



N°11
كانون الأول 2012 / 2013
كانون الثاني 2013

سنعلن قريباً" أسماء مرشحي بريميد !

من 17 الى 21 كانون الأول في روما، وبدعوة من التلفزيون الإيطالي (راي)، تقع على عاتق هيئة الفرز مسؤولية كبيرة : اختيار من 30 الى 35 فيلما وثائقيا، ريبوتاجا، ووثائقيا مخصصا للبث على شبكة الانترنت التي سترج في القائمة النهائية لأفضل الأعمال السمعية البصرية 2013 المكرسة للمتوسط !

وسيتنافس هؤلاء المشتركون بعد ستة أشهر تقريباً" بمناسبة "الأسبوع السمعي البصري المتوسطي" الذي يجمع في مرسيليا، من 17 الى 23 حزيران 2013، عدة أحداث ذات صلة في السمعي البصري المتوسطي، بما فيها بريميد.

وسننشر في العدد المقبل هذا الإختيار الرسمي السابع عشر الذي يمكنكم الإطلاع عليه، إبتداءً من 21 كانون الأول وفي عرض أولي، على مواقعنا الالكترونية www.cmca-med.org ، www.primed.tv، [.Facebook](#) وعلى صفحتنا

ونكمل في هذا العدد خطة اكتشاف التلفزيونات المتوسطية العضو في المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية، مع نظرة على التلفزيون الوطني التركي (تي.أر.تي.).

للقراءة أيضاً، أخبار القنوات المتوسطية، تعين ايف بيفو في إدارة تي.في. 5 موند، نظرة على الاتفاques التي وقعت بين "تلفزيونات فرنسا"، والتلفزيون الجزائري والمغربي، تركيز على مهرجان مغرب، حتى بعيد، قريب جداً، وتقديم الموقعي الالكتروني Terramedplus.tv.

قراءة سعيدة !

المحتوى

نظرة على,,, تي.أر.تي. (تركيا راديو تلفزيون)

الرئيسيةالصفحة

<u>2013 : هيئة الفرز تجتمع في روما</u>	3
<u>بريميد</u>	
<u>فرانس تلفزيون تتعهد أمام أو.بي.تي.في. وسي.أن.أر.تي.</u>	4
<u>نظرة على,,, تي.أر.تي. (تركيا راديو تلفزيون)</u>	6

حياة القنوات

9

برامج

16

اقتصاد

20

سينما

22

مهرجانات

<u>الشهر : مغرب، حتى بعيد، قريب جدا" مهرجان</u>	24
<u>مهرجانات الأخرى</u>	26

موقع الشهر الالكتروني : Terramedplus.tv

29

شبكة الانترنت على

30

التغرامات

33

بريميد 2013 : هيئة الفرز تجتمع من 17 الى 21 كانون الأول في روما



بدعوة من التلفزيون الإيطالي (راي)، المساهم في المهرجان،
تجتمع هيئة الفرز من 17 الى 21 كانون الأول، في روما، في
مكاتب التلفزيون الإيطالي العام (راي)، وذلك نتيجة التنسيق الذي
قامت به أمينة السر، ماريا دو بيسيه.

يعقد هذا الفرز 6 أشهر تقريباً قبل بدء الدورة السابعة عشرة، التي ستقام في مرسيليا، من 17 الى 22 حزيران 2013، في
متحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية (موسيم) وفيلا المتوسط (مبني أنشاء المجلس الإقليمي بروفونس ألب كوت
دازور).

أقل تقديم طلبات المشاركة منذ 30 أيلول الفائت.

استلم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية 440 فيلما من 36 دولة، للمشاركة في مسابقة بريميد. رقم قياسي !

تشكل فرنسا، إيطاليا وإسبانيا، كما في العام 2011، أكثر الدول تمثيلاً. بينما إسرائيل ولبنان وتركيا تؤكد حيوية الإنتاج
الوثائقي، تشارك تونس ومصر هذا العام أيضاً، بعد سنتين من بدء ثورات الربيع العربي. نلاحظ حضوراً "خولاً" ولكن
مهماً للأراضي الفلسطينية. استلم المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية أيضاً أفلاماً من سوريا، صربيا او
البوسنة، بين بلدان أخرى.

على 440 فيلما مشاركاً، نجد :

- 63 فيلما في فئة "فن، تراث وثقافات متوسطية"
- 70 فيلما في فئة "ذاكرة المتوسط"
- 81 فيلما في فئة "تحديات المتوسط"
- 72 فيلما في فئة "أول عمل"
- 35 فيلما في فئة "ريبورتاج إستقصائي"
- 108 أفلام في فئة "فيلم قصير متوسطي"
- 11 عملاً في فئة "الوسائل المتعددة"

فرنسا تلفزيون تعهد أمام أو.بي.تي.في. وسي.أن.أر.تي.

تكمي مجموعه السمعي البصري الفرنسي تعهداتها في المتوسط، بعد الدعم المقدم للإعلام التونسي والمصري في 2011.



في 13 تشرين الثاني في مدينة الجزائر، وقع توقيف خلادي (في الصورة، على اليمين)، مدير عام أو.بي.تي.في.، وريمي بفليلين (في الصورة، على اليسار)، رئيس ومدير عام فرانس تلفزيون، وثيقة تفاهم تحمل على جوانب عديدة من التعاون.

وفقاً لبيان مشترك، إنفقت مجموعتنا التلفزيون العام على أخذ التدابير لتسهيل "التطوير، الإنتاج والشراكة الأولى المشتركة لبرامج التلفزيون". فيما يخص التدريب، تشارك أو.بي.تي.في. وفرانس تلفزيون في تقديم خبراتهما للمساهمة في تحسين الأنشطة التلفزيونية وتطوير تعاونهما بشأن التكنولوجيات الجديدة والاتصالات.

تقدما فرانس تلفزيون على هذا النحو مواكبة استراتيجية التطوير الرقمي لهائيات أو.بي.تي.في.، آخذة المثل على المنصة الإلكترونية فرانس تي.في. بلوز، فرانس تي.في. أنفو، وفرانس تي.في. ايدوكاسيون.

تنص وثيقة التفاهم أيضاً على "تنسيق خاص في المتوسط، عبر شراكة بين أو.بي.تي.في.، فرانس 3 القطب الجنوبي- الشرقي، المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية وفرانس 3 كورسيكا فياستيلا، مع إنتاج سنوي لبرنامج عمل يتحقق كل طرف وله صلة بالأحداث والحياة في حوض البحر الأبيض المتوسط".

خلال لقائهما، تطرق السيد خلادي والسيد بفليلين إلى "الأسبوع السمعي البصري في المتوسط"، الذي سيقام من 17 إلى 23 حزيران 2013 في مدينة مرسيليا، في إطار مرسيليا بروفونس عاصمة الثقافة الأوروبية 2013 وبمبادرة من المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية،



في أول كانون الأول، توجه ريمي بفليلين إلى مراكش لمقابلة رئيس ومدير عام سي.أن.أر.تي.، فيصل لعرايشي (الصورة). وتم أيضاً توقيع وثيقة تفاهم، وذلك للمرة الأولى بين مجموعتي السمعي البصري.

وتركز هذه الوثيقى على تعزيز التعاون في مجالات التدريب والتنمية، من خلال المساعدة في تنفيذ إجراءات متضادرة لتقاسم المعرفة وتحسين أنشطة التلفزيون بين وسائل الإعلام العام.

تعهدت فرنس تلفزيون وسي.أن.أر.تي على تطوير الإنتاج المشترك لبرامج ومحطيات سمعية بصرية. "إنقا أحيرا" على تعزيز التعاون وتنسيق إجراءات وموافقات مجموعتي القنوات للتعاون الدولي في المؤسسات السمعية البصرية التي تتنسب إليها كعضو السي.أن.أر.تي. وفرنسا تلفزيون، خاصة" الإتحاد الأوروبي لجهات البث الإذاعية، المؤتمر الدائم السمعي البصري في المتوسط (كوبهام)، إتحاد إذاعات الدول العربية والمركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية.

ستكون لجنتي متابعة مشتركة، مؤلفة من ممثلين من فرنس تلفزيون والمؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري (أو.بي.تي.في.) لمتابعة تنفيذ بنود وثيقتي التفاهم.

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

نظرة على ...

تي.أر.تي. (تركيا راديو وتلفزيون كورومو)



كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتمية إلى المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، برامح رمزية... هذا الشهر، نوجه الأضواء نحو تي.أر.تي، المجموعة السمعية البصرية العامة التركية

تاريخ



Le siège de la TRT à Ankara

ذو صفة مستقلة بفضل قانون خاص، تأسست الإذاعة والتلفزيون التركي (تي.أر.تي.). في أول أيار 1964 في هدف بث البرامج الإذاعية والتلفزيونية باسم الدولة. وعقب التعديلات الدستورية في العام 1972، أصبحت الـ تي.أر.تي. مؤسسة عامة "محايدة" ذات طابع تجاري.

وفقاً لأحكام دستور عام 1982، تم تنقيح القانون المتعلق بالـ تي.أر.تي. في عام 1984. إمكانية إنشاء القنوات الخاصة التي تبث عبر الأقمار الصناعية، "إنطلاقاً" من تركيا وابتداء من 1986، وإطلاق القنوات الخاصة المكرسة لتركيا، وضعت، في العام 1990، حداً لسيطرة برامج تي.أر.تي. التلفزيونية.

بعد تغيير البند الدستوري 133 في العام 1993، سمح بث البرامج الإذاعية والتلفزيونية للقنوات الخاصة، وتأكدت مرة جديدة بـ استقلالية الـ تي.أر.تي.

اليوم، تكمل الـ تي.أر.تي.، التي نص الدستور على موضوعيتها واستقلاليتها، برامجها الإذاعية والتلفزيونية والوسائل المتعددة حمماً للخدمة العامة السمعية البصرية.

أول البرامج الإذاعية التي أطلقتها الشركة المساهمة التركية تلزيز تلفون (راديو وتلفون تركيا) في العام 1927، انتقلت إلى يد الـ تي.أر.تي. في العام 1964. أما البرامج التلفزيونية، فقد ابتدأت في 31 كانون الثاني 1968.

تم افتتاح أول تمثيل للـ تي.أر.تي في الخارج في برلين، في ألمانيا، في العام 1998. في الوقت الحاضر، تي.أر.تي. ممثلة في 11 مدينة، بما فيها كولونيا، ليفكوسا، واشنطن، بروكسل والقاهرة.

نشاط

تملك الـ تي.أر.تي. 14 قناة تلفزيونية :

- تي.أر.تي. 1 : قناة عامة عائلية
- تي.أر.تي. هابر : قناة إخبارية تهتم أيضاً بالفن والثقافة
- تي.أر.تي. سبور : قناة مكرسة للرياضة
- تي.أر.تي. غاب : قناة إقليمية من شرق الأناضول إلى الجنوب الشرقي
- تي.أر.تي. سوكوك : قناة للأطفال
- تي.أر.تي. 6 : قناة عائلية ناطقة باللغة الكردية
- تي.أر.تي. أفالز : قناة تتجه إلى البلدان الناطقة بالتركية، وتلك المتعلقة بالأمة التركية
- تي.أر.تي. تورك : قناة إخبارية ناطقة باللغة التركية، تبث دولياً"



Le Festival International des Enfants, diffusé chaque année sur les antennes de la TRT.

- تي.أر.تي. توريزم بلجيزيك : قناة وثائقية
- تي.أر.تي. ميوزيك : قناة موسيقية
- تي.أر.تي. أرابيسا : قناة عامة ناطقة باللغة العربية
- تي.أر.تي. أناضولو : قناة مكرسة لأناضول
- تي.أر.تي. أش.دي. : قناة عالية الموضوع
- تي.أر.تي. أوكتوكول : قناة تربوية

وهي أيضاً من أكبر المساهمين في أورونيوز، وتبث برامج باللغة التركية التي هي ناسع لغة تستعمل في هذه القناة الإخبارية الدولية.

تقرب الـ تي.أر.تي. على المستمعين برامج إذاعية عبر 7 قنوات وطنية و 5 إقليمية :

- راديو-1 : برامج تربوية، ثقافية وإخبارية
- راديو-2 (تي.أر.تي. أف.أم.) : موسيقى شعبية باللغة التركية
- راديو-3 : موسيقى كلاسيكية غربية، جاز، بوب وروك أجنبي
- راديو-4 : موسيقى تركية
- تي.أر.تي. نغمه : هي محطة موضوعية تبث برامجاً مخصصة للموسيقى التقليدية الفنية التركية
- تي.أر.تي. توركوا : هي محطة موضوعية أخرى تبث برامجاً مخصصة للموسيقى الشعبية التركية
- تي.أر.تي. راديو هابر : تبث مداورة" برامج قنوات التلفزيون تي.أر.تي 1، تي.أر.تي. هابر وتي.أر.تي. تورك.

أعيد ترتيب نماذج بث الإذاعات الإقليمية الخمسة مع مراعاة طلبات ونصائح المستمعين. تعتمد الإذاعات الإقليمية (إيطاليا، كوكوروفا، أرضروم، والفجوة-ديار بكر، طرابزون) البث المباشر المطلق للبرامج الإقليمية بين الساعة العاشرة صباحاً والواحدة بعد الظهر، وخارج هذه الأوقات تبث برامجاً مشتركة مع راديو-1.

www.trt.net.tr الموقع الإلكتروني

يقدم محتوى غنياً، مع صفحات أنترنت مكرسة لبرامج القوات الخاصة، برامج أنشئت خصيصاً للأنترنت، برامج بودكاست، برامج إذاعية، تلفزيونية، ...

www.trt-world.com

مع برامجه الناطقة بـ35 لغة، يقترح هذا الموقع على مستخدمي الأنترنت الأخبار التركية، الإقليمية والدولية متبعاً "محتوى محايدها" وموثقاً به. بالإضافة إلى ذلك، تملك تي.أر.تي. عواناً "الكترونياً" للخلوي، مع تطبيقات تلفزيونية وإخبارية للهاتف الخلوي اي.او.اس وأندرويد.

، تيليغون، الذي أطلق في 3 كانون الأول 1990، يستطيع المشاهدون نظام التلفزيوني لبث النّص فقطأخيراً، بفضل الإطلاع على 450 صفحة، مخصصة لتركيا والدول الأخرى، مع محتوى غني بالمعلومات : الأحوال الجوية، حركة السير، تلفزيون، راديو، ثقافة وفن، تربية، إقتصاد، سياحة/سفر....

تنظيم



المدير العام الحالي لـ تي.أر.تي. هو السيد ابراهيم ساحين (الصورة). تم تعيينه في العام 2007، وأعيد تعيينه لفترة 4 سنوات في العام .

تي.أر.تي. هو عضو في المركز المتوسطي السمعي البصري منذ 2007. السيد كرم بالسي، نائب رئيس قسم العلاقات الدولية في تي.أر.تي.، هو نائب الرئيس الحالي للمركز.

للإتصال :

TRT, OR-AN, 06109, Ankara – Turquie
Tel: +90 312 463 30 53 / Fax: +90 312 463 37 27
int.relations@trt.net.tr

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

حياة القنوات

- # فرنسا / ايف بيهو، مدير عام جديد ل تي.في.5 موند
- # ألاراضي الفلسطينية / قصف تلفزيون حركة حماس من قبل الجيش الإسرائيلي
- # ليبيا / وزارة إعلام جديدة لتنظيم وسائل الإعلام؟
- # المغرب / سوف تستضيف الدار البيضاء القناة أفربيقيا بلوميرغ
- # المغرب / خمسة قنوات تلفزيونية في طور الحصول على ترخيص الحكومة
- # تونس / الوطنية 1 تقترن عن محرك الأخبار
- # تونس / تطلق شقيقه شماس قناة إخبارية متواصلة
- # مصر / الفراعين تي.في. مديون وملحق، مالكه محظوظ عليه
- # إسبانيا / جزاءات مؤكدة من 48 عاملًا" في ال أر.تي.في.في.
- # إسبانيا / صحافيون من ال تي.في. أو. ينددون بالضغط
- # إسبانيا / غرامات قدرها 9 ملايين يورو لل أر.تي.في.أو.
- # فرنسا / مليون مشترك في بيلن سبور
- # فرنسا / نقابة لوسائل الإعلام السمعية البصرية العامة



فرنسا / ايف بيهو، مدير عام جديد ل تي.في.5 موند

خلال اجتماعه في 5 كانون الأول في باريس، عين مجلس إدارة تي.في.5 موند ايف بيهو في منصب المدير العام، بعد مشاورات عميقة بين الحكومات المملوكة للفترة الفرانكوفونية. إنه يخلف ماري-كريستين ساراغوس، التي عينت في 7 تشرين الأول على رأس السمعي البصري الخارجي لفرنسا (أو.أف.).

ولد ايف بيهو في العام 1955، وكان منذ سنين مدير البرامج في راديو أر.تي.أ.ل. هذا الخبر في وسائل الإعلام والمولع بالموسيقى، الذي بدأ كصحافي، عمل خلال حياته المهنية في إدارة البرامج والهوائي في فرنس 2، فرنس 4، أر.تي.بي.أف. (بلجيكا) وأرتي بلجيكا.

الأراضي الفلسطينية / قصف تلفزيون حركة حماس من قبل الجيش الإسرائيلي



في 19 تشرين الثاني الفائت، قتل صحافي من "الأقصى"، تلفزيون حركة حماس، وجرح 6 أشخاص، خلال قصف جوي للجيش الإسرائيلي على برج الشروق، مبني من 14 طابقا في وسط غزة. يضم المبنى الذي قصف في اليوم السابق من دون إصابات بشرية، المقر الرئيسي لعدة قنوات إخبارية عربية، بما فيها الأقصى، العربية، أم بي.سي. ويعمل فيه العديد من مراسلي القوات الدولية. ودمرت مكاتب سكاي نيوز (المملكة المتحدة)، أر.دي (ألمانيا) وأر.تي. (روسيا)، وكذلك دمر مكتب وكالة الأنباء روينترز.

وكانت السلطات قد أمرت منذ نهار الأحد إخلاء المبنى، فيما عدد من الصحافيين قرر البقاء، لعدم وجود مكان آخر لممارسة عمله، رغم تحذير الناطق باسم قوات الدفاع الإسرائيلي: "أناصر جميع الصحافيين العاملين في غزة بالبقاء بعيداً عن كل مركز أو مكتب لحركة حماس، وذلك للحفاظ على سلامتهم". في 18 تشرين الثاني، هاجم جيش الدفاع الإسرائيلي (تساحل) أيضاً برج الشوى وحصرى، وجرح 4 صحافيين من القناة اللبنانية القدس.

(مصدر المعلومات : أوروبا بريس، فيرتيلي)

ليبيا / وزارة اعلام جديدة لتنظيم وسائل الإعلام؟



صوت المؤتمر العام الوطني الليبي في 26 تشرين الثاني لصالح إنشاء وزارة إعلام جديدة. وستكون مهمتها تنظيم وسائل الإعلام بدلاً من اثنين من الهيئات الموجودة من قبل، الأولى أنشأها المجلس الوطني للمرحلة الانقلابية، والثانية تم إنشاؤها في حزيران الماضي من قبل الصحافيين نفسهم خلال مؤتمر عقد في جيادو. ويتوخى على الحكومة الليبية الان إتخاذ القرار بشأن إنشاء هذه الوزارة.

على الرغم من غالبية أعضاء المؤتمر الذين أيدوا إنشاء هذه الوزارة، علت أصوات عديدة لتعلن خوفها على حرية وسائل الإعلام الليبية. "لا أعتقد أن على الحكومة التدخل في حياة وسائل الإعلام"، أعلن المنتخب في المؤتمر، مختار الأطرش. "إقررت ضد لأنني أريد أن يعيش شعبي حرّاً". أصرّت أكثر من مرة، نحن موجودون على منحدر خطير. إذا لم نكن أحراراً، لن يكون هناك ديمقراطية". حالياً، تعالج كل المسائل المتعلقة بالصحافة ووسائل الإعلام في وزارة الثقافة، ولكن ليس لها أي وظيفة أو سلطة تسمح لها القيام بعملية التنظيم.

(مصدر : ليببا هيرالد)

المغرب / سوف تستضيف الدار البيضاء القناة أفربيقيا بلومبرغ



في 8 تشرين الثاني في داكار، قدم السيد مصطفى ملوك (الصورة)، رئيس الدار البيضاء ميديا بارتترز، مشروع القناة الفضائية "بلورمبرغ إفريقيا"، التابعة للقناة الإقتصادية الأميركية، الموجهة إلى دول المغرب العربي وأفريقيا الفرنكوفونية وأكّد "فعلاوة على توجهها المالي والاقتصادي، ستكون أيضاً قناة إفريقيّة بطابع إفريقي يسجّب للاشتغالات الإفريقيّة".

وسيكون المقر الرئيسي للقناة في مدينة الدار البيضاء المالية التي يجري تطويرها في المدينة المغربية.

"إننا في مرحلة تنفيذ المشروع مع متعددين من القطاع الخاص، وهناك عدد من المستثمرين المغاربة الذين أبدوا اهتمامهم"، أضاف السيد ملوك، الذي عمل في الماضي كمسؤول برامج في القناة 2 أم، ثم مدير عام في ميدي 1 سات.

(مصدر : وكالة الأنباء المغربية)

المغرب / خمسة قنوات تلفزيونية في طور الحصول على ترخيص الحكومة



في 21 تشرين الثاني، أعلن وزير الاتصالات، السيد مصطفى الخالفي، التوصل إلى "اتفاق مبدئي" لإنشاء خمسة قنوات أجنبية في المغرب : الجزيرة (قطر)، سكاي نيوز عربية (دولة الإمارات العربية)، بي.بي.سي. أرابيك (المملكة المتحدة)، تي.أر.تي. (تركيا) وبلومبرغ تي.في. (الولايات المتحدة الأمريكية). وأضاف أن لديه أيضاً طلبي ترخيص قيد الدرس، تقدمت بهما قناة المنار وقناة الميادين اللبنانيّة.

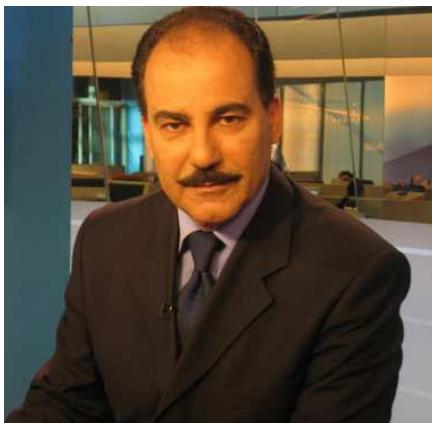
بالنسبة لقناة الجزيرة، إنها عودة إلى المغرب لأن القناة كانت قد أغلقت مكاتبها في الرباط في العام 2010. أتهمت الحكومة المغربية آنذاك القناة الإخبارية "بإخلال بقواعد الصحافة الجدية والمسؤولية".

عودة الجزيرة إلى المغرب هي ثمرة مشاورات طويلة. وقال السيد الخالفي "أن حواراً" صريحاً، أيجابياً ومثمرًا" سمح بالوصول إلى قرار مناسب".

وفي وجه العموم، أصر على مجاهد الحكومة لصالح "الإنفتاح الإعلامي (...)" الذي يخدم إشعاع الطراز المغربي وأسسها".

(مصدر : أطلس للأخبار)

تونس / الوطنية | تفترق عن محرر الأخبار



أكدت إدارة التلفزيون التونسي في بيان صادر في 23 تشرين الثاني إقالة سعيد خزامي (الصورة)، محرر قسم الأخبار في الوطنية.¹ مفيدة هشاني، التي شغلت هذا المنصب قبل السيد خزامي، تحل محله مؤقتاً.

ووفقاً له، رئيسة التلفزيون التونسي، ايمان بھرون، قد اقترحت عليه منذ ذلك الحين "الإشراف على الخط التحريري للمؤسسة على مستوى نشرة الأخبار، البرامج الحوارية والوثائقية". ويؤكد البيان أن القناة الأولى العامة التونسية ستعلن عن إسم محرر الأخبار الجديد "بعد فحص طلبات الترشيح وتبعاً" إلى المعايير التي وضعتها لجنة من الخبراء في مجال الإعلام".

(مصدر : كابيتاليس)

تونس / تطلق شفيقة شamas قناة إخبارية متواصلة



وفقاً لبيان نشرته الحرية برود، سيدة الأعمال شفيقة شamas (الصورة) تشارك مع رجل الإعلام رؤوف شيخ روحه لتحضير إطلاق قناة تونسية خاصة للأخبار المتواصلة.

أطلق عليها أسم الحرية نيوز. ستبث هذه القناة عبر الأقمار الصناعية على مدار الأربع وعشرين ساعة وطيلة الأسبوع باللغة العربية وباللهجة العامية. سوف يتخلل جدول البرامج نشرات الأخبار وطبعات خاصة مكرسة للمواضيع الهامة في الأخبار التونسية والدولية.

"إننا نطمح إلى أن تصبح أول قناة إخبارية من حيث حجم استقطاب المشاهدين" تقول السيدة شamas، التي تطمح في تقديم قناة إخبارية رمزية إلى تونس، مثل شبكة سي أن أن للولايات المتحدة أو فرنس 24 لفرنسا. من المقرر أن يبدأ بث الحرية نيوز في شهر آذار 2013. ويجب الانتباه إلى عدم مرجها مع قناة الحرية التي أنشئت في 2004 وتم تمويلها من الولايات المتحدة.

شفيقة شamas هي حالياً مدير شركة في.نت، التي كانت تستعد لإطلاق شبكة خاصة تفاعلية توظف تكنولوجيا البث الرقمي الأرضي في تونس.

مصر / الفراعين تي.في. مديون و معلن، مالكه محكوم عليه



قرر القضاء المصري في 10 تشرين الثاني تعليق هوائي قناة الفراعين تي.في، لعدم دفع المستوجبات إلى قمرها الإصطناعي المضيق نيل سات. ووفقاً لـ "إيجيبت إنديندنت" يبلغ دين الفراعين 207000 دولار (160000 يورو).
و قبل ذلك بأسبوعين، حكم على مالكها ومقدم البرامج، توفيق عاكاشة (الصورة) بالسجن لمدة 4 أشهر بتهمة التشهير بالرئيس المصري محمد مرسي. في شهر آب، رفعت مجموعة من المحامين دعوى ضد السيد عاكاشة بعد بثه على قناة الفراعين برنامجاً ينتقد فيه السيد مرسي، مؤكداً بما في ذلك أن ولايته "غير شرعية".

إسبانيا / جزاءات مؤكدة من 48 عاملاً في ال أر.تي.في.في.



أكدت إدارة الإذاعة والتلفزيون في فالنس (أر.تي.في.في.) في 14 تشرين الثاني أن 48 من موظفيها سيغابون لتوفيقهم على الهواء (لأيف) برنامج قنال 9، في 16 تموز الماضي. كانوا ي يريدون بهذا الفعل الناظر ضد الخطة الاجتماعية المكثفة التي ستطال 1200 موظف من المجموعة العامة الفالنسية.
سيعلق هؤلاء الموظفون (48) المخالفون، ومنهم عدد كبير من ممثلي نقابات العمال، لمدة تتراوح بين 30 و60 يوماً، ولن ينالوا أجراً هم خلال هذه الفترة. وكان من الممكن أن يتعرضوا إلى حد أقصى، إلى الفصل من الخدمة دون تعويض. واخذت الإدارة بعين الإعتبار، كظرف من الظروف المخففة للعقوبة، التوتر العصبي الذي سببه إعلان الخطة الاجتماعية لدى الموظفين. طلب إتحاد الصحافيين الفالنسيان من إدارة أر.تي.في.في.، في بيان نشره في 15 تشرين الثاني، رفع هذه العقوبات، وأكّد دعمه لجميع الموظفين المهددين بالخطة الاجتماعية.
وعارض أعضاء لجنة عمال الشركة من جهتهم وبالإجماع العقوبات "الغير مبررة"، واتهموا الإدارة "بالإصرار" ، "بالإضطهاد" و"القمع تجاه النقابات".
(مصدر : إلبابيس، لا إنفورماسيون)



إسبانيا / صحافيون من ال تي.في.أو. ينددون بالضغوط

في بيان صادر في 24 تشرين الثاني، ندد المجلس الإعلامي لل تي.في.أو. "بالتعرض الخطير لحرية الإعلام". تعرّض بعض الصحافيين للوم وعوّق آخرهم، بعد رفضهم توقيع بعض التقارير في برنامج "أنفورم سيمانال". وقد كانوا على اختلاف على محتوى هذه المواقف ذات الخط التحريري الذي فرضته عليهم إدارة الإعلام.

"استنكر الصحافيون هذه الممارسات بالكتابة مباشرة إلى المجلس الإعلامي. وقد حلّ هذا المجلس الشكالوي وقبل اتخاذ أي مبادرة أخرى، حاول التدخل مع إدارة الإعلام"، حسب تحديد البيان.

ومنذ ذلك الحين، وقع 260 مهنياً على عريضة لإظهار دعمهم للصحافيين المعنّفين وإدانة هذه الضغوط.

(مصدر : فيرتيلي)



إسبانيا / غرامة قدرها 9 ملايين يورو لل أر.تي.في.أو.

أدانت الإذاعة والتلفزيون الإسباني في 6 تشرين الثاني بدفع مبلغ 9 ملايين يورو لوزارة المالية. وتعود الواقعة المنسوبة إلى المجموعة إلى العام 2001 والعام 2002، بينما أدخلت مختلف القنوات العامة لأول مرة في برامجها مسابقات يمكن للمشاهد المشاركة فيها بواسطة الرسائل القصيرة على التلفون الجوال، التلفون أو البريد الإلكتروني.

وبعد التحقيق، اعتبر قسم التفتيش المالي أن هذه المسابقات كانت مماثلة لأنماط الحظ وكان على ال أر.تي.في.أو. إيلاغ "أولاً" مركز اليانصيب والرهان التابع للدولة (وهو كيان من وزارة المالية مؤهل لإدارة اليانصيب في إسبانيا). وفقاً للنتائج التي توصل إليها التحقيق، ينبغي على الإذاعة والتلفزيون الإسباني دفع ضريبة على الدخل الناتج عن ذلك.

(مصدر : إل بابيس)

#فرنسا / مليون مشترك في بيلن سبور



تجاوز عدد المشتركين في باقة القنوات الرياضية بيلن سبور المليون "في بداية شهر تشرين الثاني" وفقاً لما أعلنه رئيسها، القطري ناصر الخليفي (الصورة)، أطلقت وبالتالي في شهر حزيران وتموز الماضيين واستطاعت القنوات بيلن سبور 1 وبيلن سبور 2 جذب المشاهدين الفرنسيين خاصة لنيلها الحق المطلق في بث العديد من أهم الأحداث الرياضية : بطولة فرنسا لكرة القدم، دوري ابطال أوروبا، مباراة اليورو لكرة القدم، مباريات الرابطة الوطنية لكرة السلة... .

"وإذا وصلنا على نفس الترتير، توقع مئات الآلاف من المشتركين، وأكثر من ذلك في الأشهر الستة المقبلة" ، أشار السيد الخليفي، مضيفاً "أيضاً أنه مع الوقت، سيصل عدد المشتركين في بيلن سبور إلى "مليوني مشترك". بالنسبة للتوازن المالي، ظهر أيضاً متقدلاً، معتبراً الوصول إليه خلال "اربعة أو خمسة أعوام". وقد دفعت المجموعة القطرية ما بين 250 و 350 مليون يورو للحصول على حقوق البث.

(مصدر : الوكالة الفرنسية للأنباء)

#فرنسا / نقابة لوسائل الإعلام السمعية البصرية العامة



قررت الشركات السمعية البصرية العامة الفرنسية (فرانس تلفزيون، أرتي، السمعي البصري الخارجي لفرنسا، تي.في. 5 موند، راديو فرنس والمعهد الوطني السمعي البصري -لينا-) في 26 تشرين الثاني تحويل نقابة الناشرين العاملين للبرامج (أس.أو.بي.بي.)، لإنشاء نقابة وسائل الإعلام للخدمة العامة (أس.أم.أس.بي.). وهذا تنويع تحسين الاستجابة للتغيرات التكنولوجية والصناعية للقطاع. سوف تكون المهمة الرئيسية لأس.أم.أس.بي. تمثيل "المصالح المادية والمعنوية لأعضائها"، وخاصة "في المجال الاجتماعي" ، وفقاً لبيان.

سوف يكون هذا التمثيل أساساً أمام السلطات العامة الوطنية والمؤسسات الأوروبية، ومجموعات من المهنيين الفرنسيين والأوروبيين في السمعي البصري.
(مصدر : الوكالة الفرنسية للأنباء)

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

برامج

- # تونس / جدل حول مقابلة مع صهر بن على
- # رومانيا / تي.في.أر. تبث برامج أورونيوز
- # إسبانيا / بدأ تصوير فيلم سيرة خوان كارلوس
- # فرنسا / فرانس 4 تطلق مسابقة لإنشاء البرامج



تونس / جدل حول مقابلة مع صهر بن على

رفعت العدالة التونسية في 23 تشرين الثاني الحظر المقرر في اليوم السابق على قناة التونسية لبث مقابلة سليم شيبوب (الصورة)، أحد أصهر الديكتاتور السابق زين العابدين بن علي. وفقاً للإذاعة موزاييك أف.أم. وشمس أف.أم، إنه قسم التقاضي في الدولة التونسية الذي لجأ إلى العدالة في حالة طارئة، نهار الخميس في 22 تشرين الثاني، لمنع بث هذه مقابلة. ووصفها رئيس مجلس الوزراء، حمادي جبالي، "الممهدة" لتطبيع مخطط لرموز "النظام السابق". هكذا لم تستطع قناة التونسية بث مقابلة مساء نهار الخميس، كما كان مقرراً.

في 23 تشرين الثاني، بينما كانت الدولة تريد بسط حظر بث مقابلة على جميع وسائل الإعلام التونسية، رفضت العدالة طلبها، ملغية الحظر الذي فرض في اليوم السابق على التونسية. البرنامج المذكور، "الساعة التاسعة مساء"، الذي يقدمه معز بن غربيا، تم أخيراً بثه نهار الإثنين في 26 تشرين الثاني. وأعلن المقدم أن "بث مقابلة هو مسألة مبدأ". "هذا الصراع ليس للدفاع عن شخص سليم شيبوب أو أي شخص آخر، ولكن للدفاع عن حرية التعبير".

رومانيا / تي.في.أر. تبث برامج أورونيوز



تبث القناة العامة تي.في.أر. منذ منتصف شهر تشرين الثاني برامج أنتجتها القناة الدولية للإعلام أورونيوز، التي يوجد مقرها في فرنسا. وتبث هذه البرامج باللغة الإنكليزية، ومتدرجة في اللغة الرومانية. ويستطيع المشاهد رؤيتها في واحدة من 11 لغة متاحة على شبكة أورونيوز (عربة، إنكليزية، فرنسية، إيطالية...). تبدأ الشراكة بين القناة العامة تي.في.أر. وأورونيوز في وقت إعادة تأسيس المجموعة الرومانية. حاملة دينا" قدره 145 مليون يورو، أقفلت المجموعة قناتين هذا العام، تي.في.أر. كولتورال وتي.في.أر. أنفو.



إسبانيا / بدأ تصوير فيلم سيرة خوان كارلوس

تمأخذ الصور الأولى من المسلسل الصغير الذي تنتجه تيليسينكو عن حياة ملك إسبانيا خوان كارلوس في 20 تشرين الثاني. الممثل فرناندو جيل (الصورة)، المعروف لعب دور الأمير فيليب في "فيليب وليتيسيا"، يقوم بطبع دور الملك تحت إدارة المخرج الغاليسي نوربرتو لوبيز أمادو.

"استند السيناريست إلى اثنين من الكتب التي كتبها الصحفي بيلار أوربانو والمؤرخ البريطاني بول بريستون. ببدأ المسلسل في الوقت الذي كان فيه خوان كارلوس في العاشرة من عمره، أرسله والداه إلى مدريد للدراسة مع أولاد آخرين ينتمون إلى الأسرات النبلاء الإسبانية، في العام 1948. تم تصوير جميع المراحل الرئيسية لحياته، من تنويعه في العام 1975 حتى وفاة والده، دون خوان دي بوربون.

لم يعلن بعد عن أي تاريخ للبث.
(مصدر : البابيس)



فرنسا / فرانس 4 تطلق مسابقة لإنشاء البرامج

تطلق فرانس 4 وإدارة البحث والتنمية في فرنس تلفزيون مفهوماً "جديداً" لإنشاء البرامج، تي.في.لاب. إنه مسابقة موجهة إلى المؤلفين الذين لم يبلغوا الأربعين سنة، الراغبين في التفكير في تطوير برنامج جديد. سوف تختر لجنة التحكيم المؤلفة من خبراء في الكتابة والإنتاج (برونو سونو، قادر عون، أيمانوييل غيلبار...) 9 مشاريع الأكثر إبداعاً، التي سيتم تطويرها، إنتاجها، وعرضها فيما بعد على تصويت مشاهدي فرانس 4 خلال ثلاثة سهرات خاصة، في حزيران 2013.

وسيحصل الشكل الرابع على طلبية موسم كامل يتم بثه على فرانس 4. ينبغي على كل مؤلف برغبة المشاركة، تقديم مشروعه برفقة منتج. المدة المحددة لتقديم الطلبات تنتهي في 14 كانون الثاني 2013.

لتحميل استمارة التسجيل والحصول على المزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :
[Cliquez ici](#)



فرنسا / في محتوى "ميديترانيه" في كانون الأول

المغرب : طنجة هي مدينة تعيش نمواً اقتصادياً قوياً، وهي أيضاً المحطة الأخيرة للعديد من المهاجرين الأفارقة الذين يرغبون في الوصول إلى جنوب أوروبا. البعض من هؤلاء المهاجرين تستقبلهم مؤسسات لمساعدة مساعدهم في حياتهم اليومية من خلال إقامة حجرات عمل وإعطائهم الأدوية. ولكن تحول إقامة الأغلبية منهم إلى طريق مسدود.

تونس : بصورة منتظمة، يحاول الشباب التونسي تحقيق أحلامه. الوصول إلى أوروبا للعمل، وتأسيس وضع إجتماعي. كم منهم ينجح؟ لا أحد يعرف. من ناحية أخرى، يزداد عدد الأهالي الذين هم من دون أي خبر عن أبنائهم. ينظمون أنفسهم في رابطات، يلتمسون القناصل والسفراء التونسيين في أوروبا في محاولة لإيجاد أثر، جواب.

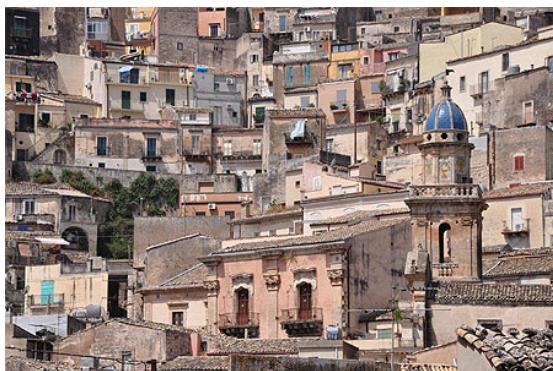
إيطاليا : وفقاً للهيئة العليا للإجئين، مات حوالي 300 شخص عند اجتيازهم البحر الأبيض المتوسط هذه السنة. بالإضافة إلى لميديوسا وصقلية كانت سواحل بوليا وكالابريا ملأاً لحوالي 2600 مهاجراً، خاصةً أفغانيين، باكستانيين، عراقيين وسورين. في إيطاليا، أنشئت في السنوات الأخيرة منظمات لاستقبالهم ومساعدتهم.

كرواتيا : قبل 20 عاماً دارت الأحداث الرئيسية للحرب في البلقان: حصار دوبروفنيك. خلال شتاء 1991-92، بقي أكثر من 40000 شخصاً خلال ثمانية أشهر في ظروف صعبة جداً، محاصرين تحت قصف قوات الصرب والجبل الأسود. اليوم رمت المدينة القديمة (الصورة)، ولم يبق إلا القليل من آثار الدمار. في هذه الحالة، ماذا يبقى في ذهن الناس الذين عاشوا هذه الساعات الفاتحة؟



الأراضي الفلسطينية : في رماله، مولت منظمة فرنسية، "قلب للسلام" إنشاء مستوصف للأمراض القلبية عند الأطفال. في الضفة الغربية، كما في كل الشرق الأوسط، يولد الأطفال ولديهم عيوب خلقية في القلب أكثر مما في بقية العالم. وهذا يفسر بـبنقاليد قديمة العهد : زواج الأقارب.

فرنسا : في 2013 ستكون مدينة مرسيليا عاصمة أوروبا الثقافية. لإحياء هذه الأشهر 12، حشدت جميع الطاقات الإبداعية للمدينة. تتحضر عدة فرق مسرحية في الأحياء الشعبية، وقد تجمعت في مدينة فنون الشارع. عملهم مبتكر ونظرتهم إلى هذه المغامرة الثقافية هي إلى حد ما غير ملائمة.



إيطاليا : جارة غير معروفة لسيراكيوس، هي مدينة راغوزا في صقلية (الصورة)، لولوة معمارية مصنفة في التراث العالمي للإنسانية. منذ الهزة الأرضية، في العام 1693، وهي منقسمة إلى قسمين مختلفين : إبيلا، الحي التاريخي، قبة، أنقاضه وحدائقه ؛ ونيوفا، المدينة البرجوازية المخصصة كليا لنمط الباروك.

يبت "ميدiterranéo" كل نهار سبت عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 كورسيكا- فياستيلا، وكل نهار أحد عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 بروفونس- الب وفرانس 3 كوت- دازور، وكذلك كل أسبوع على تي.في.5 موند.

للحصول على أوقات البث في المغرب انقر على السطر التالي :
[en cliquant ici.](#)

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

اقتصاد

- # ايطاليا / خسارة بقيمة 184,5 مليون يورو للتلفزيون الایطالي "رای"
- # إسبانيا / سيتم إصلاح تمويل السينما بالتلفزيون
- # فرنسا / فرانس تلفزيون المساهم الأكبر في تي.في. 5 موند ابتداء من 2013



ايطاليا / خسارة بقيمة 184,5 مليون يورو للتلفزيون الایطالي "رای"

تقدر خسارة التلفزيون الایطالي "رای" خلال التسعة أشهر الأولى من السنة ب 184,5 مليون يورو. الأسباب الرئيسية التي قدمها مجلس الإدارة هي الانخفاض في عائدات الإعلانات والتكلفة للأحداث الرياضية الكبرى لهذا العام (الألعاب الأولمبية، اليورو لكرة القدم...). عائدات المجموعة هي في تراجع بنحو 137 مليون يورو بالنسبة للفترة نفسها من 2011، والسبب في الجزء الأكبر يعود لعائدات الإعلانات التي كانت أقل ب 114 مليون يورو من عائدات العام الماضي.

من ناحية أخرى ازدادت نسبة الرواتب 7 مليون يورو، بالرغم من تدابير التقشف التي وضعت قيد التنفيذ. مع ذلك، تبقى نسبة مشاهدة قنوات شبكة الرأي مرتفعة. من كانون الثاني حتى ايلول 2012، جمعت 39,8% من حصة السوق، وأيضاً 41,5% من مشاهدي برامج البرائم تايم.
لويجي غوبيتوزي، مدير عام الرأي، أصر في بيان على طمأنة الموظفين، مؤكداً خلال 3 سنوات، ستكون الرأي "الظيفة وتنافسية".
(مصدر : لا ريبوبليكا)

إسبانيا / سيتم إصلاح تمويل السينما بالتلفزيون



في 19 تشرين الثاني، أعلنت نائبة رئيس الحكومة، ثريا ساينز دو سانتاماريا، أن الضريبة التي تدفعها التلفزيونات لتمويل الإنتاج السينمائي، سيتم إصلاحها. سيكون هناك لجنة مشتركة، برأسها "وزير الثقافة"، خوسيه ماريا لاسأل (الصورة)، مسؤولة لمراجعة شروط تمويل السينما الإسبانية، التي تضررت من جراء الأزمة. وسيقدم مشروع قانون يخص السينما في 31 أيار 2013.

منذ 1999، يتوجب على كل مؤسسة تلفزيونية دفع 5% من عائداتها للسينما الإسبانية والأوروبية.

وقد دعا عدد من المسؤولين في قنوات التلفزيون لتمويل أكثر فعالية وإدارة على نحو أفضل. "بعد حصولها على أكثر من مليار يورو من التلفزيونات (منذ 1999، ملاحظة للمحرر)، ينبغي على السينما الإسبانية مواجهة الواقع، وقف العرقفة والعمل بأخلاق مع القنوات" ، هكذا أعلن موريزيو كارلوتي، نائب رئيس أنتينا 3، معتبرا أن خلال الـ13 سنة الماضية، "لبر 40 فيلما على الأكثر المال المستثمر" وسمحوا في "إنشاء صناعة قوية".

(مصدر : ال بابيس)

فرنسا / فرانس تلفزيون المساهم الأكبر في تي.في. 5 موند ابتداء من 2013



ستصبح مجموعة فرانس تلفزيون مجددا المساهم الرئيسي في قناة تي.في. 5 موند اعتبارا من بداية العام 2013. سوف تسترجع المجموعة 49% من الأسهم التي كان يمتلكها حتى الآن السمعي البصري الخارجي لفرنسا (أ.أو.اف.)، بينما يستعيد هذا الأخير 12,6% من الأسهم التي كانت فرانس تلفزيون تمتلكها. ويصبح رئيس فرانس تلفزيون الرئيس الفعلي لتي.في. 5 موند. مع ذلك، فإن الدولة هي من سيمول مباشرة القناة.

ومن المتوقع أن هذا التوزيع الجديد لرأس المال يكون رسميا خلال مؤتمر بين الحكومات في مطلع العام 2013، وسيكون حاضرا خلالها جميع شركاء تي.في. 5 موند.

ووفقا للتقرير قام به جان-بول كلوزيل، الرئيس الأسبق لـ أ.أ.ف. اي. وراديو فرانس، والذي نشر في تموز الماضي، السمعي البصري الخارجي لفرنسا كان "حاضرًا في تي.في. 5 موند، ولكنه لم يكن يلعب دورا حقيقيا". كان فرانس تلفزيون مساهمًا ذو مرتجعية في تي.في. 5 موند حتى 2008 قبل أن يعمد رئيس الجمهورية الفرنسية، نيكولا ساركوزي، إلى إصلاح السمعي البصري الخارجي لفرنسا.

(مصدر : لي زيكو، لوموند)

سينما

- # المغرب / ناومي واتس ستلعب دور جيرترود بيل لورنر هيرزوج
- # تونس / عدنان خضر يدافع عن استراتيجية السي.أن.سي.إي.
- # تونس / أول اجتماع لمجلس الافتتاحي
- # إيطاليا / برياره كورسي تمضي كتاباً عن الإنتاج في إيطاليا



المغرب / ناومي واتس ستلعب دور جيرترود بيل لورنر هيرزوج

يستعد المخرج الألماني ورنر هيرزوج لتصوير دراما تاريخية في المغرب، "ملكة الصحراء"، مكرسة للمغامرة والموظفة البريطانية جيرترود بيل (الصورة، 1868-1926). ستلعب الدور الرئيسي ناومي واتس، إلى جانب روبير باتينسون الذي يلعب دور لورانس العرب، وجود لوو.

عرفت جيرترود بيل بمساهمتها في رسم الحدود الحديثة للعراق، الأردن وسوريا. ملقبة "السلطانة"، خصوصاً لدعمها الثورة العربية خلال الحرب العالمية الأولى، لعبت دوراً هاماً في تفكك الإمبراطورية العثمانية على يد البريطانيين.

التصوير مقرر في آذار 2013.
(مصدر : Au Fait Maroc)



تونس / عدنان خضر يدافع عن استراتيجية السي.أن.سي.إي.

عين في 26 أيلول في إدارة المركز الوطني للسينما والصورة (سي.أن.سي.إي.)، يواجه عدنان خضر (الصورة) تحدياً قوياً من قبل نقابات المنتجين والجمعيات المهنية (1). في مقابلة أجراها مع أوروميد السمعي البصري، رد على الذين وجهوا له اللوم لقلة خبرته في القطاع السينمائي: "بدأت في المهنة في العام 1988، عملت كمدير للإنتاج في أكثر من 25 مسلسلاً. أعرف جيداً القطاع ومهنة الإنتاج". ويؤكد الذي كان رئيساً للتلزيون التونسي خلال ثمانية أشهر من العام 2012 أنه بنوي "الإستماع إلى الجميع". وفقاً له، ستكون الجمعيات والنقابات مثلة جيداً في المركز الوطني للسينما والصورة، لأن 8 مقاعد من أصل 12 في المجلس الاستراتيجي مخصصة لهم.

ويعمل السيد خضر حالياً على التأسيس الإداري والمالي للمركز الوطني للسينما والصورة، وخاصة الهيكلية. ولذلك لم يتم بعد التشغيل الكامل للمؤسسة. وأكد أنه "ليس المهم البدء بسرعة، بل البدء بشكل جيد".

(مصدر : أوروميد السمعي البصري)

(الرسالة رقم 110 إقرأ) (1)

تونس / أول اجتماع لمجلس الـ أف.بي.سي.أ التوجيهي



تحقق مشروع الصندوق الأفريقي للسينما والسمعي البصري (أف.بي.سي.أ). اجتمع المجلس التوجيهي لهذا الصندوق المخصص لدعم الإنتاج السمعي البصري الأفريقي لأول مرة في مقر أف.بي.سي.أ، في تونس. إلى جانب ممثلي من المنظمة الدولية للفرانكوفونية (أو.إ.أ.ف.) ووزارة الثقافة التونسية، حضرت هذا الاجتماع مؤسسات عديدة ومنها الاونيسكو والاتحاد الأفريقي. وحددت في هذا الاجتماع المبادئ التأسيسية للـ أف.بي.سي.أ. وأصر المنسق العام للمجلس التوجيهي، فريد بوغدير (الصورة)، على الحاجة إلى "الشفافية"، لتقييم "عمل جاد ونحو مصداقية". وذكر جميع المشركين تعلقهم بهذا المشروع وأهميته في تطوير ونشر الإنتاجات السمعية البصرية الأفريقية.

وحكي عن إنشاء الصندوق الأفريقي للسينما والسمعي البصري لأول مرة في العام 2010. في أيار 2012، أثناء مهرجان كان، أعلن وزير الثقافة التونسية، مهدي مبروك، أن مقر الصندوق الإداري سيكون في تونس، معطيا دفعة حقيقة لتحقيق المشروع.
(مصدر: تي.أ.بي.)

ايطاليا / برباره كورسي تمضي كتابا عن الإنتاج في ايطاليا



نشرت الصحافية برباره كورسي في 21 تشرين الثاني "إنتاج ومنتجون". يقدم هذا الكتاب لمحنة عن طرق الإنتاج السينمائي في إيطاليا، من خلال تحليل سبعة أفلام : "كلابريا" من جيو凡ي باستروني (1914)، "أغنية الحب" من جينارو ريفيغلي (1930)، "لماج الحديد" من أليساندرو بلاستي (1941)، "واقعة العشاق البائسين" من كارلو ليزاني (1954)، "من أجل بضعة دولارات أخرى" من سيرجيو ليوني (1964)، "أنتيلا فلاجيللو دي ديو" من دياغو أباتانتونو (1982)، و"غامورا" من ماتيو غاروني (2008). وتم الإشادة بالمنتجين، "الذين ليسوا معروفين عادة، إلا إذا تزوجوا من ممثلة مشهورة"، تفسر الكاتبة. "مع أن هذه الأفلام ليست إلا ثمرة أفكارهم، ومهاراتهم كمنظمي للأعمال، وفي نهاية المطاف شخصيتهم".

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر :
مغرب، حتى بعيد، قريب جدا
في لأنغودوك-روسيون،
من 11 الى 27 كانون الثاني 2013



أنشئ في 1997، مهرجان "مغرب، حتى بعيد، قريب جدا" يقام كل سنة "كجسر سينمائي" بين أوروبا وشمال إفريقيا. إضافة إلى صفاته كمهرجان سينما، فإنه يقترح أيضا لقاءات حول الأدب والموسيقى والتصوير الفوتوغرافي، الطب...

يجري مهرجان "مغرب، حتى بعيد، قريب جدا" خلال أسبوعين في عدة مدن في البريئية اوريتال وأود، بما في ذلك بربنيان، أرجوليس سور مير، كاركاسون ولزيزنيان.

سيعرض هذه السنة 20 فيلما في 12 موقعا للمهرجان. الفرصة لاكتشاف، ضمن أمور أخرى :

- الوثائقي الموسيقي "الغوستو" (الصورة أعلاه)، من سافينيز بوسبي ؛
- الدراما البلجيكية-المغربية "كيس نفيق"، من خديجة لوكلير، الحائزة على 3 جوائز في مهرجان بروكسل للفيلم المستقل في تشرين الثاني ؟

- الوثائقي "الشاي أو الكهرباء" من جيروم لومير، الذي صور في جنوب المغرب ؛
- "وداعاً للمغرب" (الصورة أدناه) من نديم موكيش مع لبني أزابال ؛
- "النشوة"، من رشيد جيداني، الذي صور دون منتجين، والذي تتطلب 9 سنوات من التصوير و 200 ساعة من اللقطات المصورة ؛
- أو أيضاً الوثائقي من مالك بن اسماعيل، "1962: من الجزائر الفرنسية إلى الجزائر الجزائرية".



عدة أفلام وثائقية قصيرة ترافق هذه البرمجة، بالإشتراك مع بيجايا دوك.

على هامش العروض، عدة معارض منتظمة، واضعة في الواحة أعمال الكاريكاتورист الجزائري جيبيس، الخطاط كريم الاجتماعات الأدبية وعرض رجل واحد، والحفلات الموسيقية، ترخيصاً لجمعية إبراهيم، والمصورة فرنسواز ديكسميه. لقاءات أدبية، وان مان شو، حفلات موسيقية، ترخيصاً لجمعية أفلام واحتفالات أخرى تكمل البرنامج.

للإتصال :

Association Cinémaginaire, 66720 LATOUR DE France
Téléphone : +33 (0)4 68 08 22 16 / Fax : +33 (0)4 68 08 22 17
Mail : mghrfestival@cinemaginaire.org / contact@cinemaginaire.org
Site : www.cinemaginaire.org

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

المهرجانات الأخرى

- # تركيا / دعوة تقديم الطلبات لمسابقة ال تي.أر.تي. للأفلام الوثائقية
- # ايطاليا / دعوة تقديم الطلبات لجائزة مرسيلينو دو باجيس للوثائقى
- # ايطاليا / قائمة الفائزين ايطالية في مهرجان روما
- # بلغاريا / آخر أيام للتسجيل للقاعات صوفيا 2013
- # فرنسا / بواندوك، مهرجان الفيلم الوثائقي على الانترنت
- # بلجيكا / نبيل عيوش يتوج في مهرجان السينما المتوسطية



تركيا / دعوة تقديم الطلبات لمسابقة ال تي.أر.تي. للأفلام الوثائقية

اطلقت ال تي.أر.تي. في شهر تشرين الثاني دعوة لتقديم أفلام للدورة الرابعة للجوائز الوثائقية لل تي.أر.تي.، التي تكافئ كل سنة أفلاماً وثائقية من جميع الأفاق. المسابقة مقسمة إلى ثلاثة مباريات مختلفة : فئة مكرسة للأفلام الوثائقية التركية للهواة، فئة مخصصة للأفلام الوثائقية التركية للمهنيين، وفئة أخرى للأفلام الوثائقية الدولية. كل الأفلام المنتجة بعد أول كانون الثاني 2012 مؤهلة للمشاركة. وللمنافسة الدولية، يجب على كل الأفلام الناطقة بلغات غير اللغة الانكليزية أن تكون مترجمة على الأقل في لغة شكسبير. آخر مهلة للمشاركة هي 25 كانون الثاني 2013. وسيعقد حفل توزيع الجوائز في 13 أيار/مايو.

لاستعراض النظام وتحميل استماراة التسجيل انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

ايطاليا / دعوة تقديم الطلبات لجائزة مرسيلينو دو باجيس للوثائقى



PREMIO MARCELLINO DE BAGGIS
festival internazionale del cinema documentario

اطلقت الدعوة لتقديم الأفلام لجائزة مرسيلينو دو باجيس 2013. يهدف هذا المهرجان إلى إعطاء أفضل معرض للفيلم الوثائقي. يقدمه المنظمون كـ"مخابر الوثائقى" و "مكان لقاءات لتعزيز ونشر الممارسة الوثائقية". كل الأفلام المنتجة ابتداء من أول كانون الثاني 2011 مؤهلة للمشاركة، دون قيود الجنسية أو الوقت. يجب أن تكون الأفلام مترجمة على الأقل في الإيطالية والإنكليزية. وينبغي إرسال ملف الاشتراك قبل 28 شباط 2013. سيعقد المهرجان، الذي تنظمه جمعية مرسيلينو دو باجيس، في شهر أيار 2013 في تارانتو.

لتحميل النظام وملف الاشتراك انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

ايطاليا / قائمة الفائزین ایطالیا فی مهرجان روما



فاز الاميركي لاري كلارك بجائزة "مارك أوريل دور" عن فيلمه "مارفا غيرل"، في ختام الدورة السابعة لمهرجان روما، الذي أقيم من 9 إلى 17 تشرين الثاني. ولكن معظم الافلام الإيطالية المشاركة في المسابقة الرسمية هي التي أعجبت لجنة التحكيم، التي يرأسها المخرج جيف نيكولز.

فاز باولو فرانكي على جائزة أفضل مخرج عن فيلمه "يسمون ذلك

"الصيف"، بينما نالت ممثلة إيزابيل فيراردي جائزة أفضل ممثلة مع ذلك،

استقبل الفيلم، الذي يعالج الصعوبات الجنسية عند الزوجين، ببرودة من الجمهور والنقاد.

وتعد جائزة لجنة التحكيم الى فيلم "عينا على زرقاء" من كلوديو جيوفانيني، الذي يحكي قصة هرب شاب عمره 16 سنة الذي يحاول التخلص من القيد التي تفرضها عليه عائلته المسلمة

ورحبت لجنة التحكيم بعملين لممثلين فرنسيين : عمل جيريمي الكايم (أفضل ممثل) في "يد في اليد" من فاليري دونزيلي، وعمل ماريلين فونتين في "ولد منك" من جاك دويون.

بلغاريا / آخر أيام للتسجيل للقاءات صوفيا 2013



ستعقد الدورة العاشرة للقاءات صوفيا من 14 إلى 17 آذار 2013، في إطار مهرجان صوفيا الدولي للفيلم. تتيح هذه المناسبة للمنتجين الحاملين مشروع أول، ثانٍ أو ثالث فيلم طويل، لقاء الممولين الآخرين من كل أوروبا. عدة موزعين، ممثلو المهرجانات والأسواق، الناشرين... سيكونون موجودين طوال فترة اللقاءات.

التسجيل مفتوح للمنتجين الأوروبيين، المتوجب عليهم تقديم ملف كامل عن مشروعهم قبل 15 كانون الأول. كما يوفر برنامج لقاءات صوفيا عرض الأفلام القصيرة، الطويلة والحديثة المنتجة في بلغاريا والبلقان، أمام جمهور من مديري المهرجانات، المبرمجين، الموزعين والصحفين.

للمزيد من المعلومات أنقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



فرنسا / بواندو克، مهرجان الفيلم الوثائقي على الانترنت

أنشئ مهرجان بواندوك في العام 2011، خصوصيته تقديم مجموعة اختياره فقط في الوصول المفتوح على شبكة الانترنت. إبتداء من 13 كانون الثاني، سيكون هناك 20 فيلما وثائقيا "ملتزمين في سينما إنسانية، حساسة وشخصية"، متاحين لمستخدمي الانترنت، مباشرة على الموقع الالكتروني للمهرجان.

سيطلب من لجنة تحكيم مؤلفة من المهنيين في الفيلم الوثائقي لتعيين أحب اثنين لفاليهم، الأول أفضل "أول فيلم" والثاني أفضل "فيلم لم ينشر أبدا". وسيدعى الجمهور أيضا لاختيار أحب الأفلام على قلوبهم في كل فئة.

للوصول الى الموقع الالكتروني للمهرجان انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



بلجيكا / نبيل عيوش يتوج في مهرجان السينما المتوسطية

منحت لجنة التحكيم للدورة الثانية عشر لمهرجان بروكسل للسينما المتوسطية، التي يرأسها الممثل سيرج ريبوكن، الجائزة الكبرى للفيلم المغربي "إلي خيل الله" للمخرج نبيل عيوش (الصورة). مستوحى بحرية من الهجمات التي وقعت في 16 أيار 2003 في الدار البيضاء، يظهر هذا الفيلم كيف يصل بعض شباب الأحياء الفقيرة، الذي يعينهم إمام راديكالي، إلى القيام بعدة عمليات إنتشارية متزامنة. "إلي خيل الله" كان قد حصل على جائزة الجمهور الشاب في مهرجان سينيميد في مونبيليه.

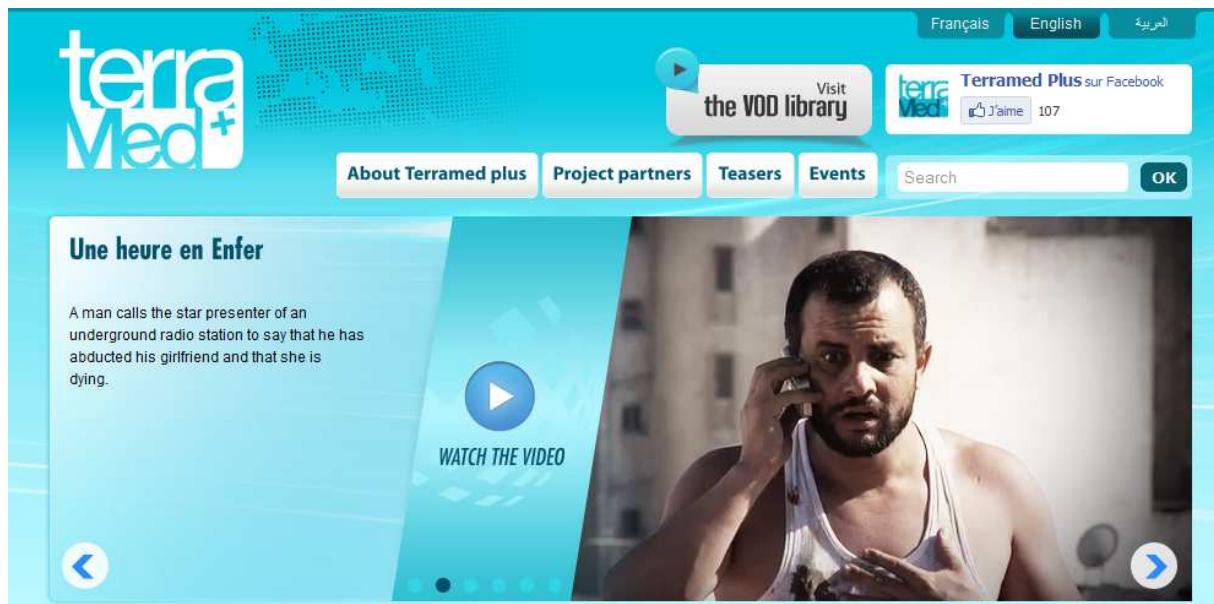
وتواصل أيضًا المخرجة البوسنية عايدة بيجيك حصد الجوائز. نال فيلمها "أولاد سر/أبيفو" جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة التمثيل النسائية. جائزة الجمهور تعود إلى فيلم "الموكب"، للمخرج سردارجان دراغوجيفيك. قدم 66 فيلما في هذه الدورة الثانية عشر في بروكسل، من 9 إلى 17 تشرين الثاني.

تجدون ايضا لائحة جميع المهرجانات لشهري كانون الأول و كانون الثاني على موقعنا الالكتروني :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

موقع الشهر الإلكتروني

TerraMed+.TV : <http://www.terramedplus.tv>



يدخل مشروع تيراميد+، المنسق من قبل الرأي (التلفزيون الإيطالي) والممول من قبل أوروميد السمعي البصري، في مرحلته الثانية مع إطلاق منصة تيراميد+.تي.في. يضع هذا الموقع تحت التصرف، مجاناً، أفلاماً وثائقية وأعمالاً خيالية أنتجتها تلفزيونات حوض البحر الأبيض المتوسط. كل أسبوع، تعزى 6 قنوات أو مجموعة قنوات شريك لتراميد+ (أرتي، أو.بي.تي.في، فرانس تلفزيون، راي، أر.تي.في.أو، أس.أن.أر.تي.)، الموقع بالعديد من برامجها. والمستخدم حر في اختيار البرامج عن طريق القيام بالبحث حسب النوع (مسلسل، فيلم طويل، فيلم قصير، وثائقي...) أو حسب القناة الأصلية. جميع أفلام الفيديو مترجمة في اللغة الإنكليزية، العربية أو الفرنسية. تهدي تيراميد+.تي.في. أيضاً نظرة مبتكرة على الثقافات المتوسطية، وتساهم في إنشاء تراث سمعي بصري مشترك لدول حوض البحر الأبيض المتوسط.

أطلق تيراميد+ في العام 2011، في إطار برنامج أوروميد السمعي البصري للإتحاد الأوروبي. بدأ المشروع ببث أسبوعي، على القناة الفضائية راي نيوز، شرائط دعائية لمجموعة برامج مختارة من القنوات الشريكية. بالإضافة إلى القنوات الست المذكورة أعلاه، يشكل المؤتمر الدائم للسمعي البصري المتوسطي ومشغل الأقمار الصناعية سكيلوجيك جزءاً من الشركاء المعندين في تيراميد+.

على شبكة الانترنت

- # لبنان / مسلسل جديد على شبكة الانترنت لمنتجة "شنكابوت"
- # لبنان / "بيروت والخلفي"، لقاء مع الفنانين الـ"لبنانيين"
- # ايطاليا / فيلم وثائقي على شبكة الانترنت عن مسقط رأس موسوليني
- # فرنسا / فرانس تلفزيون تنشئ منصة تربوية



لبنان / مسلسل جديد على شبكة الانترنت لمنتجة "شنكابوت"

هذا الصيف، أطلقت المنتجة كاتيا صالح، من بطوطة فيلم، مسلسلاً جديداً على شبكة الانترنت إسمه "فساتين". وهي التي أنتجت "شنكابوت"، أول مسلسل على شبكة الانترنت في الشرق الأوسط ناطق باللغة العربية، الذي نال جائزة إيمي في 2011 والذي شاهده حوالي مليون ونصف مستخدم للإنترنت على اليوتيوب. تلعب دور البطولة في "فساتين" ثلاثة سيدات، تواجهن محرمات المجتمع: أم عزباء فر

زوجها، إمرأة برجوازية هاجسها المظهر، وشابة متصررة تسعى لإيجاد مكانتها في الأسرة وفي المجتمع اللبناني.

المسلسل مقصّم إلى 10 حلقات من 10 دقائق، ومتاح بالكامل على شبكة ياهو مكتوب.

والجديد في "فساتين" هو إعطاء عدة نهايات لكل حلقة، وعلى المشاهد اختيار النهاية التي تناسبه.

تحضر كاتيا صالح للمرحلة القادمة، البث على شاشة التلفزيون اللبناني : "اليوم، الانترنت لم يعد يكفي. يجب على المسلسلات التي تعرف نجاحاً كبيراً، أن تكتسب حياة ثانية على شاشة التلفزيون".

لاكتشاف الحلقات العشر من "فساتين" انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

(مصدر: لوريان لو جور)

لبنان / "بيروت والخفى"، لقاء مع الفنانين الباروبيين



ما هي العلاقة بين الفنانين الباروبيين الشباب ومدينتهم؟ من خلال هذا الوثائقي على شبكة الانترنت الذي تختلط فيه المقابلات، الصور والاصوات، أظهرت المخرجتان برباره كوفي ومايل لو تولгинيك "البنية الخفية من بيروت" بوصفهما الفنانين الشباب المولودين في الثمانينات والذين يعيشون في لبنان، انهم تدفعان الى التفكير في الشعر، الخيال والمثاليات التي تعبر وتساعد على عيش العاصمة.

"بيروت والخفى" هو متاح على شبكة الانترنت منذ 31 تشرين الأول. بدأ إنتاج هذا الوثائقي في أيلول 2010. أحررت المخرجتان رحلتين الى بيروت، في شهر تموز 2011 وثم في كانون الثاني 2012، من أجل جمع شهادات مختلف الفنانين.

للاطلاع على الوثائقي على شبكة الانترنت انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

ايطاليا / فيلم وثائقي على شبكة الانترنت عن مسقط رأس موسوليني



وضع المخرجان الفرنسيان، صاموئيل بيکاس وسيريل بیرار عبر شبكة الانترنت، في بداية شهر تشرين الثاني، فيلما وثائقيا، "دوتشي فيتا"، مكرساً لسكان بلدة بريدايبو، مسقط رأس بینیتو موسولینی.

بريدايبو هي معروفة الآن لإداء فريضة الحج التي نقام ثلاثة مرات في السنة للإحتفال بالسير الى روما، ولادة "الدوتشي"، وموته.

لا يمكن لفيلم وثائقي خطى أن يبرز جميع المسائل المتعلقة بهذا الموضوع. بالنسبة لنا، شبكة الانترنت هي أفضل وسيلة للاعارة البلدة. كما نريد وضع مستخدم الانترنت في قلب بريدايبو وتركه حرا بالتحرك للقاء السكان"، أوضح المخرجان على موقع سينما وثائقية.

مقسم الى ثلاثة أجزاء، يستفاد "دوتشي فيتا" أيضا من الإضاءة التي قدمها عدة مؤرخين، فلاسفة ورجال سياسة من إيميليا- رومانيا.

للاطلاع على الوثائقي على شبكة الانترنت انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



فرانس تي.في. للتربية، منصة جديدة متعددة الوسائل لهدف تربوي، أطلقتها فرانس تلفزيون في 19 تشرين الثاني. تتوجه قبل كل شيء إلى التلاميذ والطلاب، الذين يستطيعون إيجاد كل أنواع المحتويات (فيديو، لقطات فوتوغرافية، ألعاب، أفلام وثائقية على شبكة الانترنت...) التي لها علاقة مع المواد المدرسة في الصف. ووضعت أيضا تحت تصرفهم ملفات تسمح بفك شيفرة الأخبار. لكن تتوجه هذه المنصة أيضا إلى أهالي التلاميذ والأساتذة، الذين يجدون فيها تكملة للفيديوتيك التي يعرضها موقع فرانس تلفزيون التربوي الآخر، لوسيت بي. في. يحل فرانس تي.في. للتربية محل الموقع كوريوسفير، الذي كان منذ 2008 مجلة فيديو على شبكة الانترنت لفرنسا 5 ومخصص لعالم التربية.

للدخول الى الموقع انقر على السطر التالي :
[Cliquez ici](#)

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

تلغرامات

- # مصر / دعوة الى تقديم مشاريع للدورة الثانية لمعاريفا لاب
- # فرنسا / معرض فنون لمناسبة 25 سنة لمعهد العالم العربي
- # فرنسا / دعوة لتقديم طلبات الترشح لشبكة أفلام فيديو متعددة



مصر / دعوة الى تقديم مشاريع للدورة الثانية لمعاريفا لاب

تنظم قنال سي.أف.إي. (قناles فرانس انترناسيونال) حلقة عمل جديدة، من 13 إلى 17 كانون الثاني، في إطار برنامج معاريفا لاب. تتحمّل هذه الحلقة، التي تضم 10 مُشتركين ومجموعة مهنيين من السمعي البصري، حول الموضوع التالي "العلوم، التلفزيون والوسائل المتعددة الجديدة". حلقة العمل هذه، الموجهة أولاً إلى حاملي المشاريع من المغرب والشرق، ستتطرّف جوانب المحتويات السمعية البصرية العلمية ذات النطاق التربوي، للبث على التلفزيون أو للنشر على منصات الوسائل المتعددة. وسيكون تبادل الأراء بين المهنيين الأوروبيين والعرب فرصة لدراسة العديد من الحالات الناجحة، وجمع ردود الفعل التجريبية من قبل المنتجين وحاملي المشاريع.

ستتدخل سي.أف.إي. بعدها لدعم المشاريع الواصلة ومواكبة عمليات الإنتاج الأكثر تنظيماً. يجب إرسال إستمارات التسجيل قبل التاسع من شهر كانون الأول.

للحصول على المزيد من المعلومات وتحميل إستمارة التسجيل، أنقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



فرنسا / معرض فنون لمناسبة 25 سنة لمعهد العالم العربي

يحتفل معهد العالم العربي (إيماء) حالياً في باريس بذكرى تأسيسه الخامسة والعشرين، من خلال معرض للفنون التشكيلية بعنوان "25 عاماً من الإبداع العربي".

جمع المسؤول عن المعرض، الأخصائي المصري أيهاب اللبن لهذه المناسبة، اللوحات، المنحوتات، الصور الفوتografية، أشرطة الفيديو، المشاريع المعمارية... التي أسست خلال الـ25 سنة الماضية، مقدمة نظرة شاملة للاحتجاهات التي تعبّر الإبداع العربي المعاصر.

أعمالاً أخرى أعدت خصيصاً لهذا الحدث. وتكمّل البرنامج عدّة ندوات وطاولات مستديرة. المعرض مفتوح من الثلاثاء إلى الأحد، حتى 3 شباط 2013، في مقر معهد العالم العربي.

للمزيد من المعلومات أنقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



#فرنسا / دعوة لتقديم طلبات الترشح لشبكة أفلام فيديو متوسطية

تحضر حالياً المدرسة العليا للفنون (أيسا) في أكس-أون-بروفونس مشروع شبكة فيديو متوسطية، مختبر الأفلام الخيالية، الموجه إلى الطلاب في فرع الفنون. من 1 إلى 12 تموز 2013، سيعمل 10 طلاب من جنوب المتوسط على تحقيق أفلام فيديو مع طلاب من أكس-أون-بروفونس.

وستعرض هذه الأفلام على الجمهور خلال سهرة في أكس-أون-بروفونس، وتصدر في دي.في.دي. خاص. وسوف يأتي عدد من الماستركلاس لحضور العمل الجماعي، مع مداخلات لفنانين، باحثين في الصورة ونقاد فن. كل طلاب الفنون في جنوب المتوسط، الذين لم يتجاوزوا الثلاثين ويتقنون اللغة الإنكليزية أم الفرنسية، مدعاون إلى إرسال إستمارة المشاركة. تنتهي مهلة التسجيل في 31 كانون الأول.

لتحميل إستمارة التسجيل والحصول على المزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

Traduction : Souad KHALIFE