



N°112
شباط 2013

تم إطلاق البريميد 2013 ! وسوف يفي بوعوده في شهر حزيران 2013 في مدينة مرسيليا، بفضل الإختيار الرسمي الناتج عن العدد القياسي للمشاركين.
هكذا أصبح البريميد المتوسطي للصور، أجمل واجهة للريپورتاجات والافلام الوثائقية المصورة في حوض البحر الأبيض المتوسط

إختيار يحمل ذاكرة حرب الجزائر، الذي يضع في المواجهة قضايا الثورات أو نضال النساء للحصول على حقوقهن أو كرامتهن، يروي التاريخ والحياة اليومية في مصر، يستعرض الطوائف، الهجرة، يندد بالتلوث في البحر الأبيض المتوسط...

وثيقة فيديو ووسائط متعددة من نوعية إستثنائية، للعام 2013 الذي لن يكون أقل إستثنائية لمدينة مرسيليا، عاصمة 31 أوروبا الثقافية.
ولأن التلفزيون، الأفلام الوثائقية والريپورتاجات تشكل جزءا من الثقافة، حتى الشعبية، سيساهم البريميد 2013 بفضل كل الناشرين، المنتجين، المخرجين والصحافيين، في الإحتفال بمنطقة البحر الأبيض المتوسط

تجدون أيضا في هذا العدد موجز الأخبار مع الهيكل التنظيمي الجديد لفرانس تلفزيون، إستقالة مدير أو.أر.تي.يو، أو أيضا ولادة أول شبكة توزيع في جنوب البحر الأبيض المتوسط

! قراءة سعيدة

فرنسوا جاكيل

مدير عام المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 2 avril 2012. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA – 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> – cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

محتوى

<u>الصفحة الرئيسية</u>	3
<u>كشف الإختيار الرسمي للبريميد 2013</u>	3
<u>بيان الإختيار الأولي في روما، من 17 الى 21 كانون الأول 2012</u>	3
<u>ردود فعل أعضاء لجنة تحكيم الإختيار الأولي</u>	4
<u>مجموعة الإختيار الرسمي</u>	7
<u>فئة "قضايا متوسطة"</u>	8
<u>فئة "ذاكرة المتوسط"</u>	11
<u>فئة "فن، تراث وثقافات المتوسط"</u>	13
<u>فئة "أول عمل"</u>	15
<u>فئة "ريپورتاج"</u>	17
<u>فئة "فيلم متوسطي قصير"</u>	19
<u>فئة "جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط"</u>	21
<u>حياة القنوات</u>	23
<u>برامج</u>	27
<u>اقتصاد</u>	30
<u>سينما</u>	31
<u>مهرجانات</u>	32
<u>على شبكة الانترنت</u>	33
<u>التلغرامات</u>	34



! كشف الإختيار الرسمي للبريميد 2013

إجتمعت لجنة تحكيم الإختيار الأولي للبريميد 2013 في روما من 17 الى 21 كانون الأول 2012، في مقر التلفزيون الايطالي (راي)، بفضل تنسيق أمينة السر، ماريا دو بيس

وفي ختام هذا الأسبوع، كرمت رئيسة التلفزيون الايطالي (راي)، أنا ماريا تارانتولا (الصورة) بحضورها، أعضاء لجنة التحكيم وفريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. وذكرت في هذه المناسبة بالأهمية التي تعطيها للمتوسط وللبريميد

في هذه الدورة السابعة عشرة للبريميد، إشتراك 440 فيلما من 36 بلدا، وهو رقم قياسي وتاريخي للمشاركة في المهرجان



: من بين 440 فيلما مشاركا، نحصى في المجموع

- فيلما في فئة "فن، تراث وثقافات المتوسط 63 -
- فيلما في فئة "ذاكرة المتوسط 70 -
- فيلما في فئة "قضايا متوسطة 81 -
- فيلما في فئة "أول عمل 72 -
- فيلما في فئة "ريبور تاج إستقصائي 35 -
- أفلام في فئة "فيلم متوسطي قصير 108 -
- فيلما في فئة "الوسائط المتعددة 11 -



: وكانت لجنة تحكيم الإختيار الأولي للبريميد 2013 مؤلفة من
محمد ندير عزيزه (مرصد البحر الأبيض المتوسط)، **إليزابيت سيسيتور**
 (متحف الحضارات الأوروبية المتوسطية)، **زهير لواسيني** (راي)
 للإخبار)، **فابيو مانسيني** (راي / 3 / 3)، **لورانزو هاندل** (راي / 3 /
 3)، **ليلي مطر** (مترجمة)، **ميراي موريس** (المعهد الوطني السمعي
 البصري المتوسطي)، **كلير ديشو** (المعهد الوطني السمعي البصري
 المتوسطي)، **كارولينا بويولاني** (مخرجة / منتجة)، **سامي صدق** (بابل ميد
 ميوزيك)، **سيمون سيبيليو** (جامعة لويس في روما)، **فانيسا تونيني**
 (مهرجان موع / مهرجان ميدفيلم)، **فرنسوا جاكيل** (المركز المتوسطي
 للاتصالات السمعية البصري)، **فاليري جيريو** (المركز المتوسطي
 للاتصالات السمعية البصري)، **باولا لانفرانكي** (المركز المتوسطي
 للاتصالات السمعية البصري)، **فرانكو ريفيللي** (المركز المتوسطي
 للاتصالات السمعية البصري)، **جوليان كوهين** (المركز المتوسطي
 للاتصالات السمعية البصري).

: وفي ما يلي بعض ردود فعل لجنة التحكيم في ختام هذا الأسبوع للإختيار الأولي



محمد ندير عزيزه (مرصد البحر الأبيض المتوسط) : "مهنة المحلف تخيفني دائما"، بسبب عبء المسؤولية الذي يصعب حمله، أمام التبسيط الذي يفرضه كل تحكيم الى تعقيد ما يجب تقييمه قبل التحكيم. لهذا السبب أقبل بخشية كل دعوة توجه الي للإلتحاق بلجنة تحكيم. اختفت هذه الخشية سريعا عند بدء عمل لجنة تحكيم الإختيار الأولي لبريميد في الواقع، العمل التحضيري الرائع لفريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وزملائه من التلفزيون الايطالي (راي) الذين حضروا بطريقة ملائمة طلبات المشاركة التي تجاوزت 400 فيلما، خفف من عمل لجنة التحكيم وسهل مهمتهم. تم اختيار الأعمال المشاركة في كل فئة بعد مناقشات مستفيضة وتصويت ديمقراطي. ولكن، بالطبع، في هذا النوع من الممارسة، لا أحد محصن من خطأ في التحكيم. نوجه تهانينا للذين تم اختيار أعمالهم للمشاركة في مرسيليا في حزيران 2013، وأسفنا للذين يغادروننا اليوم ونأمل "وجودهم في الدورة القادمة لبريميد



اليزابيت سيسطور (متحف الحضارات الأوروبية المتوسطية) : "إبداع المخرجين المصريين، الضرورة التاريخية للذكرى الخمسين لاستقلال الجزائر والأخبار الرهيبة في منطقة البحر الابيض المتوسط (الحرب في ليبيا، في سوريا، وايضا" الازمة في اسبانيا، في ايطاليا...)، كل هذا يشكل بعض الصفات المميزة للأفلام الوثائقية المشاركة في هذه الدورة. في أعقاب وقت العرض المثير الذي سمح بفهم أفضل لما يحدث ويعاش في منطقة البحر الابيض المتوسط، يمكنني التأكيد أن وجود هذه الجائزة للأفلام الوثائقية في المتوسط ضروري وعلينا متابعتها. وكانت هذه الدورة مناسبة للقاءات نشيطة مع أعضاء لجنة تحكيم الاختيار الأولي وفريق عمل المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية والتلفزيون الايطالي (راي) الذين أشكرهم مرة أخرى



زهير لواسيني (راي للأخبار) : "لم يخطر لي أن الافلام الوثائقية تساعد فعلا على فهم منطقة البحر الابيض المتوسط. ومن المثير للاهتمام أن نرى ليس فقط الحالة في بعض البلدان حيث الأخبار عدوانية وتتميز بالحرب، كما في سوريا أو ليبيا، بل أيضا مواضيع مثل البيئة، مع "حالات خطيرة جداً في منطقة البحر الأبيض المتوسط



لورانزو هانديل (راي 3 / دوك 3) : "العنصر الاساسي للاختيار في البريميد هو الموضوع، بمعنى ان الحد الفاصل بين الوثائقي والريبورتاج الاستقصائي، وبين ما هو مثير أم لا، يتوقف على موضوع الفيلم نفسه، وليس على هيكلية الشكل، اللغة أو قوة الرواية. تدفعني خبرتي الى التفكير أن ما يعطي قوة للوثائقي الذي يستحق المكافأة، والذي بإمكانه جذب جمهور كبير، ليس الموضوع، بل قوة الهيكلية المسرحية والشخصيات الروائية. التركيز على الإشكالية هو نهج موروث من الصحافة، ولكنه غير مناسب اليوم لتقييم الفيلم الوثائقي في الأسواق الدولية. "واتمنى أن نتوصل في المستقبل الى تغيير هذه الطريقة



ليلي مطر (مترجمة) : "كانت تجربتي الأولى كعضو لجنة تحكيم مثيرة جدا. بسبب أذواق الشخصية ودراستي، استمتعت بالسيرة الذاتية للفنانين، باستعمال صور الارشيف وبالحو الكئيب لبعض الأعمال. سمح لي العمل في الاختيار مع أخصائيين من جميع الأفاق اكتشاف مجموعة من الأفلام العالية الجودة، التي تعالج بكل أمانة المسائل، القضايا (من البيئة الى السياسة) والفنون في بلدان حوض البحر الابيض المتوسط. وكان هذا بالنسبة لي إثراء "شخصيا كبيرا



ميراي موريس (المعهد الوطني السمعي البصري) : "سنة رئيسية لبريميد وسط أسبوع المتوسط السمعي البصري ! أسبوع إختيار أولي غني ودقيق يسمح بعرض أعمال عالية الجودة على لجنة التحكيم والجمهور، في إطار بريميد خاص بمناسبة مرسيليا - بروفونس 2013، حيث تبدو قضايا الذاكرة الغالية على قلب المعهد الوطني السمعي البصري معاصرة أكثر من أي وقت مضى. شكرا كبيرا للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية "...البصرية والتلفزيون الايطالي (راي) لهذه اللحظات السمعية البصرية السعيدة المشتركة



كارولينا بوبولاني (مخرجة/منتجة) : "قد أدهشني في الافلام الوثائقية المشاركة في البريميد العناية الكبيرة في الصورة وأصالة المواضيع. كنت أعتقد أنني أعرف منطقة البحر الابيض المتوسط، ولكن كنت أجهل مثلاً أن في فرنسا، مثل "الاقدام السوداء"، كان يوجد "الاقدام الحمراء" ؛ وأن في تونس، قبل ثورة 2011، كان هناك ثورة مهمة لعمال المناجم في جنوب البلاد. كنت أعلم ان المتوسط ملوث، ولكن لا أعرف انه أصبح موقعا حقيقيا لدفن النفايات. تابعت بكل سرور الملحمة الجزائرية، اللبنانية، الروايات الجميلة في المغرب، في صربيا، في مصر، في البوسنة... كل المواضيع المطروحة مثيرة للاهتمام، من الرواية الى الاخبار الاجتماعية أو الانترنتولوجية، وأظهر الاخراج الكثير من المهنية. لهذا السبب كان الاختيار صعبا، وأعتقد أن اختيار الفائزين سيكون صعبا أيضا ! أتمنى حظا سعيدا للجميع !!"



سامي صدق (بابل ميد ميوزيك) : "منطقة البحر الابيض المتوسط خالقة فن العيش وهي في نفس الوقت مجموعة معقدة من التناقضات والتوترات، ولكن مع ذلك لا يزال فيها شعور الانتماء الذي يعطي الحياة للبشر في عالم المتوسط. كان اجتماع لجنة تحكيم البريميد، كالعادة، وقت اكتشاف أو إعادة اكتشاف هذا التعقيد من خلال الأفلام التي يمكن أن تصل إلى درجة لم يسبق لها مثيل من الغنى والانتقاء. تصبح أيام المشاهدة بالنسبة لي لحظة مكثفة ". حتي الانغماس في الواقع المتوسطي لدرجة لا يستطيع التخلي عنها بعد الآن



سيمون سيبيليو (جامعة لويس في روما) : "أهدتتنا فئة أول عمل مجموعة غنية ومتنوعة من الافلام. كان اختيار الافضل مهمة محفزة ومثيرة للاهتمام، من ناحية بسبب الجودة العامة للاعمال المقدمة، ومن ناحية أخرى بسبب التعقيد والطابع المؤثر لمعظم المشاكل التي تعالجها هذه الافلام. لن يكون مستغربا ان نرى أن اكثر الانتاجات المهمة تأتي من جنوب المتوسط، الذي يظهر من جديد كمرتع للابداع الفني، ومكان حيث تكون حاجة الفهم والتقاط "التغيرات التي تحدث حولنا لا نهاية لها



فانيسا تونيني (مهرجان موعد / مهرجان ميدفيلم) : أنا سعيدة بمشاركتي في عمل لجنة التحكيم الاولى لدورة البريميد السابعة عشرة. وأريد أن أوجه شكرا حارا الى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية : كان هذا الاجتماع مناسبة لرحلة عبر المتوسط في كل دوله ومسار تم بين مجموعة كبيرة من الافلام التي تعكس غنى السينما الوثائقية في منطقة البحر الابيض المتوسط. تقدم لنا مجموعة الاعمال التي اختارها المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية نظرة عن التعقيدات والتناقضات لهذه المساحة الساحرة التي هي حوض البحر الابيض المتوسط، "قارة سائلة بحدود صلبة وسكان متنقلين"، كما كتب برونو ايتيان

بريميد 2013 – لائحة الافلام المختارة إنقر على الصور للوصول الى مقاطع الفيديو

قضايا متوسطة

- ([رقصة الخارجين عن القانون](#) من محمد العبودي (فنلندا) -
- ([خمسة كاميرات محطمة](#) من عماد برنات وغي دافيدي (فرنسا / إسرائيل / فلسطين -
- ([إيطاليا : أحبها أو أتركها](#) من غوستاف هوفر ولوقا راغازي (إيطاليا) -
- ([الشاي والكهرباء](#) من جبروم لومير (بلجيكا) -
- ([بلعن بو الفوسفات](#) من سامي طليلي (تونس) -

ذاكرة المتوسط

- ([حرب الجزائر، التمزق – الحلقة الأولى](#) من غبريال لو بومان (فرنسا -
- ([في الرحم سر بيرينتسا](#) من جيوزيبي كاريري (إيطاليا / البوسنة -
- ([تتغير القدس أصداء ملاح](#) من كمال هشكار (فرنسا / المغرب -
- ([عسكر](#) من تيير دو ميزيار وألبان تورلاي (فرنسا -

فن، تراث وثقافات متوسطة

- ([منزل ليرناردا ألبا](#) من ليديا بيرالتا غارسيا (اسبانيا -
- ([البحث عن النفط والرمال](#) من وائل عمر (مصر -
- ([وحيد السامري](#) من باراك هيمن (إسرائيل -
- ([ياسميننا ومحمد](#) من ريجين أباديا (فرنسا -

أول عمل

- ([أحبك](#) من أمين أمل بالسي (تركيا / المانيا -
- ([جلد حي](#) من فوزي صالح (مصر -
- ([الحجارة المقدسة](#) من مؤيد عليان وليلى حجازي (فلسطين -
- ([نحن هنا](#) من عبدالله يحيى (تونس -

ريپورتاج

- ([الاسلام المتطرف : المجاهدون في كمين](#) من كمال رضواني (فرنسا -
- ([البحر الابيض المتوسط، حساء البلاستيك](#) من صوفي لو غال (فرنسا -
- ([استشهاد الرهبان السبعة في تبيحيرين](#) من مالك أيت-عوضيا وسيفرين لابات (فرنسا -
- ([سراييفو يا حيي](#) من فريديريك تونولي (فرنسا -

فيلم متوسطي قصير

- ([بولاق](#) من دافيدي مورانديني وفابيو لوكيني (إيطاليا -
- ([القمامة](#) من بورك تورتان (تركيا -
- ([ساكن في النيل](#) من محمد الواصفي (مصر -
- ([استعادة الصور](#) من محاسن ناصر-الدين (فلسطين -
- ([الجرس ضرب](#) من صلاح الجزار (مصر -

جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط

- [صيف في مدينة الجزائر 17](#) -
- [الشباب البوسني](#) -

- تشرين الاول 1961، الليلة المنسية
- داخل جدران القصبة
- حمص، في قلب الثورة السورية -

قضايا متوسطة

رقصة الخارجين عن القانون

دقيقة، 2012 82

(إخراج : محمد العبودي (المغرب، فنلندا

(إنتاج : إيلوم ليمتد، روود موفيز، بيرايا فيلم أس (فنلندا



هند، 22 عاما، هي ابنة تاجر. طردت من منزلها في سن الرابعة عشرة لانها تعرضت للاغتصاب، ترقص في الاعراس وتمارس البغي. ليس لهند وجود رسمي. وهي غير قادرة على وضع اليد على شهادة ميلادها ولا يمكنها المطالبة بأوراق هوية. إنها تحلم بالرغم من ذلك بمستقبل أفضل : الزواج من حبيبها، استعادة حضانة أولادها الذين اضطرت أن تتخلى عنهم، العثور على عمل وسقف حقيقي

محمد العبودي ولد وكبر في المغرب. تعلم المسرح في جامعة فاس،

والسينما والتلفزيون في جامعة بوند في أستراليا. بين آخر أفلامه : "معركة مصير" (2010)، "مدينة هلسنكي الشعبية" (2007)، "في الداخل/في الخارج" (2006)، "إثنتان من الامهات" (2005)، "رمضان" (2004)، و"أبي، هذا الماسوني" (2003)).

خمس كاميرات محطمة

دقيقة، 2010 90

(إخراج : عماد برنات (فلسطين) وغي دافيدي (اسرائيل)

إنتاج : غي دي.في.دي فيلم (اسرائيل)، برنات فيلم (فلسطين)،

(أليغريا للإنتاج (فرنسا



عماد، فلاح، يعيش في بلعين في الضفة الغربية، حيث رفعت اسرائيل "جدار الفصل" الذي يحرم 1700 مواطن من نصف اراضيهم، وذلك "لحماية" مستوطنة موديعين عيليت اليهودية. يقود سكان بلعين نضالا غير عنيفا للحصول على حق ملكية أراضيهم، والعيش بسلام مع الاسرائيليين. منذ بداية النزاع، وخلال خمس سنوات، صور عماد الاجراءات المتخذة من قبل سكان بلعين.

مستعينا بالكاميرا التي اشتراها عند ولادة طفله الرابع، حقق عماد الوقائع الحميمة لقرية في غليان، متأثرة بالنزاع الذي لا نهاية له.

عماد برنات هو كاميرامان ومصور فلسطيني مستقل. عمل مع قنوات كالجزيرة، القنوات الاسرائيلية 1، 2 و 10، وكذلك مع التلفزيون الفلسطيني. يعمل بصورة منتظمة مع وكالة الانباء رويترز، وصور حلقات لعدة افلام وثائقية مثل "بلعين، يا". "حي"، "أطفال فلسطين"، "الفتح الاغلاق" و "توقف الدفق غي دافيدي، ولد في يافا، وهو مخرج أفلام وثائقية وأستاذ سينما. كان مدير العمليات في فيلم "حمزة" و "يوميات برتقالة" لفرانس 3. كما أخرج عدة أفلام وثائقية قصيرة مثل "التقدم في العمل"، "الكلمات الرئيسية" و "المرأة تتحدى الحواجز". في العام 2010، أفتتح فيلمه "توقف الدفق" المهرجان الدولي للفيلم في أورشليم

ايطاليا : أحبها أو أتركها

دقيقة، 75 2011

(إخراج : غوستاف هوفر ولوقا راغازي (ايطاليا

(إنتاج : هيك للإنتاج (ايطاليا



ايطاليان، رؤيتان للوطن الأم تتواجهان : إذا كان غوستاف يريد الهجرة، فإن صديقة لوقا يريد أن يثبت له أن هناك شعب عظيم لا يزال في شبه الجزيرة. من تراجع ظروف العمل في شركة فيات الى المضاربات العقارية التي تشوه ساحل كالابريا، فإن أسباب اليأس لا تنقص. ولكن عندما يقدم لوقا الى غوستاف رجل أعمال من صقلية يحارب المافيا، أو الشيعي المدهش، الكاثوليكي والاحادي الجنس الذي يدير منطقة بوجليا، يستطيع إقناعه أنهم لم يخسروا كل شيء. ما دفع غوستاف الى إعادة النظر في موقفه واستعاد الامل

غوستاف هوفر ولد في العام 1976 في ايطاليا، في ألتو أدجي (تيرول الجنوبية)، تابع دراساته في مجال الاتصالات في فيينا (النمسا) وفي مجال السينما في لندن. يعيش حاليا في روما، حيث يعمل كمراسل لقناة التلفزيون أرتي. يعمل كصحافي ومخرج مستقل. في إطار عمله كمخرج، صور "كوريا بريوريتاريا" في 2002، "رجل لكل الفصول" في 2005 و"فجأة"، في الشتاء الماضي" في 2008

لوقا راغازي ولد في العام 1971 في روما. يعمل كصحافي، ناقد سينمائي ومصور. تابع دراساته في مجال الأدب والفلسفة في روما. "فجأة"، في الشتاء الماضي" هو أول فيلم له كمخرج

الشاي أو الكهرباء

دقيقة، 93 2012

(إخراج : جيروم لومير (بلجيكا

(إنتاج : إيوتا للإنتاج (بلجيكا



وصول الكهرباء الى قرية نائية وغير ساحلية في قلب الاطلس الاعلى المغربي. خلال 3 سنوات، فصل بعد فصل، يكشف المخرج بكل صبر معالم اللوحة التي ستغلق حتما على سكان ايفري. أمام أعيننا ترسم صورة الحداثة التي لا ترحم والتي ستكون القرية الصغيرة موصولة بها

ولد **جيروم لومير** في العام 1969، وهو مخرج، سيناريست وكاميرامان. بعد دروس في الصحافة والاتصالات في بروكسل، توجه نحو حلقة تدريب في الإخراج في معهد فنون النشر في مدينة لوفان الجديدة. اخرج عدة أفلام خيالية قصيرة منها "أين الحب في بستان النخيل؟" (2007)، "يوم واحد، حياة واحدة" (2004) و "لا يهمني فولتر" (2003). اختير فيلمه الخيالي الطويل "الجولة الكبرى" في مهرجان روتردام الدولي، في

مهرجان كان في فئة أسيد، كما في المهرجان الدولي للفيلم الفرانكوفوني في نامور، وتم عرضه في الصالات في بلجيكا في العام 2011

يلعن بو الفوسفات

دقيقة، 2012 85

(إخراج : سامي طليلي (تونس)

(إنتاج : نوماديس للصور (تونس)



في 5 كانون الثاني 2008، سجل اعتصام نظمته مجموعة من الشباب العاطلين عن العمل امام بلدية ريديف، في جنوب غرب تونس، بداية عصيان مدني، دام ستة أشهر. بعد 21 سنة من الانقلاب الطبي الذي أوصله الى الحكم، يواجه الجنرال بن علي أول إنتفاضة شعبية أسماؤهم مظفر، بشير، عدنان، ليلي، عادل أو هارون. إنهم أساتذة، عاطلون عن العمل، شبان يائسون. نزل بعضهم الى الشارع ليصرخ غضبه والبعض الآخر لمساندة هؤلاء الشبان. إجتمعوا في حركة شعبية لا سابق لها في تاريخ تونس المعاصر، "الثورة".

المعادلة في هذا الحوض المعدني هي سهلة وغير معقولة : يتم إنتاج الفوسفات بمنطقة تعاني من جميع الآثار السيئة (الإيكولوجية وغيرها)، دون الحصول على أي فائدة بعد 4 سنوات، ماذا بقي من هذه المغامرة الانسانية ؟ نفوس محطمة وجروح لا تزال مفتوحة، ولكن أيضا كبرياء وكرامة

ولد في العام 1985 في قيروان (تونس)، سامي طليلي هو مخرج تونسي شاب. يعطي دروسا في جامعة سوس. له ثلاثة أفلام قصيرة، "يلعن بو الفوسفات" هو أول فيلم وثائقي طويل من إخراجة

ذاكرة المتوسط

حرب الجزائر، التمزق – الحلقة الاولى

دقيقة، 55 2012

(إخراج : غبريال لو بومان (فرنسا)

(إنتاج : نيالا للإنتاج، المعهد الوطني السمعي البصري، فرانس تليفزيون (فرنسا)



بعد خمسين عاما من إتفاقيات إيفيان واستقلال الجزائر، حان الوقت لسرد قصة حرب الجزائر ونحن ننظر الى التاريخ من دون محظورات أو صمت

إنطلاقا من صور من المحفوظات، قسم كبير منها لم ينشر ومن مصادر متنوعة (محفوظات الجيش الفرنسي، محفوظات التلفزيون الفرنسي ولكن أيضا صور من التلفزيون الانكليزي، الجزائري ومن أوروبا الشرقية أو أيضا صور هواة)، يريد فيلم "حرب الجزائر، التمزق" إظهار الصراع في كل شموليته، وعكس وجهات النظر المتنوعة التي تساعد على فهم ما حصل فعليا

غبريال لوبومان هو كاتب ومخرج. حقق العديد من الافلام، آخرها : "الماسونيون والسلطة" (2009، 52 دقيقة)، "قصة الجيش الفرنسي" (2006، 52 دقيقة)، "خط ماجينو" (2001، 15×3 دقيقة)، "الحرب العالمية الثانية وفرنسا الحرة" (2000)، "عملاق الاسكندرية" (1999، 13 دقيقة) و"رواندا، الانسانية تنادينا" (1995، 26 دقيقة).

في الرحم سريبرينتسا

دقيقة، 54 2012

(إخراج : جيوزيبي كاريري (إيطاليا)

(إنتاج : ناتيا دوك فيلم (إيطاليا)



في منتصف الليل، في الغابة، تحفر منيرة بأيديها العاريتين الارض المفخخة للتفتيش عن عظام ابنها الذي قتل خلال مجزرة سريبرينتسا. وتواصل مع الكثير من الامهات نضالهن من اجل العدالة في البوسنة والهرسك، البلد الذي ما زال لا يعرف السلام.

ولد جيوزيبي كاريري في العام 1985 في نابولي. هو مخرج وأستاذ في السينما. أخرج الافلام الوثائقية التالية : "الليل الايطالي (14 تاريخ في ايطاليا منذ 150 سنة)" (125 دقيقة، 2011)، "انت الاملاح بين النجوم" (27 دقيقة، 2012)، "نجوم تعد على الاصابع" (52 دقيقة، 2012). و "أبجدية النهر" (52 دقيقة، 2012).

تنغير - القدس أصداء ملاح

دقيقة، 86 2011

(إخراج : كمال هشكار (فرنسا / المغرب

(إنتاج : أفلام يوم (فرنسا



قصة منفي، يتبع فيلم "تنغير- القدس، أصداء ملاح" مصير أبناء الطائفة اليهودية الذين تركوا تنغير، القرية البربرية في المغرب، في السنوات 1950-1960. كمال هشكار، المولود في تنغير، يرافقنا على مفترق طرق الثقافات ويسمعا صدى الأغاني، أصوات وقصص هذه الهوية المزدوجة المقسمة بين اليهود والمسلمين.

كمال هشكار هو شاب فرنسي-مغربي من اصل بربري وثقافة اسلامية. ولد في تنغير، ترك المغرب في عمر

الستة أشهر مع والدته لملاقة والده الذي هاجر الى فرنسا في العام 1968. بعد ان انهى دراسة التاريخ في جامعة السوربون، أصبح استاذا. دفعه اهتمامه في الثقافة اليهودية في المغرب والتراث اليهودي-المغربي الى اكتشاف هذه الثقافة في اسرائيل وفي المغرب. تعلم اللغة اليهودية ونظم سهرات ثقافية مع شعراء يهود وعرب في باريس. شارك في ندوات ونقاشات تجمع تلاميذ اسرئيليين وفلسطينيين، وحثهم على التفكير حول مفهوم الهويات والعلاقة بالعشيرة، بالقبيلة

عسكر

دقيقة، 56 2012

(إخراج : تيري دو ميزيار وألبان تورلاي (فرنسا

(إنتاج : فالابراكس، فرانس تليفزيون (فرنسا



بعد خمسين عاما على توقيع اتفاقيات ايفيان في آذار 1962، يعطي الفيلم الوثائقي "عسكر" الكلام الى 5 جنود فرنسيين شاركوا في حرب الجزائر كإحتياطيين. سكت هؤلاء الرجال، البالغين من العمر اليوم السبعين سنة، خلال كل هذه السنوات ولم يقولوا شيئا الى اهلهم، نساءهم أو اولادهم. قرروا الكلام للمرة الاولى، وذلك قبل فوات الأوان. حرر هذا الفيلم هؤلاء الرجال من صمتهم وحصد الكلمة الصحيحة عن عذابهم السري وجروحهم الخفية.

هؤلاء الرجال هم فلاحون، عمال أو موظفون، كانوا في العشرين من العمر ولم يكونوا الا مجرد عسكر

تيري دو ميزيار هو كاتب ومخرج. من 1985 الى 1997، عمل صحافيا مراسلا لراديو أرتي. أل حيث تابع عمله حتى العام 2011

ألبان تورلاي هو كاتب، مخرج ومتخصص في المونتاج. معا، حققوا الافلام الوثائقية التالية : "عسكر" (2012، 52 دقيقة)، "هؤلاء الرجال النساء" (2010، 52 دقيقة)، "تورام" (2009، 80 دقيقة)، "روبير لوكنيني المدعو فابريس" (2009، 52 دقيقة)، "لاغيرفيلد، ملك وحيد" (2008، 52 دقيقة)، "فقدت في فيغاس" (2007، 60 دقيقة) و "جدول (الاشياء" (2003، 52 دقيقة).

فن، تراث وثقافات متوسطة

منزل لبرناردا ألبا

دقيقة، 52 2011

(إخراج : ليديا بيرالتا غارسيا (اسبانيا

(إنتاج : داميرا للانتاج (اسبانيا



ثمانى نساء عجريات من آل فاسيه، أحد الاحياء الفقيرة فى إشبيلية، اصبحت لهن شعبية كبيرة فى اسبانيا بعد أن لعبن "منزل برناردا ألبا" لفيدريكو غارسيا لوركا هل تغيرت حياتهن فعلا ؟ وما هو الطريق الذى أوصلهن من التهميش الى الشعبية ؟ هذا الفيلم الوثائقي هو قصة نادرة من المغامرات والتطور الشخصي

ولدت ليديا بيرالتا غارسيا فى غرانادا (اسبانيا) فى العام 1970. تابعت دراستها فى الترجمة التحريرية والترجمة الشفوية، وكرست بعض سنوات عمرها للسفر الى الشرق الاوسط، آسيا وافريقيا. أنهت دراستها فى الصحافة فى مالاجا فى العام 2000. كتبت بعدها تقرير الدكتوراه فى مجال الوثائقي. منذ 2001، تعمل كمحررة ومقدمة برنامج "تيزيس"، على القناة 2 أندلوسيا الذى يعتمد على ريبورتاجات اجتماعية وثقافية

كمخرجة مستقلة، صورت الافلام الوثائقية التالية : "السودان، بالمناسبة" (2009)، "قافلة المخطوطات من الاندلس" و "المبنى القديم الضخم : الحمراء" (2007)، "عندما قضت المورس فى اسبانيا" (2006)، "الاندلس فى المرأة" (2005) (و"بربر الاطلس العالى" 2003).

البحث عن النفط والرمال

دقيقة، 58 2012

(إخراج : وائل عمر (مصر

(إنتاج : ميدل ويست للافلام (مصر



يلتقي الخيال بالواقع عندما يصور أعضاء العائلة المالكة المصرية فيلما بضعة اسابيع قبل الانقلاب الذى أطاح بهم من السلطة. لم يتنبأ هذا الفيلم 16 مم من العام 1952 بمصيرهم. فحسب، بل سجل ايضا - دون علمهم - أيام السلالة الاخيرة

يعيش وائل عمر سيد الاهل فى القاهرة. يعمل فى السينما والتلفزيون منذ ثمانى سنوات. أنتج عددا كبيرا من الافلام الوثائقية التى بثت على قنوات ال بي.بي.سي. ستوريفيل، العربية، سي.أم.أن. و إي.تي.في.أس. فى العام 2008، أسس شركة الإنتاج ميدل ويست للافلام

وحيد السامري

دقيقة، 50 2010

(إخراج : باراك هيمان (اسرائيل)
(إنتاج : أفلام هيمان إخوان (اسرائيل)



يشكل السامريون طائفة صغيرة، في طور الزوال. إنهم متمسكون للغاية بقواعدهم أمام الاستيعاب : إذا قرر أحدهم ترك الطائفة، يجد نفسه منبوذاً مع عائلته إلى الأبد. كانت الممثلة الاسرائيلية صوفي تزيديك واحدة من هذه المجموعة مع أخواتها الثلاثة، إعتنقن الواحدة تلو الأخرى الدين اليهودي. وابتعدنا عن طائفتهم الأم مع والدهن وحيد السامري" هو رحلة مؤثرة في حياة أب وابنة : إنه" يستكشف المسائل الكونية في الايمان والحداثة، دور المرأة في الدين وحق الفرد في تشكيل هويته الخاصة

باراك هيمان هو مخرج، سيناريست ومنتج. حقق الافلام التالية : "نهاية القصة" (2012)، "وحيد السامري" (2010)، ("رقص ألفونسو" (2007)، "بداية" (2007)، "جسر على الوادي" (2006) و"قريتي" (2005)

ياسميننا ومحمد

دقيقة، 63 2012

(إخراج : ريجين أباديا (فرنسا)
(إنتاج : أثمانية (فرنسا)



قصة ياسميننا خضرا تافهة قليلا. حياتها ملحمة. هذا الكاتب الأكثر مبيعاً، الذي كتب أولى رواياته في سياق الحرب الأهلية الجزائرية في التسعينات، ليس امرأة. إنه يدعى محمد موليسييهول. ضابط في الجيش الجزائري، حارب الفيزيان الاسلامي الذي أغرق الجزائر في حمام دم. يقضي ليلاليه المؤرقة في كتابة القصص المنشورة تحت إسم مستعار مؤلف من إسمي زوجته. تحت شكل فيلم الطريق بين الجزائر وفرنسا، ينتشر هذا الفيلم كرحلة من خلال عمل ياسميننا خضرا، شخصيتها المعقدة وحياتها التي تقاطعت قصتها مع تاريخ الجزائر الكبير منذ الاستقلال.

حققت ريجين أباديا أول فيلم قصير "أول إهانة" في العام 1985. أخرجت بعدها عدة أفلام خيالية قصيرة ومتوسطة من بينها "الحيوانات". منذ 15 سنة، تخرج أفلاما وثائقية، أخرها "ياسميننا ومحمد"، "جيني بيل إير"، "رأسا على عقب" و "الماذا نمشي عندما نستطيع ركب السيارة". هي أيضا مصورة

أول عمل

أحبك

دقيقة، 75 2012

(إخراج : أيمن أمل بالسي (تركيا)

(إنتاج : أونافيلم (ألمانيا)، موتيفا فيلم (تركيا)، ز.د.أف (ألمانيا)



أحبك" هو فيلم حب وانتظار. يبين لنا الفيلم حياة نساء ريفيات في إحدى المناطق النائية والمحرومة من تركيا، اللواتي تحلمن في تعلم اللغة الألمانية. ووفق قانون الهجرة الألماني الجديد، ينبغي على تلك النساء إعطاء إثبات انهن يعرفن قواعد اللغة للحصول على إشارة دخول. وإذا أرادت الالتحاق بأزواجهن، عليهن العمل بجهد لتعلم لغة غوت

ولدت **أيمن أمل بالسي** في العام 1984. درست السينما والتلفزيون في جامعة الفنون الجميلة ميمار سينان في اسطنبول. بعد عملها كمساعدة مخرج وسيناريس، بدأت بتصوير أفلامها الخاصة : الوثائقي "غولي كارينلاري – امرأة البحيرة" . والفيلم الخيالي القصير "بيكلايس – الانتظار

جلد حي

دقيقة، 48 2010

(إخراج : فوزي صالح (مصر)

(إنتاج : البطريق للإنتاج الفني (مصر)



من خلال قصص الاطفال الذين يعملون في دبغ الجلد في القاهرة، نكتشف الحياة الغير إنسانية التي يعيشها السكان وعمال المدابغ، محاطين بالمواد الكيميائية الخطيرة والمضرة للانسان والبيئة

ولد **فوزي صالح** في العام 1981 في بور سعيد وهو سيناريس، مخرج وناشط في حقوق الانسان. حصل على شهادة في كتابة السيناريو في كايرو فيلم انستيتيوت في 2009 وإجازة في التاريخ في جامعة قناة السويس في 2003. اشترك في اخراج عدة أفلام وثائقية، أفلام خيالية، مسلسلات تلفزيونية وكوميديا

في العام 2006، صور الفيلم القصير "موشا"، ثم "جلد حي" في 2010

الحجارة المقدسة

دقيقة، 52 2012

(إخراج : مؤيد عليان وليلى حجازي (فلسطين)
(إنتاج : بالسين للانتاج (فلسطين)



يعتبر الحجر الطبيعي غالبا "كالذهب الابيض" الفلسطيني، كونه المادة الاولية الاكثر طلبا في فلسطين. ولكن صناعة الحجر مصادرة بشكل كبير لسد الحاجات الاسرائيلية، بما في ذلك حاجات تلك المستوطنات الغير شرعية في الاراضي الفلسطينية. في القرى، المدن ومخيمات اللاجئين، يستثمر الحجر بسرعة غير معقولة، ما يسبب مشاكل بيئية خطيرة ومشاكل اجتماعية وصحية. لا تلقى شكاوى المواطنين الفلسطينيين الا قمع اسرائيلي ثقيل، عدم اكتراث المنظمات الدولية أو الحرمان من السلطات الفلسطينية العاجزة فيما يتعلق بالتطورات في هذا القطاع الصناعي.

مؤيد عليان هو مخرج ومدير تصوير فلسطيني. يعيش في القدس. عاد الى فلسطين بعد أن أتم دراسته السينمائية في سان فرانسيسكو. صور الفيلم القصير "ليش صابرين؟"، الذي تم اختياره في عدة مهرجانات. يعلم السينما في مدرسة دار الكلمة في بيت لحم

ليلى حجازي هي عالمة بيولوجية. بعد أن أنهت دراستها في جامعة فريج فان بروكسل، استقرت في القدس حيث تتابع تدريبا في الفيلم الوثائقي. تنسق عدة مشاريع تخص البيئة في الضفة الغربية

نحن هنا

دقيقة، 52 2012

(إخراج : عبدالله يحيى (تونس)
(إنتاج : برسيكتيف للانتاج (تونس)



نحن هنا" هو فيلم وثائقي يصف سعي الكثير من الشباب الراغبين في التغلب على واقعهم المظلم لإيجاد الطاقة الإيجابية. في إحدى الأحياء الشعبية في تونس، تحاول مجموعة من الشباب الذين يغنون الراب الى إيصال صوتهم عبر الأغاني التي تعكس معاناتهم اليومية. من جهة أخرى، أظهرت مجموعة من الطلاب التضامن باتخاذ مبادرة مواطنة

ولد عبدالله يحيى في قفصة (تونس) في العام 1979. تابع دراسته في معهد مانوبا العالي لفنون الوسائط المتعددة. عمل كمساعد مخرج في مسلسلات وأفلام لحساب التلفزيون التونسي، ثم في إنتاج أفلام سينمائية وأفلام تلفزيونية أجنبية. هو مخرج للكثير من الاغنيات والإعلانات التجارية. "نحن هنا" هو أول فيلم وثائقي يحققه

ريپورتاج

الاسلام المتطرف : المجاهدون في كمين

دقيقة، 52 2012

(إخراج : كمال رضواني (فرنسا

(إنتاج : تاك بريس (فرنسا



يصفون أنفسهم كسلفيين مجاهدين، من نسب الذين حاربوا في العراق وأفغانستان. في الامس كانوا يعيشون في الخفاء أو في السجن واليوم، إنهم يريدون وضع اليد على الثورات العربية. من تونس الى سوريا، مرورا بليبيا ولبنان، يفسر هذا الفيلم استراتيجية الاسلاميين المتطرفين لفرض أنفسهم مكان الطغاة الذين خلعوا من الحكم

عمل كمال رضواني كمراسل لراديو أ.ف.إي. من 1996 الى 2004. حقق أكثر من 100 فيلم وثائقي صوتي

وريبورتاجات في جميع أنحاء العالم، ثم اختار نهائيا الصورة. حقق مؤخرا فيلم "العودة الى البلد" حول موضوع العودة الى الوطن. كان في تونس عند سقوط بن علي. وقرر الذهاب للقاء الشباب الثائر في العالم العربي. فيلمان سيريان النور قريبا : "الشباب المغربي : الدعوة الى التغيير" و"شباب باب الوادي". أتجه بعدها الى الحدود التركية - السورية وحقق لحساب فرانس 3 دفتر طريق يحكي عن يوميات المعارضين لنظام بشار الاسد، ويصف الكاتب الذي أصبح بقوة الاشياء شاعر الثورة.

البحر الابيض المتوسط، حساء البلاستيك

دقيقة، 32 2011

(إخراج : صوفي لو غال (فرنسا

(إنتاج : خط الرؤية للانتاج (فرنسا



كيف يمكن التلوث بمادة البلاستيك أن ينقل عدوى التلوث الى السلسلة الغذائية وبالتالي الى أطباقنا ؟ الوضع في المتوسط مقلق للغاية وخاصة أن البحر مغلق ولا تتجدد مياهه بالكامل الا مرة كل قرن. يزداد على ذلك ضغط بشري قوي جدا على حوض المتوسط
دق علماء، مواطنون عاديون وصيادون ناقوس الخطر حول هذا التلوث بمادة البلاستيك الذي أصبح اكثر فائت مصدر للقلق

بعد الحصول شهادة في العلوم السياسية في مدينة ليون

وإجازة في العلوم السياسية من جامعة السوربون، التحقت صوفي لو غال بمركز تدريب الصحفيين. ابتدأت حياتها المهنية كمراسلة لفرانس 2 وفرنانس 3، ثم في بوان دو جور. ألتحقت بعد ذلك بفريق مجلات الاخبار في قناة أم.6. حققت عدة ريبورتاجات، وايضا عشرات الافلام الوثائقية، آخرها : "سم في مياه الحنفية" (90 دقيقة، 2010)، "موجات سئية" (90 دقيقة، 2011)، "المدرسة، تساؤل في العودة"، و"نادين مورانو، المتحمسة للرئيس" (30 دقيقة، 2011)

استشهاد الرهبان السبعة في تيبحيرين

دقيقة، 75 2012

(إخراج : مالك أيت-عوضيا وسيفرين لابات (فرنسا

(إنتاج : بيكوك للانتاج (فرنسا



للمرة الأولى، مع كل الدقة في التحقيق القضائي، واستنادا إلى حقائق يمكن التحقق منها وشهادات حصرية متقاطعة مرارا وتكرارا من قادة الجماعة الإسلامية المسلحة، من ضباط كبار في الجيش الجزائري وأعضاء الحكومتين الجزائرية والفرنسية ومن أفراد أجهزة الاستخبارات من ضفتي المتوسط، يكشف "استشهاد الرهبان السبعة في تيبحيرين" على طريقة برايان لايبينغ، ما تحت هذه الدراما التي ما تزال تنتاب الوعي العالمي

مالك أيت-عوضيا هو صحفي، مخرج ومنتج. حقق في العام 1997 "الحكم هو اختيار!" لحساب قناة أرتي. عمل فيما بعد كمحرر في برامج مثل "بماذا أتدخل" و"كلمات متقاطعة". في الوقت نفسه، أكمل عمله في إخراج الافلام الوثائقية حول التخريب والعدالة عند القاصرين، اولاد الشوارع،... هـا و متعلق بالعالم العربي وخاصة الجزائر، حقق عدة أفلام حول هذا الموضوع بما فيها "تشریح مأساة : الجزائر 1988-2000". في العام 2006، أسس شركة بيكوك في الجزائر وفرنسا **سيفرين لابات** هي باحثة في المركز الوطني للبحوث العلمية ومخرجة. تابعت دراستها في العلوم السياسية، ومنذ العام 1997 تعمل في المركز الوطني للبحوث العلمية / مركز التحليل والتدخل الاجتماعي (كاديس) في باريس كأخصائية في العنف المدني في فرنسا، العالم العربي (الجزائر، فلسطين) والهجرة. في 2003 فازت في فيغرا بجائزة أفضل تحقيق "المشاركته في اخراج فيلم "رحلة اير فرانس 8969، باريس- مدينة الجزائر : قصة خطف سرية

سراييفو يا حبي

دقيقة، 52 2011

(إخراج : فريديريك تونولي (فرنسا

(إنتاج : سانسيت بريس (فرنسا



يواجه بوسكو، الصربي وأدميرا ايزميك، المسلمة البوسنية جميع المخاطر للالتقاء. تفصلهما عن بعضهما سبعة كيلومترات. لم يبق ترامواي في سراييفو المحاصرة، فيقطعان هذه المسافة، كل بدوره، سيرا على الاقدام، ذهابا وايابا، تحت وقع الرشاشات والقنابل. في 18 أيار 1993، تركا المدينة وبدأا باجتياز جسر فيربانيا، يدا بيد. بدون أي تغطية، لم يستطيعا التقدم لبضعة امتار. أصابتهما عدة طلقات نارية. بوسكو هو أول من سقط. وهي، في آخر جهد، زحفت نحو جسد حبيبها. كانا في الخامسة والعشرين من العمر ويحبان...بعضهما منذ 10 سنوات

ولد **فريديريك تونولي** في العام 1959، وهو كاميرامان ومخرج منذ اكثر من عشرين عاما. صور وأخرج عدة أفلام وثائقية لحساب قنوات عامة، وشارك في برامج مثل "لا يجب ان تحلم"، "تالاسا" أو "مراسل خاص". نالت بعض افلامه " : الوثائقية جوائز مثل جائزة البير لوندرو. صور مؤخرا الافلام التالية

فيلم متوسطي قصير

بولاق

دقيقة، 26 2011

(إخراج : دافيدي مورانديني وفابيو لوكيني (إيطاليا)
(إنتاج : روسيليني فيلم & تي.في.، وان بيبول فيلم (إيطاليا)



بولاق هو حي من المركز التاريخي في القاهرة. منذ ثلاثين عاما، يناضل سكانه ضد رغبة الحكومة المصرية للاستيلاء عليه لإنشاء مرافق سياحية. أعطتهم ثورة 25 كانون الثاني الامل... ولكن يبقى الوضع غير مؤكد.

فابيو لوكيني هو باحث شاب في دراسة المجتمعات

البشرية ودراسة الاسلام في معهد الدراسات العليا في

العلوم الاجتماعية في باريس. هو ايضا كاتب ومخرج مستقل. عمل بصورة خاصة ككاميرامان ومساعد تصوير في فيلم "روتوتوم سانسبلاش" ف 2009. "بولاق" هو أول أفلامه

صحافي شاب مستقل بين روما ولندن، كتب **دافيدي مورانديني** لعدة مجلات دولية على شبكة الانترنت، مثل فرونيلاين كلوب لندن أو السولي 24 أوري. خلال إقامته في مصر، عمل كمصور صحفي للمجلة المصرية بيكيا مصر. هو مخرج من معهد الدراسات الشرقية والافريقية في لندن، ومتخصص في الشرق الاوسط. "بولاق" هو أول أفلامه

القمامة

دقيقة، 18 2011

(إخراج : بورك تورتان (تركيا)

(إنتاج : جامعة أرجيس (تركيا)



يتناول فيلم "القمامة" حياة الرجال البائسة الذين يعيشون في مكب النفايات العامة. إنهم يجمعون النفايات القابلة لإعادة السبك لبيعها. يكسبون 10 ليرات تركية يوميا وعليهم أن يعطوا نصف أجر اليوس الى مالك مكب النفايات. وتبقى المؤسسات العامة والسلطات غير أبهة امام هذا الوضع الغير إنساني.

ولد **بورك تورتان** في العام 1990 في انقره، في تركيا.

في العام 2011، أنهى دراسته في كلية الاتصالات في جامعة أرجيس، في قسم الراديو، السينما والتلفزيون. حقق كمخرج ثلاثة أفلام قصيرة. عمل كمقدم في كامبوس تي.في. خلال سنتين، وايضا كمقدم ومحرر في قناة التلفزيون الوطني

ساكن في النيل

دقائق، 10 2010

(إخراج : محمد الواصفي (مصر)
(إنتاج : المعهد العالي للسينما – أكاديمية الفنون (مصر



"نهر النيل هو منزلي... عملي... هو كل شيء بالنسبة لي

فارس

محمد الواصفي هو مخرج مصري. تعلم في معهد
القاهرة العالي للسينما. "ساكن في النيل" هو أول أفلامه

إستعادة الصور

دقيقة، 22 2012

(إخراج وإنتاج : من محاسن ناصر-الدين (فلسطين



رحلة عبر حياة كريمة عبود، أول امرأة مصورة مهنية في
فلسطين. بفضل رسائلها وصورها، يقدم الفيلم نظرة عن حياة
وعمل امرأة خلال السنوات التي سبقت النكبة

ولدت محاسن ناصر-الدين في القدس في العام 1976. هي مخرجة
أفلام خيالية ووثائقية. تابعت دراستها السينماتوغرافية في مدرسة
غولدميث في لندن. باحثة أكاديمية وأستاذة في الانتاج الاعلامي،
ويتركز عملها على وسائل الاتصال الجماهيري، التغيير
الاجتماعي وسينما المرأة في الشرق الأوسط

الجرس ضرب

دقيقة، 22 2011

(إخراج : صلاح الجزار (مصر)
(إنتاج : دار الاعلام المصرية (مصر



الجرس يضرب" هو قصة ثلاثة أولاد مصريين تركوا"
المدرسة لأسباب مختلفة. ولكن إتفقوا كلهم على شيء
واحد. ما هو ؟ الفيلم يعطي الجواب

ولد صلاح الجزار في العام 1975. هو حائز على شهادة
في الإخراج السينمائي. يحسب له ثلاثة أفلام : "رفع
الستار" (2009)، "لوحة رسم" (2010) و "الجرس
ضرب" (2011). عمل كمساعد مخرج. شارك في عدة
مهرجانات عربية ودولية

جائزة الوسائط المتعددة في المتوسط

تشرين الاول 1961، الليلة المنسية 17

: للوصول الى الوثائقي أنقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour accéder au web-documentaire](#)



"يعرض "17 تشرين الاول 1961، الليلة المنسية غوصا تفاعليا في قلب الاحداث التي هزت باريس في 17 تشرين الاول 1961، عندما اندلعت الاشتباكات بين قوات الامن ومظاهرة سلمية للفرنسيين المسلمين من اصل جزائري نظمتها جبهة التحرير الوطني تتمحور المحتويات الاصلية (شهادات تمزج فيديو، صور، أصوات ووثائق) حول اربعة مواضيع لفهم شامل للحدث وسياق تلك الفترة (سنة شهود مباشرة "في المظاهرة" ؛ أربعة رجال من السلطة "في الكواليس" ؛ "يوم في حرب (الجزائر" ؛ "التذكر"، خاصة مع جان-لوك إينودي

داخل جدران القصبة

: للوصول الى الوثائقي أنقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour accéder au web-documentaire](#)



يقود "داخل جدران القصبة" مستخدم الانترنت في متاهة من السلالم التي تميز هذا الحي من الجزائر العاصمة. على مفترق كل طريق، في زاوية زقاق، يستطيع الدخول الى مقهى للاستماع الى القدامى، دفع باب بيت النساء أو الجلوس مع الطلاب الذين يتحدثون عن أحلامهم المستقبلية. يقدم الفيلم ثلاثة مسارات تخيلية لغمس مستخدم الانترنت في هذا القسم من الجزائر والسماح له بالاستماع الى كلام سكان القصبة. واستجابة لهذه الشهادات، يساعدنا الباحثون الجزائريون على فهم القصبة

يعتمد "داخل جدران القصبة" على بحوث الجامعيين من مدينتي الجزائر وريين (فرنسا) في علم اللغة الاجتماعية المدنية، مادة في التعليم التي تدرس الحقل المدني من خلال العلاقة بين المكان واللغات. للدخول الى هذا الحي الذي من الصعب الوصول اليه، عملت المخرجة مع اللغوي الاجتماعي من مدينة الجزائر، رضا صبيح الذي أجرى المقابلات، خاصة في اللغة العربية

حمص، في قلب الثورة السورية

: للوصول الى الوثائقي أنقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour accéder au web-documentaire](#)



تشهد كارولين يوارون، المصورة والمراسلة لجيوبوليس والتي دخلت بطريقة غير شرعية الى سوريا في نهاية العام 2011، عن وضع المقاومة في قلب مدينة حمص المتمردة. خلال سبعة أيام، تنقلت في حي بابا عمر الذي يسيطر عليه المتمردون، من مناطق القتال الى المستشفيات المؤقتة. التقت بطلاس، زعيم الانتفاضة المؤثر. بعد ثلاثة اسابيع، ذهبت الى المناطق التي يسيطر عليها النظام وميليشياته.

صيف في مدينة الجزائر

: للوصول الى الوثائقي أنقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour accéder au web-documentaire](#)



صيف في مدينة الجزائر " هو فيلم وثائقي ترانسيميديا صور في " الجزائر العاصمة خلال صيف 2012 - صيف الذكرى الخمسين لاستقلال الجزائر. يروي اربعة مخرجين شباب من مدينة الجزائر قصة مدينتهم، كل واحد حسب نواياه، في ستة حلقات.

Un-ete-a-alger.com

سنة اسابيع من السينما المباشرة : الامين عمار خودجة يحقق نشرة أخبارية مصورة يتكلم فيها شخصيا ويسأل عن التناقضات في بلده ؛ حسن فرحاني يستكشف حي سرفانتيس الشعبي بين

حقيقته واساطيره (بما فيها طرزان ودون كيشوت) ؛ أمينة زوبير تفرض أنوثتها وكاميرتها في المناطق المخصصة للرجال ؛ يانيس كوسيم يصور مدينة الجزائر في الليل، بعد صلات المغرب. صور كل مخرج حلقة في الاسبوع. شيئا فشيئا، يرسم "صيف في مدينة الجزائر" صورة للمدينة غير موضوعية، معاصرة ومتعددة الاشكال.

الشباب البوسني

: للوصول الى الوثائقي أنقر على السطر التالي

[Cliquez ici pour accéder au web-documentaire](#)



عشرون عاما بعد بداية الحرب، تحرر شباب البوسنة والهرسك من ماضيهم. من خلال عدة لقاءات، يتيح "الشباب البوسني" رؤية أشخاص يواجهون قدرهم ويكافحون للسيطرة على حياتهم، واقعين بين السياسيين الفاسدين وعدم وجود آفاق داخل البلد. البعض ينتقد النزعة القومية، آخرون يتذكرون جراح الحرب وكثيرون يحلمون في أوروبا. يتمنى معظمهم التقدم ويهربون من احتفالات ذكرى الحرب ينهمك شباب البوسنة والهرسك، من بنجا لوكا الى توزلا، من سرايفو الى كوبريس، مرورا بموستار، بكل اخلاص في شواغل شعب منسي، يعيش على أبواب أوروبا.

حياة القنوات

فرنسا / فرانس تليفزيون تعدل في هيكلها التنظيمي #
فرنسا / عين ريمي بفليمين رئيسا لمجلس ادارة تي.في.5 موند #
اسبانيا / مدير عام جديد لراديو - تليفزيون فالنسيا #
مصر / اسماعيل الشحطاوي رئيسا جديدا في أ.س.بي.يو #
مصر / مدير أ.ر.تي.يو.يستقبل #
سويسرا / أس.أن.أ.ر.تي. تدخل في مجلس يو.أ.ر. التنفيذي #
اليونان / أورونيوز تطلق طبعة يونانية تبث دون توقف #
فرنسا / أرشيف المعهد الوطني السمعي البصري أقل كلفة للمهنيين #
المغرب / تي.في.5 موند، القناة الفرنكوفونية الأكثر مشاهدة في 2012 #



فرنسا / فرانس تليفزيون تعدل في هيكلها التنظيمي #
مجموعة السمعي البصري الفرنسي العام تعيد تنظيم أمور ها. أعلن ريمي بفليمين، رئيس ومدير عام فرانس تليفزيون، في 28 كانون الثاني، خلال اجتماع المجلس التنفيذي، إلغاء الإدارات العامة للقنوات. قرر إدخال الشركة في خطوة استراتيجية جديدة وتغيير حكم المجموعة العامة من أجل التكيف مع السياق الجديد التكنولوجي، التنافسي، الاقتصادي والاجتماعي لعملها لمرافقة تغيير الشركة وإعادة تأسيس مواقف فرانس تليفزيون كمحرر برامج، : تمنى الرئيس الاعتماد على مجلس رئاسة مؤلف من أربعة أعضاء برونو باتينو، مدير عام مندوب عن البرامج، الهوائيات والتطور - الرقمي ؛
مارتان أدياري، أمين عام، مدير عام مندوب عن الموارد ؛ -
تيري تويليه، مدير عام مندوب عن الاعلام ؛ -
باتريس بابيت، مدير عام مندوب عن التنظيم، الموارد البشرية ومشروع الشركة -

من جهته، **إيف رولان**، رئيس المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية، يترك الامانة العامة ليصبح مستشارا للرئيس، مكلفا خاصة بمساعدته في استلام وظيفته في رئاسة تي.في.5 موند ومتابعة الملفات التابعة للمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وأورونيوز.
تدخل هذه التغييرات حيز التنفيذ في 25 شباط
(مصدر : بيان من المجموعة)



فرنسا / عين ريمي بفيلمين رئيسا لمجلس ادارة تي.في.5 موند

عين رئيس فرانس تلفزيون، ريمي بفيلمين (الصورة)، في 23 كانون الثاني رئيسا لمجلس ادارة تي.في. 5 موند. يحل مكان ماري-كريستين ساراغوس، التي اصبحت رئيسة السمعى البصري الخارجى لفرنسا في تشرين الاول الفائت منذ بداية شهر شباط، اصبحت فرانس تلفزيون، التي تساهم باكثر من 30% في جدول برامج تي.في.5 موند، المساهم الاكبر في القناة الفرنكوفونية، مع 49% من الرأسمال. لا يملك السمعى البصري الخارجى لفرنسا الا 12،58%، بينما تحتفظ كل من آر.تي.بي. أف (بلجيكا) وأس.أس.أر (سويسرا) ب 11،11% من الاسهم. وبين المساهمين الآخرين في تي.في.5 موند، نجد راديو كندا (6،67%)، (%44،4)، آر.تي.فرانس (3،29%) والمعهد الوطنى السمعى البصري (1،74) (مصدر : وكالة الانباء الفرنسية)



اسبانيا / مدير عام جديد لراديو - تلفزيون فالنسيا

وافق مجلس راديو - تلفزيون فالنسيا (أر.تي.في.في.)، في 25 كانون الثاني على تعيين أليجاندرو ريغ (الصورة) في مركز المدير العام للمجموعة السمعية البصرية العامة. إنه يحل محل جوزيه لوبيز جاربا، الذي قدم استقالته في شهر كانون الاول الماضى. كان أليجاندرو ريغ حتى الآن مدير مؤسسة سيوداد دو لاس ارتيس وسيونساس، التي هي حاليا في مرحلة التصفية يستلم إدارة آر.تي.في.في. في وقت حرج، حيث يجري تنفيذ صرف جماعي يتوقع الغاء 1198 وظيفة (مصدر : الموندو، فيرتيلي)



مصر / اسماعيل الشحطاوي رئيسا جديدا في أ.أس.بي.يو

منذ اول كانون الثاني، أصبح رئيس التلفزيون المصري (أو.أر.تي.يو)، اسماعيل الشحطاوي، الرئيس الجديد لاتحاد إذاعات الدول العربية (أ.أس.بي.يو). ألكويتى محمد عبد المحسن العواش، اصبح من جهته، اول نائب رئيس، بينما حصل محمد مديب، رئيس ومدير عام الاذاعة التونسية، على منصب ثاني نائب للرئيس. وقد انتخب الثلاثة لمدة سنتين، في الجمعية العمومية لاتحاد إذاعات الدول العربية التي عقدت في نهاية كانون الاول الماضى في القاهرة. ويبقى التونسي صلاح الدين معاوي مديرا عاما للتنظيم. خلال هذه الجمعية العمومية، دار نقاش حول وسائل الاعلام العامة وتم بثه على هوائيات التلفزيون المصري. ينوي اتحاد إذاعات الدول العربية (أ.أس.بي.يو) عقد اجتماع في شهر حزيران 2013، في تونس، من أجل بدء عملية اصلاح نظامها الاساسى. (مصدر : يو.أو.أر.)

مصر / مدير أو.أر.تي.يو. يستقيل



استقال **عصام الامير** (الصورة) في 6 كانون الاول الماضي، من منصبه كمدير للتلفزيون المصري (أو.أر.تي.يو). جاء قراره كردة فعل على "الانقسامات التي حصلت في المجتمع {المصري}"، بعد اعلان الرئيس **محمد مرسي** للدستور الجديد، في 22 تشرين الثاني الفائت. يتهم وسائل إعلام الدولة بالانحياز للاخوان المسلمين بوجه خاص وللإسلاميين بوجه عام.

تبعته استقالته بعد بضع ساعات استقالة **علي عبد الرحمن**، مدير قسم القنوات "الموضوعية، كرد على" هيمنة الاخوان المسلمين على عمل وسائل اعلام الدولة من جانبهم، علقت **هالة فهمي وبثينة كامل** في عملهن كمقدمات في التلفزيون المصري الرسمي لانتقادهن علنا جماعة الاخوان المسلمين على الهوائي. خلال برنامج "الوعي" في بداية شهر كانون الاول، لوحت **هالة فهمي** كفنا وهي تؤكد ان حياتها ليست "أعلى من حياة شهداء الثورة". لا اريد هذا الدستور الذي صيغ للعباءة نالت بثينة كامل "لوما على تلميحاتها في احدى نشرات الاخبار التي افتحتها ب" أهلا وسهلا لـاخبار الاخوان المسلمين (مصدر : الاهرام، كوربيه انترناسيونال)

سويسرا / أس.أن.أر.تي. تدخل في مجلس يو.أو.أر. التنفيذي



تم انتخاب **فيصل العرايشي** (الصورة)، رئيس ومدير عام الشركة الوطنية المغربية للراديو والتلفزيون (أس.أن.أر.تي) في 8 كانون الاول كعضو في المجلس التنفيذي للاتحاد الاوروبي للراديو والتلفزيون (يو.أو.أر) لمدة سنتين، ابتداء من اول كانون الثاني الفائت من جهتهما، **زينل كوك** و**ماريجا نيمسيك**، الذان يمثلان تي.أر.تي (تركيا) و أس.أر.تي (كرواتيا)، تركا المجلس. واعيد انتخاب **ريمي بفيلمين**، رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون، و**تيميس تيمستوكليوس**، مدير عام سي.بي.سي. (قبرص)، كأعضاء لفترة اضافية في شهر حزيران الماضي، تم تجديد فترة عمل **جان-بول فيليبو**، اداري عام في أر.تي.بي.أف (بلجيكا)، و**كلوديو كابون**، رئيس راي وورلد (ايطاليا)، في منصبهما كرئيس ونائب رئيس للاتحاد الاوروبي للراديو والتلفزيون (مصدر : ساتيليفاكس)



اليونان / أورو نيوز تطلق محطة يونانية تبث دون توقف

اطلقت القناة الاخبارية الدولية أورو نيوز في 18 كانون الاول الماضي محطة يونانية تبث دون توقف، أورو نيوز غريك. إذا كانت البرامج مصممة في اليونان، بفضل مكتب مستقر في اثينا يعمل فيه نحو 40 شخصا متخصصين في وسائل الاعلام، فإن البث يتم من مدينة ليون الفرنسية حيث يوجد مقر أورو نيوز.

أورو نيوز غريك يبث في اليونان عبر منصات نوكيا، أون تيلي كوم، أو.تي.أو. وفور ثنتيت، وفي كل أوروبا عبر القمر الاصطناعي هوتبورد 13 أ. برامج القناة متاحة على الموقع الإلكتروني

<http://gr.euronews.com>.

مع هذه القناة الجديدة، تملك أورو نيوز 12 محطة في جميع انحاء العالم
(مصدر : بيان)



فرنسا / أرشيف المعهد الوطني السمي البصري أقل كلفة للمهنيين

منذ بداية شهر كانون الثاني، لم يعد يباع أرشيف المعهد الوطني السمي البصري (اينا) بالدقيقة ولكن بالثانية. يطبق هذا التغيير بالكلفة على المقطعات التي تتعدى مدتها الثلاثين ثانية. يوضح ماتيو غاليه، رئيس المعهد الوطني السمي البصري " أن التصلب في التسعير بالدقيقة الغير قابلة للتجزئة ألغى وذلك للسماح للمنتجين والقنوات بشراء الكمية".
"الاصح من الارشيف

لم يتم اصلاح جدول اسعارنا منذ العام 2002، الذي كان مطابقا للمشاهد السمي البصري " الممثل بست قنوات عامة. ولكن وجب علينا الاخذ بعين الاعتبار وصول قنوات التلفزيون "الرقمي الارضي (تي.أن.تي) الصغيرة التي ترى أن اسعار اارشيفنا مرتفعة من ناحية ثانية، نطبق تخفيضا اضافيا للزبائن الذين يبثون الارشيف قبل الساعة الخامسة من بعد الظهر وخلال الاسبوع. ووضعت ايضا تسعيرة جماعية للسماح لعدة قنوات من مجموعة واحدة باستعمال المقطعات ذاتها
(مصدر : لو بوان)



المغرب / تي.في. 5 موند، القناة الفرنكوفونية الاكثر مشاهدة في 2012

للسنة الثانية على التوالي، تعتبر تي.في. 5 موند القناة الناطقة بالفرنسية الاكثر مشاهدة في المغرب، وفقا لآخر دراسة تي.أن.أس مغربوسكوب. مع نسبة مشاهدة اسبوعية تساوي 6،7% من الذين تبلغ اعمارهم 15 سنة واكثر من 5،26% من المدراء ورجال الاعمال، تؤكد تي.في. 5 موند تقدمها امام باقي القنوات الفرنسية المشاهدة ايضا في المغرب. من 2011 الى 2012، زادت مشاهدة تي.في. 5 موند بنسبة 50% لدى المشاهدين البالغين من العمر 15 سنة واكثر.

تكشف دراسة تي.أن.أس مغربوسكوب ان القنوات المغربية العامة تبقى في رأس القائمة بالرغم من تراجع بسيط بالنسبة الى العام 2011، كذلك كل القنوات الدولية التي خسر بعضها من 10 الى 20 نقطة

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

برامج

- تونس / الزوجان بن علي-طرابلسي على رأس إعلان مسلسل لشهر رمضان #
تركيا / البرلمان يسحب مسلسلا من الهوائي #
"إيطاليا / حي سكامبيا يرفض استقبال مسلسل "غومورا" #
"إسرائيل / مشاهدة قياسية لنهائي "ماسترشيف" #
فرنسا / في محتوى ميديترانيو في شهر شباط #



تونس / الزوجان بن علي-طرابلسي على رأس إعلان مسلسل لشهر رمضان

بدأ تصوير المسلسل المصري "الجميلة والمغامر" في شهر كانون الثاني في تونس. يركز هذا المسلسل، الذي ينوي بثه في شهر رمضان 2013، على شخصية ليلى طرابلسي، التي تلعب دورها دورا زروق (الصورة)، ولقائها مع زين العابدين بن علي، الذي يلعب دوره الممثل السوري جمال سليمان يعود مسلسل "الجميلة والمغامر" الى أصول عائلة طرابلسي والى الاحداث التي أثرت في حياة الزوجين السابقين في الرئاسة التونسية، من استلام الحكم في 1987 الى ثورة الياسمين في 2011. كتب السيناريو المصري فيصل ندى. هناك ايضا عدة دورات تصوير متوقعة في اوروبا وغيرها من البلدان العربية (مصدر : تونيفزيون)



تركيا / البرلمان يسحب مسلسلا من الهوائي

في 27 كانون الاول الفائت، صوت النواب الاتراك بالاغلبية على منع بث نهائي لمسلسل "القرن العظيم". أثار هذا المسلسل الذي يحكي قصة سليمان القانوني والذي تبثه القناة الخاصة ستار تي.في. غضب رئيس الحكومة التركي رجب طيب اردوغان : "نحن لا نتعرف على السلطان سليمان القانوني. هذا الرجل العظيم، الذي قضى 30 سنة من عمره على ظهر حصانه، محاربا لنصرة الخلافة الاسلامية، تحول في هذا الفيلم الرخيص الى فاسق، يهوى العلاقات الجنسية والنساء المستعبدات من انتاج تيمس للانتاج، كان "القرن العظيم" المؤلف من 80 حلقة، يبيث منذ ثلاثة فصول في 40 بلدا، بما فيها 22 في الشرق الاوسط. بعد اليوم، ان تصوير الفصل الرابع سيكون في خطر (مصدر : أومراكش، حرية)

"إيطاليا / حي سكامبيا يرفض استقبال مسلسل "غومورا"



يرفض حي سكامبيا (الصورة)، في ضاحية نابولي، استقبال تصوير مسلسل "غومورا"، المأخوذ من كتاب روبيرتو سافيانو، والذي ينتجه حاليا كاتليا وفاندانجو لحساب مجموعة سكاي

وقد أوضح رئيس بلدية سكامبيا، أنجيلو بيزاني : "لقد آن الاوان لوقف الاستغلال العملي لمدينة نابولي لا سيما هذا الحي". "التشديد

دوما على النواحي السلبية {...} لا يحل شيئا، بل على العكس، يزيد من المشاكل ومن السمعة السيئة التي تلتصق بسكامبيا رغما عنها". يقول ريكاردو توزي، منتج المسلسل، أنه "تفاجأ بهذا القرار، بينما لا تشكل اللقطات التي ستصور في سكامبيا الا 5 % من مجمل التصوير". كان قد تم تكليف رواية روبيرتو سافيانو، لوحة نقد لاذع للمافيا في نابولي، للسينما في العام 2008 من قبل المخرج ماتيو غارون. وأخيرا تم البدء بتصوير المسلسل في 28 كانون الثاني الفائت (مصدر : الكورييري دل ميزوجيورنو)

"إسرائيل / مشاهدة قياسية لنهائي "ماسترشيف"



حشدت الحلقة النهائية من برنامج تلفزيون الواقع "ماسترشيف"، التي بثت في كانون الثاني، 43 % من المشاهدين. شهد هذا البرنامج، الذي يضع في المواجهة العديد من المشاركين في مسابقة الطهي، أقبالا تصاعديا من قبل المشاهدين، بفضل مشاركة متسابقة عربية اسرائيلية، سلمى فيومي (في الصورة، على اليمين)، وهي ممرضة في قرية كفرقاسم. صداقتها مع متسابقة أخرى، الينور رحاميم (في الصورة، على اليسار)، يهودية ومن سكان مستعمرة في الضفة الغربية، أثرت بشكل ملحوظ في المشاهدين الاسرائيليين، لان هذه النسبة من المشاهدة تشكل رقما قياسيا لبرنامج من تلفزيون الواقع في هذا البلد. تابع 121000 مشاهدا عربيا هذه الحلقة النهائية، ما يشكل 5 اضعاف مشاهدي نهائية الدورة السابقة

(Sources : Le Point, Cool Israel.)

فرنسا / في محتوى ميديترانيو في شهر شباط



كتالونيا وحلمها بالاستقلال

إجراء استفتاء حول تقرير مصير كتالونيا في 2014، هذا ما تمناه بشدة رئيس حكومة كتالونيا الاقليمية، أرتور ماس (الصورة)، الذي أعيد انتخابه في كانون الاول المنصرم لمدة 4 سنوات بمساعدة حزب الاستقلال اليساري أو.أ.ر.سي. قرر أرتور ماس الاستمرار في الصراع مع الحكومة الاسبانية، التي تعتبر هذا المشروع يتعارض مع الدستور الاسباني.

ريبورتاج في سانت بير دو توريللو حيث سبق لرئيس البلدية واغلبية السكان ان اتخذوا قرارهم

قبرص وجراح التاريخ

لتجنب اختفاء جزء من التراث الديني في الجمهورية التركية لشمال قبرص، تم تشكيل لجنة خاصة تعمل على ايجاد وترميم وحفظ الكنائس المتروكة او المنهوبة. اعتنقت قبرص الدين المسيحي باكرا جدا وعند تقسيم الجزيرة عام 1974، انتقل المسيحيون الى الجنوب. لم تستطع المباني المقاومة بعد رحيل السكان واليوم، حتى اذا قررت سلطات الكيانين السياسيين التصرف، فان عملية اعادة التأهيل ستستغرق وقتا طويلا.

تونس وخيبة امل الصحافيين

مهد الثورة العربية، تمر تونس اليوم بمرحلة انتقالية ديمقراطية كاملة. ولكن خاب امل الكثيرين، خاصة بما يتعلق بحرية الصحافة. يندد الصحافيون خاصة بالتعيينات على رأس وسائل الاعلام العامة السمعية البصرية وبعض وسائل الصحافة المكتوبة. تابع فريق من ميديتراينو الصراع الذي تقوده مجلة الصباح

رسوم كاريكاتورية في المتوسط

الهمت الاحداث التي جرت في الدول العربية في السنتين الماضيتين 33 رساما كاريكاتوريا الذين عرضوا اعمالهم في باريس. بمبادرة من جمعية "الرسوم الكاريكاتورية من أجل السلام" التي سمحت باكتشاف رسوم من بلدان مختلفة، تعالج مواضيع تحدد فيها منطقة البحر الابيض المتوسط اليوم. أنهم يصفون برسومهم امالهم ومخاوفهم

اوبرا مرسيليا

مرسيليا، عاصمة الثقافة الأوروبية لعام 2013، يتعين على المسؤولين تكريم إحدى الصالات الأكثر شهرة للمدينة : الأوبرا. مكان حيث يهيم لو بيل كانتو، ولمناسبة هذه السنة الخاصة، تركزت البرمجة على المتوسط. الهدف الواضح هو اعادة العلاقات مع صالات الشعر الغنائي على ضفتي المتوسط. لقاء مع الذين عملوا ويعملون على شهرة هذا المكان الاسطوري



ثقافة وفنون في روما

تبث الثقافة ايضا في اركان روما الاربعة. تعج العاصمة الايطالية باماكن العرض، ولكنها تستثمر ايضا في ترميم الأعمال الفنية التي اتلفتها بشكل خاص الحروب والصراعات في منطقة البحر الأبيض المتوسط. من خلال الثقافة والفنون، نرى في روما تقاربا في المبادرات لجمع الشعوب المختلفة

بيت "ميديتراينو" كل نهار سبت عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 كورسيكا- فياستيلا، وكل نهار أحد عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 بروفونس- الب وفرانس 3 كوت- دازور، وكذلك كل اسبوع على تي.في.5 موند

للحصول على اوقات البث في المغرب انقر على السطر التالي

[en cliquant ici](#)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

اقتصاد

مصر / نجيب ساويريس يبيع قناته أو.أن.تي.في. الى طارق بن عمار



القناة الخاصة المصرية أو.أن.تي.في، التي يملكها رجل الاعمال نجيب ساويريس، بيعت في شهر كانون الاول الى المنتج التونسي طارق بن عمار (الصورة)، الذي يملك ايضا اسهما في القناة نسمة تي.في عرض طارق بن عمار تفاصيل مشروعه خلال ندوة صحافية موضحا ان أو.أن.تي.في ستبقى "قناة اخبارية مستقلة، دون روابط مع أي حزب سياسي". واكد البير شفيق، مدير أو.أن.تي.في. أن السيد ساويريس سيستمر في رئاسة مجلس ادارة القناة

هدف السيد بن عمار، في النهاية، هو إنشاء شبكة "مكرسة لحرية التعبير والكلام" تربط بين شمال أفريقيا، مصر وأوروبا. وفي هذا السياق، يعتزم توزيع نسمة تي.في. على الشاشات الفرنسية ابتداء من العام 2013 (مصدر : وكالة الانباء الفرنسية)

ديسكوفيري تشتري سويتشوفير ميديا



اعلنت الشركة الاميركية ديسكوفيري للاتصالات في 14 كانون الثاني عن شراء سويتشوفير ميديا، الشركة التي تملك اربعة قنوات مجانية وواحدة غير مجانية في ايطاليا

بعد دخولها مؤخرا في رأسمال بعض القنوات الموضوعية من المجموعة الفرنسية تي.أف.1، تشتري ديسكوفيري قناتين (ذكورية (فوكوس والقناة الغير مجانية جي.أكس.تي.)، قناتا نسائية (جبالو) وقناتين للشباب (كا 2 وفريسبي) وكان لدى ديسكوفيري 7 محطات تلفزيونية في البلاد، منها ديسكوفيري شانيل، ديماكس أو ريل تيم. وبالتالي تصبح المشغل الثالث للتلفزيون الأكثر أهمية في إيطاليا، وراء الرأي وميديا ست (مصدر : رابيد تي.في. نيوز)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

سينما

دولة الامارات العربية المتحدة / ولادة اول شبكة توزيع في جنوب المتوسط



اجتمعت عشرون دولة توزيع من جنوب المتوسط في دبي في 10 كانون الاول لتأسيس شبكة ميديس. والهدف الرئيسي هو تطوير أدوات مشتركة لدعم توزيع الأفلام بواسطة شركات في جنوب المتوسط.

انتخب أعضاء الجمعية العمومية المغربي **محمد العيادي** (الصورة، استعراضات مراكش) رئيسا للجمعية، بينما عين المخرج **نبيل عيوش** رئيسا فخريا. بين الشركات الممثلة في هذه الشبكة التي يدعمها برنامج اوروميد السمعي البصري، تظهر قتال 4 (المغرب)، مصر للأفلام الدولية (مصر)، سيرتا للأفلام (الجزائر)، شحاط (الأراضي الفلسطينية)، شركة إنتاج الوسائط المتعددة في الأردن ((الأردن)، أم.سي للتوزيع (لبنان) أو حسالا للإنتاج (مصر).

وفقا للسيد **العيادي**، سيساهم تشكيل ميديس، الشبكة الاولى من نوعها في المنطقة، بالعمل "سوية لتحسيس الحكومات الوطنية والدولية بأهمية التوزيع". كما ستنفذ عدة مشاريع ملموسة للسماح للموزعين في جنوب المتوسط التكيف مع تطورات القطاع السمعي البصري

(مصدر : اوروميد السمعي البصري)

الجزائر / الياس سالم وراء الكاميرا مجددا



خمس سنوات بعد "مسخرة"، الذي مثل الجزائر في حفلة الاوسكار، يحضر **الياس سالم** (الصورة) لتصوير فيلمه الطويل الثاني كمخرج، في وهران، "الوهراني"، لوحة تمتد على 26 سنة، بين عامي 1962 و 1988. يروي السيناريو قصة الصداقة بين رجلين من وهران، الاول عضو في جبهة التحرير الوطنية، عاد الى الوطن بعد ان دافع عن القضية الجزائرية في جميع انحاء العالم، والثاني مقاتل في جيش التحرير الوطني. يأخذ "الوهراني" كإطار له جزائر "منتصرة، مليئة بالأحلام والوعود"، كما يوضح المخرج، الذي سيلعب احد الادوار الرئيسية، الى جانب **خالد بن عيسى**.

يتولى إنتاج الفيلم "ليث ميديا" الجزائرية و"دارامسال" الفرنسية

(مصدر : أ.بي.أس)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

مهرجانات



بلجيكا / دعوة لتقديم افلام للمشاركة في مسابقة ماد اين ميد

ينظم برنامج اوروميد السمعي البصري ||| في الاتحاد الاوروبي مسابقة للافلام القصيرة تركز على المتوسط. تنقسم هذه المسابقة الى ثلاثة فئات مختلفة تتمحور كل واحدة حول موضوع مختلف : "الحديث عن الثورة العربية – الثورات العربية في المجهر"، المتوسط "في قصص" و"المحافظة على المتوسط - البيئة في المتوسط".
المسابقة مفتوحة لكل المخرجين المولودين في الجزائر، مصر، اسرائيل، الاردن، لبنان، ليبيا، المغرب، سوريا، الاراضي الفلسطينية أو في تونس (أو الساكنين في إحدى هذه البلدان). يجبان يترأوح وقت كل فيلم بين الدقيقتين والعشر دقائق.

يحصل كل فائز في كل فئة على اعتماد في مهرجان كان 2013 وقسمه المخصص للافلام القصيرة، شورت فيلم كورنر. ينتهي تقديم الطلبات في 28 شباط.

: للحصول على قانون المسابقة انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

: ولتسجيل فيلمك عبر منصة ريلبورت انقر على السطر التالي

[et ici](#)



ايطاليا / دعوة لتقديم أفلام لمهرجان سولي لونا

تم افتتاح التسجيل للدورة الثامنة لمهرجان سولي لونا – جسر بين الثقافات، الذي سيعقد بين 16 و 22 ايلول 2013 بين باليرمو وتونس.
يقترح هذا المهرجان مسابقتين : اين ميد-دوك، مكرسة للافلام الوثائقية التي تعالج مواضيع متوسطة، وأوط ميد-دوك، مفتوحة للافلام الوثائقية من كل الآفاق وغير مركزة على المتوسط.
ستمح عدة جوائز، من بينها جائزة افضل فيلم يتلقاها المخرج وهي بقيمة 3000 يورو.

ينتهي تقديم الطلبات في 15 آذار

: للحصول على قانون المسابقة انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)

: لملء استمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[cliquez ici](#)

: تجدون ايضا لائحة جميع المهرجانات في شهر شباط على موقعنا الالكتروني

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

على شبكة الانترنت

الجزائر / فيلم وثائقي على شبكة الانترنت يتناول المرأة في العمل



يقترح موقع تي.في. 5 موند الإلكتروني فيلما وثائقيا جديدا من اخراج كارول فيليو، "فاتيا - نساء في العمل في الجزائر"، مكرسا لنساء جزائريات ونشاطاتهن المهنية. من خلال وصف تسعة نساء، مرفق بصور وشهادات صوتية، ارادت المخرجة اعطاء صورة تغطي زوايا الجزائر الاربعة وجميع انواع المهن : فاطمة المزارعة من تيميمون، عبلى التاجرة من تمانراسيت أو ايضا نجاة، صاحبة شركة في صناعة النسيج في توغورت. واستغلت كل امرأة المناسبة لمشاركتها يومياتها، آمالها وأحلامها من انتاج 24 صورة، تم اخراج "فاتيا" في اطار البرمجة الخاصة بالجزائر التي اقترحتها تي.في. 5 موند في 2012، بمناسبة الذكرى الخمسين للاستقلال.

<http://fatea.tv5monde.com/>

المغرب / تقديم الموقع الإلكتروني ماد مام في الرباط



عرف الموقع الإلكتروني ماد مام، المكرس للذاكرة السمعية البصرية للمتوسط، الجولة الثانية من اطلاقه في الرباط في 21 كانون الثاني، بعد ان اطلقه المعهد الوطني السمعي البصري رسميا في مرسيليا في 12 تشرين الاول الفائت. كان الشركاء المغاربة لهذا المشروع، ومن بينهم أس.أن.أر.تي. وسورياد أم.2، ممثلين في هذه المناسبة. تم توقيع سبعة اتفاقيات في هذه المناسبة مع مؤسسات من كل البلاد، من اجل السماح بنشر اكبر لارشيف الموقع في المغرب. هكذا يكون باستطاعة الجمهور البحث عن المعلومات مباشرة على موقع ماد مام في المكتبة الوطنية في الرباط، في جامعة حسن II في الدار البيضاء، أو ايضا في جامعة قاضي عياض في مراكش. يقترح ماد مام حاليا 4000 محفوظة من الارشيف السمعي البصري من كل المتوسط بما فيها 600 مقدمة من المغرب.

Medmem.eu

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)

تلغرامات

[اسرائيل / آخر ايام للتسجيل في دورة التدريب غرين هاوس #](#)
[فرنسا / جاك لانغ على رأس معهد العالم العربي #](#)
[فرنسا / أوليفيه شراميك الرئيس الجديد للمجلس الاعلى السمعي البصري #](#)



اسرائيل / آخر ايام للتسجيل في دورة التدريب غرين هاوس

تم انشاؤه في العام 2005. يقترح برنامج غرين هاوس كل عام سلسلة حلقات دراسية موجهة الى مخرجي ومنتجي الافلام الوثائقية من جنوب المتوسط
سيتم اختيار حوالي اثني عشر مشروعا لدورة 2013. وسيحضر المخرجون والمنتجون حاملو هذه المشاريع، الحلقات الدراسية الثلاث التي ستمكنهم من وضع خطة انتاج وشريط دعاية مهني

يجب على كل فريق مشارك ان يكون مؤلفا من مخرج ومنتج من جنوب المتوسط، (الجزائر، مصر، اسرائيل، الاردن، لبنان، ليبيا، المغرب، فلسطين، سوريا أو تونس)

التسجيل مفتوح حتى 12 شباط

: للاطلاع على قانون المشاركة وتحميل استمارة التسجيل انقر على السطر التالي

[Cliquez ici](#)



فرنسا / جاك لانغ على رأس معهد العالم العربي

عين مجلس الادارة والمجلس الاعلى للمؤسسة وزير الثقافة الفرنسي السابق، **جاك لانغ**، رئيسا لمعهد العالم العربي (ايما)، في 25 كانون الثاني. وكانت قد عرضت الحكومة اسمه في 8 كانون الثاني

واعيد مبدأ الرئاسة الواحدة، بينما كان هناك رئيسان يؤمنان ادارة معهد العالم العربي، الذي مقره في باريس، منذ 2009. **جاك لانغ** خلف في الوقت نفسه **رونو موزيليه** الذي ترك مهامه في رئاسة المجلس الاعلى في تشرين الثاني الفائت، و**برونو لوفالوا** الذي كان يرأس مجلس الادارة منذ 2009

تم افتتاحه في العام 1987، يبذل معهد العالم العربي جهده منذ اكثر من 25 سنة لتعريف الثقافة العربية في كل اشكالها
(مصدر : وكالة الانباء الفرنسية)



فرنسا / أوليفيه شراميك الرئيس الجديد للمجلس الاعلى السمعي البصري

عين رئيس الجمهورية فرنسوا هولوند، أوليفيه شراميك (الصورة) رسميا في 14 كانون الثاني، في رئاسة مجلس المراقبة السمعية البصرية عرف هذا الموظف البالغ من العمر 61 سنة خاصة كمدير مكتب ليونيل جوسبان من 1997 الى 2002، عندما كان هذا الاخير رئيس الحكومة بين اولوياته التي حددها عند الاستماع اليه في مجلس النواب في 23 كانون الثاني، يظهر التقارب بين المجلس الاعلى السمعي البصري وهيئة تنظيم الاتصالات السلكية واللاسلكية (ارسيب)، تطوير العلاقات مع اللجنة الوطنية للمعلوماتية والحريات (كنيل) أو ايضا إنشاء الاذاعة الرقمية الارضية التي سترى النور في نهاية 2013 في باريس، مرسيليا ونيس (مصدر : وكالة الانباء الفرنسية)

: للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي

[Retour au sommaire](#)