



N°135
Mai 2015

En ce joli mois de mai, l'actualité du CMCA est riche en événements : un nouveau bureau pour son Conseil d'administration, la signature d'une convention avec l'Avitem (Agence des Villes et Territoires de la Méditerranée Durable) et à l'heure où l'on parle de la réouverture de la télévision grecque, ERT, la projection du documentaire lauréat du Prix Reportage du PriMed 2014 "Le signal perdu de la démocratie" qui revient sur les véritables raisons de la fermeture du groupe audiovisuel public grec.

Découvrez également dans cette lettre, la nouvelle Présidente de France Télévisions, les conditions de la réouverture de l'ERT, la création d'une nouvelle chaîne de télévision en Tunisie et de nombreuses autres informations dans vos rubriques habituelles.

Bonne lecture

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot et Leïla Porcher

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA	3
A LA UNE	3
VIE DES CHAINES	4
PROGRAMMES	7
ECONOMIE	9
CINEMA	10
FESTIVALS	13
Le festival du mois	
Les autres festivals	
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	18
LES TELEGRAMMES	19

LA VIE DU CMCA

Election du nouveau Bureau du CMCA

Lors du dernier conseil d'administration qui s'est tenu le 28 avril dernier à la Villa Méditerranée à Marseille, un nouveau Bureau a été élu pour un mandat de trois ans 2015-2018 :

Hervé Michel, Directeur des Affaires internationales de France Télévisions, a été élu **Président** du CMCA.

Vice-présidents : Ahmed Djabri, Directeur adjoint des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne), et Maria Du Bessé, des relations internationales de la Rai (télévision italienne)

Secrétaire général : Karim Abdelhamid, Responsable du service de la documentation de 2M (télévision marocaine).

Trésorier : Jacques Hubinet, président de la société de production Les Films du Soleil

Signature d'une convention Avitem-CMCA

En marge de l'Assemblée générale et du Conseil d'administration, le CMCA a signé une convention avec l'Avitem (Agence française des villes et territoires méditerranéens durables). Celle-ci définit les perspectives de collaboration des deux structures, sous forme d'actions de coopération audiovisuelle à court et moyen termes, autour de projets co-construits et/ou d'appels à projets euro-méditerranéens ayant trait notamment aux filières économiques et à l'évolution des médias et des professions de l'image et de l'audiovisuel autour du bassin méditerranéen.

Découvrez la vidéo consacrée à cette signature sur la web tv du CMCA en cliquant sur le lien / <https://vimeo.com/channels/webtvcanca>

A LA UNE

"Le signal perdu de la démocratie"

Projection organisée par le CMCA

en partenariat avec l'Alcazar et le Centre Régional d'Information Jeunesse de Marseille

Le samedi 30 mai à 14h sera projeté à la BMVR de l'Alcazar, le documentaire "*Le signal perdu de la démocratie*" du réalisateur Yorgos Avgeropoulos, lauréat du Prix Reportage au Primed 2014, en présence de Thomais Papaioannou, ancienne correspondante de la télévision publique grecque ERT à Paris.



Le 11 juin 2013, le gouvernement grec annonce la fermeture soudaine de la radiotélévision publique, l'ERT. La même nuit, et ce après 75 ans de fonctionnement continu, toutes les fréquences de radio et de télévision sont réduites au silence. Il ne reste qu'un écran noir, choquant les citoyens grecs et provoquant des vagues de réactions internationales.

[Cliquez sur l'image pour visionner un extrait du film.](#)

Yorgos AVGEROPOULOS né à Athènes, est journaliste et réalisateur de documentaires. Il a travaillé pour les chaînes de télévision grecques comme correspondant pendant les conflits en Bosnie, Croatie, Irak, Afghanistan, Kosovo et Palestine. En 2000, il a créé la série documentaire "Exandas".

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

VIE DES CHAINES

[France / Delphine Ernotte-Cunci, première femme à la tête de France Télévisions](#)

[Grèce / Réouverture de l'ERT](#)

[Liban / France Médias Monde conforte sa présence au Liban](#)

[Tunisie / Arrivée de la chaîne Attassiaa TV](#)

[Espagne / Prochainement une version espagnole de Non Stop People](#)

[France / TV5 Monde: un piratage d'ampleur](#)



[France / Delphine Ernotte Cunci, première femme à la tête de France Télévisions](#)

Le jeudi 23 avril, le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) a élu Delphine Ernotte Cunci pour cinq ans à la tête de France Télévisions. Elle prendra ses fonctions le 22 Août prochain. Elle va succéder à Rémy Pflimlin, nommé en 2010.

Elle était, jusqu'à présent, directrice exécutive de l'opérateur Orange où elle a fait toute sa carrière. A 48 ans, cette centralienne devient la première femme à diriger le groupe audiovisuel public.

Dans son programme, la nouvelle Présidente propose le non remplacement des départs, un principe de modération salariale, la réaffirmation de l'identité des chaînes et l'amélioration des programmes (à priori à moyens constants, en proposant de grouper certains achats avec Radio France et l'INA). Elle envisage de développer France 2 pour en faire la chaîne phare du groupe. Pour France 3, "*l'actualité nationale doit devenir complémentaire par rapport aux actualités régionales*". France 4, quant à elle "*doit devenir la référence pour la jeunesse*". Une chaîne numérique d'information en continu devrait également voir le jour. Elle pourrait, à terme, être diffusée à l'antenne.

Le "*rajeunissement de l'audience de France Télévisions*" sera l'"*objectif fondamental de (sa) présidence*". D'autre part, elle souhaite "*faire de l'audiovisuel français, un champion à l'international*" en développant la création de programmes exportables.

Source : lemonde.fr



[Grèce / Réouverture de l'ERT](#)

Le projet de loi intitulé "*Règles pour l'organisme public de radio-télévision (ERT), société anonyme*" portant sur la réouverture de la radio-télévision publique grecque ERT, déposé le 5 mars dernier, a été voté par le parlement dans la nuit du 28 au 29 avril.

La fermeture brutale en 2013 de la radiotélévision publique grecque ERT, pour des raisons économiques, a marqué les esprits. Le 8 février dernier, le premier ministre, Alexis Tsipras, avait annoncé, lors de son discours de politique générale devant le nouveau parlement grec, la réouverture de cette dernière par voie législative en qualifiant cette fermeture de "*crime contre les Grecs et la démocratie*". Promesse électorale tenue. L'ERT va remplacer Nerit et va ainsi reprendre sa place d'origine. De plus comme indiqué dans le projet de loi, les personnes licenciées (1 550) qui le souhaitent pourront réintégrer l'ERT. Il est également indiqué dans la loi que "*le coût de l'ERT s'élèvera à 60 millions d'euros par an qui sera financé par la redevance fixée à 3 euros par mois*".

Sources : [*Express*](#), [*OJM*](#), [*le figaro*](#)



Liban / France Médias Monde conforte sa présence au Liban

Selon un communiqué de France Médias Monde, le groupe annonce renforcer sa présence au Liban. Avec le soutien de l'Institut français du Liban, une série d'accords a été conclue dans le cadre d'une visite à Beyrouth de Marie-Christine Saragosse, Présidente-directrice générale de France Médias Monde et de Marc Saikali, Directeur de France 24, du 1er au 3 avril derniers.

Une lettre d'entente avec An-Nahar, un des principaux quotidiens arabophones libanais, portant sur l'échange de contenus multimédias en français, en anglais et en arabe, ainsi que sur l'échange de savoir-faire, a été signée. Ces échanges seront mis en œuvre au cours des prochaines semaines, et viennent compléter dans le pays l'accord de syndication déjà conclu avec le quotidien francophone L'Orient-Le Jour depuis deux ans.

France Médias Monde a également signé un accord avec Future TV qui formalise et pérennise l'émission « Code 24 ». Lancée il y a un an sur la chaîne de télévision libanaise, cette émission, présentée par Noor Akl et Serge Berberi, propose chaque semaine une sélection thématisée des reportages de France 24, en français sous-titrés en arabe, et rencontre un grand succès.

Dans le cadre d'un accord avec l'Université de Balamand, France Médias Monde accueillera avant l'été deux étudiants à Paris pour un stage d'immersion à France 24. Ils avaient préalablement bénéficié d'une formation aux techniques du journalisme télévisé, dispensée par l'Académie France Médias Monde au département Médias de l'Université.

Pour finir, Monte Carlo Doualiya a pérennisé son partenariat avec Radio Pax, qui lui permet de diffuser sur 7 fréquences à travers le pays.

Depuis deux ans, les chaînes de France Médias Monde ont renforcé leur proximité avec les téléspectateurs, auditeurs et internautes libanais, notamment à travers des délocalisations régulières d'émissions (comme récemment le « Beyrouth des Arts » et « Billet Retour à Beyrouth » sur France 24, ou encore « Le Débat des capitales » tous les deux mois, et des magazines de Monte Carlo Doualiya...), et des personnalités politiques, culturelles, économiques régulièrement invitées sur les antennes du groupe. Cet ancrage au Liban offre dans le même temps une plus grande exposition mondiale du pays grâce à la diffusion internationale de ces programmes, en français, en arabe et en anglais.

Sources: *communiqué de presse france24.com, ambafrance-lb.org*



Tunisie / Arrivée de la chaîne Attassiaa TV

Le 18 avril dernier, Moez Ben Gharbia, Directeur de Attassiaa TV a annoncé lors d'une conférence de presse, le lancement de cette nouvelle chaîne privée qui émettra sur Nilesat. La diffusion de ses programmes commencera à partir du 18 mai prochain avec un jeu télévisé, tandis que la programmation du ramadan débutera le 18 juin. Cette chaîne généraliste

diffusera essentiellement des productions locales (90%) destinées aux tunisiens. Sa grille de programme contiendra des émissions de divertissements, sportives ainsi que des journaux télévisés. D'après Moez Ben Gharbia, le financement de la chaîne provient d'hommes d'affaires tunisiens

Sources: *mosaiquefm.net, businessnews.com.tn, tunisienumerique.com*



[Espagne / Prochainement une version espagnole de Non Stop People](#)

Non Stop People, chaîne d'information entièrement dédiée à l'actualité des célébrités en continu, diffusée en exclusivité sur le bouquet CanalSat en France depuis novembre 2012, prépare son lancement en Espagne à partir du 1er juin prochain. Non Stop People en Espagne sera une chaîne d'information en continu, 7 jours / 7, 24h / 24, dédiée à l'actualité des stars internationales et hispanophones. Elle sera diffusée sur le bouquet Movistar TV, la plateforme de télévision de Telefonica. Ses studios seront basés à Madrid. L'intégralité des contenus sera produit par la chaîne. Une soixante de personnes y travailleront, dont une équipe éditoriale, composée de trente journalistes, menée par Antonio San José, ancien directeur de l'information de CNN+, de Canal + et de la radio nationale espagnole. Les journalistes et présentateurs seront pour la plupart des jeunes diplômés. La chaîne sera présidée par José Manuel Lorenzo, président de Banijay Espagne et ancien directeur général du groupe Canal+ en Espagne.

Sources: variety.com, elconfidencial.com, cbnews.fr, communiqué de presse non stop people

[France / TV5 Monde : un piratage d'ampleur](#)

TV5MONDE

Dans la nuit du 8 au 9 avril 2015, La chaîne française TV5 Monde a été piratée par un groupe se réclamant du Cybercaliphate. Pour Hélène Zemmour, directrice du numérique de la chaîne, c'est une "attaque historique, jamais vue en trente ans". Les dégâts ont été considérables. Dans un laps de temps très court, les boîtes mails professionnelles des employés ont été coupées, les réseaux sociaux et le site arrêtés puis remis en ligne avec des contenus du Cybercaliphate. Le programme TV, lui, a été interrompu. Le Cybercaliphate, s'est fait connaître en janvier dernier en attaquant le compte twitter du magazine américain newsweek, et en s'introduisant dans les comptes Twitter et YouTube du commandement de l'armée américaine au Moyen-Orient et en Asie centrale (US Central Command, CentCom) pour y diffuser des messages de propagande. Les Cyberactivistes ont vraisemblablement travaillé plusieurs semaines pour repérer les ordinateurs destinés à la diffusion. D'après Jean-Pierre Verines, le directeur informatique de la chaîne "ils ont réussi à trouver les serveurs d'encodage parmi des milliers d'ordinateurs de l'entreprise". Ce n'est pas une défaillance de TV5 Monde. Un des enquêteurs note ainsi que "Le réseau de TV5 Monde était bien géré, par des gens sérieux, mais était fragile : une fois qu'on est rentré, il n'y avait pas de portes étanches". Les équipes techniques s'efforcent toujours de sécuriser les systèmes informatiques. Leur travail pourrait encore prendre des semaines.

Sources: lemonde.fr, l'express, France tv info

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PROGRAMMES

[Maroc / Appel d'offres pour la chaîne marocaine 2M](#)
[Maroc / "Notre Histoire, Notre fierté" sur Medi 1 TV](#)
[Au sommaire en mai dans Meditteraneo](#)



[Maroc / Appel d'offres pour la chaîne marocaine 2M](#)

2M vient de lancer un appel d'offres pour la production et la coproduction externe de 18 programmes audiovisuels (fictions, documentaires, sitcoms..). Sur les quatre lots, deux lots concernent le documentaire. Vous trouverez les informations utiles et vous pourrez

télécharger les dossiers de l'appel d'offres à l'adresse suivante: <http://e-depot.2m.ma/index.php/fr/accueil>

Il sera procédé à l'ouverture des plis le 14 mai 2015 à 10 heures au siège de Soread. Pour toute question, contactez : edepot@2m.ma

<http://e-depot.2m.ma/>



[Maroc / "Notre Histoire, Notre fierté" sur Medi 1 TV](#)

Depuis le 12 avril, Medi 1 TV diffuse "Notre Histoire, Notre fierté", une nouvelle série historique sur les personnalités du Maroc et les grandes périodes qui ont marqué et participé à l'Histoire du pays. Quatre épisodes sont consacrés à chaque personnages abordés en faisant découvrir à travers eux le patrimoine historique du Maroc. Le premier volet des quatre épisodes de la série a été consacré à Tariq Ibn Ziyad, stratège militaire de l'armée omeyyade, interprété par la star marocaine

Mourad Zaoui.

Les prochaines programmations prévoient d'aborder les personnages de Sayyida al-Hurra, Abdeslam Ben Mchich, et Ahmad al-Mansur Ad-Dhahbî. Cette série en darija (arabe dialectal marocain) se veut intergénérationnelle et éducationnelle. Un programme autour duquel la famille peut se retrouver. Afin de permettre aux téléspectateurs d'approfondir leurs connaissances, la chaîne a créé un site web entièrement dédié à la série et à l'histoire du Maroc.

Souces: medi1tv.com, lemag.ma, libe.ma et leconomiste.com



[Au sommaire en mai dans Mediterraneo](#)

Camp des Milles 2015, année de commémoration des 70 ans de la libération des camps nazis... Pendant la guerre, près d'Aix en Provence, 10 000 personnes ont été retenues au camp des Milles et une partie déportée à Auschwitz en 1942. Parmi ces prisonniers, des artistes qui n'ont jamais cessé de créer malgré leurs conditions de vie...

Aujourd'hui, un Mémorial leur rend hommage pour sensibiliser le grand public afin que de telles horreurs ne se reproduisent plus.

Malte environnement : Entre Sicile et Tunisie, Malte a surtout privilégié le développement économique et touristique...L'environnement est une préoccupation récente du gouvernement. Avec l'aide des fonds européens, le pays a réalisé de gros efforts pour le traitement des déchets et des eaux usées...Mais la priorité aujourd'hui pour le nouveau gouvernement, c'est l'amélioration de la qualité de l'air...

Italie Dans la région des Pouilles en Italie, les oliviers sont décimés par une bactérie qui menace potentiellement toute l'Europe du sud : la Xylella Fastidiosa, identifiée pour la première fois au 19^{ème} siècle dans le vignoble californien...La commission de Bruxelles a déjà pris des dispositions pour empêcher sa propagation.

Aujourd'hui en Italie, 10 % des oliviers de la province de Lecce ont été infectés. En Corse des mesures de protection sanitaires sont prises...

Marseille C'est le lieu de toutes les rencontres, de toutes les passions, c'est ici que vibrent toutes les identités de la cité phocéenne...C'est ici que tout a commencé, en l'An 600 avant J C quand des marins grecs ont débarqué pour fonder Marseille...

Le vieux port, rendu aux piétons pour « Marseille capitale européenne de la culture », c'est le lieu symbolique de la deuxième ville de France... Point de repère, de passage, le Vieux port séduit comme au premier jour...

Patrimoine mondiale de l'UNESCO La France compte aujourd'hui 39 sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Une référence internationale pour saluer la qualité de ces lieux privilégiés. L'exemple en Corse du Golfe de Porto avec la Réserve de Scandola, les calanques de Piana et la presqu'île de Girolata.

Une surveillance rigoureuse est exercée sur place afin de préserver au mieux toutes ces richesses naturelles.

Liban : Au Liban, sur une zone militaire, le combat d'une femme pour les tortues de mer. C'est un lieu de ponte et avec des bénévoles et l'aide d'une ONG cette femme a engagé des actions pour que cette zone devienne une réserve naturelle protégée ... Mona Khalil s'est mobilisée dans ce domaine lors de son retour au Liban en 1999, et depuis elle n'a pas baissé les bras, bien au contraire...

MEDELIA : Une initiative originale à destination des enfants de 7 à 11 ans. L'Institut du Monde Arabe vient de lancer son premier jeu vidéo...Une balade numérique pour découvrir l'histoire culturelle de 6 villes phares de l'Ere médiévale autour de la Méditerranée... MEDELIA est disponible sur smartphone et sur le Web

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ECONOMIE

[Espagne / BeIN sport débarque en Espagne](#)

[France / Régie publicitaire de France Télévisions en hausse](#)

[France / Numéro 23 et son rachat](#)

[Espagne / BeIN sport débarque en Espagne](#)



La chaîne de télévision sportive qatarienne, beIN Sports, dont le bouquet est disponible au Qatar, en France, aux Etats-Unis, en Afrique du Nord, va lancer le 1er août prochain sa chaîne sportive en Espagne et devrait être diffusée sur les plateformes de télévisions payantes. Cet accord de distribution entre le groupe Al Jazeera et Mediapro a été annoncé par Jaume Roures lors du Forum de la Nouvelle Communication. BeIN Sports va venir en remplacement de l'actuel canal Gol 2 international, qui diffuse la Ligue Europa sur Movistar, et devrait diffuser la Champions League, l'Europa League, la Ligue 1.

Sources: mediasportif.fr, rapidtvnews.com et telesatellite.com

[France / Régie publicitaire de France Télévisions en hausse](#)



Le chiffre d'affaires publicitaire net de la régie de France Télévisions connaît une hausse de 4,5 % pour le premier semestre 2015, par rapport à 2014. Il a atteint 65,2 millions d'euros. C'est un redressement du niveau de l'audience sur France 5 et surtout sur France 2, mais aussi à la transformation numérique de l'entreprise qui expliqueraient ce bon chiffre. Les recettes publicitaires liées au numérique ont doublées en l'espace de deux ans. Pour le premier semestre elles s'élèvent à 2,7 millions d'euros nets et représentent 7% du chiffre d'affaire publicitaire global.

Sources: lefigaro.fr et satellifax

[France / Numéro 23 et son rachat](#)



Jeudi 2 avril, l'annonce de la vente prochaine de la chaîne Numéro 23 de la TNT a circulé. Pascal Houzelot, le patron de Numéro 23, serait rentré en négociation exclusive avec le groupe NextRadioTV détenteur des chaînes BFM TV, RMC et RMC Découverte. Le groupe deviendrait ainsi propriétaire de la chaîne en versant 88,3 millions d'euros dont 48,3 millions d'euros en numéraire et 40 millions convertibles en obligation. Mais cette transaction n'est pas du goût de tout le monde. Cette chaîne fait partie des 6 fréquences et autorisations données gratuitement par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) en 2012. Ce n'est pas la première fois qu'une chaîne revend sa fréquence contre une somme importante. Une loi a d'ailleurs été adoptée en 2013 instaurant un délai minimum de deux ans et demi de détention de la chaîne avant de pouvoir la revendre, ainsi qu'une taxe de 5% sur la plus-value réalisée. Les patrons des chaînes TF1, Canal Plus et M6 considèrent cette revente comme "un dévoiement de la loi". Ils ont adressé une lettre commune au Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) pour demander le refus de la vente.

Sources: ecrans.liberation.fr, challenges.fr, leexpress.fr, lefigaro.fr et lemonde.fr

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

CINEMA

[Espagne / Antonio Resines président de l'Académie du cinéma](#)

[Algérie / Constantine 2015 : Quand le cinéma remue le passé](#)

[Maroc / Le Maroc classé dans les 10 premiers lieux de tournage au monde](#)

[France - Italie / 8 projets retenus pour l'aide au développement de la coproduction par la Commission italo-française](#)

[France / Sortie du film "Leopardi, Il giovane favoloso"](#)



[Espagne / Antonio Resines président de l'Académie du cinéma](#)

L'acteur espagnol Antonio Resines assure la présidence par intérim de l'Académie du cinéma depuis la démission du producteur et distributeur Enrique Gonzalez Macho, le 19 Février dernier, pour "raisons personnelles", moins d'un an après sa réélection.

Mercredi 1er avril, lors de la clôture des candidatures, seul Antonio Resines s'est présenté. Il est accompagné de la réalisatrice Gracia Querejeta et du producteur Edmon Roch, candidats aux postes des vice-présidents. Ainsi lors de l'Assemblée générale du 9 mai, aucun vote n'a eu lieu, les membres ont ratifié l'unique candidature de Antonio Resines président pour les quatre années à venir.

Le producteur Alfredo Matas est à l'origine de la création de l'Académie. Le 12 Novembre 1985 il organise une rencontre avec des professionnels espagnols du cinéma d'où naîtra l'idée de créer une organisation capable de promouvoir le cinéma espagnol et d'encourager les professionnels du domaine. L'Académie est fondée le 8 novembre 1986 et elle décerne chaque année les Goyas.

Sources: [*elconfidencial.com*](#), [*cineuropa.com*](#), [*wikipédia*](#)



[Algérie / Constantine 2015 : Quand le cinéma remue le passé](#)

Constantine est devenue pour l'année 2015 « Capitale de la culture Arabe ». Cet événement est, pour la ville, l'occasion de redonner un élan à ses institutions culturelles et de faire rayonner l'histoire et la culture algérienne à travers le monde arabe. Au cours de cette manifestation, la production cinématographique n'est pas en reste dans la ville puisque quinze films (courts et longs métrages, fictions et documentaires) seront produits par le département Cinéma du Commissariat de la manifestation culturelle.

Au mois d'avril, Constantine a accueilli quatre tournages où les luttes historiques des algériens et des constantinois ont été à l'honneur. Ahmed Rachemi a effectué en avril les premières prises de vue de son long métrage de fiction "Les sept remparts de la citadelle" sur la grande place de Si El Houes en présence de la ministre de la culture Nadia Labidi. Le cinéaste envisage un travail de mémoire afin "d'exhumer des pans de l'histoire de l'Algérie et des périodes cruciales". Par cette adaptation du roman de Mohamed Maarafia, il veut raconter "la colère de l'Algérien, dépossédé violemment de sa terre, la dure réalité des colonisateurs, spoliateurs et l'obstination et la volonté à combattre sans recul pour restituer sa terre".

A travers un travail documentaire, Haya Djelloul et Samir Benalioueh prennent le même chemin pour parler de la mobilisation de Constantine face aux colonisateurs ("La Fantastique résistance constantinoise à la conquête française"). Tandis qu'un second documentaire, "Khafaya Qasantina" (Les mystères de Constantine) de Farid Djouma propose d'explorer l'histoire plus ancienne des passages souterrains et des grottes de l'antique Cirta.

Enfin, en marge de l'événement, mais à Constantine tout de même, Ahcène Osmani a lancé le tournage de sa superproduction "Les Lions d'Algérie". Ce projet de 2h30 suivi d'une série de 30 épisodes de 26 minutes retrace l'histoire du mouvement de libération nationale qui a animé les algériens de 1945 au 5 juillet 1962. Avec la bénédiction du ministère de la Culture et des Moudjahidines, ce projet va redonner un souffle à l'industrie cinématographique algérienne avec un tournage dans une trentaine de wilayas et la participation de près de 100 000 figurants et de 300 techniciens.

Sources: aps.dz et elwatan.com



[Maroc / Le Maroc classé dans les 10 premiers lieux de tournage au monde](#)

Après l'annonce par Sarim Fassi Fihri, Directeur du Centre Cinématographique Marocain, d'un montant record d'investissements dans les productions cinématographiques et télévisuelles tournées au Maroc en 2014, le quotidien "The Guardian" indique que le Maroc est classé parmi les dix premiers lieux de tournage au monde et prend la seconde place derrière Vancouver (Canada) et devant la Nouvelle-Zélande. Le quotidien dans son article révèle que "Le Maroc est actuellement le premier choix pour les réalisateurs cherchant des paysages du Moyen-Orient, très demandés en ce moment avec la guerre en Irak" et illustre son article par une photo de tournage du film "The American Sniper" de Clint Eastwood, " tourné à Rabat.

Sources: bladi.net et libe.ma



centre national
du cinéma et de
l'image animée

[France - Italie / 8 projets retenus pour l'aide au développement de la coproduction par la Commission italo-française](#)

Cette commission s'est réunie le 16 avril à Paris. Suite à un appel à candidatures soutenu par le CNC et la Direction générale Cinéma du Ministère de la Culture italien (MIBACT) 27 propositions ont été déposées (dont 9 d'initiative française et 18 d'initiative italienne). Parmi les 8 lauréats qui ont reçu une contribution, 4 sont d'initiative italienne et 4 d'initiative française.

Ce fonds instauré par une convention signée le 21 mai 2013 à Cannes entre le CNC et le MIBACT "est destiné à encourager la coopération le plus en amont possible entre co-auteurs et coproducteurs des deux pays, pour favoriser un développement artistique riche du croisement des cultures et imaginaires des deux pays. Il est doté d'une enveloppe annuelle de 500 000 euros alimentée à parité par le CNC et le MIBACT."

Parmi les projets d'initiative italienne on trouve " 40%" de Marco Pettelino, "Contre vent" de Massimilio Zanin, "Sicilian Ghost" De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza et "Une saison parfaite" de Vittorio Moroni. Les projets d'initiative française concernent "Linda veut du poulet" de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, "Noir et blanc" de Annarita Zambrano, "Sème le vent" de Danilo Caputo et "Trois enfances" de Simone Massi et Alessio Torino.

Un nouvel appel à projets est lancé pour une session qui se déroulera en Italie au cours du mois de septembre 2015. Les dossiers doivent être envoyés par message électronique avant le 30 juin 2015. Plus d'informations pour les projets d'initiative française [ici](#) et pour les projets d'initiative italienne [ici](#).

Sources: cineuropa.org et cnc.fr



[France / Sortie du film "Leopardi, Il giovane favoloso"](#)

Le 8 avril dernier, le film du réalisateur italien Mario Martone "Leopardi, Il giovane favoloso" est sorti dans les salles. Ce long-métrage est un biopic retraçant la vie du poète Giacomo Leopardi, enfant prodige. *"Issu d'une famille aristocratique, il grandit sous le regard implacable de son père. Contraint aux études dans l'immense bibliothèque familiale, il s'évade dans l'écriture et la poésie. En Europe, le monde change, les révolutions éclatent et Giacomo se libère du joug de son père ultraconservateur. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien."* Pour ce film, le réalisateur a reçu le Prix Tamouda d'or dans la catégorie long-métrage lors de la 21ème édition du Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan qui s'est déroulé du 28 mars au 4 avril dernier.

Sources: [aujourd'hui.ma](#), [libe.ma](#) et [allocine.fr](#)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

FESTIVALS

Le festival du mois:

Le Prix Italia innove !

du 19 au 24 septembre à Turin



Le Prix Italia soutient et met en lumière, depuis soixante-sept ans, la créativité et la qualité dans les médias, tous genres confondus.

Fidèle à cette mission, et attentif à l'évolution de la société et des technologies, le Prix Italia a décidé de créer, cette année, deux nouveaux prix : le Prix Italia Golden Award pour les nouveaux formats radio et le Prix Italia Golden Award pour les coproductions TV internationales.

Le Prix Italia Golden Award, est dédié aux nouveaux formats radio/audio. Cette récompense sera attribuée au programme qui aura les caractéristiques les plus novatrices mais aussi provocatrices, une façon de primer l'audace et l'originalité. Aucune restriction n'est prévue en ce qui concerne le genre, la durée et la plateforme. Il peut être conçu et réalisé uniquement pour le streaming et le podcast et peut, le cas échéant, utiliser du matériel d'archive. Ce concours est ouvert à tous : radiodiffuseurs membres du Prix Italia, producteurs indépendants, etc... L'inscription est gratuite, le lauréat recevra un prix d'un montant de 7.000 euros brut.

Le Golden Award pour les Coproductions TV Internationales est réservé aux programmes issus d'une coproduction entre un organisme membre du Prix Italia et un télédiffuseur d'une autre nationalité ou tout autre partenaire, tels que des producteurs indépendants, des institutions ou des sponsors.

Cette année le concours Web est ouvert à tous, à savoir aux membres du Prix Italia (radio et télédiffuseurs) et à tout autre sujet non-membre, tels que les agences ou sociétés de médias et de communication, ainsi qu'aux producteurs de contenus audio/vidéo sur le Net.

Le concours Web 2015 est divisé en deux catégories :

- le meilleur projet transmédia (des projets pour le Net proposant une expérience transmédia/crossmédia complexe et structurée visant à enrichir une émission de radio/télé, un canal thématique ou toute autre initiative issue directement du Net) ;
- la meilleure mise en récit numérique (des projets pour le Net de mise en récit numérique). Cette catégorie est réservée aux fictions (ex. : les web-séries, etc.) et aux non-fictions (ex. : les web-documentaires, etc.)

Dans l'objectif de valoriser le numérique et les nouvelles technologies, l'inscription au concours Web (permettant d'inscrire 4 projets – 2 pour chaque catégorie -) a été réduite pour cette édition 2015 à 300 euros.

Pour plus d'informations, les règlements de tous les concours du Prix Italia 2015 sont disponibles à l'adresse suivante : <http://www.prixitalia.rai.it/Default.aspx?lang=ita>

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LES AUTRES FESTIVALS

[Turquie / Annulation des compétitions officielles du festival du film d'Istanbul](#)

[Tunisie / 4ème Festival du court-métrage maghrébin](#)

[Roumanie / 1er édition du Festival National du Film pour les aveugles](#)

[France / Un prix pour les documentaires à Cannes](#)

[France / Sélection officielle du 34e Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur](#)



[Turquie / Annulation des compétitions officielles du festival du film d'Istanbul](#)

Le lundi 13 avril, le comité du 34ème festival du film d'Istanbul a annoncé l'annulation des compétitions officielles (nationale et internationale), la compétition nationale du documentaire ainsi que la cérémonie de clôture du festival. Tout cela fait suite au retrait de plusieurs films de réalisateurs en réaction à l'interdiction de dernière minute de la projection du documentaire "Bakur" des réalisateurs turcs, Çayan Demirel et Ertugrul Mavioglu. Ce film, relate la vie dans les camps des militants du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK). Dimanche 12 avril, une lettre du ministère de la Culture et du Tourisme est parvenue, quelques heures avant la projection du film, aux organisateurs de la manifestation leur indiquant que ce dernier ne possédait pas le visa d'exploitation nécessaire pour la projection dans le cadre du festival. En Turquie, le visa d'exploitation doit être obtenu pour la sortie en salle des films mais il est aussi obligatoire pour toutes les productions nationales souhaitant être projetées dans les festivals turcs tandis que les productions étrangères, elles, ne sont pas soumises à cette obligation.

Sources: [todayzaman.com](#), [aujourdhuilaturquie.com](#), [hurriytdailynews.com](#) et [cineuropa.org](#)



[Tunisie / 4ème Festival du court-métrage maghrébin](#)

La 4^{ème} édition du Festival du court-métrage maghrébin, organisée par l'association "Ciné Maghreb", s'est tenue du 7 au 11 avril dernier à Oujda au Théâtre Mohammed VI sur le thème "Le Cinéma maghrébin entre culture et perspectives de développement". Parmi les 24 courts-métrages en compétition, le court métrage "Passage à niveau" du réalisateur algérien Anis Djaad a remporté deux prix : celui du meilleur réalisateur ainsi que le prix de la Fédération nationale des ciné-clubs au Maroc. De son côté, l'acteur principal du film, Rachid Ben Allal, a reçu le prix de la meilleure interprétation masculine pour son rôle d'un vieux garde-barrière veillant de jour comme de nuit, à la sécurité d'un passage à niveau. L'arrivée d'une lettre va bouleverser sa vie. Le Grand prix a été attribué au film "La nuit de la lune aveugle" de la réalisatrice tunisienne Khadija Lemkacher et le prix du jury a été décerné au film "Voyage dans la boîte" du réalisateur marocain Amine Sabir. Cette édition a rendu un hommage posthume au professeur et critique de cinéma Mohamed Dahan. L'invité d'honneur cette année était le Liban, avec une rétrospective sur les différents courants cinématographiques libanais. En plus des projections des courts métrages, une conférence sur le "Cinéma maghrébin, entre culture et développement" et des ateliers sont venus ponctuer la manifestation.

Sources: [libe.ma](#), [lemag.ma](#), [leconomiste.com](#), [ads.dz](#) et [cinematunisien.com](#)



Roumanie / 1er édition du Festival National du Film pour les aveugles

A l'heure actuelle, l'accès à la culture cinématographique pour les personnes atteintes de déficience visuelle n'est pas chose aisée. La majorité des films produits ne sont pas audio-décrits et les salles de cinéma sont rarement équipées pour les diffuser. En Roumanie,

l'association pour la promotion du film roumain en partenariat avec la fondation Cartea Călătoare organise du 15 au 19 mai prochains à Bucarest, la première édition du Festival National du Film dédiée aux personnes ayant des déficiences visuelles. L'une des ambitions de ce festival est de permettre la vulgarisation et la promotion des films avec audio-description pour les personnes aveugles ou malvoyantes. Ainsi, pendant cinq jours, des films seront projetés en audio-description au Cinema Elvire Popesco et au Cinema Muzeul Țăranului où des casques seront remis avant la séance. Parmi les films programmés, on trouve "Aferim!" de Radu Jude qui a reçu en février dernier l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale, les films de Călin Peter Netzer "La Médaille d'honneur" et "La position de l'enfant" Ours d'or à la Berlinale 2013, "Au-delà des collines" de Cristian Mungiu ...

Sources: fnfn.ro et romania-insider.com



France / Un prix pour les documentaires à Cannes

Pour sa 68ème édition, le festival de Cannes se déroulera du 13 au 24 mai prochains. Cette année, un nouveau prix fait son entrée. Il s'agit de l'Œil d'Or le prix qui récompensera le meilleur documentaire toutes sections confondues : Sélection officielle en compétition et hors compétition, Un Certain Regard, la Quinzaine des Réalisateurs et la Semaine de la Critique. A l'initiative de la création de cette nouvelle récompense, on trouve la Société des auteurs multimédias (Scam) et sa présidente, Julie Bertucelli, réalisatrice notamment du documentaire "La Cour de Babel", avec la complicité active du Festival de Cannes et de son délégué général, Thierry Frémaux et avec le partenariat de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Le

communiqué de la Scam explique que "Le cinéma est né documentaire. De plus en plus présent sur le grand écran, de plus en plus reconnu par la critique, de plus en plus aimé du public, de plus en plus visible dans les festivals, ce regard singulier sur le monde méritait une reconnaissance dans l'écrin de Cannes." Cette année le jury du prix sera présidé par le cinéaste franco-cambodgien Rithy Panh, entouré du cinéaste français Nicolas Philibert, de la comédienne française Irène Jacob, de la productrice syrienne Diana El Jeiroudi et du critique américain de Variety Scott Foundas. L'Œil d'Or, est doté d'un prix de 5 000 euros. Il sera remis le samedi 23 mai au Palais des festivals.

Sources: communiqué Scam, leblogdocumentaire.fr et lettreaudiovisuel.com

France / Sélection officielle du 34e Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur



Dans un communiqué de presse du 16 avril, l'Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale (URTI) a révélé sa sélection officielle.

Le Jury de présélection de la 34e édition du Grand Prix International URTI du Documentaire d'Auteur, composé de responsables de chaînes de télévision publiques membres de l'URTI, s'est réuni à Paris du 13 au 16 avril 2015 pour établir sa sélection officielle des dix documentaires finalistes :

- Book a fugue (Dite Dinesz) - TVR (Roumanie)
- Du grain au tableau (Branko Istvancic) - HRT (Croatie)
- Front Row: The school in the swamps (Joseph Conrad Rubio) - GMA Network, Inc (Philippines)
- Germans are a bit scared of me (Alban Muja) - RTK (Kosovo)
- Jimmy goes to Nollywood (Jimmy Jean-Louis & Rachid Dhibou) - France Ô (France)
- Little Miss Nobody (Bernard Balteau) - RTBF La Une (Belgique)
- Matanga (Georges Kabongo) - Antenne A (République Démocratique du Congo)
- Rwanda, la vie après (Benoit Dervaux & André Versaille) - RTBF La Deux (Belgique)
- Taïga (Hamid Sardar) - France 5 (France)
- The promise of a happy childhood (Piotr Morawski & Ryszard Kaczynski) - TVP (Pologne)

Ces dix programmes finalistes seront visionnés les 12 et 13 juin 2015 par le Jury final. La remise du Grand Prix, d'une dotation de 1.000 dollars, se déroulera le jeudi 18 juin 2015 au Grimaldi Forum à Monaco dans le cadre de la Cérémonie des Nymphes d'Or du 55e Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Pour rappel, l'URTI organise ce Grand Prix International du Documentaire d' Auteur avec le soutien de l'UNESCO et l'ensemble des organisations audiovisuelles internationales.

Source: communiqué de presse URTI

Les appels à candidatures

Italie / 9ème édition du festival de courts métrages "C'é un tempo per...l'integrazione" le 12 et 13 juin 2015 à Sarnico. Ce festival est destiné à tous les réalisateurs qui traitent dans leurs œuvres (durée maximale de 20 minutes) les thèmes suivants : l'intégration des personnes, des familles, de toutes les populations quelques soient leurs origines et leurs cultures. Seront acceptées et très appréciées en particulier les œuvres qui abordent ce sujet de manière inédite et originale. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **23 mai 2015**. Pour plus d'informations vous pouvez contacter la direction du festival par mail: festival@untempoer.com Site du festival consultable [ici](#).

Algérie / 13ème Rencontres cinématographiques de Béjaia du 05 au 11 septembre 2015. Un appel est lancé à destination des producteurs, réalisateurs qui souhaiteraient soumettre leurs films au comité de programmation. Pour participer, envoyez un lien par mail à: assoprojectheurts@gmail.com ou en envoyer un DVD par courrier à: Association Project'heurts - Maison de la culture de Bejaia - Boulevard Krim Belkacem- Bejaia 06000 – Algérie. Date limite d'envoi des films le **04 juillet 2015**.

Tunisie / Douz Doc Days 2015 (Les journées du documentaire de Douz), qui aura lieu du 12 au 17 octobre 2015 lance un appel à films documentaires. La date limite d'inscription est fixée au **1er septembre 2015**. Plus d'informations [ici](#).

Italie / 9ème édition du festival Terra di Tutti Film Festival, se tiendra du 7 au 15 octobre 2015 à Bologne. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 15 juin 2015. Plus d'informations [ici](#).

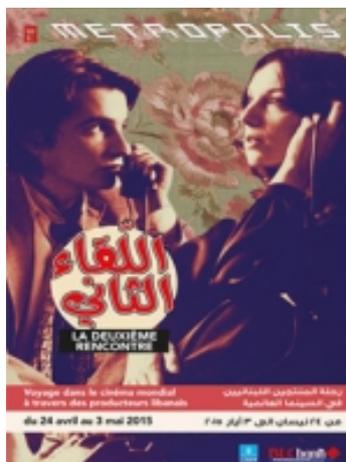
Italie / 18 édition Festival CinemAmbiente se tiendra à Turin du 6 au 11 Octobre 2015. Il y a trois sections compétitives dédiées à l'environnement. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **15 Juillet 2015**. Plus d'information [ici](#).

France / 16ème édition du festival Aux Ecrans du Réel, festival de films documentaires, se tiendra du 27 novembre au 6 décembre 2015 au Mans. La date limite d'inscription est fixée au **1er juin 2015**. Plus d'informations [ici](#).

France / Les 9èmes Rencontres Internationales Sciences & Cinémas (RISC) organisées par l'association Polly Maggoo se dérouleront du 21 au 28 novembre 2015. Un appel à films est lancé concernant tous les genres de films dont le sujet est lié à des thématiques scientifiques. La date limite d'inscription est fixée au **31 mai 2015**. Plus d'informations [ici](#).

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE



[Liban / Rétrospective sur les producteurs libanais "Deuxième Rencontre"](#)

En 2012 Euromed lançait une table ronde sur l'industrie et la production audiovisuelle au Liban. Bien que le Liban soit réputé pour être le second pays du cinéma arabe après l'Égypte, les films produits ont toujours des difficultés à être diffusés, tant sur la scène locale qu'internationale. Le conseiller en affaires du cinéma au Ministère de la Culture, Ghassan Abou Chacra et les autres participants s'étaient alors demandés *"Comment attirer les investisseurs et accéder à (voire créer) des fonds de soutien, comment parvenir à relancer l'intérêt des pouvoirs publics et des législateurs sur la nécessité de doter le cinéma au Liban de moyens dignes de son rayonnement ? Quel rôle pour la coopération régionale dans le renforcement des capacités d'un cinéma en quête d'ouvertures et de nouvelles opportunités?"*

De nouveau ce mois-ci, le cinéma Métropolis et l'Office du tourisme du Liban, en partenariat avec la Banque BLC, ont mis la main à la pâte et proposé du 24 avril au 3 mai à Beyrouth une initiative originale : "La Deuxième Rencontre: Voyage dans le cinéma mondial à travers des producteurs libanais". Antoine Khalifé co-initiateur du projet s'est confié à L'orient le jour. Pour lui, l'objectif de la programmation de ce festival est de *"mettre en avant l'audace et montrer ce que nos producteurs ont pu faire"*.

La sélection a offert un large éventail d'œuvres comportant beaucoup de grands classiques du cinéma et mettant en avant le rôle des producteurs libanais tant dans le cinéma arabe que sur la scène occidentale. Cette deuxième édition a consacré une rétrospective en hommage aux producteurs libanais qui ont marqué l'industrie cinématographique. Ainsi les cinéphiles ont pu redécouvrir les classiques du cinéma Français produits par Jean-Pierre Rassam tels que "Lancelot du lac" de Robert Bresson, "Tout va bien" de Jean-Luc Godard, "Nous ne vieillirons pas ensemble" de Maurice Pialat. Mais aussi ceux produits par Assia Dagher, Sylvio Tabet, Mario Kassab et bien d'autres. En ouvrant le festival avec Henry Barakat et en le clôturant avec Hasan al Sayfi, l'équipe libanaise a souhaité adresser un clin d'œil à leur voisine et partenaire cinématographique, l'Égypte.

Sources: lorientlejour.com, metropoliscinema.net et eurmoedaudiovisuel.net

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LES TELEGRAMMES



[Italie / 7ème édition "Les journalistes de la Méditerranée"](#)

La 7ème édition du concours des Journalistes de la Méditerranée, organisée par l'association culturelle "Terra del Mediterraneo" (Terre de la Méditerranée) se tiendra du 8 au 12 septembre à Otranto en Italie. Les thèmes des catégories retenues pour cette année sont : le terrorisme international et la liberté de la presse. Dans la section terrorisme international, des prix récompenseront les meilleurs articles ou reportages, traitant des actions militaires des djihadistes et le terrorisme international, du rôle des femmes, de l'enrôlement de jeunes hommes de moins de 18 ans, de la fourniture d'armes et de la destruction de villages et des œuvres d'art. La seconde catégorie, suite à l'attentat contre Charlie Hebdo, le journal hebdomadaire satirique français, récompensera les meilleurs articles ou reportages sur la liberté de la presse. Le jury sera présidé par Lino Patruno. Il sera entouré de Partrizia Camassa, de Ileana Inglese et de Saverio Fragassi.

Les personnes souhaitant participer à ce concours peuvent envoyer leurs travaux publiés entre le 1er janvier 2011 et 30 mars 2015, jusqu'au **30 mai 2015**. Plus d'information sur le site: www.giornalistidelmediterraneo.it

Source: giornalistidelmediterraneo.it

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)