



N°120 تشرين الثاني 2013

! جُبْنَ ... وذهول

الإدانة إجماعية
دفع اغتيال الصحفيين في أر.أف.إي. (إذاعة فرنسا الدولية) الذين قتلوا بطريقة جبانة في مالي، الى الدهول والسخط،
خاصة في عالم السعي البصري
لا يمكن لأي شيء أو أي سبب، تبرير هذه الجريمة المزدوجة التي تطيل لائحة الضربات الموجهة الى حرية الصحافة
ومنطقة حوض البحر الابيض المتوسط لا ترهل : حتى الآن، قد توفي 14 صحفياً خلال ممارستهم مهامهم منذ بداية
العام
طبعاً دون أن ننسى الصحفيين الاربعة الرهائن في سوريا
ودون تجاهل العقبات اليومية والخبثية التي يعيشها العديد من إدارات التحرير على جانبي البحر الابيض المتوسط
ويجب أن تستمر ممارسة مهمة الاعلام كحرية غير قابلة للتصرف
هنا وفي كل مكان

ويشارك المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية عائلات جيسلان دويون وكلود فيرلون في ألمها، فضلا عن
حزن موظفي مجموعة فرانس ميديا موند، العضو في جمعيتنا والذي يضم أر.أف.إي
وهذا العدد من الرسالة الاخبارية "مديترانيه السمعية البصرية" مكرس لهم

فرانسوا جاكيل
مدير عام المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

للقراءة في هذا العدد 120، نظرة على بريمي، محور ترانسميديا المتوسطي، تقديم مهرجان الارض، نقطة عن وضع
السمعي البصري العام في اليونان، وجميع الفقرات الاعتيادية

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>هيرفيه ميشال إنتخب رئيساً لمجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>مهلة جديدة لتقديم طلبات الترشيح لبريميد 2014</u>	4
<u>جميع أفلام بريميد 2013 في فيديو تحت الطلب مجاناً</u>	5
<u>التدريب على كتابة التقارير استناداً إلى المحفوظات</u>	5
<u>حياة القنوات</u>	6
<u>نظرة على...بريمي، محور ترانسيميديا المتوسطي</u>	9
<u>برامج</u>	12
<u>اقتصاد</u>	15
<u>سينما</u>	16
<u>مهرجانات</u>	17
<u>مهرجان الشهر : مهرجان فيلم الأرض، في كاغلياري</u>	17
<u>المهرجانات الأخرى</u>	18
<u>من ناحية اليورو - المتوسط</u>	19
<u>التلغرامات</u>	20

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

إنتخب هيرفيه ميشال رئيساً لمجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية



بعد أن ترك في 30 أيلول الفائت منصبه كمستشار خاص لرئيس فرانس تلفزيون، قدم **إيف رولان** إستقالته من رئاسة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، خلال اجتماع مجلس إدارة الجمعية الذي انعقد في 16 تشرين الاول في باريس. وكان إيف رولان قد تسلم مهامه كرئيس للمركز المتوسطي في 18 نيسان من العام 2012.

وعقب هذه الاستقالة، شرع أعضاء مجلس الإدارة الى انتخاب رئيس جديد. وقد إنتخب **هيرفيه ميشال**، مدير الاعمال الدولية في فرانس تلفزيون، بالاجماع ليخلف إيف رولان. تستمر فترة رئاسته ثلاث سنوات. وقد كان عضواً في مجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية منذ نيسان 2012.

من ناحية أخرى، عينت مجموعة فرانس تلفزيون **ستيفاني مارتن**، كعضو جديد في مجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، عوضاً عن إيف رولان. وتشغل حالياً منصب مديرة معاونة للأمين العام لمجموعة السمعي البصري العام، وأيضاً مديرة القنوات المواضيعية وقبل انضمامها الى فرانس تلفزيون في العام 2003، عملت الى جانب رئيس مجلس النواب وعدد من الوزراء من العام 1988 الى العام 1993، في وزارة الاقتصاد والمالية ابتداء من العام 1993، ووزارة الاقتصاد والمالية والصناعة ابتداء من العام 1997.



[Retour au sommaire](#): للعودة الى المحتوى انقر هنا

! موعد نهائي جديد **!دعوة لتقديم الأفلام لدورة البريميد الثامنة عشرة**

آخر مهلة للتسجيل : الثلاثاء الواقع في 15 نيسان 2014

قرر مجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية الذي انعقد في باريس في 17 تشرين الاول الفانت، تنظيم الدورة المقبلة لبريميد في كانون الاول 2014. وهكذا يعود البريميد لفتרתه التقليدية، بعد دورة 2013 التي نظمت في شهر حزيران للتسجيل الكامل في الحدث الاستثنائي مرسيليا – بروفونس، العاصمة الاوروبية للثقافة

! وتمدت مهلة تقديم الافلام الى 15 نيسان 2014



يتوجه البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي الى كل المؤلفين، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم أو أعمالهم، يساهمون في فهم افضل لدول حوض البحر الابيض المتوسط، من سواحل المحيط الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المقدمة مسائل متعلقة بالثقافة، التراث، التاريخ، المجتمعات وحياة الرجال والنساء في بلدان البحر الابيض المتوسط
لا يجوز أن يكون لها طابعا اعلانيا أو دعائيا

تسعة جوائز ستوزع على الفائزين بين الاعمال المشاركة. ومن الممكن ايضا أن يقدم ممثلون عن قنوات تلفزيونية جوائز البث

: للاطلاع على شروط البريميد 2014 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي
[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2014](#)
[et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

للعودة الى المحتوى انقر هنا: [Retour au sommaire](#)



تجدون كل افلام بريميد 2013 ! بشكل فيديو حسب الطلب مجاناً

من 19 تشرين الاول 2013 الى 19 كانون الثاني 2014، كل افلام البريميد 2013 المختارة متوفرة مجاناً على حواسيب المكتبة البلدية ألكازار، في مرسيليا. وهكذا يمكنكم مشاهدة الافلام الوثائقية والتقارير (26) المختارة بواسطة الوصول المفتوح.

للاطلاع على لائحة الافلام واكتشاف مقتطفات من جميع الافلام الوثائقية وتقارير بريميد 2013، مودعكم على موقع البريميد الالكتروني

www.primed.tv.

: للاتصال

- CMCA : 96, La Canebière, 13001 Marseille / +33 (0)4 91 42 03 02 / cmca@cmca-med.org

- BMVR Alcazar : 58, cours Belsunce, 13001 Marseille / +33 (0)4 91 55 90 00 / accueil@mairie-marseille.fr

Plus d'informations sur <http://primed.tv/le-primed-2013-en-video-a-la-demande/>



تمت متابعة التدريب على كتابة التقارير استناداً الى المحفوظات بنجاح

ثمانية صحفيين من تلفزيونات المتوسط كانوا حاضرين في مرسيليا من 14 الى 21 تشرين الاول لمتابعة دورة تدريب على كتابة التقارير بالاستناد الى المحفوظات، قدمها المركز المتوسطي للاتصالات (الجمعية البصرية بالاشتراك مع المعهد الوطني السعوي البصري (إينا) اهتم مدربو إينا، ماري- كريستين هيلياس، جنيفياف بوكور وفيليب جيريه بتوجيه المتدربين في القسم النظري بما يتعلق باستخدام صور الارشيف، فضلاً عن جيل بيريز، المخرج والمنتج في شركة 13 للانتاج، الذي حضر ليقاسم الطلاب خبرته المهنية.

ومن المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، إهتم ريجيس ميشال وفرانكو ريفيللي لفترة أسبوع التدريب بتوجيه الطلاب في القسم التطبيقي. واستطاع المتدربون خلال هذا الاسبوع إتقان استخدام صور الارشيف، التصوير وإعداد المواضيع القصيرة التي صوروها في شوارع مرسيليا

شارك في هذه الدورة التدريبية : منصف ساخي ويوسف زويتني (2أم، المغرب)، ليلي الامين دمناتي (منتجة، المغرب)، منال بوتوابا وويزا العوفي (أ.ب.تي.في، الجزائر)، رامز عيد القطارني (جي.أر.تي.في، الاردن)، ومحمد نبيل محمد (الحصاني) (أ.أر.تي.يو، مصر)

لمشاهدة المواضيع التي حققها المتدربون، أنقر هنا : [ici](#) et [ici](#) Cliquez

لمشاهدة تقرير دورة التدريب أنقر هنا : [Cliquez ici](#)

حياة القنوات

[اليونان / الحكومة تخلي مبنى أو.أر.تي. السابقة #](#)
[الجزائر / الجزيرة تتقدم بشكوى ضد أو.بي.تي. في #](#)
[تونس / نسمة تأخذ موقفاً ضد الحكومة #](#)
[المغرب / مجلس المنافسة موافق على افتتاح سوق السمعى البصري #](#)
[إيطاليا / 4 قنوات أش.دي. جديدة للرأي #](#)



[اليونان / الحكومة تخلي مبنى أو.أر.تي. السابقة #](#)
عملت شرطة مكافحة الشغب في 7 تشرين الثاني، في الصباح الباكر، على إخلاء مبنى أو.أر.تي. السابقة، وكانت قد حُلّت المجموعة العامة للتلفزيون والاذاعة في شهر حزيران الفائت.
وكان صحفيون سابقون من أو.أر.تي. يشغلون مكاتبها ويستمرّون ببث البرامج بواسطة الوسائل الموجودة عبر الموقع الإلكتروني إيرتوبن.كوم. ووفقاً لوكالات الأنباء أ.أ.ف.بي. وأنا، تم توقيف 4 موظفين سابقين من أو.أر.تي. خلال مدهمة الشرطة

وتأمل الدولة أن تتمكن من إقرار مؤسسة عامة جديدة في هذه المكاتب، نيريت. ووفقاً لبانتيليس كابيسيس "إذا لم يتمكن التلفزيون العام من الاستقرار سريعاً (...)، فإنه لن يستطيع تغطية الرئاسة اليونانية للاتحاد الأوروبي". وسيتولى اليونان فعلياً رئاسة الاتحاد الأوروبي ابتداءً من أول كانون الثاني 2014 وذلك لمدة 6 أشهر.

وفي الوقت نفسه، التلفزيون العام المؤقت، أو.دي.تي.، يعمل ببطء.
الضريبة السمعية البصرية التي ألغيت مع إلغاء أو.أر.تي.، لا تملك الوسائل الكافية لتقديم خدمة جيدة مقابل منافسة القنوات الخاصة.
وتعويضات الصرف التي وُعد بها الموظفون السابقون في أو.أر.تي. لم تدفع بأكملها حتى الآن

ووفقاً لتيودور فورتاكيس، مدير لجنة الاشراف في نيريت، فإن افتتاح مجموعة السمعى البصري العام سيتم على الأرجح في شهر آذار 2014
وأعلن أيضاً أنه سيكون هناك 3 قنوات عند إطلاق نيريت : "قناة ثقافية وتربوية، قناة تجارية وقناة مكرسة لليونانيين في بلاد الاغتراب".
(مصادر : وكالة الانباء الفرنسية، أنا، بي.بي.سي.، أر.أ.ف.إي.، ليبراسيون، إنيت إنجليش.جي.أ.)

الجزائر / الجزيرة تتقدم بشكوى ضد أو.بي.تي.في



في بيان نشر على موقعها الالكتروني، أعلنت قناة الجزيرة سبور عن نيتها في ملاحقة أو.بي.تي.في، مجموعة السمعي البصري العام الجزائري في 12 تشرين الأول الفائت، بثت أو.بي.تي.في. مباراة الذهاب للتأهل لنهائيات كأس العالم لكرة القدم بين بوركينا فاسو والجزائر، الجزيرة التي تملك الحقوق الحصرية لهذه المباراة، لم تتنازل عنها لصالح أو.بي.تي.في.، وتعتبر أن "التلفزيون الجزائري قام ببثها" بطريقة غير شرعية

من جهته، إتهم توفيق خلادي، مدير عام أو.بي.تي.في. المجموعة القطرية "بالابتزاز"، موضحاً أنها تمارس أسعاراً "باهظة". ويؤكد أن الجزيرة سبور رفضت لثلاث مرات بيع حقوق المباراة إلى أو.بي.تي.في.، وأوضح أن مجموعته اتخذت "قراراً شرعياً لحماية حق الجزائريين بالعرض"، واستعادت الإشارة المنبثقة من تلفزيون بوركينا فاسو. بالإضافة إلى شكوى الجزيرة، تُعرض أو.بي.تي.في. نفسها للمعاقبة من قبل مراجع كرة القدم الإفريقية والدولية أورتى (الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي)، الذي كان مجتمعاً في جمعية عمومية في بتاريخ 16 و 17 تشرين الأول، "ناشد في بيان" السير العادي للخدمة العامة بالتأكيد على بث البرامج الرياضية بالنسبة لمباراة العودة في الجزائر في 19 تشرين الثاني، سينتج التلفزيون الجزائري "الإشارة وسيبث على القناة الأرضية"، وفقاً لما أعلنته الإدارة، التي تعتزم أيضاً التفاوض مع الجزيرة للبث على القمر الاصطناعي (مصادر : ألجيرى فوكوس، ليبرتيه ألجيرى، ألجيرى 1، فرانس 24، مغرب إمبرجنت)

تونس / نسمة تأخذ موقفاً ضد الحكومة



خطت القناة الخاصة نسمة خطوة أخرى في التزامها ضد الحكومة التونسية، ببثها إعلاناً مدته 45 ثانية تشجع فيه الشعب إلى النزول إلى الشارع في 23 تشرين الأول للمطالبة برحيل حزب النهضة. ويعرض الإعلان تجمعات حديثة، أو مقطع من خطاب حبيب اللوز في العام 2011، نائب النهضة، الذي يقول فيه "إذا لم ينجح حزب النهضة في المهمة ""التي أوكلتوها له، يمكنكم القول له" إرحل

ورد نائب رئيس المكتب السياسي لحزب النهضة، نور الدين عرباوي، في 22 تشرين الأول "داعياً إلى مقاطعة القناة : "إن الدور المدمر الذي تلعبه اليوم نسمة مدانٌ أخذت قناة نسمة، التي يديرها نبيل قروي، تحت جناحها أيضاً في بداية شهر تشرين الأول، المدونة الشهيرة لينا بن مهني، التي تتحدث بانتظام على شاشة هذه القناة للتنديد باعتقالات الشباب التونسيين التعسفية (مصادر : ألهورفينغتون بوست، بوزينيس نيوز)



[المغرب / مجلس المنافسة موافق على انفتاح سوق السمعي البصري #](#)

قدم المجلس المغربي للمنافسة في نهاية شهر أيلول دراسة عن "المنافسة في الحقل السمعي البصري". في إستنتاجاته، يوصي الحكومة بالعودة عن قرارها بتعليق فتح السوق السمعي البصري للقنوات الخاصة

وتبرز هذه الدراسة لا سيما "الحاجة الى إنشاء قنوات تلفزيون مغربية جديدة، يمكنها اجتذاب حصة الجمهور التي تحتلها القنوات الأجنبية".

على عكس ذلك، تشدد على أن المنافسة بين الاذاعات العامة والاذاعات الخاصة متوازنة، مع 15 قناة عامة و 14 خاصة. ووفقا ل**عبدلالي بنامور** ، رئيس مجلس المنافسة، فإن تحرير الحقل السمعي البصري يسمح " بتطوير القطب العام " و" يقوي المساحة الاعلانية

وكانت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري (هاكا) قد قررت في العام 2009، تعليق مشروع فتح السوق السمعي البصري.

(مصدر : وكالة الانباء المغربية)



[ايطاليا / 4 قنوات أش.دي. جديدة للرأي #](#)

أعطت وزارة التنمية الاقتصادية لتلفزيون رأي الضوء الاخضر لتحويل مجمع اقتصرت مهمته لغاية الآن على تجارب البث. وسيساعد منذ الآن في إعادة بث قنوات رأي بصورة في غاية الوضوح. في المجموع، سيكون هناك 4 قنوات جديدة أش.دي. ستضعها مجموعة السمعي البصري العام الايطالي قيد التنفيذ قبل نهاية العام 2013

وتستعيد الاقنية الاولى الثلاث إشارات بث القنوات رأي الاولى (رأي 1، رأي 2، ورأي 3)، بينما سيخصص القناة الرابع الى البرامج الرياضية

مليون منزل لا في ايطاليا مجهزون بتلفزيونات متوافقة مع أش.دي.. بين القنوات أش.دي. المتاحة حاليا (68)، تنتمي 30 أغلبيتها (62) الى باقة سكاى ايطاليا

(مصادر : أدفيسيد تلفزيون، تيليكومباير)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

...تسليط الضوء على

بريمي قطب ترانس ميديا المتوسطي



كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، هيكلية، برامج رمزية... هذا الشهر نسلط الضوء على بريمي، شبكة شركات الصورة ووسائط الاعلام المتعددة في حوض البحر الابيض المتوسط

بريمي (أو باختصار القطب الاقليمي للصورة والوسائط المتعددة على شبكة الانترنت) هو مجموعة أجهزة قياس تجمع بين المهنيين من القطاعات الاقليمية للسمعي البصري والسينما، العاب الفيديو، الانترنت والوسائط المتعددة في منطقة بروفونس - ألب - كوت دازور.

الاعضاء المنتسبون الى بريمي هم في أغلبيتهم شركات، وايضا مؤسسات تعليمية جامعية، مراكز بحوث، تدريب، تجهيزات ثقافية. همها إدخال التكنولوجيا الحديثة في العلاقة مع الجمهور، ومؤسسات تنمية إقتصادية. سُمي بريمي بعنقود شركات من قبل داتار وبريديس من قبل منطقة بروفونس - ألب - كوت دازور.



تاريخ ومهام

نشأ من التقارب الذي حصل في نهاية العام 2010 بين شبكات القطب الجنوبي للصورة وميد مولتيميد. تندرج مجموعة بريمي في سياق التقارب بين وسائل الاعلام والتكنولوجيات، ولا سيما إحتمال ترانس ميديا كنموذج أساسي لنشر الانتاجات على مختلف الشاشات (تي.في، هاتف جوال، ويب، كونسول، سينما). تقارب الشاشات واستخدام وسائل الاعلام يززع انتاج المحتويات : فرص إبداعية جديدة، نماذج إقتصادية جديدة، تفاعل بين المهن، وفرص جديدة للصناعات الابداعية ولمجموعة القطاع الرقمي

يهدف بريمي الى مواكبة مهنيي قطاع السمعي البصري والسينما، المنوعات، ألعاب الفيديو، الانترنت والوسائط المتعددة في منطقة بروفونس الب كوت دازور نحو هذه الأسواق الجديدة وامتلاك الرقمي، طريقة جديدة للسرد، ونماذج إقتصادية جديدة بغية تعزيز تنمية المحتوى وترانس ميديا

نشاطات

يدور برنامج نشاطات وخدمات بريمي حول ثلاثة محاور : دعم الظهور، تموضع في اسواق جديدة، المساعدة على إضفاء الطابع المهني للشركات

شبكة إبداعية تواكب تنمية الشركات -

جميع الجهات الفاعلة المعنية بالمحتوى الرقمي والحلول المبتكرة مدعوة اليوم لابتكار أشكال جديدة، نماذج إقتصادية جديدة، جمع المهارات المختلفة وابتكار مهن جديدة

يهدف بريمي الى مواكبة هؤلاء المهنيين في تطوراتهم نحو أسواق جديدة وتعزيز الربط الشبكي للمهارات. للقيام بذلك، يقدم بريمي الى أعضائه مجموعة من الخدمات المميزة، في التدريب، التفكير مع ذوي القرار على المستوى الوطني، مساحات ترويج، وضع شبكة لتعجيل تنميتهم، الدخول الى أسواق جديدة، وزيادة وضوح صورتهم



دعم ظهور ترانس ميديا على المستوى الاقليمي -

ينسق بريمي شبكة أعضائه بهدف جلب **المشاريع المبتكرة** التي تنطوي على أوجه التآزر في العديد من المهن والمهارات (إقتراب من ترانس ميديا)، أو حتى عدة شركات (مشاريع تعاونية)، واستكشاف نماذج جديدة اقتصادية، تكنولوجية أو ابتكارية. وهكذا أطلق دعوة لتقديم مشروع ترانس ميديا وذلك للتعريف عن حاملي المشاريع المبتكرة من أجل مساعدتهم في التطور.

أخيراً، يقدم بريمي الى أعضائه عدة مناسبات للتلاقي بهدف التبادل المثمر : تسمح لهم ورشات العمل "ناشرون - أصحاب قرار" الى مقابلة الجهات الفاعلة الاستراتيجية في قطاع واحد بواحد ؛ وتسمح لهم "شبكة الاقران" بتقديم خبرتهم في مجال معين من الخبرات والاستفادة من خبرات الآخرين ؛ أخيراً، "شبيكات التحدث"، وأوقات ممتعة شهرية، تتيح لهم فرصة التبادل مع الاعضاء الآخرين.

المساعدة في تنمية الاسواق الجديدة -

بريمي يساعد أعضائه في **تطوير صورتهم وإقامة إتصالات عمل جديدة**. يواكبهم في أهم (...الاسواق (15) (ميفاء، سني سايد أوف ذو دوك...))، في محاضرات ذات بُعد دولي (برلينال، كارتون موفي، باور تو ذو بيكسل وللتمكن من الحصول على زبائن جدد وشركاء أجنب، أقام بريمي علاقات مختلفة، خاصة مع بي.بي.إي.فرانس، بروكاميكس، و 3 كونسورسيوم.

وتسمح هذه الشراكات أن يقدم بريمي الى أعضائه أسعاراً خاصة للمشاركة في **أعمال البحث في الاسواق العالمية** (البرازيل، (...اسرائيل، كندا، روسيا

تواكب إضفاء الطابع المهني على الشركات -

يريد بريمي مرافقة أعضائه في **تطوير مهنتهم وتنمية خبراتهم في ترانس ميديا**. يعرض عليهم أعمالاً إعلامية، تدريبية، ورشات عمل لفهم المسائل، التعرف على خبراتهم، وتحسين تلك التي تنقصهم

ينظم أنشطته التدريبية وفقاً للاحتياجات : التقديم، الإنتاج المشترك الدولي، الموارد البشرية، البيانات المفتوحة. ويعمل بريمي الى جانب شركاء عامين محليين، في التفكير وتحديد المشاريع الكبيرة كتأسيس استديوهات في مدينة مرسيليا، إنشاء مدرسة ترانس...ميديا، ظهور منصات ابتكارية، تثبيت الحسابات الكبيرة، تطوير الأحداث الدولية لتحفيز هذه الدينامية الاقليمية والمشاركة بإظهارها، يشارك بريمي أيضاً مع الجامعات، مختبرات البحوث، الغرف القنصلية ووكالات التنمية الاقتصادية، بهدف تقديم شبكة قيمة



وتماسكة في المنطقة

التركيز : خطة مواكبة مشاريع ترانس ميديا للعام 2013 – 2014 -
 في العام 2012، أحصى بريمي حوالي الثلاثين من حاملي المشاريع المبتكرة المنبثقة من السمعي البصري، من ألعاب الفيديو أو أيضاً من الوسائط المتعددة، بما في ذلك النصف الذي يخص على وجه التحديد أشكال سرد ترانس ميديا. في العامين 2013 و 2014، يضع بريمي مساراً جديداً لمواكبة هذه المشاريع : وضعت هذه الخطة قيد التنفيذ مع قسم السينما والسمعي البصري لمنطقة بروفونس ألب كوت دازور الذي افتتح بالموازاة صندوق مساعدات لتطوير مشاريع ترانس ميديا والويب. في برنامج خطة مواكبة بريمي : التشخيص الفردي، ورشات عمل – الناشرين (ديلي موشين، فرانس تلفزيون، أرتي...)، ورشة عمل "لعبة الفيديو وترانس ميديا"،... ورشة عمل الترويج، ورشة عمل التمويل العام والخاص، تدريبات، العمل الشبكي

تنظيم

بريمي هو جمعية تحت القانون 1901 يديرها مجلس إدارة برئاسة بول سعدون (الصورة، سوكوند فاغ بروديكسيون) وتجمع 22 مهنياً يمثلون مختلف قطاعات عمل الشبكة، بما فيهم فرانسوا جاكيل، مدير عام المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية.



: فريق التنفيذ

بيار – لويس بران / المندوب العام / pierre-louis@primi.pro
 ماري كوترو / المسؤولة الإدارية والمالية / marie@primi.pro
 أماليا جيرمان / رئيسة مشروع ابتكار – ترانس ميديا / amalia@primi.pro
 ستيفان روندار / رئيس مشروع السوق الدولي / stephanie@primi.pro
 شارلين دوشان / المسؤولة عن الاعلام والاتصالات / charlene@primi.pro
 ماتيو ترونكان / رئيس مشروع التنمية الدائمة - / mathieu@primi.pro
 أجير



: كيف يتم الانتساب الى شبكة بريمي

شركات، ناشرون، مؤسسات تدريب، جمعيات ومجموعات مهنية يمكنها الانتساب الى شبكة بريمي بواسطة اشتراك سنوي. يسمح هذا الاشتراك بالاستفادة من مختلف الخدمات مثل (التعريف بالهيكل المنتسب (الدليل ومساحة العضو على موقع بريمي الالكتروني - (الوصول الى المعلومات الاساسية للقطاع (دراسة، تنبيه الاعضاء، الرسائل الاخبارية - المساعدة على تطور الشركة في فرنسا وفي الخارج - المشاركة في أوجه التأزر بين قطاعات الصورة للوسائط المتعددة وقنوات الإنترنت - الاستفادة من المرافقة، والتدريب على ترويج شركاتكم - المشاركة في ورشات عمل ولقاء مهنيي القطاع - المشاركة في الرؤية، استراتيجيات التطوير واستباق تطورات القطاع في منطقة بروفونس ألب كوت دازور -

: للاتصال

www.primi.pro / 04 91 05 81 04 - contact@primi.pro – فريق عمل بريمي

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

برامج

مصر / باسم يوسف يعود الى الشاشة... قبل تعليقه #
المغرب / 2أم تساعد العاطلين عن العمل #
الجزائر / فرانس ميديا موند موجودة أكثر فأكثر في بلاد المغرب #
فرنسا / في محتوى "ميديترانيو" لشهر تشرين الثاني #



مصر / باسم يوسف يعود الى الشاشة... قبل تعليقه #

بعد استراحة دامت ثلاثة اشهر، عاد البرنامج السياسي الساخر "البرنامج" الذي يقدمه الفكاهي باسم يوسف في 25 تشرين الاول على شاشة القناة الخاصة سي.في.سي. ولكن تم تعليق البرنامج بعد اسبوع من عودته، في بداية شهر تشرين الثاني. وتفسر القناة سبب هذا التعليق بقولها "خالف المقدم والمنتجون سياسة القناة التحريرية".

وفتحت العدالة أيضاً تحقيقاً في 28 تشرين الأول الماضي نتيجة عدة شكاوى "ضد بسام يوسف بتهمة "إهانة الجيش"، "التحريض على الفوضى" و "تهديد الأمن القومي وكان باسم يوسف قد أوقف لفترة وجيزة وتم استجوابه في 30 آذار الفائت، بناء على أوامر من النائب العام، لاستهزائه بمحمد مرسي. وكان يوسف وإدارة سي.في.سي. بعد ذلك، موضوع ملاحقة قانونية بتهمة "تهديد السلامة العامة"، التي لم يكن لها تابعا

(مصادر : أهرام أون لاين، ديريك أنفو، لوموند)



المغرب / 2أم تساعد العاطلين عن العمل #

أطلقت قناة 2أم في شهر تشرين الاول برنامج "كنقلب على خدمة"، الذي يهدف الى مساعدة المغريبين العاطلين عن العمل في بحثهم. ويوفر "المدرّبون" المهنيون وخبراء أنابيك، الوكالة المغربية للعمالة، في الساعة الواحدة والرّبع من بعد ظهر كل يوم أحد (بالتوقيت المحلي)، نصائحهم لكتابة السيرة الذاتية أو رسالة الحافز،... ولنجاح مقابلة العمل

يركز كل عدد من البرنامج، الذي مدته 26 دقيقة، على شاب يبحث عن عمل. أمام أعين الخبراء، يجري الشاب عدة مقابلات متتالية، يتم خلالها تقييم تقدمه. ويختتم البرنامج في 30 ثانية أو دقيقة بنصائح عملية تطبق في البحث عن العمل، وعلى فرص العمل التي تسلط الضوء على قطاع معين من الاقتصاد المغربي

(مصدر : لا نوفال تريبون)



الجزائر / فرانس ميديا موند موجودة أكثر فأكثر في بلاد # المغرب

في زيارة الى الجزائر في 7 تشرين الاول الفائت، التقت رئيسة فرانس ميديا موند، ماري - كريستين ساراغوس، وزير الاتصالات الجزائري، عبد القادر مساحل. وأعلنت أن لدى الجزائر وفرنسا "رغبة مشتركة بتطوير علاقات أوثق" في قطاع وسائل الاعلام من خلال "تبادل المعرفة، "محتويات التلفزة والاذاعة، وأيضا في قطاع التدريب

وقبل أسبوعين من هذه الزيارة، كانت السيدة ساراغوس في تونس لإطلاق تصوير برنامج "الرحلة المغاربية"، الذي سيبدأ بثه في 11 تشرين الثاني على قناة فرانس 24. ووفقا لما قالته : "سيتخلل البرنامج تقارير عن المجتمع. (...). تتنقل سيارة فرانس 24 (الصورة) في كل مكان، حيث تتلاقى مع المواطنين للاستماع اليهم، أعطائهم الكلمة وتشجيعهم على الكلام عفويا عن حياتهم اليومية". هكذا تنقل ثلاثة صحفيين في كل المغرب العربي وحققوا تقاريراً سوف تُبث في اللغة الفرنسية، الانكليزية والعربية، من الاثنين الى الجمعة عند التاسعة مساءً على القناة الاخبارية

أخيراً، سيتواجد فريق من فرانس 24 في الجزائر لمتابعة وتغطية الانتخابات الرئاسية في شهر نيسان 2014 (مصادر : أ.بي.أس.، كابيتاليس، ليبيرتيه أيجري)



فرنسا / في محتوى "ميديترانيو" لشهر تشرين الثاني

تبادل ثقافي بين شبان المتوسط : لديهم يوماً الافق نفسه : أفق بحرهم، البحر الابيض المتوسط. أستطاع شبان من تركيا، فرنسا، تونس أو لبنان الالتقاء وتبادل الآراء في مدينة مرسيليا. وقد خصصت لهم المدينة، العاصمة الاوروبية للثقافة في 2013، (معرضاً عنوانه " مستقبلنا" (الصورة

مسرح في بالانيا (كورسيكا) : نسمي بالانيا وبالتحديد بالانيا العليا، التي تقع في اعالي مدينة كالفي، حديقة كورسيكا. هنا، في هذه الارض البعيدة، على أرضه، ربح الممثل روبين رونوتشي رهانه بفتح مسرح على مدار السنة. مكان تعج فيه الثقافة واهباً حياةً جديدة لقرية صغيرة

الإرث الثقافي في روندا : من مدينة عالية الى أخرى، باتجاه روندا في الاندلس. على ارتفاع 700 متر، هذه المدينة عالقة بين الجبل والهاوية، ما لم يمنع الهجرات المتعددة. ويبقى اليوم من عمليات التبادل هذه، على وجه الخصوص، الفروسية ومصارعة الثيران

حماية تروته أوهريد : كانت معروفة في كل أوروبا الشرقية، وكان بعض السياح يأتون من فرنسا لتذوقها : تروته أوهريد، التي تُصطاد في بحيرة بين ألبانيا ومقدونيا. إن اصطيادها المتكرر جعلها مهددة بالانقراض. وقد إتخذت التدابير اللازمة للسماح بتناسلها والحد من الصيد والتلوث، ولكنها غير محترمة

مصير اللاجئين السوريين : تتحدث هيئة الامم المتحدة عن 350000 لاجيء. ووفقا لمصادر أخرى، قد يبلغ عددهم المليون، مليون مواطن سوري هرب من القنابل الى لبنان. ويواجه البلد الجار تحدياً إنسانياً قد يهدد التوازن الغير مستقر بين الطوائف

إمرأة حاخام في ايطاليا : بربرة أيللو (الصورة) هي حاخام. ولدت في الولايات المتحدة الاميركية وتعيش حالياً في ايطاليا، في كالبريا، حيث اختفت الطائفة اليهودية تقريباً منذ محاكم التفتيش الكاثوليكية. رغم ذلك، بقوة الارادة والبحوث، تمكنت بربرة أيللو من حث المنحدرين من العائلات اليهودية للعودة الى تقاليدهم



إعادة تأهيل للحيوانات الاليفة : هذه ردة فعل غير منتظرة من الازمة الاقتصادية في اليونان : ترك وإهمال المكثف للحيوانات الاليفة. يكمن أكبر ملاجئ البلاد في جزيرة ايجينا. إستقبل حتى الآن 2000 كلباً بحاجة للتعقيم، واحيانا للتربية، قبل إيجاد دار حضانة في مكان ما في اوروبا

العالم الصغير لصيادي اسطنبول : على طول ضفاف المدينة الكبرى يختلط الهواة والمهنيون، صغار الصيادين وسفن الصيد الكبيرة. رقصة باليه متواصلة في قلب مضيق البوسفور

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

اقتصاد



إيطاليا / سكاي تريد توفير مبلغ 250 مليون يورو حتى نهاية العام 2015

بييترو مارانزانا، نائب الرئيس التنفيذي لمجموعة سكاي إيطاليا، وجه في 9 تشرين الأول الفائت بريداً إلكترونياً إلى 150 إدارة من المجموعة، يشرح فيه أن خلال المواسم الأربعة الماضية، انخفضت الإيرادات بنسبة 2% بينما زادت %التكاليف بنسبة 7

ما دفع سكاي إيطاليا إلى مراجعة توقعاتها التوفيرية لموسم 2013 – 2014، التي تقدر بمبلغ 100 مليون يورو

طلبت المجموعة من مكتب الخبراء دولوات وضع خطة توفير جديدة، اسمتها "جينيزيس"، وذلك لتحقيق تخفيضات الميزانية بحوالي 150 مليون يورو حتى نهاية العام 2015. تقدم سكاي إيطاليا حالياً أكثر من 180 قناة، معظمها مواضيعية، تبث عبر الأقمار الاصطناعية (مصادر : ليتبرا 43، أدفانسيد تلفزيون)

ATRESMEDIA



اسبانيا / أتريسميديا تضرب بستة إيراداتها، ميدياسيت على منحدر سيء

المجموعة الخاصة أتريسميديا، أنتينا 3 السابقة، أعلنت في نهاية شهر تشرين الأول عن أرباحها التي تقدر بمبلغ 28،3 مليون يورو خلال التسعة أشهر الأولى من العام 2013. تساوي هذه الأرباح ستة أضعاف أرباح العام الماضي عن الفترة نفسها

مزج القناتين أنتينا 3 وسيكستا، الذي تم في شهر تشرين الأول 2012، يعبر بشكل كبير عن تزايد الأرباح. سمح هذا المزج للمجموعة بتسجيل زيادة أرباحها بنسبة 13،3% بالنسبة للعام 2012، حوالي 581 مليون يورو

بالنسبة إلى عدد المشاهدين، أحرزت قناتنا المجموعة تقدماً خلال سنة، أنتينا 3 ربحت 9،0 نقطة (13،1% من نسبة (المشاهدين) وسيكستا 2،1 نقطة (5،9% من نسبة المشاهدين)

من جهة أخرى، ميدياسيت اسبانيا، مالكة القنوات الخاصة كواترو وتلشينكو، تسجل انخفاضاً في الربح بنسبة 45%، 22،1 مليون يورو، بسبب انخفاض إيراداتها الاعلانية بنسبة 13،7% على وجه الخصوص. انخفضت إيرادات المجموعة الكاملة بنسبة 3،7% خلال سنة، 9،583 مليون يورو (مصادر : الباييس، هوليوود ريبورتر)

[Retour au sommaire](#) للعودة الى المحتوى انقر هنا :

سينما



المغرب / إدريس شويكة يصور المقاومة المغربية

بدأ المخرج إدريس شويكة في 9 تشرين الثاني في مدينة أسفي تصوير فيلمه الطويل الروائي الجديد، "فداء" ("المقاومة"). يتطرق فيه الى كفاح الحركات الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي بين العام 1952 والعام 1955. يتطلب هذا الموضوع التاريخي معالجة خاصة، وفقا للمخرج. "وجه الاختيار، بالاتفاق مع كاتب الحوار، نحو قصة خيالية تغذيها أحداث تاريخية".

لدى المخرج البالغ من العمر 59 سنة ميزانية قدرها 6 ملايين درهم (حوالي 500000 يورو)، منحت 4 ملايين منها كسلفة على إيرادات المركز السينمائي المغربي. نجد بين الممثلين في "فداء"، عمر لطفي ("كازانيغرا"، "مصدر النساء")، ("أمين الناجي" ("جيش الخلاص")، أو أيضاً محمد بسطاوي ("يا له من عالم رائع" (مصادر : اليوم المغرب، الصباح)



فرنسا – إيطاليا / إنشاء صندوق انتاج مشترك فرنسي - ايطالي

سي.أن.سي. (المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة) وميباكت (وزارة ايطالية للملكية والأنشطة الثقافية والسياحية) إعلنا عن إنشاء صندوق للمساعدة على تطوير الانتاج المشترك للأعمال السينمائية الفرنسية – الإيطالية. هذا الصندوق مجهز سنوياً بمبلغ مليون يورو، وتموله البنيتان على قدم المساواة. يهدف الى تعزيز العروض في صالات السينما لأفلام طويلة تنطوي على وجود، على الأقل، منتج مستقر في فرنسا وآخر في إيطاليا. ستجتمع أول لجنة مكلفة باختيار المشاريع في 16 كانون الاول في باريس. يستطيع المنتجون الراغبون في المشاركة بالرد على الدعوة لغاية 15 تشرين الثاني

للمزيد من المعلومات ومعرفة محتوى ملف المشاركة انقر هنا : [Cliquez ici](#)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر :
الدورة الحادية عشرة لمهرجان فيلم الأرض
(من 21 الى 23 تشرين الثاني في مدينة كاغلياري (إيطاليا)



مهرجان فيلم الأرض هو المهرجان الدولي
للافلام الوثائقية الفلسطينية والعربية. يقدم
أحدث الافلام المكرسة للتقاليد، طرق
العيش، الثقافات، الاديان والمجتمعات
الفلسطينية ومجتمعات العالم العربي.

تتنافس الافلام المشاركة على 4 جوائز،
بقيمة 3000 يورو بالاجمال : جائزة أفضل
فيلم وثائقي، جائزة الأرض لأفضل فيلم عن
الاراضي الفلسطينية جائزة لأفضل مخرج
ناشئ عن الفيلمين الفائزين (الأول والثاني)، وجائزة الجمهور

نجد بين الافلام الرابحة في 2011 و 2012 "تحرير، ساحة التحرير" للمخرج ستيفانو سافونا، "غزة-ستروف،
اليوم التالي" من إخراج سمير عبدالله وخيرالدين مبروك (الحائز على جائزة قضايا متوسطة في بريمد 2010)،
و"هذه أرضي...الخليل" من إخراج جوليا أماتي وستيفن ناتسون

وتعطي فئة خارج المنافسة أيضاً فرصة للنظر الى الانتاج الروائي والافلام القصيرة المصورة في فلسطين والعالم العربي.
وتثري عرض المهرجان الثقافي مواعيد موسيقية، أدبية وشعرية. وفي برنامج المهرجان ايضاً ندوات مناقشة تعطي
الفرصة للجمهور لتبادل الآراء مع المخرجين الموجودين في هذه المناسبة

وتعني كل الافلام المقدمة خلال المهرجان فيما بعد المحفوظات التاريخية المتعددة الوسائط لجمعية أميسيزيا سردينيا -
بالستينا (جمعية الصداقة سردينيا - فلسطين). هي من تنظم المهرجان في شهر تشرين الثاني من كل عام، وتناضل في ما
تبقى من السنة من أجل حقوق الشعب الفلسطيني

: للمزيد من المعلومات حول جدول المهرجان

http://www.sardegnapalestina.org/?page_id=2224

: تجدون أيضاً لائحة كل المهرجانات لشهر تشرين الثاني على موقعنا الالكتروني

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

المهرجانات الأخرى



فرنسا / نال المصري أحمد عبدالله جائزة أنتيغون الذهبية لسينيميد

الفيلم المصري الطويل " فرش وغطا " (الصورة) للمخرج أحمد عبدالله نال تقدير لجنة تحكيم الدورة الخامسة والثلاثين لسينيميد، الذي اقيم في مدينة مونبيلييه من 25 تشرين الاول الى الثاني من شهر تشرين الثاني. يعالج الفيلم الذي حاز على جائزة أنتيغون الذهبية، قصة شاب هرب حديثاً من السجن وعاد الى منزله، في القاهرة، ليكتشف مدينة حولتها ثورة 25 كانون الثاني

وحاز الفيلم الاسرائيلي "جنازة ظهر اليوم" للمخرج ادم ساندرسون على جائزتين، جائزة أفضل نقد وجائزة أفضل موسيقى. وتعود جائزة أوليس لأفضل فيلم وثائقي الى "أمرأة الكاميرا" من إخراج المغربية كريمة زوبير.



إيطاليا / مهرجان سينيموندو يتجه نحو المغرب

لدورته الثالثة، مهرجان سينيموندو الذي يقام في فيلا ميديسيس في روما من 21 الى 26 تشرين الثاني، يوجه برمجته نحو السينما المغربية. وأعطيت بطاقة بيضاء للسينمائيك في طنجة التي قدمت للمناسبة أفلاماً وثائقية لمخرجين اخرجتها من صندوق محفوظاتها

وعدا عن هذه البطاقة البيضاء، كرس سينيموندو فئتين ذات أهمية كبيرة الى المغرب : بانوراما، الذي يعود الى الافلام المتعلقة بالاخبار السينمائية الحديثة في المنطقة، وسباسيودوك، الذي يركز خاصة على الوثائقي المخرج الجزائري طارق تيغيا (الصورة) مدعو لتقديم إثنين من آخر أفلامه : "روما خير منكم" و"في الاراضي". أخيراً، مصممة الازياء أنياس بي، المسؤولة عن فئة سباسيودوك، تقدم اعمالاً مختارة حققها بعض المخرجين المغاربة الأكثر نفوذاً.

[Cliquez ici](#) للاطلاع على البرنامج الكامل انقر هنا :

دعوة لتقديم طلبات المشاركة / تاريخ إقفال تقديم الطلبات

[فابريك سينما العالم : 2 كانون الاول – Fabrique des Cinémas du Monde](#)
[المهرجان الاوروبي للفيلم المستقل : 15 كانون الاول – ECU – Festival Européen du Film Indépendant](#)
[مهرجان لو كسور للفيلم الافريقي : 15 كانون الاول – Festival du Film Africain de Luxor](#)
[تي.أر.تي. دو كومنثاري أوارد : 31 كانون الثاني – TRT Documentary Awards](#)

من ناحية اليورو – المتوسط



المغرب / ليلي غاندي، من قناة 2 أم، تفوز بجائزة أنا ليند للصحافة

فازت المنتجة والمخرجة المغربية ليلي غاندي بجائزة أنا ليند 2013 للصحافة في فئة التلفزيون، في 23 تشرين الأول، خلال حفلة نظمتها في لندن مؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات.

نالت هذه الجائزة عن السلسلة الوثائقية "رحلة مع ليلي غاندي"، التي بُثت على القناة العامة 2 أم الساعة العاشرة من مساء الأحد، وعلى وجه الخصوص عن حلقة مكرسة لفلسطين. في برنامج الاستكشاف هذا، ترافق ليلي المشاهدين في رحلة في جميع أنحاء العالم، لملاقاة الثقافات والمجتمعات الأخرى في فئة وسائل الإعلام الجديدة، عادت الجائزة إلى الويب – وثائقي "صوت الشباب"، من إخراج نينا أوبينيه، رشيدة العزوي، بولين بونيني وماريون غينارد، الذي يعالج قصة حياة خمسة شبان مصريين عقب الثورة وتكافئ جائزة أنا ليند للصحافة كل عام أفضل الانتاجات الصحفية "التي تساهم في فهم أفضل لتنوع الثقافات في المنطقة الايورو – متوسطة".

"وهنا لمشاهدة "صوت الشباب" ici , لمشاهدة التقرير الراج انقر هنا : [Cliquez ici](#)



فرنسا / اورونيوز تكرم بالجائزة الدولية لمجموعة كومبوستيل

قدمت مجموعة كومبوستيل لجامعات – كزونتا في منطقة غاليسيا في 14 تشرين الأول جائزتها الدولية للقناة الاخبارية أورونيوز. تكافئ هذه الجائزة كل عام "شخصية أو مؤسسة تعمل في ترويج المشاريع الدولية لصالح المثالية الأوروبية المشتركة". امين معلوف ومحمد البرادعي، كانوا من الفائزين السابقين.

وقررت أورونيوز تقديم هذه الجائزة التي قيمتها 6000 يورو إلى وكالة الامم المتحدة للاجئين. وأعلن ميكائيل بيترز، رئيس مجلس إدارة أورونيوز "تكافئ هذه الجائزة صحفيينا، الصحفيين الذين أصر على مشاركتهم في تكميننا اليوم. وتأكدوا جميعاً أن هذه الجائزة تكرم 20 عاماً من خطٍ تحريري حرٍ ومستقل مجموعة سمعية بصرية عامة تكون حلقة مساهمي أورونيوز، بما فيها فرانس تلفزيون، راي (إيطاليا)، أو.آر.تي.يو. 21 ((مصر) أو.آر.تي. (تركيا).

[Retour au sommaire](#) للعودة الى المحتوى انقر هنا :

تلغرامات



إيطاليا / تكريم جيانكارلو ليكاتا، مدير التحرير الإيطالي "الميديتراينو"، الذي
فارق الحياة في 27 تشرين الأول

تركنا جيانكارلو ليكاتا مبكراً جداً
كان صحفياً منتبهاً، حساساً، فضولياً وشخصية تاريخية من الفريق الصحفي
(للتلفزيون الإيطالي رأي)
في شهر كانون الأول، منحه رئيس الجمهورية الإيطالية جيورجيو نابوليتانو
وسام إستحقاق الجمهورية الإيطالية برتبة قائد
وعن أعماله، حصل على عدة جوائز ومكافأة : في العام 2008، فاز بجائزة فارو الذهبية عن أفضل برنامج في البريميد.
في السنة نفسها، نال جائزة إيسكيا للصحافة لهذا العام عن الاعلام في المتوسط، والجائزة الدولية اليورو – متوسطة
"فينيولا" من روتاري صقلية – مالطا. في العام 2004، تُوج بجائزة "ألفريدو كتياني" وبالجائزة الدولية "مونديللو"، وفي
العام 2003، بجائزة أكاديمية المتوسط للإعلام
مسؤول عن الاخبار في رأي صقلية من 1994 الى 2001، ثم مسؤولاً عن القناة رايميد، عمل منذ عدة سنوات في
"ميديتراينو"، المجلة الاخبارية الدولية لبلدان حوض البحر الابيض المتوسط، المنتجة بالاشتراك مع فرانس تلفزيون. وقد
احتقلت "ميديتراينو" منذ فترة قصيرة بالعدد 700 مع معرض صور "فيرمو ايماجيني"، المؤلف من 100 صورة
حققتها فريق المجلة خلال 20 عاماً من بث المجلة
نوجه الى جيانكارلو فكر ومودة جميع الزملاء الذين كانوا محظوظين بالتعرف إليه والعمل معه



تركيا / ابراهيم ساحين نائب – رئيس إتحاد إذاعات وتلفزيونات اسيا والباسيفيك
(.أ.بي.يو)

إنعقدت الدورة الخمسين للجمعية العمومية لاتحاد إذاعات وتلفزيونات اسيا
والباسيفيك من 23 الى 29 تشرين الأول في مدينة هانوي، في فييتنام، بمشاركة
700 ممثل. وتم انتخاب أعضاء مجلس الادارة في اليوم الاخير لهذه الجمعية
وتم انتخاب مدير عام تي.أر.تي. (السمعي البصري العام التركي)، ابراهيم ساحين، كنائب رئيس الاتحاد. وقد وحصل على
الأغلبية المطلقة في الجولة الأولى من الاقتراع. تمتد ولايته على فترة 3 سنوات

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

Traduction : Souad Khalife