



N°114

نيسان 2013

...الصديق جاك

كان واحدا من مؤسسي المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية : غادرنا جاك مائيه- دوريه، عضو مجلس الادارة، على اطراف قدميه، بعد ان ترك بصمته كصحفي على حياة منظمتنا. كان التدريب والمساعدة في الانتاج في خدمة التعاون المتوسطي من المواضيع المفضلة لديه.
نكرس له هذا العدد من الرسالة الاخبارية

في محتوى هذا الشهر، مقابلة مع مدير عام تي.أر.تي، ابراهيم شاهين، نظرة على القناة تي.في.5 موند، تقديم مهرجان الجزيرة للفيلم الوثائقي، وأخبار السمعي البصري المتوسطي.

فرنسوا جاكيل

مدير عام المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>الصفحة الرئيسية</u>	3
<u>حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية</u>	4
<u>حياة القنوات</u>	5
<u>اسئلة الى ... ابراهيم شاهين، مدير عام تي.آر.تي</u>	10
<u>برامج</u>	13
<u>نظرة على... تي.في.5 موند</u>	18
<u>سينما</u>	21
<u>مهرجانات</u>	23
<u>مهرجان الشهر : مهرجان الجزيرة الدولي للفيلم الوثائقي</u>	23
<u>المهرجانات الاخرى</u>	24
<u>موقع الشهر الالكتروني : بللا تي.في.</u>	26
<u>على شبكة الانترنت</u>	27
<u>من ناحية اليورو - متوسط</u>	28
<u>تلغرامات</u>	28

فارق جاك ماتيه- دوريه الحياة



.علمنا بحزن شديد بوفاة جاك ماتيه- دوريه نهار الاثنين الواقع في الاول من شهر نيسان كان رجل قناعة، لم يتزعزع تعلقه في المتوسط أبدا. وكان واحدا من الأباء المؤسسين للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، وبقي أمين صندوقه لفترة طويلة حاضر دائما الى جانبنا، يغلي بالافكار والحيوية، كان ايضا بعيد الرؤية. فهم مند مدة طويلة ان... الحوار بين شعوب البحر الابيض المتوسط أساسي لضمان عالم يسوده السلام... سنشتاق اليه كان جاك ماتيه- دوريه يبلغ من العمر 81 سنة. صحفي، رئيس سابق للاعلام في إذاعة سويسرا الروماندية، كان واحدا من رواد الصحافة الإذاعية الحديثة

متأثرون كثيرا بوفاته، أراد رئيس وأعضاء مجلس إدارة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية تكريمه

- كان رجلا مليئا بالانسانية. بالنسبة له، لم يكن السلام في منطقة البحر الأبيض المتوسط " (كلمة عقيمة". ايف رولان، رئيس المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ)
- كان رجلا ذو ثقافة عظيمة وحكمة بالغة، جاهد جسديا وروحيا لجعل البحر الابيض المتوسط " بحيرة سلام وحوار". أحمد جابري من أو.بي.تي.في. (الجزائر)، نائب رئيس سي.أم.سي.أ
- أسف لرحيل هذا الصحفي الكبير، هذا الرجل الذي خدم طوال سنوات المركز المتوسطي " للاتصالات السمعية البصرية". كريم بالسي من تي.آر.تي. (تركيا)، نائب رئيس سي.أم.سي.أ
- سيرافقنا دائما ذكاء جاك، حساسيته ومزاجه الطيب". ماريانو بيبي من التلفزيون الايطالي (راي)، " - امينة سر سي.أم.سي.أ
- كان فكارا كبيرا مكرسا لتطوير هذه التبادلات والصداقات الشريكة المتوسطية، التي تستطيع وحدها" - إبقاء اطفالنا في السعادة والسلام". جاك أوبينيه، من أفلام الشمس وامين صندوق سي.أم.سي.أ للاتصالات السمعية البصري
- تحيي ادارة فرانس تلفزيون الدولية ذكرى هذا الصحفي المهني في الاذاعة والتلفزيون". - تحافظ على ذكرى رجل بعيد الرؤية، شاهد زمانه، رجل متعلق بالحوار الاوروبي- المتوسطي". ايرفيه ميشال من فرانس تلفزيون
- بالتأكيد، رحيل جاك، رمز سي.أم.سي.أ، يبعث الحزن". جلال لخضر من التلفزيون التونسي " - خبر محزن... سنشتاق كثيرا الى حماسه..". ميراي موريس من المعهد الوطني للسمعي البصري " - كانت تدخلته في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ذات مزاج رائع ودائما " - ملائمة ورزينة". كلود بيريه من راديو فرانس
- تعرب الكويام عن اسفها لفقدان جاك، الصحفي الشهير واحد آباء التعاون السمعي " - البصري المتوسطي". بيار لويجي ماليزاني من الكويام
- (تلقيت خبر وفاة جاك بحزن كبير وكأبة عميقة". وائل جميل من أورتي (مصر) " - كان حاضرا في كل موعد سنوي وبحوزته عروض بالغة الوضوح واسئلة ملائمة. كان يدافع " - عن هذا التنوع الثقافي الكبير، ثروة البحر الابيض المتوسط". مجدي غنيم من تي.في.5 موند
- هذا الغياب حزين جدا، سنشتاق اليه... سيحوم طيفه فوق اجتماع مجلس الادارة " - القادم... وسنجد صعوبة من دونه". بول هيراديس من أبيميد

حياة المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

إعلان البريميد 2013



لقد عملنا في تصميمه لفترة طويلة، إنه ملون ونشم رائحة الصيف فيه... صدر إعلان البريميد رسميا، قبل صدوره العام، "خصيصا لقراء الرسالة الاخبارية" المتوسط السمعي البصري تجدونه في مرسيليا ابتداء من 5 حزيران المقبل.

ينعقد البريميد، مهرجان المتوسط بالصور، من 17 الى 22 حزيران في فيلا ميديترانية وفي الموسم (المتحف الوطني ! للحضارات الاوروبية والمتوسطية يعتبر البريميد، الجائزة الدولية للفيلم الوثائقي والتقرير المتوسطي، الموعد الذي لا يفوت لاكتشاف أفضل إنتاج سمعي بصري دولي مكرس للمتوسط، لآخر اخباره، تاريخه، ثقافته، قضاياها

أختير 31 فيلما وثائقيا وتقريريا من بين 440 فيلم من 36 دولة، للمشاركة في المرحلة النهائية لنيل الجوائز التي ستمنحها لجنتي تحكيم دوليتين في مرسيليا

: مواعيد لا يجوز تفويتها

- عروض عامة مجانية كل الاسبوع لاكتشاف جميع الافلام المختارة. وسيعرض اكثر من 23000 مقعدا على الجمهور المرسيلي
- في 21 حزيران، ندوة- مناقشة عنوانها "قيم، تمويل ومستقبل التلفزة العامة في المتوسط" بحضور مهنيين في السمعي البصري المتوسطي ورؤساء القنوات التلفزيونية المتوسطية
- حفلة توزيع الجوائز على الفائزين في 21 حزيران بعد الظهر، مفتوحة امام الجمهور مع نقل مباشر على البريميد.تي.في. وعلى موقع فرانس 5 بروفونس ألب

: للمتابعة ايضا

برامج عديدة مكرسة لمرسيليا خلال الاسبوع المتوسطي لفرانس تلفزيون ابتداء من 17 حزيران

: للاطلاع على اخبار البريميد 2013 انقر على البريميد.تي.في، الفايسبوك أو تويتر



Sur notre site : www.primed.tv



Sur Facebook : <https://www.facebook.com/primed.cmca>



Sur Twitter : <https://twitter.com/Primedtv>

حياة القنوات

- فرنسا / الجزيرة تؤكد اطلاق قناة باللغة الفرنسية #
- قطر / نسبة المشاهدين لقناة الجزيرة في تراجع في البلدان التي تعيش الثورة #
- المغرب / تتعهد الحكومة بإلغاء العقوبات ضد الصحفيين #
- تونس / تعيينات في ادارة التحرير في التلفزيون التونسي #
- ليبيا / اقتحام واخذ رهائن في مبنى قناة العاصمة #
- الجزائر / وعدت الحكومة بإنشاء قناة عامة مكرسة للشباب #
- الجزائر / تي.دي.أ تكمل تغطيتها ل تي.أن.تي #
- الجزائر / توفيق خلادي ينتخب مجددا على رأس أو.أ.أر #
- اسبانيا / مدير التلفزيون العام الاندلسي يستقيل #
- اسبانيا / أر.تي.في.أو. تضع برسم البيع استديوهات بونويل #
- فرنسا / ريمي بفلين يعرض خطة اقتصادية جديدة لفرانس تلفزيون #

فرنسا / الجزيرة تؤكد اطلاق قناة باللغة الفرنسية



ALJAZEERA

أكد الشيخ حمد بن جاسم الثاني، مدير الجزيرة، أن المجموعة القطرية تنوي اطلاق قناة اعلامية فرانكوفونية، على الارجح خلال العام 2014. وقال خلال انعقاد منتدى في 18 آذار في الدوحة "نحن في مرحلة متقدمة من دراسة مشروع اطلاق قناة باللغة الفرنسية وتهدف القناة الى منافسة فرانس 24 التي تملك برمجة باللغة العربية منذ العام 2009.

الجزيرة موجودة مسبقا على الشاشات الفرنسية مع قناتين لبث الرياضة، بين سبور 1 و 2، اطلقت في حزيران 2012. في شهر ايار الفائت، ذكرت صحيفة الفيغارو الاشاعة حول اطلاق القطريين لقناة اعلامية فرنسية يكون مقرها دكار. وكانت الجزيرة قد نفت الخبر. نسخات باللغة التركية، الانكليزية والاميركية من القناة الاعلامية هي ايضا قيد التحضير (مصادر : لوموند، سفير نيوز)



قطر / نسبة المشاهدين لقناة الجزيرة في تراجع في البلدان التي تعيش الثورة

وفقا لتقرير طلبته الجزيرة من مؤسسة اميركية مختصة في قياس المشاهدين، تشهد القناة الاعلامية انخفاضا في نسبة مشاهديها بشكل متواصل منذ ثورات الربيع العربي

في تونس، يقارب تراجع نسبة المشاهدين بين كانون الثاني وكانون الاول 2012 ال 80% : حاليا، لا يتعدى معدل عدد المشاهدين ال 200000. في المغرب، نسبة التراجع اقل اهمية ولكنها تبقى مرتفعة : انخفض عدد المشاهدين بنسبة 30% في الفترة نفسها، مع نسبة مشاهدة متوسطة توازي حاليا 1,8 مليون مشاهد

في مصر، تتقدم القناة الخاصة أو.أن.تي.في. (10 ملايين مشاهد) التي اشتراها التونسي طارق بن عمار في شهر كانون الاول (الرسالة الاخبارية، العدد 112) على الجزيرة (3 ملايين مشاهد). النتيجة نفسها في الجزائر حيث يفضل المشاهدون القناة الجديدة النهار تي.في.، التي اطلقت في شهر ايلول الماضي.

اخيرا في ليبيا، تحقق القناة ليبيا الحرة، التي انشئت خلال الثورة في العام 2011، نسبة مشاهدة تقارب (نسبة الجزيرة في البلد (بمعدل 800000 مشاهد

غير أن الجزيرة تظل دائما القناة العربية الفضائية الأكثر مشاهدة في منطقة مينا (الشرق الاوسط وشمال افريقيا

(مصادر : لاكم، جون افريق)

تونس / تعيينات في ادارة التحرير في التلفزيون التونسي



الوطنية
TUNISIA

في بيان صادر في 13 آذار، اعلنت رئاسة مؤسسة التلفزيون التونسي (إي.تي.تي.) عن ثلاثة تعيينات في ادارة تحرير القناة العامة الاولى، الوطنية 1

هكذا عينت مفيدة خنفي حشاني كرئيسة تحرير الاخبار مكان سعيد خزامي الذي عزل في 23 تشرين الثاني الماضي (الرسالة الاخبارية عدد 112). امضت هذه

الصحفية معظم حياتها المهنية في مؤسسة التلفزيون التونسي وعملت ايضا كمراسلة في تونس للمجموعة السعودية الخاصة أم.بي.سي

وعينت شادية خضير جلمان كرئيسة تحرير مساعدة، ومهمتها متابعة الخط التحريري، التقييم والتدريب. واخيرا، يصبح فاتح الفالحي رئيس تحرير مساعد، مسؤولا عن متابعة وتنفيذ نشرات الاخبار

ايمان بحرون، الرئيسة والمديرة العامة لمؤسسة التلفزيون التونسي، هي التي قررت هذه التعيينات بعد مشاورات مع لجنة مختصين

(مصادر : ليدرز، تونسالت)



ليبيا / اقتحام واخذ رهائن في مبنى قناة العاصمة

في 7 آذار الفائت، اقتحمت مجموعة مسلحة مبنى القناة الخاصة بالعاصمة تي.في. حطمت هذه المجموعة 4 استديوهات واقتادت صاحب القناة **جمعة الاسطى** واربعة مذيعين وصحفيين الى جهة مجهولة واطلق سراحهم في اليوم التالي. وفقا لمحمد الشركسي، احد المذيعين المخطوفين، قدم افراد المجموعة المسلحة انفسهم "كمتمردين سابقين في .طرابلس الغرب (...). ثائرين ضد الخط التحريري للعاصمة تي.في. يأتي هذا الحادث في وقت وضع فيه مشروع قانون قيد الدرس، يهدف الى حرمان المقربين القدامى لمعمر القذافي من كل عمل سياسي. ووفقا لمجلة جون افريق، القى الخاطفون اللوم على العاصمة تي.في. خصوصا لتموضعها ضد هذا المشروع (مصادر : وكالة الانباء الفرنسية، جون افريق)



الجزائر / وعدت الحكومة بانشاء قناة عامة مكرسة للشباب

اعلن وزير الدولة المسؤول عن الشباب، بلقاسم ملاح (الصورة) أن رئيس مجلس الوزراء، عبد المالك سيلال، "اعطى موافقته لانشاء قناة تلفزيونية مكرسة للشباب طالبا اتخاذ التدابير اللازمة لتنفيذ .المشروع في اقرب مهلة". واذاف السيد ملاح أن ادارة القناة الجديدة ستكون على عاتق وزارة الدولة للشباب. ووفقا لالجيري فوكوس، من الممكن ان تبث هذه القناة عبر الاقمار الصناعية (مصادر : الجيري فوكوس، نيوز 80)



الجزائر / تي.دي.أ تكمل تغطيتها ل تي.أن.تي

اعلن البث الاذاعي والتلفزي الجزائري (تي.دي.أ) في 11 آذار الفائت، عن التجديد لمدة 5 سنوات لعقدها مع اوتلسات للاتصالات والتي تسمح بالبث الرقمي الارضي على كل الاراضي الجزائرية. تؤجر اوتلسات للبث الاذاعي والتلفزي الجزائري سعة ترددية تبلغ 36 ميغاهيرتز، وتسمح لمركز التحكم الحصول على تغطية الارسال بطاقة عالية، وبالتالي تمكين المستخدمين والمشاهدين من استقبال مباشر بأطباق أقل من 60 سم قنوات أو.بي.تي.في. الخمسة (الارضية، قنال الجزائر، أ3، القناة 4 والقناة 5) و 20 محطة اذاعية وطنية واقليمية، متاحة على شبكة البث الرقمي الارضي الجزائري ويتوقع البث الاذاعي والتلفزي الجزائري انشاء 93 محطة تلفزيون واذاعة من الآن وحتى 2014، تسمح بتغطية 95% من ..الاراضي الجزائرية (مصادر : الرسالة السمعية البصرية، لو تون دالجيري)



[الجزائر / توفيق خلادي ينتخب مجددا على رأس أو.أ.أر. #](#)

في 19 آذار الماضي، انتخب المدير العام للسمعي البصري العام الجزائري (أو.بي.تي.في.)، **توفيق خلادي** (الصورة)، لعهد ثاني على رأس الاتحاد الافريقي للبريد الازاعي (أو.أ.أر.) بعد الانتخاب الذي عقد في داكار بمناسبة الجمعية العمومية السادسة للاتحاد الافريقي للبريد الازاعي، تم تجديد انتخابه بالاكثرية الساحقة من قبل ممثلي القنوات الافريقية. انتخب لأول مرة في العام 2010، وسيرأس الاتحاد الافريقي للبريد الازاعي على الاقل حتى نهاية العام 2014 وخلال هذه الجمعية العمومية، تم الحديث ايضا عن مشروع تبادل محتويات وسائل الاعلام الجديدة، عن انتاج المحتويات ذات الجودة وعن حقوق البث لمباراة كرة القدم الدولية (مصدر . أ.بي.أس)



[اسبانيا / مدير التلفزيون العام الاندلسي يستقيل #](#)

لم يعد **بابيلو كاراسكو** (الصورة) المدير العام للراديو والتلفزيون الاندلسي (أر.تي.في.أ.). لقد قدم استقالته التي بدأت فعليا في 20 آذار، قبل نهاية عهده بسنة ونصف السنة. كان في الأسابيع القليلة الماضية يتفاوض مع النقابات لاعتماد اتفاق جماعي جديد. ووفقا لجريدة الباييس، كان قد خفض راتبه بطريقة جذرية، ومن الممكن ان يكون هذا التدبير قد دفعه الى ترك أر.تي.في.أ. وتأتي هذه الاستقالة في وقت ارتياب للمجموعة الاندلسية، التي تعاني من نقص في ايراداتها، على حد سواء من ناحية المنح وايرادات الاعلانات. وقد رفض مجلس الحكومة في الاندلسية خصخصة أر.تي.في.أ.، كما يسمح له القانون الحديث في خصخصة التلفزيونات والاذاعات الاقليمية. وسيتم اعتماد الاتفاق الجماعي الجديد قبل شهر ايلول. ويتوقع حتى الآن تخفيضا عاما للرواتب بمعدل 5%. (مصادر : الباييس، فيرتيلي)



[اسبانيا / أر.تي.في.أو. تضع برسم البيع استديوهات بونوبيل #](#)

في بحثها عن السيولة، وضعت مؤسسة الاذاعة والتلفزيون العام الاسباني (أر.تي.في.أو) عددا من ممتلكاتها برسم البيع. في المجموع، تأمل المجموعة التخلص من 29 مبنى وقطع أرض، بقيمة تقدر بمئتي مليون يورو

وتشكل استديوهات لويس بونوبيل (الصورة، 70 مليون يورو) التي دشنتها تي.في.أو. في العام 1988، جزءا من هذه

الممتلكات. واستقبلت هذه الاستديوهات، التي تقدر مساحتها بـ 3700 مترا مربعا، تصوير البرامج الرمزية مثل "إل غران سيركو دو تي.في.أو"، برنامج الالعاب "إل غران بري ديل فيرانو" "أو المجلة الاخبارية "59 ثانية"

ووضعت أر.تي.في.أو. ايضا برسم البيع قطعة ارض قيمتها 89 مليون يورو في لاس روزاس في مدريد. وسيحصل المكتب العقاري المكلف ببيع ممتلكات المجموعة على مبلغ يساوي اكثر من 7 ملايين يورو كأجر على عملية البيع بأكملها

في الوقت نفسه، تخطط أر.تي.في.أو. انشاء استديوهات بمساحة 1950 مترا مربعا ونقل استديوهات بونوبيل الى برادو ديل ري، في هدف توفير 4,8 مليون يورو سنويا. حسب الارقام المنشورة في 21 آذار، انتهت المجموعة العامة الاسبانية العام 2012 بعجز قدره 113 مليون يورو (مقابل 29 مليون يورو) في العام 2011.

(مصادر : فيرتيلي، إيكونوميستا، إلبايس)



[فرنسا / ريمي بفليمين يعرض خطة اقتصادية جديدة لفرانس تلفزيون](#)

وفقا لبيان صادر، شدد رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون، ريمي بفليمين، في 22 آذار، امام مجلس الادارة على ضرورة "اتخاذ المجموعة على المدى القصير، التدابير الاولى التي تؤمن عودة الحسابات (...) الى التوازن"

في حين ان "التدهور المتوقع قد يبلغ اكثر من 10%" حتى العام 2015 في التمويل العام والايرادات الاعلانية، ينبغي على فرانس تلفزيون تخفيض كلفة شبكة برامجها : من المتوقع "اعادة" التفاوض أو إلغاء العديد من عقود البرامج كذلك المصاريف الاخرى. احتمال عرض خطة ترك اختياري للوظيفة" وارد ايضا"

وتتفاوض المجموعة منذ الخريف الماضي مع الدولة حول ملحق لعقد الاهداف والوسائل 2011-2015، الذي يأخذ بعين الاعتبار انخفاض موارد فرانس تلفزيون. من الممكن ان يقدم هذا الملحق على مجلس الادارة في 24 نيسان (مصدر : بيان)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

... أسئلة الى مقابلة الشهر

،ابراهيم شاهين
مدير عام تي.أر.تي



ترأس خلال حياته المهنية وزارة الداخلية ثم وزارة النقل والاتصالات، شغل ابراهيم شاهين ايضا منصب مدير البريد لمدة سنتين. منذ العام 2007، انه يشغل منصب مدير عام تي.أر.تي، المجموعة السمعية البصرية العامة التركية. وحصر المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، يتذكر في هذه المقابلة طموحاته ل تي.أر.تي. وتصوره للخدمة العامة

ابن هو مكان تي.أر.تي. في المنظر السمعي البصري إزاء التلفزيون الخاص ؟



تي.أر.تي. هو قطاع خدمة عامة، لا نستطيع اهمال مسؤولياتنا. يجري تمويله من خلال ضمانات عامة مميزة، والتنافس مع القطاع الخاص لن يكون من الإنصاف. نحن لا نرغب ان نكون منافسين ولكن مثاليين. التنافس مع القطاع الخاص يمكن ان يجعلنا نفوت التنمية على الصعيد الدولي. نريد ان نكون معروفين في جميع انحاء العالم لكي نقدم الافضل للبلد. تبث تي.أر.تي. أهاز في 8 لغات، ونملك قنوات تلفزيونية باللغة العربية والكردية، واذاعة تبث في 35 لغة

حضرتك في عهدك الثاني على رأس تي.أر.تي. الذي تديره منذ 6 سنوات. ما هي النتيجة، ما هي الاهداف ؟

خلال العهد الاول، توصلنا الى حل مشاكل ادارية، قانونية وتقنية، الى تغيير البنية التحتية بانشاء استديوهات رقمية، وعرفنا نجاحات كثيرة : تي.أر.تي. 1 هي الرابعة بنسبة المشاهدين، تي.أر.تي. هابر (تي.أر.تي. الاعلامية) وتي.أر.تي. كوكوك (تي.أر.تي. للاطفال) هما القنوات الاكثر متابعة. نريد تطوير نوعية المحتويات، العمل على التعريف عنا في الخارج، تقوية نسبة المشاهدة وان نصبح نموذجا

تي.أر.تي. هي 15 قناة تلفزيونية و 16 محطة اذاعية، هل هناك استراتيجية وخط تحريري موحد من ناحية البرامج والاعلام ؟ ما هي اوجه التآزر بينها ؟

تتبع قنوات التلفزيون ومحطات الاذاعة خطا تحريريا موحد من ناحية البرامج والاعلام. ليس للقناة تي.أر.تي. تورك مراسلون ومصورون، انها تستعمل اخبار تي.أر.تي. هابر، وتستفيد ايضا القنوات الاخرى من قسم الاخبار ؛ الرسوم المتحركة في تي.أر.تي. كوكوك ومقطعات من البرامج الرياضية في

تي.أر.تي. سبور يتم بثها على القنوات الاخرى. وتبث افلام تي.أر.تي.1 الوثائقية على القناة تي.أر.تي. بلجيزيل (تي.أر.تي. للفيلم الوثائقي). ولكن نعتبر انه يجب ان يكون لكل قناة هويتها الخاصة ؛ قمنا بتطوير التنسيق، بتفريق البرامج، الميزانية والهدف لكل قناة. إذا وحدنا، سنلحق الضرر بجودة تي.أر.تي.

هل تطوير وسائل الاعلام الجديدة في تي.أر.تي. هو أولوية ؟

بكل تأكيد. بالنسبة لوسائل الاعلام الجديدة، انشأنا قسم التنسيق بين هذه الوسائل، التي تبث خاصة على الجوال سمارتفون. وتبث تي.أر.تي. على الرقمي وعلى الشبكات الاجتماعية



ما هو مصدر تمويلكم ؟

هناك المدخول الناتج عن المبيعات الالكترونية، 2،5% من فواتير الكهرباء، فيما الايرادات الاعلانية تزداد كل سنة ونسوق انتاجات تي.أر.تي. نعمل على زيادة الايرادات الاعلانية والايادات الناتجة من بيع انتاجاتنا

المهرجان الدولي للاطفال الذي نظمته تي.أر.تي. في 23 نيسان

هل هناك إصلاح قانون السمعى البصري في قيد الاعداد ؟

كلا، ولكننا نتطور، مع قانون 2008 حصلت تغييرات كثيرة. تم التشريع من قبل أرتوك، المجلس الاعلى الذي ينظم الاذاعات والتلفزة

توجد تركيا بين اوروا (المتوسط) واسيا، ما هي بالنسبة لكم اولويات التعاون ؟ هل تنوون الحفاظ على التعاون مع التلفزة الاوروبية ؟

بكل تأكيد. تي.أر.تي. هي عضو في الاتحاد الاوروبي للاذاعة والتلفزيون واتحاد إذاعات آسيا والمحيط الهادئ. بموقعها بين اسيا واوروبا، على مفترق تاريخي على ساحل المتوسط مهد الحضارات، تتعاون تركيا مع كل الدول. وقعت تي.أر.تي. معاهدات مع تقريبا كل الناشرين العاملين والعديد من التلفزيونات الاوروبية. يدرّب بعض موظفينا في وسائل الاعلام الاوروبي (مثل المركز المتوسطي للاتصالات السمعي البصري، ملاحظة المحرر)، تشتري البرامج الاوروبية. لغاية الآن، لم يجري التعاون على ! انتاج مهم، ولكن لما لا

يبدو ان تركيا تتوجه اكثر فاكثر نحو العالم العربي منذ الثورات، هل يحدث نفس الشيء في تي.أر.تي؟

هذا تقدير خاطئ. لم تتوجه تركيا نحو العالم العربي عقب الثورات، كانت دائما حساسة تجاه العالم العربي، لم يحصل أي تطور مهم عقب الثورات. عاش العرب تحت سيطرة الامبراطورية العثمانية، آخر امبراطورية تركية، حتى العام 1915، حوالي 500 سنة. نملك قناتا تلفزيونية مكرسة للعالم العربي، تي.أر.تي. التركية، ولم ينتج انشاؤها من الثورات العربية



ما هي القيم التي تشيد بها مؤسستكم ؟ هل تعتقد انها من الممكن ان تكون مشتركة على ضفتي البحر الابيض المتوسط ؟

أن قيمنا لا تنطبق على البحر الأبيض المتوسط، انها عالمية : موثوقية، شفافية، مشاركة، حداثة

مقر تي،أر،تي

أنتم عضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية منذ العام 2007، ما هو تقييمكم لهذا التعاون، ما هي توقعاتكم ؟

نتمنى ان تتحقق المشاريع، أن يتفاهم الناشرون المتوسطيون، أن يتشاركوا في خبرتهم، أن يشيدوا بالصدقة، أن يطوروا التعاون والمشاركة وأن يعملوا في الانتاجات المشتركة

ماذا تنتظر من قمة الرؤساء والمدراء العامين للتغزة المتوسطية في شهر حزيران في مدينة مرسيليا؟

ينبغي على هذا الاجتماع ان يسهم في التعاون بيننا، في المشاركة، لما يمكن ان نفعله معا، لانه من دون انتاج، تنسى الكلمات بسرعة

أجرى الحديث الصحفي جان – فرنسوا تيبالدي

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

برامج

- مصر / برنامج طبخ لكل الميزانيات وكل الاديان #
مصر / نجم برنامج "البرنامج" ملاحق من العدالة #
فرنسا / 20 فيلما قصيرا لسوريا #
"المغرب / ميدي 1 تي.في. تتلقى ملاحظة لبرنامجها "مسرح الجريمة" #
المغرب / أنج لي سيصور اول حلقة من مسلسل طويل #
تركيا / الدورة الخامسة والثلاثين لمهرجان الاطفال الدولي، للمتابعة على تي.أر.تي #
اسبانيا/ايطاليا / ميدياسيت اسبانيا ولوكس فيد تتابعان سلسلة الانتاجات المشتركة #
فرنسا / في محتوى "ميديترانيو" في نيسان #



مصر / برنامج طبخ لكل الميزانيات وكل الاديان

اطلق برنامج الطبخ "الست غالية" في العام 2011 على القناة الفضائية العامة 25 تي.في. ويعتبر من اكثر البرامج شعبية. منذ سنتين، ثلاثة مرات في الاسبوع، تكشف غالية محمود، امرأة مسلمة من الورق، الحي الفقير في القاهرة، النقاب عن وصفات تتكيف مع الميزانيات الاكثر تواضعا. يجد المسلمون والاقباط ما يناسبهم في وصفات غالية، التي لا تختار مثلا المنتجات من اصل حيواني خلال شهر الصوم تفضل المنتجات المحلية الاقل كلفة من المنتجات المستوردة، هكذا تستطيع غالية جمع كل الطوائف المصرية، مع تسليط الضوء على تراث البلد الغذائي وتجمع صفحة البرنامج على الفايسبوك اليوم اكثر من مليون زائر، وشكل نجاحها ظاهرة، في بلد حيث 15 مليون شخص يعيشون بأقل من يورو في اليوم. بينما اطلقت قنوات أخرى برامج مماثلة، انشأت قناة 25. تي.في. برنامجا مشابها مخصصا للطبقة العاملة (مصادر : كومون غراوند نيوز، ايجيبت انديبوندونت)



مصر / نجم برنامج "البرنامج" ملاحق من العدالة

اعتقل ياسم يوسف، مقدم البرنامج الساخر "البرنامج" على القناة الفضائية سي.بي.سي.، في 30 آذار واطلق سراحه بعد فترة وجيزة. وقد اتهم باهانتهم للرئيس المصري محمود مرسي بالسخرية من طريقة تكلمه اللغة الانكليزية خلال تنقلاته في الخارج. ووجه له ايضا الاتهام بالسخرية من شعائر وطقوس الصلاة.

افرج عنه في اليوم التالي بسند كفالة قدره 15000 ليرة (1700 يورو) بعد تحقيق دام 5 ساعات وأصدر المدعي العام المصري اتهامات جديدة ضد باسم يوسف وإدارة سي.بي.سي. في 2 نيسان، "بتهديد السلامة العامة". ورد الكوميدي "أشعر أنهم يريدون استنفادنا جسديا، عاطفيا وماليا".

يبث "البرنامج" مساء كل جمعة عند الساعة التاسعة والنصف (حسب التوقيت المحلي)، وهو برنامج شعبي كبير في مصر، لا يتردد في السخرية من الشخصيات السياسية في البلد. تم إطلاقه في شهر رمضان من العام 2011 على أو.أن.تي.في. قبل أن تشتريه قناة سي.بي.سي.، وفكرته مستوحاة من البرنامج الاميركي "دايلي شو"، لجون ستوارت (مصدر : وكالة الانباء الفرنسية)



فرنسا / 20 فيلما قصيرا لسوريا

بثت قنوات فرانس تلفزيون، فرانس 24، القناة البرلمانية وتي.في.5. موند في شهر آذار الفائت 20 فيلما قصيرا من دقيقتين دعما للشعب السوري.

دقيقتان لسوريا"، من انتاج سينتيلي واخراج بياتريس سولي" وساره مون، يقدم صورا حقتتها جماعة الناشطين السوريين شام نيوز. نتوورك عارضا على وجه الخصوص التجاوزات التي ارتكبتها جيش بشار الاسد السوري ضد المدنيين يرافق كل حلقة تعليق ملتزم لشخصية (ستيغان هيسيل، دانيال كون- بنديت، روبير بادنتر، جين (...بيركين، طوني غاتليف).

: يمكن مشاهدة مجموعة هذه الافلام القصيرة بالنقر على السطر التالي

en.cliquant.ici



المغرب / ميدي 1 تي.في. تتلقى ملاحظة لبرنامجها # "مسرح الجريمة"

أحدث العدد الخاص من برنامج "مسرح الجريمة" الذي بث في نهاية شهر آذار على ميدي 1 تي.في.، جدلا كبيرا. وكان يعرض على المشاهدين إعادة تكوين التفجير الإرهابي في سيدي مؤمن، الذي حصل في مقهى للانترنت في الدار البيضاء في العام 2007. وتم الكشف عن هويات المشتركين في هذا التفجير ندد الاسلاميون الذين ادبوا لمشاركتهم في هذا التفجير وعائلاتهم فورا في بيان "الضرر المعنوي".
"الخطير، ست سنوات بعد وقوع الاحداث ووصلت هذه القضية الى وزير الاتصالات، **مصطفى الخالفي**، الذي بادر بالاتصال بالقناة لينقل ملاحظاته الى رئاسة تحرير "مسرح الجريمة" طالبا منها عدم الكشف عن اسماء الاشخاص المدانين وذلك "احتراما للعائلات
لم يستحسن مقدم البرنامج، **محمد سعدوني**، هذا التدخل : "تجاوز الوزير صلاحياته. (...).
الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري هي وحدها المخولة في تقييم كل انتاج تلفزيوني، وفي جميع الاحوال نحن مستعدون لتقديم الحسابات في حال حصول "اساءة للمهنة".
(مصدر : مغربية)



المغرب / أنج لي سيصور اول حلقة من مسلسل طويل

المخرج التايواني **أنج لي** (الصورة)، الحائز على 4 اوسكارات بما فيها اوسكار افضل مخرج في شهر شباط الفائت عن فيلمه "حياة باي"، سيصور في الاسبوع المقبلة في المغرب الحلقة الاولى من "مسلسل تيرانت".
هذا المسلسل الاميركي الجديد، الذي اشترته القناة المشفرة أف.اكس، والذي كتبه **هوارد غوردون** والاسرائيلي **جدعون راف** ("وطن") بالاشتراك مع **كريغ رايت** ("ستة اقدام تحت الارض")، يتبع عوارض عائلة اميركية، وجدت نفسها رغما عنها مشبوبة "بالاضطرابات التي تحدث ببلد في الشرق الاوسط
وفقا لمجموعة فوكس، مالكة قناة أف.اكس، يتوقع بث الحلقة الاولى في الولايات المتحدة الاميركية في هذا الصيف.
(مصدر : اطلس للانباء)



تركيا / الدورة الخامسة والثلاثين لمهرجان الاطفال الدولي، للمتابعة على # تي.أر.تي

تستعد تي.أر.تي (الإذاعة والتلفزيون التركي) لاستقبال الدورة الخامسة والثلاثين من مهرجان الاطفال الدولي في 23 نيسان في مدينة ازمير، على الساحل الغربي لتركيا. سيشترك في هذا المهرجان هذه السنة، نحو 700 طفلا من 9 الى 14 سنة، آتين من 5 قارات، بتقديم الرقصات الفلكلورية أو إداء رقص حر النمط وستبث الحفلة الخاصة مباشرة على تي.أر.تي. في 23 نيسان. عدا عن قنوات تي.أر.تي. فإن قنوات بلدان اخرى ستبث هذا المهرجان

وكان **مصطفى كمال اتاتورك** هو من اختار، عند تأسيسه المجلس الوطني التركي الكبير في العام 1920، تاريخ 23 نيسان للاحتفال بالاطفال. وقد شارك في الدورات الاخيرة للمهرجان نحو 23000 طفل و 6500 شخص و 110 دول



إسبانيا/إيطاليا / ميدياسيت اسبانيا ولوكس فيد تتابعان سلسلة # الإنتاج المشتركة

بمناسبة اسبوع الالام، بثت القناة الاسبانية الخاصة تيليشينكو في 20 و 30 آذار المسلسل القصير "مريم الناصرية" (الصورة)، اول انتاج مشترك من اصل اربعة انتاجات متوقعة بين ميدياسيت الاسبانية وشركة الانتاج الايطالية لوكس فيد. صور هذا المسلسل في تونس وباللغة الانكليزية، ويروي لقاء العذراء مريم مع مريم المجدلية. وقد وافق الحبر الاعظم البابا يونوا السادس عشر على محتوى "مريم الناصرية" عند العرض الخاص في الفاتيكان في العام 2012 تصوير الانتاج المشترك الثاني، المسلسل القصير الذي يعاود زيارة قصة "روميو وجولييات"، قد انتهى في بداية شهر آذار في ترانينيو في ايطاليا. وانتهى ايضا اخذ لقطات المسلسلين الاخيرين من شراكة ميدياسيت- لوكس فيد. "الف ليلة وليلة" صور في تونس، بينما اعيد تأسيس ديكور "أنا كارينين" في ليتوانيا ولاتفيا

(مصادر : الايكونوميستا، الباييس)



فرنسا / في محتوى "ميديتراينو" في نيسان

ايراسموس : تثير ميزانية الصرامة التي يتبعها الاتحاد الاوروبي القلق بالنسبة للتبادل الجامعي. برنامج "ايراسموس" مهدد لان الدول مجبرة على تخفيض تمويلها وتخفيض قيمة المنح الطلابية ريبورتاج في اكااديمية اكس- مرسليليا وفي اسبانيا

إشبيلية : اثرت الازمة الاقتصادية ايضا على التخطيط المدني. وهذا هو الحال في اسبانيا في المنطقة المنارة في اشبيلية، التي استضافت المعرض العالمي في العام 1992. هذا الموقع العظيم مكرس للتنمية الاقتصادية للمدينة ويجب اعادة هيكلته لان قسما كبيرا منه مهمل

ساحة التحرير : اصبحت رمز الثورة المصرية. المكان الذي جمع غضب الشارع. ماذا اصبحت ساحة التحرير اليوم في القاهرة ؟ بين مظاهرتين، يجد تجارها صعوبة في العمل. محلات منهوبة، زبائن معنفون : في الساحة، الامن غير مستتب، القليل من الناس يجرؤ المرور فيها، والنشاط الاقتصادي في خمول، في انتظار غد افضل

طواحين هوائية : منذ عقدين، عدة بلديات في الود، في جنوب فرنسا، تستثمر الطاقة الهوائية. وكانت قرية نيفيان السباقة، فهي تنتج حاليا اكثر من حاجاتها في الكهرباء. ولكن الطواحين الهوائية ما زالت تثير الجدل. يعتبرها البعض غير جميلة وكثيرة الضجيج، فما هو مستقبلها في هذه المنطقة حيث من الممكن ان يصبح هواؤها ثروة غير منتظرة؟

معلموا البندقية : هكذا نسمي الرسامين الايطاليين الكبار **كناليتو وغواردي**. جمعت حوالي ستون لوحة من اعمالهم في باريس خلال عرض استثنائي. يعتبر كلا الفنانين من المع ممثلي الفيدوتا، نوع تصويري يحتفل بسحر هذه المدينة الخالدة في القرن الثامن عشر. اعيرت هذه اللوحات من اكبر المتاحف الاوروبية، وايضا من العائلة المالكة في انكلترا

شانيل رقم 5 : ما هي النقطة المشتركة بين بيغوماس، قرية صغيرة في الالب ماريتيم، وماريلين مونرو ؟ هي رقم : الرقم 5، الاسم الاسطوري لعطر شانيل، الذي يستخرج كل سنة حصرا من الزهور التي تنمو قرب مدينة غراس. ورود، ياسمين، تحصد حتى الآن على الايدي، لان دار شانيل يبحث قبل كل شيء عن المهارة المحلية

دولتشي بونتيس : كثيراً ما تربط الموسيقى البرتغالية مع فادو، وحنينه. غير ان البرتغاليون يعرفون ايضا غناء السعادة في موسيقاهم. **دولتشي بونتيس** (الصورة) هي احدى سفيراتهم. فقد عملت مع سيزاريا ايفورا واندريا بوتشيللي. انها تروي عالمية موسيقها



: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

... نظرة الى

تي.في. 5 موند

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. هذا الشهر، توجه الأضواء على القناة الفرانكوفونية تي.في.5 موند

TV5MONDE

تقديم

أنشأت في العام 1984، تي.في.5 موند هي قناة الوصل بين الناطقين باللغة الفرنسية ومناصريها اينما تواجدوا في العالم.

التنوع هو اساس وجود تي.في.5 موند، قناة متعددة الجوانب، ثمرة ارادة 5 دول وحكومات (كندا، اتحاد إقليم والونيا- بروكسل، فرنسا، كيبك وسويسرا). مصادر البرامج المتنوعة، أوجه الهوائي وايضا العديد من الشراكات الثقافية في كل القارات، تحمل هذا التنوع في كل جوانبه.

عدة ارقام

: تي.في.5 موند، هي

قنوات اقليمية مختلفة، تلفزيون على شبكة الانترنت للشباب تي.في.5 موند، فضلا عن قناة 100% 9 - للشباب تبث على الاراضي الاميركية ؛

القناة الاخبارية الوحيدة الناطقة باللغة الفرنسية التي أسست للبث الدولي ؛ -

مليون منزل و 25000 فندق موصولة في حوالي 200 دولة و اراضي ؛ 235 -

شراكات مع 10 قنوات ناطقة باللغة الفرنسية (فرانس 2، فرانس 3، فرانس 4، فرانس 5، فرانس - أو، آر تي فرانس، آر.تي.بي.أف. بلجيكا، راديو كندا وتيلي كيبك)، سيرتيف و أ.أ.أف

برامج مترجمة الى اللغة الالمانية، الانكليزية، العربية، الكورية، الاسبانية، اليابانية، الهولندية، - البرتغالية، الرومانية. الروسية، الفيتنامية والفرنسية ؛

وسيلة اعلام التي تتوفر في جميع وسائط الاعلام المتعددة : انترنت (1)، هاتف جوال (2)، ايباد، - وسائل اعلام اجتماعية (فايسبوك، تويتر، يوتيوب، دايلي موشن)، ويب تي.في.، فيديو حسب الطلب (3)، تلفزيون اعادة وتي.في. مسجل

(1) www.tv5monde.com ; (2) m.tv5monde.com ; (3) tv5mondeplus.com

برامج

تدعي تي.في. 5 موند تقديم محتويات عالمية، حاملة معنى وقيم انسانية. تفضل القناة الجودة، الابتكار، الاكتشاف في خيارها وتحقيق برامجها. تكثر وجهات النظر، تحمل نظرة مختلفة على الاحداث، او تسلط الضوء على الابداع الفرانكوفوني. وتسعى خاصة في دعم انتاجات دول الجنوب واحداثها

اللغة الفرنسية، بكل لهجاتها، هي العلامة الفارقة للقناة في المشهد الدولي السمعي البصري. مع ذلك، كي لا تكون اللغة حاجزا، بل جسرا بين مختلف المساحات الثقافية واللغوية، تترجم تي.في. 5 موند قسما من برامجها في 12 لغة. في صلب مهمة القناة، يشكل نشر اللغة الفرنسية موضوع تطوير مبتكر في العديد من الوسائل المكرسة لتعليم الفرنسية مثل جهاز الوسائط المتعددة (1)، ركن "اللغة الفرنسية" من الموقع الالكتروني وموقع الهاتف. "الجوال لتي.في. 5 موند، تطبيق الايفون "7 ايام".

(1) "apprendre.tv et enseigner.tv"



"برنامج "الوجهة فرنكوفونية"

باكرا جدا، التزمت تي.في. 5 موند بإظهار ثروات العالم المتوسطي، ابتداء من سلسلة برامجها الشهيرة "24 ساعة الى..."، التي تنقلت في مختلف بلدان حوض البحر الابيض المتوسط. تحت شعار "فصل متوسطي"، تبث تي.في. 5 موند كل سنة مجموعة برامج (مجلات، افلام وثائقية، افلام) تساعد بقبية الشعوب في اكتشاف الالف وجيه وجيه للمساحة المتوسطية

بالنسبة لتي.في. 5 موند، كانت منطقة البحر الابيض المتوسط دائما مساحة لقاءات، تبادلات، اكتشافات وصداقة. يشكل عكس التنوع وغنى الثقافات المتوسطية من خلال شبكة بثها الدولية، قنواتها الاقليمية تي.في. 5 موند المغرب والشرق وموقعها الالكتروني، التزام القناة القوي، الذي يعد في هذه المنطقة 60 مليون منزل يتلقونها ونسبة مشاهدة اسبوعية تقدر ب 12 مليون مشاهد، دون ان ننسى القسم الجنوبي لعلامة اوروبا وعلامة فرنسا/بلجيكا/سويسرا التي تعد حوالي 30 مليون منزل. يمكننا الوصول الى كل البرمجة باللغة الفرنسية، الاسبانية والعربية على موقعها الالكتروني (1) الذي يطور بشكل مستمر ابوابا مكرسة للاحداث المتوسطية

(1) www.tv5monde.com



محمد قاصي، مقدم برنامج "مغرب اورينت اكسبرس"

منذ اكثر من 15 سنة، أوجدت القناة ارتباطات مع الأحداث الثقافية الكبرى في جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط (مهرجانات فاس، الصويرة، مراكش، القاهرة...)، بمنحها الصدى الذي تستحقه في جميع انحاء العالم. في هذا العام 2013، تشترك تي.في. 5 موند في "مرسيليا بروفونس 2013، عاصمة اوروبا ألتقافية" لمنح هذا الحدث صدا دوليا عبر هوائياتها

تؤمن تي.في. 5 موند على مدار السنة تغطية تحريرية مع برمجة خاصة والعديد من الشخصيات : المدعوة في نشراتها الاخبارية. ستنتقل تي.في. 5 موند ايضا بث بعض برامجها انطلاقا من مرسيليا الضيف " : يقدمه باتريك سيمونان الذي يستضيف يوميا الشخصيات الفاعلة في مرسيليا بروفونس " - 2013 في مقابلات حصرية ؛
مغرب اورينت اكسبرس " : مجلة تبث يوم الاحد وتنتظر الى احداث العالم العربي، يقدمها " - محمد قاصي ؛
يوجد ناس في... " : صفحة نهاية الاسبوع الثقافية، تقدمها إستيل مارتان " -

ايف بيغو، مدير عام تي.في. 5 موند



امضى ايف بيغو (الصورة) كل حياته المهنية في عالم الاعلام والموسيقى كصحفي، مقدم، مخرج، منتج للتلفزيون، الراديو والصحافة المكتوبة بعد ان شغل مناصب الادارة العامة في شركات انتاج الاقراص (فناك ميوزيك للانتاج من 1992 الى 1994، ثم فونوغراف، التي اصبحت مركوري من 1994 الى 1997)، تولى مهمات ادارة البرامج وهوائيات الراديو والتلفزيون في فرانس 2 (1998-2005)، في آر.تي.بي. أف وأر تي بلجيكا (2006-2008).
شغل ايضا منصب مدير عام مساعد مسؤول عن الهوائي والبرامج في فرانس 4 (2005-2006) ثم مدير عام مساعد مسؤول عن البرامج في انديمول (2008-2010). من 2010 الى 2012، كان ايف بيغو مدير البرامج والهوائي في آر.تي.أل. في كانون الاول 2012، وصل الى منصب مدير عام تي.في. 5 موند تي.في. 5 موند هي عضو في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية ويمثلها ايف بيغو

: للاتصال

TV5MONDE

131, Avenue de Wagram - 75017 - Paris- France

Tel : 33 (0)1 44 18 55 55 / www.tv5monde.com

سينما

- [مصر / الفيلم الوثائقي "عن يهود مصر" ممنوع من العرض #](#)
[سوريا / احمد عاطف يقتل بشار الاسد في فيلمه الجديد #](#)
["إيطاليا / باولو فيرزي يصور الفيلم البوليسي "الرأسمال الانساني #](#)
[# رومانيا / انطلق عرض فيلم "شايلدس بوز" بقوة في الصالات الرومانية](#)



مصر / الفيلم الوثائقي "عن يهود مصر" ممنوع من العرض

منع جهاز الامن الوطني عرض فيلم أمير رمسيس "عن يهود مصر" على الاراضي المصرية، وفق ما اعلنه المخرج في 12 آذار الفائت. وكان هذا الفيلم الوثائقي قد حصل على الضوء الاخضر من مكتب الرقابة. وسجل أمير رمسيس انزعاجه على صفحته في الفايسبوك معلنا "لقد تخطوا صلاحيات سلطة الرقابة" و اضاف انه سيطلب مع المنتج اعادة النظر في هذا القرار. "عن يهود مصر" يحكي عن آخر المجموعات اليهودية في مصر، فيما تركت اغلبيتهم البلد في العام 1956 خلال أزمة قنال السويس، عندما عمد الرئيس جمال عبد الناصر الى طرد عشرات الالاف من اليهود، الذين كان يعتبرهم اعداء الدولة المصرية (مصدر: مصر الحرة)



سوريا / احمد عاطف يقتل بشار الاسد في فيلمه الجديد

باب شرقي" هو من اول الافلام الروائية الذي يتناول الانتفاضة السورية التي ولدت في آذار 2011. المخرج، المصري أحمد عاطف (الصورة، "شياطين القاهرة"، 2007)، هو الذي انتج الفيلم المصور في 10 ايام مع ميزانية شخصية تفوق بقليل مبلغ 150000 يورو. يتناول الفيلم حياة شقيقين توأمين هربا الى مصر، الاول يعتبر ان بشار الاسد هو الشخص الوحيد المؤهل لضمان الاستقلال والحرية في سوريا، والثاني يعارض النظام بشدة. اختار أحمد عاطف إخضاع القدر في "باب شرقي" والعمل على موت الرئيس السوري. ويفسر أن "التطهير هو من اكبر ادوار الفن. تحقيق فيلم عن اغتيال بشار الاسد يشد الانتباه كثيرا ويساهم في صحة الضمائر والذهاب نحو هذا المشهد وقد عرض فيلم "باب شرقي" في شهر شباط الفائت في واغادوغو، خلال الدورة الثالثة والعشرين (من مهرجان السينما الافريقية (فيسباكو) (مصدر: اكسبريسيون)



إيطاليا / باولو فيرزي يصور الفيلم البوليسي "الرأسمال" "الإنساني"

المخرج باولو فيرزي (الصورة)، الذي نال فيلمه "لا بريما كوزا بيللا" 3 جوائز دافيد دي دوناتيلو في العام 2011، انطلق في تصوير فيلم بوليسي، "الرأسمال الانساني". هذا الفيلم الطويل مأخوذ من رواية ستيفان أميدون، "رأسمال انساني"، ويظهر كيف ستتأثر عائلتان بحادث سير بين سائق دراجة وسيارة رباعية الدفع ليلة عيد الميلاد. يلعب في هذا الفيلم فابريزيو بنتيفو غليو، فاليريا بروني- تيديسكي، فاليريا غولينو ولويجي لو كاسيو وغيرهم من الممثلين. يستمر التصوير حتى منتصف شهر نيسان في فاريسى، كومو، وفورتوناجو وميلانو. وتنتج الفيلم انديانا للانتاج، راي سينما وماني فيلم (مصدر : جيورنال ديلا سبيكتاكولو)



رومانيا / انطلق عرض فيلم "شايلدس بوز" بقوة في الصالات الرومانية

حائز على الدب الذهبي في شهر شباط خلال آخر مهرجان في برلين، حقق الفيلم الروماني "شايلدس بوز" من اخراج كالين بيتر نيتزر انطلاقا قياسي في بدء عرضه في صالات البلاد. يعرض في 35 صالة رومانية، وشهده حوالي 20000 متفرج في نهاية اول اسبوع من عرضه، في بداية شهر آذار. هذا انجاز تاريخي لفيلم روماني. ومع ذلك، يؤكد جودة النموذج الحالي من الإنتاج المحلي. في العام 2012، لاقت الكوميديا "سويت ليتل ليز" من اخراج لورا لوناكازو، و "أوف سنابل اند مان" من اخراج تودور جيورجيو، نجاحا كبيرا، مع حوالي 14000 مشاهد. شايلدس بوز" هو اكثر من رائع مع كونه فيلما دراميا يروي كفاح أم عائلة ثرية لإبعاد ابنها عن السجن بعد تورطه في قتل طفل في حادث سير (مصدر : نين اوكلوك.رو)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي
[Retour au sommaire](#)

مهرجانات

: مهرجان الشهر
الدورة التاسعة لمهرجان الجزيرة الدولي للفيلم الوثائقي
في الدوحة (قطر)، من 18 الى 21 نيسان 2013

اصبح مهرجان الجزيرة خلال سنوات قليلة احد المراجع الدولية في مجال مهرجان الفيلم الوثائقي، ويعود في دورته التاسعة



مهرجان الجزيرة الدولي
التاسع للأفلام التسجيلية
٢١-١٨ أبريل / نيسان ٢٠١٣ شيراتون الدوحة
9th ALJAZEERA INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
18 - 21 April 2013 Doha Sheraton

يستقبل اوتيل شيراتون عروض الافلام المشاركة في 3 فئات :
المنافسة الرئيسية، منافسة "آفاق جديدة" (محصورة بالطلاب والمخرجين الجدد)، ومنافسة "الافلام الواعدة" ((محصورة بطلاب الجامعات القطرية).

وسينال الفائز في الجزيرة غولدن أوارد، جائزة المهرجان الكبرى، مبلغ 50000 ريال (10000 يورو). في العام 2012، نال هذه الجائزة الفيلم الوثائقي المصري "2/1 ثورة" من اخراج كريم الحكيم وعمر شرقاوي

استقبلت لجنة المهرجان هذه السنة 1392 طلبا للمشاركة، بينها 1173 للمنافسة الرئيسية، وتم اختيار 205 افلام للمنافسة الرسمية. كان 33 بلدا ممثلا في الدوحة في شهر نيسان، بما فيها قبرص وموزامبيك، اللذان يشاركان للمرة الاولى. شاركت ايضا في المنافسة 24 محطة تلفزيونية

في النخبة المختارة هذه السنة، نعد كمية غير قليلة من الاعمال ذات الصلة مع فلسطين : من بينها، الفيلم البولندي "ميتزفا" الذي يتناول سرقة الجيش الاسرائيلي لاعضاء أخذت من جنث فلسطينيين، الفيلم التركي "آخر منفذ هو الحرية" يعود الى دراما مافي مرمرة في 2010، بينما الفيلم الوثائقي الاميركي "من الافضل للقفز" يعطي الكلمة للفلسطينيين العائشين في ميناء عكا، في اسرائيل

وسيقترح المهرجان ايضا ندوات ومعارض. وسيكرم الصحفي في الجزيرة محمد حوراني، الذي قتل في سوريا في شهر كانون الثاني الفائت

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

المهرجانات الاخرى

- [# ايطاليا / مهرجان للمخرجات الاوروبيات في روما](#)
- [# ايطاليا / شراكة بين مهرجان غيفوني ومعهد الدوحة للفيلم](#)
- [# اسبانيا / دعوة لتقديم طلبات مشاركة في مهرجان كاتالونيا](#)
- [# فرنسا / دعوة لتقديم طلبات مشاركة بأفلام قصيرة في مهرجان الساحل الازرق](#)



ايطاليا / مهرجان للمخرجات الاوروبيات في روما

سيقام مهرجان جديد في حزيران وتموز في روما، في جزيرة تيبيرينا، في اطار تظاهرة ايزول اديل سينما. يضع أول مهرجان للمخرجات الاوروبيات في المنافسة عشرة افلام حديثة من اعمال مخرجات اوروبيات لقاءات مرتقبة مع المخرجات، وايضا مع كتاب، صحفيين، نقاد...

سيعرض فيلم كل اسبوع بحضور المخرجة أو احد اعضاء فريق التصوير أو التمثيل. الدعوة لتقديم طلبات المشاركة مفتوحة حتى نهاية شهر نيسان : للحصول على نظام المسابقة انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

وعلى استمارة التسجيل انقر هنا [ici](#)



ايطاليا / شراكة بين مهرجان غيفوني ومعهد الدوحة للفيلم

قوى مهرجان غيفوني للفيلم، الذي يساهم منذ العام 1971 بزيادة الوعي بالسينما عند الشباب من جميع انحاء العالم، شراكته مع معهد الدوحة للفيلم، منظم مهرجان الفيلم دوحة تريبيكا في قطر

هكذا سيكون غيفوني ممثلا في دوحة تريبيكا المقبل، بينما

يشارك شباب قطريون في لجنة تحكيم مهرجان غيفوني، من 19 الى 28 تموز المقبل يدعو مهرجان غيفوني كل عام في غيفوني فاليه بيانا، في كمبانيا، التي شاب من 3 الى 18 سنة لمشاهدة الافلام، لقاء المخرجين والممثلين، واكتشاف كيفية وسير تحقيق فيلم (مصدر : أنسا ميد)



[اسبانيا / دعوة لتقديم طلبات مشاركة في مهرجان كاتالونيا #](#)

سيقيم مهرجان كاتالونيا للفيلم العربي والمتوسطي دورته السابعة من 6 الى 10 تشرين الثاني في برشلونة. في منطقة رافال، تستقبل مكتبة الافلام في كاتالونيا، مرة جديدة مجموعة مختارة من الافلام الخيالية والوثائقية التي تم اخراجها في المتوسط والعالم العربي. وسيكون الانتاج اللبناني ضيف الشرف الافلام التي تزيد مدتها 50 دقيقة والتي حققها مخرج من دولة عربية، مقبولة للمشاركة في الاختيار الرسمي. ينبغي ترجمة الافلام الى اللغة الانكليزية، الفرنسية أو الاسبانية. دعوة لتقديم طلبات المشاركة مفتوحة حتى 30 ايار المقبل

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



[فرنسا / دعوة لتقديم طلبات مشاركة # بأفلام قصيرة في مهرجان الساحل الازرق](#)

تقام الدورة الرابعة لمهرجان الساحل الازرق للفيلم القصير في منتصف شهر تشرين الاول في بوش-دو-رون (جنوب البلد). المنافسة الرسمية مفتوحة لكل المخرجين تحت الثلاثين من العمر، مهما تكن الجنسية، وذلك بهدف "تسهيل العلاقات بين الشباب من جميع انحاء العالم". ستوزع عدة جوائز من قبل لجنة التحكيم المكونة من مهنيين وايضا من قبل الجمهور الحاضر في العروض

تقديم طلبات المشاركة مفتوح حتى بداية شهر آب. لا تقبل الا الافلام التي اخرجت بعد اول كانون الثاني 2011

: للاطلاع على نظام المسابق واستمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

: تجدون ايضا لائحة مهرجانات شهر نيسان على موقعنا الالكتروني

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

موقع الشهر الالكتروني

(www.yallatv.me) .يللا تي.في



يللا تي.في. هو منصة فيديو في اللغة العربية تسمح لمخرجي الشرق الاوسط بتشارك اعمالهم مع الجمهور

يستقبل الموقع الافلام القصيرة وكذلك الافلام الوثائقية والافلام الخيالية الطويلة.

إذا كان الوصول الى الافلام القصيرة مجانياً، فإن بعض الافلام الطويلة قد تكون موضوع معاينة قبل العرض الرسمي على موقع يللا تي.في.، بهدف نشرها والتعريف عنها بواسطة سمع الاذن

واحدة من نقاط القوة الرئيسية في الموقع هي التفاعل. هكذا يستطيع مستخدموا الانترنت، بواسطة النقر فوق رمز بسيط، التصويت سلبياً أو إيجابياً للفيلم الذي شاهدوه. من جهتهم، يستطيع المخرجون النقاش مباشرة مع محبيهم، من خلال المنتدى المدمج في الموقع، والذي يساهم ايضاً في التبادل المباشر بين المهنيين

يغذى نجاح يللا تي.في. بمهرجان، الذي ينظمه فريق عمل الموقع



: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

Chouf شوف شوف Chouf

[الجزائر / موقع لتجميع اشربة الفيديو الجزائرية](#)

اصبح للجزائر يوتيوبها الخاص. منذ بضعة اسابيع اطلق رسميا موقع شوف شوف، وهو أول منصة تشاركية مكرسة خصيصا لأشربة الفيديو الجزائرية أو التي تخص الجزائر وأشار كريم املال، المؤسس الشريك للموقع انه يوجد "88% من اشربة الفيديو التي تخص الجزائر بأغلبيتها على اليوتيوب، ديلي موشن وفيديو". "ويحصر موقع شوف شوف اشربة الفيديو الناطقة باللغة الفرنسية، العربية والأمازيغية، الذي نشعر انه الافضل، ومن خلال العنصر التشاركي، يستطيع متخدموا الموقع اقتراح اشربة فيديو من جميع انحاء العالم

يوافق على كل شريط فيديو بعد التحقق من صحته ويرفق بنص تقديمي من قبل فريق عمل الموقع. يعرض موقع شوف شوف بالفعل اكثر من 8000 فيديو موزعة الى 7 فئات، من الاخبار الى الفكاهة (مصدر: افريق)



[فرنسا / راديو فرانس تحضر لاطلاق موقع موسيقي من دون توقف](#)

هيئة الاذاعة العامة راديو فرانس ستطلق ابتداء من هذا الخريف موقعا يوفر البث الرقمي من دون توقف لصندوقها الموسيقي. ويشير جويل رونيز، مدير وسائل الاعلام الجديدة في راديو فرانس الى ان الهدف من هذا الموقع هو "عرض افضل للائحة الموسيقي ونشر افضل للاعمال الموسيقية". لن نقترح بالضرورة آخر منتجات صناعة الاقراص، بل سوف نميل بدلا من ذلك الى تقديم خدمة "محددة، منتقاة و غنية".

كما سيعزز الموقت الانتاج الموسيقي لراديو فرانس، التي تتمتع، بالاضافة الى اوركسترا فرنسا الوطنية، باوركسترا فيلارمونيك، بجوقة ومدرسة (مصدر: ليزيكو)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

من ناحية اليورو - متوسط

Méditalents

المغرب / دعوة لتقديم طلبات مشاركة في ورشة ميديتالونت

يتم التحضير للدورة الثالثة لورشة ميديتالونت. يسمح برنامج التدريب الذي يركز على الكتابة، لمخرجين وكتاب سيناريو من المتوسط، بالعمل لمدة 12 أو 14 شهرا، في مشروع فيلمهم الخيالي الطويل. يجب على المرشحين ان يكونوا منتمين الى البلدان التالية : المغرب، الجزائر، تونس، مصر، الاراضي الفلسطينية، لبنان او سوريا. الدعوة لتقديم طلبات المشاركة مفتوحة ايضا للفرنسيين، الايطاليين والاسبان. الذين لهم صلة بالبحر الابيض المتوسط، او يرغبون في معالجة موضوع متوسطي في اول فيلم لهم. ستعقد هذه الدورة الثالثة في المغرب ابتداء من خريف 2013. سيتم اختيار عشرة مشاريع للمشاركة فيها.

تقديم طلبات المشاركة مفتوح حتى 5 ايار
: للمزيد من المعلومات والتسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

تلغرامات

فرنسا / أول كاميرا، دعوة للافلام الوثائقية على كسكسبنك



اطلقت القنوات كل التاريخ، أنسيكلو، ايسكال، وكالة الانتاج كبا تلفزيون وموقع التمويل الذاتي كسكسبنك، مسابقة اول كاميرا، دعوة للابتكارات حول الوثائقي.

يستطيع المخرجون الذين يحملون مشروع فيلم وثائقي، وثائقي على شبكة الانترنت أو عمل ترانسميديا، تقديم طلباتهم على موقع كسكسبنك والحصول على 50% من ميزانية مشروعهم المطلوبة، حتى 25 ايار.

بين المشاريع التي تكون قد حصلت على الخمسين بالمئة، سيتم اختيار 20 مشروعا على الاكثر للمشاركة بالتصفية النهائية. ستحدد لجنة تحكيم مؤلفة من مهنيين من فائز الى 5 فائزين بين هذه المشاريع العشرين. وستقدم كل التاريخ، انسيكلو وأيسكال للفائزين نصف المبلغ الذي (جمع على موقع كسكسبنك) بحدود 10000 يورو لكل فائز

: للمزيد من المعلومات وتسجيل مشروع، انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

Traduction : Souad KHALIFE