

N°110

تشرين الثاني 2012

ذكرى سنوية...

قبل خمسين عاماً، في وقت الاستقلال، استعادت الدولة الجزائرية سيادتها على التلفزيون. خمسون عاماً من التاريخ، احتلتها المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.)، الذي سنقدمه في هذا العدد. يضم الـ أي.بي.تي.في. ، الذي أصبح مؤسسة خدمة عامة، خمس قنوات ونحو 3500 موظف. (انظر الى الصفحة 3).

تاريخ...

هذا أمر رسمي، ستجتماع لجنة الإختيار الأول للبريد في روما من 17 الى 22 كانون الأول، بدعوة من راي (التفاصيل في العدد المسبق من الرسالة الإخبارية)، ستة أشهر قبل الدورة السابعة عشر من برييد في مرسيليا.

رقم قياسي...

لغاية هذا اليوم، تم تسجيل أكثر من 400 تقرير، وثائق ووثائق على شبكة الانترنت للمشاركة في برييد 2013، الذي سيقام من 17 الى 22 حزيران 2013 : رقم قياسي. واليوم، أُغلق باب التسجيل.

وأيضاً..."

تجدون أيضاً" في هذا العدد آخر التطورات في الأحداث الكثيفة في وسائل الإعلام التونسية، تقديم مغرب الأفلام الذي يعقد في باريس، ونبذة عن المنصة الجديدة لفرانس تلفزيون المكرسة للفيلم الخيالي على شبكة الانترنت، ستديو 4.0.

قراءة سعيدة !

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 2 avril 2012. ISSN : 1634-4081. Tous droits réservés

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

المحتوى

الصفحة الرئيسية

3

EPTV على... إلخ

القنوات حياة

6

برامج

12

اقتصاد

16

سينما

18

مهرجانات

21

الشهر : مغرب الأفلام مهرجان

الأخرى المهرجانات

الشهر الإلكتروني موقع

27

ستديو 4.0

تدريب

29

نظرة على... المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (EPTV)

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من محطات التلفزيون المنتسبة إلى المركز المتوسطي للإِتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، برامجه رمزية... هذا الشهر، نضع السمعي البصري العام الجزائري تحت دائرة الضوء مع التركيز على المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.).



احتفلت المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.) مؤخرًا بحدث رئيسي. في الواقع، قبل خمسين سنة بالتحديد، بتاريخ 28 تشرين الأول 1962، إستعادت الدولة الجزائرية سيادتها على التلفزيون الجزائري بعد الإستقلال. ثم أخذت الإذاعة والتلفزيون الجزائري (أر.تي.أ.) مكان مكتب البث الإذاعي والتلفزيوني الفرنسي (أو.أر.تي.أ.ف.).

تاريخ

نشأت المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري من إعادة لتنظيم الـ(أر.تي.أ.) القديمة في العام 1986. وتحولت في العام 1991 إلى مؤسسة عامة ذات طابع صناعي وتجاري (أي.بي.ك)، اجتماعية وثقافية، ومهمتها الخدمة العامة.

منذ أول تموز 1986، 4 شركات مستقلة تنظم الـ(أر.تي.أ.) :

- الشركة الوطنية للتلفزيون (أو.أن.تي.في. التي أصبحت فيما بعد أي.بي.تي.في.).
- الشركة الوطنية للبث الصوتي (أو.أن.أ.س. التي أصبحت فيما بعد الإذاعة الوطنية)
- الشركة الوطنية للبث التلفزيوني (أو.أن.تي.دي. التي أصبحت فيما بعد دي.أ.د.)
- الشركة الوطنية للإنتاج السمعي البصري (أو.أن.بي.أ.، التي حلّت سنة 1998 في أعقاب الإصلاحات الاقتصادية التي قامت بها الحكومة الجزائرية في ذلك الوقت).

وفي إنتظار توسيع قرير في الحقل السمعي البصري، تبقى المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.) رسمياً "المؤسسة التلفزيونية الوحيدة في الجزائر. مؤسسة خدمة عامة، خصوصيتها أنها تملك الإحتكار فيما يتعلق في التلفزيون.

الإرسال والبث التلفزيوني للإشارة هي من صلاحية مؤسسة أخرى، **البث التلفزيوني الجزائري** (تي. دي. أ).

من الضروري أن نلاحظ أن القانون الأساسي المؤرخ في 12 كانون الثاني 2012 والمتعلق بالإعلام قد صدر. إنه ينص، في جملة أمور، على وضع قانون متعلق بالعمل السمعي البصري. هذه العملية هي قيد التحضير، وستدرس الجمعية الوطنية الشعبية (البرلمان) هذا القانون في إحدى جلساتها المقبلة.



نشاط

تتألف مهمة قسم الخدمة العامة في الـ أي.بي.تي.في. من ثلاثة جوانب : الإعلام، التثقيف والترفيه.

إنه يقترح 5 قنوات تلفزيونية وطنية :

- **الأرضية** (القناة الأم)، وهي قناة عامة تتبع نظام البث الهرتزى في كل الجزائر ؛

- **قناة الجزائر**، تم إنشاؤها في العام 1994، قناة إعلامية عامة فرانكوفونية تبث عبر الأقمار الصناعية (على هذه الصورة : مقدمة نشرة الأخبار على قناة الجزائر) ؛

- **الجزائر (3)**، أنشئت في العام 2001، قناة إعلامية عامة تبث باللغة العربية عبر الأقمار الصناعية ؛

- **القناة 4**، أنشئت في العام 2009، للتعبير الأمازيغي ؛

- **القناة 5**، تم إنشاؤها في العام 2009، وهي مخصصة للقرآن الكريم والبرامج الدينية.

النشاطات الأساسية للمؤسسة هي :

- تصميم، إنتاج وتنفيذ برامجها الخاصة : لتغذية البرامج، تلجأ الـ أي.بي.تي.في. إلى الإنتاج الداخلي بوسائلها الخاصة وتحتاج أيضا المنتجين المستقلين وفقا للصيغ التنفيذية للإنتاج والإنتاج المشترك.

- شراء برامج أجنبية : تغذي شبكة البرامج بشراء برامج عربية وأجنبية في هدف التنوع والسماح للمشاهد بالإنفتاح على مختلف الثقافات والحضارات.

- بث وتوزيع البرامج على القنوات الخمس الوطنية.

وهكذا تلتزم الـ أي.بي.تي.في. في بذل الجهد في التنمية الوطنية وإحلال السلام، ولكن أيضاً في تعزيز التنوع الثقافي، في قيم المشاركة والتضامن والأخوة التي تشدد عليها الجزائر.

ويجري إعداد جدول برمجة جديدة لإنشاء مجموعة التلفزيون الجزائري.

تنظيم



تدار المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.)، التي يقع مقرها الاجتماعي في مدينة الجزائر (الصورة) من قبل مدير عام يعاونه نائب مدير عام، مساعد رئيسي و 6 مساعدين. تنقسم المؤسسة إلى 19 إدارة بينها 15 مرکزية و 4 إقليمية (وهران، قسنطينة، ورقلة، بشار). وتتمتع إدارة الأرشيف والوثائق، بصورة خاصة، بصناديق برامج غني ومتعدد. يرأس مجلس الإدارة المدير العام. وهو يلعب دور التوجيه الإستراتيجي والمراقبة.

حالياً، المدير العام للمؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.) هو السيد توفيق خلادي (الصورة)، وقد استلم منصبه رسميًا في 15 شباط 2012.

ويؤمن إدارة الإنتاج والبرمجة مؤقتاً السيد الياس بلاطبي. في 31 كانون الأول 2011، تعد المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري 3447 موظفاً.

ويجري إعداد الهيكل التنظيمي للمؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري تمهدًا لإنشاء مجموعة التلفزيون الجزائري.



تدعم الدولة ميزانية المعدات بالكامل. أما ميزانية التشغيل فهي رهن الدولة (تحقيق إلتزامات الخدمة العامة)، ورسوم الضريبة (يدفعها المستخدمون في إطار ضريبة شبه-ضريبية)، ومصادر التمويل الخاصة بالـ أي.بي.تي.في. (التي تؤمنها الإعلانات والرعاية). يبلغ مجموع ميزانية العام 2012 2،6 مليار دينار، أو حوالي 60 مليون يورو.

المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري هي عضو ناشط في المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية وذلك منذ نشأتها. **أحمد دجابري**، نائب مدير العلاقات الخارجية في الـ أي.بي.تي.في.، هو نائب الرئيس الحالي للجمعية.

للاتصال :

المؤسسة العامة للتلفزيون الجزائري (أي.بي.تي.في.)
21 boulevard des Martyrs, El Mouradia, Alger
Téléphone : (+213) 21 23 98 75 / Fax : (+213) 21 23 98 96

حياة القنوات

- # تونس / الصحافيون مضربون عن العمل للدفاع عن حقوقهم
- # تونس / تعديل المرسومين 115 و 116
- # تونس / إستقالة مدراء إذاعة صفاقس ومناسير
- # تونس / كاسبا لايف، تلفزيون حكومي على شبكة الأنترنت
- # المغرب / قريباً، مواصفات جديدة لوسائل الإعلام العامة
- # الجزائر / نوميديا نيوز، قناة جديدة خاصة جزائرية
- # ليبيا / نهب مقر الحرة تي.في.
- # البوسنة / فاس تي.في. تنضم إلى أورونيوز تتوورك
- # إسبانيا / تي.في.5 موعد مترجمة إلى الإسبانية
- # فرنسا / منحت جائزة الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي (أو.أر.تي. اي.) الكبرى للراadio الى صحافيين من القناة 3
- # الجزائرية
- # فرنسا / مدير جديد لل تي.في.5 موعد في 14 تشرين الثاني؟



تونس / الصحافيون مضربون عن العمل للدفاع عن حقوقهم

تبليبة لدعوة النقابة العامة للصحافيين التونسيين (أس.أن.جي.تي.)، نفذت كافة المؤسسات الإعلامية إضراباً في 17 تشرين الأول. ووفقاً لتقديرات الـ أس.أن.جي.تي.، احترم هذا الإضراب أكثر من 90% من الصحافيين.

وكان هناك تجمع مهم أمام مقر النقابة، حيث استطاع المتظاهرون التعبير عن غضبهم تجاه الضغوط القوية التي تمارسها عليهم الحكومة، وللدفاع عن حرية الصحافة التونسية.

تعطلت برامج التلفزيون التونسي. وبيت نشرة أخبار الثامنة مساءً على شاشة الوطنية 1 من دون مقدم ولم تدم إلا 5 دقائق واقتصرت على إعلان العناوين الرئيسية.

وكان صحافيون جريدة دار الصباح في إضراب عن الطعام منذ العاشر من شهر تشرين الأول، ردًا على تعيين الحكومة مديرًا "جديداً"، لطفي تواتي، في شهر آب الفائت. واستهلوا عملهم في 24 تشرين الأول بعد التشاور مع رئيس الحكومة المؤقت، حمدي جيبالي، في انتظار توقيع إتفاق.

#تونس / تفعيل المرسومين 115 و 116



بعد حركة إضراب الصحافيين التونسيين، أصدرت الحكومة في 17 تشرين الأول "بياناً" أعلنت فيه تفعيل المرسومين 115 و 116. وكان قد تم توقيعهما في 2 تشرين الثاني 2011 ولكنهما بقيا من دون تطبيق. ينظم المرسوم 115 حرية الصحافة وعدم تجريم إنتهاكات الإعلام. يحظر فرض القيد في تدفق المعلومات، ويحمي مصادر الصحفيين.

وأما المرسوم 116، فإنه يشرع إنشاء هيئة عليا مستقلة في الإتصالات السمعية البصرية، ومهنتها على وجه الخصوص منح الرخص للإذاعات والتلفزيونات التونسية.

رحب "مراسلون بلا حدود" بهذا الإعلان، ولكن بتحفظ: "من الملحوظ أن تحدد الحكومة الجدول الزمني المتعلق بتطبيق هذه المراسيم، وإذا كان اعتمادها نهائياً أو مؤقتاً". ويعين على الحكومة أيضاً ان تبذل قصارى جهدها لكي لا يبقى هذا الإعلان كلاماً ولترجمته فعلاً، وإلا سيكون من السهل الإستنتاج أن النية في تفعيل هذه المراسيم كانت فقط انتخابية".

#تونس / إستقالة مدير إذاعة صفاقس وموナستير



في 18 تشرين الأول الفائت، أعلن مديران من الإذاعات العامة التونسية إستقالتها. مالك رياحي، مدير راديو صفاقس وبشير زغاري، مدير راديو موناستير، قررا ترك مهامهما احتجاجاً على "إرادة الدولة في إدارة وسائل الإعلام بطريقة تتنافي مع أخلاقية المهنة"، كما أعلنا في مقابلة بتها راديو موزاييك أف أم. واستقالت أيضاً من مهامها، مديرة البرامج في راديو صفاقس، هندا الأسود.

عينت إدارة الإذاعة التونسية هشام قرائي، مديرًا جديداً لراديو صفاقس. وكان لغاية الآن المسؤول عن فرع المعلوماتية في الفناة. أما إسم مدير راديو موناستير، فهو غير معروف بعد.

إستلم السيد رياحي والسيد زغاري مهامهما على رأس إذاعتهما في شهر تموز الماضي.



تونس / كاسبا لايف، تلفزيون حكومي على شبكة الانترنت

في 18 تشرين الأول، أعلن وزير الإقتصاد، رضا سعدي، عن بدء بث تلفزيوني على شبكة الانترنت قريباً لتغطية نشاطات الحكومة. إسم هذا التلفزيون على شبكة الانترنت "كاسبا لايف"، وسيبث مباشرة الندوات الصحفية ويتبع تنقلات ونشاطات الوزراء. قارن السيد سعدي الخط التحريري لـ"كاسبا لايف" بالخط التحريري لقنوات البرلمانية الأوروبية، أخذًا على وجه الخصوص مثل القناة البرلمانية الفرنسية أل.سي.بي.



المغرب / قريباً، مواصفات جديدة لوسائل الإعلام العامة

وافقت الهيئة العليا للإتصالات السمعية البصرية (أش.أ.سي.أ.) في نهاية شهر تشرين الأول على التعديلات التي قدمتها الحكومة في مواصفات وسائل الإعلام السمعي البصري العام. وينبغي على الـ أ.س.أ.أ.تـ.يـ. وـ سـورـيـاـ ـ2ـمـ إـبرـامـ، قـرـيـباـ جـداـ، عـقدـ بـرـمـجـةـ تـرـبـطـهـ بـالـدـوـلـةـ. وفقاً لمذكرة عرض قانون المالية 2013، تهدف المواصفات الجديدة إلى "تنمية قطاع الإعلام المهني العام، مسؤول وتنافسي، يخضع لمبادئ التنوع، تكافؤ الفرص والأخلاق".



الجزائر / نوميديا نيوز، قناة خاصة جزائرية

بعد عدة أسابيع من التجارب التقنية، بدأت القناة نوميديا نيوز البث عبر الأقمار الصناعية. هذه القناة الخاصة هي نسخة من الموقع الإلكتروني :

www.numidianews.com

برئاسة سامر رياض، تعمل مع نحو عشرة مراسلين في الخارج وخاصة في الدول العربية. تزيد نوميديا نيوز أن تبرز اختلافها عن القنوات الخاصة الجزائرية التي تبث عبر الأقمار الصناعية (الشروق تي.في، النهار تي.في...)، عبر تخصصها في الأخبار العالمية والإقصادية. من ناحية أخرى، أعلن وزير الاتصالات الجزائري، محمد سعيد، خلال زيارته إلى مقر الشروق تي.في. أن قانون السمعي البصري لن يطرح على الحكومة قبل شهر تشرين الثاني. وهكذا فإن فتح الحقل السمعي البصري على القنوات الخاصة لن يحصل قبل صيف 2013.

#ليبيا / نهب مقر الحررة تي.في.



وفقاً للبيبا هيرالد، اقتحمت عدة عشرات من المتظاهرين، في 21 تشرين الأول، مكاتب قناة "الحررة"، في بنى وليد، ونهبوا بعض الأجهزة والمعدات. هذا العمل هو من صنع القبيلة المتمردة وارفالا، التي تتهم القناة بأخذ موقف في صراعها العنيف مع الجيش الليبي، منذ الثاني من شهر تشرين الأول.

في 24 تشرين الأول، قبضت القوات المسلحة على المتمردين وأعلنت السيطرة على بنى وليد، التي كانت تعد كآخر معلم مخلص لdictator معمر القذافي.

أُنشئت قناة "الحررة" في 17 شباط 2011، وهي تعتبر واحدة من أوائل القنوات التلفزيونية الداعمة للثورة الليبية. مؤسسها، الصحافي محمد نبوس، قتل بعد شهر من إنشائها برصاص قناص ينتمي إلى جيش القذافي، بينما كان يصور القصف الأول الذي استهدف المدنيين.

#البوسنة / فاس تي.في. تتضمّن إلى أورونيوز نتوروك



أول قناة عالية الدقة التي تبث في البوسنة، فاس تي.في.، أعلنت رسمياً في 26 تشرين الأول، انضمامها لشبكة أورونيوز نتوروك.

هذا أصبحت هذه القناة الخاصة ذات البرامج العامة التي أنشأها الصحافي سيناد هذيفيجزو فيك في بداية العام 2012، عضواً "مميزاً" يمكنها الوصول إلى العديد من الخدمات، من بينها بث برامج أورونيوز لمدة 5 ساعات يومياً، أو التعاون الوثيق مع صحافيي أورونيوز.

أورونيوز نتوروك هي شبكة انشأتها القناة العالمية للإعلام، ترمي إلى تعزيز الشراكات مع وسائل الإعلام في العالم من أجل تبادل الخبرة والبرامج.



#إسبانيا / تي.في.5 موند مترجمة الى الإسبانية

منذ الثاني من شهر تشرين الثاني، يستطيع المشاهدون الأسبان رؤية القناة الفرانكوفونية تي.في.5 موند مترجمة الى الإسبانية.

هكذا تصبح القناة مترجمة الى 13 لغة، بينها الإنكليزية، العربية والرومانية.

وفقاً للبيان الصادر عن تي.في.5 موند، "يعرف حوالي 30% من الإسبان تي.في.5 موند. في إسبانيا، ينادي تي.في.5 موند 96% من الأسر المشتركة في عرض غير مجاني لباقي بعض قنوات التلفزيون".

وكان قد اقترح بث البرامج المترجمة الى الإسبانية في منازل أميركا اللاتينية. تي.في.5 موند متاحة في إسبانيا لدى 5 ملايين أسرة، عبر المنصات غير المجانية والأقمار الصناعية أسترا وإسبياسات.



#فرنسا / منحت جائزة الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي (أو.أر.تي. اي.) الكبرى للراديو الى صحافيين من القناة 3 الجزائرية

منح الاتحاد الإذاعي والتلفزيوني الدولي (أو.أر.تي.اي.) جائزة الراديو الكبرى، في 18 تشرين الأول، الى "الحب 2.0"، موضوع خيالي قصير حققه صحافيان من القناة 3 الجزائرية، يزيد أيت حمدوش (الصورة) وسليم بركون. كان "الحب" عنوان الدورة الرابعة والعشرين لهذه الجائزة الكبرى للراديو. وشارك في هذه المسابقة 124 برنامجا من 46 بلدا. إجتمعت لجنة تحكيم الجائزة، برئاسة الكاتب الحسين موسوي، من أول الى 6 تشرين الأول في نبيار، في مبني الإذاعة الجزائرية.

"الحب 2.0" يواجه رؤيتين مختلفتين للحب، رؤية الأستاذ ورؤية التلميذ.



#فرنسا / مدير جديد لل تي.في.5 موند في 14 تشرين الثاني ؟

لم يستطع مجلس إدارة تي.في.5 موند المنعقد في 16 تشرين الأول ، برئاسة ماري-كريستين ساراغوس ، الإنفاق على إسم المدير الجديد للقناة.

لكن ينبغي أن يعرف في نهاية إجتماع الإداريين في 14 تشرين الثاني . وتنابع ماري-كريستين ساراغوس ، التي عينت رئيسة للسمعي البصري الخارجي لفرنسا (أ.او.اف)، إدارة تي.في.5 موند في انتظار تعين البديل.

وطلبت وسائل الإعلام البلجيكية (أر.تي.بي.أف)، السويسرية (أس.أس.أر) والكندية (راديو كندا، تيلي كيبك) التي تملك أحدهما" قليلة في القناة، أن يكون المدير الجديد مهنيا" متخصصا" في السمعي البصري، ذا خبرة دولية متينة، وليس في الضرورة أن يكون فرنسي الجنسية، وفقا" لصحيفة لوموند.

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

برامج

- # تونس / تلقى التلفزيون التونسي والأس.أن.أر.تي. مكافأة من ال (أس.بي.أو)
- # إسبانيا / تي.في. 3 تسحب أحد برامجها بسبب "العنف الصربي"
- # إسبانيا / عودة مصارعة الثيران على التلفزيون تلقق كاثالونيا
- # فرنسا / تعليم قريب للنسخة الأصلية لبرامج التلفزة ؟
- # في محتوى برنامج "ميديترانيو" في شرين الثاني



Arab States Broadcasting Union
League of Arab States

تونس / تلقى التلفزيون التونسي والأس.أن.أر.تي. مكافأة من ال (أس.بي.أو)

في ختام الدورة الخامسة للجنة الدائمة لبرامج التلفزيون لإتحاد إذاعات الدول العربية (أس.بي.أو.)، التي أقيمت في تونس في 11 تشرين الأول، منحت عدة جوائز لمكافأة برامج القنوات الناطقة باللغة العربية. وحاز التلفزيون التونسي على جائزة أفضل "سهرة عربية"، لبرنامج "نورتونا"، الذي بث في ساعة المشاهدة القصوى على الوطنية 1. ومنحت الجائزة الثانية في ذات الفئة لبرنامج "هديل صينية"، من إنتاج ال (أس.أن.أر.تي.) (المغرب)، الذي بث على الأولى. ونالت أيضاً المجموعة العامة المغربية جائزة أفضل برنامج يهدف للتعرف عن الدول العربية، مع "أمودو" الذي بث أيضاً على الأولى. أعطت اللجنة الدائمة لبرامج التلفزيون لإتحاد إذاعات الدول العربية (أس.بي.أو) عدة توصيات في هذه المناسبة، وأصرت على وجه الخصوص على ضرورة تكثيف تبادل البرامج بين مختلف التلفزيونات الناطقة باللغة العربية.

إسبانيا / تي.في. 3 تسحب أحد برامجها بسبب "العنف الصريح"



قررت إدارة القناة الكاتالونية تي.في. 3 في 15 تشرين الأول، أن تسحب مؤقتاً من الهوائي برنامج "بستيار إللوسترارات". بث حلقة مثيرة للجدل، في 9 تشرين الأول، أثار الغضب بإظهار الكاتب جير دومينغuez وهو ينرب على إطلاق النار على هدف بصورة ملك إسبانيا خوان كارلوس (الصورة) أو أيضاً "الأمير تشارلز الإنكليزي".

قدمت مديرية البرامج، ماي بلاغيه، إستقالتها مباشرة بعد البث. ودعمت

حكومة كاتالونيا قرار تي.في. 3 بقبول هذه الإستقالة. "يمكنا التحدث والمناقشة في كل شيء، ولكن هناك حدود لا يمكن تعديها : استعمال العنف الصريح"، هكذا صرخ الناطق باسم الحكومة، فرنسيسك حمص.

وفتحت المحكمة الوطنية الإسبانية تحقيقاً لتحديد ما إذا كان هناك في الواقع شتم للناظم.

ويُنْبَغِي أن لا يعاد "بستيار إللوسترارات" إلى جدول البرمجة قبل كانون الثاني 2013.

إسبانيا / عودة مصارعة الثيران على التلفزيون تقلق كاتالونيا



أرسل مجلس كاتالونيا السمعي البصري (سي.أ.سي.) طلبًا إلى وزارة الصناعة لأخذ الإجراءات الخاصة في بث مصارعة الثيران على شاشات التلفزة. طلب في وجه الخصوص، وفقاً للأنظمة المعمول بها، أن يبث هذا النوع من البرامج خارج أوقات "الحماية المشددة" (من الساعة الخامسة بعد الظهر إلى الثامنة مساءً) وذلك حماية للأطفال من الصور العنيفة.

عادت مصارعة الثيران على شاشات التلفزيون الإسباني في 5 أيلول الفائت،

لأول مرة منذ 6 سنوات. الحدث الذي نقله الـ تي.في. أو من بلازا دي تورو دي فالادوليد، تم بثه بين الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر والساعة الثامنة والأربعين دقيقة مساءً، في أوقات السمع الرئيسية. تمت الإشارة فقط إلى أن هذا البرنامج "غير محبذ للأطفال تحت سن الـ 7 سنوات". ومن جهته، إنتر مجلس كاتالونيا السمعي البصري أنه كان من

الواجب توسيع هذا الإنذار إلى الأطفال تحت سن الـ 13 سنة.

دافع رئيس الـ أر.تي.في. أو، ليوبولدو غونزاليس-إيشينيك، عن برمجة هذا الحدث، معتبراً أنه ثانٍ حدث شعبي في إسبانيا بعد كرة القدم. وأكد أنه لن يكون هناك أي بث لمصارعة الثيران في الأشهر المقبلة.

فرنسا / تعميم قريب للنسخة الأصلية لبرامج التلفزة ؟



قدم النائب دوني جاكات (أو أم.بي.) (الصورة) في شهر تشرين الأول، مشروع قانون لتنفيذ، على قنوات التلفزيون الفرنسي، بث البرامج دورياً في نسخة فرنسية ونسخة أصلية مترجمة. ويود حتى تطبيق هذه الفكرة على الرسوم المتحركة وبرامج الشباب. "هكذا يصبح التلفزيون مختبر لغات حية في المنزل". يسمح هذا الإجراء في وجه الخصوص للفرنسيين ممارسة اللغة الإنجليزية. وفقاً لدراسة أصدرتها أورورستار في العام 2012، 41% من الفرنسيين لا يتقنون أي لغة أجنبية.

في محتوى برنامج "ميديترانيو" في تشرين الثاني



اليونان : التهرب الضريبي
إنهم سيئوا الدفع، غشاشون، ولن يحصلون إلا ما زرعوا. هذا حديث نسمعه الآن من دون حرج في كل أوروبا. اليونانيون، ملوك التهرب الضريبي؟ في الواقع، وكالعادة، الأشياء هي أكثر تعقيداً. بالنسبة لأغلبية دافعي الضرائب اليونانيين، الهرب من دفع الضريبة هو شبه مستحيل، ولا تزيد الأجيال الجديدة إعادة أخطاء الماضي. من المؤكد، يحكى عن مبلغ سنوي قدره 45 مليار يورو لا يدخل في خزينة الدولة. ولكن وفقاً للخبراء، هذا العرش هو من صنع أقل من 5% من الشعب. وتؤدِّ الأغلبية الساحقة من دافعي الضرائب أن تربح ما يكفي من المال، ل تستطيع المساهمة في المجهود الوطني.

تركيا : نظرة على البوسفور

بعد اجتياز بحر إيجه، هنا نحن في تركيا، في أكبر المدن، إسطنبول، التي تظهر توسيعاً "اقتصادياً" وقحاً، بعيداً عن الأزمة اليونانية. هنا، الثورة العقارية لم تتجذر بعد، ما زالت تتضخم عن طريق الكوسموبوليتية التي تجذب دائماً الأوروبيين، خاصة في منطقة سيهانجir. ترتفع الأسعار، وتضطر العائلات المتواضعة الخروج من منطقة سكنها، لتركها بين أيدي المستثمرين الذين يراهنون على مضيق البوسفور ومنظره الرائع.

المغرب : طنجة، المعجزة المغربية

لا تعرف هذه المدينة الازمة. مع أخف نسبة للعاطلين عن العمل، مصانع تفتح وتخلق فرصاً للعمل، لطنجة ما يهزل العواصم الأوروبية. سلاح التطوير المكثف هو ميناؤها الذي أنشئ منذ 5 سنوات. اليوم، تعد الحاويات التي تمر به بالملائين. ولا تنتهي المدينة من تصور المستقبل، وعندها مشروع ميناء إستجمام جديد ومحطة لسفن الرحلات السياحية.



لبنان : رمز الأرز

إنها هنا منذ فجر التاريخ، وستبقى أكيداً من بعدها. هذه هي أمنية ديزيريه صادق، عندما تتأمل شجر الأرز في بلدها، لبنان. هي أكثر من شجرة، هي رمز لشعب. إنها ألفية، تجلها الديانات التوحيدية الثلاث، لكنها تتوضّع من جراء ازالة الغابات. وتتصورت الكاتبة ديزيريه صادق قصة للأطفال لكي تتحثّ الجيل الجديد على الإستمرار ببذل الجهد في التشجير الذي بدأ منذ عدة سنوات.

المغرب : الخطاره

رحلة تحت الأرض لإكتشاف نظام ري عمره 14 قرناً، الخطاره، هذه المعارض الجوفية المصممة لتأخذ المياه من الأطلس إلى قلب الصحراء. وقد تم البدء ببرنامج واسع لإعادة التأهيل، إنها مسألة البقاء إقتصادياً" لبعض العائلات البربرية.

بيت "ميديتريانيو" كل نهار سبت عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 كورسيكا- فياستيلا، وكل نهار أحد عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 بروفونس- الب وفرانس 3 كوت- دازور، وكذلك كل أسبوع على تي.في.5 موند.

للحصول على اوقات البث في المغرب انقر على السطر التالي :
[en cliquant ici.](#)

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

اقتصاد

- # إسبانيا / عجز مالي قدره 105 مليون يورو لل أر.تي.في.أو.
- # إيطاليا / حكم على سيلفيو برلسكوني بالسجن لمدة سنة في قضية ميدياسيت
- # فرنسا / أم. 6 تطالب الحكومة بمبلغ 100 مليون يورو
- # فرنسا / ضريبة السمعي البصري ستزيد أخيراً 6 يورو



إسبانيا / عجز مالي قدره 105 مليون يورو لل أر.تي.في.أو.

ستتهي مجموعة السمعي البصري العام الإسباني العام المالي 2012 بعجز قدره 105 مليون يورو. إذ دامت خسائر ال أر.تي.في.أو. بسبب الإيرادات المنخفضة بالنسبة للتوقعات، وزيادة تكلفة حقوق البث. خلال جلسة إستماع أمام لجنة المراقبة، نفي رئيس ال أر.تي.في.أو.، ليوبولدو غونزاليس-إيشينيك (الصورة) أن يكون في الوقت الحاضر في صدد إعداد خطة إجتماعية، ناكرا" تهم التقابات التي تدعي أن هناك 1800 وظيفة مهددة. منذ العام 2010، الذي شهد إلغاء الإعلانات على هوائي ال تي.في.أو، وحسابات المجموعة هي في عجز مستمر.

وفقاً للسيد غونزاليس-إيشينيك، بسبب الوضع الحالي، يستحيل على ال أر.تي.في.أو. في العام 2013 دفع حقوق بث مباراة فريق كرة القدم الإسباني التي تقدر بـ 43 مليون يورو.



إيطاليا / حكم على سيلفيو برلسكوني بالسجن لمدة سنة في قضية ميدياسيت

حكمت محكمة ميلانو في 26 تشرين الأول على سيلفيو برلسكوني بالسجن لمدة أربع سنوات، وخفض هذا الحكم بعد سنة من أسره. ومنع أيضاً من شغل منصب عام خلال 5 سنوات. ويتجه على عشرة متهمين آخرين دفع مبلغ 10 ملايين يورو إلى دائرة الرئيس.

وأدين مالك مجموعة ميدياسيت بتهمة الغش الضريبي على حقوق بث الأفلام بين العام 1994 والعام 2003. "في قمة سلسلة قيادة الحقوق التلفزيونية حتى العام 1998"، وفقاً للنائب العام فابيو دو بسكوالى، ضخم كلفة هذه الحقوق لكي يتمكن من وضع الأرباح في الخارج ويدفع ضرائباً أقل في إيطاليا. إجمالاً، نجح السيد برلسكوني والمتهمون الآخرون في جني 408 مليون يورو في 10 سنوات بفضل هذه المناورة. من الممكن أن يعلق الحكم بسجن الرئيس الأسبق للمجلس إذا استأنف محاموه، أو يلغى نظراً لعمره.

فرنسا / أ.م. 6 تطالب الحكومة بمبلغ 100 مليون يورو



بصوت رئيسها ومديرها العام نيكولا دو تافرنو (الصورة)، ت يريد القناة أ.م. 6 استعادة التعويضات المالية، بعد إلغاء القوات الهدية التي وعدت بها الدولة. وكانت قد وعدت الحكومة تي.أف.1، أ.م.6 وقناة + منحهم قناة هدية لتعويضهم التكاليف المرتبطة بتنفيذ الـ تي.أن.تي. في العام 2005. واستعملت المفوضية الأوروبية أخيرا حق النقض في أيلول 2011، معتبرة أن هذه القوات الهدية تعارض حق المجتمع الأوروبي. وفقا للسيد دو تافرنو، "هناك ضرر، أقر به المجلس الدستوري نفسه. ويتعلق الأمر الآن بتحديد المبلغ". وكما أكد في رسالة وجهة إلى الحكومة، يقدر هذا الضرر بـ 100 مليون يورو.

فرنسا / ضريبة السمعي البصري ستزيد أخيراً 6 يورو



يريد السيناتور الإشتراكي دافيد أسولين (الصورة) تقديم، خلال هذا الشهر، تعديلا على المساعدة في السمعي البصري العام في مشروع قانون الميزانية 2013، يعرض فيه زيادة ضريبة السمعي البصري من 125 يورو إلى 131 يورو في 2013. هذه الزيادة لستة يورو، منها 2 يورو لغلاء المعيشة، تسمح بزيادة قدرها " 50 مليون يورو لفرنسا تلفزيون" ، كما فسر ريمي بفلبيمين، رئيس فرانس تلفزيون خلال الاستماع إليه في مجلس الشيوخ في 24 تشرين الأول. من ناحية أخرى، لن تفرض حصة إضافية على ضريبة السمعي البصري على السكن الثانوي، كما كان متوقعا في وقت من الأوقات.

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

سينما

- # الجزائر / مجموعة دي.في.دي. من الأفلام الوثائقية تصدرها بيجايا دوك
- # تونس / تشكيل وحدة تنسيق ضد تعين عدنان خضر في س.أ.ن.س.إ.ي.
- # المغرب / كتاب أبيض إبتداء من 2013 للسينما المغربية
- # إيطاليا / إتفاق إنتاج مشترك بين إيطاليا وسلوفينيا
- # فرنسا / تفرض الحكومة ضريبة قدرها 150 مليون يورو على الس.أ.ن.س.إ.ي.

الجزائر / مجموعة دي.في.دي. من الأفلams الوثائقية تصدرها بيجايا دوك



عدة أفلام منتجة منذ العام 2008 في إطار حلقة العمل السنوية بيجايا دوك، جمعت في مربع دي.في.دي. صدر في مدينة الجزائر. بين الأفلام الوثائقية الـ 21 المعروضة، نجد خاصة "في قسطنطين" من بهية بن شيخ الفيgon، "كتلة البيت" من طارق حاج موكناش، أو أيضاً "زيارة بسيطة" من عبد الرحمن كريمات.

هوية، هجرة، حياة إجتماعية، علم إجتماع شعوب الجزائر... وغيرها من المواضيع التي تطرق إليها في هذه الإنجازات التي هي ثمرة حلقة العمل المنظمة من قبل رابطات السينما والذاكرة، كائناً سينما، على هامش مهرجان بيجايا دوك.

للاتصال : bejaiadoccinema@gmail.com

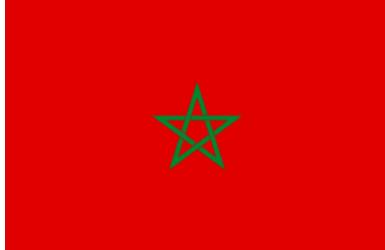


تونس / تشكيل وحدة تنسيق ضد تعين عدنان خضر في س.أ.ن.س.إ.ي.

بعد تعين عدنان خضر (الصورة) في 26 أيلول في منصب مدير المركز الوطني للسينما والصورة (س.أ.ن.س.إ.ي.)، شكلت عدة جماعيات تعمل في القطاع السينمائي، وحدة تنسيق في 17 تشرين الأول.

إنها ت يريد إلغاء هذا التعين الذي "لا يخضع لأي معيار موضوعي" و"لا يأخذ رأي المهنيين بعين الاعتبار"، وفقاً لما أكدته في بيان. "لعبت الجمعيات السينمائية دوراً فاعلاً" في التصميم القانوني والتنظيمي للمركز الوطني للسينما والصورة (س.أ.ن.س.إ.ي.). (...) تجاهلت قرارات الحكومة الأخيرة هذا العمل بكل بساطة". ويلقي مهنيو السينما اللوم بشكل خاص على وزير الثقافة لتعيينه شخصاً "متخصصاً في السمعي البصري دون خبرة في القطاع السينمائي".

المغرب / كتاب أبيض يبدأ من 2013 للسينما المغربية



متوجهها" بواسطة البريد الى الإجتماعات الوطنية للسينما المنعقدة في 16 تشرين الأول، دعا الملك محمد السادس مهنيوا القطاع الى المشاركة في إعداد كتاب أبيض، سيصدر في 2013 ويحدد مجالات العمل الرئيسية لإجراء إصلاح شامل في الصناعة السينمائية المغربية. في 15 تشرين الأول، تم التصويت على مشروع قانون يمهد الطريق الى زيادة قدرها 67% من الاعانات المقدمة من الحكومة الى قطاع صناعة السينما. هكذا تم تمرير الإعانات من 60 مليون درهم سنوياً" (خمسة ملايين يورو) الى 100 مليون درهم (تسعة ملايين يورو).



ايطاليا / اتفاق إنتاج مشترك بين ايطاليا وسلوفينيا

في 15 كانون الأول المقبل، سيتم توقيع اتفاق لتطوير الإنتاج السينمائي المشترك بين إيطاليا وسلوفينيا. وستحدد شروط الاتفاق النهائي قبل 15 تشرين الثاني. في هذا السياق، التقى ممثل قطاع السينما في وزارة الثقافة الإيطالية، نيكولا بورييلي، نظيره السلوفيني، جوزكو روتار (الصورة)، في 26 تشرين الأول في روما خلال مهرجان ميدفيلم. اتفاقيات الإنتاج المشترك المعهود بها حالياً بين إيطاليا وسلوفينيا لا تشمل إلا منطقة ايطالية واحدة، "لو فريولي-فينيسية جوليانين"، الواقعة على الحدود مع سلوفينيا.



فرنسا / تفرض الحكومة ضريبة قدرها 150 مليون يورو على الـ سي.أن.سي.

في 22 تشرين الأول، صوت النواب على فرض رسم إستثنائي قدره 150 مليون يورو على صندوق رأس المال المتداول في المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (سي.أن.سي.)، في إطار مشروع موازنة 2013 الذي يهدف إلى إسترداد الحسابات العامة.

أصدرت محكمة مراقبة الحسابات في 11 تشرين الأول تقريراً يدل على "زيادة ملحوظة للرواتب قدرها 7,34%" بين 2003 و2011. وانتقد أيضاً وزير الموازنة، جيروم كاهوزاك (الصورة) المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة لشرائه مبني في باريس، "من دون مفاوضات، وفقاً للمعلومات التي حصلت عليها". وطبقاً لتقرير محكمة مراقبة الحسابات، فإن الـ سي.أن.سي. قد استدان لمدة 20 عاماً لإمتلاك مبني قيمته 22 مليون يورو. وتعدى صندوق المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة 820 مليون يورو في نهاية العام 2011، بزيادة 63% بالنسبة للعام 2007.

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

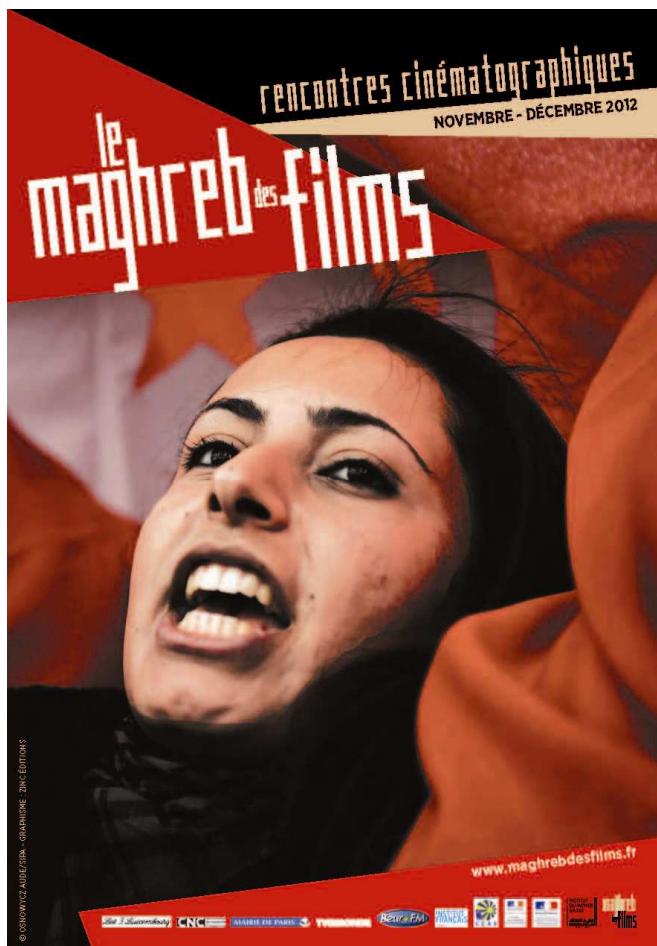
[Retour au sommaire](#)

مهرجانات

مهرجان الشهر

مغرب الأفلام،

من 19 الى 23 تشرين الثاني، ومن 28 تشرين الثاني الى 4 كانون الأول 2012 في باريس (فرنسا)
وفي المنطقة



يقترح مغرب الأفلام سلسلة عروض أفلام، مناقشات ومحاضر. يقام هذا الحدث على مراحلتين في باريس من 19 الى 23 تشرين الثاني في معهد العالم العربي (إي.أم.أ.)، ثم من 28 تشرين الثاني الى 4 كانون الأول في قاعة سينما 3 لوكسومبورغ.

5 محاور رئيسية حددت لبرمجة هذا العام :

- "الجزائر، من الحلم إلى الحقيقة - من 1980 إلى 2012"، موضوع يندرج في إطار الإحتفال بالذكرى الخمسين لاستقلال الجزائر. بين العروض المقتربة، نجد "رشيدة" من يمينة بشير - شويخ (2002)، فيلم الطريق "إنلاند" من طارق تفقيه (2008)، "عادي!" من مرازق علواش (2011) أو "سليمان عازم، أسطورة من المنفى" من رشيد مرابط (2011).

- الجزائر، موجة جديدة، التي تسلط الضوء على الجيل الجديد من منتجي السينما الجزائريين، مع إعطاء تفويضا مطلقا إلى ماريون باسكبيه، محررة في مجلة الفيلم القصيرة "بريف". يضم اختيارها خاصة عدة أفلام وثائقية قصيرة للمخرج الأمين عمار خوجة، أو "في الصمت أشعر الأرض تتشهي" من محمد الأخضر طاطي (2010) في المخيمات المفتوحة في العام 1939 في الجزائر لاستقبال اللاجئين الفارين من نظام فرانكو.

- "تونس، أية ثورة؟"، مع تقديم أول أفلام وثائقية تونسية تلقي الضوء على ثورة الياسمين."يرحل" من محمد زران، "كان من الأفضل غداً" من هندي بوجمعه، "مناضلات" من صونيا شامخي... نظرات جديدة على حدث ليس بعيد أريك وما زال يربك البلد امتداداً للدول العربية، في جدول البرنامج أيضاً طاولة مستيرة بمشاركة المخرجين.

- "تكريم المخرجين محمد زران وناديا الفاني". سوف تعرض كل أفلام محمد زران ومنها "السعيدة"، "الأمير" و"العيش هنا". المخرجة ناديا الفاني، التي أثارت الجدل بفيلمها "العلمانية إنشالله"، ستكون محطة تكريمه مع عرض فيلمها الجديد "حتى لا يأس" وأخر عملين لها.

- مجموعة مختارة من الأعمال غير المنشورة في 2011 و2012، ومنها "النائب" من إخراج مرزاق علواش (الجزائر)، "سان زهرة" من فاطمة سيساني (الجزائر)، أو أيضاً "كيس الطحين" من خديجة لوكلير (المغرب/بلجيكا).

طوال الشهر، استقبلت مدن عدة فرنسية عروض أفلام. سيحط مغرب الأفلام رحاله في 10 و17 تشرين الثاني في مدينة بوزونسون، في 16 و17 تشرين الثاني في مدينة روبيه ومدينة ليل، في 18 تشرين الثاني في مدينة ليون...

لقراءة برنامج المهرجان الكامل انقر على السطر التالي :
[en cliquant ici.](#)

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

المهرجانات الأخرى

- # فرنسا / لائحة الفائزين في سينيميد 2012
- # المغرب / دعوة لتقديم طلبات الترشح لمهرجان طوان
- # لبنان / دعوة لتقديم طلبات الترشح لأيام الوثائقى (دووكدايز) في بيروت
- # ايطاليا / تدق مديرية مهرجان ميدفilm ناقوس الخطر
- # ايطاليا / دعوة لتقديم طلبات ترشيح أفلام لمهرجان روما للفيلم المستقل
- # الإمارات العربية / يسيم أوستاغلو ونوري بوزيد على لائحة الشرف في مهرجان أبو ظبي
- # بلجيكا / تشرين ثانى متوسطى في بروكسل
- # المملكة المتحدة / دعوة لتقديم طلبات ترشيح أفلام لمهرجان الفيلم الفلسطيني



فرنسا / لائحة الفائزين في سينيميد 2012

andal الفيلم الجبور جي "إيقى مبتسما" من روسودان شكونيا، الأوپنیغون الذهبية في 3 تشرين الثاني، في ختام الدورة الرابعة والثلاثين للمهرجان الدولي للفيلم المتوسطي في مدينة مونبيليه. يحكى هذا الفيلم عن مسابقة جمال نسائية تتحول الى مهزلة إعلامية، وقد تقدم على فيلم "شناه العصب" من إخراج المصري إبراهيم البطوط، الذي حاز على تهنئة لجنة التحكيم وجائزة النقد.

ونال الصربي سرđان دراغو جيفيك تكريما من الجمهور عن فيلمه "العرض". من جهة الأفلام القصيرة، تعود الجائزة الكبرى إلى التركي ريزان يزيلباس عن فيلمه "الصامت"، الذي يحكى قصة امرأة تتكلم اللغة الكردية تزور زوجها في سجن تركي، حيث لا تقبل إلا اللغة التركية. وأخيرا، حاز على جائزة أوليس، الفيلم الوثائقى الإسرائيلى "جندى / مواطن" من إخراج سيلفينيا لاندسمان.



المغرب / دعوة لتقديم طلبات الترشح لمهرجان طوان

فتح باب التسجيل للمخرجين الراuginين في الإشتراك في الدورة التاسعة عشر للمهرجان الدولي للسينما المتوسطية في طوان، الذي يقام بين 23 و 30 آذار 2013 . الأفلام التي حققت في 2012 و 2013 وموضوعها متوسطي أو مخرج من أصل متوسطي، مدعاون للمشاركة في المسابقة. حدّدت مهاتين للتسجيل :
- 31 كانون الثاني 2013 للأفلام الطويلة الخيالية أو الوثائقية،
- 10 شباط للأفلام القصيرة الخيالية.

تجدون إستمارة طلب التسجيل ونظام المسابقة بالنقر على السطر التالي :
[en cliquant ici.](#)



لبنان / دعوة لتقديم طلبات الترشح لأيام الوثائقي (دوκοδάιز) في بيروت

يعود أهم مهرجان لبناني مكرس للوثائقي، دوكودايز، بيروت، بدورته الحادية عشرة من 10 إلى 14 نيسان 2013.

الدعوة لتقديم طلبات الترشح مفتوحة لغاية 15 كانون الأول 2012. تقبل جميع الأفلام الوثائقية (قصيرة، متوسطة وطويلة) التي أخرجت بعد شهر كانون الثاني 2012. وفي برنامج هذا المهرجان مسابقتان : الأولى مخصصة للمخرجين من العالم العربي، والثانية للأفلام الآتية من كل دول العالم.

للمزيد من المعلومات وتحميل إستمارة طلب التسجيل انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



ايطاليا / تدق مديرية مهرجان ميدفيلم ناقوس الخطر

خلال ندوة صحفية بتاريخ 16 تشرين الأول في مدينة روما، وبمناسبة إطلاق الدورة الثامنة عشرة لميدفيلم، أصرت مديرية المهرجان، جينيلا فوكا (الصورة) على تنبيه السلطات العامة.

وصرحت ما يلي : "إنخفضت المساعدات المالية بنسبة 60% مقارنة مع العام الماضي. وإذا بقيت الأمور على حالها، لن تكون قادرين على تنظيم المهرجان". كانت ميزانية الدورة الثامنة عشرة لميدفيلم، الذي أقيم من 19 إلى 28 تشرين الأول في مدينة روما، تقدر ب 45000 يورو، بينما حصل مهرجان روما للفيلم الخيالي على 2,5 مليون يورو، ومهرجان روما الدولي للفيلم 12 مليون يورو.

أختتم مهرجان ميدفيلم 2012 بفوز الفيلم الصربي "العرض" ، من سرдан دراغوجيفيك الذي منحه لجنة التحكيم جائزة أموري أي بسيكي. ومنحت المغربي حكيم بلعباس تنويها خاصاً/فيلمه "غليسون الأحلام". في فئة الوثائقي، منح المهرجان جائزة "عيون مفتوحة" لإنتحجين هما "غير المرئيون" الفرنسي سيباستيان ليتشيتز، و"جندي/مواطن" للإسرائيلية سيلفينا لاندسمان.

لإطلاع على لائحة الفائزين انقر على السطر التالي :
[en cliquant ici](#).

ايطاليا / دعوة لتقديم طلبات ترشيح أفلام لمهرجان روما للفيلم المستقل



أطلق مهرجان روما للفيلم المستقل (ريف) دعوة لتقديم طلبات الترشح لدورته الثانية عشرة التي ستقام من 4 إلى 12 نيسان 2013. يقترح المهرجان ثمانية فئات مختلفة : أفلام خيالية، حدود جديدة (الأعمال الأولى)، أفلام وثائقية، أفلام قصيرة، أفلام طالبية، رسوم متحركة، سيناريyo ومواضيع، و إعلان. 50000 يورو ستمنح للفائزين. تنتهي مهلة التسجيل في 15 كانون الأول.

للإطلاع على شروط المشاركة وتحميل إستمارة طلب التسجيل انقر على السطر التالي :
[Cliquez ici](#)



الإمارات العربية / يسيم أوستاغلو ونوري بوزيد على لائحة الشرف في مهرجان أبو ظبي

فاز الفيلم التركي "عرف" من إخراج يسيم أوستاغلو بجائزة اللؤلؤة السوداء لأفضل فيلم خيالي، في اختتام مهرجان الفيلم في أبو ظبي، الذي أقيم من 11 إلى 20 تشرين الأول.

الفيلم الذي يروي قصة شابين يحربان الهروب من الحياة اليومية الكئيبة، أغري لجنة التحكيم برئاسة الهندية شابانا عزمي.

ونال المنتج التونسي نوري بوزيد جائزة أفضل مخرج في العالم العربي. وكان قد شارك بفيلم "مانموتش"، حيث يروي قصة إمرأتين تسعينان إلى التحرر من العبودية بعد الثورة في تونس. واللؤلؤة السوداء لأفضل وثائقي نالها الفيلم اللبناني "عالم ليس لنا" من إخراج مهدي فليفل، الغوص في مخيم اللاجئين الفلسطينيين حيث قضى المخرج طفولته. "يلعن بو الفسفاط"، من سامي تليلي، نال جائزة أفضل فيلم وثائقي عربي، بينما فاز المصري وائل عمر جائزة أفضل مخرج وثائقي عربي، لفيلمه : "النفط والرماد" الذي أنتجه بالإشتراك مع الفرنسي فيليب ديب.



info : 02 800 80 04

www.cinemamed.be

بلجيكا / تشرين ثانى متوسطى في بروكسل

تأخذ عاصمة أوروبا ألوان متوسطية في تشرين الثاني. بالإضافة إلى مهرجان السينما المتوسطي التقليدي الذي يقام من 9 إلى 17 تشرين الثاني في قاعة سينما بوتانيك، ينظم برنامج يوروميد السمعي البصري الممول من الإتحاد الأوروبي، طوال الشهر، عدّة عروض في قصر الفنون الجميلة.

سيكون معظم المخرجين حاضرين للمناقشة مع الجمهور. أنها الفرصة المناسبة لاكتشاف أو إعادة اكتشاف العديد من الأفلام التي صنعت الحدث في مهرجانات الأشهر الأخيرة، مثل "تتغير جিروزاليم، أصوات الملاح" (المغرب) من كمال هشكار، "شقاء الغضب" (مصر) من ابراهيم البطوط، "موت للبيع" (المغرب) من فوزي بي سعدي، "نحن هنا" (تونس) من عبدالله يحيى، "يا خليل الله" (المغرب) من نبيل عيوش، أو أيضاً "العزراء، الأقباط وأننا" من نمير عبد المسيح (فرنسا/قطر).

للاطلاع على برنامج العروض في مهرجان السينما المتوسطي، انقر على السطر التالي :

[cliquez ici.](#)

للإطلاع على روزنامة العروض التي ينظمها يوروميد السمعي البصري، انقر على السطر التالي

[cliquez ici.](#)



المملكة المتحدة / دعوة لتقديم طلبات ترشيح أفلام لمهرجان الفيلم الفلسطيني

مهرجان الفيلم الفلسطيني في لندن هو مكرس لجميع الأفلام شرط أن يكون موضوعها الرئيسي يتعلق بفلسطين. كل الأنواع مقبولة، والمخرجون من جميع الجنسيات مدعوون للمشاركة باقتراح أعمالهم. تبدأ دورة 2013 في 3 أيار وسوف تقترح عروضاً يومية، ندوات وحلقات عمل.

للرد على الدعوة وتحميل إستماراة طلب الترشح، انقر على السطر التالي :

[en cliquant ici.](#)

للمزيد من المعلومات والإطلاع على شروط الإشتراك، انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

تجدون ايضاً لائحة جميع المهرجانات لشهري تشرين الاول وتشرين الثاني على موقعنا الالكتروني :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

موقع الشهر الإلكتروني

ستديو 4.0

(www.france4.fr/studio-4-0/)



أطلقت فرنس 4 والكتابات الجديدة لفرنسا تلفزيون، في 13 تشرين الأول، منصة إلكترونية جديدة مكرسة للأفلام الخيالية على شبكة الانترنت (ويب).

الطموح المعلن هو إعطاء المصممين الشباب مساحة اختبار لإقتراح أفضل الأعمال الخيالية التي تتجهها، خصيصاً" لشبكة الانترنت (ويب)، الكتابات الجديدة وترانسميديا لفرنسا تلفزيون.

أكثر من 450 حلقة من سلسلة على الانترنت (ويب) منتجة في العالم، كذلك عدة ساعات من البرامج والأفلام القصيرة ستكون متاحة خلال سنة.

تعطي مكانة هامة للتفاعل مع المستخدمين، بفضل ميزات تسمح بتقاسم وتبادل المحتوى على الشبكات الاجتماعية، بفضل قارئ الفيديو دايلي موشن القابل للتصدير.

بين الإنتاجات المشتركة المتاحة حالياً على الموقع، نستطيع إعطاء أمثلة "المتعهدين" التي تتناول عالم الشركة على طريقة الكوميديا السخيفة ؛ "زائر المستقبل" ، أو مغامرات الأبطال الآتين من المستقبل لمنع حدوث الكوارث ؛ أو أيضاً "أنديجيفرابل" ، سلسلة-ويب على غرار الرسوم المتحركة تحكي عن مستعمرة لطيور الطريق الذين ينسخون سلوكهم عن البشر.

أحداث منتظمة مقررة بغية الإخلاص للجمهور. أول حديث، "ليالي 4.0" هو موعد ليلى كل ثلاثة أشهر، يعرض خلال ساعتين مجموعة صور غير متظاهرة ومدهشة. كانت الحلقة الأولى، في 13 تشرين الثاني، منوعة ومتخصصة للبالغين.

أطلقت أيضاً دعوة لاقتراح مشاريع موجهة إلى مخرجين أو منتجين الذين لديهم فكرة سلسلة-ويب حول النساء الشابات العصريات اللواتي تحملن مسؤولية حياتهن، عملهن أو حياتهن الجنسية.

للإتصال : كاترين مو غلير (كتابات فرنس تلفزيون الجديدة) :
01 56 22 27 31 / nouvelles-ecritures@francetv.fr

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

تدريب



محترف الشرق المتوسط للأفلام

الأردن / تقديم الطلب مفتوح لحلقة تدريب ميد فيلم
فاكتوري

موضوعة قيد التقى من قبل اللجنة الملكية للفيلم الأردني،
تونسيوا جنوب القراءة وهيوستن سكول أوف فيلم آند
ديجيتال ميديا (الجمهورية الإيرلندية)، يقترح ميد فيلم
فاكتوري كل سنة على فرق مخرجين أو منتجين، دعماً
وخبرة للعمل على أولى أفلامهم الخيالية الطويلة.

هذه الحلقة مقسمة إلى ثلاثة دورات منفصلة : الأولى موجهة إلى المخرجين، الثانية مخصصة لتدريب المنتجين، والأخيرة
وهي "مجتمع مستقل للفيلم"، تجتمع خلاله الفرق للعمل مع مجموعة خبراء دوليين،
المشاركة مفتوحة للمخرجين والمنتجين من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. يجب أن يضم كل فريق مخرجاً ومنتجاً واحداً"
فقط.

تنتهي المهلة لإرسال الملفات في 31 كانون الأول.

للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :
<http://www.medfilmfactory.com/howto.php>

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

Traduction : Souad KHALIFE