



**N°136**  
**Juin 2015**

**La sélection du PriMed 2015 va débiter dans quelques jours. 2M, la chaîne marocaine de télévision, membre du CMCA, co-organisateur du prix, réunit à Casablanca, dans ses locaux, les membres du jury.**

**Ils ont une semaine pour choisir les films finalistes. Découvrez dans les pages de ce numéro de Méditerranée Audiovisuelle, les noms des personnes qui vont avoir la lourde tâche de composer la sélection 2015.**

**Du côté de l'audiovisuel en Méditerranée, une bonne nouvelle en ce début de mois. Le 11 juin prochain, la télévision grecque ERT va revenir sur les ondes. Cette information nous enchante particulièrement au CMCA, l'ERT étant un des membres historiques de notre association.**

**Retrouvez cette information ainsi que de nombreuses autres dans les pages de ce numéro.**

**Bonne lecture**

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

## SOMMAIRE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| VIE DU CMCA                    | 3  |
| A LA UNE                       | 4  |
| VIE DES CHAINES                | 5  |
| PROGRAMMES                     | 7  |
| ECONOMIE                       | 10 |
| CINEMA                         | 12 |
| FESTIVALS                      | 15 |
| Le festival du mois            |    |
| Les autres festivals           |    |
| DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE | 21 |
| LES TELEGRAMMES                | 23 |

## VIE DU CMCA



### PriMed 2015

## le jury de présélection se réunit du 8 au 12 juin à Casablanca

Après avoir eu lieu deux ans à Rome en Italie, c'est maintenant à Casablanca que se déroule, du 8 au 12 juin, la sélection du PriMed 2015. C'est la chaîne marocaine 2M, membre du CMCA qui va accueillir le jury dans ses locaux.

Cette année 348 documentaires, reportages et web documentaires provenant de 35 pays participent à la 19<sup>ème</sup> édition de notre prix qui se tiendra à Marseille, du 8 au 12 décembre 2015, à la Villa Méditerranée, au MuCEM et à la Bibliothèque de l'Alcazar.

Vous découvrirez les œuvres sélectionnées dans la prochaine lettre de "Méditerranée Audiovisuelle" du mois de juillet.

Le jury de présélection est composé de :

- **Hamid AIDOUNI** (Professeur à l'Université Abdelmalek Essaadi - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Filière Études Cinématographiques et Audiovisuelles - Groupe de Recherches, d'Essais Cinématographiques et Audiovisuels)
- **Abderrahmane AMEZLLOUG** (Chef de département Fiction Soread 2M)
- **Adil SEMMAR** (Critique de cinéma et documentaire)
- **Abdellatif TALBI** (Réalisateur Soread 2M)
- **Leila EL AMINE DEMNATI** (Productrice Cep Med Events)
- **Elisabeth CESTOR** (Adjointe auprès du Responsable du développement culturel et des relations internationales MuCEM)
- **Paule HERADES** (Conseillère programmes, France Télévisions – France 3 Corse et Via Stella)
- **Mireille MAURICE** (Déléguée régionale de l'INA Méditerranée)
- **Sami SADAK** (Directeur artistique du Forum des musiques du monde Babel Med Music)
- **Valérie GERBAULT** (Déléguée générale du CMCA)
- **Paola LANFRANCHI** (Coordinatrice PriMed, CMCA)
- **Franco REVELLI** (Responsable des diffusions, internet, multimédia CMCA)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## A LA UNE

### **"Electro Chaabi"** **Projection organisée par le CMCA** **en partenariat avec le Département Société de la Bibliothèque de l'Alcazar** **et le Centre Régional d'Information Jeunesse de Marseille**

Le mardi 16 juin à 17h30 sera projeté à la BMVR de l'Alcazar, dans la salle de conférence, le documentaire *"Electro Chaabi"* de la réalisatrice Hind Meddeb, lauréate du Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée et du Prix à la diffusion 2M ( Maroc ) au PriMed 2014. Cette projection fait partie du cycle "Méditerranée en documentaires : carte blanche au CMCA" organisée en partenariat avec le Département Société de la Bibliothèque de l'Alcazar.



Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaabi, une nouvelle musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Victime de la corruption et de la ségrégation sociale, la jeunesse des quartiers populaires exorcise en faisant la fête. Bien plus qu'un simple phénomène musical, l'électro chaabi est un exutoire pour une jeunesse brimée par les interdits imposés par la société.

[Cliquez sur l'image pour visionner un extrait du film.](#)

**Hind MEDDEB** réalisatrice de documentaires, journaliste et reporter, n'a jamais cessé de se déplacer entre la France, l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Elle a réalisé «De Casa au paradis» sur les kamikazes de mai 2003 à Casablanca, ainsi que plusieurs reportages pour Arte en Tunisie, en Egypte et au Liban.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## VIE DES CHAINES

[Grèce / Nominations à la tête de l'ERT](#)

[Tunisie / Nouvelle radio: Radio Med](#)

[France / Accord entre Canal + et le cinéma français renouvelé](#)

[France / CSA : Appel à candidature TNT HD](#)



### [Grèce / Nominations à la tête de l'ERT](#)

Après l'adoption le 29 avril, par le Parlement grec, d'une loi rétablissant la radio-télévision publique grecque ERT, le gouvernement a nommé, le 12 mai dernier, les membres de son Conseil d'administration.

Suite à un appel à candidature, 153 personnes avaient envoyé leurs CV. C'est le compositeur interprète Dionyssi Tsaknis qui a été nommé Président directeur général de l'ERT et le journaliste Lambis Tagmatarhis, Directeur général. Il avait déjà été Directeur général de l'ERT entre 2010 et 2012.

La fermeture brutale en 2013 de la radiotélévision publique grecque pour des raisons économiques, a marqué les esprits. L'ERT va remplacer Nerit (qui avait pris la place de l'ERT après sa fermeture). De plus comme indiqué dans le projet de loi, les personnes licenciées (2 550) qui le souhaitent pourront réintégrer la chaîne. La loi prévoit que *"le coût de l'ERT s'élèvera à 60 millions d'euros par an... Elle sera financée par la redevance fixée à 3 euros par mois"*.

Le retour de l'ERT est prévu sur les écrans le 11 juin prochain.

Sources: *cdt.ch, greece.grellreporter.com, internazionale.it et satellifax*



### [Tunisie / Nouvelle radio: Radio Med](#)

Radio Med, fondée par Zouheir Essid, est une radio privée inaugurée le 5 mai dernier dont la direction générale a été confiée à Zouhour Essid. Elle émet sur les bandes FM de la région du Grand Tunis et du Cap-bon depuis ses locaux situés à Nabeul. Elle s'adresse plus particulièrement à un public jeune et se veut généraliste multiculturelle avec des programmes variés (divertissement, magazine, musique, culture, économie...). Le quotidien tunisien "Le Temps" rapporte que pour le directeur Jalel Jeddi *"C'est une radio porteuse de valeurs de la Méditerranée qui veut en même temps informer et divertir."* avec une équipe composée de jeunes animateurs dont certains déjà connus du public tel que Hachem Bouaziz, Alaa Chebbi et Afef Gharbi.

Sources: *letemps.com.tn, tuniscope.com, businessnews.com*



### [France / Accord entre Canal + et le cinéma français renouvelé](#)

Selon un communiqué de presse du 18 mai dernier, le groupe Canal +, premier financeur privé du cinéma français, a annoncé la conclusion de *"l'accord cinéma avec l'intégralité des organisations professionnelles du Cinéma (l'ARP, BLIC, BLOC, UPF). "Cet accord, d'une durée de 5 ans, conforte le partenariat historique et vertueux entre CANAL+ et le cinéma français"*. L'AFP et Le Monde précisent que ce *"texte prolonge le précédent accord du 18 décembre 2009 par lequel Canal+ s'engageait à consacrer 12,5 % de son chiffre d'affaires à l'achat de films européens et français."*

Sources: *communiqué de presse canal + et lemonde.fr*



### [France / CSA : Appel à candidature TNT HD](#)

Le 27 mars dernier le Conseil Supérieur de l'Audiovisuelle (CSA) a publié un appel à candidatures *"pour l'édition de services de télévision à vocation nationale diffusés par voie hertzienne terrestre en HD. Cet appel s'inscrit dans le cadre de l'évolution de la plateforme de diffusion de la télévision numérique terrestre (TNT)"* qui passera d'une norme de compression MPEG-2 à MPEG-4 à partir d'avril 2016. Dans son communiqué, le CSA précise qu'il *"sera particulièrement attentif à l'amélioration des services rendus aux téléspectateurs et aux mesures d'adaptation nécessitées par leur continuité."* Les dossiers de candidature devront être remis au Conseil Supérieur de l'Audiovisuel avant le **29 juin 2015**. Les candidatures qui auront été retenues ne pourront recevoir l'autorisation de diffusion qu'après l'adoption des mesures législatives et réglementaires nécessaires.

*Source: communiqué de presse CSA*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## PROGRAMMES

**Spécial RAMADAN:** [Tunisie / Les différents rendez-vous télévisés du Ramadan](#)  
[Maroc / De nouvelles séries humoristiques sur 2M](#)  
[Egypte / Petit aperçu des séries proposées pour le mois Saint](#)  
[MENA / Les contes des Mille et une Nuit sur ICFLIX](#)

Le Ramadan est un mois où les chaînes de télévisions voient généralement leur audimat augmenter en proposant divers programmes spécialement adaptés pour permettre à toute la famille de se réunir autour de la télévision. Vous trouverez ci-dessous, les premières informations sur ces émissions "Spécial Ramadan".



### [Tunisie / Les différents rendez-vous télévisés du Ramadan](#)

Cette année, la chaîne Attasia TV, présente dans le paysage audiovisuel tunisien depuis le 18 avril dernier, propose une nouvelle série policière "Bolice-Hala Adiya", des feuilletons dont "Lilet Achak" et "Leilat Echchak", une sitcom "Ismail et Chouchou" ainsi qu'une caméra cachée "Ettayara".

De son côté Hannibal TV diffusera une nouvelle série intitulée "Le risque" de Nasreddine Sehili. La 5ème saison de la sitcom "Nsibti Laaziza" sera retransmise sur la chaîne Nessma TV. Après le succès de la première saison du feuilleton ramadanique "Naouret Lehwè" diffusée l'an dernier, Al Wataniya 1 offrira une deuxième saison "Naouret Lehwè 2".

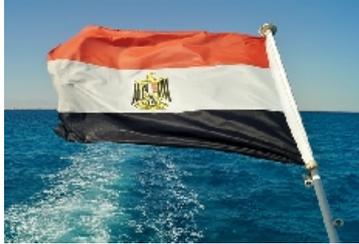
Sources: [mosaïquefm.net](#), [businessnews.com.tn](#), [directinfo.webmanagercenter.com](#), [tekiano.com](#) et [tuniculture.net](#)



### [Maroc / De nouvelles séries humoristiques sur 2M](#)

En plus des suites des émissions à succès de l'an dernier, la chaîne 2M propose des nouveautés pour le Ramadan 2015. Parmi elles, on compte de nouvelles séries humoristiques: "Nejma w Qamar", "Al khawasser", "F Salone". Les fans de la sitcom à succès "Kenza F'Douar" la retrouveront cette année sous le nom de "Nayda F'Douar" pour une deuxième saison. Tandis que l'acteur Hicham Bahloul fera son retour sur le petit écran dans la série historique "Hbal Rih" qui se base sur le patrimoine culturel marocain. Faute de renouvellement de la série "L'Couple" pour une troisième saison, la chaîne rediffusera tous les jours les péripéties du couple sexagénaire Kabbour et Chaibia avant la rupture du jeûne.

Source: [le360.ma](#), [medias24.com](#), [moroccoworldnews.com](#) et [bladi.net](#)



### [Egypte / Petit aperçu des séries proposées pour le mois Saint](#)

Le site d'information Ahram Online rapporte que l'Union de la radio et de la télévision égyptienne (ERTU) diffusera pour ce mois de Ramadan 11 séries télévisées parmi lesquelles se trouvent incluses "Taht El-Saytara" (Sous contrôle) de Tamer Mohsen, "Zarf Eswed" (L'enveloppe noire) de Ahmed Medhat, "Yawmeyat Zawga Mafousa" (Le journal d'une femme dévastée) de Ahmed Nour. Elles ont toutes été coproduites par l'ERTU et d'autres sociétés de production à l'exception de la série "Dunya Gedida" (Un nouveau monde) de Essam Shaaban. Cette dernière est une production indépendante de l'ERTU, elle relate *"l'histoire d'un employé à la retraite qui commence à prêcher dans la mosquée du quartier. Il lutte face au désir d'un groupe extrémiste de contrôler le voisinage."* Ce sont les acteurs Hassan Youssef et Ahmed Bedeir qui incarnent les personnages principaux. Les drames et les comédies seront aux rendez-vous pour ce mois Saint. Bien d'autres séries télévisées sont annoncées et devraient être diffusées à travers un certain nombre de chaînes nationales et privées. Les enfants, de leurs côtés, pourront se réjouir, le Daily News Egypt nous informe du retour de la série d'animation "Bakar" après sa suspension depuis plus de huit ans.

Sources: [english.ahram.org.eg](http://english.ahram.org.eg) et [dailynewsegypt.com](http://dailynewsegypt.com)



### [MENA / Les contes des Mille et une Nuit sur ICFLIX](#)

ICFLIX, plateforme de streaming légal et de vidéo à la demande destinée au Moyen-Orient et à l'Afrique du Nord lance une série s'inspirant des contes des Mille et une Nuit, contes populaires arabes, "Alf Leila we Leila", pour le mois Saint. La série sera disponible pour toute la région MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord). Tous les jours une nouvelle histoire sera abordée dans chaque épisode proposé durant tout le mois du Ramadan. Dans cette série de production égyptienne, l'acteur égyptien Sharif Munir incarnera le rôle de Shahryar, tandis que la chanteuse et actrice libanaise, Nicole Saba jouera celui de Shéhérazade.

Sources: [yabiladi.com](http://yabiladi.com), [yabiladies.com](http://yabiladies.com) et [tunismag.com](http://tunismag.com)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)



## [Au sommaire en juin dans Mediterraneo](#)

**Palestine** Eté 2014, la guerre dans la bande de Gaza, plus de 2000 morts coté palestiniens, 73 coté israéliens...

Aujourd'hui à Gaza la priorité c'est la reconstruction, plus de 100 000 habitations avaient été détruites lors des bombardements... Dans un nouveau rapport le Fonds monétaire international s'inquiète de la lenteur des travaux... Les nouvelles restrictions imposées par Israël pourraient aussi avoir un impact négatif souligne le FMI ... Sur place c'est l'exaspération....

**Elections législatives** En Turquie l'enjeu des élections législatives du 7 juin est important... La parti majoritaire l'AKP espère remporter une forte majorité et modifier la loi fondamentale pour renforcer les pouvoirs du président... Un défi important pour Erdogan... Fait nouveau pour ce scrutin, la participation des candidats issus des minorités du pays...

**Tourisme** Les différents conflits qui affectent le Proche orient et le Moyen Orient ont des conséquences directes sur l'activité touristique dans cette région du monde... La Jordanie, considérée comme une destination habituellement sûre, a vu chuté sa fréquentation depuis ces trois dernières années... L'offensive djihadiste dans les pays frontaliers, Syrie et Iraq, a dissuadé bon nombre de touristes, même sur les sites les plus réputés du pays...

**Tunisie** L'attaque terroriste du musée du Bardo le 18 mars à Tunis, 22 personnes tuées a causé une vive émotion bien au delà des frontières du pays.

Un pays qui commençait à se relever après une forte chute du tourisme depuis 2011... Ce nouvel attentat vient contrarier les prévisions de reprise pour un secteur clé de l'économie tunisienne, 7% du PIB.

Les professionnels, comme Wassel Bouzid, un guide qui a vécu l'attaque, ont bien du mal à faire face...

**Italie** Le monde entier à rendez-vous à Milan pour l'exposition universelle qui a ouvert ses portes le premier mai et pour 6 mois... Elle réunit 145 pays sur le thème « nourrir la planète... la présence de « slowfood » détone un peu, cette organisation internationale créée en Italie défend au quotidien une production et des aliments de qualité, en réaction à la disparition des traditions alimentaires locales...

**Ecologie** Au SUD Liban, un projet environnemental qui implique les enfants d'une école aidés par une ONG... L'objectif à terme est de faire de Naqoura le premier village écologique de Méditerranée.

Un pari ambitieux sur un littoral préservé mais il n'est pas facile de faire aboutir les projets en cours...

**MEDELIA**, le trésor de la Méditerranée, c'est le premier jeu vidéo produit par l'Institut du monde arabe... Un jeu d'aventure et de découverte de l'art et l'histoire de la Méditerranée médiévale... Une expérience ludique pour les enfants de 7 à 11 ans...

**Football Espagne** Le 6 juin, c'est une finale inédite qui a vu s'affronter deux clubs mythiques, le Barça et la Juventus de Turin... Regard sur le club catalan et son stade de Barcelone, une véritable institution dans cette grande région espagnole... Un club qui tout au long de son histoire a toujours défendu l'identité catalane...

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## ECONOMIE

### Espagne / Répartition collective des droits TV du football espagnol

#### Espagne / Mediaset Espagne actionnaire de 8TV

#### Espagne / Lagardère Active actionnaire majoritaire de Grupo BTV

#### France / Accord sur un nouveau modèle de rémunération des archives audiovisuelles



### Espagne / Répartition collective des droits TV du football espagnol

Le 14 mai dernier, un nouveau décret a été adopté par le parlement pour les droits télévisés du football espagnol. Celui-ci prévoit une nouvelle répartition des droits télévisuels en mettant en place une répartition collective de ces droits afin de réduire l'écart des revenus générés par la vente des droits télévisuels entre les "petits" et "grands" clubs de la Liga. 92% de ces droits seront affectés aux clubs de football professionnels, dont 90% iront aux clubs de première division et 10% aux clubs de deuxième division. Les 8% restant seront répartis ainsi : 3,5 % pour les équipes qui descendent de catégorie, 2 % pour la RFEF, 1 % pour la Liga et 1,5 % pour le développement du football amateur et les sportifs de haut niveau. Jusqu'à présent, chaque club négociait individuellement ces droits à la différence des autres championnats européens soumis à la vente centralisée.

Sources: *europe1.fr, francetvsport.fr, tempsreel.nouvelobs.com, leprogres.fr, lemonde.fr, et l'equipe.fr*

### Espagne / Mediaset Espagne actionnaire de 8TV

MEDIASETespaña.



Le Groupe Mediaset Espagne et le Groupe Godó ont conclu un accord qui prévoit l'acquisition par Mediaset Espagne, de 40% du capital de la société Emissions Digitals de Catalunya SA.

Cette société était jusqu'à présent, propriété exclusive du Groupe Godó, détenteur de plusieurs chaînes (8TV, RAC 105 TV, Barça TV) en Catalogne. Le quotidien "La Vanguardia" rapporte que cette alliance permettra "de développer et de promouvoir la télévision privée en Catalogne" mais aussi d'accélérer le développement de la chaîne généraliste 8TV qui occupe à ce jour la septième place des chaînes les plus regardées de la région. Mediaset de son côté, est propriétaire des chaînes Telecinco, Cuatro, Divinity, Energy, Boing et FDF.

Sources: *economia.elpais.com, eldia.es, lavanguardia.com et economiadigital.es*

### Espagne / Lagardère Active actionnaire majoritaire de Grupo BTV



Lagardère Active a annoncé une prise de participation majoritaire à hauteur de 82% du capital de Grupo Boomerang TV (Grupo BTV). 18% des parts resteront détenues par les membres fondateurs qui poursuivront la gestion quotidienne du Groupe. Créé en 1998, Grupo BTV est un des leaders indépendants de la production audiovisuelle en Espagne (Fiction et Flux) et a initié des développements dans plusieurs pays d'Amérique Latine. La société a réalisé un chiffre d'affaires de 42,4 millions d'euros en 2014. Avec 23 programmes de fiction et plus de 100 programmes de divertissement en catalogue, Grupo BTV est un fournisseur de contenus et un partenaire majeur des principaux groupes audiovisuels espagnols (notamment Atresmedia, Mediaset España et RTVE).

Source: *communiqué de presse Lagardère*



### [France / Accord sur un nouveau modèle de rémunération des archives audiovisuelles](#)

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA), le Syndicat des producteurs indépendants (SPI) et l'Union syndicale de la production audiovisuelle (USPA), ont signé un accord initiant un nouveau modèle de rémunération des archives audiovisuelles dont les droits sont échus dans le but de faciliter la circulation des œuvres audiovisuelles et

d'allonger leur durée de vie en adaptant son mode de facturation des droits des archives aux droits échus et aux différents modes d'exploitation (diffusion télévisuelle, DVD, VOD, SVOD, circuits institutionnels...).

Ce nouveau modèle, précurseur pour la profession, concerne exclusivement les œuvres utilisant des archives Ina dont les droits acquis pour cinq ans minimum, en première exploitation, sont échus. L'application d'une extension des droits sur une base forfaitaire est abandonnée au profit du principe de rémunération sur le produit net de la vente (plafonnée à 30% pour l'Ina) plus simple et plus adapté. Cette évolution du mode de rémunération, absolument nécessaire pour redonner vie à de très nombreuses œuvres patrimoniales utilisant des archives Ina, a vocation à s'appliquer tant aux œuvres destinées à être rediffusées au plan national qu'international.

*Source: communiqué de presse INA*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## CINEMA

[Algérie / Décès du réalisateur algérien Amar Laskri](#)

[Algérie / "La saga de la création de la Cinémathèque Algérienne": exposition et projections](#)

[Maroc / Interdiction du film "Much Loved"](#)

[Egypte / 20 jours consacrés au documentaire](#)

[France / Sortie du film "Les terrasses" de Merzak Allouache](#)

[France / Sortie du film "Mustang" de Deniz Gamze Ergüven](#)

[Algérie / Décès du réalisateur algérien Amar Laskri](#)

Le réalisateur et militant Amar Laskri, ancien membre de l'Armée de libération nationale (ALN) s'est éteint le vendredi 1er mai, à l'âge de 73 ans. En 1966, il obtient son diplôme à l'Académie du cinéma, du théâtre, de la radio et de la télévision de Belgrade. Au cours de sa carrière il a réalisé plusieurs courts et long-métrages au travers desquels la thématique de la Guerre d'Algérie est assez présente. Parmi ses œuvres les plus célèbres on compte "Patrouille à l'Est" (1974) notamment primé au Festival de Ouagadougou, "Les portes du silence" (1989) et "Fleur de Lotus" (1999) coproduction algéro-vietnamienne.

Sources: [\*elgoual.com\*](#), [\*elwatan.com\*](#), [\*aps.dz\*](#) et [\*tsa-algerie.com\*](#)



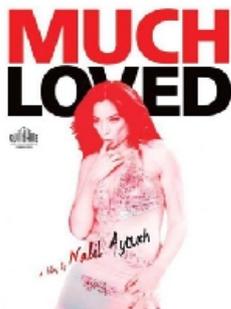
[Algérie / "La saga de la création de la Cinémathèque Algérienne": exposition et projections](#)

Cette année, la Cinémathèque d'Alger, créée le 23 janvier 1965, souffle ses 50 bougies. Pour fêter cet événement, le Centre Algérien pour la Cinématographie (CAC) et l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC) ont organisé, en collaboration avec le Musée d'art moderne et contemporain d'Alger (MAMA) une exposition

intitulée "La Saga de la création de la Cinémathèque algérienne" au MAMA ainsi que des cycles de projections de films à la Cinémathèque d'Alger du 9 mai au 9 juillet 2015.

Cette exposition revisite les premières années de la Cinémathèque, les activités qu'elle a accueillies allant de 1965 à 1969 avec le Festival Panafricain à travers des affiches pour certaines inédites, des photos de tournages, des articles de presse, des extraits de films. Quant aux cycles de projections, quatre séances quotidiennes auront lieu avec la projection de films qui s'inscriront dans l'une des thématiques suivantes : "Le cinéma au maquis, à l'aube du cinéma algérien", "La Cinémathèque accompagne la naissance du cinéma algérien indépendant", "Les coproductions" et "Les plus grands films du cinéma mondial". Le public pourra ainsi redécouvrir les classiques du cinéma algérien et étranger à la Cinémathèque dont parmi eux "La Voix du peuple" de Djamel Chanderli et Mohamed Hamina, "Algérie en flammes" de René Vautier, "Sakiet Sidi Youcef" de Pierre Clément, "Les Hors-la-loi" de Tewfik Farès, "Le Vent des Aurès" de Mohamed Lakhdar Hamina... Une exposition-hommage aux deux réalisateurs algériens Amar Laskri et Sid Ali Kouiret disparus récemment est aussi programmée.

Sources: [\*elwatan.com\*](#), [\*l'expressiondz.com\*](#), [\*infosoir.com\*](#), [\*aps.dz\*](#) et [\*horizons-dz.com\*](#)



### Maroc / Interdiction du film "Much Loved"

Le dernier film du réalisateur marocain Nabil Ayouch "Much loved" projeté le 19 mai dernier lors de la Quinzaine du festival de Cannes 2015, suscite de vives réactions et polémiques. Il vient d'être interdit de diffusion dans les salles marocaines. Selon un communiqué de presse du ministère de la communication du 25 mai : *"Les autorités marocaines compétentes ont décidé de ne pas autoriser la projection du long-métrage "Much Loved" au Maroc, vu que le film comporte un outrage grave aux valeurs morales et à la femme marocaine, et une atteinte flagrante à l'image du Maroc"*. Cette décision fait *"suite aux conclusions d'une équipe du Centre*

*Cinématographique Marocain (CCM) qui a regardé le film lors de sa projection dans le cadre d'un festival international"* alors même qu'aucune demande de visa d'exploitation n'a encore été faite au près du CCM par le réalisateur. Ce film aborde le sujet de la prostitution au Maroc à travers le portrait de quatre femmes.

Sources: [mapexpress.ma](http://mapexpress.ma), [le360.ma](http://le360.ma), [medi1tv.com](http://medi1tv.com), [aujourd'hui.ma](http://aujourd'hui.ma), [telquel.ma](http://telquel.ma), [libe.ma](http://libe.ma) et [medias24.com](http://medias24.com)



### Egypte / 20 jours consacrés au documentaire

Du 6 au 26 mai, le cinéma Zawya au Caire a consacré sa programmation aux films documentaires. Durant vingt jours, le cinéma a accueilli des conférences, des ateliers et une programmation de 20 films couvrant une période de 1922 à nos jours. L'idée du festival est d'emmener le public égyptien à la découverte du cinéma documentaire et de lui donner à réfléchir sur les formes, la créativité et les frontières de ce genre d'oeuvres. Trois sections ont composé le cycle de projections : la première, intitulée Narratives, était consacrée à une série de films dont le mode de narration flirte avec celui de la fiction. Cette section a débuté la projection d'un film faisant miroir au cinéma égyptien : "Three Disappearances of Soad Hosny". Dans ce long métrage, la réalisatrice

Rania Stefan met en parallèle la carrière tumultueuse de l'actrice Soad Hosni et l'histoire du cinéma égyptien, de son âge d'or à son déclin. Le second cycle, Anthropology on the screen, était plus particulièrement consacré aux films anthropologiques. Enfin, la dernière section Highlights a accueilli les créations les plus récentes.

Rania Stephan qui est auteur-productrice a également animé un atelier intitulé Visualizing Non-Fiction à travers lequel elle a exploré l'hétérogénéité du genre documentaire.

Sources: [egyptindependent.com](http://egyptindependent.com) et [zawyacinema.com](http://zawyacinema.com)



### France / Sortie du film "Les terrasses" de Merzak Allouache

Le dernier long-métrage du réalisateur algérien Merzak Allouache "Les terrasses" est sorti dans les salles françaises le 6 mai dernier. Ce film a été primé à plusieurs reprises, il a notamment reçu l'Amayas d'or du Festival d'Alger du cinéma maghrébin, ainsi que le prix du meilleur réalisateur du monde arabe et le prix FIPRESCI lors du Festival International du Film d'Abu Dhabi.

*"De l'aube à la nuit au rythme des appels à la prière. Une foule étonnante grouille et s'agite sur les terrasses d'Alger. Des espaces clos, devenus miroirs à ciel ouvert des contradictions, de la violence, de l'intolérance, des conflits sans fin qui minent la société algérienne."*

Sources: [unifrance.org](http://unifrance.org) et [allocine.fr](http://allocine.fr)



### [France / Sortie du film "Mustang" de Deniz Gamze Ergüven](#)

Le premier long-métrage de la réalisatrice franco-turque Deniz Gamze Ergüven "Mustang" sortira en salle de 17 juin prochain. *"C'est le début de l'été. Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées."* Ce film présenté dans la section parallèle la Quinzaine des réalisateurs du 68ème Festival de Cannes a remporté le Label Europa Cinemas remis par un jury d'exploitants membres d'Europa Cinemas.

Sources: [allocine.fr](http://allocine.fr) et [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## FESTIVALS

Le festival du mois :

### "Palestine en vue" - Premier festival du film palestinien en Rhône-Alpes



Ce premier festival du film palestinien, à l'initiative de l'association ERAP (Echanges Rhône-Alpes Palestine), après avoir démarré sur Annecy en mai, se déroulera du 3 au 12 juin dans une dizaine de villes de la région.

Plus de vingt séances de cinéma avec dix films différents seront proposées.

A travers ce festival, l'association souhaite faire connaître au public rhône-alpin la Palestine, sa société, ses problèmes quotidiens, sa culture et notamment la richesse de son art cinématographique.

L'invité d'honneur du festival est Emad Burnat, agriculteur palestinien et cinéaste. Il est le premier palestinien nommé pour l'Oscar du meilleur long métrage documentaire, pour son film "Five broken cameras", sélectionné au PriMed 2013.

Le festival ouvrira ses portes le 3 juin 2015 avec la projection du film documentaire "Les Chebabs de Yarmouk", en présence du réalisateur Axel Salvatori-Sinz, de l'ambassadeur Hael El Fahoum et d'Emad Burnat. *"Les Chebabs sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Aujourd'hui au seuil de l'âge adulte, ils ont une véritable soif de vivre et d'absolu, mais sont tous confrontés à des réalités complexes. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie."*

Participeront aux débats : Béatrice Guelpa (journaliste), Norma Marcos ("Fragment d'une Palestine perdue"), Shereen Suleiman (service culturel de la Mission de Palestine), Rachid Mashrawi ("Letter from Al Yarmouk"), Salvatori Sinz ("Les Chebabs de Yarmouk"), Amer Shomali ("18 fugitives").

Source: [erapinfo.free.fr](http://erapinfo.free.fr)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## LES AUTRES FESTIVAL

[Maroc / 7ème édition du FIDADOC](#)

[Maroc / 13ème FCMMT: appel à films](#)

[Tunisie / Nouveau directeur pour les JCC](#)

[Turquie / Le palmarès des 7èmes TRT Documentary Awards](#)

[Emirats arabes unis / Fermeture de l'Abu Dhabi International Film Festival](#)

[Emirats arabe unis / Réouverture de la Dubaï Film Connexion](#)

[Espagne / 18ème édition du DocsBarcelona](#)

[Belgique / 15ème Festival du Cinéma Méditerranéen](#)

[France / Appel à participation: 27ème édition Grand Prix International URTI de la Radio](#)



### [Maroc / 7ème édition du FIDADOC](#)

La 7ème édition du Festival International de Film Documentaire à Agadir (FIDADOC) organisée par l'Association de Culture et d'Éducation par l'Audiovisuel s'est déroulée du 4 au 9 mai dernier. Elle était parrainée par le journaliste et critique Luciano Barisone, directeur du Festival Visions du Réel. Ce festival exclusivement dédié aux documentaires, a donné la parole aux peuples à travers des films portés par des jeunes cinéastes, en particulier palestiniens et égyptiens. Ces films, placés sous le signe de

la jeunesse et de la transmission entre les générations, ont aidé à comprendre le monde dans lequel on vit, un monde en plein bouleversement, en pleine transformation sociale.

Le jury composé de Karim Boukhari (Maroc), Meritxell Bragulat Vallverdu (Espagne), Marianne Khoury (Egypte) et Marie-Clémence Andriamonta Paes (Madagascar, France) a décerné le Grand Prix Nouzha Drissi au premier long-métrage de la réalisatrice franco-libanaise Anna Roussillon *"Je suis le peuple"* qui suit les bouleversements politiques qui ont eu lieu en Egypte, du renversement de Moubarak à l'élection de Mohamed Morsi, du point de vue d'un village de la vallée de Louxor. Le prix des Droits de l'Homme a récompensé le film *"Saken"* de la réalisatrice jordanienne Sandra Madi, le prix spécial du Jury a été attribué à la réalisatrice libanaise Myriam El Hajj pour son film *"Trêve"*, tandis que le Grand Prix TV 2M, partenaire officiel du FIDADOC a été remis par Reda Benjelloun, directeur des magazines et du documentaire de la chaîne 2M au film *"Bla Cinema"* du réalisateur algérien Lamine Ammar-Khodja. Pour finir, le Prix du public Nourredine Kachti a été remporté par le film *"Aji-Bi, femmes de l'horloge"* de la réalisatrice marocaine Raja Saddiki.

Au côté de la compétition internationale, plusieurs focus sur la production documentaire récente de différents territoires européens soutenant cette écriture cinématographique ont été au programme. Un focus sur la Suisse, pays invité de cette édition, a permis de présenter des films documentaires suisses récents tandis qu'un autre focus s'est consacré à la production documentaire catalane récente. Un programme thématique a également été dédié aux 50 ans de l'émigration marocaine en Belgique. La section Panorama quant à elle a été consacrée aux films marocains. Plusieurs courts et long-métrages réalisés par des auteurs bénéficiaires de la "Ruche documentaire" créée il y a trois ans par le FIDADOC et destinée à révéler les documentaristes marocains de demain et à les accompagner dans la concrétisation de leurs projets, étaient présents dans la sélection.

Grâce au soutien de la chaîne TV 2M, partenaire officiel du FIDADOC, cette 7ème édition aura également été *"l'occasion de lancer de nouvelles initiatives destinées à rassembler la famille du documentaire marocain, encourager le développement de la production nationale, avec l'ambition de faire de la ville d'Agadir et de la région Souss Massa Draa un pôle d'excellence au service de la création documentaire, ouvert à nos voisins maghrébins et subsahariens."*

Source: [fidadoc.org](http://fidadoc.org)



### Maroc / 13ème FCMMT: appel à films

Le Centre Cinématographique Marocain (CCM) organise la 13ème édition du Festival du Court Métrage Méditerranéen de Tanger (FCMMT) du 5 au 10 octobre 2015. Le programme comporte une compétition ouverte aux films de court métrage de fiction réalisés par des cinéastes méditerranéens en 2014 et 2015, une leçon de cinéma, des conférences de presse autour des films en compétition et des activités parallèles.

La date limite d'inscription des films est fixée au **10 juillet 2015**.

Les informations concernant le règlement du festival, les fiches d'inscription sont disponibles sur le site du festival : [www.ccm.ma/13fcmmt](http://www.ccm.ma/13fcmmt)

Source: [ccm.ma](http://ccm.ma)



### Tunisie / Nouveau directeur pour les JCC

Le mardi 12 mai dernier, le réalisateur et producteur Ibrahim Letaïef a été nommé directeur des Journées cinématographiques de Carthage succédant ainsi à Dorra Bouchoucha directrice des JCC depuis 2008. Il a été à plusieurs reprises, membre du comité directeur des JCC. Cette manifestation créée en 1966 se tenait tous les deux ans jusqu'à devenir annuelle en 2014. Elle accueille les compétitions officielles longs

métrages, courts métrages, documentaire et la compétition nationale ainsi que des sections parallèles tel que le panorama du cinéma tunisien, cinémas du monde, des hommages ...

Sources: [kapitalis.com](http://kapitalis.com), [tuniscope.com](http://tuniscope.com), [tekiano.com](http://tekiano.com)



### Turquie / Le palmarès des 7èmes TRT Documentary Awards

Les trophées aux vainqueurs des 7èmes TRT Documentary Awards ont été remis le 11 mai dernier, lors d'une cérémonie. 348 documentaires en provenance de 42 pays participaient à la compétition cette année.

Dans la catégorie Internationale, c'est le film roumain "*Toto and his sister*" de Alexander Nanau qui a remporté le prix du meilleur documentaire. Ce prix vient s'ajouter à ceux déjà reçus avec notamment l'Œil d'or du festival du film de Zurich et l'Objectif d'or du festival international du documentaire Millenium. Ce documentaire nous montre "*l'histoire singulière d'une famille, celle de Toto donc (10 ans) et de ses sœurs, Ana (17 ans) et Andrea (15 ans). Pendant que leur mère est en prison, Toto apprend passionnément à lire, écrire et danser, tandis que ses sœurs essayent de maintenir l'équilibre familial dans un monde qui a oublié depuis longtemps ce que devrait être l'innocence de l'enfance*". Le film "*Through my lens*" de Nefin Dinç qui aborde la lutte des jeunes turques pour faire entendre leurs voix en essayant de tourner des court-métrages sur la démocratie et les droits de l'Homme en Turquie, a obtenu le Prix du meilleur documentaire dans la catégorie Nationale Professionnelle. Enfin "*Before me*" de Mehmet Emre Gül s'est imposé dans la compétition Nationale des étudiants, il suit le quotidien de İfakat (76 ans) vivant avec son fils Halil (56 ans) déficient mental dont il est difficile de prendre soin. Si İfakat meurt, Halil sera tout seul par conséquent İfakat veut qu'il meure avant elle.

Pour consulter la liste complète des lauréats, cliquez [ici](#).

Source: [trtbelgesel.com](http://trtbelgesel.com)

**ABU DHABI FILM**  
**مهرجان FESTIVAL**  
**أبو ظبي السينمائي**



#### [Emirats arabes unis / Fermeture de l'Abu Dhabi International Film Festival](#)

Alors que le célèbre Abu Dhabi International Film Festival devenait un événement central de l'industrie cinématographique de la péninsule arabe et développait de solides relations avec Hollywood, la Média Zone Authority de l'émirat a annoncé

sa fermeture ce mois-ci. Pour les professionnels du milieu et les réalisateurs arabes, les raisons de cette décision restent opaques. La Media Zone Authority a déclaré vouloir se concentrer sur des initiatives nouvelles afin de mieux supporter les réalisateurs locaux et d'attirer un grand nombre de productions internationales dans le pays.

L'Abu Dhabi International Film Festival a été créé en 2007 à la suite du Middle East International Film Festival. Il constituait une importante plateforme pour le financement et la diffusion du cinéma arabe. En revanche, le Fond Sanad, une aide financière pour des projets de film créée au sein du festival sera maintenue et gérée directement par la Media Zone Authority. L'appel à projets pour une aide au développement ou à la post-production pour cette année est ouvert. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **30 juin 2015**. Plus d'informations et conditions d'admissibilités en cliquant [ici](#).

Sources: [dailystar.com.lb](#), [screendaily.com](#), [thenational.ae](#), [zawya.com](#) et [thenewstribune.com](#)

**Dubai**  
**International**  
**Film Festival**



#### [Emirats arabe unis / Réouverture de la Dubaï Film Connexion](#)

Les autorités du Dubaï International Film Festival (DIFF) ont annoncé vouloir renforcer une série d'initiative envers le secteur cinématographique pour l'édition 2015 qui se tiendra du 9 au 16 décembre. La plus importante est le retour de la Dubaï Film Connexion (DFC). Ce

marché pour la coproduction avait été supprimé en 2007. Son retour était fortement demandé par les réalisateurs et les professionnels du secteur. Les souscriptions viennent de s'ouvrir. Sont éligibles les réalisateurs de nationalité ou d'origine arabe portant des projets de long métrage de fiction ou documentaire. Les dossiers doivent être déposés avant le **1er août 2015**. La DFC choisira dix projets parmi ceux qui ont déjà 20% de leur budget financé.

Le Dubaï Film festival veut également renforcer le Dubaï Distribution Programme (DDP). Cette initiative récente a pour objectif d'encourager les distributeurs du Moyen-Orient à choisir des films en langue Arabe dans le programme du Dubaï Film Festival.

Enfin, le festival multiplie les contacts et les collaborations avec le festival de Cannes. En plus de la diffusion de plusieurs films, le DIFF entame une collaboration avec le marché du film à Cannes pour la projection de travaux actuellement en post-production.

Sources: [dubaifilmfest.com](#) et [screendaily.com](#)



### [Espagne / 18ème édition du DocsBarcelona](#)

La 18ème édition du festival DocsBarcelona s'est tenue du 25 au 31 mai dernier. 42 films en provenance de 26 pays ont été projetés. Comme chaque année, les thèmes et les angles de vue pris par les réalisateurs ont été nombreux et variés. Portant une réflexion sur l'économie, "*Falciani's Tax Bomb*", un film germano-espagnol de Ben Lewis a ouvert le festival. Parmi les personnages très forts que le festival a donné à découvrir, les spectateurs ont pu suivre l'histoire d'Yvan Sorel, le jeune

fondateur d'un club d'art marial dans les quartiers nord de Marseille dans le film "*Spartiates*". Le réalisateur suisse Nicolas Wadimoff explore la relation entre les jeunes du quartier et Yvan dans sa conviction de les amener par le sport, dans le "*droit chemin*".

Cette édition du festival a été marquée par la création de deux diplômes internationaux en coopération avec la faculté de communication et de relations internationales de l'université Blanquerna-Ramon Llull: un master en direction et production exécutive de documentaires et un diplôme spécialisé en documentaires interactifs et transmédiés. Le festival a également proposé des séances de pitching et de visualisation de travaux en cours devant des professionnels ainsi que plusieurs workshops. Popathon a ainsi organisé un atelier qui proposait de développer en collaboration avec de nombreux corps de métiers (réalisateurs, techniciens, développeurs informatiques, etc.) des prototypes de documentaires interactifs.

Sources : [catalannewsagency.com](http://catalannewsagency.com) et [docsbarcelona.com](http://docsbarcelona.com)



### [Belgique / 15ème Festival du Cinéma Méditerranéen](#)

La capitale belge accueillera du 4 au 11 décembre la 15ème édition du Festival du Cinéma Méditerranéen, au Centre Culturel de la Fédération Wallonie-

Bruxelles "Le Botanique". En 2014, le jury avait récompensé "*L'oranais*" de Lyes Salem, "*Come to my Voice*" de Hüseyin Karabey, ou encore "*Le Challat de Tunis*" de Kaouther Ben Hania.

L'appel à films pour l'édition 2015 est déjà lancé, et concerne les films de fictions et documentaires réalisés depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, et abordant des thématiques méditerranéennes. La date limite de candidature est fixée au **15 septembre 2015**. Consulter le règlement et télécharger le formulaire d'inscription [ici](#).

Source: [cinemamed.be](http://cinemamed.be)

[France / Appel à participation: 27ème édition Grand Prix International URTI de la Radio](#)



L'Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale (URTI) qui organise la 27ème édition de son Grand Prix International URTI de la Radio lance un appel à participation sur le **thème du multiculturalisme**. Cette compétition a été créée en 1989 et elle récompense des productions radiophoniques du monde entier pour leurs efforts de recherche et d'originalité.

Ce concours est ouvert gratuitement à tout organisme de radiodiffusion ou association et institution qui se consacre à l'audiovisuel, pour des émissions d'une durée maximum de 60 minutes.

La Dotation du Grand Prix URTI s'élève à 1 000 \$ (mille dollars). Vous pouvez inscrire vos programmes en renvoyant le bulletin de participation ou directement sur [www.urti.org](http://www.urti.org) La date limite de dépôt de candidature est fixée au **4 Septembre 2015**.

Pour plus d'informations vous pouvez contacter Nathalie Lacroix - [nathalie.lacroix@radiofrance.com](mailto:nathalie.lacroix@radiofrance.com)

Source: URTI

#### Les appels à candidatures

**Italie / La 56ème édition du Festival dei Popoli, Festival International du Film Documentaire** se tiendra du 27 novembre au 4 décembre 2015 à Florence (Italie). Deux appels sont lancés. Un appel à films pour la sélection officielle du festival : la date limite de dépôt des candidatures est fixée au **30 juin 2015** pour les films produits avant avril 2015 et au **31 juillet 2015** pour les films produits après avril 2015. Plus d'informations [ici](#). Et un appel à projets pour participer au *Rough Cut at Doc at Work*: la date limite d'inscription est fixée au **30 septembre 2015**. Plus d'informations [ici](#).

**France / 19ème édition des Écrans Documentaires** du 3 au 8 novembre 2015 à Arcueil. Date limite de dépôt des candidatures : **17 juillet 2015**. Plus d'information [ici](#).

**France / La 26ème édition du Festival international du film d'Histoire** aura lieu du 16 au 23 novembre 2015 à Pessac. Les inscriptions de documentaires au Festival 2015 (compétition et hors-compétition) sont ouvertes. Deux sélections sont de nouveau proposées cette année : le Prix du film d'histoire 2015 – catégorie documentaire (compétition) dont la date limite d'inscription est fixée au **30 septembre 2015** et le Panorama du Documentaire (hors-compétition) dont la date limite d'inscription est fixée au **31 août 2015**. Plus d'information [ici](#).

**France / La Fondation Jean-Luc Lagardère** lance un appel à projets pour l'attribution de la bourse Auteur de documentaire. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au **13 juin 2015**. Plus d'information [ici](#).

**France / 4ème édition Mois du webdoc** lance un appel à webdoc pour sa section parallèle Mois du documentaire organisé au mois de novembre par Images en bibliothèques. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **1er septembre 2015**. Inscription et informations [ici](#).

**France / 25ème Festival du film documentaire** se tiendra du 23 au 29 novembre 2015 à Clermont-Ferrand et Vic-le-Comte. La date limite d'inscription est fixée au **30 juin 2015** pour le film de 2014 et au **7 septembre 2015** pour le film de 2015. Plus d'informations [ici](#).

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[Espagne / MediMed appel à projets et films](#)  
[France / Accord de partenariat entre FMM et le CMI](#)  
[Europe / Appel à subventions du Fonds Aswatona](#)



### [Espagne / MediMed appel à projets et films](#)

Le 16ème marché professionnel des producteurs indépendants de documentaires européens et du sud de la Méditerranée, MediMed Doc Pitching Forum & Market, organisé par l'Apimed, l'Association Internationale des Producteurs Indépendants de la Méditerranée, membre du CMCA, se tiendra du 9 au 11 octobre 2015, à Sitges en Espagne. Un appel à projets et à films documentaires achevés produits en 2014 et 2015 est lancé aux

producteurs et réalisateurs européens et du sud de la Méditerranée. MediMed s'intéresse aux projets en production ou post-production, qui ont assuré 25% du budget et/ou ont obtenu l'accord d'un diffuseur/coproducteur. Concernant les Doc Gallery sont éligibles les documentaires européens et du sud de la Méditerranée tous genres et thématiques, produits en 2014 ou 2015 (format télé seulement). La date limite d'inscription est fixée au **30 juin 2015**. Attention seules les candidatures provenant des États membres de l'Union européenne, du Moyen-Orient et des pays du Maghreb sont acceptées. Plus d'informations [ici](#).

Sources: [medimed.org](#) et [mediafrance.eu](#)



### [France / Accord de partenariat entre FMM et le CMI](#)

Le Centre pour l'Intégration en Méditerranée (CMI) et le groupe France Médias Monde (FMM) ont signé un accord d'entente visant à collaborer pour la diffusion des connaissances et des solutions afin de répondre aux défis auxquels sont confrontés les pays de la région méditerranéenne. Ce faisant, les deux parties ont pour but de faire progresser la réalisation des réformes transformatrices et

l'intégration dans le bassin méditerranéen.

Cette collaboration portera sur un certain nombre de thématiques qui nécessitent une intervention collective pour aider la région à relever les défis. Ces thèmes comprennent : le commerce et l'économie; l'emploi; l'environnement et le changement climatique; l'inclusion des femmes et des jeunes; la mobilité et les diasporas; les villes et le développement urbain, entre autres.

La collaboration prendra diverses formes:

- La co-production d'une émission de débat télévisé trilingue sur la Méditerranée, en collaboration avec le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM);
- La collaboration au niveau de la promotion des événements organisés par le CMI autour de thèmes d'intérêt commun;
- La collaboration au niveau de contenu pertinent au Groupe FMM en matière de radiodiffusion et des médias numériques.

Le CMI est une plateforme réunissant agences de développement, États, autorités locales et société civile de l'ensemble du pourtour méditerranéen dans le but d'échanger des connaissances, de discuter des politiques publiques et d'identifier des solutions aux défis qui se posent dans la région. Les membres du CMI sont : Autorité Palestinienne, Égypte, France, Italie, Jordanie, Liban, Maroc, Tunisie, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA), Banque européenne d'investissement (BEI), et le Groupe de la Banque mondiale.

Source: *communiqué de presse du Centre pour l'Intégration en Méditerranée*



### [Europe / Appel à subventions du Fonds Aswatona](#)

Le Fonds Aswatona pour le développement des médias, une initiative co-financée par l'Union Européenne pour le renforcement du secteur des médias indépendants dans les pays du Maghreb et du Machrek, a lancé son deuxième appel à propositions de subventions en appui du développement des médias communautaires.

Il soutiendra cinq actions : les échanges d'expériences et de bonnes pratiques; le développement d'audience et la pérennité; les productions médiatiques sociales ou culturelles; la promotion du dialogue politique médiatique; et le renforcement du réseautage et de la solidarité. La date limite pour le dépôt des demandes est fixée au **18 Juin 2015**. Plus d'informations [ici](#).

Ce projet fait partie du programme "Media et Culture pour le développement dans le Sud de la Méditerranée" qui entend en particulier renforcer le rôle des médias et de la culture en tant que vecteurs de la démocratisation et du développement économique et social dans les sociétés du Sud de la Méditerranée (Algérie, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Syrie, Territoire palestinien occupé et Tunisie).

*Source: [aswatona.net](#) et [enpi-info.eu](#)*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

## LES TELEGRAMMES

[Etats-Unis / Appel à vidéos: Festival Plural +](#)  
[France / Laurent Vallet nouveau PDG de l'INA](#)



[Etats-Unis / Appel à vidéos: Festival Plural +](#)

Le festival de vidéo produit par les jeunes, Plural +, lance un appel à vidéos. L'Alliance des Civilisations des Nations Unies (UNAOC) et l'Organisation internationale pour les migrations (OIM) en coopération avec la Fondation Anna Lindh invitent les jeunes du monde entier, âgés entre 9 et 25 ans, à traiter des thèmes de la migration, la diversité et l'inclusion sociale à travers des vidéos originales et créatives, de cinq minutes maximum, et ainsi de faire partager leur vision du monde. Trois prix seront

remis par Plural + auxquels s'ajouteront des prix attribués par d'autres organismes associés à Plural + lors d'une cérémonie en décembre 2015 à New York.

La date limite de soumission des vidéos est fixée au **15 Juin 2015**. Consultation des conditions de participations et plus d'informations sur le site <http://pluralplus.unaoc.org/>

Sources: [pluralplus.unaoc.org](http://pluralplus.unaoc.org) et [annalindhfoundation.org](http://annalindhfoundation.org)



[France / Laurent Vallet nouveau PDG de l'INA](#)

Laurent Vallet, directeur général l'IFCIC (Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles) a été nommé en conseil des ministres, le mercredi 20 mai, Président de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). Il prend la succession d'Agnès Saal, démissionnaire de son poste le 28 avril dernier à la demande de la Ministre de la culture, Fleur Pellerin, suite à la découverte par une lettre anonyme de dépenses inconsidérées en frais de taxis.

Sources: [lemonde.fr](http://lemonde.fr), [francetvinfo.fr](http://francetvinfo.fr), [lefigaro.fr](http://lefigaro.fr) et [teleobs.nouvelobs.com](http://teleobs.nouvelobs.com)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)