



N°119
تشرين الاول 2013

...في الصفحة الرئيسية

تتزايد الهجمات على حرية وسائل الاعلام في منطقة البحر الابيض المتوسط. تجدون في أخبار هذا الشهر أمثلة جديدة في ليبيا، تونس أو مصر (صفحة 3)

...مقابلة الشهر

مقابلة حصرية مع هالة زريقات، أو كيف تغطي القناة الاردنية رؤيا تي.في، التي تعمل لحسابها كمستشارة، الاحداث منذ بدء العصيان المدني

...تسليط الضوء هذا الشهر

إكتشفوا القنوات المختلفة من مجموعة فرانس ميديا موند (أر.أف.إي، فرانس 24 وراديو مونتي كارلو الدولية).

أخيراً في محتوى هذا الشهر، تقديم مهرجان ديتور فيلم في بادوفا، نبذة عن موقع ريبورتوار ميديترانيه، وكل أخبار السمي البصري المتوسطي

قراءة ممتعة!

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

وسائل إعلام، سلطة وعدالة في المتوسط : <u>الصفحة الرئيسية</u>	3
<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	6
<u>حياة القنوات</u>	10
<u>أسئلة الى... هالة زريقات، روبا تي.في.</u>	11
<u>برامج</u>	13
<u>تسليط الضوء على... فرانس ميديا موند</u>	15
<u>سينما</u>	18
<u>مهرجانات</u>	19
مهرجان الشهر : مهرجان ديتور فيلم في بادوفا	19
المهرجانات الاخرى	20
<u>موقع الشهر الالكتروني</u>	21
<u>على شبكة الانترنت</u>	22

وسائل إعلام، سلطة وعدالة في المتوسط

ليبيا / منظمة مراسلون بلا حدود تدين الاعتداءات المتكررة ضد الصحفيين #
تونس / يلاحق القضاء التونسي الاعلاميين طاهر بن حسين وزياد الهاني #
تونس / الحوار التونسي تصبح قناة شعبية #
تونس / سامي الفهري، رئيس ومدير عام قناة التونسية، حراً #
مصر / الجزيرة ترفع شكوى قضائية ضد السلطة #

ليبيا / منظمة مراسلون بلا حدود تدين الاعتداءات المتكررة ضد الصحفيين #



في بيان صادر في 18 أيلول، دعت منظمة مراسلون بلا حدود السلطات الليبية الى
"استعمال جميع الوسائل الضرورية لتمكين الصحفيين من ممارسة
"مهنتهم بأمان".

وردت المنظمة الغير حكومية على تزايد العنف مؤخراً ضد الاعلاميين في البلاد. في
4 أيلول الفائت، تم التعرض الى مدير قناة الوطنية تي.في. (الشعار أعلاه)، طارق الهوني مع إثنين من صحفييه في مبنى
القناة من قبل عناصر أمنه. وهم في الحقيقة ميليشيا ترافق يومياً مقر القناة وذلك منذ سقوط معمر القذافي، بالرغم من
احتجاجات الموظفين المتكررة الذين يطالبون بحماية الجيش
بعد ثلاثة عشرة يوما، أوقف عنصران مجهولان أحمد أبوسنيّة، الصحفي في القناة الخاصة النبعة تي.في. في مدينة
بنغازي وضرباه بينما كان يقود سيارته التي تحمل ألوان القناة. صحفي قديم في الجزيرة، كان قد تلقى تهديدات على حسابه
في الفايسبوك عدة أيام قبل الاعتداء
(مصادر : ليبيا هيرالد، مراسلون بلا حدود)



تونس / يلاحق القضاء التونسي الاعلاميين طاهر بن حسين وزياد الهاني

في 9 أيلول الفائت، تم توقيف صاحب القناة الفضائية الحوار التونسي، **طاهر بن حسين** (الصورة) في مدينة تونس بتهمة "الدعوة الى العصيان المدني". صدر الاتهام من الوزارة العامة، بناء على طلب من رئاسة الجمهورية المؤقتة. في حين كان معرضا لخطر عقوبة الاعدام للتهمة الموجهة اليه، تم الافراج عنه... في اليوم التالي. وأجرى في الاسبوع الاخيرة عدة مداخلات على شاشة قناته لانتقاد سياسة الحكومة

من ناحيته، فقد أمضى رئيس النقابة الوطنية للصحفيين التونسيين (أس.أن.جي.تي.)، **زياد الهاني**، عطلة نهاية أسبوع في السجن بعد أن إتهم بالتشهير ضد المدعي العام. أوقف في 13 أيلول وتم الافراج عنه بعد ثلاثة أيام مقابل كفالة دفعت النقابة مبلغها بأكمله

احتجاجا على الهجمات على حرية التعبير وفي جو التوتر القائم بين الحكومة ووسائل الإعلام، نفذت هذه الاخيرة إضراباً عاماً واسع النطاق في 17 أيلول

(مصادر : دبركت أنفو، كابيتاليست، تونس 14)



تونس / الحوار التونسي تصبح قناة شعبية

بعد عدة أيام من الافراج عن صاحبها **طاهر بن حسين**، أعلنت الحوار التونسي عن تغيير نظامها الوحيد في تاريخ التلفزيون التونسي. سابقاً قناة خاصة، أصبحت الحوار "التونسي في 12 أيلول الفائت" قناة شعبية

وفقا لما تم شرحه في بيان فقد "أكدت الخبرة التي عاشتها القناة منذ

سنتين أن الحكم، وخاصة حكم الاخوان المسلمين، قادر على وضع اليد على وسائل الاعلام

"بواسطة مختلف أنواع الضغوط، والمالية على وجه الخصوص

وقد تم إنشاء جمعية، جمعية مناصري الحوار التونسي. وحددت القناة سعر الاشتراك السنوي بمبلغ 100 دينار (45 يورو)

وتأمل بالاحتفاظ بمئة ألف مشترك. ما يساعدها على الحصول على ميزانية قدرها 10 ملايين دينار. والهدف من ذلك

تحسين بنيتها التحتية وتغطيتها للبلد، وخصوصاً الاستغناء عن الإيرادات الاعلانية

في شهر شباط الماضي، نجحت قناة الحوار، التي كانت على حافة الافلاس، في تحصيل 110000 دينار ببيعها باقات

البقدونس أمام مقرها

(مصادر : بيزنيس نيوز، تيكيانو)



تونس / سامي الفهري، رئيس ومدير عام قناة التونسية، حراً

موقوف في ذمة التحقيق من قبل السلطات التونسية منذ شهر آب 2012، أطلقت النيابة التونسية في محكمة الاستئناف في تونس سراح سامي الفهري، صاحب القناة الفضائية "التونسية" في 11 أيلول الفائت ولا يزال ملاحقاً حتى الآن. وهو معرض دائماً لعقوبة السجن لمدة 10 سنوات لاستخدامه الغير شرعي لموارد مؤسسة التلفزيون التونسي، في فترة كان فيها شريكاً لصهر زين العابدين بن علي. سامي الفهري ملاحق أيضاً من السلطات القضائية في قضية العقود الاعلانية المشبوهة بين شركته كاكوتس برود و البريد التونسي. وكان قد أوقف في شهر آب 2012، بعد عدة أيام من تنديده بضغوط الحكومة الهادفة الى إيقاف برنامج ساخر مستوحى من "دمى الاخبار" والذي تبثه التونسية. ومنذ ذلك الوقت، أصدرت محكمة التمييز ثلاثة قرارات بالإفراج عن سامي الفهري ولكن النيابة لم تأخذ بعين الاعتبار هذه القرارات (مصادر : وكالة الانباء الفرنسية، كابيتاليس، ألهورفينغتون بوست)

مصر / الجزيرة ترفع شكوى قضائية ضد السلطة

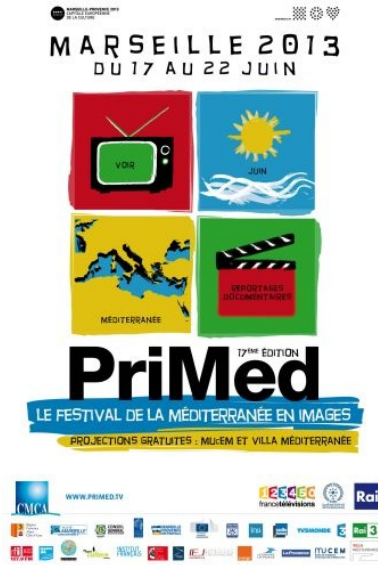


رفعت القناة القطرية الجزيرة شكوى قضائية ضد السلطات المصرية. وقد أودعت في 12 أيلول الفائت لدى هيئة الامم المتحدة ومحكمة العدل الدولية شكوى "إلحاح ومضايقة تتهم قناة الجزيرة الدولة المصرية باعتقال واحتجاز العديد من الصحفيين العاملين فيها "دون توجيه تهم اليهم أو بناء على تهم ملفقة بدوافع سياسية وتؤكد القناة إرسال "أخصائيين مستقلين" اكتشفوا في شرق وغرب القاهرة منشآت عسكرية مسؤولة عن تشويش البث الفضائي للقناة، ومنعها من إعادة بث برامج في مصر في بداية شهر أيلول، أمرت المحكمة الادارية في القاهرة بإغلاق المكتب المصري لقناة الجزيرة، متهمه إياه بتغطية منحازة لمظاهرات أنصار محمد مرسي، بعد إنقلاب 3 تموز الفائت (مصادر : وكالة الانباء الفرنسية، لوموند)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

أرقام بريمد 2013 وأسبوع السمعي البصري المتوسطي



أقيمت الدورة السابعة عشرة لبريميد، مهرجان المتوسط بالصور، من 17 الى 22 حزيران 2013 في مبنيين رمزيين لمرسيليا- بروفونس 2013، عاصمة أوروبا الثقافية : الموسيم (متحف الحضارات الاوروبية والمتوسطية) وفلا مديترانيه

عُرض على الجمهور 26 فيلماً من 14 بلداً، وبلغت مدة العروض المجانية 40 ساعة. من بين مجموعة هذه الافلام، عشرة عرضت للمرة الاولى في فرنسا. مشاهد حضروا العروض خلال اسبوع البريميد 4000

مخرجاً ومنتجاً قادمون من 18 بلدا كانوا حاضرين لتقديم أعمالهم المشاركة 35 في المسابقة

شخصاً حضروا حفلة توزيع الجوائز والندوتين اللتين نظمهما البريميد، 650 واللذان جمعتا 30 متداخلا مهنيا بينهم 8 رؤساء أو مدراء قنوات، اجتمعوا لحضور أول قمة لرؤساء التلفزيونات المتوسطية

وزعت 9 جوائز قيمتها 41000 يورو، وثلاثة جوائز للبت

: وقد استخدمت وسائل اتصالات عديدة لاعلام الجمهور
نشرة اعلامية وزعت بواسطة الاعلام وفي مختلف 30000 -
مؤسسات منطقة مرسيليا : بافيون أم، إسباس كولتور - مرسيليا،
الموسيم، فيلا مديترانيه، الجمعيات، الجامعات، معاهد الصحافة،
الخ...؛
دعوة لحفلة توزيع الجوائز والندوة - المناقشة "تلفزيون 1000 -
الخدمة العامة، طموح متوسطي" ؛



إعلان موبى (لوحة مدنية للاعلام) مثبتة في محطات الحافلات والتراموي في مرسيليا (120 × 176 سم) ؛ 100 -
لائحة إعلانية (85 × 200 سم) ؛ 15 -
مفتاح يو.أس.بي. بألوان البريميد تم توزيعها ؛ 200 -

: وشهد حدث البريميد وجوداً قوياً في وسائل الاعلام
مقابلات إذاعية ومقابلات تلفزيونيتين ؛ 5 -
مواضيع إخبارية في النشرة الاقليمية لفرانس 3 بروفونس - ألب ؛ 4 -
موضوع بث على تي.في.5 موند في مجلة "مغرب أورينت أكسبرس" ؛ -
تقريراً في الصحافة المكتوبة ؛ 34 -
تقريراً صحفياً على شبكة الانترنت ؛ 54 -
تقريراً صحفياً مكتوباً على مواقع إلكترونية (لابروفونس، لامرسييز...) ؛ 21 -
تقارير نشرتها وكالات الانباء ؛ 7 -
صفحة إعلانية في الصحافة المكتوبة وعلى شبكة الانترنت ؛ 15 -
موقعاً إلكترونياً مشاركاً خصص صفحة للبريميد بين 7 و 24 حزيران ؛ 17 -
زيارة و 50000 صفحة شوهدت على مواقع البريميد والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ؛ 15000 -
مشاركاً تابعوا البريميد على الشبكات الاجتماعية 5000 -

مجموعة أحداث الاسبوع السمعي البصري المتوسطي، بما فيها البريميد، أثرت بشكل ظاهر على النشاط المرسييلي. وقد
ولدت أحداث هذا الاسبوع
ليلة في فنادق مرسيليا بين 17 و 23 حزيران ؛ 700 -
وجبة طعام في مطاعم المدينة ؛ 1400 -
بطاقة قطار وطائرة إستعملت ؛ 300 -
سيارة إجرة إستخدمت ؛ 100 -
شخص تواجدوا في الميناء القديم لحضور حفلة عيد الموسيقى التي نظمتها وبنيتها فرانس تلفزيون بمبادرة من 100000 -
المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. واحتل البث المرتبة الاولى في نسبة المشاهدة مع 5,4 ملايين مشاهد



للعثور على كل افلام بريميد 2013 ! بشكل فيديو حسب الطلب مجاناً

من 19 تشرين الاول 2013 الى 19 كانون الثاني 2014، كل افلام البريميد 2013 المختارة
متوفرة مجاناً على حواسيب المكتبة البلدية ألكازار، في مرسيليا

يمكنكم الإطلاع على لائحة الافلام واكتشاف مقتطفات من جميع الافلام الوثائقية وتقارير البريميد
: 2013، على موقع البريميد الالكتروني
www.primed.tv

: للإتصال

- CMCA : 96, La Canebière, 13001 Marseille / +33 (0)4 91 42 03 02 / cmca@cmca-med.org
- BMVR Alcazar : 58, cours Belsunce, 13001 Marseille / +33 (0)4 91 55 90 00 / accueil-bmvr@mairie-marseille.fr

! الأيام الأخيرة للمشاركة
! دعوة لتقديم طلبات المشاركة في دورة البريميد الثامنة عشرة

آخر مهلة لتقديم الطلبات : الاربعاء الواقع في 30 تشرين الاول 2013



يتوجه البريميد – الجائزة الدولية للوثائقي والتقرير المتوسطي الى كل المؤلفين، المخرجين، المنتجين والناشرين الذين، ببرامجهم واعمالهم، يساهمون في فهم افضل لدول حوض البحر الابيض المتوسط، من سواحل المحيط الاطلسي الى البحر الاسود. تعالج الاعمال السمعية البصرية المقدمة مسائل متعلقة بالثقافة، التراث، التاريخ، المجتمعات وحياة الرجال والنساء في بلدان البحر الابيض المتوسط.
لا يجوز أن يكون لها طابعا اعلانيا أو دعائيا

: تسعة جوائز ستوزع على الفائزين بين الاعمال المشاركة

"جائزة فرانس تلفزيون الكبرى للوثائقي "قضايا متوسطة
"جائزة "ذاكرة المتوسط
"جائزة "أول عمل وثائقي
"جائزة "فن، تراث وثقافات البحر الابيض المتوسط
"جائزة "تقرير متوسطي
جائزة لجنة التحكيم الخاصة
جائزة الجمهور الشاب
جائزة أفضل "فيلم قصير" متوسطي
جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط

ومن الممكن ايضا أن يقدم ممثلون عن قنوات تلفزيونية جوائز البث

آخر مهلة للتسجيل وارسال الافلام : 30 تشرين الاول 2013

: للاطلاع على شروط البريميد 2014 وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي

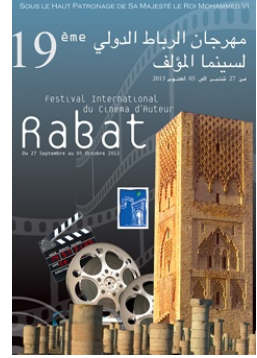
[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2014 et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية حاضر في مهرجان الرباط لسينما المؤلف

كان المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية والبريميد ممثلين في الرباط بمناسبة الدورة التاسعة عشرة لمهرجان سينما المؤلف، الذي أقيم من 27 أيلول الى 5 تشرين الاول

في إطار التسويق للبريميد، عُرض في 4 تشرين الاول، فيلم **جيوزيبي كارييري " من قلب سربيرينيتشا"**، في حلقة خاصة أمام جمهور كبير، وبحضور المخرج. في نهاية العرض، وجه المشاهدون، وخاصة الشبان منهم، عدة أسئلة الى جيوزيبي كارييري، وعلى وجه الخصوص عن شروط التصوير. وقد شرح المخرج كيف أقام علاقة ثقة مع الامهات بتمضية وقت طويل معهن قبل بدء التصوير.



(لمشاهدة مقتطف من الفيلم انقر هنا : [cliquez ici](#))

وقد حاز " من قلب سربيرينيتشا" جائزة ذاكرة المتوسط خلال البريميد الاخير، في حزيران 2013. يعالج هذا الوثائقي الكفاح المستمر للعديد من الامهات البوسنة للعثور على عظام أولادهم، الذين قتلوا في حرب الابداءة في سربيرينيتشا في شهر تموز من العام 1995

وسمح عرضه الافتتاحي في البريميد، في مدينة مرسيليا، والجائزة التي نالها، في إطلاقه دوليا في عدة مهرجانات. منذ ذلك الحين بدأت المناقشات لنشر هذا الفيلم

نال فيلم آخر شارك في البريميد 2013، "خمس كاميرات محطمة" من إخراج عماد برنات وغي دافيدي، جائزتين في مدينة الرباط، جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة النقد

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

حياة القنوات

كندا / باقة قنوات وجهتها المغرب



إنطلقت كندا في هجمتها باتجاه المشاهدين في المغرب. وتتوي الشركة الحديثة العهد تلفزيون إينس. قريباً إطلاق نسخة من تلفزيونها على الانترنت الذي بدأ البث في آذار الماضي، على الفضائية المغربية 24 تي.في.، وذلك تسهيلاً لمشاهديها في المغرب وأوروبا. وتعتزم شركة التلفزيون إينس. في نهاية المطاف إقامة قنوات أخرى للجمهور المغربي : قناة إخبارية، قناة تسوق، وقناة مخصصة للاستثمارات العقارية. وهكذا تأمل الشركة بالدفاع عن المصالح الكندية في إفريقيا الشمالية. وقد نظمت بالفعل حلقات لاختيار مقدمي البرامج في تونس والمغرب، وهناك حلقات متوقعة في الجزائر ومصر. (مصادر : ويبدو، تونسية أي.تي)

فرنسا / لا إسبان في فرانس 24 وتي.أن.تي. في خط تسديد



بينما كانت القناة الاخبارية فرانس 24 تأمل في وضع قيد التنفيذ لمدة ساعتين يومياً، برامجاً باللغة الإسبانية في هدف الوصول الى المنازل في أميركا اللاتينية، اعترضت الحكومة على هذا المشروع في أيلول الفائت لأسباب متعلقة بالميزانية، وفقاً لصحيفة ليزيكو.

بالإضافة الى ذلك، أعلنت ماري- كريستين ساراغوس، رئيسة ومديرة فرانس ميديا موند، رغبتها في إدراج فرانس 24 في باقة تي.أن.تي. التونسية، في 24 أيلول الفائت، خلال حديثها مع وزير تكنولوجيا الاعلام والاتصالات، مونجي مرزوق.

وسوف تكون فرانس 24 متاحة قريباً على التلفزيون الرقمي الفرنسي، لأن الحكومة خصصت في ايلول الفائت حصة تردد تي.أن.تي.، ولكن فقط لمنطقة إيل - دو - فرانس، التي تمثل 12 مليون مشاهد. في الوقت الحالي، القناة ليست متاحة في فرنسا إلا عبر الاقمار الاصطناعية، الكابل والأدي.أس.أل. (مصادر : مغرب إيمرجنت، ليزيكو، لوفيل أوبسرفاتور)

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

...أسئلة الى

هالة زريقات
(رؤيا تي.في.، الأردن)
وتغطية الازمة السورية



هالة زريقات هي مستشارة مستقلة في ميدان الاتصالات
والاعلام لحساب رؤيا تي.في.، أهم قناة خاصة في الأردن، وكانت
قد أمنت إطلاقها في العام 2011. عملت مدة 28 سنة في الإذاعة
والتلفزيون العام الاردني حيث شغلت عدة مناصب خاصة
منصب المديرية. وقد طورت من خلال هذا المنصب التعاون
الاوروبي - المتوسطي
كانت هالة زريقات رئيسة لجنة تحكيم الوثائقي في الدورة
الاخيرة للبريميد. وتعود نحو المركز المتوسطي للاتصالات
السمعية البصرية للتحدث عن تغطية رؤيا تي.في.
للاحداث في سوريا

تخصص نشرة رؤيا تي.في. الاخبارية، التي تُبث منذ شهر أيار من العام 2012، قسماً كبيراً من الحلقة للتقارير المحلية. "تغطي أيضاً أخبار المنطقة، خاصة عندما يتعلق الامر بحدث في بلد مجاور كسوريا

تكرس هذه النشرة مساحة كبيرة للأزمة السورية لأن الاردن هو البلد الأكثر تأثراً بها. هذا القرب الجغرافي سبب في الواقع
للأردن العديد من المشاكل السياسية، الاقتصادية والانسانية

الأردن، الذي لا يتعدى عدد سكانه 6 ملايين نسمة، يأوي أكثر من مليون ونصف لاجئ في شمال البلاد. يتواجد معظم اللاجئين في مخيم الزعتري (الصورة)، في منطقة المفرق، الذي يُعتبر أهم مخيم في الأردن ويأوي 25000 سوري.



وشكل هذا العدد الكبير من السوريين على الاراضي الاردنية مشاكل كبيرة في البنية التحتية، وسائل النقل والاتصالات، وأيضاً شهدنا ظهور العمل الغير شرعي الذي يمارسه الشباب، على حساب اليد العاملة المحلية

تغطي رؤيا تي.في. الازمة السورية مع مراعاتها جميع هذه الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية. وتهدف القناة بتقاريرها، الى إظهار مع يحدث على أرض الواقع، مع عرضها لمختلف وجهات نظر الاطراف المتحاربة، على سبيل المثال المجزرة التي حصلت في شرق الغوطة (الصورة) بواسطة الاسلحة الكيميائية ؛ قدمت القناة تحاليلاً، مع تركيزها على الجزء الانساني، بغض النظر عن فاعلي المجزرة

بالنسبة الى السؤال المتعلق باللاجئين، تعاونت رؤيا تي.في. مع المنظمات الدولية والمحلية التي تقدم لهم المساعدات. أنتجت تقاريراً تظهر هذه النشاطات في مخيمات اللاجئين، من الشمال الى جنوب الاردن. وتظهر هذه التقارير المعاناة الانسانية. ورغبة هؤلاء المواطنين بالعودة الى بلادهم

في الوقت نفسه، تتابع رؤيا تي.في. عن قرب كل اللقاءات الدولية التي تعقد في مختلف دول العالم والتي تهدف الى ايجاد حل سلمي للازمة منعاً للوصول الى الحل العسكري الذي اقترحه البعض. خلاصة القول، على الرغم أن القناة تغطي أساساً "الاخبار المحلية، فإنها تمنح مساحة مهمة للازمة السورية في نشرتها اليومية، موجزاتها الاخبارية وفي "الاخبار العاجلة

رؤيا هي قناة فضائية، أطلقت من عمان في أول كانون الثاني من العام 2011، لتلتحق بالباقة الاعلامية لمجموعة الصايغ. تهدف القناة الى الاجابة على اهتمامات وتطلعات المشاهدين الاردنيين والعرب. ووفقاً لدراسة من العام 2010، كان المشهد السمعي البصري الاردني يحتاج الى قناة خاصة جديدة بموازة القناة العامة

إدارة تحرير رؤيا تي.في. مستقلة عن كل حزب سياسي، وتحترم المشاهدين مهما كانت ثقافتهم أو إعتقاداتهم الدينية وتراهن على ذكائهم. تتوجه شبكة البرامج الى العائلة الاردنية بشكل عام، مع التركيز على الشباب الذين يشكلون 65% من السكان؛ إنها تبث الاخبار، الثقافة والمنوعات. صُممت البرامج طبقاً للهوية العربية، لمبادئها وقيمتها. مجموعة الصايغ، التي أنشئت في العام 1932، تضم 32 شركة منتشرة في العالم العربي، أوروبا الشرقية والغربية، وأيضاً في آسيا. وبصرف النظر عن وسائل الاعلام، نجد هذه الشركات في مجال الهندسة، الصناعة الكيميائية، التعدين، العقارات، الخدمات المالية والطيران. "المجموعة التي تستخدم 5000 موظف، هي أيضاً مندوبة الخدمات العامة

أجرى المقابلة جان – فرانسوا تيبالدي

[Retour au sommaire](#) : للعودة الى المحتوى انقر هنا

برامج

الجزائر / دزير تي.في. تكرر برنامجاً للمتوسط #
(كرواتيا / برامج جديدة في شبكة العودة بعد عطلة الصيف لاذاعة وتلفزيون كرواتيا (أش.أر.تي) #
فرنسا / في محتوى "مديترانيو" في شهر تشرين الاول #



الجزائر / دزير تي.في. تكرر برنامجاً للمتوسط #

مقدم قديم في قنوات أو.بي.تي.في.، أطلق **عيد الحكيم مزياني** في شهر أيلول برنامجاً على القناة الفضائية الجديدة دزير تي.في.، "مراسٍ متوسطية". يعطي هذا البرنامج الذي يبث كل اسبوعين الاولوية لتاريخ وثقافة الحضارات المتوسطية.

في الوقت الذي يبذل فيه مسؤولو دول المنطقة مجهوداً لمد الجسور من أجل تطوير التعاون المحلي، يتوجب على الثقافة بوجه عام وعلى التلفزيون بشكل خاص أن يقدم مساهمتهما، وفقاً لما أعلنه مقدم البرنامج. يحط البرنامج رحاله في عدة مدن من حوض البحر الابيض المتوسط، حيث يقر منصته. نجد بين المدن المختارة **فُسْطَنْطِينِيَّة**، طنجة، تونس، **إشبيلية**، طرابلس الغرب، القاهرة، بيروت، عمان، دمشق، غزة، اسطنبول،... ساراييفو.

تقارير، مقابلات مع أخصائيين، ومقطوعات موسيقية في برنامج "مراسٍ متوسطية"، الذي يبث كل أسبوعين، نهار السبت في الساعة التاسعة مساءً حسب التوقيت المحلي (مصادر : ليكبريسيون، الوطن)



كرواتيا / برامج جديدة في شبكة العودة بعد عطلة الصيف لاذاعة وتلفزيون #
(كرواتيا (أش.أر.تي) #

كشفت مجموعة التلفزيون والاذاعة العامة في كرواتيا (أش.أر.تي). عن جديدها في شبكة برامج العودة 2013 – 2014. متحملة مهمتها في الخدمة العامة، تستضيف القناة الاولى أش.أر.تي. 1 برنامجاً جديدة مكرسة للحياة العامة، مثل "ستو فاس زوليا؟" ("ما الذي يزجكم؟")، وهو برنامج مباشر على الهواء يستمع الى مشاكل المشاهدين، أو "دروستفينا مريزا" ("شبكة التواصل الاجتماعي")، برنامج يومي يركز على التربية، العلوم والصحة.
تكرر القناة أيضاً مساحة مهمة للسلسلات الوثائقية، مثل "أي تو جي هرفاتسكا" ("هذه هي، كرواتيا")، عن أجمل المواقع والمعالم الأثرية في كرواتيا، أو "بوجليدي" ("نظرات") عن مواضيع إجتماعية. ويبدأ أيضاً بث مسلسل روائي ("جديد على قناة أش.أر.تي. 1، "نا تيرابجي" ("عند الطبيب النفسي
بينما تعزز أش.أر.تي. 2 عرضها باتجاه الجمهور الشاب، تكثف أش.أر.تي. 3 برمجتها الثقافية خاصة "ستاند أب 3"، أو الحدث الثقافي المنظور من زاوية النقد. أخيراً، تستضيف القناة الاخبارية أش.أر.تي. 3 هذا العام برنامجاً أخرجت بالاشتراك مع صحفيين من القناة الاذاعية غلاس هرفاتسكي

فرنسا / في محتوى "ميديتراينو" في شهر تشرين الاول #



الكتابة على الجدران في القاهرة : استمر الوضع في التدهور في مصر في الأشهر الأخيرة، ونتج عن المواجهات بين مناصري مرسي واعدائه إصابات عديدة. في هذا السياق، يعبر الكثيرون من الشباب عن مشاعرهم على جدران العاصمة. في القاهرة، يجتمعون ليرسمون على الحيطان، خاصة منذ الانقلاب، ومعنى رسائلهم سياسي في أغلب الأحيان

أثينا، ساحة موناستيراكي : عاصمة أخرى، عاصمة اليونان، أثينا، كانت هي أيضاً في الأشهر الأخيرة مركز تحركات عديدة ضد علاج التقشف المفروض على البلد من جانب دائتي الاتحاد الأوروبي. إذا كانت المظاهرات الكبيرة قد حصلت في ساحة سينتاغما، فإن اليونانيون يعتبرون أن المكان الذي يرمز بشكل أفضل إلى مدينتهم هو ساحة أخرى : موناستيراكي، حيث يجدون تاريخ مدينتهم المكثف

المناطق البحرية المحمية : من بين التدابير التي أوصى بها الخبراء لمكافحة تدهور البيئة البحرية في منطقة البحر الأبيض المتوسط، هناك تنمية للمناطق البحرية المحمية. ويبلغ عددها اليوم 170 على ضفتي المتوسط. الهدف هو التوصل إلى حماية 10% من مياه المتوسط في العام 2020. في إيطاليا، من أجل زيادة الوعي العام بمخاطر التلوث وضغط السياحة، تقوم البحرية العسكرية والصندوق العالمي للطبيعة بعمليات مشتركة

التلوث بالميكرو – بلاستيك : تهدد مختلف أشكال التلوث البيئة البحرية للمتوسط. يسقط الضوء هذه المرة على المواد البلاستيكية، هذه الاجزاء الصغيرة التي تأكلها الاسماك قبل أن نجدها في أطباقنا. أخذ العلماء والمتطوعون عينات بين توسكانا، بروفونس وكورسيكا. الهدف : تحديد الاضرار الناتجة عن هذه النفايات

بورتو سيرفو : سياحة، ضغط عقاري، كثافة سكان... سردينيا، كما كل الجزر المتوسطية، تعاني من نتائج هذا التطور. الرسم التوضيحي في بورتو سيرفو، على الكوستا اسميرالدا، حيث استقر الاغنياء في عاداتهم. من إنشاء الاغا خان، يغري الموقع اليوم أمير قطر الذي قرر الاستثمار في هذه المنطقة بإنشاء مجمعات سياحية ورياضية. يجدر القول أنه، على الرغم من الوضع الاقتصادي الصعب في أوروبا، بورتو سيرفو لا يعرف الازمة

جيروكاستير : تسمى "المدينة ذات الالف درجة". مع بيوتها القديمة العثمانية، المدينة الالبانية جيروكاستير مسجلة في التراث العالمي للافونسكو منذ العام 2005. إنها مدينة مولد الكاتب الشهير اسماعيل كاداري، وتواجه اليوم تدهوراً في تراثها الهندسي. ومن الممكن أن يساهم الاقتصاد الناتج عن السياحة في الترميم الضروري

...تسليط الضوء على

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. هذا الشهر، تقديم، هيكلية، برامج رمزية... هذا الشهر نسلط الضوء على فرانس ميديا موند، المجموعة التي تتولى السمعي البصري الخارجي لفرنسا

فرانس ميديا موند



فرانس ميديا موند (قديماً السمعي البصري الخارجي لفرنسا، التي أطلق اسمها الاجتماعي الجديد في شهر حزيران 2013) تضم فرانس 24، القناة الاخبارية المتواصلة في ثلاثة لغات، أر.أف.إي، الاذاعة العالمية، ومونتي كارلو دولية، الإذاعة العالمية في اللغة العربية. تبث القنوات الثلاث من باريس باتجاه القارات الخمس، في 14 لغة. يقدم صحيفيو المجموعة وشبكة مراسليها الوحيدة الى المستمعين والمشاهدين أخباراً مفتوحة على العالم وعلى التنوع الثقافي ووجهات النظر، من خلال نشرات إخبارية، تقارير، مجلات وندوات مناقشة. لدى المجموعة أكثر من 90 مليون مستمع ومشاهد اسبوعياً و 35 مليون زيارة في عالمها الاعلامي شهرياً. فرانس ميديا موند هي أحد مساهمي وشركاء القناة الفرانكوفونية العامة تي.في. 5. موند

تاريخ

يندرج العمل السمعي البصري الخارجي لفرنسا في نطاق القناعة، تحمله المدارس والتحالفات الفرنسية، التي قد تأسست في القرن التاسع عشر، وحملته بعدها المراكز والمعاهد الثقافية : ذلك الذي يشهد أن الحوار بين الثقافات والفضول للبلدان الاخرى يلعب دوراً رئيسياً في العلاقات بين الدول ومجتمعاتها المدنية

ابتداءً من الفترة الممتدة بين الحربين العالميتين، المركز الاستعماري، الذي أصبح أر.أف.إي، سجل بداية سياسة سمعية بصرية معززة بشكل مستمر. وقد تنوع هذا العمل ابتداءً من السبعينات والثمانينات مع إطلاق الإذاعات الناطقة باللغة العربية (أر.أم.سي. الشرق الاوسط وميدي 1) ثم إنشاء تدريجي لمشغلي التلفزيون المتعددي الأطراف (تي.في. 5 موند، أورو نيوز، آر.تي)، وأكمل بإطلاق سي.أف.إي. (قنال فرانس أنترناسيونال)، مكرسة لأعمال التعاون والتدريب. وقد دفع السياق الدولي وإنشاء قناة سي.أن.أن. وبعدها قناة الجزيرة، فرنسا الى تأسيس قناة إخبارية متواصلة ناطقة بثلاثة لغات، فرانس 24



نشاط

تقدم وسائل الاعلام الثلاث من مجموعة فرانس ميديا، في اللغة الفرنسية وفي 13 لغة أجنبية، نظرة فريدة على الاخبار الدولية. إنها متمركزة في العالم الفرنكوفوني ولكنها تحمل قيمة عالمية : **الدفاع عن الحقوق الانسانية، العلمانية، حقوق المرأة، وبالتأكيد حق حرية الكلمة** الذي يمر بحرية الصحافة. تتميز رؤيتهم خاصة باستقلالية عن السلطة السياسية، والرغبة في ضمان تعزيز الحوار، وتبادل الآراء والنقاش العام



أر.أف.إي. : إذاعة أخبار، فكر واكتشاف باللغة الفرنسية وفي 13 لغة أخرى :

أر.أف.إي هي إذاعة إخبارية فرنسية، تبتث عالمياً في اللغة الفرنسية و 12 لغة أخرى (الانكليزية، الكامبودية، الصينية، الاسبانية، الهاوسية، السواحلية، الفارسية، البرتغالية، البرازيلية، الرومانية، الروسية، الفيتنامية). بفضل خبرة مكاتب تحريرها المستقرة في باريس وشبكاتها الوحيدة المؤلفة من 400 مراسل في القارات الخمس، تقدم أر.أف.إي. الى مستمعيها مواعيد إخبارية ومجلات تتيح لهم مجال فهم العالم تجمع أر.أف.إي. اسبوعياً حوالي **40 مليون مستمع** من جميع أطراف العالم وتسجل وسائلها الاعلامية الجديدة (الموقع الالكتروني، التطبيقات على الهواتف الجواله...) **10 ملايين** زيارة شهرياً

- إذاعة ذات مرجعية في الاخبار الدولية، لأفريقيا وباقي العالم -
- مجالات تدفع الى التفكير والتفاعل بين المستمعين في جميع المجالات -
- إذاعة تنشر الفرنكوفونية، قيمها ولغتها من خلال وسائل التدريب المتاحة في 12 لغة -
- : الموسيقى الفرنسية، الفرنكوفونية وموسيقى العالم تنظم ايقاع الهوانيات ويمكن سماعها على الموقع -

rfimusique.com

فرانس 24 : الاخبار بصورة متواصلة، باللغة الفرنسية، العربية أو الانكليزية

فرانس 24، قناة دولية تبث الاخبار بصورة متواصلة، 24 ساعة على 24، 7 أيام على 7 في **206 مليون منزل** في القارات الخمس، باللغة الفرنسية، العربية او الانكليزية. تقدم إدارة تحرير فرانس 24 من باريس تقارباً فرنسياً من العالم وتعتمد على شبكة تعد عدة مئات من المراسلين الذين يغطون جميع بلدان العالم تقريباً. توزع القناة بواسطة الكابل، الاقمار الاصطناعية، التلفزيون الرقمي الارضي، الهواتف الجواله، الاقراص والتلفزة المتصلة. عالم وسائط الاعلام



الجديدة في فرانس 24، المقدم بثلاثة لغات يسجل 15 مليون زيارة و 7 ملايين فيديو شوهدت شهرياً
نشرة أخبار كل ثلاثين دقيقة -

- تقارير ومجلات حصرياً ومنتظمة نالت جوائز في المهرجانات الدولية -
- الثقافة وفن العيش على الطريقة الفرنسية على لائحة الشرف -
- التعبير عن التنوع، مواجهة الآراء، معنى النقاش -



مونتي كارلو دولية : إذاعة الحرية، العلمانية والعالمية باللغة العربية

مونتي كارلو دولية هي إذاعة فرنسية باللغة العربية، تبث من باريس في منطقة الشرق الاوسط، كما في موريتانيا، دجيبوتي، جنوب السودان وفي مرسيليا (تردد فرنسي - عربي مشترك مع أر.أف.إي)، على الموجات المتوسطة والأف.أم. تقدم مواعيد إخبارية ومجلات، مع مساحة كبيرة مكرسة للثقافة، مفضلة البث المباشر، سهولة التواصل والتفاعل. توفر إدارة تحريرها وشبكة مراسليها في القارات الخمس تغطية دولية للأخبار تصل الى 8 ملايين مستمع اسبوعياً. تثبت راديو مونتي كارلو دولية نفسها كإذاعة الحرية والعلمانية باتجاه جميع الاجيال. والقناة متاحة أيضاً على موقعها الالكتروني وتطبيقها على الهاتف الجوال، وأيضاً بواسطة الكابل والاقمار الاصطناعية إذاعة معاصرة تتكلم مع جميع الاجيال وتعطي الكلام الى مستمعيها - صوت مختلف، جسر بين فرنسا والعالم العربي - شبكة برامج عامة تجمع الاخبار والمنوعات - موقع إلكتروني جديد وتطبيق حديث على الهاتف الجوال -

تنظيم



ماري - كريستين ساراغوس (الصورة) هي رئيسة ومديرة مجموعة فرانس ميديا موند منذ تشرين الاول 2012
مدير فرانس 24 : مارك صيقل
مديرة أر.أف.إي. : سيسيل ميجي
مديرة مونتي كارلو دولية : سعاد الطيب

قنوات مجموعة فرانس ميديا موند، الحاضرة والمتابعة في حوض البحر الابيض المتوسط، تنتمي كعضو الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وتتمسك في تقييم الثقافات المتوسطية على هوائياتها. إنها تتابع وتطور عدة اعمال تعاون وتبادل مع مشغلي السمعي البصري في هذه المنطقة. بالإضافة الى ذلك، تجمع القنوات الثلاث في فرق عملها موظفين من جميع بلدان المنطقة.

للمزيد من المعلومات انقر هنا : www.francemediasmonde.com

للمزيد من المحتويات انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

سينما



الجزائر / إنتاج مشترك جزائري - أميركي عن الأمير عبد القادر

أعلن المكتب الجزائري للاشعاع الثقافي (أ.أ.أ.ر.سي.) والاستديو الاميركي سينما حرة عن توقيع عقد إنتاج مشترك لتصوير، ابتداءً من شهر تشرين الثاني، فيلم طويل عن الأمير عبد القادر. أوليفر ستون، مخرج "جي.أف.كا." و"ول ستريت"، هو المنتج الحصري لهذا المشروع

سيتم التصوير، الذي كان مقرراً في سوريا، بدون شك في الجزائر وذلك لأسباب أمنية. وستكون مهمة المخرج شارل بورنيت ("كيلر أوف شيب"، "ناميبيا") بعث الحياة في سيناريو كتبه زعيم خنشلاوي وفيليب دياز. ويطمح المنتجون في إعطاء "نظرة منقحة عن تاريخ المقاومة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي"، و"نقل رسالة رجل السلام والتسامح هذا الى الجمهور العالمي".

ويُعتبر الأمير عبد القادر (1808 - 1883) مؤسس الدولة الجزائرية المعاصرة (مصادر : لو تون دالجيري، أ.بي.أس)



الولايات المتحدة الاميركية / المرشحون المتوسطيون لأوسكار أفضل فيلم أجنبي

كان لكل بلد مهلة حتى الأول من تشرين الأول للإعلان عن إسم الفيلم الذي يود تقديمه لاختيار أكاديمية أوسكار 2014 لأفضل فيلم في لغة أجنبية. ولأول مرة، تقدم المملكة العربية السعودية فيل "وجدة" من إخراج هيفاء المنصور، أول إنتاج في تاريخ البلد.

بين المشاركين المتوسطيين، تتمتع عدة أفلام بإمكانية وجودها في اللائحة النهائية للأفلام المختارة، والتي سيعلن عنها في شهر كانون الثاني 2014

فيلم "يا خيل الله"، للمخرج نبيل عيوش، الحائز على جائزة في فئة نظرة معينة في مهرجان كان وفي عدة مهرجانات (سنينميد، فالادوليد، بروكسل...) يمثل المغرب

واختارت كرواتيا فيلم "طريق حليلة" للمخرج أرسين أنطون ستوجيك، الحائز على الجائزة الكبرى في مهرجان تطوان المتوسطي

الدب الذهبي المفاجأة في مهرجان برلين 2013، "شيلدر بوز" للمخرج كالين بيتر نيتزر، هو المرشح الروماني تضم لائحة المرشحين أيضاً، "رونوار" للمخرج جيل بوردوس (فرنسا)، "الجمال الكبير" من إخراج باولو سورنتينو (إيطاليا)، و"15 سنة ويوم واحد" للمخرجة غراسيا كيريجيتا (إسبانيا)، و" حلقة في الحياة من منتقي الحديد" (من إخراج دانيس تانوفيك (البوسنة

مهرجان الشهر

،ديتور، مهرجان سينما السفر
من 15 الى 20 تشرين الاول في بادوفا



أنشئ في العام 2012، يستحق مهرجان السينما عن السفر إقامة دورته الثانية الغنية بالأحداث. يسلط عرض تاريخي الضوء على أعمال المخرج الاميركي ويس أندرسون ("الحياة المائية"، "مونرايز كينغدوم"). ويعرض لأول مرة في "إيطاليا أول فيلمين طويلين له "روشمور" و"بوتل روكيت

تقدم مسابقة هذا المهرجان تشكيلة متطلبة مع 30 فيلماً موضوعها السفر والاستكشاف. بالإضافة الى الاختيار الدولي، الذي كان حاضراً في العام 2012، رأت النور فئة جديدة "السفر في إيطاليا"، تحجز مكان الشرف للإنتاج الترانسالبيني

ولم تنسَ البرمجة خارج نطاق المنافسة، مع العرض الأول للفيلم الوثائقي "ريفير وواتر" (الصورة) من إخراج باولو موران ونيكولا بيتاريللو، عن سفر الايطالي جياكومو دي ستيفانو الذي ذهب من لندن الى اسطنبول عبر أنهر أوروبا على متن زورقه

وخلال هذا الاسبوع، تعرض أيضاً أفلام من إخراج روبيرتو روسيليني، جيري سشاتزبيرغ أو ميشال غوندي

للإطلاع على البرنامج الكامل للمهرجان انقر هنا : [Cliquez ici](#)

للعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

المهرجانات الأخرى



**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS**

/ 12^e ÉDITION /
/ 11 - 18 MARS 2014 /

فرنسا / دعوة لتقديم الافلام للمهرجان الدولي لفيلم حقوق الانسان في باريس 2014

كل عام، يُقيم المهرجان الدولي لفيلم حقوق الانسان (أف.إي.أف.دي.أش) في باريس نخبة من الأفلام الوثائقية من جميع أنحاء العالم التي تعالج كل المواضيع المتعلقة بحقوق الانسان. وفي ختام كل عرض، تدور مناقشة مع الجمهور، بحضور المخرجين أو أخصائيين في حقوق الانسان. وستُمنح 5 جوائز خلال الدورة الثانية عشرة، التي ستقام من 11 الى 18 آذار 2014. ورشات عمل وطاولات مستديرة متوقعة لإكمال برنامج المهرجان.

كل الافلام الوثائقية المنتجة ابتداءً من العام 2012 والمتعلقة بموضوع المهرجان الدولي لفيلم حقوق الانسان مدعوة للتسجيل قبل تاريخ 31 تشرين الاول. وسيعلن عن لائحة الافلام المختارة في شهر كانون الثاني.

للإطلاع على الشروط وملء إستمارة التسجيل أنقر هنا : [Cliquez ici](#)



إسبانيا / تُفتتح دورة ميديمد الرابعة عشرة في 11 تشرين الاول في مدينة سيجس

تستضيف مدينة سيجس (كاتالونيا) من 11 الى 13 تشرين الاول دورة ميديمد الرابعة عشرة، أول سوق للفيلم الوثائقي الاورو- متوسطي. وكما كل عام، تُنظّم ندوات حول الاحداث ومستقبل الإنتاج الوثائقي. تركز ندوات هذا العام على أشكال الإنتاج الجديدة، في الوقت التي تؤدي فيه تنمية تكنولوجيا المعلوماتية والاتصالات واستخدام الهواتف الجواله الى إعادة التفكير في كيفية صناعة فيلم للمرة السابعة، ستُمنح جائزة أحمد عطية الى أحد الافلام الوثائقية المقدمة في نخبة "ميديمد المشاريع الجاهزة"، المؤلفة من أفلام كانت قد قدمت في ميديمد سابق وقد تم إنتاجها بعد ذلك. في العام 2012، فاز بهذه الجائزة فيلم " تنغير القدس، أصدقاء الملاح"، من إخراج كمال هشكار.

للإطلاع على البرنامج الكامل لميديمد 2013 انقر هنا : [Cliquez ici](#)

: تجدون ايضا لائحة جميع مهرجانات شهر تشرين الاول على موقعنا الالكتروني

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

دليل المتوسط : (<http://www.fondation-seydoux.org/>)



مؤسسة رينيه سيدوكس، التي تعمل على التقريب بين الشعوب المتوسطية، تُحدّثُ يومياً منذ العام 1982 دليلاً لحوض البحر الأبيض المتوسط. ومنذ العام 2000، هذا الدليل متاح مجاناً للجميع، عبر الموقع الإلكتروني <http://www.fondation-seydoux.org/>.

يقدم سجلاً شاملاً لجميع المنظمات التي تهتم بحوض البحر الأبيض المتوسط : منظمات غير حكومية، جمعيات، مراكز...بحوث، مؤسسات حكومية

في الوقت الحالي، 1200 منظمة من 50 دولة أوروبية و متوسطية تعمل في كل المجالات (الثقافة، البيئة، العلاقات الدولية...) مسجلة في هذا الدليل

يوفر محرك البحث للمستخدم القدرة على عرض قائمة الهياكل حسب البلد، حسب الكلمة الأساسية، حسب مجال النشاط أو حسب المنطقة الجغرافية (المنطقة التي تعمل فيها المؤسسة). ويقترح سجلاً مفصلاً لكل مؤسسة، باللغتين الفرنسية والانكليزية

ويقترح الموقع أيضاً منذ العام 2005 دليلاً للمجلات التي تهتم من قريب أو من بعيد بمواضيع متعلقة بحوض البحر الأبيض المتوسط. وتضم اللائحة 600 مجلة وصحيفة دورية في قاعدة الدليل المتوسطي، من "ضفاف المتوسط" الى "دفاتر المتوسط".

بالإضافة الى ذلك، تكرر الصفحة الأولى من الموقع بصورة منتظمة مكاناً لتقارير قصيرة تقدم فيها نبذة عن المؤسسات أو المجلات التي أضيفت مؤخراً الى الدليل

على شبكة الانترنت



بلجيكا / دعوة لمخرجين لمشروع ويب – وثائقي

أطلقت شركة الإنتاج غريزلي فيلم، التي مقرها في بروكسل، دعوة لمخرجين لمشروع ويب – وثائقي جديد، "كونكتيد ووالز". يهتم، 24 عاماً بعد سقوط جدار برلين، بثلاثة جدران ما زالت تفرق بين الشعوب . الحائط بين إسرائيل والضفة الغربية، الحائط بين سبتة والمغرب، والحائط الذي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الاميركية والمكسيك. تدعو شركة غريزلي فيلم المخرجين الذين يعيشون في مناطق قريبة من هذه الجدران. وسوف يعملون في مجموعات من اثنين، كل منهما يعمل على جانب واحد من الجدار. وعلى كل مخرج أن يصمم وثائقياً من 5 دقائق كل عشرة أيام وذلك على مدى شهرين، بين ايلول وتشيرين الاول 2014. تؤمن غريزلي فيلم معدات التصوير وتغطي نفقات المخرجين في أماكن العمل. تقديم طلبات المشاركة مفتوح حتى 31 تشرين الثاني.

للاطلاع على الشروط وملء إستمارة التسجيل انقر هنا : [Cliquez ici](#)

للمعودة الى المحتوى انقر هنا : [Retour au sommaire](#)

Traduction : Souad KHALIFE