الموقع بالتآلف مع كل مكوناته. قنوات خاصة، عامة، فضائية، شروط بث البرامج، تشريعات سارية، تاريخ... لائحة المهن

يتم تناول كل موضوع بطريقة سهلة وواضحة تسمح بالرد على كل الاسئلة التي يطرحها مستخدمو الانترنت. تقترن النصوص بالرسومات، فيديو، أو أمثلة ملموسة

لأنشاء هذا الموقع، طلب المجلس الاعلى للسمعي البصري المشاركة من القنوات والاذاعات العامة كما القنوات الخاصة. وقدمت عدة شخصيات من المشهد السمي البصري الفرنسي مساعدتها، دافيد بوجاداس (فرانس 2) شرح كيفية عمل

نشرة أخبار الثامنة مساءً، أو أفلين ديليا (تي.أف.1) وصفت وصفاً موسعاً مراحل إعداد النشرة الجوية للتلفزيون. وساهمت أيضاً مؤسسات كالمعهد الوطني للسمعي البصري (اينا) في ابتكار المحتويات الموجودة في الموقع

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

من ناحية اليورو – المتوسط



كرواتيا / "أنيميا – أوتيل أوروبا"، مشروع جديد متعدد الوسائط للسمعي البصري الكرواتي العام (أش.أر.تي)

أطلق أش.أر.تي. (السمعي البصري الكرواتي العام) في 23 تشرين الثاني الفائت مشروعاً اسمه "أنيميا – أوتيل أوروبا". إيفانا دراغيسيفيك، صحفية في أش.أر.تي، ودينكو سيباك، مصمم غرافيك، انطلقا في رحلة طولها 2000 كلم نحو لمبيدوسا. بعد أن بدأ مشوارهما بالسيارة، استقلا الباخرة إلى أجريجتو، قبل أن يصلا إلى جزر بيلاجي. سوف يعودان من الطريق نفسه، حاملان معهما قصص المهاجرين غير الشرعيين الذين في بحثهم عن حياة أفضل، توقفوا في كرواتيا، أو استقروا فيها نهائياً. يظهر المشروع أيضاً كيف يتعامل الكروات مع هؤلاء المهاجرين.

يستطيع مستخدمو الانترنت متابعة رحلة إيفانا ودينكو بطريقة مباشرة، بفضل التجديد اليومي على موقع مخصص وعلى شبكات التواصل الاجتماعي : تقارير، فيديو، صور... في نهاية رحلتها، سيتم تحقيق فيلم وثائقي انطلاقاً من كل عناصر هذا المشروع الذي يعتبر نبذة عن التوجه الجديد للوسائط المتعددة في أش.أر.تي.

ل: للوصول إلى موقع "أنيميا – أوتيل أوروبا" انقر هنا [Cliquez ici](#)



أوروبا / البرلمان الأوروبي يوافق على برنامج أوروبا الإبداعية

البرنامج الثقافي الجديد للاتحاد الأوروبي، أوروبا الإبداعية، تم اعتماده في الجلسة العامة من قبل النواب الأوروبيين في 19 تشرين الثاني في ستراسبورغ. يمتد هذا البرنامج على الفترة الزمنية 2014-2020 ويحل مكان البرامج الثقافية القديمة، ميديا، وميديا موندوس. تُقدّر الميزانية العامة لهذه السنوات السبع بقيمة 1.4 مليار يورو. قسم ميديا، المخصص للسمعي البصري، يتطلب وحده 818 مليون يورو.

عدا عن الثقافة والسمعي البصري، تغطي الميزانية العامة المصاريف التي يخصصها الاتحاد الأوروبي للعواصم الأوروبية للثقافة ولايام الارث الأوروبي. من جديد أوروبا الإبداعية وضع آلية ضمان القروض، التي تتيح لحاملي المشاريع الحصول على قروض من المصارف الأوروبية.

ينبغي إطلاق أول استدراج عروض في منتصف شهر كانون الاول، بشرط موافقة المجلس الأوروبي على البرنامج.

(مصدر : بيان)

للمعودة إلى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

تلغرامات



المغرب / فيلم وثائقي للتوعية ضد التحرش الجنسي

حققت مجموعة من 24 مغربية تتراوح اعمارهن من 17 الى 22 سنة، تم تدريبها على مهنة الصحافة من قبل المنظمة غير الحكومية الاميركية غلوبال غيرل ميديا، فيلماً وثائقياً من 30 دقيقة يجمع شهادة نساء ضحايا التحرش الجنسي في البلاد.

وقالت رجاء حمادي، إحدى الصحفيات التي تشارك في هذا المشروع الذي دام سنة كاملة أن الهدف هو "مطاردة

"بعض الافكار المتلقاة والابوية التي تلقي اللوم دائماً على المرأة ضحية التحرش

.ويصادف إصدار هذا الفيلم مع درس الحكومة المغربية لمشروع قانون عن العنف ضد النساء

: لمشاهدة الوثائقي انقر هنا [Cliquez ici](#)

(مصادر : يابلادي، تيلكيل)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

Traduction : Souad KHALIFE