



! نهار الجمعة الواقع في 8 آذار : اليوم العالمي للمرأة
المناسبة جميلة جدا "للمتوسط السمعي البصري" لاطلاق سلسلة لقاءات مخصصة لرؤساء أو مدراء مؤسسات التلفزة المتوسطية
مع الضيفة الاولى : ايمان بحرون، رئيسة مؤسسة التلفزة التونسية
المرأة الوحيدة على رأس مؤسسة تلفزيونية في العالم العربي*، تجيب على أسئلة جان- فرنسوا تيبالدي المتعلقة في التغييرات
الجارية، التمويل أو أيضا قانون السمعي البصري الجديد الذي سيحدد مستقبل التلفزيون في تونس
تتبع هذه السلسلة من اللقاءات مع رؤساء التلفزيونات المتوسطية بالقمة الاولى التي ستجمعهم في 21 حزيران في مدينة
مرسيليا، بدعوة من فرانس تلفزيون والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية
تكمل الرسالة الاخبارية "المتوسط السمعي البصري" ايضا سلسلتها في تقديم التلفزيونات المتوسطية. هذا الشهر : أش.أر.تي،
التلفزيون العام في كرواتيا
للقراءة في هذا العدد، أخبار البام، المشهد السمعي البصري في المتوسط، الذي تأثر كثيرا بالصعوبات الاقتصادية والاجتماعية في
الشمال والجنوب على حد سواء
أخبار تجعل اختيار موضوع الندوة – النقاش الذي ينظمها البريميد في 21 حزيران المقبل، في مدينة مرسيليا، اكثر فاكتر : "قيم،
"تمويل ومستقبل الخدمة العامة للتلفزيون في حوض البحر الابيض المتوسط
للقراءة أخيرا، نظرة على مهرجان وان وورلد رومانيا وعلى الموقع الالكتروني فود سينموز
! قراءة سعيدة

فرنسوا جاكيل
مدير عام المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية

* : انهما اثنتان على رأس التلفزيون العام في حوض البحر الابيض المتوسط
(ايمان بحرون وأنا ماريا ترانتولا، رئيسة التلفزيون الايطالي (راي)

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 9 janvier 2013. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA – 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> – cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

<u>حياة القنوات</u>	3
<u>اسئلة طرحت على ... ايمان بحرون، رئيسة مؤسسة التلفزة التونسية</u>	10
<u>برامج</u>	13
<u>اقتصاد</u>	17
<u>نظرة على أش.أر.تي. (هرفاتسكا راديو تلفيز يلا)</u>	18
<u>سينما</u>	21
<u>مهرجانات</u>	23
<u>مهرجان الشهر : وان وورد رومانيا</u>	23
<u>المهرجانات الاخرى</u>	25
<u>موقع الشهر الالكتروني : سينيموز</u>	29
<u>على شبكة الانترنت</u>	30
<u>في بقية الاخبار</u>	31

حياة القنوات

- تونس / نسمة تي.في. تتهم الجزيرة بسرقة الصور والتضليل #
- تونس / أعتدي على مراسل الزيتونا تي.في. في نابل #
- تونس / يجدد سي.أف.إي والتلفزيون التونسي اتفاقيتهما #
- تونس / الحوار يبيع البقدونس لمواجهة الازمة #
- رومانيا / خطة اجتماعية للتلفزيون الروماني تي.في.أر #
- اسبانيا / آر.تي.في.أو. تنوي التوفير على حساب تكاليف الموظفين #
- اسبانيا / قال 9 يبدأ خطة صرف الموظفين #
- البرتغال / الحكومة تؤجل خصخصة قسم من آر.تي.بي #
- فرنسا / آر.أف.إي. تستقر مع فرانس 24 في ايسي لي مولينو #
- البوسنة والهرسك / مشروع قناة عامة في كرواتيا قيد الدرس #
- فرنسا / فريق التحرير الجديد في فرانس 24 تشكل #
- فرنسا / اورونيوز متاحة الآن في دولة الامارات العربية المتحدة #

تونس / نسمة تي.في. تتهم الجزيرة بسرقة الصور والتضليل



قد تكون الجزيرة، القناة الاخبارية القطرية، استخدمت صوراً مأخوذة من قناة نسمة في 8 شباط الفائت، لتغطية جنازة السياسي التونسي شكري بلعيد، الذي اغتيل في 6 شباط. هذا على الاقل ما يؤكده بيان صادر عن ادارة قناة نسمة في 12 شباط.

تعلن قناة نسمة في هذا البيان "استنكارها لاستعمال صورها (...), بدون سابق ترخيص من قبلها، وباسلوب يعتمد

"التحريف الاعلامي والمغالطة". وتؤكد ايضا انها "اتخذت الاجراءات اللازمة لحماية حقوقها

وكانت قناة الجزيرة قد تسببت بنشوء جدل في تونس في اواخر شهر كانون الثاني، بعد التصريحات المسيئة للرئيس التونسي السابق حبيب بورقيبة التي ادلى بها المذيع المصري احمد منصور على الهواء، خلال برنامجه "شاهد على العصر".

وقدمت القناة اعتذارها في اعقاب البرنامج

(مصادر : كابيتاليس، بيزنيس نيوز)

تونس / أعتدي على مراسل الزيتونا تي.في. في نابل



تعرض **نبيل الحجري**، مراسل القناة الاسلامية التونسية الزيتونة تي.في. في للاعتداء بالاسلح الابيض في 4 شباط في مدينة نابل (شمال - شرق البلاد). قامت مجموعة شبان مجهولين بطعنه عدة طعنات بسيف وسرقت منه ادوات عمله

تم فيما بعد ايقاف المعتدي وبحوزته اداة الجريمة. ووفقا لادارة القناة، تم نقل **نبيل الحجري** الى المستشفى في حالة حرجة لتلقي العلاج

وكان قد اطلق **سامي السيد، أسامة بن سالم، ابن وزير التعليم العالي ومنصف بن سالم**، أحد كوادر حزب النهضة، قناة الزيتونة في شهر أيار 2012. واستقرت القناة منذ فترة قصيرة في المنطقة الصناعية في الشرقية، في تونس العاصمة، ولكنها تبث بطريقة غير شرعية من البحرين عبر الاقمار الصناعية (مصادر : ليبراسيون، تونيفيريون)



تونس / يجدد سي.أف.إي والتلفزيون التونسي اتفقيتهما

في 5 و 6 شباط الماضي، حضر **اتيان فيات** (الصورة)، مدير عام قنال فرنسا الدولي (سي.أف.إي.)، الى تونس لتجديد اتفقيات الشراكة مع عدة (وسائل اعلام تونسية بما فيها أو.تي.تي. مؤسسة التلفزيون التونسي

: بين الخطوط العريضة لبرنامج سي.أف.إي لعام 2013، نجد تدريب صحافيين المكاتب الاقليمية لمؤسسة التلفزيون التونسي - صحافيين على الارض لقسم التحرير في تونس -

(مقدمي نشرات الاخبار، يؤمنه أخصائي ناطق باللغة العربية من قنال فرنسا الدولي (سي.أف.إي) -

بدأت قنال فرنسا الدولي (سي.أف.إي) شراكتها مع التلفزيون التونسي في العام 2011. وقد قدمت هذه المؤسسة المساعدة في التغطية الاعلامية لانتخابات المجلس التأسيسي، مع مواكبة في التنظيم التحريري وتدريب الصحافيين على الريبورتاج السياسي

(مصدر : سي.أف.إي)



تونس / الحوار بيع البقدونس لمواجهة الازمة

في حين انها تواجه مشاكل مالية، نظمت القناة الخاصة الحوار، التي مقرها في تونس العاصمة والتي يديرها **طهار بن حسين** (الصورة)، في 28 شباط الفائت، عملية حديثة لجمع هبات الجمهور

حصلت فعلا عملية بيع للبقدونس امام مقر القناة. وقد نجحت الحوار في بيع الف باقة بقدونس، وجمعت مبلغ 110000 ديناراً تقريبا (حوالي 53000 يورو). حدد سعر الباقة بعشرين دينارا، ولكن أصر البعض

على الشراء بسعر أعلى من السعر المحدد، بينما استمر آخرون في إعطاء المال في حين تم استنفاد المخزون الاولي للبقدونس. نجد بين الواهبين عدة شخصيات مثل **حما حمامي**، أمين عام حزب العمال، أو والد الفقيد **شكري بلعيد**

أطلقت القناة في البداية دعوة تبرع عبر بيان صحفي صادر في 21 شباط. انتقدت هذه المبادرة وتحولت الى سخرية من قبل مستخدمي الشبكات الاجتماعية، وخاصة من أنصار النهضة، الذين أعطوا فكرة بيع البقدونس، وفقا لبيزنيس نيوز. وأظهر... الحوار دعابة أخذ حرفيا هذه الفكرة الغير عادية (مصادر : بيزنيس نيوز، تونسكوب، سلات)



رومانيا / خطة اجتماعية للتلفزيون الروماني تي.في.أر

عمل التلفزيون الروماني تي.في.أر، في بداية شهر شباط، على صرف 698 موظفا، ما يساوي 20% من مجموع العاملين. ولم يبق في التلفزيون الروماني الا 2450 موظفا

وبررت ادارة القناة عملية الصرف بقولها " قد نفذنا عملية اختبار واضحة ومتوازنة لتحديد الوظائف التي ينبغي حذفها. أن هدفنا الرئيسي هو إعادة تنظيم نشاط ال تي.في.أر. "وخفض التكاليف إلى أقصى حد ممكن

في ضائقة مالية شديدة، حصلت المجموعة العامة من الحكومة، في أول شهر ايلول الماضي، على اعادة جدولة لمدة 7 سنوات، دينها البالغ 65 مليون يورو. في 15 آب، قررت الادارة ايقاف قناة تي.في.أر. الاخبارية وتي.في.أر الثقافية نهائيا (مصادر : بلقان إنسايت، بيزنيس روفيو)



اسبانيا / أر.تي.في.أو. تنوي التوفير على حساب تكاليف الموظفين

في 20 شباط الماضي، قدم مجلس ادارة الاذاعة والتلفزيون الاسباني (أر.تي.في.أو.) للنقابات، مشروع معاهدة جماعية جديد. وفتت الادارة في بيان الى أن تكاليف الموظفين تبلغ حاليا 378 مليون يورو، ما يشكل 40% (من الموازنة العامة للمجموعة (945 مليون يورو

أنها تقترح تخفيض 35 مليون يورو من هذه التكاليف، من خلال تنظيم الاجور. ضمن الاجراءات المتخذة، سيشهد مدراء أر.تي.في.أو. تخفيض اجورهم. وسيتاح أيضا نظام اجور متغير بالنسبة للاجور الثابتة

ووفقا لبيان صادر "أنا نسعى إلى تحقيق ميزانية متوازنة، مع حرصنا على عدم فقدان القناة نسبة المشاهدة، المحافظة على نفوذها، وبقائها وسيلة اعلام عامة ذات مرجعية في اسبانيا". وفي العالم سيتم الاتفاق على هذه المعاهدة الجماعية بين أر.تي.في.أو. والنقابات قبل 30 حزيران المقبل. تواجه مجموعة السمعي البصري الاسباني العام هذه السنة انخفاض ميزانيتها بأكثر من 20% مقارنة مع العام 2012 (مصادر : إلموندو، إيكونوميستا)

اسبانيا / قنال 9 يبدأ خطة صرف الموظفين



في 9 شباط الماضي، وضعت ادارة أر.تي.في.في. (اذاعة وتلفزيون فالنسيا) قيد التنفيذ خطة صرف تتعلق ب 843 موظفا من قنال 9. حتى اليوم، ترك 430 موظفا عملهم. وفي نهاية خطة صرف الموظفين، سيكون مجموع العاملين في القناة 324 موظفا

ترزح قنال 9، قناة فالنسيا الاقليمية، تحت دين هائل يساوي اكثر من مليار يورو في العام 2012. وكان الموظفون قد احتجوا، في 16 تموز، على هذه الخطة الاجتماعية باستيلائهم على احدى منصات القناة (مصدر : إلموندو)



إ البرتغال / الحكومة تؤول خصخصة قسم من آر.تي.بي.بي

في حين كان من المتوقع أن يتم خصخصة جزء من آر.تي.بي.بي. (الراديو والتلفزيون البرتغالية) في بداية العام، قررت الحكومة في نهاية الأمر تأجيل الموعد. وبرر ميغيل ريلفاس، وزير العلاقات مع المجلس النيابي هذا التأجيل بقوله "ننتظر وقتاً مناسباً أكثر للتنفيذ". وأكد مع ذلك، أن خصخصة قناة تلفزيونية لا تزال قيد الدرس، مضيفاً أن الحكومة رصدت "مغلفاً من 42 مليون يورو" للقيام بهذا الإصلاح.

في شهر كانون الاول ووفقاً لأر.أف.إي، كانت لا تزال قضية خصخصة قناة التلفزيون الاولى آر.تي.بي.بي.1 و راديو آر.دي.بي.بي. قائمة لفترة تتراوح بين 15 و 25 سنة. وكان اغلاق القناة آر.تي.بي.بي.2 واردا ايضاً

وحكي عن وجود مشتر من انغولا اكثر مصداقية، خاصة ان القناة آر.تي.بي.بي. افريقيا، المكرسة لبلدان افريقيا الناطقة باللغة البرتغالية، تحقق "5 الى 6 مرات اكثر في نسبة المشاهدة" من آر.تي.بي.بي.1، وفقاً لكاميلو أزيغيدو، الناطق باسم لجنة عمال آر.تي.بي.بي. (مصادر : وكالة الانباء الفرنسية، آر.أف.إي.، تي.في.5. موند)



فرنسا / آر.أف.إي. تستقر مع فرانس 24 في ايسبي لي مولينو

انتقل 700 موظف من آر.أف.إي. (راديو فرانس انترناسيونال)، في نهاية شهر كانون الثاني الى ايسبي لي مولينو، واستقروا في مبنى مجاور لمقر زملائهم في فرانس 24. وكان بيت الراديو في باريس يأوي آر.أف.إي. وفرعها مونتي كارلو الدولية منذ العام 1963

قدرت كلفة الانتقال بـ 36 مليون يورو، مولت الدولة ثلثيها، وفقاً لراديوأكتو. وكان قد بدأ الانتقال في آذار 2012، ثم علق وأجل أكثر من مرة بعد احتجاجات موظفي آر.أف.إي.

يدخل هذا الانتقال في اطار الدمج القانوني بين فرانس 24، آر.أف.إي. ومونتي كارلو الدولية، الذي وافقت عليه حكومة نيكولا ساركوزي في العام 2012. أما حكومة فرنسوا هولاند، فقد علقت عملية دمج اقسام التحرير، وفضلت تنفيذ عملية انتقال بسيطة لتجمع في مقر واحد اقسام تحرير القنوات الثلاث وعلى رأسها السمعي البصري الخارجي لفرنسا. ومن المتوقع ان يسمح هذا التقارب الجسدي في تعديل تكاليف التشغيل والتكاليف العامة للسمعي البصري الخارجي لفرنسا (مصدر : راديوأكتو)



[البوسنة والهرسك / مشروع قناة عامة في كرواتيا قيد الدرس #](#)

أيد مجلس الوزراء البوسني في 11 كانون الثاني مشروع قانون يهدف الى إنشاء وسائل اعلام عامة في كرواتيا، تكون مرتبطة بالاذاعة والتلفزيون في البوسنة والهرسك

وحيا **إيفو ميرو جوفيك**، نائب رئيس الاتحاد الديمقراطي الكرواتي في البوسنة، حزب سياسي "وجود خدمة عامة كرواتية

تسمح لكروات البوسنة والهرسك تنمية تقاليدهم، لغتهم وثقافتهم". إذا رحب بالخطوة التي أحرزت "خطوة نحو تحقيق المساواة بين الاقليات في البلاد، فإنه يؤكد ايضا ان إنشاء هذه القنوات "سيستغرق وقتا طويلا

تضم الاذاعة والتلفزيون في البوسنة والهرسك حاليا ثلاثة فروع : بي.أش.أر.تي، التي تبث في كل البلاد ؛ أر.تي.في.أف.بي.أش.، المكرسة لاتحاد البوسنة والهرسك، الكيان الاول للبلد؛ واخيرا أر.تي.أر.أس.، المكرسة لجمهورية صربيا، كيانه الثاني

(مصدر : أس.أو. تايمز)



[فرنسا / فريق التحرير الجديد في فرانس 24 تشكل #](#)

قام **مارك صيقل**، مدير فرانس 24 منذ 19 تشرين الاول، بتشكيل الفريق الجديد

تم تعيين عدة مدراء مساعدين، بما فيهم **بونوا لابورت** (مسؤول عن القناة الناطقة بالفرنسية)، **منصور تيس** (مسؤول عن القناة الناطقة بالعربية)، **روبير بارسون** (مسؤول عن القناة الناطقة بالانكليزية)، **سيلفان أتال** (مسؤول عن وسائل الاعلام الجديدة) و**لوييك پرو** (مسؤول عن فرقاء التصوير، المجالات والتقارير

أحمد الكي يصبح رئيس الاخبار، بينما عين **باسكال ميزراحي** رئيسا لفرقاء التصوير، المجالات والتقارير



[فرنسا / اورونيوز متاحة الآن في دولة الامارات العربية المتحدة #](#)

ابرمت القناة الاخبارية اورونيوز في شهر شباط الماضي اتفاقا مع المشغل إيتيسالات، الرائد في قطاع الاتصالات في الشرق الاوسط. هكذا ومن الآن فصاعدا اصبحت برامج اورونيوز المختلفة متاحة بواسطة الكابل ووصلة أ.دي.أس.أل. في المنازل الاماراتية التي تملك اشتراكا في إيتيسالات، ما يساوي 450000 منزلا

مع هذا الاتفاق، تملك القناة التي مقرها في مدينة ليون، نسخة باللغة العربية تبث 24 ساعة على 24، وهي متاحة منذ الآن في حوالي 18 مليون منزل في جميع بلدان الشرق الاوسط

بالاضافة الى ذلك، ثبتت اورونيوز مكاتب خدماتها التجارية في باريس، شارع شانزليزيه. تستقبل هذه المكاتب وكالة الاعلانات والمحربين الباريسيين. ويرى ايضا النور "مركز اورونيوز" مع مكاتب لاستقبال مراسلي القناة الدائمين ومراسلي القنوات الشريكة

(مصادر : بيان صادر من القناة، استراتيجي)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

...أسئلة موجهة الى

ايمان بحرون

رئيسة ومديرة عامة مؤسسة التلفزيون التونسي

صحافية محترفة منذ 1993، بدأت ايمان بحرون مهنتها في الصحافة المكتوبة، خاصة في وكالة الانباء تونس افريقيا بريس. أحيت بعدها برامج اجتماعية - سياسية لحساب قناة هنيئيل تي.في.. في كانون الثاني 2012، أصبحت مديرة القناة العامة الوطنية 2. عينت على رأس مؤسسة التلفزيون التونسي في 17 آب 2012، وهي الشخصية النسائية الوحيدة على رأس مجموعة سمعي بصري عام في العالم العربي. أعطت مقابلة حصرية للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية لمناقشة وضع مجموعتها ومستقبل وسائل الاعلام التونسية.



منذ الثورة، ماذا تغير بالنسبة للتلفزيون العام التونسي؟

ايمان بحرون : أشياء كثيرة تغيرت في المضمون والشكل. استعادت القنوات مكانهما في المشهد حيث المنافسة قوية، لأن قنوات كثيرة رأت النور. بما انها لم تعد اداة دعائية للنظام وتتمتع بحرية تعبير اكبر، فهي تحاول الاجابة على تطلعات المشاهدين الذين اصبحوا اكثر تطلبا، والذين يرون أخبارها ذات مصداقية وموضوعية

ما هي القيم التي تشيد بها مؤسستكم؟ هل تعتقدن انها من الممكن ان تكون مشتركة على ضفتي البحر الابيض المتوسط؟

ايمان بحرون : الهدف هو خدمة المصلحة العامة من خلال إعطاء معلومات موثوق بها. تحاول القنوات الدفاع عن حرية التعبير والابداع التي دفعت غالبا ثمن امتلاكها، نقل القيم في تونس، بلد مسلم وعربي، معاصر، ديمقراطي، منفتح على بينته الدولية. بلد التسامح، المساواة والعدالة حيث يستطيع كل انسان ان يعيش في احترام الاختلاف عند الآخر. من الممكن ان تكون القيم التي تشيد بها التلفزة العامة على ضفتي المتوسط مشتركة في معظمها

منذ تعيينك، ما هي الاستراتيجية التي وضعتها قيد التنفيذ؟

ايمان بحرون : بعد التركيز على البرامج الاخبارية والبرامج السياسية التي فرضتها اخبار البلد، يشعر المشاهد ببعض الملل؛ اعتمدنا التنوع في الانتاجات في القناة الاولى الوطنية 1 وعززنا الجانب الاقليمي لقناة الوطنية 2 على الرغم من الوسائل المحدودة. لقد قمنا بتحسين الإدارة البشرية والمالية، وبدأنا خطة اعادة هيكلة للتحسين، التعبئة والتطوير



ما هي طبيعة التمويل؟

ايمان بحرون : كل عام، تخصص الدولة ميزانية وتوزع الإتاوات على فواتير الكهرباء. هناك ايضا عائدات الاعلانات

ممن يتألف مجلس الإدارة ؟

ايمان بحرون : يتألف من الرؤساء – المدراء العامين للتلفزيون والاذاعة العامة، ممثلين عن رئاسة الجمهورية، الحكومة، وزارة الثقافة، الشؤون الدينية، وزارة المالية والوكالة الوطنية للاتصالات السلكية واللاسلكية. اعادة النظر في تكوينه، وفقا للمعايير الدولية، هي قيد الدرس

على ماذا ينص قانون السمعى البصرى الذى هو قيد الاعداد ؟

ايمان بحرون : ينص المرسوم الاشتراعى 116 على انشاء سلطة عليا مستقلة للاتصالات السمعىة البصرىة لتنظيم القطاع، اصدار التراخيص للاذاعات والتلفزة، وتعيين مسؤولي وسائل الإعلام العامة. سينألف من تسعة شخصيات مستقلة، يتم تعيينها بمرسوم :

- عضو يعينه رئيس الجمهورية، بعد التشاور مع اعضاء الهيئة العليا المستقلة للاتصالات السمعىة البصرىة (هايك)، التي تمارس مهام الرئيس
- عضوين يتم تعيينهما بناء على اقتراح من رئيس السلطة التشريعية، وينبغي أن يكون احدهما ذا خبرة في قطاع السمعى البصرى العام
- قاضى ومستشار المحكمة الادارية تقترجهما المنظمات المهنية الاكثر تمثيلا للفضاء - عضوين يتم تعيينهما باقتراح المنظمات المهنية الاكثر تمثيلا للصحافيين -
- عضوين يتم تعيينهما بناء على اقتراح المنظمات المهنية الاكثر تمثيلا للمهن السمعىة البصرىة والغير صحافىة -
- عضو يتم تعيينه بناء على اقتراح المنظمات الاكثر تمثيلا لمالكي شركات الاعلام والاتصالات -

هل من المتوقع تسجيل حرية الصحافة فى الدستور ؟

ايمان بحرون : نعم، من المتوقع عليه تسجيل حرية التعبير، الصحافة والابداع بلا قيد ولا شرط فى الدستور

ما هو مستقبل التلفزة العامة فى تونس والعالم العربى، أين نجد اكثر التلفزيونات التى تبت عبر الاقمار الصناعىة ؟

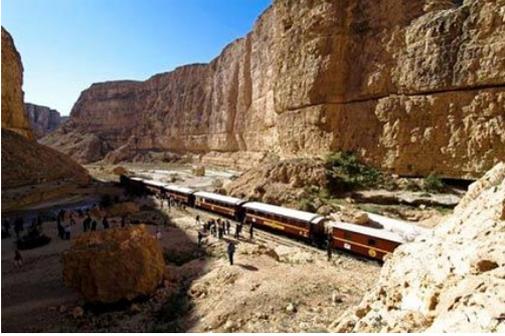
ايمان بحرون : تجمع التلفزيونات العامة المواطنين فى كل بلد حول القيم المشتركة، الهوية، الانتماء ؛ يمكنها ان تلعب دورا مهما فى المشهد السمعى البصرى او الاجتماعى. أما ما يخص التلفزيون التونسى العام، فإنه، بالرغم من الازمة الخطيرة التى يمر بها، يستطيع النهوض بواسطة خطة انقاذىة واعادة هيكلة، شرط أن تكون هناك رغبة حقيقىة عند جميع الاطراف



قدمت مجموعة فرانس تلفزيون مساعدة تقنىة للتلفزيون التونسى خلال انتخابات 2011، كيف يمكن توسيع العلاقات بين المجموعتىن ؟

ايمان بحرون : يتم التوسيع من خلال تبادل البرامج، الإنتاج المشترك، الخبرة فى مجال التكنولوجيات الجديدة، بالمساهمة فى تدريب الصحفىين من أجل الاستفادة من خبرة زملائهم الفرنسىين

ماذا تنتظرين من أول قمة للرؤساء والمدراء العامين للتلفزة المتوسطية في 21 حزيران في مدينة مرسيليا ؟
إيمان بحرون : اتمنى ان تسمح لنا بتقوية التعاون والتبادل مع التلفزة العامة في الضفتين



هل تعرفين الفيلمين التونسيين الذين تم اختيارهما لبريميد 2013 :
"يلعن بو الفوسفات" (الصورة) لسامي طليلي و"نحن هنا"
لعبدالله يحيى ؟

إيمان بحرون : عرف وثائقي سامي طليلي نجاحا كبيرا لانه روى بإبداع الأحداث المأساوية التي وقعت في حوض التعدين في 2008.
وبالمثل، حرك فيلم يحيى عبدالله المشاعر لانه كشف بعض الالام التي يعاني منها مجتمعنا مثل الفقر والتطرف والعنف.

ماذا يعني لك أن تكوني المرأة الوحيدة في العالم العربي على رأس تلفزيون عام ؟
إيمان بحرون : هو في الوقت نفسه شرف ومسؤولية كبيرة ان أكون المرأة الوحيدة في العالم العربي على رأس تلفزيون عام. ولكن كما تعرفون، فإن المرأة التونسية كانت دوما رائدة وتعتبر مرجعا في العالم العربي الاسلامي على مستوى الحقوق واستمرار تعزيز التعلم. اتمنى النجاح في مهمني لأبرهن أن المرأة تستحق مناصب المسؤولية، واقنع السياسيين في الاعتماد على الخبرات الانثوية في مراكز الادارة والمسؤولية.

أجرى الحديث الصحفي جان – فرنسوا تيبالدي

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

برامج

- ["تونس / نسمة تي.في. تيريد" شبكة برامج مختلفة لكل بلد #](#)
[المغرب / الموسم الثاني ل"مطبخ كابول" في مرحلة ما قبل الانتاج #](#)
[المغرب / ميدي 1 تي.في. تكيف برنامج اكس فاكاتور في المغرب العربي وتطلق برنامجا حواريا اسبوعيا #](#)
[الجزائر / فيلم تلفزيوني لتحية المقاومة في مدينة قسنطينة #](#)
[فرنسا / برنامج شهري في كواليس مرسيليا بروفونس 2013 #](#)
[فرنسا / في محتوى "ميديتراينو" في شهر آذار #](#)



["تونس / نسمة تي.في. تيريد" شبكة برامج مختلفة لكل بلد #](#)

في حين كان من المتوقع تحويل نسمة تي.في. الى قناة وحيدة تبث في كل المغرب العربي، يتوجه مديرها، نبيل قروي، الآن نحو "شبكة برامج مختلفة لكل بلد".

ووفقا له، مع نتائج الربيع العربي، "طريقة العمل في التلفزيون تغيرت. مع قرب الانتخابات التونسية، سوف اضطر الى التركيز على السياسة ما يجعلني اخطر في خسارة الجزائريين في الواقع، ستظهر التغييرات الاولى قبل بدء شهر رمضان 2013. تنطوي نسخات نسمة تي.في. التي تبث في تونس، الجزائر والمغرب على 30% من البرامج الخاصة. كما سيتم تعديل اختيار البرامج واوقات بثها وفقا لكل بلد. وتتابع نسمة تي.في. المباحثات لاطلاق قناة على الشاشات الفرنسية خلال هذا العام (مصدر : جون افريق)



[المغرب / الموسم الثاني ل"مطبخ كابول" في مرحلة ما قبل الانتاج #](#)

سيبدأ تصوير الموسم الثاني للمسلسل الفرنسي "مطبخ كابول"، المستوحى من قصة حقيقية، في 8 نيسان في المغرب. تنمة مغامرات جاك، صاحب مطعم في كابول، تنتجها ايضا شركة شيك فيلم وسكارليت للانتاج لحساب قنال +، ويؤدي الادوار جيلبير ملكي وسيمون ايكاريان

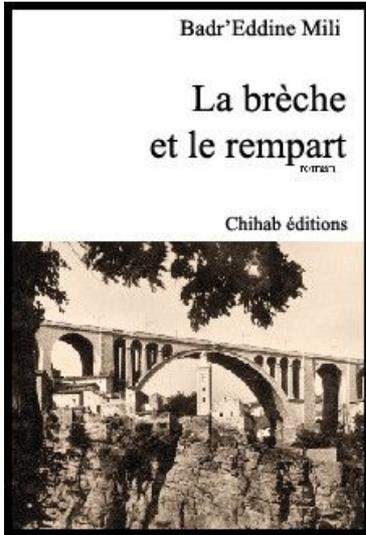
الموسم الاول، الذي بث في العام 2012 على القناة المشفرة والذي تابعه ما يعادل 900000 مشاهد، نال عدة جوائز، خاصة جائزة افضل مسلسل وافضل سيناريو في المهرجان الدولي للبرامج السمعية البصرية في بياريتز

ومن المقرر بث الموسم الثاني في نهاية العام 2013 (مصدر : سبين أوف)



المغرب / ميدي 1 تي.في. تكيف برنامج اكس فاكتر في المغرب # العربي وتطلق برنامجا حواريا اسبوعيا

تبث القناة الخاصة ميدي 1 تي.في. منذ 21 شباط الماضي نسخة "البرنامج التلفزيوني الموسيقي "اكس فاكتر" تم الاستماع الي 5000 مشتركاً في كل المغرب العربي والشرق الاوسط لنسخة ميدي 1 تي.في.، الذي يتوجه الى المشاهدين العرب. تتكون المسابقة من 4 فئات : المغنية المنفردة، المغني المنفرد، مجموعة مغنين وفنانين تخطوا الخامسة والعشرين من عمرهم. تتألف لجنة التحكيم الدولية المكلفة بأخذ قرار الاختيار بين المشاركين، من الفنانين اللبنانيين أليسا خوري، كارول سماحة، وائل كفوري، والمطرب الاماراتي حسين الجاسمي وتعمل ميدي 1 تي.في. على نسبة عالية من المشاهدة كالتى حظي بها برنامج "اراب ايدول" الذي بث بين كانون الاول 2011. و آذار 2012 على القناة الاماراتية أم.بي.سي.1. من ناحية أخرى، أطلقت القناة في اول آذار موعدا اسبوعيا جديدا، مع البرنامج الحوارى "جاري يا جاري". من تقديم كوثر بودراجة، يطمح هذا البرنامج الى المساهمة في " تعريف افضل للتقاليد، العادات والثقافة عند جيراننا المغاربة، (...). وخصوصيات الهوية لبلدان المغرب العربي الكبير"، وفقا لما أكده عباس عزوزي، رئيس ومدير عام ميدي 1 تي.في. في هذا السياق، نجد عدة كتاب اعمدة على منصة البرنامج : الفنانة الجزائرية سليمة عبادة، مذيعة الراديو التونسية ايمان أميري، الكوميدي الليبي ميلود العمروني، الموريتاني ساو مامادو، الفكاهي المغربي يوسف قصير والممثل المغربي حمزة فيلالي. يبث "جاري يا جاري" عند الساعة الثامنة وخمسين دقيقة من مساء كل جمعة (مصادر : أشنو، الصباح)



الجزائر / فيلم تلفزيوني لتحية المقاومة في مدينة قسنطينة

حسين ناصف، المخرج المرتبط في المحطة الاقليمية لتلفزيون أو.بي.تي.في. في قسنطينة، يدير حاليا تصوير الفيلم التلفزيوني "الشتاء الاخير"، المقتبس من "رواية بدر الدين ميلي" الفتحة والحصن. يعود هذا الفيلم الطويل المصور بالاسود والابيض والذي يدوم عرضه اربعة ساعات ونصف الى السنوات الاخيرة من الاستعمار، من 1945 الى 1962، من خلال حياة عائلة تسكن مدينة قسنطينة، في احد احيائها التي ترمز الى المقاومة والعصابات المدنية، عونة الفول. يتبع في هذا الفيلم مراهقا يرتبط سياسيا قبل ان يلتحق بالمقاومة المسلحة. يبرز بين الممثلين محمد الطاهر الزاوي وموني بوعلام ("هراجة بلوز") بالاضافة الى 150 وجها. سيعرض الفيلم في 5 تموز المقبل ويختتم احتفالات الذكرى الخمسين لاستقلال الجزائر. (مصدر : أ.بي.أس)



فرنسا / برنامج شهري في كواليس مرسيليا بروفونس # 2013

تعرض القناة الاقليمية فرانس 3 بروفونس ألب نهار السبت الثالث من كل شهر وفي الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر، برنامجا مكرسا لاحداث مرسيليا- بروفونس 2013، العاصمة الاوروبية للثقافة

كواليس غير متحفظة"، التي تقدمها الممثلة أوريلي فانيك (في الصورة)، محاطة بباتريك لابريار، مدير القسم الجنوبي الشرقي لفرانس تليفزيون وبرونو لودريف، المفوض الاقليمي في فرانس 3 بروفونس ألب)، تكشف اسرار انشاء وتنفيذ مختلف الاحتفالات التي تنظمها الفعاليات الثقافية في مرسيليا و بروفونس بمناسبة هذه السنة الخاصة

تتألف كل حلقة ومدتها 52 دقيقة، من فيلمين وثائقين من انتاج مشترك مع مارس للاننتاج، كوميك ستريب للاننتاج وأمدان للاننتاج. وستعرض كل هذه المواضيع على مدار السنة، في البافيون أم، البناء المؤقت الموجود في منطقة الميناء القديم والمكرس لبرمجة مرسيليا بروفونس 2013 (مصدر . لافروفونس)



فرنسا / في محتوى "ميديتراينو" في شهر آذار

مافيا وفساد في مونتينيغرو : في 7 نيسان سيتم استدعاء ابناء الجبل الاسود - الى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيسهم الجديد، انتخاب رمزي لن يغير الوضع السياسي. التحدي الحالي للبلد هو الالتزام بمعايير بروكسل في مجال مكافحة الجريمة المنظمة والفساد

صناعة السفن في كرواتيا : هي قطاع اقتصادي وحيوي لكرواتيا، توظف اكثر من 40000 شخصا. صناعة السفن هي - عادة قديمة في هذا البلد الذي سينضم الى الاتحاد الاوروبي في اول تموز المقبل. ولكن عملية الانضمام جعلت الحكومة تغير اتجاهها. فقد تعهدت بالتوقف عن دعم هذا القطاع، وحتى بخصصته بغية احترام قواعد المنافسة الحرة

التلوث بالبلاستيك : انه تلوث غير مرئي يمتد فوق كل بحار العالم. ميكرو-بلاستيك : هذه الجزئيات التي تأكلها الاسماك - قبل أن نجدها في اطباقنا. ما هو مدى الاضرار وما هي النتيجة في السلسلة الغذائية ؟ للاجابة على هذه الاسئلة، ابحت بعثة بحوث بين فرنسا و ايطاليا

منتزه بحري دولي : الحفاظ على البحر الأبيض المتوسط ومناظره الطبيعية، هو أيضا الهدف من منتزه بحري دولي - جديد، ثمرة التعاون بين كورسيكا وسردينيا. وسيتم دمج المحميات الطبيعية ليونيفاسيو ومادالينا. ما سيسمح بتحسين إدارة التدفقات السياحية ومقارنة المعطيات العلمية

محطات توليد الطاقة الشمسية في "ماسا مارتانا : ايطاليا ليست مقصرة في علم البيئة. في مقاطعة بيروجيا، تعرف - قرية ماسا مارتانا بثروتها المعمارية، ولكنها تحضر أيضا لمستقبلها، بإنشاء محطات توليد الطاقة الشمسية الحرارية. مصدر تنمية اقتصادية للمنطقة

قصر إشبيلية (الصورة) : هو قصر اقامة ملكية منذ اكثر من سبعة قرون : بناه الامويون ابتداء من العام 844 وتم تحويله - مرارا وتكرارا خلال الفترة الاسلامية. هذا القصر المحصن مسجل في التراث العالمي لليونسكو منذ العام 1987 ويزوره سنويا اكثر من مليون سائح. اليوم، يستخدم أيضا كإطار للعديد من حفلات الزواج

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

اقتصاد



+ اسبانيا / تلفونيكاففاوض لشراء ديجيتال

تلفونيكاف، عملاق الاتصالات الاسبانية، تتفاوض حاليا مع مجموعة بريزا تي.في.
+ لشراء باقة قمرها الاصطناعي، ديجيتال

في العام 2011، حصلت بريزا تي.في. من المصارف على مهلة اضافية تحت شروط لتسديد دينها الذي يبلغ اكثر من مليار يورو. وفقا لالكونفيدونسيال، استلمت المجموعة مؤخرا انذارا من المصارف، ينبهها بالمخاطر التي من الممكن ان تتعرض لها لاملء الشروط المفروضة في 2011. وقد بدأت المفاوضات بين تلفونيكاف وبريزا بعد هذا الانذار

وكانت تلفونيكاف تملك اسهما في ديجيتال + : فقد باع بريزا تي.في. 44% من اسهمه في ديجيتال + في العام 2009، 50% الى تلفونيكاف و 50% الى تليسينكو

إذا تمت الصفقة بطريقة ايجابية، ستصبح تلفونيكاف زعيمة في سوق التلفزيون الغير المجاني في إسبانيا
(مصادر : الكونفيدونسيال، فيرتيلي)

ايطاليا / كايرو للاتصالات تشتري لا 7



توصل مجلس ادارة تليكوم ايطاليا ميديا الى اتفاق نهائي، في 4 آذار، بما يخص بيع القناة الخاصة لا 7 الى مجموعة كايرو للاتصالات

وكانت كايرو وصندوق رأس المال- الاستثمار كليسيديرا، المرشحين الوحيدين لشراء واحدة من اهم القنوات العامة في البلد، خلف التلفزيون الايطالي (راي) وميدياسيت

لاتمام هذه الصفقة، ستدفع كايرو مبلغا رمزيا قيمته مليون يورو
وسجلت لا 7 التي تأثرت بضيق السوق الاعلانية وشبكة برامج اكثر كلفة، خسارة تفوق 66 مليون يورو في نهاية العام 2012.

(مصادر : لاربيوبليكا، زونبورس)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي
[Retour au sommaire](#)

... نظرة على



(راديو تيليفيزيجا هرفاتسكا (أش.أر.تي

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، برامج رمزية... هذا الشهر، نوجه الأنواء نحو السمعي البصري العام الكرواتي مع **تقديم أش.أر.تي**.

الراديو – التلفزيون في كرواتيا هي مؤسسة عامة للراديو والتلفزيون. وتعتبر واحدة من المؤسسات الثقافية الأوروبية للاعلام العام التي اسست لخدمة المجتمع، والمساهمة في تطوير مجتمع ديمقراطي

تاريخ

يعود انشاؤها الى 15 ايار 1926، تاريخ تأسيس الاذاعة الكرواتية. وكان قد ادخل اعضاء نادي راديو زغرب البث الصوتي. بعد حصولهم على الامتياز وأذونات الدولة، اسسوا محطة راديو زغرب. "الو، الو، هنا راديو زغرب": هذه هي الكلمات الاولى التي بثت عند الساعة الثامنة والنصف من مساء ذلك اليوم على الموجة المتوسطة بعد ثلاثة عقود، بدأ الإرسال التلفزيوني الأول في يوغوسلافيا القديمة، ولكن أيضا في جنوب شرق أوروبا. وبدأ التلفزيون الكرواتي (الذي كان يسمى سابقا تلفزيون زغرب) البث في 15 ايار 1956 في 29 حزيران 1990، صوت برلمان جمهورية كرواتيا على قانون يستبدل اسم اذاعة وتلفزيون زغرب بالاذاعة والتلفزيون الكرواتي.

أش.أر.تي هي مؤسسة عامة للاذاعة والتلفزيون التي تمول أساسا من رسوم وعائدات الإعلانات. يتم بث قنواتها في اكثر من مليون منزل تضم 3500 موظفا، 21 قناة راديو وتلفزيون في كرواتيا وعدد كبير في الخارج. يشارك 70 استديو وإدارة في انتاج البرامج. 18000 ساعة من البرامج تنتج سنويا، ويتم بث حوالي 7000 ساعة من البرامج الاجنبية يوجد مقر أش.أر.تي في زغرب ويضم 4 اقسام: الاذاعة الكرواتية، التلفزيون الكرواتي، الانتاج الموسيقي ووسائط الاعلام المتعددة

الاذاعة الكرواتية



تضم الاذاعة الكرواتية ثلاثة قنوات راديو وطنية وثمانية اقليمية. تبث راديو غلاس هرفاتسكو ("صوت كرواتيا") على مستوى دولي. وتملك أش.أر.تي ايضا ثلاثة قنوات على شبكة الانترنت بحفاظها على القيم التي عرفت بها – العادة، السرعة، الطابع الاعلامي، المهنية والموضوعية – وبتحديث برامجها، تسهل الاذاعة الكرواتية على جمهورها الوصول الى محتوياتها

- أش.أر. 1 : محتوى تربوي، درامي، ثقافي، علمي وموسيقي، برامج اعلامية، برامج تدفق، برامج متخصصة، نشرات اخبارية كل - ساعة وبرامج اخبارية رئيسية
- أش.أر. 2 : برامج تدفق مع اتباع نهج أخف، صياغة المحتويات العامة مع التركيز على المحتويات الرياضية والترفيهية ؛ نشرات - اخبارية كل ساعة ونصف، وموجزات على حركة السير
- أش.أر. 3 : محتوى ثقافي، علمي ودرامي، موسيقى كلاسيكية وبديلة، نهج اكاديمي لمعالجة المواضيع -

برنامج محدد على شبكة الانترنت

: في حين تسمح الاذاعة الكرواتية الاستماع الى برامجها على موقعها الالكتروني التالي
(www.hrt.hr/uzivo)،

تُبث ايضا ويب راديو متخصصة اضافية : غوفورني بروغرام ("برنامج متكلم")، مع 4 اعدادات يومية لستة ساعات من برامج
أش.أر. 1 وأش.أر. 2



التلفزيون الكرواتي

يضم التلفزيون 4 قنوات رقمية ارضية وقناة تبث باللغة الكرواتية عبر
الاقمار الاصطناعية

- أش.أر.تي. 1 : انها القناة الأولى المخصصة لجميع الفئات -
الاجتماعية واحتياجاتهم للمعلومات والاكتشاف والترفيه
تُبث البرامج على مدى 24 ساعة : نشرات اخبارية، افلام وثائقية،
برامج تدفق ومناقشة، مسلسلات درامية في اول بث، افلام، مباراة في المعلومات العامة وبرامج متنوعة
النشرة الاخبارية التي تبث عند الساعة السابعة والنصف مساء هي الاكثر متابعة، ليس فقط في كرواتيا ولكن في كل
المنطقة
- أش.أر.تي. 2 : هذه القناة هي "أكثر مرونة". تتوجه الى جمهور شاب والى الذين لا تتعدى اعمارهم الخمسين سنة -
تُبث هذه القناة الرياضة، الموسيقى، برامج اجنبية وافلام، وايضا برامج تربوية للاطفال والشباب

أش.أر.تي. 3 : القناة الثالثة مخصصة لبرامج الثقافة والفنون، للافلام -
الكلاسيكية ونخبة الافلام الاوروبية والعالمية

أش.أر.تي. 4 : هي أحدث قناة اخبارية، تبث آخر الانباء، القصص -
الاقليمية، وبرامج الاخبار والسفر



انتاج أش.أر.تي. الموسيقي



إضافة الى المجموعة الكلاسيكية والمعاصرة والتسجيلات لسد احتياجات -
الإذاعة والتلفزيون الكرواتي وناشري الأقراص الموسيقية، تهتم **اوركسترا
أش.أر.تي. السمفونية** في تراث البلد الموسيقي والإبداع الكرواتي المعاصر
اوركسترا أش.أر.تي. للجاز موجودة منذ أكثر من ستين عاما، عمر طويل -
نادر في تاريخ الفرق الموسيقية الكبيرة في العالم
اوركسترا أش.أر.تي. للطبول الصغيرة تقدم الموسيقى التقليدية الكرواتية في -
برامج المجموعة. خلال العقد الأخيرين، توسعت توجهات الاوركسترا
وانفتحت نحو الاعمال الموسيقية العلمية، الشعبية والمنوعة
وفيا لتقليد المادريغال، تأسست **جوقة إذاعة وتلفزيون كرواتيا** في الأربعينات من القرن الماضي، عملت في البدء كفريق -
دائرة واصبحت مع الوقت اول جوقة مهنية في كرواتيا

منذ كانون الثاني 1993، أش.أر.تي. هي عضو في الاتحاد الاوروبي للإذاعة والتلفزيون (يو.أو.أر.). بين اعضاء اوربا الوسطى
والشرقية، تعد أش.أر.تي. العدد الأكبر من الممثلين في الاتحاد الاوروبي للإذاعة والتلفزيون، وذلك في مناصب مهمة
بمبادرة من أش.أر.تي.، تأسست في 27 تشرين الثاني 2010 في نوفي فينودولسكي **الجمعية الأوروبية للخدمات الإذاعية والتلفزيونية
العامة في جنوب شرق اوربا***. هي جمعية مهنية لا تسعى للربح ويوجد مقرها في زغرب. تلتزم بالتعاون الاقليمي وتدافع عن فكرة
ان تكون الخدمات العامة رائدة في تعزيز مجتمع المعرفة، النمو الاقتصادي، حماية التراث الثقافي، القيم الأوروبية والاندماج في
الاتحاد الاوروبي

<http://psmsee.hrt.hr>*

من ناحية اخرى، تعزز أش.أر.تي. بنجاح برامجها التي حصدت **جوائز عالمية عديدة**. على مر السنين، نجح برنامج الإذاعة الكرواتية
في حصد 30 جائزة معروفة، بما فيها جائزة ايطاليا، جائزة فوتورا، جائزة اليابان، بريمو اونداس، جائزة سيركوم وجائزة ماروليك



الهيكل التنظيمي

مدير أش.أر.تي. العام هو **غوران رادمان** (الصورة). من مواليد العام 1957، تخرج من
كلية العلوم السياسية في زغرب. وصل الى منصب المدير في أش.أر.تي. بعد ادارته
جامعة العلوم التطبيقية فيرن. وكان قد عمل خلال سنوات كمدير في شركة ميكروسوفت
ادرياتيكي

أش.أر.تي. هي عضو مشارك في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. تمثلها فيه تاتيانا سيميك، منسقة المشاريع الدولية
والمهرجانات في المجموعة الكرواتية

: للاتصال

HRT, Prisavlje 3, 10000 ZAGREB

Tél : +385 1 634 30 10 / Site Internet : www.hrt.hr

سينما

الجزائر / الفيلم الجديد لأحمد راشدي سيعرض في الربيع #
إيطاليا / 100000 يورو إضافية لدعم التصوير في بوليا #
المغرب / الأفلام المغربية تحتكر الانتاج الوطني في العام 2012 #
فرنسا / فيلم وثائقي يكشف بيت الإذاعة #



الجزائر / الفيلم الجديد لأحمد راشدي سيعرض في الربيع

انهى المخرج الجزائري أحمد راشدي (الصورة) تصوير فيلم "كريم بلقاسم"، المخصص لاحدى الوجوه التاريخية لجبهة التحرير الوطنية (أف.أل.أن.). بدأ انتاج الفيلم في العام 2009 ولكن التصوير لم ينطلق الا في ايلول 2012. بعد عدة ايام في الجزائر العاصمة، أكمل التصوير في بلد القبائل، تونس، مصر وسويسرا. ووفقا للمخرج، ينبغي ان يعرض "كريم بلقاسم" .

"في" ايار أو حزيران علي ابعث تقدير أحمد راشدي، مخرج فيلم "الأفيون والعصا" (1969)، هو واحد من أغزر السينمائيين من حيث الأفلام عن الاستقلال الجزائري. في العام 2009، خصص فيلما مدته 3 ساعات الى مصطفى بن بولعيد. ينوي البدء في شهر نيسان المقبل في فيلم طويل جديد يحكي عن الكولونيل لطفي، المعروف بين علي ديعين بودغان. ويبغي بعد ذلك الانطلاق في فيلم تحية لجميلة بوخيرد، التي يصفها "كواحدة من النساء الثائرات اللواتي لعبن دورا هاما خلال حرب التحرير الوطنية".
(مصدر : وكالة الانباء الجزائرية)



إيطاليا / 100000 يورو إضافية لدعم التصوير في بوليا

صوتت لجنة أفلام بوليا (جنوب شرق إيطاليا)، أبوليا أف.سي.، زيادة صندوق ضيافتها من 300000 الى 400000 يورو للعام 2013. هذا الصندوق هو مكرس لكل شركات الانتاج، الايطالية والاجنبية، التي ترغب في تصوير افلامها الخيالية الطويلة، الافلام التلفزيونية، المسلسلات التلفزيونية أو المسلسلات على شبكة الانترنت في المنطقة. انه يتوافق مع مساعدات الصندوق الوطني للفيلم ابوليا (للمنتجين الايطاليين) والصندوق الدولي للفيلم ابوليا ((للمنتجين الاجانب)).
يجب تقديم طلبات الدعم الى هذا الصندوق قبل 31 ايار المقبل. وحددت المهلة المقبلة في 30 ايلول

: للاطلاع على كل المستندات الضرورية لطلب الدعم انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

المغرب / الافلام المغربية تحتكر الانتاج الوطني في العام 2012



نشر المركز السينمائي المغربي (سي.سي.أم.) مؤخرا ارقام شبكات التذاكر للعام 2012. هذه الارقام تبين ان الانتاجات المغربية تحقق انجازات تاريخية، مع 33% من حصة السوق على مدار السنة، ما يساوي 690000 تذكرة دخول سجل فيلما كوميديا افضل نقاط السنة : "الطريق الى كابول" (الصورة) من اخراج ابراهيم شكيري (231000 دخول)، و"مغربي في باريس" من اخراج سعيد نصري (91000 دخول). ونجد بين النجاحات الوطنية "مريضة بالسكري وضغط الدم وترفض ان تموت 3" من اخراج عماد وسويل نوري (42000 دخول)، و"صفر" من اخراج نور الدين لخماري (40000 دخول). وتأتي نتيجة التوافد الى صالات العرض في البلد اقل ايجابية. فقد بيع في العام 2012 حوالي مليوني بطاقة دخول، مع (%انخفاض 10% بالنسبة للعام 2011. اما العائدات فقد سجلت زيادة طفيفة لتصل الى 2,69 مليون درهم (6,1 ولا نحصي الا 36 صالة عرض في كل انحاء البلاد. من بينها، مبنى ميغاراما في الدار البيضاء الذي يسجل وحده عائدات بقيمة 36 مليون درهم، ما يساوي نصف عائدات كل الصالات المغربية في 2012

: للاطلاع على ارقام المركز السينمائي المغربي انقر على السطر التالي

[en cliquant ici](#)



فرنسا / فيلم وثائقي يكشف بيت الإذاعة

أمضى المخرج نيكولا فيليبير ("بلد الصم"، "كان وملك") في العام 2011 سنة اشهر في تصوير الحياة اليومية في بيت الراديو، المبنى الباريسي الضخم الذي يأوي مقر راديو فرانس. وقد حقق فيلما وثائقيا "بيت الراديو" سي طرح في الصالات في 3 نيسان المقبل. يكشف هذا الفيلم للمشاهدين، من زاوية جديدة، عن عمل المذيعين، الكتاب، الصحفيين، التقنيين

الراديو هي وسيلة اعلامية من دون صورة، وهذا ما دفعني لتحقيق الفيلم"، وفقا لشرح المخرج. "ما هي الفائدة من صنع فيلم عن هذا المكان ذو الطابع الشغوي اذا كان فقط لتصوير وعرض رؤوس الناس؟ من المؤكد ان لا فائدة لذلك. انطلاقا من هنا، يصبح تحقيق الفيلم تحديا "سينمائيا

بيت الراديو" من انتاج أفلام من هنا، لونغريد وأرتي فرانس، ونشرته افلام لوزانج" (مصدر : فرانس تي.في. كولتور بوكس)

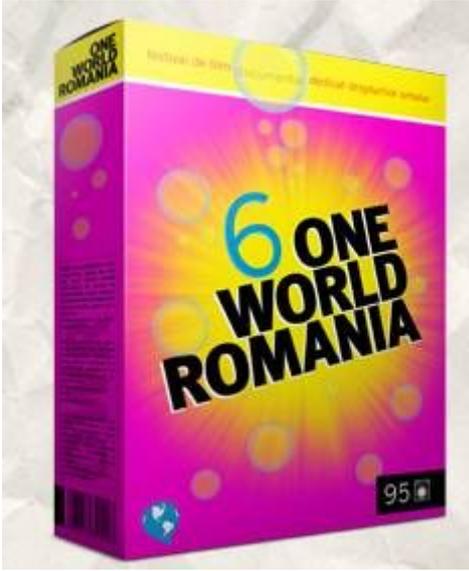
: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر

،وان وورلد رومانيا
المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي عن حقوق الانسان
من 11 الى 17 آذار في بوخارست



مهرجان ذو موجات ايجابية... هذا ما ينوي منظموا هذا المهرجان الدولي
"للفيلم الوثائقي الذي يطرح نفسه ك"ترياق للكراهية والغضب

على كل حال، يسمى القسم الرئيسي للمهرجان "الكراهية مضرة
بالصحة". تصحب المشاهدين الى اسرائيل ("جندي/مواطن" من
اخراج سيلفينا لاندسمان)، الى اليونان ("عمال النظافة" من اخراج
كونستانتينوس جورجوزيس)، الى اندونيسيا أو أيضا الى أوغندا مع نخبة
من الافلام عن حقوق الانسان، و نظرة على التوترات والصراعات بين
الجماعات.

في فئة "في/قدرات"، تشارك ستة افلام، مع اشخاص يواجهون الاعاقة
كقاسم مشترك. من بينهم شاب اسباني على كرسي متحرك يقرر القيام
بجولة حول العالم ("عالم صغير" من اخراج مارسيل بارينا)، أو
مجموعة فنلندية من راقصي الروك الصاخب مصابون بعاهة
كروموزومية 21 ("مرض البونك" من اخراج جوكا كاركاينين

دروس الدعاية" يهتم بالتلاعب الاعلامي والتلاعب السياسي. يتضمن اختيار هذه الفئة افلاما وثائقية كالفرنسي
"كلاب الحراسة الجديدة من اخراج يانيك كرعوات وجيل بالباستر او الاماراتي "الشيخ وانا" من اخراج كافييه
زاهدي

تتضمن فئة "امام القانون" اربعة افلام مثل "دعاوى سمعية بصرية". يندد الفيلم الاسرائيلي "القانون في هذه
الاجزاء" من اخراج رعان الكسندروفيك بالحجج القانونية التي يستخدمها الجيش الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية لمدة
40 عاماً

المتردون هم في دائرة الشرف في فئة "التمردات اليومية"، مع 7 افلام بما فيها فيلم خصصته اليسون كليمان للفنان الصيني المنشق أي وايوي.

القسم السادس والآخر، "شباب : هش" مكرس للشباب، مع، على وجه الخصوص، نظرة على الشباب الروماني من خلال ثلاثة افلام : "السريبر مكسور" من اخراج رالوكا راسين غورغوس، " بعد الصمت" من اخراج فانيينا فينيال، و"تشریح رحيل" من اخراج سيربان اوليفير تاتارو.

بين احداث المهرجان الاخرى، نذكر وجود المخرج كلود لانزمان الذي سيعرض فيلمه الوثائقي – النهر "شواه" (1985) كاملا ولاول مرة في رومانيا.

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي
[cliquez ici](#)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي
[Retour au sommaire](#)

المهرجانات الأخرى

فرنسا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في الجائزة الدولية الكبرى للاتحاد الإذاعي و التلفزيوني الدولي (أ.أ.ر.تي.) للفيلم #
الوثائقي للمؤلف
ليبيا / قائمة جوائز ليبية- مصرية في بنغازي #
تونس / الأيام الأخيرة التسجيل في أول مهرجان ميد ميموريز #
رومانيا / دعوة للترشح للدورة الثالثة عشر لمهرجان استرا فيلم #
سلوفينيا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان ليوبليانا لأفلام الهجرة #
إيطاليا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في الدورة الثانية عشر لمهرجان أوغانيا فيلم #
المانيا / الفيلم الروماني " شايلدس بوز " يفوز بجائزة الذهب في برلين #
فرنسا / الدورة الثامنة لمانوراما السينما في المغرب والشرق الأوسط #
فرنسا / سينما الواقع تحتفل بعيدها الخامس والثلاثين وتدعو 3 مخرجات عربيات #



URTI

فرنسا / دعوة للترشح للجائزة الدولية الكبرى للاتحاد الإذاعي و #
التلفزيوني الدولي (أ.أ.ر.تي.) للفيلم الوثائقي للمؤلف

اطلق أ.أ.ر.تي. (الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي) دعوته لتقديم طلبات الترشح لدورته الثانية والثلاثين للجائزة الكبرى للفيلم الوثائقي للمؤلف، الذي يكافأ أفضل الانتاجات التلفزيونية في هذا المجال

في العام 2012، شارك في المسابقة 255 فيلما وثائقيا من 85 بلدا و 182 قناة تلفزيونية. ستمنح هذه السنة 4 جوائز بما فيها الجائزة الكبرى، وقيمتها \$ 5000 (3700 يورو). لا تقبل في المشاركة الا الافلام الوثائقية التي انتجت بعد تاريخ 10 حزيران 2011، بدون قيود في الوقت او الموضوع. تستطيع كل قناة او مؤسسة المشاركة بفيلمين وثائقيين للمؤلف على الاكثر. سوف تجتمع لجنة التحكيم في 8 و 9 حزيران في موناكو وتعلن النتائج في 10 حزيران خلال حفلة ساهرة، في اطار مهرجان موناكو للتلفزيون

للحصول على نظام المسابقة واستمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



ليبيا / قائمة جوائز ليبية- مصرية في بنغازي #

فاز الفيلم الليبي "طريق الالف ميل" من اخراج مراد غرغوم (الصورة) والفيلم المصري "انا والاجندة" من اخراج نيفين شلبي بجائزة افضل فيلم وثائقي خلال مهرجان الفيلم العربي المستقل في بنغازي

استضافت المدينة الليبية الثانية من 19 الى 23 شباط الدورة الثالثة لهذا المهرجان. حسب صحيفة ليبيا هيرالد، كانت صالات العرض مليئة بجمهور اتى لحضور عرض الافلام الستين. قدمت النخبة المختارة، التي تتألف من الافلام المهنية وافلام هواة، على حد سواء لقطات جميلة صورت خلال ثورات الربيع العربي

واشار اسامة شريف، المتحدث باسم المجلس المحلي في بنغازي "هذا نجاح مميز تطابق مع ذكرى الثورة. وسيقدم المجلس المحلي دعما ماديا اكبر للدورة القادمة (مصدر : ليبيا هيرالد)



تونس / الايام الاخيرة التسجيل في اول مهرجان ميد ميموريز

تنظم جمعية التوثيق السمعي البصري للتراث في تونس (أدابت)، للمرة الاولى مهرجان ميد ميموريز المكرس للافلام التي ترغب في المحافظة على الذاكرة المحلية، الاقليمية والعالمية في المتوسط. وضعت قيد التنفيذ ثلاثة مسابقات، واحدة لافلام الهواة، واحدة لافلام المهنية الطويلة واخيرة لافلام المهنية القصيرة. يقام المهرجان من 23 الى 27 نيسان، ويستمر قبول الطلبات حتى 20 آذار. كل الافلام المتوسطة، الخيالية أو الوثائقية، التي انتجت ابتداء من العام 2011، مدعوة للمشاركة

: للمشاركة يجب ارسال الطلب على العنوان الالكتروني التالي

contact@adapt.com.tn.

: ويجب ارسال اقرص الفيلم على العنوان التالي
جمعية التوثيق السمعي البصري للتراث في تونس
المركز الثقافي حسان زمرلي، 1008 باب جديد، تونس



رومانيا / دعوة للترشح للدورة الثالثة عشر لمهرجان استرا فيلم

تستضيف مدينة سيبيو من 14 الى 20 تشرين الاول الدورة الثالثة عشر لمهرجان استرا فيلم، مهرجان دولي للفيلم الوثائقي. تتألف المسابقة الرسمية من عدة فئات : دولية، اوروبا الوسطى واوروبا الشرقية، رومانيا، طلابية وبيئية. في الاجمال، ستمنح جوائز بقيمة 25000 يورو.
الدعوة لتقديم الطلبات مفتوحة وتقبل كل الافلام الوثائقية مهما كان موضوعها أو مدتها

يتوقف تلقي الطلبات في 15 نيسان

: للاطلاع على نظام المسابقة وملئ استمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

سلوفينيا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في مهرجان

[ليوبليانا لافلام الهجرة](#)

2013 | FESTIVAL
MIGRANTSKA
FILMA

منذ العام 2010، تحتفل منظمة سلوفينيا للاحسان والمنظمة الغير حكومية زافود فولنتاريا باليوم العالمي للاجئين (20 حزيران) بتنظيم مهرجان مكرس لافلام الهجرة. تقام دورة 2013 من 10 الى 21 حزيران في مدينة ليوبليانا.
تقديم الطلبات مفتوح للمخرجين الذين يرغبون المشاركة. تقبل كل الافلام التي تعالج موضوع الهجرة، حق اللجوء، اللاجئين، الاندماج وتعدد الثقافات

يتوقف تلقي الطلبات في 31 آذار

: للاطلاع على نظام المسابقة وتحميل استمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



[إيطاليا / دعوة لتقديم طلبات المشاركة في الدورة الثانية عشر لمهرجان # اوغانيا فيلم](#)

مهرجان اوغانيا فيلم، الذي يقام بالقرب من مدينة بادوفا، يعرض كل سنة مسابقة دولية للأفلام القصيرة والوثائقية. تمنح خلاله ثلاثة جوائز : أفضل فيلم قصير (مدته القصوى 30 : دقيقة)، أفضل فيلم وثائقي (مدته القصوى : 90 دقيقة) وأفضل فيلم قصير حيوي (مدته القصوى : 30 دقيقة).
تقديم الطلبات مفتوح للأفلام التي انتجت بعد أول كانون الثاني 2011

يتوقف تلقي الطلبات في 23 آذار

: للاطلاع على نظام المسابقة وتحميل استمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



[المانيا / الفيلم الروماني " شايلدس بوز" يفوز بجائزة الدب الذهبي # في برلين](#)

نال المخرج الروماني كالين بيتر نيترز جائزة الدب الذهبي في الدورة الثالثة والستين من مهرجان برلين، في 17 شباط الفائت، عن فيلمه "شايلدس بوز" (الصورة). أحداث الفيلم تدور حول أم ذات نفوذ في المجتمع تسعى لإبعاد ابنها عن السجن بعد تورطه في قتل طفل في حادث سير. في حين انه لم يخرج الا فيلمه الثالث، حمل كالين بيتر نيترز السينما الرومانية الى قمة اهم المهرجانات، ست سنوات بعد فوز كريستيان مونجيو بالنخلة الذهبية عن فيلمه "4 اشهر، ثلاثة اسابيع، يومان". بالمقابل، هو اول مخرج روماني يفوز بالدب الذهبي

ومنحت لجنة التحكيم الرسمية التي يرئسها التايواني وونغ كار- واي، جائزتها الكبرى الى الفيلم البوسني «فصل في حياة عامل خردة» من اخراج دانيس تانوفيك ("بين الحدود"، "الجحيم"). في هذا الوثائقي الخيالي، المستوحى من قصة حقيقية، يواجه رجل وزوجته من العجر ازمة لم يسبق لها مثيل عندما قررت المرأة إبقاء جنين ميت في معدتها لبضعة ايام، لعدم قدرتها على دفع تكاليف عملية جراحية. نال نازيف موجيك الذي مثل دور الزوج، جائزة الدب الفضي لافضل ممثل

في باقي القائمة، تميز الفرنسي جان- برنار مارلين بحصوله على الدب الذهبي عن فيلمه القصير "الفرار"، قصة رجل مرب لآحداث جانحين من مرسيليا (لعب الدور عادل بن شريف)، يرافق احدي الفتيات التي يحميها الى المحكمة



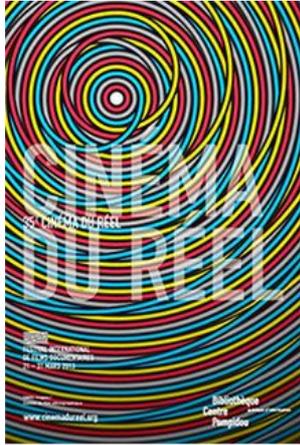
[فرنسا / الدورة الثامنة لبانوراما السينما في المغرب والشرق الاوسط #](#)

من 4 الى 21 نيسان، تستضيف صالة السينما ليكران، في سان دوني و 7 صالات شريكة في باريس والسين-سان- دوني، الدورة الثامنة لبانوراما السينما في المغرب والشرق الاوسط

ومثل كل سنة، يقدم هذا الحدث ثلاثين فيلما طويلا من العالم العربي، بما في ذلك الافلام التي لم تعرض والآخرى في عرضها ما قبل الاول. جميع المخرجين مدعوون للقاءات مع الجمهور. عدة ندوات ونقاشات مع مهنيي السينما، لقاءات ادبية وحفلات موسيقية، تكمل برنامج هذه البانوراما للعام 2013

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



[فرنسا / سينما الواقع تحتفل بعيدها الخامس والثلاثين وتدعو 3 مخرجات عربيات #](#)

تقام الدورة الخامسة والثلاثين لمهرجان سينما الواقع في باريس من 21 الى 31 آذار. تحت قيادة مبرمجة جديدة، يتابع هذا المهرجان استكشاف النوع الوثائقي عبر 4 مسابقات : دولية، فرنسية، أفلام الاولى والافلام القصيرة

لهذه المناسبة، نظمت جمعية المنتجين السينمائيين الوثائقيين (أدوك) جلسة مناقشة موضوعها " النساء المنتجات في الثورات العربية". دعيت ثلاثة مخرجات للافلام الوثائقية في المتوسط للمشاركة : التونسية فاطمة شريف ("المنزل الجميل"، 2009)، السورية هالة محمد ("رحلة في الذاكرة"، 2006) واللبنانية جيهان شعيب ("البلد الحلم"، 2012).

سوف تناقشن الجمهور حول خبرته ومشاهدته للافلام الوثائقية، من خلال عرض مقتطفات افلام

وستدير هذا النقاش ميشال ماسي وشارلوت سزولوفاك، المنتسبتان الى أدوك. تبدأ جلسة النقاش في الساعة الحادية عشر وخمسة عشر دقيقة في مركز بومبيدو، في الصالة الصغيرة (الطابق الاول). الحضور حر ومجاني

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

: تجدون ايضا لائحة مهرجانات شهر آذار على موقعنا الالكتروني
Retrouvez également la liste de tous les festivals de mars sur notre site

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

موقع الشهر الإلكتروني

سينموز

(www.cinemoz.com)



تم تدشين هذا الموقع خلال شهر رمضان في العام 2012، وهو منصة فيديو حسب الطلب (في.أو.دي). يعود طابعه المبتكر الى تقديمه لمستخدمي الانترنت، مجموعة واسعة ومجانية من الافلام المنتجة في العالم العربي. يستمد دخله من الاعلانات، مع رسائل ترويجية تدرج بتكتم أثناء عرض كل شريط فيديو

سينموز هو ثاني منصة في.أو.دي. في العالم العربي من حيث عدد الزائرين (وراء شاهدنت، التلفزيون التابع للمجموعة السعودية أم.بي.سي.)، ويعرض على زائريه أكبر مكتبة أفلام روائية عربية إلكترونية في العالم

من إنشاء اللبناني- الفرنسي، كريم صفي الدين، عرف سينموز نجاحا ساحقا، توج بترشيحه في فئة أفضل شركة ناشئة في منطقة مينا (الشرق الأوسط وشمال افريقيا) في حفل توزيع جوائز التكنولوجيا في أوروبا في شهر كانون الثاني الماضي

ونجد بين الافلام المعروضة، افلام يوسف شاهين، نبيل عيوش ودانيال عرييد ومسلسلات تلفزيونية مثل "فريج"، برنامج منوع ثلاثي الابعاد

ويعمل سينموز على تطوير نشاطات الانتاج والتوزيع، وسيطرح في شهر نيسان الفيلم الوثائقي "الموز فايموس : ماكينغ أوف سينموز، هولو العالم العربي". هذا الفيلم الذي تم تمويله بواسطة التمويل الجماعي (تمويل من مستخدمي الانترنت)، يحكي قصة تأسيس سينموز ونجاحه

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

على شبكة الانترنت



استراليا / "أحبك ولكن"، أو الحياة اليومية المستحيلة للواطنين اللبنانيين

من تأليف واخراج فاديا عيود، "أحبك ولكن" هو مسلسل على شبكة الانترنت مؤلف من 9 حلقات يحكي عن لواطيين استراليين من اصل لبناني، رجل وامرأة، اضطررا الى الزواج سوية لابعاد غضب اسرتهما. بينما يعرف اصدقاؤهما حقيقة توجههما الجنسي، فانهما مضطران لمتابعة الكذب على اهلتهما واقاربهما

صورت جميع الحلقات في 4 ايام بميزانية متوضعة جدا (8000 دولار، : حوالي 6000 يورو) وهي متاحة على العنوان التالي

[à cette adresse](#)

وراء الفكرة، تصور المخرجة العائلة اللبنانية، ثقافتها وعاداتها، بينما لا تزال ممارسة الجنس بين شخصين من نفس الجنس محظورة بموجب القانون اللبناني

ويقول الممثل جورج الهندي، الذي يلعب دور الزوج : "هذا يحدث غالبا في لبنان ان يتزوج رجل مثلي" الجنس من امرأة مثلية الجنس ايضا لراحتهما ولاسعاد اهلتهما التحضير جار لموسم ثاني، وتنظر المخرجة ايضا الى بث المسلسل على التلفزيون (مصدر : اوروميد السمعي البصري)

اسبانيا / يطلق الموظفون الذين صرفوا من تيليمدريد

تلفزيونا على شبكة الانترنت



اجتمع عدد من الموظفين المصرفيين (826 موظفا) في كانون الثاني الماضي من تيليمدريد لاطلاق تلفزيون محلي : على شبكة الانترنت

TmEx.es.

أطلق في 21 شباط وتم تحويل شعار القناة الاقليمية العامة، يعرف المؤسسون عن هذا الموقع "كالمحدث باسم التعاوانيات والمواطنين في مجتمع مدريد، الذين لم يعودوا يلعبون الادوار الاولى على القناة". العامة في مدريد منذ سنوات عديدة

.تتألف البرمجة أساسا من مواضيع الساعة والتقارير، المحققة بالمعدات الموجودة

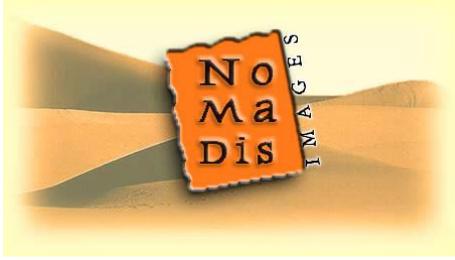
ونستطيع القراءة على هذا الموقع : "نريد ان يكون هذا الموقع، الموقع الذي يتوجه اليه كل مواطن يود". معرفة حقيقة ما يجري في مدريد

منذ شهر كانون الثاني وكل نهار خميس، يلتحق موظفوا تيليمدريد برفاقهم المصرفيين للتظاهر امام مقر الحكومة الاقليمية، على بويرتا ديل سول

(مصدر فيرتيلي)

في بقية الاخبار

- تونس / نوماديس تبحث عن مشاريع وثائقية تونسية #
- ليبيا / تعيين وزير جديد لوسائل الاعلام #
- دولة الامارات العربية المتحدة / افلامنا يدخل التمويل الجماعي الى الجامعة #
- لبنان / دعوة للترشح للمواكبة في الكتابة #



تونس / نوماديس تبحث عن مشاريع وثائقية تونسية

اطلقت شركة الانتاج نوماديس ايماج، المستقرة في مرسا، دعوة لتقديم مشاريع وثائقية. تبحث عن مشاريع اصيلة حققها مخرجون مستقلون من اصل تونسي، مغربي، جزائري، ليبي أو مصري يجب أن لا يتعدى كل فيلم 30 او 40 دقيقة، وان يكون التصوير حصل في البلد الام

تقديم الطلبات مفتوح حتى 15 آذار. ولتقديم المشروع، يكفي ارسال خلاصة، معاملة، اشعار بقصد وسيرة ذاتية / افلام : المخرج الى العنوان التالي

nomadis.images@planet.tn.

في النوع الوثائقي، انتجت نوماديس مؤخرا "الغد كان افضلًا"، من اخراج هندي بوجمعة و"يلعن بو الفوسفات" من اخراج سامي طليلي

ليبيا / تعيين وزير جديد لوسائل الاعلام



عين يوسف محمد شريف في 10 شباط وزيرا لوسائل الاعلام الليبية. وهذه المرة الاولى بعد الثورة في 2011 التي تشهد فيها البلاد انشاء هكذا وزارة

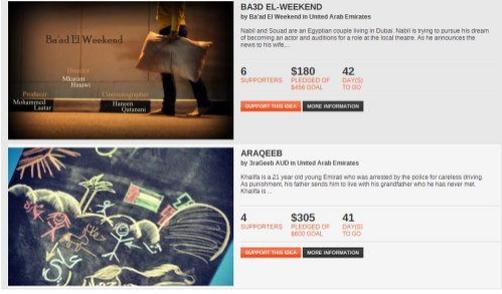
في 25 تشرين الثاني الفائت، أجمع المؤتمر الوطني العام على ضرورة انشاء وزارة للاعلام لتنظيم وسائل الاعلام

وبعد مرور شهرين تقريبا، تم اخيرا إنشاء وزارة وسائل الاعلام. إجابة على اسئلة وكالة الانباء الليبية لانا، أصر السيد شريف على طمأنة

وسائل الاعلام فيما يتعلق بوزارته : "لن نتخلى عن حرية الكلمة، الرأي والتعبير. المساس بالحريات سيكون

بمثابة التضحية بالامة". وقد وعد ايضا انه لن يكون هناك تفتيش استبدادي لوسائل الاعلام، وان وزارته "تشجع

(مصدر : ليبيا هيرالد)



دولة الامارات العربية المتحدة / افلامنا يدخل التمويل الجماعي # الى الجامعة

وقع موقع كرودفوندينغ افلامنا عقد شراكة مع مدرسة الاتصالات محمد بن راشد (أم.بي.أس.سي)، المرتبطة بالجامعة الاميركية في دبي.

هكذا، ومنذ شهر شباط، تمكن 12 طالبا فتح صفحة على الموقع لجمع التمويل الضروري لتحقيق مشروع فيلمهم. ولدى كل واحد 60 يوما

\$. للحصول على الميزانية الأدنى، التي تتراوح، حسب المشروع، بين 400 و 600

وابتهج فادي حداد، مخرج، كاتب سيناريو واستاذ "من الضروري جدا للشباب الطالع من كتاب السيناريو، وخاصة طلاب أم.بي.أس.سي.، ان يكونوا قادرين على اشراك الجمهور منذ المراحل الاولى لما قبل الانتاج

اطلق موقع افلامنا في اول تموز من العام 2012، وهو اول منصة تمويل جماعي مكرسة خصيصا للمشاريع الفنية في العالم العربي. يسمح التمويل الجماعي لحاملي المشاريع بايجاد التمويل عند الجمهور. ويحصل كل واهب بالمقابل على فائدة (... او اكثر وفقا لمساهمته (قرص الفيلم، ذكر في مقدمة الفيلم

: للاطلاع على مشاريع الطلاب انقر على السطر التالي

[en cliquant ici](#)

**INSTITUT
FRANÇAIS
LIBAN**

لبنان / دعوة للترشح للمواكبة في الكتابة

اطلق المعهد الفرنسي والبنك الخاص أف.أف.أ برنامج مواكبة في كتابة السيناريو، للمخرجين اللبنانيين من حاملي مشروع فيلم خيالي أو وثائقي طويل. أبتداء من ايار - حزيران 2013، سيستطيع المخرجون المختارون تطوير كتابتهم خلال عدة اشهر، بمساعدة عدة مهنيين معروفين في عالم السينما. في منتصف هذه المدة، يتلاقى اخصائبيون فرنسيون مع المخرجين لتقييم عملهم. وستحصل المشاريع المتقدمة على الدعم اللازم للبحث عن التمويل. تقديم الطلبات مفتوح حتى 33 آذار. يجب على المشاركين ان يتقنوا اللغة الفرنسية او الانكليزية. يجب ارسال سيناريو، خلاصة، سيرة ذاتية ورسالة دوافع الى

cinema.beyrouth@if-liban.com

: يمكن ايضا ارسال قرص يحمل مشاريع المخرج الى العنوان التالي

Lisa Giaccheri, Service audiovisuel / Projet LUX, Institut Français du Liban, Espace des Lettres – rue de Damas, BEYROUTH.

: للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

Traduction : Souad KHALIFE