



N°115
أيار 2013

!لم يبق الا شهر قبل بدء دورة البريميد السابعة عشر

من 17 الى 22 حزيران في مرسيليا، في اطار المبنىين المرموقين الذين تم افتتاحهما بمناسبة مرسيليا-بروفونس 2013، الموسم (متحف الحضارات الاوروبية والمتوسطية) وفيلما ميديترايني، ندعوكم لاكتشاف الواحد والثلاثين فيلما وثائقيا، تقريراً ووثائقياً على شبكة الانترنت من الافلام المختارة

تجدون ايضا في الصفحة 3 التواريخ المهمة لهذه الدورة وذلك لعدم تفويت اية فرصة من هذا الموعد المهم في عالم السمعي البصري المتوسطي

في هذا العدد، يمكنكم ايضا قراءة المقابلة التي اجريت مع مدير أو.بي.تي.في. (التلفزيون العام الجزائري) توفيق خلادي، النظرة على رأي (التلفزيون الايطالي)، نبذة من الانتاجات المتوسطية الحاضرة في مهرجان كان، وايضا كل الابواب المعتادة

! قراءة سعيدة

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	3
<u>حياة القنوات</u>	4
<u>...أسئلة إلى</u> <u>مقابلة الشهر : توفيق خلادي، مدير عام اوبي.تي.في.</u>	8
<u>برامج</u>	11
<u>اقتصاد</u>	14
<u>نظرة على ... التلفزيون الايطالي (راي)</u>	15
<u>سينما</u>	18
<u>مهرجانات</u>	19
<u>مهرجان الشهر : مهرجان كان</u>	19
<u>المهرجانات الاخرى</u>	20
<u>موقع الشهر الالكتروني</u>	22
<u>من ناحية المنتجين المستقلين</u>	23
<u>من ناحية الاورو - متوسط</u>	26
<u>التلغرامات</u>	26

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

**من 17 الى 22 حزيران في مرسيليا
! البريميد 2013 قريب جدا**



سيقام **البريميد**، مهرجان المتوسط بالصور، من 17 الى 22 حزيران في مدينة مرسيليا، في فيلا ميديتراني والموسيم (متحف الحضارات الاوروبية والوسطية)

البريميد، الجائزة الدولية للفيلم الوثائقي والتقرير المتوسطي هو موعد لا مفر منه لاكتشاف افضل الانتاجات السمعية البصري الدولية المكرسة للبحر الابيض المتوسط، ...لاخباره، تاريخه، ثقافته، قضاياها

تم اختيار **31 فيلما وثائقيا، تقريريا وافلاما وثائقية على شبكة الانترنت** من بين 440 فيلما من 36 دولة، للمشاركة في التصفية النهائية والحصول على الجوائز من قبل لجنتي تحكيم دوليتين في مرسيليا

مفكرة البريميد

عروض عامة مجانية للأفلام المشاركة في التصفية النهائية	حزيران 17 - 22 (الموسيم وفيلما ميديتراني)
ندوة - مناقشة "الانتاج في المتوسط : المثل الكورسيكي"	حزيران 20 (فيلما ميديتراني)
برمجة بث برامج فرانس 3 كورسيكا-فياستيللا وافلام وثائقية منتجة في كورسيكا	حزيران 20 (فيلما ميديتراني)
ندوة - مناقشة قيم، تمويل ومستقبل التلفزة العامة في المتوسط"، بحضور رؤساء التلفزة المتوسطية	حزيران 21 (الموسيم)
حفلة توزيع الجوائز على الفائزين في البريميد 2013، بحضور جميع المخرجين	حزيران 21 (الموسيم)
عروض عامة مجانية للأفلام الفائزة	حزيران 22 (الموسيم، فيلما ميديتراني)

: للمتابعة ايضا

برامج عديدة مكرسة لمدينة مرسيليا خلال الاسبوع المتوسطي لفرانس تلفزيون ابتداء من 17 حزيران.

: اكتشفوا من الان مقتطفات من الافلام المختارة، وكل اخبار البريميد 2013 عبر موقعنا الالكتروني، الفايسبوك وتويتر



Sur notre site : www.primed.tv



Sur Facebook : <https://www.facebook.com/primed.cmca>



Sur Twitter : <https://twitter.com/Primedtv>

حياة القنوات

[الجزائر / 3 قنوات خاصة تفتح مكاتب في الجزائر العاصمة #](#)
[تونس / نسمة تي.في. يأتي في ثلاثة ألوان #](#)
[تونس / عرفت أخيرا أسماء أعضاء هيكا #](#)
[إسرائيل / 124 نيوز، قناة إخبارية جديدة ستطلق قبل فصل الصيف #](#)
[قطر / تعلن الجزيرة عن موت الرئيس الجزائري #](#)
[إيطاليا / تقدم رأي قناة جديدة لتصدير أفلامها الخيالية #](#)
[إسبانيا / العدالة تلغي خطة تبلي مديري الاجتماعية #](#)
[فرنسا / تطلق آر.أف.إي. ومونتي كارلو الدولية إذاعة مؤقتة في مرسيليا #](#)



الجزائر / 3 قنوات خاصة تفتح مكاتب في الجزائر العاصمة

افتتحت القنوات الخاصة الشروق تي.في.، النهار تي.في. والجزيرة مكاتب مؤقتة في الجزائر العاصمة، بعد حصولها على إذن رسمي من إدارة الوسائل السمعية البصرية، كما جاء في بيان صادر عن وزارة الاتصالات في 6 نيسان الماضي هذا الإذن إداري وصالح حتى كانون الأول 2013، ويمكن "أن يعدل أو يلغى".

وقد لاحظ أنيس رحمان، مدير النهار تي.في. أن هذا الإذن "يعبر عن إرادة حقيقية للانفتاح على السمع البصري". وعبر كريم كرداش، مدير الجزيرة، عن سروره لهذه الخطوة إلى الأمام، مع قبوله أن "كل هذا يبقى كمرحلة انتقالية". وقد أعلن محمد سعيد، وزير الاتصالات، في 18 نيسان الفائت، أن مشروع قانون السمع البصري الجزائري سيدرس في مجلس الوزراء، قبل عرضه على مجلس النواب (مصدر: الحرية الجزائرية)



تونس / نسمة تي.في. يأتي في ثلاثة ألوان

أطلقت مجموعة نسمة في 22 نيسان الفائت على شبكة نيلسات هوتبورد باقة مؤلفة من 3 قنوات، تتوجه كل واحدة إلى هدف جغرافي معين نسمة الحمراء مكرسة للجمهور التونسي والليبي، نسمة الخضراء تقدم شبكة برامج تتكيف مع المشاهد الجزائري والمغربي، فيما نسمة الزرقاء تتوجه إلى الجمهور الأوروبي (وخاصة الفرنسي) والشرق الأوسطي.

خلال مؤتمر صحفي، برر نبيل قروي، مدير القناة، إطلاق هذه الباقة بتطورات الربيع العربي التي غيرت توقعات المشاهدين: "نرى ليبيا وتونس في مرحلة انتقالية، انهما بحاجة إلى برنامج يرافقهما. ونجد الجمهور الآخر (الجزائري والمغربي) ينتظر أكثر البرامج الترفيهية". وهكذا تود نسمة التقرب من المشاهدين، مهما كان بلدهم الأم، بالتكيف مع أوقاتهم وعوائدهم (مصادر: المغرب البازغ، الحرية الجزائرية)

تونس / عرفت اخيرا اسماء اعضاء هيكا



في 3 أيار المنصرم، تم اخيرا اعلان اسماء الاعضاء الذين اختارتهم الحكومة التونسية للجلوس في الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري (هيكا) ألت رئاستها الى **نوري اللجمي**، وهو استاذ جامعي بمعهد الصحافة وعلوم الأخبار (ايبسي). يرافقه في مهمته ثمانية اعضاء : القاضي **رجا شاووش**، استاذة الحقوق **رشيدة النيفر**، الاستاذ بمعهد الصحافة وعلوم الاخبار (ايبسي) **رياض فرجاني**، والحبيب **بلعيد**، الرئيس والمدير العام السابق للإذاعة التونسية، **هشام سنوسي**، العضو السابق للهيئة الوطنية لاصلاح الاعلام والاتصال (اينريك)، الصحفية **رشيدة صعيدي**، المحامي **محسن رياحي**، و**منى غرياني** انشئت الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري رسميا في شهر تشرين الاول من العام 2012 بتنشيط مرسوم- قانون. ستكون مهمتها ضمان حرية وتعددية الاتصال السمعي البصري

الصورة : اعضاء الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي البصري الى جانب الرئيس التونسي منصف مرزوقي

(مصادر : ليديرز، تونسكوب)

اسرائيل / 24 نيوز، قناة اخبارية جديدة ستطلق قبل فصل الصيف



سيكون لإسرائيل قريبا قناة اعلامية دولية. وستديرها مجموعة صناديق خاصة. 24 نيوز، مشروع اسسه **فرانك ملول** (الصورة)، المدير السابق لقسم الاستراتيجية في فرانس 24) منذ تشرين الاول من العام 2012، تمولها فعلا مجموعة مستثمرين اسرائيليين، من بينهم **باتريك دراوي**، المساهم الاكبر في نوميريكا بل في فرنسا وشبكة القنوات الكوابل هوت في اسرائيل

رصدت لها ميزانية بقيمة 50 مليون يورو، وستتمتع خلال اطلاقها، قبل صيف 2013، بقسم تحرير يضم 150 صحفيا. ستبث برامجها في 3 لغات : الانكليزية، الفرنسية والعربية

إذا كانت السياسة الدولية تشغل القسم الاكبر من وقت الهوائي، ستركس 24 نيوز ايضا فتحات للاقتصاد أو ايضا للثقافة. إذا أبعد **فرانك ملول** فكرة "الجزيرة الاسرائيلية"، فهو يؤكد ارادته "تغطية الاخبار الدولية مع نظرة جديدة، نظرة المجتمع الاسرائيلي وجميع مكوناته". ووفقا له، فإن "24 نيوز" ترمز الى "قيم القناة : دولية، استقلال، إعلام

ستكون القناة متاحة في البدء في افريقيا، اوروبا والشرق الاوسط، قبل ان تدخل في وقت لاحق اسواق اميركا الشمالية والاسياوية

(+مصادر : ليزيكو، ميديا)



قطر / تعلن الجزيرة عن موت الرئيس الجزائري

في 28 نيسان الفائت، أعلنت القناة الاعلامية الجزيرة عبر هوائها عن موت الرئيس الجزائري، **عبد العزيز بوتفليقة**، خبر خاطئ بالتأكيد. وكان السيد بوتفليقة قد قبل عشية ذلك اليوم في مستشفى باريس عقب نوبة اوعية دماغية. ونشرت وكالة الانباء الجزائرية خبرا يؤكد أن "صحة الرئيس" في تحسن" وانه ليس هناك من "آفات لا رجعة فيها انتقدت وسائل الاعلام الجزائرية هذا الخطأ. وكانت قناة الجزيرة قد خلقت جدلا في الجزائر في العام 2007، عندما استفتت مشاهديها على شبكة الانترنت لتعرف اذا كانوا مع الهجمات الارهابية للقاعدة على ارض الجزائر.

(مصادر : المنار، أمة)



ايطاليا / تقدم راي قناة جديدة لتصدير افلامها الخيالية

بمناسبة آخر معرض ميبي تيفي، الذي اقيم في مدينة كان من 8 الى 11 نيسان الماضي، قدمت راي وورلد قنواتها الجديدة، راي وورلد بريميميوم شانيل. مع هذه الوسيلة الجديدة، تسعى راي الى تصدير أهم افلامها الروائية الاصلية الى الخارج.

راي وورلد بريميميوم شانيل، المتاحة حاليا عبر الاقمار الصناعية في الولايات المتحدة، تبث مسلسلات ناجحة مثل "إنكانتيسيمو"، "جي.بي.دكتور"، و"دون ماتيو".

مترجمة باللغة الانكليزية والاسبانية، ستكون قريبا متاحة في استراليا، كندا واميركا الجنوبية.

(مصادر : رابيد تي.في. نيوز، ساتيلليفاكس)



اسبانيا / العدالة تلغي خطة تيلي مدريد الاجتماعية

في 9 نيسان الفائت، اعلنت محكمة العدل العليا "غير منتظمة" خطة تيلي مدريد الجماعية، التي أدت الى صرف 861 موظفا. وترى القناة المحلية نفسها مجبرة اما في إعادة المصروفين الى العمل، أما في دفع التعويضات لهم

وقد رحب بهذا الخبر 300 موظفا سابقين في تيلي مدريد، الذي انتظروا الحكم امام المحكمة. وهذا، حتى ولو اعلنت لجنة المؤسسة عن املها في اعلان الخطة الجماعية "باطلة"، ما كان سيجبر تيلي مدريد على إعادة جميع الموظفين المصروفين وكان مجلس ادارة القناة قد صوت في 9 كانون الثاني على تخفيض 34% من ميزانية تيلي مدريد للعام 2013، وتطبيق الخطة الجماعية التي تهدف الى صرف 860 موظفا من اصل 1160 (مصادر : إلبايس، فير تيلي)

فرنسا / تطلق أر.أف.إي. ومونتي كارلو الدولية إذاعة مؤقتة # في مرسيليا



بطلب من السمعي البصري الخارجي لفرنسا (أ.أو.أف)، اعطت اللجنة الاقليمية للسمعي البصري (سي.تي.أ) في مرسيليا إذنا (مؤقتا للبت لراديو فرانس انترناسيونال ميديتراني فيم) ستبدأ راديو فرانس انترناسيونال ميديتراني بث برامجها في بداية شهر حزيران، بمناسبة تدشين الموسم (متحف الحضارات

الاوروبية والمتوسطية)، الذي تشاركه أر.أف.إي. ومونتي كارلو الدولية، من فروع أ.أو.أف من الساعة الثانية عشرة الى السادسة مساء، ستبث برامج مونتي كارلو الدولية باللغة العربية. وفي الوقت المتبقي من النهار، ستبث سلسلة من برامج أر.أف.إي. المختارة، باللغة الفرنسية. ووفقا لبيان صادر عن السمعي البصري الخارجي لفرنسا، ستبث راديو فرانس انترناسيونال ميديتراني اساسا جلسات اعلامية ومجلات، "مع اعطاء مساحة واسعة لجميع الثقافات والموسيقى، خاصة المتوسطية وتهدف الى اهداء "صوت المتوسط المنفتح على العالم (...) الى جميع سكان مدينة مرسيليا والى زوارها". ستبث فيم على الموجة 107.9 أف.أم (مصدر : راديو أكتو، وكالة الانباء الفرنسية)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

...اسئلة الى

مقابلة الشهر

توفيق خلادي،

(المدير العام لمؤسسة التلفزيون العامة (أ.بي.تي.في.)، الجزائر



صحفي سابق في وكالة الانباء الجزائرية (أ.بي.أس)، شغل توفيق خلادي ايضا منصب مدير التحرير للصحيفة الاسبوعية لوسيرفاتور بين 1991 و 1992. عمل بعدها كمدير قسم الاعلام في رئاسة الجمهورية، ومدير عام المؤسسة الوطنية للثلاث الاداعي الصوتي (أ.و.أ.أ.أس) في 2008. عين في شهر شباط 2012 في الادارة العامة لمؤسسة التلفزيون العام (أ.بي.تي.في.)، يتكلم مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصري عن طموحات مجموعة التلفزيون العام الجزائري

. جان- فرنسوا تيالدي : تعملون منذ شهر شباط 2012 في ادارة ا.بي.تي.في. العامة، ما هو تقييمكم للوضع وما هي اهدافكم توفيق خلادي : من الصعب تقييم الوضع بعد 14 شهرا. نحن نتابع اعادة الهيكلة : التكيف التكنولوجي في وجه التحديات المستقبلية، العمل على طريقة جديدة في استهلاك التلفزيون، العمل لرفع مستوى الجودة، المراجعة العميقة لمحتويات برامجنا واساليب الانتاج، المستوى العالي للتصنيف... من المرجح، نظرا لمثابرة موظفينا، اننا على الطريق الصحيح لتحويل ا.بي.تي.في. الى تلفزيون كبير.

جان- فرنسوا تيالدي : أ.بي.تي.في. هو مؤسسة عامة ذو صفة صناعية وتجارية (إيبك)، وهدف اجتماعي وثقافي، مهمته الخدمة العامة. ما هي مهماتكن الرئيسية ؟ توفيق خلادي : هي غير مختلفة عن مهمات التلفزيونات العامة الاخرى. يفرض علينا دفتر الشروط واجبات، ونبذل اقصى جهدنا لاجترامها.

جان- فرنسوا تيالدي : تشاركون في اعداد قانون للسمعي البصري الذي يضع حدا لخمسين سنة من الاحتكار والذي سيصوت له المجلس الشعبي الوطني (البرلمان) في نهاية هذا الفصل. ماذا اصبح هذا المشروع ؟ توفيق خلادي : منذ 12 كانون الثاني من العام 2012، لم يعد التلفزيون العام الجزائري يملك الاحتكار. قدم القانون تغييرات مهمة : يكرس مبدأ حرية الاعلام، يعلن الغاء احتكار البرمجة والانفتاح على القطاع الخاص، يتوقع انشاء هيئة للتنظيم المستقل، يعلن عن قانون خاص للسمعي البصري ؛ المشروع هو في المرحلة الخيرة من الاعداد. استشرنا كباقي المهنيين، وننتظر المناقشة البرلمانية.

جان- فرنسوا تيالدي : أ.بي.تي.في. هو 5 قنوات تلفزيونية عامة : الارضية العامة ذات البث الهيرتزي في كل الجزائر ؛ قنال الجزائر العامة الفرنكوفونية التي تبث عبر الاقمار الاصطناعية ؛ أ 3 (الجزائر 3) عامة وناطقة باللغة العربية التي تبث عبر الاقمار الاصطناعية ؛ القناة 4 ذات التعبير الامازيغي ؛ القناة 5 مكرسة للقرآن والبرامج الدينية. هل ستأسسون "مجموعة التلفزيونات الجزائرية"، تثبيت القنوات بعد التصويت على القانون مع الفتحات نفسها ؟ هل ستأسسون قنوات أخرى ؟ توفيق خلادي : النصوص التي تحكمنا اصبحت غير مألوفة ؛ إنها لا تحدد بوضوح مهمتنا، ولا افتتاحية كل قناة. وسيؤكد القانون مبادئ نشاطنا. نتمنى المحافظة على نظام إيبك، مستكملا بعقد اهداف ووسائل التي ستحدد اولويات التطوير، الكلفة، قيمة الموارد العامة، الموارد الخاصة بنا وأفاق الخدمات

ينبغي علينا وضع برامج مختلفة في النوعية والعدد، برامج تتوجه الى جميع المشاهدين. تتوقع الدولة انشاء قنوات جديدة مكملة للتلفزيون العام، ونحن نعتقد أن على التلفزيونات العامة ان تبقى العمود الفقري للخدمة العامة

الهدف الثاني : التطور نحو مؤسسة متعددة الوسائط، مع "محتوى متكيف" على كل المنصات، تغيير طرق العمل والهيكل، الاستثمار في التكنولوجيات الحديثة، القياسات الجديدة، الابتكار، البقاء بالقرب من المشاهد ؛ ويجب على الوسائل الجديدة تقييم القنوات الرئيسية مع تنمية خدمات جديدة

جان- فرنسوا تيالدي : ينتج أو.بي.تي.في. برامجه وفي الوقت نفسه يتعامل مع منتجين خاصين (انتاج مطلق وانتاج مشترك). هل ستحافظون، تقلصون، تطورون الانتاج الداخلي ؟

توفيق خلادي : كرس أو.بي.تي.في. حتى العام 2012 من 10 الى 15 % من ميزانية عملها للانتاج الخارجي، ولكن لاسباب تاريخية

يغذي ماكينات انتاج ثقيلة. يتبع حوالي 15 % من موظفي أو.بي.تي.في. ادارة الانتاج وإذا اضعنا الموظفين التقنيين، نصل الى 25 الى 30 %، مع العلم ان التقنيين يعملون ايضا في الاعلام والرياضة. الحاجة الى البرامج هي في تزايد دائم وستزيد اكثر مع تطور تي.أن.تي

تطوير الانتاج الداخلي هو خيار استراتيجي لا مفر منه. الابتكار التقنية والقدرة في الانتاج الخاص تبقى محصورة

ويمر تطوير الانتاج الداخلي بإعادة تنظيم البرامج، الهوائي، تأهيل الموظفين، وتحديث الاجهزة

ويحافظ الانتاج الخارجي على قسم لا بأس به من الافلام الخيالية، الترفيه والوثائقي، وسنراجع شراكتنا لضمان الجودة والكلفة المعقولة



مقر أو.بي.تي.في.

جان- فرنسوا تيالدي : تشتري أو.بي.تي.في. برامج عربية وغربية، هل تنوون زيادة هذه المشتريات في العالم العربي، والمحافظة على التعاون الاوروبي ؟

توفيق خلادي : أو.بي.تي.في. منفتح على العالم وعلى بيئته الثقافية الاقليمية. موضع الجزائر الجغرافي على ملتقى افريقيا، المنطقة العربية والمساحة الاورو- متوسطة يترجم بمحتويات آتية من آفاق مختلفة. يشكل الانتاج الوطني 67 % من البرامج البرامج المشتراة في السوق العربي تشكل 27 % من برامجنا، غير ان الثلاثين يتكون بالفعل من محتويات مدبلجة باللغة العربية، ولكنها من أصل تركي، جنوب- اميركي وهندي للمسلسلات، اوروبي واميركي للافلام الوثائقية، وأسيوي للرسوم المتحركة، ما يعكس هبوط الانتاج العربي في السنوات الاخيرة

البرامج الاخرى (مسلسلات خيالية، افلام، افلام تلفزيونية، مدبلجة باللغة الفرنسية)، تأتينا من السوق الاميركي وتشكل 6 % من (برامج القناة الوطنية الارضية (وذلك بسبب قيود حقوق البث

أما القنوات التي تبث عبر الاقمار الاصطناعية، فهي ملزمة بنشر البرامج الوطنية. ويتمنى أو.بي.تي.في. زيادة حصة البرامج العربية الاصل، التي تشهد انحسارا واضحا على حساب البرامج المدبلجة باللغة العربية، ويتطلع الى تطوير قدراته في الدبلجة لكي يتمكن من الحصول على برامج أجنبية، خاصة الاوروبية، والتي تتطابق مع حاجاته في المحتوى والمواضيع، وهاجسه في التنوع

يمكن تعاون أو.بي.تي.في. مع التلفزيونات الاوروبية، (هو عضو نشيط في أو.أ.ر.، المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، الكوبيام، اتحاد الاذاعات العربية، وأو.أ.ر.)، بتبادل الاخبار والتدريب. وسيحافظ على هذا التعاون، وسيتم تطويره وبسطه على الانتاج المشترك في مواضيع ذات فائدة مشتركة

جان- فرنسوا تيالدي : أو.بي.تي.في. هو عضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، ويشغل مركز نيابة الرئاسة. ما هو تقييم هذا التعاون وما هي التطلعات ؟

توفيق خلادي : الانتاج الاول، بين أو.بي.تي.في. وفرانس 3 ميديتراي، بمبادرة من المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، يعود الى العام 1993 مع الفيلم الوثائقي "غرق سفينة بانيل" في سلسلة "أشباح أعماق البحار". وشارك أو.بي.تي.في. في انتاج مشترك مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعي البصرية (سي.أم.سي.أ.) لمجمل مسلسلات "أنباء المتوسط"، تحت إدارة سي.أم.سي.أ. ؛ ففي إطار الانتاج المشترك لفيلم "أم للجميع"، بطلب من المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، قد ارسلنا الى فلسطين (كلفة الرحلة مشتركة) مخرجا مع فريق عمله لمساعدة بي.بي.سي. في انتاج حلقة

المرّة الوحيدة التي عقد فيها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية جمعياته العمومية خارج مدينة مرسيليا في العام 2006، كانت في مقر أو.بي.تي.في.. هناك البريميد، الرسالة الاخبارية وبعض حلقات التدريب على الكتابة الوثائقية والتقارير، ولكن كل هذا يبقى دون مستوى توقعاتنا وخاصة بالنسبة لتأهيل موظفين. ونحن نتوقع أن يكون المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية أكثر دينامية وعزما

جان- فرنسوا تيالدي : ماذا تنتظرون من اجتماع رؤساء تلفزة حوض البحر الابيض المتوسط في حزيران في مدينة مرسيليا ؟
توفيق خلادي : سنتيح هذه القمة الفرصة لمناقشة مواضيع الانتاج، الانتاج المشترك، نشر الاعمال في المتوسط، تبادل البرامج والخبرات بين الضفتين. واملّي الكبير أن أرى يوما تلفزيونا من الضفة الشمالية للمتوسط يبيت في الوقت الاكثر مشاهدة، برنامجا جيدا انتجه تلفزيون من الضفة الجنوبية. سنشكل هذه القمة وتدا نحو اردتنا المشتركة لتحويل البحر الابيض المتوسط الى مرفأ سلام، تسامح وحوار بين مختلف الثقافات

جان- فرنسوا تيالدي : إنتاجات جزائرية أو انتاجات تحكي عن الجزائر، اختيرت للبريميد. بعضها يروي الماضي المشترك بين الجزائر وفرنسا ("**حرب الجزائر، التمزق**"، "**عساكر**" الذي يحكي عن المتجندين الفرنسيين خلال الحرب، "**17** تشرين الاول 1961، الليلة المنسية")، هل ترون من المهم الانكباب على هذا الماضي المشترك ؟ بعض الافلام تحكي عن مواضيع جزائرية اكثر حداثة ("**ياسمينا ومحمد**"، "**استشهاد الرهبان السبعة في تبيحيرين**"، "**داخل جدران القصة**"، "**صيف في الجزائر العاصمة**")، هل تعرفون هذه الافلام ؟
توفيق خلادي : اعرف هذه الافلام ولا يمكنني ان لا اكون حساسا حيالها. هذه الحقبة من التاريخ الجزائري، الرهيبة والدرامية، التي عشتها، هي خلفنا الآن. سنترك المؤرخين القيام بعملهم وسنقوم نحن بمهمتنا التي تكمن في البناء، التقريب والتقارب، وبالمختصر التحضر لمواجهة المستقبل بعقل منفتح

أجرى الحديث الصحفي جان – فرنسوا تيالدي

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

برامج

تونس / 3 مسلسلات جديدة تنتجها مؤسسة التلفزيون التونسي لشهر رمضان #
الاراضي الفلسطينية / برنامج تلفزيون الواقع لايجاد رئيسا جديدا #
%الجزائر / أوبي.تي.في. تطلق أول سلسلة جزائرية 100 #
فرنسا / في محتوى ميديترانيو لشهر ايار #



تونس / 3 مسلسلات جديدة تنتجها مؤسسة التلفزيون التونسي لشهر رمضان #

في 8 نيسان الفائت بدأ تصوير "يوميات علولو"، سلسلة هزلية جديدة سوف تبثها مؤسسة التلفزيون التونسي خلال شهر رمضان 2013. تحكي هذه السلسلة عن مشاكل رب عائلة متقاعد، يبحث عن عمل للبقاء اطول وقت ممكن بعيدا عن زوجته، القوية والصلبة والممتطلبة حسب رأيه. يلعب عبد الحميد الجايس واکرام عزوز الدورين الرئيسيين في هذه السلسلة التي لن تكون الوحيدة في جديد شهر رمضان على قنوات الوطنية 1 و 2 بالفعل، هناك مسلسلات في قيد الانتاج سيثان على التلفزيون التونسي العام : "الزوجة الخامسة" الذي انطلق تصويره في 25 آذار الماضي، و"يوميات امرأة". يعود الاول الى الاحداث التي حصلت قبل ثورة 2011، ويتطرق الى مواضيع غير مسبوقة (الزواج العرفي، التحرش الجنسي...). ويسلط الثاني الضوء على حياة مجموعة نساء ويدعو لمشاركتهن مشاكلهن العائلية والمهنية

(مصادر : غلوبال نت، موزايل أف.أم،. تونيفزيون)



الاراضي الفلسطينية / برنامج تلفزيون الواقع لايجاد رئيسا جديدا #

اطلقت القناة التلفزيونية معن تي.في. "الرئيس"، برنامج من تلفزيون الواقع خاص نوعا ما. نهار خميس واحد في الشهر، تجتمع لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة شخصيات للفصل بين 25 مشارك تتراوح اعمارهم بين العشرين والخامسة والثلاثين سنة الذي يطمحون الوصول الى منصب ... الرئيس الفلسطيني الجديد

وقد فسر مدير القناة، رائد عثمان، لفرانس أنفو قائلا : "كنا قد نفذنا برامج للمغنين، للمواهب الجديدة... فتساءلنا لماذا لا "ننتج برنامجا فلسطينيا اكثر ؟

معظم الشخصيات السياسية الفلسطينية هرمت ؛ بينما نحن بحاجة الى حكام جدد، وخاصة النساء"، تناضل حنان "عشراوي"، عضو لجنة التحكيم وقائدة في منظمة التحرير الفلسطينية

مع هذا البرنامج، تأمل معن تي.في. أن تهب رياح جديدة على السياسة في فلسطين. "صدقوني، لو أنا محمود عباس، لكنت "سأشاهد" الرئيس" واسمع بكل انتباه الانتقادات الموجهة

ويذهب البرنامج بعيدا حيث انه سيتم منح لقب الرئيس الى الفائز في هذه المسابقة

(مصادر : ليسونسييل اونلاين، ألجيري فوكوس، فرانس أنفو)

% الجزائر / أو.بي.تي.في. تطلق أول سلسلة جزائرية 100



انطلق بثها منذ الرابع من شهر ايار على قنوات أو.بي.تي.في. الثلاث، "سويتشيزز" هو سلسلة ابتكرت طريقة انتاجها. تم انتاجها بالكامل في الجزائر، وهي تتكل على التسويق مع خلط الخيال ونشر المنتج. وشارك في تمويلها شركة الهاتف موبيليس وشركة سامسونغ الجزائر. تحكي هذه السلسلة عن طالب يعاني مشاكل كثيرة تلقى كهدية الهاتف الجوال سمارتفون الذي ساعده على التغير كليا

حلقة من 8 دقائق صورت في بجايا للموسم الاول. ووفقا للمخرج، **حامد اقصاص**، إن الموسم الثاني هو قيد الاعداد. 30 فكرة "سويتشيزز" ليست جديدة، فقد جربت في عدة دول، بينها المغرب منذ فترة قصيرة (مصادر : الجيري فوكوس، لا تريبون)

فرنسا / في محتوى ميديترانيو لشهر ايار



هل صيد الحنكليس في خطر اليوم في البحر الابيض المتوسط ؟ أنه مصدر عيش اساسي، خاصة للصيادين (وعددهم 180) في منطقة لونغودوك- روسيون، في جنوب فرنسا. الملاحظة مرة : فالمخزونات في انخفاض والقواعد الأوروبية ملزمة اكثر فاكتر

هو شجرة رمزية للمتوسط، حصن ضد النار وعامل تنمية اقتصادية مهم: يستثمر **سنديان الفلين** في افريقيا الشمالية وفي جنوب اوربا. نسلط الضوء على شركتي انتاج، واحدة مزدهرة في كاتالونيا، والثانية في هبوط في منطقة الفار

تم اكتشاف آثار المعركة المشهورة بين **الاسطولين البريطاني والاسباني** في تشرين الاول 2012 في المياه الاقليمية في صقلية. وقد تم انتشال العديد من القطع، خاصة من سفينة تجارية انكليزية ومن جاليون اسباني. وقد استخدم الاخصائيون الايطاليون التقنيات الاكثر تقدما لاطهار هذه الاكتشافات المذهلة

تحتفل الكوت دازور هذه السنة بذكرى **الاربعين لموت بابلو بيكاسو**. فقد توفي الفنان في مدينة مودين في 8 نيسان 1973. وكان قد امضى 27 سنة من الابداع في هذه المنطقة : رسم اللوحات بالتأكيد، ولكن ايضا التصوير، السينما، السيراميك. مسيرته في الكوت دازور يرويها اقاربه، الفنانون الذين عرفوه وكل الذين يريدون الحفاظ على هذا الارث الفني الغير العادي

من اصل كورسيكي، ولد الكاتب **جان- نويل بانكراسي** في سطيف. عضو في لجنة تحكيم رونودو، يتميز بكتابته المبحوث عنها. في كتابه الأخير، "الجبيل"، يعود الى مأساة هزت طفولته في الجزائر. مقابلة مع الكاتب في باريس. وأجاسيو.

مكرس الى ايزيس، مبني في القرن الرابع قبل المسيح، منمق من قبل آخر الفراعنة ، فيلاي هو مجموعة من المعابد التي تجذب العديد من الحشريين الذين يستهون الحضارة المصرية. الجزيرة التي كانت تحوي هذه المعابد اختفت في المياه في السبعينات والاطلال نقلت الى ارض مجاورة. موقع مثير حيث تكون البيئة مرتبطة بالتاريخ.

قرية تاميسلوته التي تبعد بضعة كيلومترات عن مراكش، تأوي واحدا من أجمل المجموعات الهندسية في المنطقة، ولكنه معروف ايضا لشجر الزيتون والاعمال الحرفية. يعمل الحرفيون على مدار السنة لصناعة الجرار من الفخار، السكاكين والاقمشة الثمينة. إنه تقليد لا يلقى العناية الكافية.

[: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي](#)

[Retour au sommaire](#)

إسرائيل / انديمول تشتري شركة الانتاج كوبييرمان



إشتريت المجموعة الهولندية أنديمول، المختصة في انتاج البرامج التلفزيونية، في نهاية شهر نيسان، أكثرية الاسهم في الشركة الاسرائيلية كوبييرمان. استحصلت على الاسهم التي كان يملكها اينون كريز، مؤسس شركة كوبييرمان والرئيس والمدير العام السابق لانديمول من 2008 الى 2011

عقب هذا الشراء، تصبح شركة كوبييرمان انديمول اسرائيل، فرع كامل لانديمول، ويرئسها ايلاد كوبييرمان، المالك الشريك لكوبييرمان

وتعد كوبييرمان من رواد الانتاج في اسرائيل. غير الانتاج المحلي لبرنامج تلفزيون الواقع "بيغ برازر"، اطلقت الشركة عدة افكار ناجحة مثل برنامج السحر "زو

.سوكسيسور" أو مسلسل "ترافيك لايت" المأخوذ من برامج في الولايات المتحدة الاميركية. وستكمل انديمول اسرائيل الانتاج للسوق المحلي، ولكنها ستساهم ايضا في تعزيز الطلب الدولي لانديمول (مصادر : رسالة السمعي البصري، زو هوليوود ريبورتر)

...نظرة على



الراي راديو وتلفزيون إيطاليا

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، برامج رمزية... هذا الشهر، نسلط الضوء على السمعي البصري العام الايطالي مع تقديم للراي

الراي، راديو وتلفزيون إيطاليا هي شركة تملك امتياز مطلق في الخدمة العامة منذ العام 1954 في راديو-تلفزيون إيطاليا. تعمل المجموعة في السوق السمعي البصري الاقليمي، الوطني والدولي، مع مجموعة واسعة من القنوات: 17 قناة تلفزيونية (بما في ذلك قنال اورونيوز، في شراكة مع المشغلين الاوروبيين العاملين الآخرين)، 7 قنوات راديو، فضلا عن عرض كبير من المحتويات لشبكة الانترنت والهاتف الجوال. تمول الراي اساسا بالموارد العامة (الضريبة) والعائدات الاعلانية. وتستفيد ايضا من الموارد التجارية (الانتاج والتوزيع السينمائي، توزيع حقوق (ومحتويات، الترخيص والترويج، النشر والفيديو المنزلي).

الراي بالوقائع والارقام



الراي، هي :

- عرض مهم ومتنوع بما يخص الاعلام، مع قناة كل الاخبار و 5000 ساعة بث في السنة من نشرات اخبارية، برامج، تقارير ومناقشات على القنوات العامة
- اخبار اقليمية يعطيها 750 صحفيا في 23 مقرا محليا، مع اكثر من 8500 ساعة انتاج كل سنة - ((بما في ذلك 500 ساعة للاقليات اللغوية
- اعادة البث الغير المشفر لأهم الاحداث الرياضية الوطنية. تقدم الراي ايضا دعما ماليا - ووضوحا للرياضة الثانوية
- أهم مستثمر وطني في انتاج الافلام الخيالية - مراكز انتاج (روما، ميلانو، تورينو، نابولي) مكرسة للاعلام، الترفيه، الثقافة، الرياضة 4 - والشباب
- أهم مستثمر في البرامج المتنوعة الايطالية -

استديو الاخبار "جي.تي.إي."
(الصورة - أنسا للراي)

حوالي 12000 ساعة برامج تلفزيونية مترجمة للصم، واكثر من 300 ساعة سنوية - صوت- وصف للعميان

حملة اعلانية لهدف اجتماعي، 100 حملة احداث ردة فعل في الرأي العام و 67 مبادرة لجمع التبرعات 132 - عرض تعليمي كثيف، مع قناتين موضوعيتين (راي ستوريا وراي سكويولا)، واكثر من 400 ساعة سنوية على القنوات العامة

راي تيك، اكبر إرث ايطالي للمحفوظات السمعية البصري، الثاني بعد مركز محفوظات البي.بي.سي.، مع مليون ساعة - من المحتويات التلفزيونية

كربت (مركز البحوث والتجديد التكنولوجي)، الذي يساهم في تطوير تكنولوجيات الاذاعة، التلفزيون والوسائط المتعددة. - وهو معروف عالميا

قنوات التلفزيون

الراي هي الرائدة في نسبة المشاهدة الوطنية بالنسبة للمجموعة، القنوات، وبين ناشري القنوات "المولودات الرقمية". جمعت حوالي 39 مليون مشاهد يومي في 2012 (بمعدل 67 % من الايطاليين). وتعد خدمة تيلي فيديو (نظام تلفزيوني لبث النص فقط) حوالي 20 مليون مستخدم شهري.



"Commissario Montalbano", série à succès sur Rai 1

- راي 1، راي 2، راي 3 : القنوات العامة التاريخية للمجموعة -
- راي 4 : مجموعة مختارة من المحتويات (افلام، مسلسلات) التي تمثل الخيال التلفزيوني الجديد -
- راي 5 : قناة الترفيه الثقافي، مع افلام وثائقية، برامج تربوية، برامج ثقافية، عرض كلامي، اكبر الاحداث - الموسيقية الكلاسيكية، المسرحية والراقصة
- راي موفي : تعرض مجموعة مختارة من الافلام الايطالية والعالمية -
- راي بريميموم : قناة مكرسة للافلام الخيالية الايطالية، انها تسمح بتقييم افضل الانتاجات الايطالية، حديثة كانت ام قديمة
- راي يويو : قناة مكرسة للاطفال، مع عرض مركز على فكرة النمو بواسطة اللعب -
- راي غولب : قناة مكرسة للاولاد، مع عروض ترفيهية ذكية وذات قيم ايجابية -
- راي سبور 1 / راي سبور 2 : القنوات المخصصة للرياضة. يستطيع هاوو الرياضة بالمشاهدة المباشرة لأكبر - الاحداث الرياضية على مدار 24 ساعة، مع الرياضات الأكثر شعبية والاخرى الثانوية
- راي نيوز : القناة الاعلامية. تقارير، معلومات إضافية وتقارير عن أهم الأحداث من الأخبار الوطنية والدولية -
- راي ستوريا : عرض برامج ثقافية مع مقارنة تاريخية -
- راي سكويولا : قناة الراي التربوية، انشئت لتسهيل الاتصال مع عالم المدرسة، الشباب، العائلات والتلاميذ من مختلف - الاعمار
- راي أش.دي. : اطلقت بمناسبة كأس العالم لكرة القدم في العام 2010، تسمح بالاستفادة من كل ما تقدمه التكنولوجيا -
- راي ايطاليا : تبث هذه القناة في العالم عبر الاقمار الاصطناعية. وهي متاحة مباشرة عبر الاقمار الاصطناعية أو - بواسطة مشغلين محليين. موزعة من قبل راي وورلد، ومصممة لتكون مشاهدة في الخارج. تعرض 4 قراءات مختلفة في شبكة برامجها : اميركا (راي ايطاليا 1)، اوستراليا (راي ايطاليا 2)، افريقيا/آسيا (راي ايطاليا 3) واوروبا (راي ايطاليا 4).

قنوات الاذاعة

- : لدى الراي اهم عرض اذاعي في السوق الايطالي
- قنوات راديو وطنية : راي راديو 1، راي راديو 2، راي راديو 3 -
- قناة مؤسسية : راي جي.أر. برلمانتيو -
- قناتا راديو كابل : راي راديو أف.دي.4 وراي راديو أف.دي.5 -
- (قناة اعلامية لحركة السير ترافيك ايزوراديو) (بالمساهمة مع اوتوستراد ايطاليا -

- : تقدم قنوات الراي الاذاعية
- مساحة واسعة مكرسة للمواهب الموسيقية الجديدة، للموسيقى المستقلة والفنانين الأكثر شعبية في ايطاليا -
- تغطية اهم الاحداث الرياضية، الثقافية والموسيقية -
- أكثر من مليون برنامج اذاعي في قسم المحفوظات -
- عرض غني في الاعلام، خاصة الاقليمي -

الراي على شبكة الانترنت

خدمات الانترنت للراي هي في تطور دائم وتحظى بمشاهدة اكبر كل يوم، خاصة **موقع الفيديو راي.تي.في.**، الذي يقدم تطبيقات مخصصة للهواتف الجواله سمارتفون، التابلت والتلفزيونات الموصولة

راي.ايت هو موقع الوصول الى محتويات الراي على الانترنت. يسمح بايجاد كل برامج قنوات الراي، وكل المحتويات الاعلامية للمجموعة

راي.تي.في. هو الموقع الالكتروني المتعدد الوسائط الذي يقدم، مجانا، وصولا مباشرا لقنوات الراي التلفزيونية والاذاعية، أغاني مصورة وبرامج كاملة، متاحة عند الطلب و/أو يمكن تحميلها باليودكاست. يعرض الموقع ايضا محتويات حصرية، وخدمة **راي ريبلي** التي تسمح باعادة مشاهدة برامج الايام السبعة الاخيرة لقنوات راي 1، راي 2، راي 3، وراي 5. مجموعة مختارة من الفيديو هي ايضا متاحة على القناة الرسمية **يوتيوب** **راي.تي.في.**

يوجد **28 تطبيقا** (بما في ذلك راي.تي.في.، راديو راي وأورو 2010) متاحا للهواتف الجواله سمارتفون والتابلت، و 4 تطبيقات للتلفزيونات (الموصولة (راي.تي.في.، راي.تي.جي.أر، أورو 2012

...بالاضافة الى ذلك



مع **راي سينما**، ساهمت الراي في اخراج اكثر من 350 فيلما ووزعت 275 عنوانا في - الصالات. تتعاون مع اكثر من 200 شركة ايطالية 320 مخرجا (بما في الافلام القصيرة، والوثائقية)، وتعمل مع معلمي السينما الايطالية كما مع المخرجين الناشئين - مع **راي واي**، وضعت الراي قيد التنفيذ البث الرقمي للقنوات. توفر للمشغلين الاساس الاقتصادي - وخدمات التوزيع التلفزيوني - **اوركسترا الراي السمفونية** (الصورة) انشئت في العام 1994. وأدار جورج بريتر وجيوزيبي - سينوبولي اول الحفلات. ومنذ ذلك الحين، قد انضم إلى الأوركسترا عازفون من بين الاكثر موهبة من الأجيال الحالية

تنظيم

ترأس أنا - **ماريا تارنتولا** الراي منذ 12 تموز 2012
يشغل **لويجي غوبيتوزي** منصب المدير العام منذ 17 تموز 2012

الراي هي عضو مؤسس في **المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية**. تشغل **ماريا دو بيسي**، من العلاقات الدولية في الراي، حاليا منصب الامينة العامة للجمعية. بالاضافة الى **ماريا دو بيسي**، تداوم **أليندرا باراديزي**، المسؤولة عن العلاقات الدولية في الراي، في مجلس إدارة (المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ.

: للاتصال

RAI - Radiotelevisione Italiana
Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, ITALIA
Tél : 0039 0638781
www.rai.it



[الجزائر / مشروع فيلم أكشن جزائري قيد التحضير](#)

يتوقع المخرج جان - مارك مينيو (الصورة) بدء التصوير في شهر آب في مدينة وهران فيلم من "انتاج جزائري 100%". "الجزائر للأبد" هو فيلم أكشن مع "الكثير من الأعمال المثيرة وفنون الدفاع عن النفس"، وفقا لتصريح المخرج. وقد حضر الى الجزائر 20 مدربا في التسلق الصعب من تيلاندا لتدريب الجزائريين.

وسيكون الممثل الفرنسي من اصل جزائري اسماعيل بطل الفيلم وسيلعب دورا "أكثر شراسة، وأكثر كرها" من العادة، حسب اقوال الممثل نفسه. ووفقا للمنتج زكريا رمضان، فإن ليندا هاردي وممثل من هوليوود سيشاركان في البطولة

ويقول جان - مارك مينيو أن هذا الفيلم "سيكون لمجد الجزائريين وخدمات الامن، وسيتكلم عن الحس الوطني الجزائري" ويود بإخراج هذا الفيلم "التعريف عن الجزائر بشكل افضل (مصدر : ليبيرتيه الجيري)



[اسبانيا / نشأة "غريكا" كما يراها كارلوس ساورا](#)

سيصور المخرج الاسباني كارلوس ساورا ("كريا كويرفوس"، "سالوميه") هذا الصيف فيلما مكرسا لبابلو بيكاسو. سيركز فيلم "33 يوما" بصورة خاصة على "الايام الثلاثة والثلاثين التي قضاها الرسام لانهاء اللوحة "غريكا

ومن المنتظر ان يلعب انطونيوس بانديراس دور بيكاسو، بينما ستقوم الممثلة الاميركية جينيث بالثرو بتمثيل دور ملهمته، الفرنسية دورا معر

ويلتقي كارلوس ساورا مجددا ولهذه المناسبة بالمصور الايطالي فيتوريو ستورارو. ويعود تعاونهما الاخير الى تصوير عن الرسم الاسباني خلال تصوير فيلم "غويا" في العام 1999

(مصدر : أنساميد)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

مهرجانات

: مهرجان الشهر
مهرجان كان للفيلم العالمي
من 15 الى 26 ايار 2013



يجب التفتيش عن المتوسط من جهة الاقسام المتوازية خلال هذه الدورة السادسة والستين من مهرجان كان الذي لا مفر منه. بالفعل، فإن المجموعة الرسمية المختارة هذه السنة، تضع الانتاج المتوسطي في المقدمة وتكرم على وجه الخصوص الانتاجات او الانتاجات المشتركة الفرنسية، مع 8 أفلام فرنسية مشاركة في المسابقة : "فينوس ذات الفرو" للمخرج رومان بولانسكي، "شابة جميلة" من اخراج فرنسوا أوزون، "حياة أديل" لعبد اللطيف كيشيش، "غريغري" لمحمد صالح هارون، "الماضي" من اخراج أصغر فرقدي، "جيمي بي". للمخرج أرنو ديسبليشين، "ميكاييل كوهلاس" من اخراج أرنو ديسبليبير، و"قصر في إيطاليا" لفاليري بروني- تيديسكي. وتتمثل إيطاليا ايضا بفيلم "الجمال الكبير" للمخرج باولو سورونتينو

تشارك فلسطين للمرة الاولى للحصول على السعفة الذهبية لافضل فيلم قصير، مع الفيلم "الواقعي من الرصاص" للاخوين محمد واحمد ابو ناصر، أو الحياة الجنسية لزوجين فلسطينيين التي تشوشت بسبب العملية العسكرية كاست ليد في العام 2008

يعرض قسم نظرة ما ايضا عملا فلسطينيا "عمر" للمخرج هاني أبو أسعد ("الجنة الآن"، 2005). إنه أول فيلم طويل انتج بالكامل في فلسطين. يحكي عن نضال ثلاثة اصدقاء طفولة وإمرأة شابة من أجل الحرية

وتستثمر اسرائيل من جهتها اسبوعي المخرجين، بتقديم فيلمين : "الكونغرس"، الفيلم الجديد لآلاري فولمان ، مخرج "رقصة فالس مع بشير" في العام 2008 ؛ و "المسار الغريب للاحداث" من اخراج رفاييل نادجاري ("أفانيم"، 2004).

اخيرا، نسجل وجود الفيلم الاخير للتونسي نوري بوزيد، "ألف ورقة"، في قسم الشاشات الصغيرة، المكرسة للجمهور الطالب. يثير هذا الفيلم الجدل وي طرح السؤال حول تحجب النساء

: انقر على الواصل التالي للحصول على البرمجة الكاملة لمهرجان كان

www.festival-cannes.com/

<http://www.quinzaine-realisateurs.com/>

<http://www.semainedelacritique.com/>

المهرجانات الاخرى

فرنسا / الفائزون العشرة في التصفية النهائية للجائزة الدولية الكبرى أورتي #
تونس / دعوة لتقديم طلبات مشاركة في لقاءات هرقل #
قطر / تفرض مخرجة فلسطينية نفسها في مهرجان الجزيرة #
فرنسا / تنظم جمعية أفلام اللقاءات الدولية الاولى للسينما العربية #



فرنسا / الفائزون العشرة في التصفية النهائية للجائزة الدولية الكبرى أورتي

اجتمعت لجنة تحكيم الجائزة الدولية الكبرى للفيلم الوثائقي للمؤلف التي ينظمها الاتحاد الاذاعي والتلفزيوني الدولي من 22 الى 25 نيسان في باريس. ونعرف الآن الافلام العشرة التي وصلت الى التصفية النهائية.

التلفزة المتوسطة ممثلة جيدا، مع وجود فيلم "المنسون من المنسيين" لكارل كاباروس، تقدمه تي.في.أو. (اسبانيا)، "الارض الصغيرة" لنيكوس دايتانداس، الذي يعرضه أو.أر.تي. (اليونان)، و "أنا، قصص عبودية" لبربره كوببيستي، وتقدمه الراي. أبيميد (جمعية المنتجين المستقلين في المتوسط هي ايضا موجودة مع الفيلم الاسرائيلي "ليلة ببضاء" من اخراج إيريت غال. ونجد ايضا في التصفية النهائية الفيلم الفرنسي "السيد والسيدة زانج" من اخراج فاني توندر وأوليفيه جوبار، والذي يقدمه سي.أن.أس (المركز الوطني للسينما). وتكمل المانيا، اليابان، بولندا، السنغال واليمن لائحة الفائزين للتصفية النهائية.

من 8 الى 10 حزيران، وفي اطار مهرجان التلفزيون في مونتي كارلو، ستقوم لجنة التحكيم النهائية برئاسة السنيغالي **يوسو ندور**، والمؤلفة من مسؤولين في التلفزة العامة، بمنح الجائزة الكبرى وقيمتها 5000 دولار.

تونس / دعوة لتقديم طلبات مشاركة في لقاءات هرقل



تقام لقاءات هرقل السينمائية (بالقرب من مدينة سوس) كل عام لاكتشاف، من خلال عروض في الهواء الطلق، مجموعة مختارة من الافلام القصيرة والوثائقية الافريقية والمتوسطة. وفي برنامج الدورة التاسعة من هذه اللقاءات ايضا والتي ستقام من 16 الى 21 شهر آب، نجد ورش تدريب للشباب، جلسات مناقشة ومعارض.

لهذا، فتحت الدعوة لتقديم الطلبات لغاية 30 حزيران المقبل. كل الافلام القصيرة (أقل من 30 دقيقة) والوثائقية التي حققها مخرجين من اصل افريقي او متوسطي وانتجت بعد العام 2011، مدعوة للمشاركة.

: انقر على السطر التالي للحصول على شروط وملف التسجيل

[Cliquez ici](#)



قطر / تفرض مخرجة فلسطينية نفسها في مهرجان الجزيرة

حصلت المخرجة الفلسطينية الألمانية باري القليلي على الجائزة الذهبية في ختام مهرجان الجزيرة للفيلم الوثائقي. اعجب فيلمها "غضب السلحفاة" الذي صور بين فلسطين، المانيا، مصر، الاردن واسرائيل، لجنة التحكيم بقصته الشخصية. تحاول المخرجة في هذا الفيلم ان تفهم لماذا، عندما كانت في الثانية عشر من العمر، تركها والدها للعودة الى فلسطين.

في لائحة الفائزين، نسجل جائزة الحريات وحقوق الانسان التي منحت الى الفيلم الايطالي "من قلب سريريبيتشا" للمخرج جيوزي كارييري، المختار للبريميد 2013. وحصلت مصر على جائزتين في الدوحة : جائزة الجزيرة الوثائقية في فئة الافلام الطويلة عن فيلم "كلمات شاهدة" للمخرجة مي اسكندر، والجائزة نفسها في فئة الافلام المتوسطة عن فيلم "عيون الحرية وشارع الموت" للمخرجين أحمد ورمضان صلاح.



فرنسا / تنظم جمعية أفلام اللقاءات الدولية الاولى للسينما العربية

افلام (جمعية نشر السينما العربية) تطلق من 28 أيار الى 2 حزيران في مدينة مرسيليا، الدورة الاولى من اللقاءات الدولية للسينما العربية. سيتم عرض 50 فيلما خلال 6 ايام، في 4 اماكن مختلفة (فيلا ميديتراني، سينما لي (فاربيتي، بيت المحافظة والمركز الاقليمي للتوثيق التربوي يعطي الاختيار مساحة واسعة للافلام التي حققها مخرجون عرب من الشباب، مثل "ودجدة" للمخرجة هيفاء المنصور، أول فيلم طويل حقق في السعودية، أو أيضا "أنشودة" للمخرج رشيد دجيداني. في ختام كل عرض، سيتم اللقاء مع المخرج أو عضو من فريق عمل الفيلم. وفي برنامج هذه اللقاءات أيضا طاولات مستديرة – بما في ذلك واحدة عن الوثائقي – وجلسات مناقشة.

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

: تجدون ايضا على موقعنا الالكتروني لائحة كل مهرجانات شهر ايار

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

موقع الشهر الالكتروني

الويب موفيز، على راي سينما شانيل

(<http://www.raicinema.rai.it/dl/RaiCinema/site/homeRaitv.html>)



منذ شهر تشرين الثاني 2012، يستقبل موقع راي سينما شانيل الويب موفيز، مشروع مكرس كليا للافلام الخيالية المنتجة خصيصا للانترنت

كل شهر، يتاح فيلم جديد مجانا لمستخدمي الانترنت، يتدفق. بعد مدة المجانية، ينشر كل فيلم طويل على منصات التحميل، ويوزع تحت شكل هوم فيديو، وينشر اخيرا على القناة راي موفي

هذا الشكل من التوزيع المبتكر، الذي لا يحتاج الى شبكات التوزيع الاعتيادية، يسمح للموقع أن يضع في المقدمة أفلاما نوعية، مثل افلام الرعب "فيريتال" من اخراج اسكانيو مالغاريني وكريستيان بيسيغليا و"سيركويينو كيوزو" (الصورة) للمخرج جيورجيو أماتو، او البوليسي "الحب الحقيقي" للمخرج انريكو كليريكو نازينو

لا يشذ فيلم هذا الشهر عن القاعدة، لأنه فيلم بوليسي بسلوكولوجي، "أنداريفيا" للمخرج كلوديو دي بياجيو، يحكي عن شاب في الثلاثين من العمر معرض لنوبات غضب، يبدأ علاجاً على متن باخرة برفقة اشخاص آخرين ينتابهم نوبات عقلية. 6 افلام اخرى ستعرض في الاشهر القادمة

مشروع ويب موفيز هو قيد الاعداد منذ العام 2010، وينبغي ان يعطي على المدى المتوسط اشارات جدية فيما يتعلق بإيراد التوزيع على شبكة الإنترنت، مقارنة مع إيراد التوزيع في دور السينما

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

أبيماد

الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في حوض البحر الابيض المتوسط

- سبتييس، 11 – 13 تشرين الاول 2013 دعوة الى المشاركة في أبيماد



ميدماد هو السوق المهني للمنتجين الاورو- متوسطين. يشكل منتدى اطلاق لدعم المنتجين المستقلين للوثائقي في اوروبا وجنوب المتوسط وايضا لشركائهم التجاريين في بحثهم عن التمويل المشترك في السوق الدولية. تعرض للشارين لائحة مؤلفة من 25 مشروعا مختارا في قيد التطوير والانتاج، ومجموعة من 400 فيلم متاحة في فيديو تيك السوق

يهتم ميديماد خاصة بالمشاريع الوثائقية الحقيقية ذات الطابع الاجتماعي، الثقافي او السياسي. سيقبل المنتجون الذين لديهم مشاريع حقيقية عن التاريخ، البيئة، العلوم، أو أخرى، ويبحثون عن شركاء آخرين، للاستفادة من الشكل الوحيد لميديماد والتسويق لمشاريعهم امام مجموعة من الشرائين الدوليين

كل عام، تختار لجنة دولية المشاريع من بين العروض الآتية من المنطقة الاورو – متوسطية

: شروط المشاركة

- مشاريع فيلم واحد في مجال الوثائقي الاجتماعي، الثقافي او السياسي وايضا المجالات الاخرى خارج الافلام الخيالية - وجود شريك منبثق من السوق (ناشر تلفزيوني، موزع) يكون حاضرا لتقديم المشروع مع المنتج - تأمين 25% من ميزانيتها وقت التقديم - تقبل مشاريع ترانس ميديا -

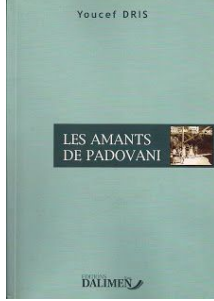
اما فيما يخص الافلام الوثائقية المنجزة، فيجب ان تكون حديثة (2012 أو 2013) وان يكون مصدرها دول الاتحاد الاوروبي وحوض المتوسط. ويجب ان تكون افلاما وثائقية لكافة الفترات الزمنية والانواع

يوافق آخر موعد لتقديم المشاريع او البرامج المنجزة مجانا يوم الاحد 30 حزيران

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

www.medimed.org

EM: medimed@apimed.org / FB : MedimedDocsMarket / Twitter : @medimedmarket



يحضر المنتج الجزائري حاج فيتاس فيلما خياليا دراميا للسينما والتلفزيون : "روميو وجوليات" على الطريقة الجزائرية في ظل حرب الجزائر

عشاق مدينة الجزائر الملعونون هو قصة حب مجنون، مستحيل بين مواطن وفرنسية، ابنة محامي لامع من الطبقة الاجتماعية الجزائرية الراقية في الخمسينات، في أوج الاستعمار الفرنسي للجزائر

أخذ الفيلم عن رواية يوسف ادريس، "عشاق بادوفاني". إنها القصة الحقيقية لشقيق الكاتب والذي كتب السيناريو. نقلت تواريخ الأحداث من السنوات 1930/40 الى السنوات 1950/60 لمطابقتها مع حرب استقلال الجزائر. الهدف من هذا الفيلم هو دفع الشباب الجزائر للاهتمام بتاريخه الحديث الذي يجهله. أنها أيضا طريقة جديدة... لكتابة التاريخ عبر مقاطع حياة رجال ونساء عاشوا صعوبات الاستعمار والحرب

فيتاس هو منتج ومخرج مستقل، منذ تأسيس وكالة فيديو برو في العام 1990 وفرعها في.بي. فيلم. وحصلت فيديو برو على شرف تحقيق افلام وثائقية لحساب التلفزيون الجزائري والقنوات فرانس 2، فرانس 3، تي.في. 5 وراديو كندا

VIDEO PRO

Email: hadifitas@yahoo.fr

Téléphone: + 213 557 05 37 48



شارك 26 مشتركا من منطقة جنوب المتوسط في الوحدة الأولى من الوصول إلى الأسواق في "العصر الرقمي" (أكسس) 2013، الذي أقيم في مدينة روندا في اسبانيا

أكسس هو مبادرة تدريب سكنية وعلى الانترنت مصممة لتأمين تأثير ملموس لمشاريع (الافلام الروائية والوثائقية) المشاركين

ولتحقيق هذا الهدف، تناول أوصياء وخبراء اكسس، وكلهم من اللاعبين الرئيسيين في هذه الصناعة، مواضيعا مثل وضع المشاريع و"العلامة التجارية" للافلام الوثائقية والروائية، تجزئة الجمهور، بانوراما الرقمي الدولي وتطوير الاستراتيجيات الرقمية. خلال هذه الوحدة الاولى، كرس المشاركون قسما كبيرا من وقتهم مع أوصيائهم لتحديد المشاريع والجمهور المخصص لها

ووفقا لمي عوده، منتجة فلسطينية ومشاركة في أكسس، الفرق بين هذه المبادرة في التدريب والمبادرات الاخرى هو أن "أكسس اعطتنا نماذج من العالم العربي، التي تختلف عن النماذج الاوروبية. شاركت في عدة ورش تدريب، وكل مرة، نستعمل النماذج الغربية كدليل، ولكن مع أكسس عملنا مع خبرات، امثال ومع مهنيين من المنطقة

ستقام المرحلة المقبلة من البرنامج عبر الانترنت، باستعمال بودكاست، أوديوكاست، عروض عبر الانترنت ومنتدى للنقاش. ستركز هذه الوحدة الثانية على وضع المشاريع في السوق

ووفقا لما قالته **ديما الجندي**، منتجة لبنانية ووصية في أكسس، "من الجيد البدء بالتلاقي شخصيا قبل بدء الوحدة على الانترنت. الاتصال اللفظي هو جانب ضروري في ثقافتنا : الاجتماع، التفاعل مع الآخرين مهم جدا بالنسبة لنا. أحيانا يمكننا أن نقدم مشروعا على مستوى مختلف اذا نظرنا". في عيون الشخص الآخر وطلبنا منه الذهاب في اتجاه معين بدل اتجاه آخر

ستقام الوحدة الثالثة لأكسس من 23 الى 28 ايلول في مدينة بيروت

أكسس هي مبادرة من أم.بي.أس (ميديا بيزنيس سكول) وضعت قيد التطبيق بالتعاون مع معهد البحر الاحمر للفنون السينمائية (رسيكا)، الجمعية الدولية للمنتجين المستقلين في المتوسط (ايبميد)، كتابة الجنوب وتنوير. ويمول أكسس أروميد البصري السمعي الثالث للاتحاد الأوروبي

للمزيد من المعلومات عن أكسس 2013، الرجاء الاتصال بالسيد **سيرجي دولادي**، مدير دراسات البرنامج
(access@mediaschool.org): أو زيارة موقع الانترنت
www.euromed.mediaschool.org

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي
[Retour au sommaire](#)

من ناحية الاورو - متوسط



مصر / تكرم مؤسسة أنا ليند صحفيي المتوسط

اطلقت المؤسسة الاورو - متوسطية أنا ليند للحوار بين الثقافات رسميا دورتها السابعة لجائزة أنا ليند للصحافة للصحافة المتوسطية. الاعلاميون من الصحافة المكتوبة، البصرية، السمعية ووسائل الاعلام الجديدة، مدعوون لتقديم اعمالهم التي تعالج قضايا التنوع الثقافي بين المجتمعات الأورومتوسطية

وبالإضافة إلى ذلك وبشكل استثنائي، سيتم تخصيص جائزة خاصة هذا العام لموضوع "الفنون من أجل الديمقراطية والتغيير الاجتماعي".
ستمنح للفائزين الخمسة جوائز مرموقة خلال حفل توزيع الجوائز الذي لم يحدد بعد مكان تنظيمه وتاريخه. وسوف يحصل الفائزون على جائزة نقدية ويدعون للمشاركة في نشاطات مؤسسة أنا ليند لمدة سنة كاملة

يوافق أخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاحد 30 حزيران

: للاطلاع على الشروط وتحميل ملف التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

[تلغرامات](#)



فرنسا / وفاة فيليب شافانجون، نائب المدير العام في راديو فرانس

توفي فيليب شافانجون، نائب المدير العام في راديو فرانس، المسؤول عن شبكة فرانس بلو، إثر نوبة قلبية عن عمر يناهز 55 سنة

بعد حصوله على شهادته من مركز تدريب الصحفيين في باريس، بدأ مسيرته العملية في فرانس أنتير في العام 1982. في العام 1987، انضم الى أر.تي.أل، الاذاعة التي غطى كمراسل لها عدة حروب في رومانيا، تشيتشيني وفي كوسوفو. أصبح مسؤول تحرير المحطة في العام 2000، وثم نائب مدير التحرير في 2004. انضم من جديد الى الخدمة العامة في العام 2007 في فرانس أنفو، ليصبح مديرا في العام 2009. منذ صيف 2012، التحق بشبكة فرانس بلو

جان - لوك هايس، رئيس ومدير عام راديو فرانس، حيا نائبه في بيان صحفي : "راديو فرانس في حالة حزن وحداد. (...) كنا نحب كل شيء عند هذا الرجل، موهبته الصحفية، طريقته في شغل "منصب الادارة، لطافته، رعايته للآخرين وروح الدعابة التي كان يتميز بها

Traduction : Souad KHALIFE