



N°133
Mars 2015

L'ERT, la radio télévision grecque, va peut-être revoir le jour, c'est le chef du gouvernement nouvellement élu, qui l'a annoncé. Les salariés licenciés qui le souhaitent pourront la réintégrer.

Nous nous souvenons tous du choc de l'annonce de sa fermeture... Et du désespoir de ses salariés. Cette information nous touche particulièrement au CMCA puisque l'ERT était un des membres les plus fidèles de notre association. C'est une information que nous allons suivre de très près dans Méditerranée Audiovisuelle.

C'est la dernière ligne droite pour inscrire vos films pour le PriMed, la date limite d'inscription est fixée au 10 avril, nous attendons impatiemment vos oeuvres.

Dans ce numéro également, l'assemblée générale de la CoPeAm, le Festival Arabe de la Radio et de la Télévision organisé par l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), qui s'ouvre pour la première fois aux diffuseurs étrangers émettant en langue arabe, et de nombreuses autres informations sur la vie de l'audiovisuel dans le bassin méditerranéen.

Nous vous souhaitons une bonne lecture

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 12 février 2015. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Séverine Miot

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.



SOMMAIRE

LA VIE DU CMCA	3
A LA UNE	5
VIE DES CHAINES	6
PROGRAMMES	10
ECONOMIE	12
CINEMA	13
FESTIVALS	16
Le festival du mois	
Les autres festivals	
DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE	22
DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS	23
LES TELEGRAMMES	24

LA VIE DU CMCA

[RAPPEL: Appel à films pour la 19ème édition du PriMed](#)

Date limite : Vendredi 10 avril 2015

**pour l'inscription de vos documentaires, reportages et œuvres
multimédia**

à l'édition 2015 du PriMed



Le **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** s'adresse à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres, participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire. Les œuvres audiovisuelles présentées traitent de sujets relatifs à la culture, au patrimoine, à l'histoire, aux sociétés et à la vie des hommes et des femmes des pays méditerranéens.

Elles ne doivent revêtir aucun caractère publicitaire ou de propagande.

Chaque œuvre ne pourra concourir que dans une seule catégorie, ce choix devra être clairement exprimé dans la fiche d'inscription.

L'inscription des œuvres au PriMed est gratuite. Les œuvres présentées :

- doivent avoir été produites après le 1er janvier 2013 ;
- elles ne peuvent en aucun cas avoir déjà concouru au PriMed ;
- s'il s'agit d'un documentaire en plusieurs épisodes, un seul pourra concourir ;
- si un programme a été réalisé en coproduction, il devra être présenté par un seul coproducteur ; ce dernier devra s'assurer de l'accord préalable de ses partenaires.

Le nom de tous les coproducteurs devra figurer sur la fiche d'inscription.

Sept Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition. Des Prix à la Diffusion pourront également être attribués par les représentants des chaînes de télévision.

[Cliquez ici pour consulter le règlement du PriMed 2015](#)
[et télécharger le formulaire d'inscription.](#)

Les Ecrans de Babel en collaboration avec le CMCA et le PriMed

Babel Med Music trouve son prolongement dans une sélection de films et de documentaires sur les musiques du monde présentée les 26 et 27 Mars. Le rendez-vous est au cœur de Babel sur la Mezzanine du Dock des Suds

Entrée libre



Voici la programmation élaborée en collaboration avec le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) dans le cadre de la promotion du PriMed :

JEUDI 26 MARS

11h10: TUNIZIK de Tarek Tiba, Tunisie, 2013 (54')

Ce documentaire pose un regard neuf sur la création musicale tunisienne, sur les ressorts de son identité et sur les conditions de son rayonnement dans le contexte actuel.

12h: MÉLODIES DE L'EXIL de Mahmoud Ben Mahmoud & Moustapha Hasnaoui, France, 2013 (52')

Anthologie de la musique maghrébine en France depuis la fin des années 40, ce film retrace les thématiques et les spécificités musicales du patrimoine léguées par les exilés.

VENDREDI 27 MARS

10h: INDEBITO, de Andrea Segre, Italie, 2013 (84')

Promenade en compagnie du chanteur italien Vinicio Capossela dans le lieu symbole de la crise, celui de la Grèce endettée, au travers des mots, des pensées et de la musique des chanteurs de rebetiko, l'ineffable blues grec.

12h20: SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX, de Jacqueline Caux, France, 2012 (37')

Film-Manifeste sur les femmes des pays arabes, qui se battent avec détermination pour imposer leur talent, leur art, leur engagement social et leur féminité sans voile.

Retrouvez le reste de la programmation en cliquant ici :

<http://dock-des-suds.org/babelmedmusic2015/telechargements/>

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

A LA UNE



22ème Conférence annuelle de la COPEAM « La Méditerranée face aux déplacements de populations : le rôle des Médias »

La 22ème Conférence annuelle, dont le thème est « La Méditerranée face aux déplacements de populations : le rôle des Médias », et la 21ème Assemblée Générale de la CoPeAm (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen) se tiendront à Malte du 26 au 28 mars prochains, à l'invitation de la radiotélévision publique maltaise PBS.

TABLES RONDES DU VENDREDI 27 MARS

Ouverture officielle par

- Tonio Portuguese, Président de la PBS - Malte
- Talal El Makdessi, Président de la CoPeAm - Liban
- Anna Maria Tarantola, Vice-Présidente, UER
- Owen Bonnici, Ministre de la Culture - Malte

Panel 1 La Méditerranée face aux déplacements de populations: une question commune

Introduction : Gilles PECOUT, Professeur à l'ENS et à l'EPHE ; Recteur de l'Académie Nancy - Metz - France

- Haut Représentant de l'Union européenne pour les affaires étrangères et la politique de sécurité (à confirmer)
- Hatem ATALLAH, Directeur exécutif, Fondation Anna Lindh (à confirmer)
- Adrian EDWARDS, Responsable, News et Médias, UNHCR

Panel 2 Le rôle des médias : la parole aux radiodiffuseurs

Introduction : Paola BARRETTA, Osservatorio di Pavia - Italie

- Robert OLSSON, Directeur de programme News et Actualité, Sveriges Television - Suède
- Nidaa RAWABDEH, Rédactrice en chef, JRTV - Jordanie
- Boris MITAR, Journalist, RTVSLO - Slovénie
- Xavier MARQUET, Rédacteur en chef Maghreb - Orient Express, TV5 Monde - France

L'après midi du vendredi est consacrée aux réunions des différentes commissions de la CoPeAm. Elles se poursuivront le samedi matin.

L'Assemblée générale se tiendra le **samedi 28 mars** à partir de 15h. Elle débutera par une allocution de la Directrice générale de l'UER Ingrid Deltenre (à confirmer)

Source: copeam.org

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

VIE DES CHAINES

[Grèce / Le retour de ERT](#)

[Grèce / Arrivée d'i24news](#)

[Bahreïn / Al-Arab, un petit tour et puis s'en va...](#)

[Tunisie / Mesures de confiscation de matériel pour trois radios et trois télévisions](#)

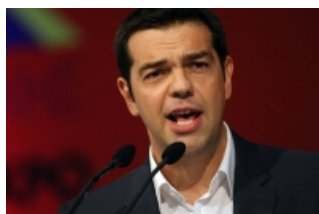
[France / Une chaîne télévision pour Europe 1](#)

[France / Courts-métrages disponibles sur les plateformes numériques de France Télévisions](#)

[Jordanie / La télévision jordanienne prépare le lancement d'une troisième chaîne](#)

[Turquie / RTÜK met en garde la chaîne TV2 pour l'utilisation du mot "Dieu" au lieu de "Allah"](#)

[Espagne / Andalucia TV à nouveau disponible par satellite](#)



[Grèce / Le retour de ERT](#)

La fermeture brutale en 2013 de la radiotélévision publique grecque ERT, pour des raisons économiques, a marqué les esprits. Le 8 février dernier, le premier ministre, Alexis Tsipras, a annoncé, lors de son discours de politique générale devant le nouveau parlement grec, la réouverture de cette dernière par voie législative en qualifiant cette fermeture de *"crime contre les Grecs et la démocratie"*. Vendredi 27, le gouvernement a annoncé qu'un projet de loi portant sur la réouverture de l'ERT, devrait

être déposé le 5 mars prochain devant le Parlement. Il prévoit "le retour au travail des licenciés du 11 juin 2013 qui le souhaitent".

Sources: [*telesatellite.com*](#), [*rfi.fr*](#), [*franceinfo.fr*](#) et [*paris-normadie.fr*](#)

[Grèce / Arrivée d'i24news](#)



La chaîne d'information internationale i24news diffusée en français, en anglais et en arabe, lancée le 17 juillet 2013 par Patrick Drahi, poursuit son expansion à travers l'Europe. Cette chaîne déjà disponible sur les principaux opérateurs en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Luxembourg, Pologne, Portugal, Suisse et Turquie, ainsi qu'en Afrique vient de conclure un accord de distribution avec Forthnet, propriétaire de la plateforme Nova TV.

Grâce à ce partenariat, i24news est dorénavant diffusée en Grèce et à Chypre en anglais et en arabe. *"Nous sommes fiers de ce nouvel accord avec Nova TV qui permet aux publics grec et chypriote d'accéder à un nouveau type d'information avec une perspective israélienne"*, explique Frank Melloul, PDG d'i24news."

Sources: [*cbnews.fr*](#) et [*lettreaudiovisuel.com*](#)



Bahreïn / Al-Arab , un petit tour et puis s'en va...

Le lancement de la nouvelle chaîne d'information en continu, Al-Arab, du prince saoudien Al Walid Ben Talal, reporté à de nombreuses reprises, a eu lieu le dimanche 1er février depuis son siège de Bahreïn. Moins de 24 heures après son lancement, la chaîne a cessé brusquement la diffusion de ses programmes en annonçant, dans un premier temps *"des raisons techniques et administratives"*. Finalement, le 9 février dernier, les autorités de Manama ont annoncé sa fermeture. La raison officielle invoquée : Al-Arab est jugée coupable d'avoir émis sans les *"autorisations nécessaires"*. Le problème serait en réalité un problème éditorial. *La chaîne n'aurait "pas respecté les traditions des pays du Golfe, dont l'impartialité de l'information et le rejet de tout ce qui est de nature à affecter l'esprit d'unité régionale"*. Le premier invité du journal était l'opposant bahreïni Khalil al-Marzouq qui avait critiqué la décision du royaume de déchoir de leur nationalité soixante-douze personnes.

Sources: lorientlejour.com, lemonde.fr



Tunisie / Mesures de confiscation de matériel pour trois radios et trois télévisions

Plusieurs mises en demeure contre les chaînes qui émettaient illégalement ont été faites par la Haute Autorité Indépendante de la Communication Audiovisuelle (HAICA) sans grand succès. Il s'agit des radios "Nour FM", "Al-Qoraan Al-Karim" et "MFM" et des chaînes de télévision "Al-Janoubia", "Tounesna" et "Zitouna". Suite au refus de ces chaînes de se conformer à la réglementation et du non respect des délais accordés pour cesser d'émettre, la HAICA a annoncé jeudi 29 janvier, dans un communiqué, qu'elle procèdera à *"la confiscation du matériel des établissements audiovisuels qui émettent sans licence"*. Le Syndicat National des Journalistes Tunisiens (SNJT) a réagi le vendredi 30 janvier dans un communiqué en affirmant *"son adhésion à l'application de la loi, pour réglementer le secteur médiatique et assurer l'égalité des institutions devant la loi. Le syndicat insiste par ailleurs, sur le droit des institutions qui n'ont pas reçu de licence, d'obtenir des explications et les raisons du refus"* de la HAICA. Lundi 3 février "Al Janoubia", "Radio Nour" et "MFM" ont suspendu leur transmission spontanément, en attendant l'examen de leurs dossiers par la HAICA.

Sources: directinfo.webmanagercenter.com, africanmanager.com



France / Une chaîne de télévision pour Europe 1

Selon les informations de L'Opinion, les dirigeants de la radio Europe 1 seraient sur le point de lancer une chaîne de télévision, *Europe 1 TV*. Cette chaîne serait diffusée sur un site, une application et peut-être à terme sur les box des fournisseurs d'accès à Internet. Une présentation et une explication du projet devraient avoir lieu lors d'une conférence de presse.

Sources: [cbnews](http://cbnews.com), [l'opinion](http://l'opinion.com)



France / Courts-métrages disponibles sur les plateformes numériques de France Télévisions

Dans un contexte d'évolution rapide des technologies et des nouveaux usages permettant d'envisager une meilleure exposition des œuvres, **France Télévisions et le Syndicat des producteurs indépendants (SPI) se sont accordés sur la nécessité d'adapter les conditions contractuelles et d'exposition des courts-métrages préfinancés par France Télévisions.**

Les télénavigateurs pourront également retrouver gratuitement quatre heures après la diffusion à l'antenne et pendant 7 jours les courts-métrages sur les plateformes numériques de France Télévisions -notamment sur francetv pluzz- puis au 8ème jour, les louer ou les télécharger définitivement sur francetv pluzzVàD.

Par ailleurs, l'accord prévoit que le contrat de préachat soit généralisé, et actualisé, conformément à la spécificité du court-métrage. Ses clauses –actualisées- sont similaires pour toutes les chaînes.

1er partenaire et financeur audiovisuel du court-métrage, France Télévisions a pour objectif de faire découvrir aux téléspectateurs les jeunes talents du cinéma de demain, de faire découvrir la diversité du court-métrage contemporain et de permettre à des auteurs de livrer leur point de vue, dans une diversité de regards.

Chaque année, le groupe préfinance et achète près de 100 courts-métrages de fiction, d'animation et de courts documentaires, diffusés sur France 2 et France 3, et lors de programmations événementielles sur France 4 et France 5.

Source: communiqué France Télévisions du 5 février 2015



Jordanie / La télévision jordanienne prépare le lancement d'une troisième chaîne

Jordan Radio and Television (JRTV), l'entreprise de radiotélévision nationale du royaume de Jordanie, créée en 1985 après la fusion de la société de radio jordanienne (Jordan Radio) et de la télévision nationale (Jordan Television), s'apprête à lancer sa troisième chaîne de télévision sous réserve de l'approbation de son financement par le Parlement. Le Directeur de la JRTV, Ramadan Rawashdeh, a déclaré dans The Jordan Times que *"la nouvelle chaîne serait dédiée à la diffusion des programmes jeunesse, famille et fiction"* visant essentiellement un public régional arabe et emploierait 170 personnes. Cette troisième chaîne viendrait s'ajouter aux deux chaînes de télévision par satellite déjà existantes.

Sources: rapidtvnews.com et advanced-television.com



Turquie / RTÜK met en garde la chaîne TV2 pour l'utilisation du mot "Dieu" au lieu de "Allah"

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel turc (RTÜK) a adressé une mise en garde officielle à une chaîne de télévision qui avait utilisé le mot *"Dieu"* au lieu de *"Allah"* dans sa traduction de la série française *"Vous les femmes"* rapporte l'Hürriyet Daily News.

Le RTÜK, reproche au doublage de l'épisode du 28 janvier dernier, diffusé sur TV2, d'avoir *"insulté les valeurs nationales et sentimentales de la société"* turque et que *"l'usage du mot "Dieu" pourrait avoir un impact défavorable sur la perception d'Allah par les enfants"* selon le quotidien.

C'est la deuxième condamnation de la chaîne TV2 pour cette même série par le RTÜK. Un épisode dans lequel deux personnages féminins parlaient de préservatif au goût fraise avait été sanctionné.

Sources: hurriyetdailynews.com et lorientlejour.com



[Espagne / Andalucía TV à nouveau disponible par satellite](#)

La chaîne espagnole Andalucía TV de Canal Sur a fait son retour le 12 février dernier suite à un accord signé entre Canal+ et Canal Sur pour une durée d'un an. Andalucía TV dont la diffusion par satellite avait cessé le 31 décembre 2014 n'était disponible que sur le territoire espagnol via les opérateurs Movistar, Ono et Telecable. Désormais elle est diffusée via les satellites Astra et Hispasat sur toute l'Europe et l'Afrique du Nord. Il est à noter que ce sont les plaintes notamment de citoyens résidents en France, en Allemagne et en Catalogne qui ont poussé Canal Sur à rétablir la chaîne.

Sources: *telesatellite.com, satexpat.com et communiqué de canalsur.es*

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

PROGRAMMES

[Egypte / Diffusion de la saison 2 de la série "Saraya Abidine " prévu en mai](#)

[Italie / Rai news dit stop à la diffusion de vidéos de l'Etat islamique](#)

[Au sommaire en mars dans Mediterraneo](#)



[Egypte / Diffusion de la saison 2 de la série "Saraya Abidine " prévu en mai](#)

La dernière scène extérieure de la saison 2 de la série télévisée "Saraya Abidine" dont la première saison a été diffusée durant le Ramadan 2014, a été tournée à Alexandrie. Cette série relate la vie d'Ismaïl Pacha qui était vice-roi puis khédive d'Égypte. Les costumes et les lieux de tournages sont particulièrement soignés. Le premier épisode a été tourné dans le Palace Abdeen. La seconde saison constituée de 60 épisodes, a été réalisée par Shady Abouel Oyoune Al-Soud. Elle couvre la période de 1866 à 1890. On retrouve dans les rôles principaux : Kosai Khouli, la libanaise Nour, Yousra, Ghada Adel, Mai Kassab, Nelly Karim, Salah Abdallah, Nahed al-Sibaei et

Anoshka. Sa diffusion est prévue pour le mois de mai 2015.

Source: egyptindependent.com

[Italie / Rai news dit stop à la diffusion de vidéos de l'Etat islamique](#)



Le quotidien italien "Il Tempo" rapporte la décision du groupe Rai News, la chaîne d'information en continu de la Rai, de stopper la diffusion des vidéos de l'Etat islamique sur son antenne (Rai News 24) ainsi que sur son site internet (Rainews.it). Une décision prise par la chaîne afin de ne pas participer à la propagande de l'organisation terroriste. La directrice de la chaîne, Monica Maggioni, explique son choix dans le quotidien : *"Nous avons pris cette décision avec l'ensemble de la rédaction après des mois de discussion. Désormais, l'Etat*

Islamique s'est transformé en une sorte d'Hollywood de la terreur. Leurs vidéos sont étudiées, chaque communication est réfléchie. Et nous, nous ne voulons pas faire partie de leur propagande. Entre autres parce qu'on ne sait pas jusqu'où ils iront." Elle ajoute que la chaîne continuera à informer son public sur l'Etat islamique par le biais de captures d'écran et d'analyses, et cela *"en se plaçant entre l'Etat islamique, sa propagande et vous"*.

Sources: iltempo.it, courrierinternational.com



[Au sommaire en mars dans Mediterraneo](#)

Grèce Loin des discussions entre le nouveau gouvernement grec et les pays de l'Eurogroupe, les habitants de l'île d'Egine, à une heure et demi de bateau d'Athènes, sont exaspérés par les conséquences de la crise et de l'austérité...c'est notamment le cas dans les écoles, alors aujourd'hui tous veulent retrouver leur dignité...

Portugal Baisse du chômage , retour de la croissance, au Portugal les indices économiques positifs ne doivent pas faire oublier que le pays est en convalescence et donc fragile...La cure d'austérité reste sévère , le taux d'endettement des entreprises et des ménages freine la reprise...Les fonctionnaires ont été particulièrement touchés par la crise....

Syrie Fin janvier à Kobane, les combattants kurdes appuyés par les frappes aériennes de la coalition ont réussi à briser 4 mois de siège et à libérer la ville...

Coté turc le gouvernement a été critiqué pour son inaction, Ankara refusant de renforcer le camp des kurdes, une question qui reste au centre des enjeux dans le pays...

Reportage dans la ville de Diyarbakir

France Après les attentats de Paris et Copenhague, les questions autour de l'identité juive prennent un relief particulier...Un film, « Pitchipoï » évoque ce thème...La fiction de Charles Najman, fait l'éloge de la diaspora juive au moment où certains quittent l'Europe pour Israël...

Maroc C'est un lieu de travail, de rencontres et d'échanges, au Maroc, dans la Vallée du Rif , la résidence Trankat accueille des artistes locaux et étrangers...l'occasion pour tous de confronter leurs expériences et leur créativité...Un endroit unique pour les marocains, qui ont peu l'occasion de présenter leurs créations en dehors de leurs frontières...

France La première Biennale internationale des arts du cirque de Marseille a tenu toutes ses promesses..

Parmi les 40 compagnies représentées, nous en avons suivi deux en particulier :

Orit Nevo , créée en 2008 en Israël, et la compagnie Sylvie Guillermin qui travaille en collaboration étroite avec l'école internationale du cirque Shems au Maroc...

France En Corse les expressions artistiques sont nombreuses et reflètent la richesse d'une tradition orale conservée...

En Balagne, le comédien Robin Renucci est à l'origine de rencontres théâtrales qui se sont imposées par leur qualité et leur diversité..

Une initiative qui a connu un prolongement pérenne avec la mise en place d'un lieu de création et d'apprentissage....

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

ECONOMIE

Italie / Fininvest: Cession de 7,8% de Mediaset

Espagne / Cession des droits télé du FC Barcelone à Telefonica

France/ Euronews: Naguib Sawiris prochain actionnaire majoritaire



Italie / Fininvest: Cession de 7,8% de Mediaset

Le holding de la famille Berlusconi, Fininvest, a annoncé avoir cédé 7,8 % du capital de Mediaset pour 377, 2 millions d'euros le 12 février dernier. Il réduit ainsi sa part de 41,28 % à 33,4 %. *"L'opération a été effectuée par un placement à destination des investisseurs institutionnels effectué au prix de 4,1 euros"* selon un communiqué.

Sources: boursier.com et ansa.it

Espagne / Cession des droits télé du FC Barcelone à Telefonica

Telefonica



Le club FC Barcelone a annoncé, mercredi 18 février, sur son site internet, la cession de ses droits télé à Telefonica. Cet accord met fin au contrat avec Mediapro. *"Les offres économiques de Telefonica et Mediapro étaient identiques. La décision a été stratégique. Telefonica est une entreprise qui veut entrer fort dans ce monde, en faisant le pari de l'innovation"* a annoncé le vice-président Faus. L'accord porte sur *"les droits audiovisuels de la saison 2015-16, estimés à 140 millions d'euros par la presse espagnole, ainsi qu'un partenariat de trois ans sur les marchés d'Amérique latine"*, avec deux années en option. Le montant des droits n'a pas été confirmé par le FC Barcelone mais il a indiqué recevoir 13,3 millions par saison. Une des clauses de l'accord prévoit un match amical en Amérique du Sud lors des trois premières années.

Sources: fcbarcelona.com, cbnews.fr



France/ Euronews: Naguib Sawiris prochain actionnaire majoritaire

La chaîne européenne d'information internationale en continu, Euronews, créée en 1993 par l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), devrait voir son capital augmenter avec l'arrivée d'un actionnaire privé. Mardi 24 février, cette décision a été validée par le conseil de surveillance. Les négociations exclusives de l'entrée en capital d'une des sociétés de Naguib Sawiris ont été confiées au président du directoire, Michael Peters. Le milliardaire égyptien devrait investir 35 millions d'euros et deviendrait ainsi l'actionnaire majoritaire de la chaîne en détenant 53 % du capital. Les négociations porteront aussi sur la nouvelle gouvernance. Il est prévu que les actionnaires publics, en particulier les 21 chaînes publiques et les trois collectivités locales (Grand Lyon, Département du Rhône, Région Rhône-Alpes), auraient un droit de veto pour empêcher un éventuel bouleversement de la ligne éditoriale. Naguib Sawiris a assuré lors d'une interview à plusieurs médias européens qu'Euronews *"restera neutre"*, la chaîne *"est perçue très fortement comme une chaîne neutre, et rien ne changera. Nous allons avoir une très bonne protection pour les contenus et il n'y aura pas d'interférences avec les actionnaires."* Naguib Sawiris est le PDG du groupe Orascom TMT (Telecom Media and Technology) Holding présent dans la téléphonie mobile, le câble, les médias et la technologie, en Egypte, Liban, Corée du Nord, et d'autres pays du Moyen Orient et d'Afrique du Nord. Il est notamment propriétaire de deux chaînes d'informations égyptiennes, et actionnaire majoritaire dans un journal égyptien.

Sources: cbnews.fr, rfi.fr, lesechos.fr, huffpostmaghreb.com et lexpressiondz.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

CINEMA

[Tunisie / Sortie en salle de cinéma tunisienne "El Gort"](#)

[Tunisie / Sortie de "El Ziara"](#)

[Roumanie / Fonds d'aide du cinéma de Transylvanie](#)

[France / "Mon fils" d'Eran Riklis sort en salle](#)

[Tunisie / Ouverture du nouveau ciné-club "Cinéma du Sud" à Ben Arous](#)

[Maroc / Fermeture du théâtre espagnol à Tétouan](#)



[Tunisie / Sortie en salle de cinéma "El Gort"](#)

Le premier long-métrage documentaire du réalisateur Hamza Ouni « El Gort » qui lui a valu de remporter plusieurs récompenses dont le Tanit de bronze dans la catégorie documentaire lors de la 25ème édition des Journées Cinématographiques de Carthage en décembre 2014, est sorti dans les salles de cinéma tunisiennes le 4 février dernier. L'histoire : *"Deux jeunes tunisiens tentent de survivre en travaillant dans le commerce du foin. Leur journée de travail commence très tôt et semble ne jamais finir. Sans aucune alternative entre chômage et exploitation, les rêves d'une jeunesse insouciante se transforment vite en désespoir. Un film à l'énergie sauvage et au goût amer qui dit tout ce que l'on peut dire sur la Tunisie d'aujourd'hui."*

Ce documentaire a également fait partie de la sélection officielle de la 6ème édition du Festival International "Filmer le travail" qui s'est tenu du 6 au 15 février dernier à Poitiers et il a obtenu le Prix "Valorisation de la recherche".

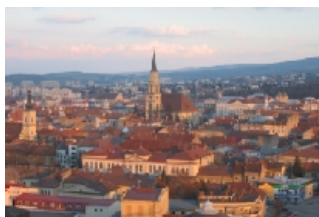
Source: cinematusien.com



[Tunisie / Sortie de "El Ziara"](#)

Le film "El Ziara" ou "Lune noire" réalisé par Naoufel Saheb-Ettaba est une coproduction maghrébine qui est sorti en salles au mois de février. Il a été réalisé avec le soutien financier de plusieurs organismes cinématographiques du Maroc, de la Tunisie et de l'Algérie ainsi qu'avec le concours du Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud. C'est un drame psychologique qui traite de *"la quête identitaire d'un homme aux prises avec son passé. Youssef, mène une vie solitaire et rangée. Mais la rencontre fortuite avec une jeune fille intrigante devant une maison mystérieuse, réveille en lui les images confuses d'un drame familial passé... Avec seulement quelques vieilles photographies et des bribes de souvenirs, il se lance dans une recherche à l'issue incertaine."*

Sources: africulture.com, libe.ma



Roumanie / Fonds d'aide du cinéma de Transylvanie

Cluj la ville qui accueille le Festival International du Film de Transylvanie, dont la prochaine édition aura lieu du 29 mai au 7 juin, va lancer officiellement le premier fonds d'aide de film régional "le Fonds d'aide du cinéma de Transylvanie" en Roumanie en Avril 2015. Tudor Giurgiu président de ce festival est à l'origine de la création de ce fonds. Le but est d'attirer les réalisateurs, producteurs étrangers et roumains dans la région et à terme de faire venir d'autres villes de la région en tant que futurs partenaires financiers. Le fonds d'aide appuiera les films locaux et les coproductions internationales qui utiliseront les installations locales ainsi que le personnel technique local. Le budget initial du fonds s'élève à 110.000 EUR. Le fonds du cinéma de Transylvanie prévoit de rejoindre en tant que membre à part entière Cine-Regio, organisation qui regroupe 43 fonds européens de films régionaux.

Sources: cineuropa.org, romania-insider.com et filmneweurope.com



France / "Mon fils" d'Eran Riklis sort en salle

Après *"La fiancée syrienne"* et *"Les Citronniers"*, le dernier film du réalisateur israélien Eran Riklis *"Mon fils"*, est sorti en salle le 11 février dernier. Ce film est inspiré de deux ouvrages de Sayed Kashua, écrivain et journaliste israélien arabe, *"Les Arabes dansent"* et *"La deuxième personne"*. Il aborde le thème de l'identité, de la complexité des relations entre juifs et arabes.

"Iyad (Tawfeek Barhom) a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan (Michael Moshonov), un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna (Yaël Abecassis). Il devient vite le deuxième fils de la famille..."

Sources: parismatch.com et allocine.fr



Tunisie / Ouverture du nouveau ciné-club "Cinéma du Sud" à Ben Arous

L'association Open Art Tunisia lance le ciné-club "Cinéma du Sud". Il poursuit la tradition qui était celle de la région de Ben Arous dans les années soixante-dix puis les années 2000.

Ce Ciné-club propose un rendez-vous hebdomadaire entre les habitants de la région et le 7ème art avec un programme ambitieux de projections destinées au grand public. OPEN ART contribue ainsi à la nouvelle dynamique de la Maison de la culture de Ben Arous.

La première séance de Cinéma du Sud a eu lieu Samedi 21 Février 2015 à 15h00 avec *"Bastardo"* du réalisateur tunisien Nejib Belkhadi. La projection a été suivie d'un débat en présence d'un des acteurs du film, d'une exposition photographique et d'une projection relatant l'histoire du ciné-club et les événements qui l'ont marqué dans le passé.

Source: communiqué Open Art Tunisia



Maroc / Fermeture du théâtre espagnol à Tétouan

A ce jour Tétouan compte deux salles de cinéma, le Cinéma Avenida et le Cinéma Espagnol. Cependant, dans peu de temps, la ville qui accueille le festival international du cinéma méditerranéen ne comptera plus qu'une salle de cinéma. En effet, l'agence espagnole EFE a annoncé la fermeture des portes, à la fin du mois février, du théâtre espagnol de Tétouan construit dans les années 1930 et transformé en salle de cinéma dans les années 1950. Les raisons de cette fermeture sont multiples. La baisse des entrées et l'augmentation des coûts d'entretien ainsi que la concurrence des chaînes satellitaires et le piratage des films mettent à mal le fonctionnement de ce lieu. Malgré la mise en place d'une mobilisation contre cette fermeture avec une page facebook et une pétition en ligne, aucune solution n'a été trouvée pour le moment. Cette fermeture vient s'ajouter aux précédentes clôtures de salles de cinéma du pays qui sont aujourd'hui au nombre de 26.

Sources: telquel.ma et leconomiste.com

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

FESTIVALS

Le festival du mois : **Festival Arabe de la Radio et de la Télévision**

Hammamet, Tunisie - 11 au 16 mai 2015



Unique dans son genre au Moyen Orient, aux pays du Golfe et en Afrique du Nord, le Festival Arabe de la Radio et de la Télévision fête cette année sa 16ème édition. Elle se tiendra du 11 au 16 mai 2015 dans la station balnéaire de Hammamet, à 65 kilomètres au sud de Tunis.

Ce Festival est organisé par L'Union de Radiodiffusion des Etats Arabes (Arab States Broadcasting Union, ou ASBU), en collaboration avec les établissements tunisiens de radio et de télévision et en partenariat avec ARABSAT, le leader de la transmission par satellite dans la région arabe.

Il vise à réaliser plusieurs objectifs professionnels au service du secteur audiovisuel arabe, dont le développement de la production radiophonique et télévisuelle, la promotion d'un environnement de compétition en faveur d'un meilleur produit arabe et l'encouragement des énergies créatrices et des jeunes talents dans le domaine.

La participation au Festival ne se limite pas à toutes les chaînes publiques de radio et de télévision arabes, mais s'étend également aux chaînes privées, aux sociétés de production et à tous les créateurs, professionnels des médias, producteurs, réalisateurs, distributeurs et techniciens. Les chaînes étrangères de radio et de télévision, émettant en langue arabe, seront aussi de la fête.

En plus des deux grands spectacles artistiques et musicaux de l'ouverture et de la clôture, le Festival comportera plusieurs concours et compétitions entre différents genres de production radio et télévision, un marché pour faciliter les échanges de ces mêmes productions entre les chaînes radio et télévision et les sociétés de production, une exposition des dernières nouveautés dans le domaine des équipements professionnels, ainsi que plusieurs forums et ateliers de discussion couvrant les principales préoccupations de l'industrie.

Plusieurs innovations caractérisent la session de cette année, qui marque la 34ème année de la vie du Festival, dont toutes les composantes sont totalement délocalisées en dehors de Tunis pour la première fois. En effet et à partir de 2015, le Festival sera organisé annuellement, au lieu d'une fois tous les deux ans jusqu'à la dernière édition. Pour mieux encourager la compétition, des prix importants en numéraires ont été introduits pour primer les meilleures productions et ne pas se limiter au fameux trophée du Festival.

Par ailleurs et en vue de s'ouvrir sur l'extérieur, le Festival invite pour la première fois, les chaînes de radio et de télévision étrangères émettant en langue arabe à participer aux concours et compétitions entre les programmes de différents types de production.

Pour plus d'informations, visiter le site de l'ASBU : www.asbu.net

Contact:

Abdelmaamoun Louraoui

Coordinateur du Festival

Tel: +216 95990234

Email: a.louraoui@asbu.net

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

LES AUTRES FESTIVALS

[Maroc / 16ème édition du Festival National du Film de Tanger](#)

[Maroc / Appel à film pour la 7ème édition du FIDADOC](#)

[Espagne / Appel à projet DocsBarcelona 2015](#)

[France / Appel à projets des Cross Video Days](#)

[France / Appel à film pour le 37ème Cinemed](#)

[Roumanie / Appel à film pour le 22ème Astra Film Festival](#)

[Tunisie / 4ème Rencontre des réalisateurs de films](#)



[Maroc / 16ème édition du Festival National du Film de Tanger](#)

Pour la 16ème édition du Festival national du film (FNF) de Tanger qui s'est déroulée du 20 au 28 février derniers, 15 longs-métrages (fiction et documentaire) et 15 courts-métrages étaient en compétition. Face à la quantité des films produits au Maroc, le Comité d'Organisation a décidé de limiter à 15 le nombre des longs métrages en compétition. Pour la sélection de ces Longs métrages (fiction ou documentaire), une Commission a été constituée à l'initiative de Sarim Fassi Fihri, Directeur du Centre Cinématographique Marocain et Président du Comité d'organisation du Festival. La réalisatrice maroco-irakienne Tala Hadid, a reçu, pour son premier long métrage "La Nuit entr'ouverte" le Grand prix du long-métrage ainsi que le Prix de la critique long-métrage. Pour les 15 courts métrages, ils ont été choisis parmi les 54 inscrits par une commission présidée par le réalisateur Azelarabe Alaoui. C'est le film "Les poissons du désert" de Alaa Eddine Aljem qui a remporté le Grand prix du court-métrage et le Prix de la critique court-métrage. Le palmarès est consultable [ici](#).

Cet évènement a aussi été ponctué par trois tables rondes sur le secteur cinématographique national sur les thèmes suivants : "Du bon usage de l'avance sur recettes", "Les mesures d'incitations fiscales pour la production cinématographique et audiovisuelles dans le monde" et "La coproduction hispano-marocaine : Bilan et perspectives" où la nécessité de promouvoir la coproduction cinématographique a été soulignée par les professionnels du cinéma marocain et espagnol, des débats et des activités parallèles ainsi que la présentation du bilan cinématographique au titre de l'année 2014. Sarim Fassi Fihri a annoncé un montant record des investissements dans les productions cinématographiques et télévisuelles tournées au Maroc en 2014, environ 1,17 milliards de dirhams a été généré par le tournage des productions étrangères contre 220,90 millions de dirhams en 2013. Il précise que cette augmentation est due à la stabilité politique du Maroc par rapport aux autres pays de la région, ainsi qu'à l'existence d'une véritable industrie cinématographique.

Un hommage a été rendu à deux vétérans du cinéma marocain, la comédienne Malika El Omari et le critique de cinéma Mohamed Gallaoui.

Sources: [libe.ma](#), [lejournaldetanger.com](#), [lematin.ma](#) et les communiqués du CCM

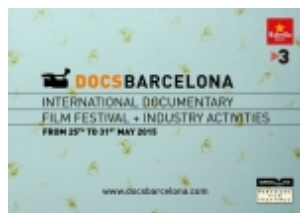


[Maroc / Appel à film pour la 7ème édition du FIDADOC](#)

La 7ème édition du Festival International de film Documentaire à Agadir se déroulera du 04 au 09 mai 2015. Ce festival est dédié exclusivement au documentaire. Cette année trois sections seront au programme. Une première dédiée à la "*Compétition internationale*" ouverte aux films du monde entier, d'une durée supérieure à 52 minutes, terminés en 2014 (Films inédits au Maroc). Une seconde, intitulée "*Panorama*" qui couvre les films marocains, arabes et africains, produits en 2013-2014, sans condition de durée. La troisième concerne les "*Programmes thématiques*" qui présentera des films touchant des problématiques sociales (droits des enfants, des femmes...), environnementales (gestion de l'eau, des déchets...) et économiques (commerce équitable, mondialisation...), ainsi que la musique et le sport. Toutes les durées et années de production sont acceptées.

La date limite d'inscription et d'envoi d'une copie est fixée au **15 mars 2015**. Informations et inscription en cliquant [ici](#).

Source: fidadoc.org



[Espagne / Appel à projet DocsBarcelona 2015](#)

DocsBarcelona, le festival du film documentaire, aura lieu du 25 au 31 mai 2015.

Cette 18ème édition sera composée de plusieurs sections.

Une "*Official Section*" qui offre un échantillonnage des productions documentaires récentes les plus importantes et intéressantes sur la scène internationale.

Une "*Special session*" hors compétition.

Une "*DOC- U*" consacrée à la production de documentaires au sein des universités catalanes. Un espace d'exposition pour les étudiants de la communication audiovisuelle de diverses universités catalanes.

Et pour finir une "*Docs & Teens*" pour le public adolescent. Une nouvelle façon de voyager et de découvrir de près et de loin des réalités.

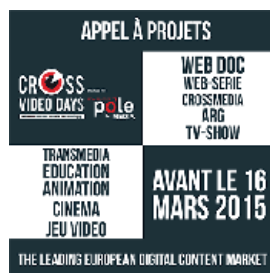
Durant ce festival des rencontres avec des professionnels du secteur de l'audiovisuel sont organisées. En effet, ce festival est aussi un lieu de marché de financement et de promotion pour l'industrie documentaire qui permet aux producteurs et créateurs de présenter leurs projets à des financeurs du monde entier. Cette année deux Pitching (Interactive Pitch et Latin Pitch) ainsi qu'un Speed Meetings seront organisés.

Quarante projets seront retenus pour le Speed Meetings. Les participants sélectionnés bénéficieront d'un rendez-vous individuel de 15 minutes pour présenter et promouvoir leurs projets à des financeurs. Seront aussi sélectionnés quatre projets pour l'Interactive Pitch dédié aux documentaires interactifs et quatre projets pour le Latin Pitch dédié aux documentaires d'Amérique latine. Ils seront présentés devant une sélection de financeurs intéressés par ces types de projets spécifiques ainsi que des professionnels du DocsBarcelona accrédités.

Un projet peut participer au processus de sélection pour le Speed Meetings et le Latin Pitch, cependant il ne pourra être sélectionné que pour une des deux activités.

La date limite de dépôt est fixée au **11 mars 2015**. Inscription et informations complémentaires en cliquant [ici](#).

Source: docsbarcelona.com



France / Appel à projets des Cross Video Days

L'Appel à projets des Cross Video Days est ouvert depuis le 2 février 2015 pour sa 6ème édition qui se tiendra les 11 et 12 juin. Les Cross Video Days est une opportunité pour les producteurs et créateurs de programmes digitaux et interactifs de venir présenter leurs projets en phase avancée de développement, à des financeurs du monde entier. Cette année, 8 catégories sont concernées. Cinema & Transmedia (en association avec le Marché du Film du Festival de Cannes), Documentaire Interactif, Web série et webfiction, Education et Jeunesse, Animation Intercative, Jeu video,

Crossmedia TV show (Programme de flux crossmedia) et Autres représentant la grande diversité des projets que nous accueillons tous les ans aux Cross Video Days.

La participation à l'appel à projets est gratuite. Les porteurs de projets sélectionnés bénéficieront de rendez-vous individualisés de 30min avec des financeurs internationaux ainsi que d'un accès gratuit pendant 2 jours à l'ensemble de l'événement : conférences, sessions de présentation, ateliers, marché de contenus, salon des exposants. De plus, les 20 meilleurs projets seront présentés devant le public présent ainsi que sur le web, grâce aux moyens de retransmission en direct mis en place. L'appel à projets se clôturera le **16 mars 2015**. Inscription et renseignements [ici](#).

Source: crossvideodays.com



France / Appel à films pour le 37ème Cinemed

La 37ème édition du Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier se tiendra du 24 au 31 octobre 2015. Il a été fondé en 1979 par l'équipe du Ciné-club Jean-Vigo, ciné-club de Montpellier. D'abord connu sous le nom de "Rencontres avec le cinéma méditerranéen", en 1989, cette manifestation est

devenue "Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier" et introduit une section compétition. *"Le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier poursuit un but culturel de connaissance des cinémas du bassin méditerranéen, de la mer Noire, du Portugal et de l'Arménie. Il facilite, dans un esprit de tolérance, les échanges, les colloques et les études sur les composantes communes qui relient entre elles ces cinématographies."*

L'inscription de films en ligne pour la sélection aux différentes compétitions, aux panoramas ainsi que pour la Bourse d'aide au développement est ouverte sur le site www.cinemed.tm.fr. Peuvent participer les films réalisés depuis le 1er juillet 2014, dont le sujet et le traitement contribuent à enrichir les représentations filmiques de la Méditerranée et dont le réalisateur est originaire de l'un des États du bassin méditerranéen, de la mer Noire, du Portugal et de l'Arménie.

Cette année, plus de 60 000 € en numéraire seront attribués aux lauréats, ainsi que différents prix en services et aides offerts par les partenaires, pour une valeur de 40 000 €.

Dates limites des inscriptions :

- Longs métrages fiction : **21 août 2015**

- Courts métrages fiction, Documentaires et Bourse d'aide au développement : **15 juillet 2015**

Inscription et conditions de participation [ici](#). La liste des prix décernés aux différentes compétitions sera disponible en septembre 2015.

Source: cinemed.tm.fr

ASTRA FILM FESTIVAL

Roumanie / Appel à film pour le 22ème Astra Film Festival

L'Astra Film Festival (AFF), créé en 1993, est le plus ancien festival international du film en Roumanie et il se déroule dans la ville de Sibiu. Cette année, la manifestation se tiendra du 5 au 11 octobre 2015. Elle est organisée par Film Astra – le Centre de film documentaire et de l'éducation visuelle, le Département du Musée national Astra à Sibiu, et par la Fondation Astra Film. Il a pour but principal de promouvoir la compréhension culturelle et interculturelle ainsi que d'offrir aux publics un portrait intime et détaillé de la condition humaine.

L'AFF est axé sur le cinéma documentaire, il est une fenêtre sur la production internationale, la production européenne de film documentaire de l'Est et des nouvelles productions roumaines.

L'endroit idéal pour rencontrer des cinéastes venus du monde entier, ainsi que pour débattre sur les principaux problèmes rencontrés par les documentaristes.

En plus des quatre sections de Compétition : International, Central and Eastern Europe, Romania et Student, le festival propose des sections non compétitives : Panorama, Made in Romania ainsi que des programmes thématiques, des projections spéciales et une variété d'événements parallèles. En 2009, le festival crée Astra Film Junior un programme d'éducation par le cinéma documentaire conçu pour les élèves qui est unique en Roumanie.

L'appel à candidature est ouvert. Règlement et inscription [ici](#). La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **20 avril 2015**.

Source: astrafilm.ro



Tunisie / 4ème Rencontre des réalisateurs de films

Lors de la 4ème édition de la Rencontre des réalisateurs de films qui s'est tenue du 18 au 22 février, une soixantaine de films tunisiens ont été présentés au public (court, long et documentaire) dans 5 salles. Cet événement, initié par l'Association des réalisateurs de films tunisiens (ARFT) *"vise à présenter et à faire connaître au public les films tunisiens produits l'année précédente et favorise aussi l'échange d'expériences entre les cinéastes, toutes générations confondues"* selon Khaled Barsaoui cinéaste et coordinateur de l'évènement.

Au programme, la projection de courts et longs métrages de fiction et documentaires.

Six prix ont été décernés lors de ces rencontres: Prix du meilleur film de long métrage de fiction, Prix de la première œuvre de long métrage de fiction, Prix du meilleur film de court métrage de fiction, Prix de la première œuvre de court métrage de fiction, Prix du meilleur documentaire, Prix de la première œuvre documentaire.

La soirée d'ouverture de ces 4ème rencontre a vu la projection de deux films *"Ahmed Baha Eddine Ataya, trapéziste sans filet"* de Khaled Barsaoui et *"Tahar cheria à l'ombre du Baobab"* de Mohamed Challouf.

Une soirée hommage a été rendue aux réalisateurs Ahmed Lekhechine, René Vautier, Nacer Kasraoui et au jeune réalisateur, récemment décédé, Omar Jaziri.

Une table ronde sur le thème "Cinéma / Télévision: sans rancune" ainsi qu'un atelier de formation sur la « Direction d'acteurs » destiné aux étudiants de cinéma et de théâtre, aux jeunes réalisateurs et aux apprentis comédiens ont également été organisés.

Sources: directinfo.webmanagercenter.com, tekiano.com et arf-tunisie.com

Les appels à candidatures

France / Appel à film de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) Cannes 2015. La date limite d'inscription et de réception des DVD de visionnage est fixée au **26 mars 2015**. Règlement, fiche d'inscription et information [ici](#).

France / Appel à films pour le 13ème Festival International du Cinéma Iranien En Exil du 11 au 14 juin 2015. La date limite d'inscription et d'envoi d'une copie (DVD) est fixée au **15 mars 2015**. Informations et inscription [ici](#).

Italie / Festival du Documentaire d'Abruzzo - Prix international Emilio Lopez se déroulera en juin 2015. Règlement et fiche d'inscription téléchargeable [ici](#). La date limite d'inscription et d'envoi est fixée au **10 Avril 2015**.

SUD ECRITURE organise fin mai 2015 l'Atelier "SUD ECRITURE 2015" ouvert à 5 projets de long-métrages de fiction originaires des zones géographiques suivantes : Afrique subsaharienne, Maghreb, Moyen-Orient (Egypte, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie). Date limite d'envoi des dossiers : **05 avril 2015** à l'adresse email: sudecriture.nomadis@planet.tn. Plus d'information [ici](#).

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[Bosnie-Herzégovine / Fonds d'aide à la coproduction Sarajevo City of Film opérationnel](#)
[Pays-Bas / Nouveau Fonds Hubert Bals + Europe](#)



[Bosnie-Herzégovine / Fonds d'aide à la coproduction de la ville de Sarajevo opérationnel](#)

Le Festival du film de Sarajevo qui gère le fonds d'aide à la coproduction, vient de lancer son appel à candidatures. Il concerne les projets de coproduction long-métrage sud-est européen avec de nouveaux marchés ayant la capacité de lever des fonds en dehors de la région couverte par Eurimages et Europe Créative MEDIA ainsi que des projets venant de ces territoires recherchant un partenariat avec le Sud-Est de l'Europe. Les principales zones concernées sont : le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Inde et l'Asie de l'Est. Ce fonds d'aide, d'un budget de plus de 400,000€, pourra soutenir 8 longs-métrages. Il est divisé en deux programmes, Coproduction et P&A, qui soutiendront sous forme de crédit bonifié jusqu'à 60 000 euros par projet. Les principaux partenaires et fondateurs du fonds sont les fonds d'aide à la coproduction programme MEDIA dans le cadre d'Europe créative et l'entreprise croate ATLANTIC Grupa.

Source: cineuropa.org



[Pays-Bas / Nouveau Fonds Hubert Bals + Europe](#)

Le Fonds Hubert Bals (Festival International du Film de Rotterdam) a élargi son offre de soutiens avec la mise en place d'un nouveau fonds de coproduction internationale baptisé HBF+Europe. Celui-ci soutiendra les producteurs européens intervenant en coproducteurs minoritaires sur des longs-métrages de jeunes réalisateurs originaires d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, du Moyen-Orient et de certaines régions de l'Est de l'Europe.

Les projets doivent être coproduits par au moins un producteur européen et un producteur non-européen.

En 2015, 4 projets pourront bénéficier d'une aide. Le montant maximum du soutien par projet est fixé à 55 000 euros. Date limite de dépôt: **1er avril 2015**.

Un financement complémentaire sera disponible pour ces films en aide à la distribution (promotion, publicité et marketing) avec un intérêt particulier pour les stratégies de distribution innovantes explorant le potentiel d'une distribution en ligne.

Le montant maximum disponible par projet sera de 20 000 euros (4 projets en 2015). La date limite de dépôt est fixée au **1er septembre 2015**.

Informations complémentaires: https://www.iffir.com/professionals/hubert_bals_fund/hbf-plus-europe/

Source: mediafrance.eu (e-MEDIA n°410)

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

[Italie / Recherche de partenariats pour le nouveau documentaire d'Alessandro Di Rienzo et Luca Manunza : "Il sindaco"](#)

[Maroc / Nouveau documentaire de Kamal Hachkar "Jérusalem Tinghir, retour au pays natal" en cours de réalisation cherche de l'aide](#)

[France / Deux appels à projet pour le 4ème Pavillon International des Scénaristes au Festival de Cannes 2015](#)



[Italie / Recherche de partenariats pour le nouveau documentaire d'Alessandro Di Rienzo et Luca Manunza : "Il sindaco"](#)

Dans le sud lumineux et sombre de l'Italie, Alessandro Di Rienzo (auteur napolitain du documentaire *"Ist'imariyah"* primé au PriMed en 2006) et Luca Manunza (médiaactiviste ayant travaillé sur les questions environnementales en Campanie, et sur des mouvements sociaux en Turquie) se passionnent pour l'histoire d'un vieil homme, Mario Luise, ancien maire retraité.

Après avoir lu sa publication *"Dal fiume al mare"* (Edizioni Scientifiche Italiane, 2001), Alessandro et Luca décident d'aller à sa rencontre afin d'apprendre à connaître de plus près le protagoniste de cette histoire. Mario a été le maire de la ville de Castel Volturno (Caserta) pendant deux mandats à une période très difficile de l'histoire de la ville, entre les années soixante-dix et quatre-vingt, quand la région était assaillie par la fièvre de la construction immobilière et de la bétonisation sauvage du littoral.

C'est ainsi que germe l'idée puis l'exigence de faire connaître l'histoire de Mario, une vie consacrée à lutter contre la spéculation immobilière, le pouvoir de la mafia napolitaine (camorra), et la désolation politique et morale. Un exemple, pour tout ces héros cachés qui cherchent encore à défendre les richesses naturelles de la Méditerranée.

Alors que l'équipe artistique se réunit autour d'une table pour définir le projet, se pose le problème majeur que de nombreux producteurs rencontrent : trouver les moyens financiers pour donner vie au documentaire IL SINDACO (LE MAIRE). Financements, sponsorisations, coproductions, ne sont que quelques-unes des formes de soutien possibles qu'Alessandro, Mario et le reste de la troupe sont en train de chercher.

Si vous souhaitez soutenir ce projet, ou si vous êtes intéressés n'hésitez pas à contacter Valentina Turri sur son mail : valentina.turri@gmail.com



[Maroc / Nouveau documentaire de Kamal Hachkar "Jérusalem Tinghir, retour au pays natal" en cours de réalisation cherche de l'aide](#)

Après le succès du documentaire *"Tinghir Jérusalem : les échos du Mellah"*, qui a obtenu plusieurs récompenses dont le prix de la première œuvre au Festival national du film de Tanger 2013, Kamal Hachkar retourne en Israël à la rencontre de la nouvelle génération née de parents judéo-marocains. Parmi cette nouvelle génération, certains ont retrouvé leurs racines avec passion.

En réalisant son premier long métrage Kamal Hachkar rencontre en Israël une chanteuse qui reprenait le répertoire judéo-marocain, et l'alchimie entre eux se crée de façon évidente. Ce nouveau film suivra le voyage de Neta Elkayam qui revendique fièrement son identité judéo-berbère.

Vous pouvez aider Kamal à réaliser son nouveau documentaire *"Jérusalem Tinghir, retour au pays natal"* : http://www.parlerenpaix.org/index.php?option=com_content&task=view&id=219&Itemid= ainsi que visionner un extrait [ici](#).



France / Deux appels à projet pour le 4ème Pavillon International des Scénaristes au Festival de Cannes 2015

La Maison Des Scénaristes lance deux Appel à projets à l'occasion de son 4ème Pavillon International des Scénaristes au Festival de Cannes 2015.

Le premier appel concerne la section "Long Métrage". Lors du festival les auteurs sélectionnés seront invités sur le Pavillon International Des Scénaristes à présenter leurs projets longs-métrages à des producteurs et/ou des distributeurs, afin d'en envisager la mise en production. Inscription et plus d'informations ici.

Le second appel est celui de la "Nuit Blanche du Scénario". Atelier nocturne de réécriture de scénario de Long Métrages organisé pendant le Festival du Film de Cannes. L'objectif est d'aider les cinq auteurs sélectionnés à résoudre un problème («blocage» ou «panne») sur un projet de long métrage cinéma en cours d'écriture. Inscription et plus d'information ici.

La date limite d'inscription pour les deux appels à projets est fixée au **20 mars 2015**.

Source: maisondesscenaristes.org

LES TELEGRAMMES

France - Algérie / Décès de l'écrivaine, cinéaste et académicienne Assia Djebar France / Prix Albert Londres: édition 2015 au Maroc annulée



France - Algérie / Décès de l'écrivaine, cinéaste et académicienne Assia Djebar

L'écrivaine algérienne, Assia Djebar, l'une des auteures les plus célèbres et influentes du Maghreb, est morte vendredi 6 février à l'âge de 78 ans. Elle a commencé sa carrière littéraire en 1957 avec *"La Soif"*, suivi en 1958 de *"Les Impatients"*. Elle écrit des romans, essais et poésies tout en enseignant l'histoire et la littérature à Alger et à l'étranger. Ses œuvres sont traduites dans plus de vingt langues et lui ont valu plusieurs récompenses. Elle est aussi réalisatrice de deux films consacrés au combat des femmes: *"La Noubia des femmes du mont Chenoua"*, qui a obtenu le prix de la critique internationale à Venise en 1979 et *"La Zerda ou les chants de l'oubli"*, qui a remporté le prix du meilleur film historique au Festival de Berlin en 1983. Elle est la première des écrivains du Maghreb à être élue à l'Académie française, le 16 juin 2005 dont elle a occupé le fauteuil numéro 5.

Sources: lemonde.fr, aps.dz et elwetan.com



[France / Prix Albert Londres: édition 2015 au Maroc annulée](#)

L'association Albert Londres a annoncé dans un communiqué du 20 février dernier, l'annulation de son projet d'édition 2015 au Maroc. Le jury de la 77^e édition du prix Albert Londres renonce à se rendre au Maroc pour remettre ses prix 2015, suite à l'expulsion de journalistes français venus faire un reportage.

Ce prix a été créé en 1933, en hommage au journaliste français (1884-1932), pour récompenser chaque année le meilleur reporter de presse écrite, et, depuis 1985, le meilleur reporter audiovisuel, de moins de 40 ans. Les dossiers de candidatures doivent être adressés avant le **24 mars 2015** à Prix Albert Londres / Scam - 5, avenue Vélasquez - 75008 Paris. Plus d'informations [ici](#).

Source : Communiqué Prix Albert Londres

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)