



N° 51
Septembre 2006

MEDITERRANEE
AUDIOVISUELLE
Lettre d'information mensuelle

SOMMAIRE

VIE QUOTIDIENNE DU CMCA de la page 3 à la page 7

LE CMCA DANS LES FESTIVALS page 8

VIE DES CHAINES de la page 10 à la page 11

PROGRAMMES de la page 12 à la page 14

CINEMA de la page 15 à la page 16

FESTIVALS ET COLLOQUES de la page 17 à la page 21

LES TELEGRAMMES... page 22

INITIATIVES page 23

VIE QUOTIDIENNE DU CMCA

[# Méditerranée Audiovisuelle -La Lettre- 2001-2006 Cinq années d'existence.... Et 3.000 lecteurs](#)

[# Assemblée Générale du CMCA le 2 septembre 2006 à Alger](#)

[# Méditerranée Audiovisuelle -La Lettre- 2001-2006 Cinq années d'existence.... Et 3.000 lecteurs](#)

Créée par François Werner, à l'époque Directeur du CMCA, "Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre" a vu le jour en septembre 2001. Le premier numéro de 4 pages, était constitué de trois rubriques : "A venir", "C'est passé" et "Divers". Elles traitaient toutes de l'audiovisuel en Méditerranée. Une centaine de personnes la recevait à l'époque par mail.

François Werner souhaitait s'appuyer sur le réseau formé par les membres de l'association, pour pouvoir offrir à chacun des adhérents du CMCA, une information plus largement "méditerranéenne".

Dès le troisième numéro, la "Lettre" était plus structurée, avec des rubriques moins générales qui répondaient plus aux demandes des uns et des autres : "Vie des chaînes et des institutions", "Economie", "Marchés, Festivals, Colloques", "Vie du CMCA".

Douze numéros sont parus entre septembre 2001 et septembre 2002, constitués en moyenne d'une dizaine de pages.

La rédaction et la recherche des informations de "La Lettre" a été confiée à Valérie Gerbault avec le soutien actif à France 3 du directeur du développement européen et des affaires extérieures, Jean-Marie Belin.

Au fil des numéros, les rubriques se sont étoffées, d'autres sont apparues, "Institutions", "Programmes", "Recherches", "Interview express", "Télégrammes" ainsi que "Initiatives". Les envois se sont multipliés : à partir du mois de septembre 2003, le mailing a été étendu à 300 personnes, des dossiers spéciaux ont été proposés sur "Le Ramadan", "Les co-productions dans les chaînes du sud de la Méditerranée".

Depuis la fin de l'année 2005, "Méditerranée Audiovisuelle" paraît tous les mois sur notre site internet, et est disponible sur la page d'accueil.

D'après les statistiques du site, c'est "Méditerranée Audiovisuelle" qui intéresse le plus les internautes. Le dernier numéro (juillet-août 2006), a attiré 97,3% des visiteurs du site. Sur 600 visites, 509 sont des visiteurs fidèles, et 91 des visiteurs occasionnels (ou nouveaux visiteurs).

L'année 2006 a été marquée par trois événements majeurs :

- Le changement de mode d'envoi de la "Lettre" par le biais du site internet, a permis d'intégrer une base de données très importante. Partie d'une diffusion confidentielle (100 personnes en 2001), elle a pris de l'ampleur avec 300 abonnés en 2003, pour atteindre les 3.000 en 2006. Nos lecteurs sont algériens, tunisiens, marocains, grecs, espagnols, italiens, croates, roumains, égyptiens, jordaniens, libyens, syriens, palestiniens, israéliens, américains, anglais, suisses, allemands, français, etc...
- La traduction en arabe de "La lettre" par nos amis de la télévision algérienne, qui a permis de toucher un public arabophone, qui jusque là était dans l'impossibilité d'avoir accès à nos informations. Un grand merci au vice-président du CMCA, directeur des relations internationales de l'ENTV, Saadène Ayadi et Lilia Alik, traductrice, qui ont œuvré pour que cette traduction soit une réalité.
- La possibilité pour chaque internaute, de s'abonner directement sur le site. Une dizaine de personnes fait ainsi tous les mois cette démarche . .

Depuis cinq ans, 50 numéros de "Méditerranée audiovisuelle" sont parus. Les premiers numéros donnaient essentiellement des informations françaises et européennes. Aujourd'hui, la tendance s'est inversée : sur l'année 2006, 80% des informations sont méditerranéennes, et seulement 20 % concernent la France.

Chaque numéro fait en moyenne 19 pages : tous les mois, les lecteurs retrouvent toutes les rubriques : "Vie des chaînes", "Programmes", "Economie", "Interview", "Cinéma", "Festivals, Colloques", "Télégrammes", "Initiatives", "Vie du CMCA".

A partir d'octobre 2006, deux nouvelles rubriques verront le jour : "Trois questions à...", une interview d'un acteur méditerranéen, et une monographie d'une télévision publique ou privée de la Méditerranée.

"Méditerranée audiovisuelle" créée pour être un outil d'information à destination de nos membres, a largement débordé de ce cadre. Aujourd'hui reçue par 3.000 personnes, la "Lettre" fait de façon unique, le point sur toutes les actualités audiovisuelles en Méditerranée.

Le CMCA accomplit ainsi l'une de ses missions, faire circuler des informations professionnelles concernant les intérêts de ses adhérents et partenaires, et participer activement au renforcement de la spécificité du secteur audiovisuel méditerranéen.

Notre façon à nous, de mettre une petite pierre sur la longue route de la compréhension et du respect mutuel.

Assemblée Générale du CMCA le 2 septembre 2006 à Alger

A l'ordre du jour :

- **Point 1**: Approbation du Procès Verbal de l'Assemblée Générale du 6.12.2005
- **Point 2**: Lecture du rapport de gestion 2005
- **Point 3**: Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes pour 2005
- **Point 4**: Approbation des comptes de l'exercice clos le 31.12.2005 et quitus
- **Point 5**: Affectation du résultat
- **Point 6**: Orientation des activités du CMCA pour 2006-2007
 - 6.1 : Bilan et évolution des Chroniques Méditerranéennes
 - 6.2 : Projets d'actions de développement entre le CMCA et d'autres organismes (ASBU,CFI, INA, Europe...)
 - 6.3 : Le Prix du Documentaire et du reportage 2006
 - 6.4 : La création d'un événement récurrent à Marseille
 - 6.5 : Le CMCA partenaire d'émissions de prestige
 - 6.6 : Le réseau des adhérents et les cotisations
- **Point 7** : Questions diverses

L'Assemblée générale du CMCA s'est tenue à Alger le 2 septembre dernier, sous la présidence de Gilles Vaubourg et en présence des représentants des télévisions de l'ENTV (Algérie), ERTT (Tunisie), ET1 (Grèce), URTE (Egypte), RAI (Italie), et des organismes ou associations, CoPeAm (Italie), INA (France), Films du Soleil, APIMED. Et son président d'honneur Roland Faure.

Le directeur général de l'ENTV, Habib Chawki Hamraoui a assisté à une partie des travaux de l'A.G, et a notamment exprimé sa volonté d'organiser en Algérie un grand sommet des organisations et des associations qui oeuvrent dans le domaine de la culture et de la communication.

Concernant les points 1 à 5, l'Assemblée Générale du CMCA a approuvé les comptes de l'exercice clos au 31 décembre 2005, et donné quitus, à la vue du rapport du Commissaire aux Comptes.

Les participants ont donc pu ensuite consacrer la journée au point 6 concernant les orientations du Centre pour 2006/2007.

Concernant le point sur les "Chroniques Méditerranéennes" :

Il a été acté de travailler sur une série plus restreinte, qui serait définie par des responsables d'antenne et de programmes des télévisions participantes ;

- de faire ainsi de l'aide à la production de documentaires, une marque de fabrique du CMCA, à travers des Collections moins nombreuses mais mieux diffusées des deux côtés du bassin ;
- de faciliter le sous-titrage ou le doublage des films produits, pour leur donner toutes les chances d'être diffusés.

Le CMCA est d'autre part engagé cette année, dans la production de la série Inter-Rives en partenariat avec l'ASBU et la CoPeAM.

Concernant les missions de formation, il a été évoqué la nécessaire synergie entre les différents organismes pour faire une offre de formation encore plus pertinente.

Le CMCA est engagé avec l'ASBU pour des actions de formation au Centre de Damas. Il travaillera également avec d'autres organismes comme l'INA, CFI...

Le CMCA est d'autre part engagé avec les Collectivités Territoriales de la région PACA dans un appel d'offres de la Commission Européenne sur le rôle des médias dans le processus Euromed.

Le CMCA serait ainsi l'opérateur d'un Fonds d'Aide à la Circulation des Oeuvres en Méditerranée (en facilitant notamment le doublage ou le sous-titrage de documentaires).

L'organisation de la 11ème édition du Prix International du Documentaire et du Reportage méditerranéen a également fait l'objet d'une discussion. La pré-sélection du Prix s'est tenue à Marseille du 19 au 24 juin. 300 documentaires ont fait l'objet de cette première pré-sélection dans les 5 catégories du Prix. Le jury, composé d'une douzaine de personnes, comptait notamment des producteurs (Les Films du Soleil), des représentants de Festivals (les Transdocumentales), l'Ina à travers sa responsable des documentaires, le Vice-président du Club de la Presse de la région Paca, le responsable des programmes de la télévision marocaine...

A l'heure où s'est tenue l'Assemblée Générale, quatre lieux étaient évoqués pour la tenue du Prix 2006 : l'Italie avec Naples et la région des Pouilles, Oran ou Marseille.

Deux projets de partenariats entre le CMCA et des télévisions du bassin ont fait l'objet d'une communication.

Le CMCA est engagé avec Fr.3 Méditerranée et l'ENTV dans une émission "Méditerranée au coeur" (tourné dans différents pays des deux rives et enregistrée à Alger) qui sera diffusée en novembre prochain sur les antennes de Fr.3 Méditerranée et de la télévision algérienne, et mise à disposition des autres télévisions du bassin.

Le CMCA est d'autre part engagé dans un projet de Thalassa (Fr.3), qui souhaite faire un spécial Alger début 2007.

Les participants de l'Assemblée Générale ont d'autre part pu apprécier l'accueil très chaleureux et l'efficacité des collaborateurs de l'ENTV.

Ils ont également visité les nouvelles installations techniques de la télévision algérienne, à la pointe de la technologie, notamment en matière de numérisation de la chaîne de fabrication de ses news, et de conservation des archives.

En marge de l'Assemblée Générale du CMCA, le Directeur régional de Fr.3 Méditerranée Gilles Vaubourg et la Directrice générale du CMCA Martine Viglione, ont eu un long entretien avec le Directeur général de l'ENTV, H.Chawki Hamraoui (qui faisait suite à la visite en juin dernier du Président de France Télévisions, Patrick de Carolis) au cours duquel ils ont pu développer les projets du CMCA, ceux de France 3 Méditerranée, et dialoguer de manière très fructueuse sur les relations très "intimes" qui lient les deux villes d'Alger et de Marseille.

[Retour au sommaire](#)

LE CMCA DANS LES FESTIVALS

[# Le CMCA au Festival international du son et de l'image de Porto Vecchio](#)

Le Festival international du son et de l'image (FISI) se déroulera à Porto-Vecchio (Corse) du 23 au 28 octobre. Il a pour but de faire réfléchir sur le rôle et l'impact des sons et des images sur les sociétés. Au programme : la projection de premiers films, des rencontres avec des réalisateurs et des producteurs de renom, des conférences sur les problématiques actuelles de l'audiovisuel.

La Directrice générale du CMCA, Martine Viglione, animera avec Christophe Dehlinger, de la CoPeAm, le 24 octobre à 15h, une table ronde autour du thème "La coproduction internationale en Méditerranée".

Le même jour, à 21h30, seront projetés deux documentaires primés au Festival du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen du CMCA organisé à Syracuse en octobre 2005 :

- "**Pork and Milk**" de Valérie Mréjen (France - Production : Aurora Films).

Ils vivent à Tel-Aviv et sont issus de familles juives ultra orthodoxes. Ne supportant plus la vie religieuse et les règles rigoureuses de leur communauté – interdiction de manger du porc et des fruits de mer, de mélanger viandes et produits laitiers, de travailler, d'utiliser l'électricité, de faire la cuisine, parfois même d'avoir le moindre contact avec le monde extérieur pendant le shabbat –, ils ont décidé de renoncer à la religion. Dix personnes témoignent d'une expérience douloureuse, synonyme de rupture avec leur famille, de leurs doutes, de leurs mensonges, de leurs premiers pas dans le monde des laïcs...

"**Tapiès Tea**" de Carolina Tubau (Espagne - Production : Televisio de Catalunya)

Ce documentaire commence par une conversation à l'heure du thé avec Antoni Tapiès et sa femme Teresa, telle une cérémonie qui allie le mondain et le sacré. Utilisant ce rituel comme prétexte, la caméra établit une complicité qui brise la distance entre l'artiste et le public et qui nous introduit dans son espace (du journalier à l'artistique, du physique au métaphysique), dans ses ateliers (Barcelone et Campins), dans sa bibliothèque, ses racines artistiques, ses débuts et ses pensées. C'est une cérémonie très privée et intime qui nous présente également les personnes qui le connaissent le mieux ainsi qu'une multitude d'endroits, périodes et moments de sa vie et de son travail.

[# Le CMCA et la 13ème édition des "Rencontres d'Averroès"](#)

Les "Rencontres d'Averroès" se dérouleront à l'Auditorium du Parc Chanot à Marseille les 10 et 11 novembre sur le thème « Libertés, liberté. Entre Europe et Méditerranée ».

"L'état d'esprit de cette manifestation est d'offrir au public le plus large possible, des éléments d'analyse et de réflexion autour de la problématique méditerranéenne. Les intervenants, universitaires et chercheurs, viennent des différents pays méditerranéens pour débattre avec leurs pairs devant une assemblée curieuse et réactive".

Le film « Printemps de Beyrouth, mythe ou réalités », sera projeté lors de la soirée d'inauguration. Proposé par le CMCA, ce reportage de Robert Eid évoque le mouvement de révolte et d'espoir provoqué chez les jeunes libanais après l'assassinat de Samir Kassir en 2005.

www.rencontresaverroes.net

[Retour au sommaire](#)

VIE DES CHAINES

- [# Maroc / Naissance de la première chaîne de télévision consacrée au sport](#)
- [# Maroc / Une chaîne de télévision amazighe d'ici à la fin de l'année 2007](#)
- [# Maroc / Marocmétrie va voir le jour en 2007](#)
- [# Tunisie-Italie / Accord de coopération dans l'audiovisuel](#)
- [# Tunisie / Création de Nesma TV des frères Karoui](#)
- [# Tunisie/ Tunisie Télévision 1 \(TT1\) annoncée pour mars 2007](#)
- [# Irak / Fermeture des bureaux d'Al Arabiya pour un mois](#)
- [# Liban / La guerre a également touché les relais de télécommunication](#)
- [# France / Arrivée annoncée de la chaîne française d'information internationale "France 24"](#)

[# Maroc / Naissance de la première chaîne de télévision consacrée au sport](#)

La SNRT (Société Nationale de Radio Télévision) a enrichi son offre le 16 septembre dernier, avec la création de "Arriyadia" (la sportive), la première chaîne de télévision marocaine généraliste, plus particulièrement axée sur le sport. La grille des programmes est constituée de 30% de direct, 60 % de magazines et 10% de fictions, documentaires, dessins animés. De nombreuses retransmissions sont prévues, notamment des matches du Championnat du Maroc de football, mais aussi du basket, de la boxe, du handball. En ce qui concerne les événements sportifs internationaux, ils seront retransmis si l'équipe nationale y participe.

Diffusée dans un premier temps de midi à minuit sur le satellite, elle sera appelée à alimenter la future TNT (Télévision Numérique Terrestre).

80 salariés dont une vingtaine de journalistes composent son effectif. La chaîne est basée à Casablanca. Son budget (hors salaires) est de 110 millions de dirhams (14 millions d'euros)

[# Maroc / Une chaîne de télévision amazighe d'ici à la fin de l'année 2007](#)

Le porte-parole du gouvernement marocain, Nabil Benabdallah, a confirmé qu'une chaîne de télévision amazighe, première chaîne exclusivement en langue amazighe, devrait voir le jour d'ici à la fin de l'année 2007. Le financement sera public, partagé entre trois intervenants : le ministère de la communication, la Société nationale de radiodiffusion et de télévision (SNRT) et l'Institut royal de la Culture amazighe (Ircam). C'est sur le montage financier que les trois entités travaillent pour le moment, suivront les aspects techniques, la programmation et le contenu des émissions.

Cette chaîne sera diffusée sur le bouquet de la Télévision Numérique Terrestre (qui devrait être opérationnelle début 2007).

[# Maroc / Marocmétrie va voir le jour en 2007](#)

Avec l'arrivée de Marocmétrie, société de droit marocain qui réunit des opérateurs marocains (LMS-CSA) et français (CSA, Métric Line) ainsi que le Centre interprofessionnel d'audiométrie (CIAUMED), en 2007, les télévisions et radios marocaines vont pouvoir accéder aux premières mesures d'audience dans le pays. Le coût de l'opération est estimé à 22,5 millions de dirhams (environ 2 millions d'euros)

Tunisie-Italie / Accord de coopération dans l'audiovisuel

Au début du mois de septembre, un accord de coopération entre l'Office National de radio et télédiffusion tunisien et la RAI a été signé, qui prévoit la diffusion de RAI Uno sur le réseau terrestre tunisien. Jusqu'à présent, la RAI était diffusée par satellite. Pour le ministre des technologies de la communication, Montassar Ouaili, cet accord est un acquis important qui ne manquera pas de renforcer l'ouverture sur l'espace euroméditerranéen et d'enrichir le paysage culturel ".

Tunisie / Création de Nesma TV des frères Karoui

"Nesma TV", du groupe Karoui et Karoui, deuxième chaîne privée qui a reçu l'autorisation d'émettre en Tunisie (après Hannibal TV), devrait être lancée à la mi-octobre sur le satellite Nilesat et Hotbird.

Essentiellement musicale, elle émettra des clips et des chansons. Un projet artistique de parrainage d'artistes maghrébins TOP FIVE est également à l'étude.

Tunisie/ Tunisie Télévision 1 (TT1) annoncée pour mars 2007

TT1 c'est le nom de la nouvelle chaîne qui devrait être lancée le 20 mars 2007 (date de la commémoration de l'indépendance de la Tunisie) à l'initiative de Tarak Bachraoui, homme d'affaires et journaliste tunisien. Le public visé par la chaîne, qui devrait être diffusée par satellite dans un premier temps, puis sur le réseau hertzien tunisien dans un second temps, est le tunisien arabophone et francophone vivant en Tunisie ou résidant à l'étranger. Des négociations sont en cours avec les chaînes de télévision françaises (TF1, M6, Arte) et les chaînes saoudiennes du bouquet ART et Rotana, pour un échange de programmes. Programmes qui seront composés de séries télévisées, longs métrages, documentaires, émissions de voyages et couverture d'événements sportifs. L'interactivité sera également de mise : les téléspectateurs seront invités à participer activement à certaines émissions, par téléphone ou par l'envoi de SMS. Le capital de la chaîne, environ 7 millions de dinars (environ 4 millions d'euros), sera exclusivement tunisien. Fayçal Habib sera le directeur exécutif de la chaîne.

Irak / Fermeture des bureaux d'Al Arabiya pour un mois

Le gouvernement irakien a pris la décision, le 7 septembre dernier, de fermer les bureaux de la chaîne satellitaire arabe "Al Arabiya", pour un mois. Elle est accusée d'inciter par ses programmes "au confessionnalisme et à la violence".

En prenant cette décision, le gouvernement lance un avertissement à la direction de la chaîne pour qu'elle change "sa façon d'assurer la couverture" des événements irakiens. C'est la deuxième fois qu'une telle mesure est prise. En novembre 2003, les bureaux de la chaîne avaient déjà été fermés pour "incitation au meurtre" après la diffusion d'un enregistrement attribué à Saddam Hussein appelant à attaquer les membres du Conseil.

Liban / La guerre a également touché les relais de télécommunication

Plusieurs antennes de télécommunication ont été détruites au Liban pendant la guerre, interrompant les émissions des chaînes de télévision Lebanese Broadcasting Corporation (LBC) et Future TV, Télé Liban, Radio Liban, Télé-lumière.... L'immeuble qui abritait les locaux d'Al Manar dans la banlieue sud de Beyrouth a été complètement détruit. .

[# France / Arrivée annoncée de la chaîne française d'information internationale "France 24"](#)

Le lancement de la chaîne française d'information internationale "France 24" est prévu entre le 15 novembre et le 5 décembre prochains. Elle sera diffusée par câble et satellite sur deux canaux : l'un en français, l'autre 75% en anglais et 25% en français (un décrochage de 4 heures en arabe est prévu au plus tard 7 mois après le lancement) et sera reçue dans toute l'Europe, sur tout le Continent africain, au Proche et Moyen-Orient ainsi que dans l'État de New York (notamment au siège de l'Organisation des Nations Unies) et à Washington. 80% du personnel technique et administratif a déjà été recruté, ainsi que 162 journalistes sur les 170 prévus. Les correspondants à l'étranger seront ceux des chaînes mères de France 24, France Télévisions et TF1, mais un tiers des correspondants, pigistes dans un premier temps, seront propres à France 24. .

Des accords ont également été signés avec Radio France International, TV 5 Monde et l'AFP.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

PROGRAMMES

[# Tunisie / Lancement de la Star Academy Maghreb 1](#)

[# Maroc / "La brisure" 37^{ème} téléfilm produit par 2M](#)

[# Maroc / Les sitcoms et feuilletons du Ramadan sur 2M](#)

[# Tunisie / Programme du Ramadan sur Tunis 7](#)

[# Algérie / "Algérianité, convivialité et diversité" au programme de la grille de Ramadan de l'ENTV](#)

[# Tunisie / Lancement de la Star Academy Maghreb 1](#)

Les frères Karoui associés à Endemol, vont lancer à la mi-octobre, soit en pleine période du Ramadan, période "propice au partage et à la générosité", la Star Academy Maghreb 1. Elle sera diffusée sur la nouvelle chaîne privée tunisienne "Nesma TV" transmise sur le satellite Hotbird, qui ouvrira son antenne à cette occasion. Son contenu a été modifié pour répondre aux attentes d'un public maghrébin : elle sera plus familiale et servira de tremplin à de jeunes talents en herbe venant de Tunisie, Algérie, Maroc, Libye, mais également de jeunes maghrébins vivant en Europe. L'apprentissage sera effectué par des professeurs maghrébins. 100 millions de téléspectateurs potentiels pourront voter pour leur candidat préféré. En ce qui concerne la diffusion, elle se fait en plusieurs temps : une quotidienne de 52 minutes sur les moments forts de la journée, des tranches de deux heures sur la vie quotidienne de l'Académie diffusées plusieurs fois par jour et pour finir, 120 minutes de show en direct tous les vendredi.

[# Maroc / "La brisure" 37^{ème} téléfilm produit par 2M](#)

Le réalisateur marocain Abdelkrim Derkaoui a collaboré pour la troisième fois avec 2M, en tournant "La brisure", le 37^{ème} téléfilm produit par la chaîne du groupe de la SNRT. Le scénario a été écrit par Fatima Essahel, ancienne assistante sociale, qui a voulu dénoncer, à travers ce film, la violence domestique trop souvent de mise dans les foyers marocains. C'est l'histoire d'un père de famille, officier de police alcoolique, qui violente femme et enfant, jusqu'à les menacer de son arme. Après des déboires professionnels, il est licencié. La perte de son emploi l'entraîne dans une déchéance très vite insupportable. Il se met à vivre aux crochets de sa famille...

[# Maroc / Les sitcoms et feuilletons du Ramadan sur 2M](#)

Chaque jour avant la rupture du jeûne :

"Ana Wiyak" : série produite par 2M, d'une durée de 7 minutes, interprétée par Samia Akariou, Abdellah Didane, Abdessamad Miftah El Khaïr...

Mehdi et Mona, jeune couple marié depuis un an, vit à Casablanca. Mehdi est cadre moyen dans une banque, il irrite son entourage avec son caractère fanfaron et son côté "mauvais perdant". Mona, elle, est une brillante journaliste de presse écrite free-lance, qui ne rêve que d'une chose, travailler à la télé ou à la radio. Elle met tout le monde à contribution pour

s'entraîner à faire des interviews, son mari étant son principal cobaye. Jusqu'au jour où son frère, Khalil, vient perturber la vie du couple. Mona dorlote son frère, au grand dam de Mehdi, qui du coup lui fait des crises de jalousie...

Chaque jour après la rupture du jeûne :

"Khali Amara" : sitcom produite par 2M, d'une durée de 13 minutes, réalisée par Abderrahim Salfouni, interprétée par Mohamed El Khyari, Nezha Reagraoui, Mohamed Azzam...

Khali Amara est propriétaire d'un immeuble dans un quartier populaire. Un immeuble divisé en une multitude de logements minuscules, où s'entassent des centaines de personnes venues d'horizons différents et dont la cohabitation ne se passe pas toujours dans le calme et la sérénité. Mais Khali Amara n'en a cure, pour lui ce qui compte, c'est l'argent des loyers...

"Labass walou bass" : sitcom produite par 2M, d'une durée de 26 minutes, réalisée par Hassan Ghanja, interprétée par Abdelwahab Doukkali, Malika El Omari, Fatine Youssoufi... Miloudi, ancien d'Indochine et infirmier retraité, vit tranquillement dans son grand riad. Prodiguant conseils et racontant de belles histoires, il est très écouté. C'est le vrai patriarche. Jusqu'au jour où Labass, son frère, immigré de retour au pays avec femme et enfants, décide de s'installer à demeure. Rien ne sera plus comme avant pour Miloudi. Des situations cocasses, drôles, qui entraînent le téléspectateur dans de vrais fous rires.

"Moul Taxi" : Sitcom produite par 2M, d'une durée de 7 minutes, réalisée par Ali Tahiri et Mohammed Lichir, interprétée par Abdelkhalek Fahid, Abdellah Ferkous, Abdellah Didane... Les aventures et les mésaventures de deux chauffeurs de taxi, l'un à Marrakech, l'autre à Casablanca. Des journées de travail bien remplies, pleines de surprises.

"Woujea Trab" : premier feuilleton produit par 2M, diffusé chaque lundi durant le mois du Ramadan, d'une durée de 52 minutes. Réalisé par Chafik Shimi et Redouane Kasmi et interprété par Chafik Shimi, Mohamed Bastaoui, Fatema Ouchay...

Adapté du roman d'Emile Zola "La Terre", ce film dresse un portrait féroce d'un monde paysan âpre au gain, dévoré d'une passion pour la terre qui peut aller jusqu'au crime...

[# Tunisie / Programme du Ramadan sur Tunis 7](#)

Pour le Ramadan, Tunis 7 a prévu de diffuser de nombreuses productions locales :

"Hayet wa amani" série policière de 15 épisodes de 35 minutes, réalisée par Mohamed Ghodhbane. Le feuilleton débute sur l'accident de voiture de l'épouse d'un homme d'affaires très connu, Hechmi. Mais ce n'est pas un simple accident... Une enquête va être menée, qui va mettre à jour des secrets de famille, des histoires d'amour, des mensonges et des magouilles. On retrouve de nombreux comédiens connus du public tunisien : Ali Bannour, Halima Daoud, Hichem Rostom...

"Nawassi wa etteb", feuilleton de 15 épisodes, écrit par Allala Nwawria, réalisé par Abdelkader Jerbi. C'est à travers la vie d'un facteur que la scénariste a construit ce film, une vie ponctuée d'aventures qui reflètent les mutations connues par la société tunisienne. Dans les rôles principaux Dalila Meftahi, Leïla Chebbi, Abdelhamid Gayès....

Au programme également, une sitcom **"Choufli hall"** (trouve moi une solution), des contes et de l'humour à travers la relecture **"des contes de Abdelaziz Laroui"**, une comédie musicale avec la série **"Aziza et Younès"** en Tunisie".

[# Algérie / "Algérianité, convivialité et diversité" au programme de la grille de Ramadan de l'ENTV](#)

La grille de programmes du Ramadan, a été bâtie pour répondre aux attentes des téléspectateurs algériens, qui se retrouvent très nombreux devant leurs télévisions, durant cette période particulière de l'année. Des feuilletons arabes, des documentaires religieux, des émissions humoristiques et des sitcoms sont au programme, dont de nouvelles émissions : "Khaled ibn el Walid" de Mohamed Aziza, "Ana El Awan" de Ahmed Saqr avec la chanteuse Warda, et "El-Dhaher Bibars", et des variétés avec "Djelsset Tareb" et "Hna Flahna".

520 heures de programmes ont été préparées spécifiquement pour le Ramadan réparties en 77 heures de programmes informatifs, 141 heures de programmes éducatifs et culturels, et 302 heures de programmes de divertissement.

71,49% de ces programmes sont des productions algériennes, et 28,51% des productions arabes et occidentales.

93,3% des programmes seront présentés en langue arabe, 5,55% en amazigh, 1,11% en français.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

CINEMA

[# Egypte /Pour la première fois, une cinémathèque égyptienne va bientôt voir le jour](#)

[# Tunisie / "Les naufragés de Carthage" premier long métrage tunisien de dessins animés](#)

[# Tunisie / Sortie du film "Bin el widyène"](#)

[# Maroc / Une école de formation aux métiers du cinéma](#)

[# Egypte /Pour la première fois, une cinémathèque égyptienne va bientôt voir le jour](#)

L'idée d'une cinémathèque égyptienne est née sous l'impulsion d'un groupe de cinéastes et de cinéphiles pour qui l'absence de ce genre de structure était injustifiée au vue de la richesse du cinéma égyptien. La cinémathèque devrait voir le jour d'ici à la fin de l'année, sous forme d'association à but non lucratif, organisme privé en grande partie financé par l'Etat (Ministère de la Culture). L'objectif affiché par le coordinateur général du projet, Salah Hassab Al-Nabi est d' *"enrichir et conserver le patrimoine documentaire sur le cinéma, en assurer la diffusion et l'appréhension par des publics divers à travers une pluralité de services, de la médiathèque au site internet"*. Le bâtiment sera situé dans l'enceinte de l'Opéra du Caire, sur plus de 1.500 m², avec 4 salles de projection et une grande salle de cinéma. Les organisateurs espèrent pouvoir réunir les 24 millions de livres égyptiennes pour la fondation et l'équipement et 5 millions pour garantir les activités.

[# Tunisie / "Les naufragés de Carthage" premier long métrage tunisien de dessins animés](#)

Le premier long métrage tunisien de la série de dessins animés "Viva Carthago", "Les naufragés de Carthage" (version arabe) a été présenté à la presse à la mi-septembre. Réalisé par Abdelkader Belhadi, d'après une idée de Ahmed Attia, il est d'une durée de 75 minutes, et est traduit en français, anglais et italien. Le public visé : les enfants de 7 à 14 ans. Le film retrace l'histoire de la méditerranée, sa culture, ses peuples à travers une aventure humaine construite autour d'un jeune aventurier, le petit Sedik, et de ses amis Ghada, Kothar, l'âne Hamoura, qui partent à la rencontre d'histoires vraies et passionnantes peuplées de personnages de légende, sur leur navire "le carthago".

[# Tunisie / Sortie du film "Bin el widyène"](#)

Le film du réalisateur Khaled Barsaoui, "Bin el widyène" (par delà les rivières) est enfin sorti en salle à la mi-septembre en Tunisie. Il a bénéficié d'une aide à la production octroyée par le ministère de la Culture et de la sauvegarde du patrimoine, mais n'ayant pas trouvé de distributeur souhaitant financer la sortie commerciale de son film (prendre en charge le tirage des copies et assurer la campagne de promotion pour sa sortie), le réalisateur a dû lui-même distribuer son film dans quatre salles à Tunis.

Ce film a été tourné à la façon d'un road movie : nous sommes en 1991, Aïcha a cédé aux exigences familiales et a accepté un mariage arrangé. Mais le retour de son ami d'enfance change complètement la donne. Elle s'enfuit avec lui... Le fiancé bafoué les poursuit sur les routes tunisiennes.

[# Maroc / Une école de formation aux métiers du cinéma](#)

Une école de formation aux métiers de l'image et du son devrait très prochainement ouvrir ses portes à Ouarzazate. Elle a été initiée par l'Office de la Formation Professionnelle et de la Promotion du Travail. La vie administrative et pédagogique sera co-gérée par l'OFPPT et un comité technique de suivi. 120 stagiaires devraient être accueillis dans un premier temps, alors que 200 demandes ont déjà été déposées. Pour le directeur général de l'OFPPT, Larbi Bencheikh, "*cette démarche permettra aux professionnels de déterminer, en concertation avec les cadres de l'office, les profils dont le marché a le plus besoin, afin que l'école puisse les satisfaire*". Les profils de formation retenus dans un premier temps : la machinerie de plateau, le maquillage, la décoration, la gestion de production et les effets spéciaux.

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

FESTIVALS ET COLLOQUES

- [# Grèce / 12^{ème} Festival International du Film d'Athènes](#)
- [# Belgique / 21^{ème} édition du Festival International du Film Francophone de Namur](#)
- [# Algérie / 7^{ème} Festival Culturel National du film amazigh de Tlemcen](#)
- [# Egypte / Festival International du Cinéma d'Alexandrie](#)
- [# Maroc / Festival international du film de femmes de Salé](#)
- [# Maroc / Festival du court-métrage de Tanger](#)
- [# Liban / 4^{ème} festival "Ayam Beirut al Cinema'iya"](#)
- [# Espagne / MEDIMED, Marché du documentaire euro-méditerranéen](#)
- [# France / URTI : 18^{ème} Grand Prix International de la Radio](#)
- [# France/ Marseille « Cinéma\(s\) de Syrie »](#)

[# Grèce / 12^{ème} Festival International du Film d'Athènes](#)

Du dimanche 21 septembre au 1^{er} octobre, se tient la 12^{ème} édition du Festival International du Film d'Athènes, en partenariat avec TV5 Monde. Le programme est très éclectique, du film à gros budget au petit film indépendant, venus des quatre coins du monde. C'est le film "Volver" de Pedro Almodovar qui inaugure le festival, et le film "Paris, je t'aime" œuvre collective de 18 cinéastes, autour de la capitale française, qui en fera la clôture. Le très remarqué thriller "13 Tzameti" de Gela Babluani, Grand Prix au Jury du Festival Sundance 2006, Lion du Futur à Venise en 2005, fait également partie de la programmation.

[# Belgique / 21^{ème} édition du Festival International du Film Francophone de Namur](#)

Du 29 septembre au 6 octobre, se tient à Namur la 21^{ème} édition du Festival International du Film Francophone. La méditerranée est représentée dans toutes les catégories en compétition internationale :

- Longs métrages de fiction : "Bled number one" de Rabah Ameur-Zaïmèche (Algérie-France), "Falafel" de Michel Kammoun (Liban), "L'homme de sa vie" de Zabou Breitman (France-Italie), "Le papier sera bleu (Hartia va fi albastra)" de Radu Muntean (Roumanie), "WWW : What a Wonderfull World" de Faouzi Bensaïdi (Maroc-France)
- Courts métrages de fiction : "27" de Hadrian Marcu (Roumanie), "La maison du garde barrière" de Constantin Popescu (Roumanie), "La pelote de laine" de Fatma Zohra Zamoum (Algérie-France)
- Documentaires : "Ces filles là (El-Banate Dol)" de Tahani Rached (Egypte), "La couleur du sacrifice" de Mourad Boucif (Maroc), "La Traversée" de Elisabeth Levrey (Algérie-France), "Le village est toujours là" de Laurentiu Calciu (Roumanie), "Nosaltres" de Moussa Touré (Sénégal-Espagne).

Des rencontres et des ateliers sont également au programme :

- Un colloque sera organisé le 5 octobre autour du thème "Les télévisions publiques, une arme pour la diversité culturelle ?" Le débat sera animé par Philippe Dessaint, directeur de l'information de TV5 Monde.
- Un atelier "De l'écrit à l'écran" : six jours d'échanges entre trois professionnels du cinéma (Karine de Villers, réalisatrice belge, Jean-Pierre Morillon directeur littéraire français, Tahar Chickaoui, critique de cinéma tunisien) et cinq candidats sélectionnés : Salima Benmoumen ("Capes et burnous", Maroc), Mounia Anna Medour ("Kif Kif", Algérie), Mohamed Ben Attia ("Trois p'tits tours et puis s'en vont", Tunisie), Serge Alain Noa ("Racines perdues" Cameroun) et Maurice Kaboré ("Taana", Burkina Faso). Pour ces professionnels du sud, cet atelier va permettre d'étudier leurs projets de scénario, de les commenter, les analyser en vue du tournage. Huit séances de travail sont prévues (dont six entretiens individuels et deux réunions de groupe).

Algérie / 7^{ème} Festival Culturel National du film amazigh de Tlemcen

La 7^{ème} édition du Festival Culturel National du film amazigh de Tlemcen aura lieu du 11 au 15 janvier 2007.

Ce festival a été créé dans le but de promouvoir le cinéma algérien d'expression amazigh, de sensibiliser le public au cinéma et à l'audiovisuel amazigh dans sa diversité ; de donner aux créateurs, la possibilité de mieux faire connaître leurs œuvres, en assurant la promotion et la diffusion des films en version originale. La participation est ouverte à tous les cinéastes algériens et étrangers. Les films doivent être présentés par un réalisateur et/ou un producteur, dans leur langue originale (toutes les variantes linguistiques en usage au Maghreb), ne pas avoir fait l'objet d'une diffusion publique.

Les inscriptions doivent être envoyées impérativement avant le 26 octobre 2006 au siège du festival : Bibliothèque Nationale d'Algérie ; BP 127-El Hamma- Alger –Algérie

Pour tout renseignements :

Email – hachemiassad@yahoo.fr ou festivalfilmamazigh@yahoo.fr

Egypte / Festival International du Cinéma d'Alexandrie

La 22^{ème} édition du Festival du cinéma d'Alexandrie s'est tenue du 5 au 10 septembre.

Quarante-cinq films de 23 pays étaient en compétition (dont l'Algérie, la Tunisie, le Maroc, le Liban, les Territoires Palestiniens, la Syrie, l'Irak, mais également la Grèce, la Norvège, la France, la Belgique, l'Italie et la Grande-Bretagne et pour la première fois la Bosnie et les Emirats Arabes). Le film "J'ai vu tuer Ben Barka" du réalisateur français Serge Le Peron, a été projeté en ouverture du festival. Des hommages ont été rendus aux comédiens égyptiens Ezzat Al-Alayli et Poussy et au réalisateur turc Fateh Amin.

Une section du festival a été consacrée au Cinéma de la résistance arabe.

Un panorama du cinéma espagnol a également été proposé.

Le jury, était présidé par le réalisateur égyptien Khaïri Bichara accompagné dans sa tâche par le réalisateur grec Georges Katako Zinos, la réalisatrice égyptienne Inès Al-Dégheidi, le réalisateur français Serge Le Peron, la comédienne marocaine Mona Fettou, le critique espagnol Antonio Fezitcher et l'écrivaine russe Natalia Fico.

Le film grec "Chanson de Hariton" a reçu trois distinctions : prix du meilleur film, prix de la meilleure mise en scène et prix de la meilleure actrice (remis à Maria Navlioto, ce dernier

prix, a également été reçu par l'actrice serbe Nada Serjine pour son interprétation dans le film "Demain matin").

Khaled Abu Naja, acteur égyptien a reçu le prix du meilleur acteur pour son interprétation dans le film "Jeu d'amour".

Le prix du jury a été remporté par le film français "De battre mon cœur s'est arrêté" de Jacques Audiard.

Maroc / Festival international du film de femmes de Salé

Du 5 au 9 septembre, s'est tenue la deuxième édition du Festival international du film de femme de Salé, avec un hommage particulier cette année à la femme marocaine.

12 longs métrages produits dans les 24 mois précédant le festival, représentant la diversité de la richesse culturelle de la création cinématographique féminine étaient présentés au jury constitué uniquement de femmes : Anca Mitran en était la Présidente, écrivaine et directrice adjointe du centre roumain de cinéma, Sara Beth Buchanana (Etats-Unis), Bina Paul Vénugopal (Inde), Souad Amidou (maroc), Sarita Marchesi (Pays Bas), Carole Abboud (Liban), Marie Vermillard (France).

Deux hommages ont été rendus à deux figures du cinéma : Farida Belyazid, réalisatrice marocaine et Hind Sabri, comédienne tunisienne.

Une table ronde autour du thème : le personnage féminin au cinéma a été présidée par Brigitte Rollet, universitaire et spécialiste du cinéma féminin, avec les réalisatrices Farida Belyazid, Yasmine Kassari et Moufida Tlatli.

Cinq prix étaient en lice :

- Le Grand Prix du festival de Salé : remis au film "Play" d'Alicia Scherson (Chili)
- Le Prix spécial du Jury a "Sous le toit" de Nidal Al Dibs (Syrie)
- Le Prix d'interprétation féminine à l'actrice japonaise Yoko Tanaka, pour son rôle dans le film "Hi-Bi" (Day of fire) de Banamei Takahashi
- Le Prix de l'interprétation masculine à l'acteur égyptien Mahmoud Himidi pour sa prestation dans le film "Roi et écriture" de Kamila Abou Dikri
- Le Prix du meilleur scénario attribué à Farida Belyazid pour son adaptation du roman "La chienne de vie de Juanita Narboni" du film "Juanita de Tanger".

Maroc / Festival du court-métrage de Tanger

La quatrième édition du festival du court-métrage de Tanger a eu lieu du 11 au 16 septembre. Une quarantaine de films courts réalisés entre 2005 et 2006 par des cinéastes du pourtour méditerranéen étaient en compétition (dont l'Algérie, l'Albanie, la Croatie, l'Egypte, l'Espagne, la Grèce, l'Italie, le Liban, Malte, le Maroc, les territoires palestiniens, le Portugal, la Syrie, la Tunisie et la Turquie).

Le jury était présidé par le cinéaste marocain Moumen Smihi et composé de Mane Sisneros, directrice du festival africain de Tarifa en Espagne, Soumaya Naâmane Guessous, sociologue marocaine, Rachid Masharawi, réalisateur palestinien et Bernard Verley, réalisateur, producteur, acteur français.

Le Grand Prix a été remis au film des réalisatrices maltaises Angélique Muller et Gatheleen Tanti, "Aile soixante 6"

Double distinction pour le film "Tes cheveux noirs Ihsan" de la jeune réalisatrice marocaine Tala Hadid : Prix spécial du jury et Prix de la meilleure interprétation féminine pour l'actrice tétouanaise Naïma Bouzid.

Prix de la meilleure interprétation masculine remis à Edmund Budina pour son interprétation dans le film "Flacons de neige" de Robert Budina (Albanie)

Liban / 4^{ème} festival "Ayam Beirut al Cinema'iya"

Malgré les avatars de la guerre, la 4^{ème} édition du festival "Ayam Beirut al Cinema'iya" s'est tenue du 16 au 24 septembre. C'est une biennale non compétitive du cinéma arabe indépendant (courts ou longs métrages de fiction, documentaires ou vidéos expérimentales) avec deux sections :

- Une sélection officielle où sont présentés les films de réalisateurs arabes produits à partir de 2004
- Une section spéciale, avec les films des réalisateurs non arabes, tournés en langue arabe ou portant un regard sur le monde arabe, produits à partir de 2004.

Espagne / MEDIMED, Marché du documentaire euro-méditerranéen

La septième édition du marché du documentaire euro-méditerranéen MEDIMED, organisée par l'Association Internationale de Producteurs Indépendants de la Méditerranée, APIMED, se tiendra à Sitges, près de Barcelone, du 13 au 15 octobre prochain. Le but annoncé de ce marché, est d'ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration entre les professionnels de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme, des pitchings (lecture et présentation de scénarii) et des screenings (visionnages) de 25 projets de documentaires (venant d'Espagne, France, Israël, Grèce, Liban, Tunisie, Territoires palestiniens, Egypte, Turquie...) et plus de 200 programmes produits en 2005-2006. Durant le week-end, des rencontres entre producteurs et diffuseurs de 20 pays différents seront organisées, dans le but de promouvoir les projets et productions de documentaires.

France / URTI : 18^{ème} Grand Prix International de la Radio

Le jury du 18^{ème} Grand Prix International de la radio de l'URTI (Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale), s'est réuni au Caire en Egypte le 24 septembre dernier, sous la présidence de Nicolas Barakat, journaliste, animateur et producteur à l'ERTU, radio télévision égyptienne.

Le thème de cette année : "Les enfants de la rue"

36 émissions étaient en lice (présentées par 31 organismes de radiodiffusion de plusieurs continents). Trois Prix et une mention ont été décernés :

- Grand Prix URTI 2006 : "En attendant la sœur Victorine" / Atlantic FM-ORTB (Bénin) : six enfants choisis parmi des milliers à Cotonou, sont les protagonistes d'une lutte pour un meilleur lendemain, en tentant de se tenir éloignés de la drogue, de l'alcool et de la criminalité.
- Médaille d'argent : "Un cri SOS" / Radio égyptienne
Les enfants des rues sont souvent une proie facile pour les bandes de criminels. La Radio égyptienne en a rencontré trois pour découvrir la réalité de leur quotidien.
- Médaille de bronze : "Misère et optimisme" / SNRT (Maroc)
"Misère et optimisme" est un programme documenté, un travail en profondeur sur la situation des enfants de la rue au Maroc. On y découvre un aspect méconnu de la vie

dans la rue : l'émergence d'une vraie solidarité et d'une économie informelle pour organiser la survie.

- Mention spéciale accordée à "La rue, mon dernier refuge" / RNB (Burkina Faso)
Une investigation de terrain sur les conditions de vie des enfants dans les rues de Ouagadougou. Le programme donne essentiellement la parole à des enfants habituellement sans voix, dans leur vie quotidienne, aussi tragique que solidaire.

Tous ces Prix seront remis le 13 décembre prochain, par Jean-Paul Cluzel, Président Directeur général de Radio France et Président de l'URTI, à la Maison de Radio France à Paris.

[# France/ Marseille « Cinéma\(s\) de Syrie »](#)

Organisé par l'association marseillaise Aflam, ce festival présente une trentaine de films syriens dans plusieurs lieux de la ville durant le mois d'octobre.

Fictions et documentaires, longs et courts métrages, donneront à voir les oeuvres de réalisateurs confirmés de ce pays depuis les années 70, avec un focus sur la jeune génération des vidéastes et cinéastes qui développe aujourd'hui des styles et des modes de productions nouveaux . Réalisateurs invités : Nabil El-Maleh, Oussama Mohamed, Omar Amirelay, Nidal Al-Dibs, Hazem Hamwi, Joude Saïd, Victor Ede.

Programme détaillé de la manifestation sur www.aflam.fr

[Retour au sommaire](#)

[Retour en tête de chapitre](#)

LES TELEGRAMMES...

- Fritz Pleitgen, directeur général de WDR, a été élu président de l'Union Européenne de Radio Télévision en juillet dernier lors de l'assemblée générale de l'UER. Il a pris ses fonctions le 1^{er} septembre dernier. (WDR est le plus grand radiodiffuseur régional basé à Cologne au sein d'ARD organisation réunissant les radiodiffuseurs de service public allemands).
- Grégoire Deniau, journaliste, a été nommé directeur de la rédaction de la chaîne française d'informations internationales, France 24. Il était jusqu'à présent, grand reporter pour l'émission "Envoyé spécial" de France 2. En 2005, il a obtenu le Prix Albert Londres avec Guillaume Martin pour un reportage, "Traversée clandestine", sur le drame de l'immigration clandestine
- Le Maroc, en la personne de Abdellah Ouedghiri, directeur général du Bureau Marocain des Droits d'Auteurs (BMDA), a été réélu, pour la quatrième fois consécutive à la vice-présidence du Comité Permanent des Droits d'Auteurs et Droits Connexes lors de la 15^{ème} session de ce Comité qui s'est tenue à Genève du 11 au 13 septembre dernier (Les sessions de ce Comité se tiennent dans le cadre de l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle - OMPI)
- La Quatrième édition du "Grand Prix National de la Presse" (marocaine) 2006 a été lancée le 4 septembre. Six Prix sont en jeu : le Prix télévision, radio, presse écrite et électronique, agence de presse, photo et prix honorifique ("*rendant hommage à une personnalité du monde des médias ayant contribué au développement de la presse nationale et à l'enracinement des principes nobles de la profession*"). Pour participer il faut être de nationalité marocaine, être titulaire d'une carte de presse. Pour tout renseignements et fiche d'inscription : ministère de la communication Avenue Allal Al Fassi, cité Al Arfane - Rabat

[Retour au sommaire](#)

INITIATIVES

Eurodoc – Inscription au programme européen de formation

L'inscription au programme européen Eurodoc de formation est ouverte pour 2007. Elle est destinée aux professionnels européens du secteur documentaire développant un projet spécifique :

- producteurs indépendants, porteurs d'un projet documentaire d'ambition internationale en cours de développement
- auteurs et auteurs-réalisateurs, porteurs d'un projet de documentaire de dimension internationale en cours d'écriture et de développement
- chargés de programmes des unités documentaires des diffuseurs, des structures de financement, banquiers, distributeurs

Les objectifs du programme : améliorer la circulation transnationale des œuvres documentaires, et renforcer l'internationalisation du développement des entreprises.

Vous trouverez le formulaire de candidature ainsi que toute information sur :

<http://www.eurodoc-net.com/en/prg/inscriptions.php>

Les inscriptions sont à envoyer avant le 11 décembre 2006

(Pour info, En mai 2006, un programme spécifique à la méditerranée avait été proposé aux professionnels méditerranéens : 14 personnes y avaient participé, venant de la Tunisie, du Maroc, du Liban, de l'Algérie, des Territoires Palestiniens, et de la Turquie).

INA - Séminaire AFIC (Audiovisual Financing and Commercialisation) 2006

Le séminaire sur le financement et la commercialisation des œuvres audiovisuelles pour les professionnels des pays méditerranéens, une initiative de l'INA financée par le programme Euromed Audiovisuel II de l'Union Européenne, s'est déroulé du 2 au 13 juillet dernier.

Les objectifs de cette formation ouverte aux professionnels, professeurs et étudiants des pays méditerranéens :

- Identifier et faciliter l'accès aux différentes sources publiques et privées de financement de l'audiovisuel
- Contribuer à l'internationalisation de l'activité des sociétés du secteur
- Améliorer la gestion des projets, du développement au lancement
- Maîtriser la pratique contractuelle et les négociations relatives au financement et à la commercialisation de films et de programmes

Cette année, 21 personnes ont participé à ce séminaire. Elles venaient de Syrie, des Territoires palestiniens, d'Israël, d'Égypte, du Liban, d'Algérie, du Maroc, de Jordanie, de Turquie, et de Tunisie.

Ce séminaire devrait être renouvelé en 2007.

[Retour au sommaire](#)

Directeur de publication : Martine VIGLIONE

Rédaction : Valérie Gerbault

23