



N°116 حزيران 2013

...شاشات سوداء في أثينا وشاشات زرقاء في مرسيليا

بتاريخ التلفزيون، هذا اول خبر محزن : الاعلاق المفاجئ، من قبل الحكومة، لكل هوائيات التلفزيون العام. في 11 حزيران عند الساعة الثامنة مساء بتوقيت غرينتش، أقفل أو.أر.تي.، التلفزيون العام اليوناني، ابوابه مؤقتا

هذا يؤكد كم ستكون ندوة- مناقشة **البريميد** حول الخدمة العامة للتلفزيون في المتوسط، في 21 حزيران، في قلب حدث المشهد السمعي البصري المتوسطي، وذلك بحضور معظم رؤساء التلفزيونات المتوسطية، في اجتماع قمة في مدينة مرسيليا. ما هو مستقبل، وما هي الطموحات لهذه التلفزيونات العامة ؟

شاشات زرقاء في مرسيليا : 17 حزيران هو ايضا يوم اطلاق الدورة السابعة عشرة **للبريميد** في مدينة مرسيليا : المتوسط في صور وفي كل احواله، لمتابعتها على موقع بريميد الالكتروني وعدم تفويتها لأي سبب : عروض وحفلة توزيع جوائز لافضل الافلام الوثائقية، التقارير والافلام الوثائقية على شبكة الانترنت primed.tv

للقراءة ايضا في هذا العدد، تقرير إخباري عن أول حدث للبريميد، جائزة أم.بي.أم. أفيرويس جونيور، بالاشتراك مع إسباس كولتور ؛ مقابلة حصرية لريمي بقليلين، رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون ؛ وتسليط الضوء على أفلام الشمس ؛ وجميع عناوينكم الاعتيادية

فرانسوا جاكيل
مدير عام المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

المحتوى

<u>الصفحة الرئيسية</u>	3
<u>اليونان : الدولة تقفل محطات التلفزيون والاذاعة العامة</u>	3
<u>الدورة السابعة عشرة للبريميد في مرسيليا، من 17 الى 22 حزيران</u>	4
<u>الصور الاولى لفيلم يان أرتوس- برتران الجديد</u>	
<u>حصريا في بريميد !</u>	5
<u>تابعوا كل يوم أخبار البريميد بالفديو !</u>	5
<u>لجنتا تحكيم بريميد</u>	6
<u>الاعمال الواحدة والثلاثون المختارة</u>	7
<u>تلامذة الصفوف الثانوية في مرسيليا يعطون ضربة إطلاق بريميد !</u>	8
<u>بريميد في مهرجان كان !</u>	9
<u>حياة القنوات</u>	10
<u>...اسئلة الى</u>	
<u>مقابلة الشهر : ريمي بفيلمين، رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون</u>	13
<u>برامج</u>	16
<u>اقتصاد</u>	18
<u>تسليط الضوء على... أفلام الشمس</u>	19
<u>سينما</u>	21
<u>مهرجانات</u>	23
<u>من ناحية الاورو - متوسط</u>	25

[الدولة تقفل محطات التلفزيون والاذاعة العامة](#)



عند الساعة السادسة عشرة سقط القرار كساحور ! ذهول عام في البلاد وخارجها، في جميع انحاء اوروبا. صدمة للموظفين ! نهار الثلاثاء الواقع في 11 حزيران، الساعة الحادية عشرة ليلا بالتوقيت المحلي، توقفت جميع المحطات العامة اليونانية للتلفزيون والاذاعة عن البث. قررت الدولة، فجأة، إقفال جميع محطات مجموعة أو.أر.تي.، جاعلة اليونان البلد الوحيد في الاتحاد الاوروبي محروما من السمعي البصري العام. ويجد بين 2500 و 3000 موظفا انفسهم عاطلين عن العمل. التزمت الحكومة اليونانية تجاه الجهات المانحة بإلغاء 2000 من وظائف القطاع. العام هذه السنة

وحدد سيموس كيديكوغلو، الناطق بإسم الحكومة، أن كل الموظفين الذي لحقهم هذا القرار سيحصلون على تعويضاتهم. وأشار ايضا ان مؤسسة سمعية بصرية جديدة ستبصر النور في شهر ايلول المقبل، مع توظيف 1000 شخص

من جهته، رد نيكوس فريلاكيس، رئيس نقابة موظفي أو.أر.تي. بإعلانه احتلال المباني "حتى تسحب الحكومة هذا القرار

وطلب الاتحاد الاوروبي للراديو والتلفزيون فورا من الدولة اليونانية مراجعة موقفها. ووفقا لها، "كل تغيير كبير في وسائل الاعلام العامة لا يمكن أن يقرر الا بعد نقاش مفتوح وكامل في البرلمان، وليس من خلال اتفاق بسيط بين وزيرين

تعد أو.أر.تي. 4 قنوات تلفزيونية عامة (نييت، أو.تي.3، أو.أر.تي. وورلد، وفولي تيليوراسي)، 19 قناة اقليمية و 6 محطات اذاعية. في العام 2011، المجموعة، المتضررة من الازمة، كانت قد اقفلت قناتها الرئيسية، أو.أر.تي.1. (مصادر : اورونيوز، لوفيغارو، لوموند)

الدورة السابعة عشرة لبريميد في مرسيليا، من 17 الى 22 حزيران 2013

انطلق بريميد ! يستقبل الموسم (متحف الحضارات الاوروبية والمتوسطية) وفيلا
ميدتراني من 17 الى 22 حزيران الدورة السابعة عشرة لبريميد، مهرجان
! المتوسط في صور

: هذا هو برنامج هذا الاسبوع الغني بالاحداث

: الاثنين 17، الثلاثاء 18، الاربعاء 19 والخميس 20 حزيران
عروض عامة **مجانية** ل 26 فيلما وثائقيا وتقارير متنافسة، في الموسم وفيلا
ميدتراني.

: الثلاثاء 18، الاربعاء 19 والخميس 20 حزيران
مشاهدة لجنتي التحكيم ل 31 فيلما وثائقيا، تقارير ووثائقيا على شبكة الانترنت،
مشاركة في المنافسة

: الخميس 20 حزيران
: الساعة الثانية بعد الظهر في فيلا ميدتراني
"ندوة - مناقشة تحت عنوان "الانتاج في المتوسط
بالاشتراك مع سي.تي.سي. (المجتمع الاقليمي الكورسيكي) وفرانس 3 كورسيكا

جدولة برامج وافلاما وثائقية من فرانس 3 كورسيكا فياستيلا -

: الجمعة 21 حزيران
الساعة العاشرة في الموسم : ندوة - مناقشة تحت عنوان "تلفزيون الخدمة العامة، طموح متوسطي"، بمشاركة فعاليات -
واخصائين في السمع البصري، وبحضور رؤساء قنوات التلفزيون المتوسطية
الساعة الخامسة بعد الظهر في الموسم : حفلة توزيع الجوائز، بحضور المخرجين، اعضاء لجنتي التحكيم، شخصيات من العالم -
السمع البصري، وممثلين عن المجتمعات المحلية والاقليمية

وسيتم بث الندوة وحفلة توزيع الجوائز مباشرة على موقع بريميد وعلى موقع فرانس 3 بروفونس- ألب

(www.primed.tv)

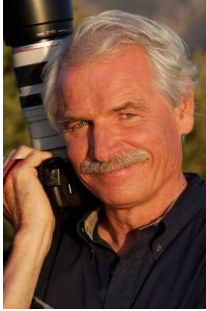
(<http://provence-alpes.france3.fr/>).

: السبت 22 حزيران
عروض عامة **مجانية** للافلام الفائزة في بريميد 2013، في الموسم وفيلا ميدتراني

تجدون البرنامج الكامل لبريميد 2013، ساعة بساعة بالنقر على السطر التالي
[en cliquant ici](#)



الصور الاولى للفيلم الجديد ليان أرتوس- برتران ! حصريا في بريمد



يكتسب بريمد 2013 عرابا مشهورا، بشخص يان أرتوس- برتران، مخرج الفيلم الوثائقي
".البيت" الذي شاهده أكثر من 400 مليون شخص في العالم في العام 2011

هو ايضا من أخرج الوثائقي "الارض مشاهدة من السماء" وسيكون حاضرا في 21
حزيران خلال حفلة توزيع بريمد

".سيقدم حصريا الصور الاولى لفيلمه الوثائقي الجديد، "المتوسط مشاهد من السماء

! لا ينبغي تفويت هذا الحدث، نهار الجمعة 21 حزيران، الساعة الخامسة بعد الظهر في الموسم

! تابعوا كل أخبار بريمد عبر الفيديو

خلال أسبوع بريمد، تجدون "بريمد أنفو"، ملخص من 10 دقائق وبالفيديو لكل أحداث بريمد 2013. مقابلات، تقارير،
...تقارير إخبارية

! لا تفوتوا شئيا من الصور المؤثرة من الدورة السابعة عشرة لبريمد

يمكنكم متابعة "بريمد أنفو" كل مساء ابتداء من الساعة الثامنة، من 17 الى 22 حزيران على الموقع الالكتروني
لبريمد

www.primed.tv



يتولى تحقيق "بريمد أنفو" جان- فرنسوا تيبالدي (فرانس تلفزيون)،
بالاشتراك مع طلاب المعهد الاوروبي للصحافة (إي.أو.جي.) في
مرسيليا : رفيق أيواز، بياتريس كافاييس، ابتسام ب. صيدناوي،
أدريان لازيريني، لورا مورو وفانسان بيريدا

لجنتا تحكيم بريمد

: (لجنة تحكيم الفيلم الوثائقي) (من اليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل)

رئيسة اللجنة : هلا زريقات – خبيرة استشارية مستقلة في الاتصالات والاعلام لحساب (رويا تي.في). (الاردن)

سوداد كعدان – مخرجة

جان – ايمانويل كازالتا – مدير هوائيات فرانس 3 كورسيكا وفرانس 3 كورسيكا فياستيلا

بوزيد ولد حسين – مخرج وثائقي في التلفزيون الجزائري

أنيك بانيني – جيولي – رئيسة جمعية الوثائقي على الشاشة الكبيرة

ألبيير سولي بروسى – منتج، مخرج وسيناريست

فابيو مانسيني – تحرير برنامج "دوك 3" على القناة راي 3



: (لجنة تحكيم التقرير) (من اليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل)

رئيسة اللجنة : سماح سولا – مراسلة كبيرة لفرانس تلفزيون

علي أودجانا – محرر في فرانس 24، مسؤول عن المجلات

محمد قاصي – صحفي في تي.في. 5 موند

مالك صحراوي – كاتب ومخرج

بونوا كالفانو – مدير معهد الصحافة في مونيبلية

نديم لونكاريفيك – صحفي ومصور مراسل لفرانس 3



الاعمال الواحدة والثلاثون المختارة

انقر على الواصل للحصول على ملخص ومقتطفات فيديو

قضايا متوسطة

(رقصة الخارجين عن القانون" للمخرج محمد العبودي (فنلندا) - [DANCE OF OUTLAWS](#)
(خمس كاميرات محطمة" لعماد برنات وغي دافيدي (فرنسا / إسرائيل / فلسطين) - [FIVE BROKEN CAMERAS](#)
(إيطاليا، احبها أو اتركها" من غوستاف هوفر ولوقا راغازي (إيطاليا) - [ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT](#)
(النشاي أو الكهرباء" من غوستاف هوفر ولوقا راغازي (إيطاليا) - [LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ](#)
(يلعن بو الفوسفات" من اخراج سامي طليلي (تونس) - [MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE](#)

ذاكرة المتوسط

حرب الجزائر، التمزق - الحلقة الاولى" لغبريال لو بومان" - [GUERRE D'ALGÉRIE, LA DECHIRURE – ÉPISODE 1](#) (فرنسا)
(من قلب سربرينيتشا" لجوزيبي كارييري (إيطاليا / البوسنة" - [IN UTERO SREBRENICA](#)
(تنغير القدس أصداء ملاح" لكمال هشكار (فرنسا / المغرب) - [TINGHIR – JERUSALEM, LES ÉCHOS DU MELLAH](#)
(عساكر" من اخراج تييرري دو ميزيار وألبان تورلاي (فرنسا) - [TROUFIIONS](#)

فن، تراث وثقافات المتوسط

(منزل لبرناردا ألبا" من لينديا بيرالتا غارسيا (اسبانيا) - [A HOUSE FOR BERNARDA ALBA](#)
(البحث عن النفط والرمال" للمخرج وائل عمر (مصر) - [IN SEARCH OF OIL AND SAND](#)
(وحيد السامري" من اخراج باراك هيمن (إسرائيل) - [LONE SAMARITAN](#)
(ياسميننا ومحمد" من اخراج ريجين أباديا (فرنسا) - [YASMINA & MOHAMMED](#)

أول عمل

(أحبك" للمخرج أمين أمل بالسي (تركيا / ألمانيا) - [ICH LIEBE DICH](#)
(جلد حي" من اخراج فوزي صالح (مصر) - [LIVING SKIN](#)
(الحجارة المقدسة" من اخراج مؤيد عليان وليلي حجازي (فلسطين) - [SACRED STONES](#)
(نحن هنا" للمخرج عبدالله يحيى (تونس) - [WE ARE HERE](#)

ريپورتاج

الاسلام المتطرف : المجاهدون في كمين" من كمال" - [ISLAM RADICAL : LES DJIHADISTES EN EMBUSCADE](#) (رضواني (فرنسا)
استنشهاد الرهيان السبعة في تيبخيرين" من مالك أيت-عوضيا" - [LE MARTYRE DES SEPT MOINES DE TIBHIRINE](#) (وسيفرين لابات (فرنسا)
(البحر الابيض المتوسط، حساء البلاستيك" من صوفي لو غال (فرنسا) - [MÉDITERRANÉE, UNE SOUPE DE PLASTIQUE](#)
(سراييفو يا حبي" من فريديريك تونولي (فرنسا) - [SARAJEVO MON AMOUR](#)

فيلم متوسطي قصير

(بولاق" من دافيدي مورانديني وفابيو لوكيني (إيطاليا) - [BULAQ](#)
(القمامة" من بورك تورتن (تركيا) - [GARBAGE](#)
(ساكن في النيل" من محمد الواصفي (مصر) - [LIVING IN THE NILE](#)
(استعادة الصور" من محاسن ناصر- الدين (فلسطين) - [RESTORED PICTURES](#)
(الجرس ضرب" من صلاح الجزار (مصر) - [THE BELL RANG](#)

جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط

اكتوبر 1961، الليلة المنسية 17 - [17 OCTOBRE 1961, LA NUIT OUBLIÉE](#)
صيف في الجزائر العاصمة - [UN ÉTÉ A ALGER](#)
داخل جدران القصة - [DANS LES MURS DE LA CASBAH](#)
شباب البوسنة - [UNE JEUNESSE BOSNIENNE](#)
حمص، في قلب الثورة السورية - [HOMS, AU CŒUR DE LA RÉVOLTE SYRIENNE](#)

! تلامذة الصفوف الثانوية في مرسيليا يعطون ضربة إطلاق بريميد



قبل تلامذة خمسة صفوف من مدرسة مارسيل بانيول، مرسيفير، برييه والقلب الاقدس مع اساتذتهم مشاهدة 6 اعمال من الافلام المختارة في التصفية النهائية لبريميد 2013. وقد اجتمعوا في 28 ايار الفائت في مبنى أم.بي.أم.(مرسيليا بروفونس متروبول) لاختيار الفائز بأول جائزة أم.بي.أم. أفيرويس جونيور

سيعلن عن اسم الفائز خلال حفلة توزيع جوائز بريميج، في 21 حزيران في الساعة الخامسة بعد الظهر في الموسم. وسيقدم التلاميذ بأنفسهم الجائزة للرابح

ونشأت فكرة جائزة أفيرويس جونيور في قلب صيف 2012

ويشارك المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية اسباس كولتور، منذ 5 سنوات في شاشات أفيرويس. وبينما كان يتم تحضير هذه "الشاشات" في إينا (المعهد الوطني للسمعي البصري) في تموز الماضي، قدمت فرانس إيرمان، المسؤولة عن قسم الاحداث في اسباس كولتور – مرسيليا، عرضا للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية "للمشاركة في بريميد، من خلال أدواتهم "أفيرويس جونيور

أنشأ المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية في العام 2009، بإقامة بريميد في مرسيليا، جائزة الجمهور الشاب، بفضل القبول الفوري لأم.بي.أم. (مرسيليا بروفونس متروبول)، ورئيسها أوجين كازيلي ونائب رئيسها باتريك ماغرو

وكانت مدرسة سانت-إكزوبيري الاولى في قبول تشغيل تلامذة صف التخرج في السمعي البصري على فئة من الجوائز، لكي يكون للشباب في مرسيليا مكانهم وان يستطيعوا ايصال صوتهم في جائزة كانت حتى الآن محصورة بالمهنيين

لكن نتمنى للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، أن يصل الى أكبر عدد من التلامذة في مرسيليا. ونحن متأكدون ان الافلام الوثائقية والتقارير التي قدمها بريميد كانت مدخلا مهما لتساعدهم على اكتشاف العالم المحيط بهم، وعالم غدهم. ومن خلال هذه الافلام التي تروي المتوسط،السماح لهم بمعرفة أفضل للبحر الابيض المتوسط، تاريخه الغني،...قضاياه، ثقافته، تراثه

! بريميد في مهرجان كان



كان فريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية حاضرا نهار الجمعة الواقع في 24 ايار في مدينة كان، في مقصورة منطقة بروفونس ألب كوت دازور

.وتم الكشف عن كل جديد في الدورة السابعة عشرة لبريميد خلال الندوة الصحفية التي عقدت في ذلك اليوم

حياة القنوات

يمصر / رئيس جديد لأو.أر.تي.أو #
سوريا / مقتل صحفية من الاخبارية تي.في. بالقرب من حمص #
المغرب / نائب من حزب العدالة والتنمية (بي.جي.دي.) يدعو الى الشك في حياد القناة 2 أم #
فرنسا / فرانس 24 تتوقع بثا باللغة الاسبانية #
فرنسا / كاب ميديتراني، من 15 الى 22 حزيران على فرانس تلفزيون #

يمصر / رئيس جديد لأو.أر.تي.أو



اعلن رئيس مجلس الوزراء المصري هشام قنديل في 20 ايار الفانت أن خدمة اسماعيل الششتاوي في رئاسة أو.أر.تي.أو. (التلفزيون الحكومي المصري) لن تجدد. ولم يود الششتاوي اكمال مهمته على رأس هذه المؤسسة واختارت الحكومة شكري أبو عميرة (الصورة) خلفا له (مصدر : ايحييت انديونونت)

سوريا / مقتل صحفية من الاخبارية تي.في. بالقرب من حمص



يارا عباس (الصورة)، مراسلة التلفزيون الحكومي الاخبارية، قتلت برصاص قناص في 27 ايار الفانت بالقرب من مطار الضبعة، القريب من مدينة حمص، بينما كانت مع فريق العمل تقوم بتغطية المعارك بين الجيش النظامي والثوار السوريين، في هذه المنطقة القريبة من الحدود اللبنانية. ووفقا لوزارة الاعلام، قتلت هذه الصحفية، البالغة من العمر 26 سنة، برصاص احد الثوار. وجرح ايضا عدد من طاقم عمل القناة، بحسب المرصد السوري لحقوق الانسان وأفادت منظمة "مراسلون بلا حدود" ان عدد الصحفيين الذين قتلوا في سوريا منذ بداية الثورة ضد بشار الاسد في آذار 2011، ارتفع الى 24 مع مقتل يارا عباس



المغرب / نائب من حزب العدالة والتنمية (بي.جي.دي.) يدعو الى # الشك في حياد القناة 2 أم

خلال جلسة الاسئلة الشفهية في الحكومة، في بداية شهر ايار، وجه نائب حزب العدالة والتنمية (بي.جي.دي.)، **عبد الصمد حيكز**، انتقادات لاذعة تجاه القناة العامة 2 أم، وخاصة برنامجها "مباشرة معكم" (الصورة). واتهم السيد **حيكز** 2 أم بصورة خاصة انها "أداة لنشر الفتنة في البلاد"، كرد على تقرير يظهر مستثمرين مغربيين يشتكون من "الادارة التقريبية لحكومة **عبد الاله بنكيران**". وذهب ابعد من ذلك طالبا من الحكومة "افتح تحقيق" لإسقاط العفاريات المسؤولة في القناة وردت إدارة القناة في بيان مستنكرة "ممارسات التشهير والاذلال بصحفيي 2 أم"، وداعية الى "جو من المسؤولية، حرية التعبير وجو هادئ". واعادت تأكيد "دعمها المطلق" لصحفييها، الذين برهنوا عن "مهنية". "وحيادية منذ 25 سنة".
(مصدر : أطلس أنفو، لو ماغ، لا نوفيل تريبون)



فرنسا / فرنسا 24 تتوقع بثا باللغة الاسبانية

وفقا لصحيفة لي زيكو، السمي البصري الخارجي لفرنسا (أ.أو.أف.)، الذي يبحث حاليا مع الحكومة موضوع عقده الجديد للاهداف والوسائل، كان قد عرض عليها رسميا التفكير في نسخة لفرنسا 24 تبث باللغة الاسبانية. وقد بحث هذا المشروع في العام 2006، قبل أن يترك لأسباب مالية. وقد ركزت فرنسا 24 نشاطها على نسختها العربية، التي اتاحت لها تثبيت شهرة القناة، خاصة في المغرب العربي حاليا، ووفقا لصحيفة لي زيكو، الهدف هو تأمين حتى العام 2015 البث اليومي ولمدة ساعتين، لبرامج باللغة الاسبانية، يتم تحقيقها مباشرة من مبنى فرنسا 24. إذا تحقق هذا المشروع، سيتيح لفرنسا 24 الدخول الى الاسواق الاسبانية والاميركية اللاتينية.
(مصدر : لي زيكو)



فرنسا / كاب ميديتراني، من 15 الى 22 حزيران على جميع قنوات وشاشات #
فرنس تلفزيون

شريك رسمي لمرسيليا- بروفونس 2013، يبيت فرنس تلفزيون على جميع هوائياته وطوال عام 2013، برامج خاصة، وفي إطار هذه الشراكة، تمت المجموعة تنظيم أسبوع مميز مكرس للمتوسط والبلدان المحيطة به، كاب ميديتراني من 15 الى 22 حزيران 2013، تتحرك قنوات المجموعة الخمسة، فرنس 2، فرنس 3، فرنس 4، فرنس 5 وفرنس أو.، والهوائيات الإقليمية لفرنس 3 بروفونس ألب وفرنس 3 كورسيكا فياستيلا لتشجيع الاختلاط وتبادل الثقافات بين فرنسا وبلدان حوض البحر الأبيض المتوسط.

مساء كل يوم، من خلال أفلام وثائقية، برامج ترفيهية، مجلات، وحفلات حضرية، يشرع المشاهدون في رحلة فريدة من نوعها في منطقة البحر الأبيض المتوسط. وذروة الاحتفالات، عيد الموسيقى في 21 حزيران على شاشة فرنس 2 مباشرة من ميناء مرسيليا القديم.

طوال النهار، ستكون البرامج الرئيسية ايضا ذات موضوعية، إن كان من ناحية الالعاب ("لا تنسوا الكلمات"، "لي زامور"، "موتوس"، الكل يريد محله" أو "سي كوا تازيك؟") أو المجلات ("دفاتر جولي"، "أطباق بابيت الصغيرة"، "مهارب بوتيرونو"، "الان دوركم"، "النشرة الجوية"، "تلفزيون الصباح"، "شاي أو قهوة" أو "الظهيرة في (فرنسا) المستقرة في مرسيليا

سلسلة جديدة من 20 برنامجا قصيرا عنوانها كاب ميديتراني حققها قسم الانتاج في فرنس تلفزيون، أم.أف.بي.، تكمل هذا التجهيز. تتيح للمشاهدين اكتشاف سكان المتوسط بجميع جنسياتهم (اسبانيين، سوريين، يونانيين، أترك، فرنسيين، تونسيين، قبارصة، كرواتييين، ايطاليين...) الذين يجمعهم شيء واحد وهو السكن حاليا في مرسيليا. وستبث هذه الحلقات على جميع قنوات المجموعة وايضا على الموقع الالكتروني

[Culturebox](#)

...أسئلة الى

مقابلة الشهر

ريمي بفليمين،
(رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون (أف.تي.في)



ريمي بفليمين، متخرج من أش.أوسي.، بدأ مسيرته المهنية في الصحيفة الأسبوعية "جور دو فرانس" قبل أن يلتحق في العام 1985 بـ صحيفة "آخر أخبار الزاس". في حزيران 1991، تم تعيينه كنائب مدير عام شركة ألزاس للمنشورات، الناشئة للصحيفة اليومية "ألزاس"، حيث كان رئيس مجلس الإدارة من 1993 إلى 1999. في تشرين الثاني 1999، تم تعيينه مديرا عاما في فرانس 3، حيث شغل هذا المنصب حتى شهر آب من العام 2005. في تموز 2006، أصبح مديرا عاما لـ أن.أم.بي.بي. (الرسائل الحديثة للصحافة الباريسية) التي أصبح اسمها بريستاليس. ويشغل منصب رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون منذ 22 آب 2010. يجب حصرها لحساب المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية على أسئلة جان - فرانسوا تيبالدي، في هذه المرحلة المفصلة للمجموعة السمعية البصرية العامة الفرنسية.

جان-فرانسوا تيبالدي : ما هي القيم التي تشيد بها فرانس تلفزيون ؟ هل تعتقدون انها من الممكن ان تكون مشتركة على صفتي البحر الابيض المتوسط

- ريمي بفليمين : قيم فرانس تلفزيون عالمية يتعلق الشاغل للمنفعة العامة بكيفية إظهار قيمنا من منظور اجتماعي، رغبة في الجمع بين المجتمع الوطني ؛ - الاستقلالية، قيمة رئيسية في وجه ما يعيق تعددية المواقف أو تنوع البرامج ؛ - العالمية، الطموح وواجب التحدث الى الجميع ؛ - الابتكار ومعنى الحداثة، والحرص على مرافقة عالم متغير ؛ - الموثوقية والمصادقية، قيم رئيسية لعلامتنا -

جان - فرانسوا تيبالدي : تشغلون منصب رئيس فرانس تلفزيون منذ شهر آب من العام 2010 وحتى 2015 على الأقل. منذ تعيينكم، ما هي الاستراتيجية التي وضعتها قيد التنفيذ ؟ ما هي أهدافكم للسنتين القادمتين ؟ ريمي بفليمين : أبدا لم يواجه التلفزيون العام تحديات كثيرة في نفس الوقت اقتصادية، مع مجهود مالي لم يسبق له مثيل ؛ -

تنافسية : مع 25 قناة وطنية مجانية، لم يعد بث البرامج حكرا على عدد قليل من الجهات الفاعلة ؛ - هيكلية : في وجه تدفق الصور وتعدد الوسائل لمشاهديها وتبادلها، ينبغي إعادة اختراع ما يسمى بالبرنامج. نحن نعرف - انه يجب ان يكون اجتماعيا، مفتوحا ومستقلا. بعد الموسيقى والاعلام، اجتاحت الثورة الرقمية التلفزيون. ينبغي على فرانس تلفزيون تثبيت نفسها كناشر محتويات وخدمات سمعية بصرية

جان - فرانسوا تيبالدي : فرانس تلفزيون هي 6 قنوات تلفزيونية، محطات اقليمية في فرنسا وعلى الاراضي الفرنسية البعيدة، الوسائط المتعددة... ما هي الاستراتيجية والخط التحريري المشترك من ناحية البرامج والاعلام ؟ ما هي أوجه التأثير بينها ؟ ريمي بفليمين : يجب اتباع نهج دينامي للبرامج : يجب على أية فئة من العمر، أية حساسية، أن تجد في أي وقت اقتراحا على هوائي، للاستعلام، للترفيه، للثقافة. ينبغي على فرانس تلفزيون أن تكون "تلفزيون لجميع المشاهدين ولكل الرغبات". أما فيما يخص الاعلام، فيحدد مشروع "انفو 2015" المنظور، محتوياته وتنظيمها في بيئة تنافسية قوية وثورة رقمية

جان - فرانسوا تيبالدي : التنوع على الهوائيات هو أحد محاوركم الاولى، أهو لتمثيل أفضل لفرنسا المتعددة اليوم وللمساعدة على التماسك الاجتماعي ؟

ريمي بفليمين : التوجه الى المجتمع الوطني يعني الاخذ بعين الاعتبار تنوع الفرنسيين، اذواقهم، مسيرتهم، آراءهم، والعمل على جعل التلفزيون العام صورة حقيقية عن المجتمع. ولكل المواضيع والمناهج الحق في التواجد على مختلف هوائياتنا.

جان - فرانسوا تيبالدي : هل انتم مطمئنون للتمويل الدائم لفرنس تلفزيون بالرغم من انخفاض الإيرادات التي سببها الغاء الاعلانات بعد الساعة الثامنة مساء ؟

ريمي بفليمين : لا يجوز خلط خطة اقتصادية مع التخلي عن طموحاتنا : علينا ان نستجيب لتطلعات المجتمع العالية تجاه التلفزيون. العودة الى التوازن، كشرط ضروري للاستدامة، ينتج قبل كل شيء عن عملية تحديد الأولويات في نفقات المحتوى. وانا لا أملك في هذه المرحلة كل التأكيدات بأن هذه الاهداف الطموحة سوف تستفيد من تمويل كاف ومتوقع على حد سواء، ولكن أمل أن المداولات التي تضطلع بها الحكومة والبرلمان بشأن الوسائل الكفيلة بضمان الاستقلال الاقتصادي للسمعي والبصري العام ستتمكن من جلبها.



مقر فرانس تلفزيون

جان - فرانسوا تيبالدي : انتم في قيد العمل في عقد الاهداف والوسائل (كوم) مع المشرفين الحكوميين (وزارة الثقافة ووزارة الاقتصاد)، كيف تقدمون لنا هذا العمل ؟

ريمي بفليمين : لاحظت بارتياح التقارب الكبير بين فرانس تلفزيون والمساهم فيه في الاهداف الاستراتيجية للمجموعة. وسنستفيد من الاسابيع المقبلة للتقدم معا في تحضير وصياغة الوثيقة التعاقدية، بما في ذلك اعادة صياغة الاهداف ومؤشرات "الكوم" الاصلية. الهدف هو الوصول الى توقيع قبل نهاية فصل الصيف أو في شهر ايلول، بعد التشاور مع اللجان البرلمانية واللجنة المركزية للشركة. وينبغي أن يتيح عقد الاهداف والوسائل (كوم) للعاملين خريطة طريق واضحة للسنوات القادمة وذلك لتأمين استقلال وتماسك الشركة، التي أمثل الضامن لها.

جان - فرانسوا تيبالدي : كيف تتصورون مستقبل التلفزيون العام في المشهد السمعي البصري الفرنسي مع منافسة القطاع الخاص، والتلفزيون الرقمي الارضي (تي.أن.تي.) ؟

ريمي بفليمين : أكثر من أي وقت مضى، يجب على التلفزيون العام تأكيد اختلافاته وقيمه ليبقى رائدا في نسبة المشاهدين. لا يمكن لقنواتنا التعريف عن نفسها أو تخفيض الاهداف التي تنوي اعتناقها. تعكس كل قناة رؤية معينة للمجتمع الذي تجده في خطها التحريري.

ما وراء البحار الاولى تشجع انتشار الهويات ؛ -

فرنس 2 هي قناة الحدث، العاطفة الجماعية، الرابط الاجتماعي، البث المباشر ؛ -

فرنس 3 هي قناة الاقاليم والعيش المشترك ؛ -

فرنس 4 تتوجه الى الاجيال الجديدة وفقا لعاداتهم، وأذواقهم في الكتابات الجديدة، وتخصص مساحة واسعة للطفولة - والشباب ؛

فرنس 5 هي قناة المعرفة النافعة والاكتشاف الذكي ؛ -

فرانس أو، تنص على تمازج الثقافات، تدافع عن الانفتاح على العالم -

جان - فرانسوا تيبالدي : ماذا تنتظرون من مشروع إصلاح قانون السمعي البصري الذي هو قيد التحضير ؟
ريمي بفليمين : تعزيز استقلال وحياد الخدمة العامة، التي هي أسس ديمقراطيتنا

جان - فرانسوا تيبالدي : قدمت فرانس تليفزيون مساعدة تقنية للتلفزيون التونسي خلال انتخابات العام 2011. ووقعتم في نهاية العام 2012، وثيقتي اتفاق مع التلفزيون الجزائري والتلفزيون المغربي. هل تعتبرون التعاون مع المغرب العربي أولوية ؟



ريمي بفليمين : جهدت لتعزيز علاقة شمال/جنوب مع أول اتفاق تعاون وقع مع الجزائر - هناك طرق سننتجها مثل مواكبة التنمية الرقمية لهوائيات القناة الجزائرية أو بي.تي.في، التقارب مع وكالتنا للإعلان أو تبادل خبراتنا في التلفزيون الإقليمي - ومن ناحية أخرى، وقع أول اتفاق تعاون مع المغرب - الانتاجات المشتركة والمواكبة الصحفية التي بدأت مع المجموعة المغربية سي.أن.أر.تي

(ريمي بفليمين وتوفيق خلادي (أو.بي.تي.في)
في تشرين الثاني 2012

جان - فرانسوا تيبالدي : انتم عضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية منذ إنشائه في العام 1995، كيف تصفون

هذه المؤسسة وما هي تطلعاتكم ؟

ريمي بفليمين : يلعب المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية دور الواجهة والمسهل بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط. ويجب تسجيل هذا الاجراء في إطار استراتيجيتنا لهذا الحوض الذي يجمعنا

جان - فرانسوا تيبالدي : ماذا تنتظرون من قمة رؤساء القنوات التلفزيونية العامة المتوسطية في شهر حزيران في مرسيليا ؟
ريمي بفليمين : بمناسبة هذا الحدث الوحيد المكرس للثقافة، نرى أنه من الضروري أن تستطيع المؤسسات الكبيرة للخدمة العامة السمعية البصرية تبادل الآراء وخاصة في هذه الاوقات الحرجة اقتصاديا وماليا، وأن يجتمع مدراؤها للتفكير المشترك بالقيم الحقيقية للخدمة العامة وما يشكل خصوصيتها

جان - فرانسوا تيبالدي : ثلاثة أفلام مشاركة في بريميد تنطرق الى الماضي المشترك مع الجزائر*. هل تعتقدون انه يجب على التلفزيون العام العمل على التعريف عن هذا الماضي وذلك تحضيرا للمستقبل ؟

ريمي بفليمين : هنا ايضا، من الضروري على التلفزيون العام، بفضل الافلام الوثائقية والافلام الروائية، أن يقدم عملا مفيدا للمجتمع الدولي، بمعنى هذا المصطلح، في المساعدة على تسليط الضوء على الماضي، بغية تحسين فهمه، وإعطاء وبالتالي إمكانية وفرصة أقوى لمستقبل العلاقات المشتركة

"حرب الجزائر، التمزق"، "عساكر"، "17 أكتوبر 1961، الليلة المنسية" *

برامج

[تونس / السياسيون يستقلون التاكسي للتونسية تي.في.](#)



تعرض القناة الخاصة التي تبث عبر الاقمار الاصطناعية التونسية تي.في. منذ شهر ايار فكرة برنامج سياسي جديدة في "تاكسي شو" الذي يبث مساء كل ثلاثاء وجمعة، يقود الممثل **حاتم قروي** (الصورة) سيارة تاكسي عبر شوارع مدينة تونس، برفقة شخصية سياسية من البلاد. خلال الرحلة، تتطرق هذه الشخصية الى آخر الاخبار السياسية وتواجه "زبائن" آخرين، سواء كانوا أعضاء أحزاب أم مواطنين عاديين.

هذا البرنامج الذي يستمر مدة 20 دقيقة مازجا السياسة والترفيه، تنتجه وتخرجه المنظمة الغير حكومية الانكليزية "معهد صحافة الحرب والسلام (أي.دوبل يو.بي.أر)" التي تعهدت منذ العام 2011 في تونس بمرافقة وسائل اعلام البلد في مرحلة الانتقال الديمقراطي.

[لمشاهدة حلقات برنامج 'تاكسي شو' انقر هنا : Cliquez ici](#) (مصدر : تونسكوب)

[فرنسا : في محتوى "ميديتراينو" لشهر حزيران](#)



حرب وسلام في الشرق الاوسط : حل في دولتين في الشرق الاوسط، هذا ما تمناه الرئيس الاميركي باراك اوباما عند مجيئه الى الضفة الغربية. انتقد الاستعمار بشكل خاص مؤشرا الى أن الموضوع يجب أن يحل في مشاورات سلام وليس بتجميد البناء كما فرضه الفلسطينيون. وأعلن باراك اوباما أن الشعب الفلسطيني يستحق نهاية الاحتلال والذل الناتج عنه. ذهب فريق من "ميديتراينو" في الخريف الماضي الى الضفة الغربية أثناء زيارة برلمانيين اوروبيين، للاستطلاع ومعرفة احساس العديد من السكان في حياتهم اليومية.

موكب النخيل : كل عام في اورشليم، يستقطب موكب النخيل آلاف المسيحيين من جميع أنحاء العالم. ولكن عدد الفلسطينيين الذين يذهبون الى اورشليم يقل بسبب القيود المفروضة على الحركة. ومساء اليوم السابق، يتواجد عدد كبير من المؤمنين من الجهة الاخرى للجدار، في مدينة العيزرية، حيث عبادة اليعازر ما زالت حية بالرغم من كل شيء.

اللاجئون السوريون في لبنان : بالنسبة للبلدان المجاورة لسوريا، الحرب الاهلية تترك آثارا مباشرة، خاصة بما يخص تدفق اللاجئين. لبنان، بلد من 4 ملايين نسمة، يستضيف مليون سوريا هربوا من نظام **بشار الاسد**. حالة صعبة لتوازن هذا البلد الغير مستقر. في منطقة بعلبك، مدينة عرسال (40000 نسمة) تحوي اكبر تجمع للاجئين السوريين. تعتبر هذه المدينة السنية كمركز خلفي للجيش السوري الحر

فوضى سياسية في تونس : كثيرون هم التونسيون القلقون اليوم من غياب الدولة منذ الثورة ورحيل بن علي. على الرغم من انتخابات العام 2011 وتنصيب حكومة انتقالية، يبقى الوضع غير مستقر، الاقتصاد في خمول والتوترات بين الجماعات السلفية والسلطات تزداد حدة. وصلت المشاكل الامنية الى ذروتها باغتيال **شكري بلعيد** في 6 شباط الفائت. وصاغت الجمعية التأسيسية مشروعا جديدا للدستور لعرضه على النواب في شهر تموز المقبل

السمعي البصري المتوسطي : ما هو اليوم دور وسائل الاعلام السمعية البصرية في سياق السياسة الاجتماعية والاقتصادية بعد الثورات في البلدان العربية وفي وجه التغيرات في منطقة البحر الابيض المتوسط ؟ اجتمع صحفيون، مسؤولون عن قنوات الاذاعة والتلفزيون في الربيع الفائت بمناسبة الجمعية العمومية للكوبيام في سردينيا، للشروع بالتفكير بشأن هذه المواضيع. وكان فريق عمل "ميديتراينو" من الراي (التلفزيون الايطالي) موجودا



العائلة المالكة في مونتينيغرو (الجبل الاسود) : مهنته الهندسة، ولكن تغير كل شيء بالنسبة اليه في العام 1989. **نيكولا بيتروفيك** (الصورة) الذي يحمل الجنسية الفرنسية وجنسية الجبل الاسود، هو اليوم وريث للعرش. في العام 1915، اضطر جد ابيه الذهاب الى المنفى بعد هزيمة الجيش النمساوي-المجري، وأدى ضم صربيا الى دفن الملوكية في هذه الارض الصغيرة. لم يسمع **نيكولا بيتروفيك** ابدا عن نسله الملكي، الى حين تلقيه مكالمة هاتفية دفعته الى قلب تاريخه العائلي.



مصر – تونس / نجيب ساويرس يدخل في رأس مال كينتا كومينيكاسيون

الملياردير المصري **نجيب ساويرس** (الصورة)، المالك القديم ومؤسس القناة الخاصة التي تبث عبر الاقمار الاصطناعية أو.أن.تي.في.، أعلن رسميا في 15 أيار دخوله بحدود 30% في رأس مال شركة كينتا كومينيكاسيون ايطاليا، التي يديرها التونسي **طارق بن عمار**

وأعلن الرجلان ايضا تنفيذ "**تحالف استراتيجي**"، وذلك لاستثمار مليون يورو في انتاج الافلام، البرامج التلفزيونية، ومحتويات الوسائط المتعددة المكرسة للعالم العربي

ولد مشروع فيلم من هذا التحالف وهو قيد الاعداد. أنه فيلم "**بيريتا**"، بوليسي تخرجه القطرية صوفيا الماريا، وسيبدأ تصويره في شهر ايلول في مصر وتونس

أخيرا، كشف السيدان **ساويرس** و**بن عمار** عن نيتهما في شراء "شركات أخرى تعمل في حقل الاعلام" في جميع انحاء العالم

(مصدر : تونسفيزيون، الوقت)

... نظرة الى



افلام الشمس

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" عضوا من المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، "قنوات... هذا الشهر، نسلط الأضواء على شركة الانتاج المرسيلية "افلام الشمس

تاريخ



أفلام الشمس، شركة انتاج، متخصصة في التقاط الاخبار ووضعها في الذاكرة، وهي موجودة منذ 60 سنة في مدينة مرسيليا. أسسها جان هوبينييه في العام 1952 ويديرها ابنه جاك هوبينييه منذ وفاته في العام 1964. يتعلق نجاحها واستدامتها في حقيقة أنه على مر الزمن، عرف قادتتها تطويرها وتزويدها بأحدث التكنولوجيات والافضل تكييفا حسب الطلب، الذي هو ايضا في تطور دائم.

كما راسل في "إكلير جورنال"، ومدفوع من الغازي، وصل جان هوبينييه الى مرسيليا في العام 1940. مثل المراسلين/المخرجين الخمسة وعشرين الآخرين العاملين في شركات الانباء كشركة فوكس، غومون، إكلير، باتنيه أو الانباء الفرنسية، كانت مهمته تصوير، في 35 ملم، كل الاحداث التي تشكل اخبار مرسيليا، منطقتها وحوض البحر الابيض المتوسط. كانت هذه الافلام ترسل الى المختبرات الباريسية لتوسيع المواضيع، تجميعها وخطها قبل بثها في صالات السينما في كل أنحاء البلاد. وكانت "الاخبار"، تعرض تلقائيا، قبل بدء عرض الفيلم الكبير. في العام 1952، أسس أفلام الشمس مع زوجته روز

في السنوات 1960 – 1970، اكمل جاك هوبينييه نشاط شركته في انتاج ما كان يسمى بـ "الفيلم الصناعي"، الفيلم المؤسساتي" أو "فيلم الشركة". كانت هذه الحقبة من "الثلاثين سنة البهية" مباركة، وكانت الشركات الكبيرة، المفخرة بنجاحها، تود التعريف عن طريقة عملها وانجازاتها



وكانت أفلام الشمس آنذاك مزودة بمعدات عالية الإداء وعندها مهارة في العمل، وقد حصلت على حصة الاسد من السوق الجديد الذي أظهر تقديرا جمila لابداعها. وهكذا تخزنت وثائق بقيت قيمتها سالمة، كشهادة "التغيير" الذي عرفته المنطقة خلال هذه السنوات البهية: إصلاح الدورونس والفيردون (شركة الكهرباء، مفوضية الطاقة الذرية...)، مناجم الفحم الحجري في بروفونس، الاشغال الكبيرة في نهر الرون، إصلاح منطقة الميناء في فوس سور مير، تشييد الطرقات... السريعة في جنوب فرنسا، المستشفيات العامة في مرسيليا



في الثمانينات، في الوقت التي اختفى فيه بث الاخبار في دور السينما، تطورت وسائل الفيديو برودكاست للتسجيل والبث على شاشات التلفزيون. وردت افلام الشمس على هذه المعطيات الجديدة عند ظهور كاميرا مدمجة في السوق : بيتاكام. عملوا عندئذ لقنوات التلفزيون الوطنية والدولية : تي.أف.1، القناة 5، أم.6...، آر.تي، فرانس 2، يوناييتد بريس، الخ

مهنيون في حالات الطوارئ، طوروا شاحنات الانتاج والنقل المباشر لقنوات التلفزيون، الهرتزي في البدء ثم عبر الاقمار الاصطناعية. اليوم، على رأس أسطول من 16 سيارة دي.أس.أن.جي. (الصورة)، بينها 3 مولتيكامس عالية الدقة، أفلام الشمس تعمل منذ 1994 مع فرانس 2 وفق عقد شراكة ينص على استمرار التوافر على مدى 24 ساعة وكل ايام الاسبوع

الويب – تي.في لافلام الشمس : (<http://www.mativi-marseille.fr/>) **Mativi-Marseille-Provence**

هذا هو التحدي الجديد الذي أراده مسؤولو افلام الشمس : **ماتيفي- مرسيليا- بروفونس** هي قناة تلفزيونية مستقلة، شبك مفتوح على العالم لبث ما هو خارج الاخبار، الثقافة والمهارة وايضا المبادرات الاقتصادية، السياحية والمدنية التي يقوم بها رجال ونساء من منطقة بروفونس وحوض البحر الابيض المتوسط



الفكرة وحيدة : تطوير وتوسيع شبكة البث الفرانكوفوني في العالم، مع تسليط الضوء على خصوصيات وميزات كل واحد. هكذا، تتأقلم **ماتيفي- مرسيليا- بروفونس** مع شعوب رحل في حركة دائمة

مع مئات المسائل الموضوعية اليوم، تعتبر **ماتيفي- مرسيليا- بروفونس** دعامة للاتصال المبتكر الذي يسجل في استخدامات الرقمي الجديدة، وسط شعوب متنوعة، تعيش في القارات الخمسة، مثل مشاكل أوطان تجمعها لغة مشتركة

بني الخط التحريري المغير والمبتكر بفضل تعاون و ارادة فريق من المخرجين والمخرجات الحشريين والخلاقين

أفلام الشمس" هي عضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. وياك هوبينييه، رئيسها ، هو امين الصندوق" الحالي للجمعية

: للاتصال

Les Films du Soleil – 39, avenue de Saint-Barnabé, 13012 MARSEILLE
Tél : +33 (0)4 91 49 14 00 / Fax : +33 (0)4 91 34 24 70 / www.filmsdusoleil.com

سينما

لبنان / "الصدمة" ممنوع من العرض في العالم العربي #
كرواتيا / إتفاق انتاج مشترك مع فرنسا #
فرنسا / تونس منقسمة تجاه السعفة الذهبية التي فاز بها عبد اللطيف قشيش #
فرنسا / تصوير جديد لروبير غيديغان في مرسليليا #



لبنان / "الصدمة" ممنوع من العرض في العالم العربي

الفيلم الفرنسي - اللبناني "الصدمة"، للمخرج زياد دويري، الذي صور في قسم منه في تل أبيب، ممنوع من العرض في العالم العربي حصل هذا الفيلم الطويل، المأخوذ من رواية الكاتبة ياسمينا خضرا، في العام 2012 على رخصة توزيع من قبل السلطات اللبنانية، قبل أن تتراجع هذه الأخيرة عن قرارها في نهاية شهر نيسان وتمنع بثه في لبنان وقال دويري ان الجامعة العربية قررت منع عرض الفيلم في الدول الـ 22 الأعضاء في الجامعة لأنه "قصد إسرائيل وصور مع بضعة ممثلين إسرائيليين". غير أن مكتب مقاطعة إسرائيل للجامعة العربية يعترض بالفعل على كل فيلم يتم تصويره بالكامل أو تصوير جزءا منه على الأرض الإسرائيلية أعلنت الوزيرة الفرنسية المسؤولة عن الفرنكوفونية، يمينة بن غيغي، في 15 أيار الفائت، عن نيتها في التدخل ومساءلة "أولا السلطات اللبنانية". ووفقا لما قالته، "هذه المرة الأولى التي يتجاوز فيها مخرج لبناني المحرم ويذهب لتصوير فيلمه في إسرائيل مع ممثلين إسرائيليين". يمنع القانون اللبناني كل المواطنين اللبنانيين من الاتصال مع إسرائيليين أو الذهاب إلى إسرائيل الصدمة" الذي يروي قصة طبيب عربي إسرائيلي يكتشف أن زوجته نفذت عملية انتحارية في تل أبيب ويسعى إلى معرفة الحقيقة، يعرض حاليا في الصالات الفرنسية. وسيتم بدء عرضه في الولايات المتحدة الأميركية في 21 حزيران وفي 13 تموز في إسرائيل (مصادر : لوريان لوجور، فرانس 24)



كرواتيا / إتفاق انتاج مشترك مع فرنسا

وقعت اندريا زلاتار فيوليك، وزيرة الثقافة الكرواتية وأوريلي فيليبتي، وزيرة الثقافة الفرنسية، خلال مهرجان كان وثيقة اتفاق تحمل على تطوير الانتاج المشترك بين المهنيين من البلدين وقالت مدام فيوليك أن "الاتفاق يشكل أساسا للتعاون بين المخرجين والمنتجين من كرواتيا وفرنسا. وسيتيح لنا الحصول على مساعدات فرنسية واجنبية، تقديم الافلام في الصالات الفرنسية والمشاركة في مهرجانات فرنسية ودولية". وتم اختيار سي.أن.سي. (المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة) وهرفاتسكي اوديوفيزيوالي سندر (مركز السمعي البصري الكرواتي) للاهتمام بالمشاريع التي ستتدخل في إطار هذا الاتفاق الجديد (مصدر : سينوروبا)



[فرنسا / تونس منقسمة تجاه السعفة الذهبية التي فاز بها عبد اللطيف قشيش #](#)

منحت لجنة تحكيم الدورة السادسة والستين لمهرجان كان، التي يرئسها ستيفن سبيلبرغ، في 26 ايار الفائت، السعفة الذهبية للمخرج الفرنسي – التونسي **عبد اللطيف قشيش** لفيلمه الاخير "حياة أديل"، الذي يتناول موضوع المثلية النسائية

يبدو أن هذه الجائزة لم تلق إجماعا في تونس، بلد ولادة المخرج، حيث تبقى المثلية الجنسية موضوعا حساسا

ولا نعرف حتى الساعة ما اذا كان الفيلم سيعرض في الصالات التونسية، حتى ولو أكد ابراهيم شيوي، أحد المنتجين، أن موزعا اشترى حقوق النشر

وأكد **سليم عبد السلام**، النائب المنتمي الى حزب التكتل الديمقراطي والاجتماعي خشيته من "برسيبوليس جديد"، بالاشارة الى الفضيحة التي احدثها بث فيلم "برسيبوليس" في العام 2011 على قناة نسمة تي.في. في وجه وزير الثقافة، **مهدي مبروك**، تهانيه الى **عبد اللطيف قشيش**، لكنه أعطى رأيا متفاوتا على موضوع الفيلم، واصفا إياه "بالخاص" و"الذي يمكن أن يثير التحفظات لدى قسم من الجمهور التونسي".
يبدأ عرض فيلم "حياة أديل" في الصالات الفرنسية في 9 تشرين الاول المقبل
(مصادر : نوات، فرانس تي.في.انفو، موزاييك أف.أم)



[فرنسا / تصوير جديد لروبير غيديغيان في مرسيليا #](#)

بدأ **روبير غيديغيان** في شهر ايار تصوير فيلمه الثامن عشر الطويل، "خيطة أريان". وكعادته، اختار وضع كاميرته في مرسيليا، والطلب من ممثليه المفضلين **أريان أسكاريد، جان – بيار داروسين وجيرار ميلان**، للتصوير لمدة ثمانية اسابيع. الذي يحط رحاله ايضا في مدينة مارتينغ وفوس – سور – مير وصفه المخرج بالفيلم "الكوميدي والخفيف"، "خيطة أريان"، الذي كتب نصه **روبير غيديغيان مع سيرج فاليتي**، يروي محن أريان، التي تذهب يوم عيد ميلادها،...بينما ألغى جميع الضيوف حضورهم

انتج الفيلم أغات فيلم وشركائها / نيهيلو القديمة، بالاشتراك مع شاو كورب، وبدعم من محافظة بروفونس ألب كوت دازور من ناحية اخرى، تنظم سينما الحمرا ومسرح لاكرييه عرضا استذكاري لروبير غيديغيان في مرسيليا من 19 الى 30 حزيران. في هذا البرنامج ايضا جولات منظمة في أماكن تصوير أفلامه (للمسجلين فقط) في 15، 22 و 29 حزيران. وايضا في 6 تموز

لاكتشاف جميع تفاصيل البرنامج انقر هنا : [en cliquant ici](#)
(مصدر : سينيوروبا، ماريتيما)

مهرجانات

موناكو / وثائقي اسباني يفوز بجائزة أورتي الكبرى #
اليونان / دعوة لتقديم المشاريع لسوق كروس رودس في تسالونيك #
تركيا / لائحة الجوائز الافلام الوثائقية لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون التركية #
بلجيكا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان بروكسل للسينما المتوسطة #

موناكو / وثائقي اسباني يفوز بجائزة أورتي الكبرى



في العاشر من شهر حزيران أعلن عن اسماء الفائزين في الدورة الثالثة والثلاثين من جائزة أورتي الكبرى (الاتحاد الاذاعي والتلفزيوني الدولي) للفيلم الوثائقي للمؤلف، في حفلة منظمة في إطار مهرجان التلفزيون في مونتي كارلو.
ونال كارلز كاباروس، الجائزة الكبرى – كأس أرمان، عن فيلمه "منسيو المنسيين"، الذي قدمه التلفزيون العام الاسباني (تي.في.أو.)، والذي يهتم بتهميش المرضى المعاقين عقليا في العديد من البلدان الافريقية.
تعود الجائزة الفضية الى الوثائقي الياباني "ابتسامات اخيرة، وداع خفيف الوطأة" للمخرج كاتارو كويكيه ونال الفرنسيان فاني توندر وأوليفيه جوبار الميدالية البرونزية عن فيلمهما "السيد والسيدة زهانق"، الذي قدمه (.المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي).
وأخيرا، حاز الوثائقي اليمني "الصرخة" للمخرجة خديجة السلامي على جائزة الاكتشاف مارتين فيليب.
وقد شارك في دورة 2013 لهذه الجائزة الكبرى للاتحاد الاذاعي والتلفزيوني الدولي 317 فيلما وثائقيا من 83 بلدا

اليونان / دعوة لتقديم المشاريع لسوق كروس رودس في تسالونيك



كروس رودس هو سوق الانتاج المشترك المنظم في إطار مهرجان تسالونيك الدولي للفيلم الوثائقي. كل عام، يعرض حوالي 15 مشروع فيلم روائي طويل من بلدان المتوسط، البلقان واوروبا الوسطى، امام مجموعة من الممولين والناشرين يجب على المشاريع المعروضة ان تكون متعلقة بإحدى المناطق المذكورة اعلاه. وينبغي ان يكون الانتاج او الانتاج المشترك في بلد من بلدان هذه المناطق. أخيرا، على حاملي المشاريع ان يتقدموا مع منتج وسيناريو فيلم كامل.
يقام كروس رودس من 5 الى 9 تشرين الثاني، بينما يدور مهرجان تسالونيك من واحد الى 10 تشرين الثاني

آخر مهلة لتقديم الطلبات : 31 تموز المقبل

انقر هنا للاطلاع على الشروط وملء ملف التسجيل : [Cliquez ici](#)



تركيا / لائحة الجوائز الافلام الوثائقية لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون التركية

مدير عام تي.آر.تي. (مؤسسة الاذاعة والتلفزيون التركية)، ابراهيم شاهين، قدم بنفسه الكؤوس للفائزين في الجائزة الخامسة للافلام الوثائقية لتي.آر.تي.، في 13 ايار الفائت، خلال حفلة اقيمت لهذه المناسبة. وقد شارك في هذه المسابقة هذا العام 431 فيلما وثائقيا من 54 بلدا.

في الفئة الدولية، تميز الفيلم البولندي "متشابك" للمخرجة ليديا دودا وفاز فيلم "دوم" (الصورة) للمخرج هليل ايغون جائزة الفئة الوطنية المهنية. يظهر هذا الوثائقي يوميات "دوم" (العجور)، الجماعة التي تعيش على الحدود التركية السورية.

وأخيراً، برز فيلم "45 يوما" من اخراج عمر غونيس في المنافسة الوطنية للهواة. ويركز على النساء والأطفال الذين يعملون كل صيف في حصاد البندق في المناطق النائية من تركيا.

ومنحت ايضا عدة كؤوس فخرية، بما فيها الكأس المهدى لمخرج الوثائقي التركي حسن أوزغين.

بلجيكا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان بروكسل للسينما المتوسطية



ستستضيف العاصمة البلجيكية من 5 الى 10 كانون الاول الدورة الثالثة عشرة لمهرجان السينما المتوسطية. في العام 2012 كانت لجنة التحكيم قد توجت فيلم "يا خيل الله" (الصورة) للمخرج نبيل عيوش، "أولاد سراجيفو" من اخراج عايدة بيجيك، أو ايضا "بارادا" للمخرج الصربي سدريان دراجوييفيتش.

اطلقت الدعوة لتقديم طلبات المشاركة في دورة 2013، وتخص الافلام الروائية والوثائقية التي أخرجت بعد أول كانون الثاني 2012، وتعالج مواضيع متوسطة. يجب على الافلام المشاركة أن تكون مترجمة على الأقل باللغة الفرنسية أو الانكليزية، وأن يكون لديها نسخة رقمية للعرض.

آخر مهلة لتقديم الطلبات : 27 ايلول المقبل.

للاطلاع على الشروط وتحميل استمارة التسجيل، انقر هنا : [Cliquez ici](http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/)

: تجدون ايضا على موقعنا الالكتروني لائحة كل مهرجانات شهر حزيران

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

من ناحية الاورو - متوسط



فرنسا / أروميد السمعي البصري ينشر كاتالوج لافلام 2013

برنامج اروميد السمعي البصري، الممول من الاتحاد الاوروبي، نشر في 18 ايار الفائت كاتالوج "ربيع الفيلم الجنوبي - المتوسطي". يحوي هذا الكاتالوج 130 فيشة تقنية للافلام الطويلة الروائية والوثائقية التي انتجت في بلدان جنوب البحر الابيض المتوسط بين العام 2011 والعام 2013.

ووفقا لما أكدته لورا باييزا، رئيسة وفد الاتحاد الاوروبي في

تونس، "الهدف هو إعطاء رؤية إقليمية ودولية أكبر

". لجميع هذه الأفلام العربية التي يجب أن تسافر وان تشاهد

.تغطي كل فيشة معلومات عامة عن الافلام، وايضا عناوين شركات الانتاج، التوزيع، وعناوين الاشخاص المختصين

للاطلاع على الكاتالوج، انقر هنا : [en cliquant ici](#)



فرنسا / فيدكامبوس بجمع مخرجين متوسطيين شبابا في مرسيليا

يندرج فيدكامبوس في إطار برنامج كامبوس 2013، المنتج بالاشتراك مع مرسيليا - بروفونس 2013، عاصمة اوروبا الثقافية، الذي يتيح للفنانين الشباب المتوسطيين الفرصة في حضور سلسلة من ماستركلاس

يدعو فيدكامبوس في تموز المقبل 11 طالبا من مدارس السينما والفن للمشاركة في دورة تدريبية، يستطيعون خلالها تبادل الآراء حول فيلم نهاية دراستهم مع مهنيين، بما فيهم المخرج يسري نصرالله وتساي مينغ - ليانغ. وسيكون عدد من هذه اللقاءات مفتوحا للجمهور.

وسيكون لهؤلاء الطلاب فيما بعد الشرف برؤية افلامهم التي ستعرض في الموسيم، في 7 تموز، خلال دورة خاصة لمهرجان فيد مرسيليا الذي تختتمه طاولة مستديرة تحت عنوان ""دور المهرجانات في تدريب المخرجين الشباب

للاطلاع على البرنامج الكامل لفيدكامبوس 2013 انقر هنا : [Cliquez ici](#)

Traduction : Souad KHALIFE