



N°109

تشرين الأول 2012

أبصرت أكبر فيديوتيك للأرشيف على الانترنت على حوض البحر الأبيض المتوسط النور. أطلق الموقع الإلكتروني ماد مام (1) المخصص للذاكرة السمعية البصرية المتوسطية رسميا نهار الجمعة 12 أكتوبر. يحتوي هذا الموقع ما يقارب الـ 4000 مستند سمعي بصري من 14 محطة تلفزيونية على حوض البحر الأبيض المتوسط وهي متاحة بالفرنسية، الانكليزية والعربية. نجد فيها لائحة مدخلة كزيارة تشي غيفارا إلى الجزائر في العام 1963، رسوم متحركة مصرية قديمة أو آخر ظهور تلفزيوني للشاعر محمود درويش سنة 2008.

صور أرشيف المتوسط هي بمتناول الجميع ! وبالإمكان اكتشافها في هذا العدد من "المتوسط السمعي البصري".

ومنذ الآن وكل شهر، ستجدون في عدد "الرسالة الاخبارية" تقديم محطة من المحطات التلفزيونية المتنسبة إلى المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. وفي هذا العدد، نقترح عليكم اكتشاف محطة التلفزيون المغربية 2M.

وكالعادة، تجدون اخباراً غنية عن النشاطات السمعية البصرية على حوض البحر الأبيض المتوسط.
قراءة سعيدة.

www.medmem.eu(1)

المحتوى

الرئيسيةالصفحة	3
القنواتحياة	6
برامج	11
اقتصاد	14
سينما	15
ولقاءاتمهرجانات	19
الشهر : لقاءات افiro وOis مهرجان	19
الاخرىمهرجانات	21
الشهر الالكترونيموقع	24
جهة البيورو-المتوسطمن	26
التغرامات	29

الصفحة الرئيسية

نظرة على... 2M

كل شهر، تقدم "المتوسط السمعي البصري" محطة من المحطات التلفزيون المنسبة الى المركز المتوسطي للإتصالات السمعية البصرية. تقديم، تنظيم، برامج رمزية... هذا الشهر، يشرفنا تقديم القناة المغربية



هي ثاني اكبر محطة تلفزيونية عامة في المغرب.
2M

عندما أنشئت في 4 آذار 1989، كانت هذه القناة محطة تلفزيونية خاصة وتجارية (أول قناة خاصة ابصرت النور في المغرب، وأيضاً في إفريقيا والعالم العربي) وكانت تبث حلقات مشفرة مع بثين وأضحين.

منذ إطلاقها، لاقت القناة تجاوباً " حقيقياً" وبعد خمس سنوات، لم تعد هذه القناة المواضيع ذات الطابع الدولي كما كانت في البداية، بل قناة عامة ومحليّة.

بعد سبع سنوات من تشغيلها، إنسحب المساهم الأكبر واستعادت الدولة المغربية، الموقعة على الإمتياز ، المراقبة بنسبة 68 %. في 10 كانون الثاني 1997، أصبح بث القناة أخيراً " واضحاً" ، مغيراً المنظر السمعي البصري المغربي.

بعد ان امتد استقبالها على جميع انحاء الوطن في نهاية السبعينيات، اصبحت اليوم القناة الاكثر مشاهدة في المغرب.

مراكزها الإقليمية
تنتسب المكاتب الإقليمية المعلومات المحلية التي تهدف أساساً إلى المساهمة في التغطية بالريبوتاج والمقابلات، نشرات الأخبار اليومية. وتتساهم هذه المكاتب أيضاً بتغطية حلقات أخرى بالريبورتاجات،

وزرعت القناة على جميع أنحاء المغرب شبكة موسعة من سبع مكاتب إقليمية، موجودة في الرباط، طنجة، أوجدة، أغادير، مراكش،

العيون وفاس. مكتب الرباط، العاصمة السياسية، هو الأكثر تشارطاً "وله إذا" هيكلية أكثر تطوراً.

2M في العالم

الشاغل الرئيسي للقناة هو خدمة صورة المغرب في العالم وتلبية رغبة المغاربة المنتشرين في العالم. البرمجة الموجهة إلى هذه الفئة من المشاهدين تجذب بشكل إيجابي على مهمة 2M موند.

مجمل الانتاج هو في اللغة العربية ويركز المضمون على الاخبار المحلية، الاحداث الوطنية والمواضيع الجامعية والاجتماعية. ويمكن اليوم مشاهدة 2M موند في اوروبا والولايات المتحدة الاميركية عبر خمسة حافلات فضائية وعلى شبكات الكابلات في فرنسا وسويسرا :

اوروبا، المغرب العربي، الشرق الاوسط وافريقيا على هوتبرد (13 شرق) وعلى ن اس 7 (22 غرب).
اوروبا، المغرب العربي، كندا والولايات المتحدة الاميركية على استرا 1 (19.2° شرق) وعلى غالاكسي 25 (97° غرب).
اوروبا، المغرب العربي، الشرق الاوسط والشرق الاقصى، فرنسا وسويسرا على نيلسات 101 (7° غرب) وعلى شبكات الكابلات.



Le siège de 2M à Casablanca

الهيكل التنظيمي

المدير العام : سليم شيخ (الصورة)

نائب المدير العام : ادريس انور

نائبة المدير العام المسؤولة عن الاعلام، الرياضة

والمجلات الاخبارية : سميرة سبييل

مدير البرامج : زهير زريوي

مدير البرامج الخيالية : نجيب الرفايق

مدير الانتاج : ابراهيم شيللاي

الاكتروني : الموقع www.2m.ma

شاهدوا نشرات الاخبار على العنوان التالي :

www.2m.ma/infos



2M هي عضو قديم في المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية. كريم عبد الحميد، المسؤول عن وحدة التوثيق في القناة، هو عضو في مكتب الرابطة كنائب للamin العام.

حياة القوّمات

- # الجزائر / اضطرابات على رأس التلفزيونات الخاصة الفضائية
- # الجزائر / مدير قناة تي.في، 4 مدان بتهمة التحرش الجنسي
- # تونس / أنصار السنة تطلق مخطتها التلفزيونية
- # مصر / قناة جديدة مخصصة للنبي محمد
- # إسرائيل / شانيل 10 على وشك الإفلاس
- # إسبانيا / الأجر مرتفعة في الـ ار.تي.في. او. وفقا لاقوال رئيسها
- # إسبانيا / الـ ار.تي.في. تزيد اركاع المتظاهرين
- # فرنسا / ماري-كريستين ساراغوس عينت رسمياً على رأس الـ ا او.اف.
- # فرنسا / خطة توفير 200 مليون يورو لفرنسا تلفزيون

الجزائر / اضطرابات على رأس التلفزيونات الخاصة الفضائية



قدم على دجيري الذي استلم مركز مدير عام القناة الفضائية الخاصة النهار تي.في. بتاريخ 12 ايلول، استقالته بعد أسبوعين لأسباب غير معروفة لغاية الآن. وبتاريخ 19 ايلول، سليمان بخليل (الصورة)، مدير عام الشروق تي.في.، قدم هو ايضاً استقالته. وبحسب الجريدة اليومية اكسبريسون، السيد بخليل اختلف في الرأي مع رئيس القناة، علي فوديل، بالنسبة للخط التحريري. وبالاضافة الى مركزه كمدير عام، كان يقدم ايضاً ثلاثة برامج. قرر السيد فوديل عدم إستبداله. أخيراً، اطلقت هذا الشهر قناة فضائية خاصة، الجزائر تي.في. يديرها رجل الاعمال علي حداد وهو صاحب جريتين يوميتين باللغة العربية والفرنسية، بالإضافة إلى تي.في. على شبكة الانترنت. وهي خامس قناة خاصة جزائرية تبصر النور، بعد الشروق تي.في.، النهار تي.في.، الجزائرية تي.في.، والهوجر تي.في.

الجزائر / مدير قناة تي.في، 4 مدان بتهمة التحرش الجنسي



حكمت محكمة سيدي محمد (مدينة الجزائر) على مدير القناة أمازيغ تي.في.4، سعيد العمراني، بالسجن لمدة ستة أشهر مع إيقاف التنفيذ بتاريخ 14 تشرين الأول. الرجل البالغ من العمر 76 سنة كان قد اتهم بالتحرش الجنسي من قبل ثلاثة من موظفات القناة. يتوجب على السيد العمراني، الذي كان غائباً عند صدور الحكم، دفع غرامة بقيمة 20000 دينار (200 يورو) و100000 دينار كعطل وضرر. وقد جرى تعليقه في مهامه في إطار وقائي في أول تشرين الأول، بعد شهرين من إتهامه في هذه القضية. وقد يحكم عليه بالسجن الفعلي لمدة اقصاها السنة.



تونس / أنصار السنة تطلق محطتها التلفزيونية

أعلنت الحركة الإسلامية السننية "أنصار السنة" في 25 إيلول في مدينة تونس عن إطلاق قناة تلفزيونية جديدة، السنة المباركة.

وستركز هذه القناة على نشر أحاديث النبي محمد لدى الجمهور الغربي.

تأسست "أنصار السنة" في العام 2003 ومركزها العراق، وتعتبر منظمة ارهابية. أعضاؤها مسؤولون عن عدد من العمليات الانتحارية وقتل الأجانب، مدنيين وعسكريين، في العراق وفلسطين.



مصر / قناة جديدة مخصصة للنبي محمد

تحية لك النبي محمد، قناة فضائية مصرية، هي في مرحلة الاختبار منذ أول تشرين الأول. هدفها "مساعدة المسلمين على فهم النبي محمد". أكد ناصر بي مصفر الزراني، أحد مديرى القناة، أن "البرامج ترتكز على القرآن وتقاليد النبي والاسلام".

واوضح ايضا ان الحوادث الاخيرة الناجمة عن نشر الفيلم "براءة الاسلام والكاريكاتور في مجلة شارلي ايبيدو ليست غريبة عن إنشاء هذه القناة : "ونحن نشهد عنف الشთائم تجاه النبي محمد، وسوف نرد عليها بإتخاذ التدابير الملائمة".

إسرائيل / شانيل 10 على وشك الإفلاس



من الممكن ان تكون القناة الخاصة شانيل 10 تعيش آخر ساعاتها. المدة التي حددت لمديري القناة لتسديد الدين الذي يقدر بـ 12 مليون يورو، تنتهي هذا الشهر.

في نهاية شهر آب، وافق الملياردير رون لودر (الصورة)، المساهم في شانيل 10، أن يستمر الـ 12 مليون يورو بشرط أن يكون التسديد على مراحل وأن تحصل القناة على ترخيص جديد.

رفضت اللجنة البرلمانية الاسرائيلية هذا الاقتراح. ووفقاً ليوسي فارشوسكي، مدير شانيل 10، هذا الرفض هو إنقاص من قبل بنيامن نتنياهو، بعد نشر ريبوتاجا يتهمه بقبض أموال خاصة لنقلاته إلى الخارج.

تأسست شانيل 10 سنة 2002. وهي حتى الآن القناة الاسرائيلية الوحيدة التي تبث عبر شبكة الكابلات في أوروبا وأميركا الشمالية.

إسبانيا / الأجر مرتفعة في ال ار.تي.في.او. وفقا لاقوال رئيسها



قرر الرئيس الجديد لل ار.تي.في.او.، ليوبولدو غونزاليس-أيشينيك (الصورة) ان يغير الاتفاقية الجماعية للمجموعة. ووفقاً له، يوجد "عدة ثغرات بين العمل المنجز والأجر المقصود".

وتحتاج اذن ان تعاد مراجعة الاتفاقية الجماعية لتصبح "مطابقة لقانون العمل الجديد" و "الضمان الاستقرار المالي وتحسين القدرة التنافسية لل ار.تي.في.او.".

ويفسر غونزاليس-أيشينيك ايضاً أن صرف الصحافيين هذا الصيف (راجع رسالة المتوسط السمعي البصري رقم 108) ينطبق على الرحيل "الطبيعي" الذي يحصل كل سنة في جميع قنوات التلفزيون، بمناسبة تغيير شبكات البرامج.

وتنسح ار.تي.في.او. لمواجهة تخفيضات الميزانية في حدود 50 مليون يورو في العام 2013. وكانت قد خفضت ميزانية المجموعة بقدر 204 مليون يورو في 2012.

#إسبانيا / ال ار.تي.في.في. تزيد اركاع المتظاهرين



وتحصل الخطة الجماعية التي أعلنتها ال ار..تي.في.في. في تموز 2002 موظف من اصل 1600 في المجموعة.

أكدت إدارة ال ار.تي.في.في. (راديو-تلفزيون فالنسيا) التهم الموجهة إلى الموظفين الذين شغلو استديوهات قنال 9 ليظهروا امتعاضهم ضد خطة جماعية في 16 تموز الفائت. وواجه الخمسون موظفاً لوماً شديداً يمكن أن يؤدي إلى تسريح دائم من دون تعويض. وتستند الإدارة إلى مادة من الاتفاقية الجماعية، التي تتنص على معاقبة أي سلوك ذو طابع اجرامي أو احتيالي أثناء ممارسة الوظائف". وتتهم الإدارة أيضاً المتظاهرين "بإنهاء الحقوق والحريات المعترف بها في الدستور ونظام الحكم الذاتي".

#فرنسا / ماري-كريستين ساراغوس عينت رسمياً على رأس الـ ا او.اف.



تم رسمياً تعيين ماري-كريستين ساراغوس بمحض مرسم رئاسي، رئيسة السمعي البصري الخارجي لفرنسا (ا او.اف.). بالنسبة إلى دمج فرنس 24 وأر.أف.إي.، أعلنت إلى التواب الذين استمعوا إليها في 26 إيلول الفائت، أن "لا نية لديها بدمج أر.أف.إي. مع أي شيء آخر".

ينبغي أن يبقى تحرير فرنس 24، أر.أف.إي. و مونتي كارلو الدولية منفصلاً. واصرت السيدة ساراغوس على توضيح الحالة لكي "يترك موظفو أر.أف.إي. السلام" و "ليتمكنوا من التركيز على التحديات الحقيقة".

وسبق وصول ماري-كريستين ساراغوس ترك عدة موظفين من السمعي البصري الخارجي لفرنسا ومن بينهم مدير تحرير فرنس 24، ناهد نك.

فرنسا / خطة توفير 200 مليون يورو لفرانس تلفزيون



خلال اجتماع لجنة الشركة، اعلن رئيس فرانس تلفزيون، ريمي بفيليبي، عن خطة توفير 200 مليون يورو لفرانس تلفزيون، ريمي بفيليبي، عن خطة توفير 200 مليون يورو لعام 2013.

من المؤكد ان تمويل الدولة سيختفي بنحو 3,4 % للعام القادم، بينما ستختفي الايرادات الدعائية لعام 2012 بين 50 و55 مليون يورو بالنسبة للتقديرات. أخيرا، أضف الى ذلك تجميد 21 مليون يورو من هبات ميزانية الدولة.

في هذا السياق، يمكن ان يكون انخفاض عدد الموظفين اكثر من 550 . تقارب إدارات تحرير فرانس تلفزيون هو ايضا موضوع مشروع لعام 2015. ووفقا لما ذكره مدير الاعلام، تيري توبييه : "إن الهدف هو أعطاء المزيد من المعلومات على قنوات فرانس تلفزيون مع اقصى الوسائل".

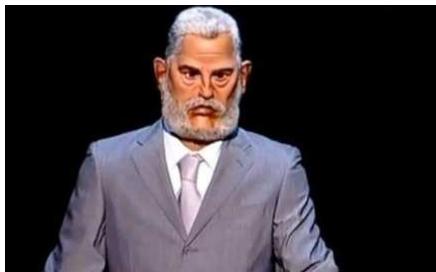
وللاراب عن قلقهم، لاحظ جزء من موظفي المجموعة (16%) يوم اضراب في 2 تشرين الاول. ويمكن لامتداد ضريبة السمعي البصري الى السكن الثانوي ان يجد من خسائر فرانس تلفزيون (انظر لاحقا).

للعودة الى المحتوى، انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

برامج

- # المغرب / الشخصيات المغربية تتضمن إلى الدمى المتحركة على نسمة تي.في.
- # الجزائر / الإذاعات المتوسطية تلعب دور "عمال جمع النفايات"
- # بلجيكا / البرامج المغربية على لائحة الشرف على ال أر.تي.بي.أف.
- # فرنسا / في محتوى برنامج "ميديترانيو" في تشرين الثاني



المغرب / الشخصيات المغربية تتضمن إلى الدمى المتحركة على نسمة تي.في.

أضيفت شخصيات مغربية على لائحة الدمى المتحركة الموجودة في برنامج "دمى المغرب".
عبد الله بنكريان، رئيس مجلس الوزراء، فؤاد علي الحمي، مستشار الملك والشيخ عبد الباري ززمي يمثلون قسما من أعلى المسؤولين الذين لهم الآن كاريكاتور في البرنامج.

يبدو ان السيد بنكريان تلقى هذا الخبر بسخرية، كما أكد في مؤتمر صحافي : "أقول لهؤلاء الفنانين انه اذا كانت نواياهم طيبة ويريدون فقط تسلية المشاهدين من خلال شخصيتي، فلا مشكلة لدي. انا اسامحهم".
ووفقا لما قالته السيدة حاسي، الصحافية في نسمة، لن يكون هناك دمى تمثل الملك محمد او مستشاره اندريه ازولي.
برنامج "دمى المغرب" يبث مساء كل ليلة عند الساعة الثامنة والربع (حسب التوقيت المحلي).
أخيرا، تجدر الاشارة الى ان القناة الخاصة الشروق تي.في. اطلقت نسخة جزائرية من الدمى المتحركة، "خدعة ملتوية"، تستعمل فيها الرسوم المتحركة بثلاثة ابعاد بدل الدمى المتحركة.



الجزائر / الإذاعات المتوسطية تلعب دور "عمال تنظيف"

اجتمعت لجنة الاذاعة في الكوبيام (المؤتمر الدائم للسمعي البصري المتوسطي) في 17 ايلول في مبني اذاعة تبازا، بالقرب من مدينة الجزائر.

اختير تاريخ 25 آذار 2013 لإطلاق عملية "عمال جمعتنظيف المتوسط"، التي من خلالها "جميع الإذاعات شريكه الكوبيام ستقوم بعملية مشتركة لتنظيف سواحل البحر الابيض المتوسط"، حسب البيان الصادر من راديو تبازا.
من بين النقاط الموجودة على جدول اعمال اللجنة هناك تنظيم اسبوع المتوسط، من 18 الى 24 آذار 2013، وإصدار نسخة عربية من برنامج "قطرة" الذي يبث في كل المغرب مرة كل شهر.

بلجيكا / البرامج المغربية على لائحة الشرف على ال أر.تي.بي.أف.



من 20 الى 28 تشرين الثاني، تقترح ال أر.تي.بي.أف. (الراديو والتلفزيون البلجيكي الفرنكوفوني) برمجة خاصة مكرسة للإنتاجات الثقافية الناجمة عن الهجرة المغربية. ستبث الاولى تقريرين صورا في المغرب لبرنامج "حجم كبير". وستضع القناة الاولى في الخدمة استديو متقل لتعطية الاحداث الثقافية المنظمة في اطار دابا 2012 في بروكسل. وسوف تبث مواضيع عديدة في برامج "زاوية كبيرة" و"استديو 2م" على الثانية، وكذلك حفلات لفنانين بلجيكيين من اصل مغربي. من جهتها، سوف تنقل الثالثة بشكل مباشر سهرة افتتاح دابا 2012، "بروكسل على المسرح"، التي تمزج المسرح، الرقص والموسيقى. ستبث ايضا افلاما وثائقية وافلاما مغربية او افلاما مكرسة للمغرب.

للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :

<http://www.rtbf.be/culture/> et <http://www.dabamaroc.com/fr/>

فرنسا / في محتوى برنامج "ميديترانيو" في تشرين الثاني



في برنامج "ميديترانيو" هذا الشهر، نظرة على الوضع في قبرص : يطلب مجلس الوزراء القبرصي مساعدة بقيمة 11 مليار يورو من المؤسسات المالية الدولية. بلد ليس لديه صناعة ونشاطه الاقتصادي يقع بأكثريته على عاتق الشركات الصغيرة، وخاصة الحرفية. تقرير مع تجار وحرفيين في نيقوسيا.

الازمة الاقتصادية في اليونان وآثارها

يتذكر الشعب اكثر من تداعير التقشف التي يطالب بها الدائنون الدوليون، وجمعت مظاهرات جديدة عدة آلاف من السكان وخاصة في أثينا وتيسالونيك.

السياحة الزراعية في سردينيا

اضطر صغار التجار والحرفيون التكيف مع هذه الحالة لصون او تطوير نشاطهم. تمر التنمية الاقتصادية بتتوسيع النشاط، سامحة في الوقت نفسه الحفاظ على نسيج اقتصادي زراعي وتطوير القدرة الاستيعابية لاستقبال السواح. تطورت السياحة الزراعية في الآونة الأخيرة في سردينيا. مع موضة العودة الى الطبيعة، وهم حسن التغذية، يشهد اليوم هذا النوع من المأوى نجاحاً حقيقياً.

مسيحيو الشرق

وضع مسيحيي الشرق يزداد دقة وهرب الكثيرون منهم خصوصاً من العراق وسوريا. يبلغ عددهم اليوم بين 15 و20 مليون وهم منتشرون في 17 بلداً، وخلال زيارته إلى لبنان، ناشد الحبر الأعظم المسيحيين وطلب منهم عدم الخوف والعمل من أجل السلام.

ويتقاولون وضع المسيحيين من بلد إلى آخر في الشرق الأوسط، مثلاً في الأردن حيث يشكل المسيحيون 6% من الشعب وهم يعيشون في انتلاف مع المسلمين.



"السحلية الحمراء"

"السحلية الحمراء" (الصورة) هو قطار من وقت آخر، غني بالتاريخ. كان في البداية هدية قدمتها فرنسا إلى البيك في تونس لاستعماله في تنقلاته الرسمية في البلاد... اليوم يستفيد منه السواح لاكتشاف المناظر المدهشة على طول وادي سلجة بعد الثورة التونسية، انخفض نشاط هذا القطار، ولكن ليس للأشخاص الذين يعودون إلى محطة مطلاوي.

بيت "ميديترانيو" كل نهار سبت عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 كورسيكا-فياستيلا، وكل نهار أحد عند الساعة الحادية عشرة والنصف على فرانس 3 بروفونس-الب وفرانس 3 كوت-دارزور، وكذلك كل أسبوع على تي.في.5، موند.

للحصول على أوقات البث في المغرب انقر على السطر التالي :

[en cliquant ici.](#)

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

اقتصاد

ايطاليا / ثلاثة مرشحين لشراء تليكوم ايطاليا ميديا
فرنسا / الضريبة تمتد الى السكن الثانوي



[ايطاليا / ثلاثة مرشحين لشراء تليكوم ايطاليا ميديا](#)

يجذب قسم الميديا في تليكوم ايطاليا الجشع. عرض مؤخرا للبيع من قبل البيت-الام، هذا القسم يثير اهتمام صندوق رأس المال-استثمار كليسيدرا، من المجموعة الاميركية ديموكوفيري شانيل، وشركة الاتصالات 3 ايطاليا. قدم هؤلاء المرشحون عرضا غير ملزما. مجموعة ميدياسيت وهي ملك عائلة برلسكوني ومجموعة نيوز كوربورايشن وصاحبها الاسترالي روبرت موردوκ، اظهرت ايضا اهتماما ولكن لم تقدم حتى الساعة عرضا رسميا. تشمل تليكوم ايطاليا ميديا قنوات التلفزيون الـ7 و أم.تي.في. ايطاليا، و ايضا وكالة المعلومات أبكوم.



[فرنسا / الضريبة تمتد الى السكن الثانوي](#)

تغير اسم ضريبة السمعي البصري وفي 2013 ستتغير قيمتها. ستصبح تسميتها بعد الان "المشاركة في السمعي البصري العام". وفي مشروع ميزانية 2013 ، من المقرر ان تزيد 2 يورو لتصبح قيمتها 129 يورو وتعتبر من ارخص الضرائب في اوروبا. وعلاوة على ذلك، تقدم باتريك بلوش، رئيس لجنة الشؤون الثقافية في البرلمان، بتعديل لتوسيع الضريبة الى السكن الثانوي. سوف يطلب من كل مالك سكن ثانوي نصف حصة اضافية.

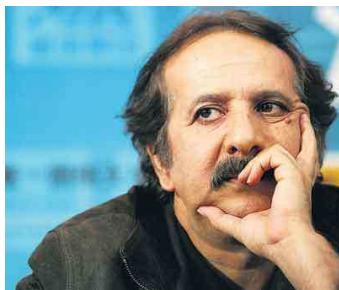
في 2011، كان مردود الضريبة على خزينة الدولة 2،3 مليار يورو. وساعدت في تغطية 85% من تمويل السمعي البصري العام (فرنسا تلفزيون، أرتى، راديو فرنس، أر.أف.إي. والإينا).

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

سينما

- # العالم العربي / عدة مشاريع افلام عن النبي محمد
- # تونس / عين عدنان خضر مدير عام لل سي.أن.سي.إي.
- # الجزائر / فيلم عن حياة كريمة بلقاسم
- # المغرب / ريدلي سكوت ينقل مكان تصوير فيلمه القادم
- # لبنان / الفيلم التركي "فتح 1453" معلق
- # إسبانيا / صندوق حماية السينما ينخفض ايضا في 2013
- # إيطاليا / صالات السينما يقل عددها
- # الولايات المتحدة الاميركية / الافلام المرشحة لنيل اوسكار افضل فيلم اجنبي



العالم العربي / عدة مشاريع افلام عن النبي محمد

كردة فعل على فيلم "براءة المسلمين"، الذي خلق بلبلة بعد بثه على اليوتيوب في شهر ايلول، عدة مشاريع افلام خيالية عن حياة النبي محمد ستبصر النور في العالم العربي. في تونس، سوف تنتج المنظمة الانسانية العالمية بيس ويزاوت ليميت فيلم "محمد رسول السلام". يتولى اخراج هذا الفيلم منتج سينمائي تونسي وسيتم التصوير في عدة بلدان عربية. في قطر، ستشروع "النور هولدينغ" في انتاج ثلاثة ترمي الى اعادة "الصورة الحقيقية للنبي". وسينتجه ايضا المنتج الاميركي باري اوسبورن ("ماتريكس"، "الله الخواتم"). ابصر هذا المشروع النور في العام 2009 ولكن تعجل تطويره بعد احداث الشهرين الفائت. اخيرا، سيعرض الفيلم الايراني "محمد، نبی الله"، لمجيد مجیدی (الصورة)، قريبا في صالات الابد. مدبلج باللغة العربية، الانكليزية، الفرنسية والاسبانية، استفاد هذا المشروع من ميزانية مهمة تقدر بـ 25 مليون يورو.



تونس / عين عدنان خضر مدير عام لل سي.أن.سي.إي.

عين الرئيس والمدير العام السابق للتلفزيون التونسي، عدنان خضر (الصورة)، في 26 ايلول، مديرا عاما للمركز الوطني للسينما والصورة (سي.أن.سي.إي) الحديث. خذه اول خبرة مهنية في مجال السينما لهذا الخبر في التلفزيون، هو الذي عمل خلال 18 سنة في التلفزيون التونسي وشغل منصب الرئاسة من كانون الثاني الى شهر آب 2012. مهمته هي ابقاء السينما التونسية في تدفق، داخل هذه المؤسسة التي انشئت في تموز الماضي والتابعة لوزارة الثقافة.

الجزائر / فيلم عن حياة كريم بلقاسم



المخرج احمد رشيدى ("الاقيون والعصا"، "مصطفى بن بوعيد") يصور منذ شهر ايلول فیلما خیالیا عن حیاة القائد التاریخي لجبهة التحریر الوطنیة (أف.أ.أن)، كریم بلقاسم (الصورة). من انتاج وزارة المجاهدين وتیلیسینکس، في اطار الذکری الخمسین لاستقلال الجزائر، يحکي هذا الفیلم عن مسیرة الرجل الذي فلوض في اتفاقات إفیان في 1962 قبل ان یقتل في فرانکفورت في 1970 بينما كان یحارب ضد حکومة هواری یومدین.

یدور التصویر حالیا في مدينة الجزائر، وهران، في الكابیلي وتونس. مع هذا الفیلم، يكون احمد رشیدی، 74 عاما، واکثر من أي وقت مضى، المنتج السینمائی الاکثر مرجعیة في حرب التحریر الجزائریة.

المغرب / ریدلی سکوت ینقل مكان تصویر فیلمه القادم



بينما اختار المخرج الامیرکي تونس لتصوير فیلمه القادم، قرر اخیرا تحقيق اللقطات في المغرب. الجو المشحون بعد احداث الشہر الماضی العنیفة امام السفارۃ الامیرکية عجل في ذهابه الى المغرب، وفقا لما ذكره الموقع الالكتروني أي.مراکش. "المستشار" هو الفیلم الواحد والعشرين لریدلی سکوت. بدأ التصویر في لندن بعد اختيار ادوار الممثلین وخاصة میکائیل فاسبندر، براد بیت، کامیرون دیاز، بینیلوب کروز وجافیه باردیم. يتبع الفیلم محام یشكو من صعوبات مالية یجد نفسه مختلطا بتھریب الكوکاین.

لبنان / الفيلم التركي "فتح 1453" معلق



مقررا في الاصل في 27 ايلول، خروج الفيلم التركي "فتح 1453" في الصالات في لبنان لا يزال في الوقت الحاضر معلقا.

وحصلت عدة احزاب مسيحية ارثوذكسية على رقابة فيلم فاروق اكسوی الذي حصل على ميزانية قدرها 17 مليون دولار. يصف خلال ساعتين واربعين دقيقة استيلاء العثمانيين على القدسية في العام 1453.

وطبقا لما قاله رودريک خوري، من حزب المشرق، "لا يروي الفيلم المعركة بين امبراطوريتين (...) ولكن معركة بين حضارتين، المسلمة والمسيحية". إنه يقول ان نشر فيلم "فتح 1453" يمكن ان يسبب "صراعا مسلما-مسيحيا". ووفقا لجريدة الاوريان لو جور، قدم حزب المشرق ولجنة دينية طلب رقابة الى الامن العام. لاقى "فتح 1453" نجاحا في الصالات التركية حيث بدأ عرضه في شهر شباط الماضي.

اسبانيا / صندوق حماية السينما ينخفض ايضا في 2013



تأفت الصناعة السينمائية الاسانية ضربة قاسية مع اعلان الحكومة، في 7 تشرين الاول، تحفيض صندوق حماية السينما بنسبة 20% في 2013. كان في تصرف هذا الصندوق، الذي يديره معهد السينما والفنون السمعي البصري (أي.سي.أ.)، اكثر من 89 مليون يورو في العام 2010. في 2013، لن يحصل على اكثر من 39 مليون يورو.

وهذه القيود المفروضة على الميزانية تقلّق إتحاد رابطات المنتجين السمعية البصرية الاسانية (اف.أ.بي.أ.او.)، وفي الواقع، فإن غالبية اموال الصندوق تستخدم في برنامج مساعدة استهلاك الافلام. في 2013، تعود هذه المساعدة الى الافلام التي أخرجت في 2011 وتقدر بـ 50 مليون يورو، ما يجعل المعهد (أي.سي.أ.) امام طريق مسدود في ميزانيته الجديدة.

ايطاليا / صالات السينما يقل عددها



على غرار استديوهات سينسيتا، سينما مايستوزو (الصورة) يحتلها حاليا موظفوها القلقون علىبقاء مكان عملهم. هذا اول مبني متعدد الصالات في تاريخ روما، شيد في الستينيات، يمكن ان يرى نشاطه يتوقف في الاسابيع المقبلة، تحت تأثير الازمة. هذا القطاع هو ضحية الهجر الجماعي للمشاهدين. بين شهر أيار وشهر آب من العام 2012، سجلت صالات العرض خسارة بنسبة 33% في عدد المشاهدين بالنسبة للفترة ذاتها من العام 2011، بحسب الارقام المعطاة من سينيتيل.

منذ العام 2002، اغلقت اكثر من 750 صالة سينما ابوابها في ايطاليا، وبينها 60 لهذا العام.

الولايات المتحدة الاميركية / الافلام المرشحة لنيل اوسكار افضل فيلم اجنبي



كان لكل بلد مهلة حتى شهر ايلول لاختيار فيلم وترشيحه لنيل الاوسكار 2013 لأفضل فيلم اجنبي. وفي ما يلي لائحة الافلام التي اختيرت في بلدان المتوسط :

الباناما : "فرماكون"، من جوني شاناج ؛

الجزائر : "زبانا"، من سعيد ولد خليفه ؛

اليونان-ميرزيغوفين : "اولاد ساراييفو" من عايده بييجيك ؛

بلغاريا : "سنيكيرز" من فاليري يوردانوف ؛

كرواسيا : "كانبيال فيجيتاريان"، من برانكو شميد ؛

إسبانيا : "بلانش نيج"، من بابلو بيرجيه ؛

فرنسا : "أينتوشابل"، من إريك توليدانو واوليفيه نقاش ؛

اليونان : "العالم الظالم" ، من فيليبوس تسيتوص ؛

إسرائيل : "ملء الفراغ" ، من راما بورشتاين ؛

إيطاليا : "سيزار يحب ان يموت" ، من باولو وفيتوريو تافيانى ؛

مقدونيا : "النصف الثالث" ، من داركو ميتريفسكي ؛

المغرب : "موت للبيع" ، من فوزي بن سعيد ؛

فلسطين : "عندما شاهدت لك" ، من آنماري جسير ؛

رومانيا : "ما وراء التلال" (الصورة)، من كريستيان موغلو ؛

صربيا : "عندما يكسر اليوم" ، من غوران باسكسلجيوفي ؛

تركيا : "حيث تحرق النار" ، من إسماعيل غونيس.

تشكل تونس، مصر ولبنان جزا من البلدان التي لم تقترح افلاما لهذا العام. وتستعلن اسماء الافلام الخمسة المختارة في 10 كانون الثاني 2013. وسيعقد احتفال الاوسكار في 24 شباط 2013 في لوس انجلوس.

مهرجانات ولقاءات

مهرجان شهر : لقاءات أفيروويس الـ19 في البروفونس (فرنسا)، من 24 تشرين الاول الى 8 كانون الاول 2012



تنظم دار الثقافة في مرسيليا من 24 تشرين الاول الى 8 كانون الاول دورة 2012 للقاءات أفيروويس. أنشأ هذا الحدث في العام 1994 تيري فابر، المدير الحالي للتنمية الثقافية والعلاقات الدولية في متحف الحضارات لأوروبا والمتوسط (موسيم) في مرسيليا، مع إدغار بيزاني وجان-ماري بورزيكس.

ستكون هذه اللقاءات الـ19 المناسبة لتبادل الأراء، للمناقشة والإكتشافات الثقافية حول العلاقة بين ضيق المتوسط، تحت عنوان "المدينة في خطر ؟ - ديكاتورية، شفافية و ديموقراطية".

يقترح القسم الخاص "شاشات أفيروويس" على عامة الناس اكتشاف، بالمشاركة مع المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي أم بي.أ)، المعهد الوطني السمعي البصري (إينا) و"صور من المدينة"، عدة أعمال وثائقية متوسطية.

في 24 تشرين الاول على مسرح لاكريبيه في مرسيليا، البرنامج : جدول "كلمات وصمود" من تيمون كولماسي و"إيطاليا لم تنته" من بونوا فيليسي. يستطيع المشاهدون ايضا رؤية الصور الاولى للمشروع "أنذر المتوسط". يتبع عرض هذه الافلام مناقشة مع المخرجين.

في 27 تشرين الثاني وفي ختام النهار المخصص للادب المصري، في مكتبة قضاء بوش-دي-رون في مرسيليا، سيتم عرض "تلك الفتيات" من طاحاني راشج و "منعون" من أمال رمسيس في حضور المخرجين.

أفلام أخرى للمشاهدة طيلة فترة لقاءات أفيروويس، مثل "لسمع القاضي غارزون" من إيزابيل كواكسي، "نساء الباصل" من محمد دياب، "أحجار في الفم" من كريستوس كريسبولوس وجيانى ميسوريديس، "إنلاند" من 678

طارق تيجبيا، "النادم" من مراكز الواش (قبل العرض الاول)، "سوريا : غروب عائلة الاسد" من كريستوف ايد وفانسون دو كولانتي، او "موس وحكيم : أصول مراقبة" من سامي شالا.

و كالعادة تضم هذه اللقاءات ايضا معارض صور، طولات مستديرة، عروض حية (مسرح، رقص...).

وتختتم هذه اللقاءات بحفل موسيقي تحببه المغنية امال متلوي (تونس) والمغنية دجازيا ساطور (الجزائر).

لقراءة البرنامج الكامل للقاءات افiro وويس الـ19 انقر على السطر التالي :

[en cliquant ici.](#)



"إيطاليا لم تنته" من بونوا فيليسي، عرض في إطار شاشات افiro وويس

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

المهرجانات الأخرى

- # المغرب / الإيطالي "كارغيزون" في أعلى لائحة الفائزين في مهرجان طنجه
- # إسرائيل / فتح باب تقديم طلبات الترشح لمهرجان دوكايب #
- # فلسطين / يستمر مهرجان شاشات حتى 15 كانون الأول
- # فرنسا / فتح باب تقديم طلبات الترشح للوثائقى على شبكة الانترنت للمهرجان الدولى للفيلم البيئي (اف.اي.اف.ايه)
- # فرنسا / تركيز على التنوع والمساواة فى باريس



المغرب / الإيطالي "كارغيزون" في أعلى لائحة الفائزين في مهرجان طنجه

اختتمت الدورة العاشرة لمهرجان الفيلم القصير المتوسطي في طنجه في 6 تشرين الاول. منحت لجنة التحكيم الجائزة الكبرى إلى فيلم "كارغيزون" من كارلو سيروني، الذي يتبع شاب من روما مغرم بالمومس الاوكرانية التي يرافقها كل يوم الى مكان عملها.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة ترجع الى المغربي هشام عبوش عن "كما يقولون". ونال الكرواتي جور بافلوفيتش جائزة أفضل إخراج مع "مظلة". ونال "عندما ينامون" للمغربية مريم طوزاني، جائزة أفضل سيناريو.

الجائزة الفخرية أعطيت للمخرج البريطاني تري جيليان الذي حضر خصيصاً لتقديم فيلمه القصير "الاسرة بالكامل".



إسرائيل / فتح باب تقديم طلبات الترشح لمهرجان دوكايب

مخصصاً بالكامل للافلام الوثائقية، يعود مهرجان دوكايب (تل ابيب) في دورته الخامسة عشر من 2 الى 11 أيار 2013. خلال الدورة السابقة، في شهر أيار الماضي، كرمت لجنة التحكيم "فيلم منزلي" من روبن برودسكي في فئة المسابقة الاسرائيلية، و"كوكب الواقع"، من الكوري-الجنوبي بي سونغ-جون في فئة المسابقة الدولية.

الترشح للدورة 2013 مفتوح على الافلام الوثائقية. يجب ارسال الطلبات قبل 24 كانون الاول 2012.

للمزيد من المعلومات وتسجيل الافلام انقر على السطر التالي :
[Cliquez ici](#)



فلسطين / يستمر مهرجان شاشات حتى 15 كانون الاول

مخصصاً لتقدير المخرجات الفلسطينيات، افتتح مهرجان شاشات للفيلم النسائي في شهر ايلول ويستمر حتى 15 كانون الاول. ولدورته الثامنة، يرتفع عرض حوالي مئة فيلم في 13 مدينة من الاراضي الفلسطينية، منها غزة، الخليل، رام الله أو اورشليم. 9 افلام اختيرت في هذا المهرجان الذي تنظمه رابطة "أنا إمرأة من فلسطين" التي تلعب بشكل منتظم دور المنتجة او المدربة للمخرجات الشابات الفلسطينيات.

مراجعة البرنامج الكامل انقر على السطر التالي :
[cliquez ici](#)



فرنسا / فتح باب تقديم طلبات الترشح للوثائقي على شبكة الانترنت للمهرجان الدولي للفيلم البيئي (آف.إى.اف.إيه)

للمرة الاولى، سيقترح المهرجان الدولي للفيلم البيئي في 2013 مسابقة مخصصة للفيلم الوثائقي على شبكة الانترنت. وستعرض الاعمال المختارة الى تصويت مستخدمي الانترنت. ينال الفائز جائزة قيمتها 1000 يورو. للملحوظة ستختار مجموعة من الاعمال خارج المنافسة في فترة المهرجان، الذي سيقام في باريس وإيل دو فرانس من 19 الى 26 شباط 2013.

تقديم طلبات الترشح للوثائقي على شبكة الانترنت مفتوح حتى 16 تشرين الثاني. يجب ان تكون الاعمال المقدمة باللغة الفرنسية فقط (طبعة بالفرنسية، دوبلاج او ترجمة).

للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :
[Cliquez ici](#)



فرنسا / تركيز على التنوع والمساواة في باريس

بعد نشأته في العام 2011، يعود مهرجان صور التنوع والمساواة (فیديل) في دورته الثانية من 18 الى 21 تشرين الاول في قصر الباب المذهب في باريس.

نظمت عدة عروض حول ثلاثة مواضيع أساسية : "الجزائر المعاصرة"، "النساء صانعات الأفلام في العالم العربي" و "الإختلاط أو التشكك بالهوية". ثلاثة أفلام ستقدم قبل العرض الأول : "اليوم" من الان غوميس، "بلاد الحلم" من جيهان شويب، و "الأنشودة" من رشيد دجاياني. ثلاثة أفلام غير منشورة هي أيضا في البرنامج : "مبيك مي، نفس المحيط" من صوفى باشوابليبيه، "المجاهدة والجندي المظلي" من مهدي العلوي، و "الهوية الوطنية" من فاليري أوسوف. أخيرا، سيتبع برنامج الأفلام القصيرة الجزائرية نقاش مع الموجدين في الفاعة. سيكون جميع المخرجين موجودين.

للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)

تجدون ايضا لائحة جميع المهرجانات لشهري تشرين الاول وتشرين الثاني على موقعنا الإلكتروني :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

موقع الشهر الإلكتروني

mad-mam، الذاكرة السمعية البصرية المتوسطية
(www.medmem.eu)



أطلق الموقع الإلكتروني mad-mam في 12 تشرين الأول في مرسيليا (الصورة)، بحضور رئيس المعهد الوطني السمعي البصري (إينا) والكوبهام، ماتيو غالبيه، وأمين سر فرانس تلفزيون ورئيس المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ.)، إيف رولان.

مع أكثر من 4000 مستند سمعي بصري متاح العامة، أضحى مشروع الماد مام الذي يشارك في تمويله الإتحاد الأوروبي ضمن إطار برنامج التراث الأوروبي المتوسطي 4، أكبر مكتبة الكترونية سمعية بصيرية للأرشيف في المتوسط مكرسة للتراث التاريخي، الثقافي والسياحي المتوسطي.

أشرف المعهد الوطني السمعي البصري (إينا) على إدارة مشروع الماد مام ضمن إطار المؤتمر الدائم للسمعي البصري المتوسطي (كوبهام) الذي يضم 20 شريكاً بينهم 14 محطة تلفزيونية في المتوسط، 3 هيئات مهنية، وشركاء ثقافيين وعلميين رفيعي المستوى. يضع مشروع الماد مام تحت تصرف الجمهور العربي وخاصة الأجيال الشابة، موقعها الكترونياً ينطوي بثلاث لغات (الفرنسية، الإنكليزية والعربية) ويمكن الملاحة البديهية عبر موضوع، منطقة جغرافية أو فترة تاريخية، وهو غني بتطبعات وجهات نظر أكثر من 40 باحثاً مختصاً في المتوسط.

وكلية هي المستندات المذهلة والصور الغير منشورة : من زيارة شي غيفارا الى مدينة الجزائر في العام 1963 الى آخر ظهور تلفزيوني للشاعر محمود درويش في العام 2008، من بناء قناة السويس الى سحر مدينة البتراء، العجائب الطبيعية لمونسييرا أو كابري بمهندستها المعاصرة على طراز بوهوس أو صور نيقوسيا العائنة الى سنة 1960، أو وجوه حرفية العود التونسيين الذين تصدق أصواتهم بالأغاني الكرواتية التقليدية، من صور أول فريق نسائي مغربي لركوب الخيل الى شهادات لعملقة كرة القدم...

وتقترح شبكة من المؤسسات التربوية والثقافية (متاحف، مكتبات، جامعات) للعامة أماكن للإطلاع على الموقع بغية توسيع إنتشاره.



→ www.medmem.eu

ويطمح مشروع ماد مام الى تحفيز الحوار الثقافي وتعزيز فهم أعمق لتاريخ مشترك على المتوسط.

المركز المتوسطي للاتصالات السمعية البصرية (سي.أم.سي.أ.) هو شريك لمشروع ماد مام. إنه يقترح، في صفة الرئيسية، مجموعة مختارة من الأحداث الثقافية التي تقام على المتوسط (مهرجانات سينما، موسيقى، لقاءات ثقافية، حلقات دراسية حول مواضيع متوسطية، الخ...). ويساهم أيضاً بنشر الموقع بين أعضائه.

للعودة الى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

من جهة اليورو-المتوسط

- # لبنان / فتح باب الترشح للتدريب دوكميد 2013
- # مصر / تطلب مصر المساعدة من وسائل الإعلام التركية
- # رومانيا / ورشة لإنتاج الأفلام الوثائقية في بوخارست
- # إيطاليا / الإنتاج المتوسطي المشترك يكرم في بوجليا
- # فرنسا / سي.اف.إي. تنظم ورشة عمل لفيلم رسوم متحركة
- # فرنسا / منحة مالية لمشاريع ثقافية متوسطية



لبنان / فتح باب الترشح للتدريب دوكميد 2013

سيكون لبرنامج التدريب دوكميد، المخصص للمحترفين من العالم العربي- المتوسطي، دورة جديدة في العام 2013. باب الترشح مفتوح أمام المنتجين أو المخرجين الحاملين مشروع فيلم وثائقي من الجزائر، تونس، المغرب، ليبيا، لبنان، الأردن، سوريا، مصر أو فلسطين.

وسيحضر المرشحون المختارون حلقة التدريب على 3 مراحل، بين آذار وتشرين الأول 2013. سيتم تناول كل جوانب ما قبل الإنتاج (كتابة، ميزانية، تطوير....) وسيتمكن كل مشارك من عرض مشروعه أمام خبراء دوليين.

للمزيد من المعلومات وتحميل استمارة التسجيل، انقر على السطر التالي :
[cliquez ici.](#)



مصر / تطلب مصر المساعدة من وسائل الإعلام التركية

أثناء لقائهما في 27 أيلول الفائت، طلب وزير الإعلام المصري، صلاح عبد المقصود (الصورة) من السفير التركي في القاهرة، حسين أفنى بوتسلالي، المساعدة من تركيا في إعادة تنظيم وسائل الإعلام المصرية. وأكد الوزير على نقص الموارد المالية لدى التلفزيونات المصرية لكي تستطيع بناء استديوهات جديدة تخضع للمعايير الحالية. "ننوي أيضا وضع برنامج تبادل وتعاون مع تركيا في مجال التلفزيون، الراديو والإعلام"، أضاف السيد عبد المقصود. ووفقا له، مشاريع أخرى ستكون قيد الدرس مثل إنجاز الأفلام الوثائقية والبرامج الترفيهية التي من شأنها تقريب الآثار من المصريين.

رومانيا / ورشة لإنتاج الأفلام الوثائقية في بوخارست



ستقتصر الرابطة "دوکومونتاری کامبوس" بالإشتراك مع "دوکومونتور"، رابطة المخرجين الرومانيين للأفلام الوثائقية والسي، أن، سي، الروماني، عدّة جلسات عمل حول سوق الفيلم الوثائقي في 10 و 11 تشرين الثاني في بوخارست.

هذه الورش مفتوحة لجميع الذين يريدون الإطلاع على السوق الدولية للفيلم الوثائقي، وتطوير قدراتهم التطبيقية والإبداعية. سيدير هذه الورش كايت كيلتون من شانيل 4 (المملكة المتحدة) و ليز ماكانتير من ديسكوفيري انترناشيونال (الولايات المتحدة). رسما التسجيل هو 50 يورو.

للمزيد من المعلومات والتسجيل في إحدى جلسات الورش، انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



إيطاليا / الإنتاج المتوسطي المشترك يكرم في بوجليا

في 26 و 27 تشرين الأول، تستقبل مدينة باري الدورة الثالثة لمنتدى الإنتاج المشترك المتوسطي. والهدف هو تشجيع اللقاءات بين المنتجين التي تساعدهم في تحقيق مشاريع أفلام تتعلق في المتوسط والبلقان.

ستقدم لجنة الفيلم في بوجليا 20 مشروعاً كانت قد اختارتهم ومن بينهم 7 من الضفة الجنوبية للبحر المتوسط : "خادمة للكل" من اللبناني ماهر أبي سمرة، "الحقيقة المطلقة" من الإسرائيلي روكيايا صباح، "ستبات ماتر" من الإسرائيلي توفا أشر، "المنحنى" من الأردني عساف ريفقي، "الصورة المفقودة" من المغربي محمد أبو سيدو، "الصراط المستقيم" من الجزائري أوكتاشا تويينا، و"ورد مسموم" من المصري فوزي صالح.

للمزيد من المعلومات والإطلاع على البرنامج الكامل، انقر على السطر التالي :

[Cliquez ici](#)



تنظم س.إف.إي. وتجمع مناطق فالونس من 15 الى 25 تشرين الأول ورشة إسمها معاريفا لاب للانعاش، وموضوعها "فيلم رسوم متحركة في خدمة التربوي"، في مصنع الخرطوش في بورغ-لي-فالونس.

تتوجه هذه الورشة الى المنتجين والمخرجين من المغرب العربي والشرق الاوسط. 13 مشاركا حملوا مشروع فيلم رسوم متحركة ملائم للتربية، وسيعملون خلال 10 ايام مع مهنيين معروفيين في الرسوم المتحركة الفرنسية. وستطلق المشاريع النهائية في 24 تشرين الأول امام جمهور من الناشرين والمنتجين.

وتدخل معاريفا لاب للانعاش في إطار برنامج معاريفا، الذي أنشأته ال س.إف.إي. في العام 2010 بهدف تعريف وسائل الإعلام في جنوب المتوسط والشرق الاوسط على الفرص التي يمكن للتلفزيون والوسائل الرقمية تقديمها للتربية.

فرنسا / س.إف.إي. تنظم ورشة عمل لفيلم رسوم متحركة



تطلق مؤسسة مارك دو مونتالومبير دعوة لمشاريع ثقافية متوسطية. إنها تخصص منحة بقيمة 7000 يورو لعدة شباب من المتوسط لا يتعدى عمرهم الثلاثين عاما، ويحملون مشروععا"في مجال الثقافة أو المهن الفنية، ومخصصا لإكتشاف الثقافات المتوسطية".

وينبغي أن تكون المشاريع متناسبة مع المهن الشخصية للمشاركين، وأن تثير رحلة خارج بلد المنشأ لتعزيز الموضوع المختار من كل مشارك. تنتهي مدة تقديم الطلبات في 31 كانون الأول 2012.

للمزيد من المعلومات انقر على السطر التالي :
[cliquez ici.](#)

للعودة الى المحتوى، انقر على السطر التالي :
[Retour au sommaire](#)

التغرات

إيطاليا / ريمي بفيميلين رئيسا جديدا لجائزه إيطاليا

فرنسا / مؤتمر عن حالة الإعلام العربي

فرنسا / نشر دراسة عن السمعي البصري العام في العالم العربي



إيطاليا / ريمي بفيميلين رئيس جديد لجائزة إيطاليا

عينت الجمعية العامة رئيس فرنس تلفزيون، ريمي بفيميلين (الصورة)، رئيسا لجائزة إيطاليا. حصل هذا التعيين قبل حفلة توزيع جائزة إيطاليا الرابعة والستين، في 22 أيلول في مدينة تورينو. الفائز الأكبر هذا العام هو تقرير الراديو "سوتيغي": فوق الخيال - اليابان والكوراث الثلاث"، الذي عرضه ال أ.أر.دا. (المانيا).

تكرم جائزة إيطاليا كل عام أفضل برامج الراديو، التلفزيون وشبكة الانترنت المقدمة من 90 ناشرا في العالم.
ستقام الدورة ال 65 بين 22 و 27 أيلول 2013.



فرنسا / مؤتمر عن حالة الإعلام العربي

في إطار الاجتماع السنوي لشبكة بانوس الدولية الذي ينعقد في مرسيليا، من الساعة العاشرة صباحا إلى الواحدة من بعد الظهر في بيت محافظه بروفونس-الب-كوت دازور (لا كابنير، 13001 مرسيليا)، ينظم معهد بانوس باريس (إي.بي.بي.) محاضرة بعنوان "هل ربيع إعلامي ممكن في العالم العربي؟".

تدرج هذه المحاضرة في إمتداد مشروع "تفوية خدمة السمعي البصري العام في منطقي المغرب والمشرق" الذي يقوده معهد بانوس باريس والذي يهدف إلى استعراض عالم الإعلام منذ بداية الربيع العربي. وسوف تدور المناقشة حول ثلاثة محاور:

- وسائل رقمية، شبكات اجتماعية، تلفزيونات خاصة، مجموعات إعلامية : تعدد وسائل الإعلام في خدمة الجغرافيا السياسية الإقليمية.

- القطاع العام السمعي البصري : ضامن جديد لإعلام حر ؟

- أي اعتبار للجمهور يؤخذ به ؟ أية يقظة مواطنية ؟

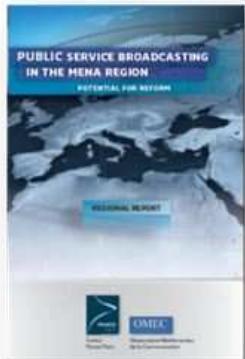
تعقد هذه المحاضرة بحضور الجهات الفاعلة الرئيسية في وسائل الإعلام، السياسية والجامعية من العالم العربي ومنطقة اليورو-متوسطية.

إذا كنتم ترغبون حضور هذه المحاضرة، يمكنكم التسجيل بإرسال رسالة بريد الكتروني على العنوان التالي :
adrien.emangard@panosparis.org.

للمعلومات الإضافية انقر على السطر التالي :

www.panosparis.org.

#فرنسا / نشر دراسة عن السمعي البصري العام في العالم العربي



نشر معهد باريس للتو كتاباً بعنوان "مهمة القطاع العام السمعي البصري في بلدان المغرب والمشرق".

هذا الكتاب هو ثمرة مشروع بدأ قبل الثورات العربية ويهدف إلى تقوية مهمة القطاع العام السمعي البصري في ثماني دول من المغرب والمشرق.

التعريف عن القطاع العام السمعي البصري في كل بلد، الموصفات، التشريع، الأهداف والموارد المخصصة، البرمجة: العديد من الجوانب التي تسمح بتقدير مهمة القطاع العام، بحثت عن كتب من خلال تحقيقات بقيادة منظمات غير حكومية وخبراء معاونين في معهد باريس والأوميك، في الجزائر، مصر، الأردن، لبنان، المغرب، سوريا، الأراضي الفلسطينية وتونس.

حق هذا الكتاب بالإشتراك مع أمانة، أرابيك ميديا إنترنت نتورك (امين)، مركز حرية الإعلام في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (سي.أم.أ.ف. مينا)، المنظمة الجزائرية لحقوق الإنسان (آل.أ.دا.د.أش) ومؤسسة مهارات. وقد حظي نشره بتأييد التعاونيات الإيرلندية (إيريش أيد)، الكتلانية (أ.سي.سي.دا) وأوبن سوسايتي فوندايشن.

وهو متوفّر بنسخة ورقية وأخرى إلكترونية، باللغة الإنجليزية أو الفرنسية.
للإتصال :

communication@panosparis.org.

للمعلومات الإضافية انقر على السطر التالي :

www.panosparis.org.

للعودة إلى المحتوى انقر على السطر التالي :

[Retour au sommaire](#)

Traduction : Souad KHALIFE