



## N°128 Août- Septembre 2014

Dans ce numéro d'été de « Méditerranée Audiovisuelle » découvrez les quatre web documentaires retenus pour participer à la phase finale du PriMed qui se déroulera à Marseille du 8 au 13 décembre prochains.

La sélection est désormais complète. Pour vous faire une idée plus précise des différents sujets traités, nous vous proposons une carte interactive, qui vous donne la possibilité de visionner un extrait de chacune des œuvres retenues.

Et comme tous les mois, retrouvez vos rubriques habituelles, la vie des chaînes, leur économie, les différents festivals qui s'organisent en Méditerranée.

Bonne lecture et bel été à tous.

La Rédaction

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 29 janvier 2014. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directrice de publication : Valérie Gerbault

Rédaction : Valérie Gerbault, Arnaud Serniotti

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - [cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

## SOMMAIRE

<u>A LA UNE</u> <u>PriMed, la sélection de la catégorie multimédia</u>	3
<u>VIE DES CHAINES</u>	9
<u>ECONOMIE</u>	11
<u>CINEMA</u>	12
<u>FESTIVALS</u>	15
<u>LES TELEGRAMMES</u>	17

## ALA UNE

### PriMed 2014- La sélection de la catégorie multimédia.

Il ne restait plus que la catégorie multimédia à sélectionner pour le PriMed 2014. C'est chose faite. Parmi les 12 oeuvres que nous avons reçues, quatre webdocumentaires seront présentés au mois de décembre pendant le PriMed.

#### **LA CONTREBASSE VOYAGEUSE EN MEDITERRANEE :**

<http://webdoc.lacontrebassevoyageuse.com>

Réalisation : Lucas MOUZAS

"La contrebasse voyageuse en Méditerranée" est la première œuvre musicale méditerranéenne composée à 1000 mains, jouée par 6 orchestres symphoniques, écrite et chantée par 6 chœurs d'enfants pour réunir les rives de l'art et de la Méditerranée.



Thierry Petit, musicien de l'Orchestre National de Montpellier, a sillonné

avec sa contrebasse le bassin méditerranéen pour créer une fresque musicale multiculturelle, colorée, d'influences arabo-andalouses, séfarades et orientales...

De Palma de Majorque à Alexandrie, Tunis, Thessalonique ou Beyrouth, "La Contrebasse voyageuse" enrichit sa partition de multiples contributions musicales, vocales et humaines. D'escale en escale, naît sous nos yeux un poème symphonique : fusion d'instruments traditionnels et des voix émouvantes de la multitude d'enfants sollicités pour écrire et chanter les paroles de cet hymne à la fraternité.

#### **Lucas MOUZAS**

Lucas MOUZAS est né à Paris. Il écrit et réalise en 1997 "Mais Amer", un documentaire sur l'exode forcé d'une communauté d'Indiens mixtèques vers les exploitations agricoles du Sinaloa, au Nord du Mexique. En 1999, "A Chœur et à cri", raconte l'histoire oubliée des petits chanteurs de Franco à travers le portrait d'Antonio, quinze ans, premier soliste de la maîtrise de chant grégorien du Valle de los Caidos, le mausolée du Caudillo. Ces documentaires, y compris "Sur le sentier de l'école" (2006), ou "Le Mystère Toledo" (2008) ont été diffusés sur de nombreuses chaînes télévisées et dans de nombreux festivals français et internationaux.

## NO ES UNA CRISIS :

<http://www.noesunacrisis.com/>

Réalisation : Fabien BENOIT et Julien MALASSIGNÉ



"No es una crisis" est une plongée dans une capitale européenne en crise et en résistance, Madrid, où

l'internaute explore le double laboratoire qu'est aujourd'hui devenue l'Espagne : laboratoire d'un approfondissement du libéralisme économique – et de sa thérapie de choc de la rigueur – mais aussi laboratoire de nouvelles pratiques sociales, économiques et politiques portées par les citoyens.

Il s'agit donc de montrer ce qu'est une capitale européenne soumise à une politique de rigueur drastique, mais aussi révéler comment une société civile pouvait se mobiliser, au-delà des âges, des classes ou des appartenances partisans, pour résister à ce qui s'apparente à une curée, et repenser le fonctionnement de la démocratie.

En somme, montrer ce qu'est une capitale européenne frappée par la rigueur et galvanisée par un esprit de révolte.

### Fabien BENOIT et Julien MALASSIGNÉ

Diplômé de Sciences Po, de l'école de journalisme de Strasbourg (CUEJ), et de la faculté de cinéma Paris VII (Master 2 'Documentaire, écriture des mondes contemporains'), Fabien BENOIT est journaliste et réalisateur de films documentaires.

Il est auteur et réalisateur de "Obama, l'ami américain ?" et "Hackers : ni dieu, ni maître", pour Doc en Stock et Arte. Il a été assistant-réalisateur sur plusieurs documentaires dont "Kadhafi, notre meilleur ennemi" d'Antoine Vitkine, pour France 5. Il contribue également à la revue trimestrielle de prospective Usbek & Rica.

Diplômé de Sciences Po et de deux masters, en 'Journalisme politique international' et en 'Etudes cinématographiques et audiovisuelles', Julien MALASSIGNÉ s'est lancé dans le documentaire de création en 2007, par une formation théorique et pratique à l'Observatorio de Cine (Barcelone).

Il a réalisé plusieurs reportages pour l'Institut Français de Barcelone et Barcelona TV (chaîne locale), et le court-métrage documentaire "Pyxis", sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma en Europe. Il a également réalisé cette année "Les yeux des autres, la tête ailleurs", un documentaire de 52 minutes qui questionne le rôle du cinéma et de l'image en Afrique (diffusion Canal France International).

## QUAND LES CARICATURISTES ESQUISSENT LES RÉVOLUTIONS ARABES :

<http://webdoc.france24.com/caricaturistes/>

Réalisation : Vanessa ROUSSELOT



Ces dernières années, les images du printemps arabe n'ont cessé d'envahir les écrans. Nous avons vu des membres de la société civile sortir de leur silence, souvent au péril de leur vie. A juste titre, les médias du monde entier ont les yeux braqués sur le « réveil arabe ».

Pourtant, de Ali Ferzat en Syrie à Z en Tunisie, en passant par Bahgory en Égypte et

Dilem en Algérie, il existe des hommes et des femmes qui n'ont pas attendu la vague des révolutions pour contester, à coup de crayons, les pouvoirs en place. Ils ne le faisaient pas forcément dans l'illégalité, mais pour la plupart publiquement en couverture des plus grands journaux. Plus que jamais, ils continuent à faire rire et à faire penser.

Cette série de portraits de certains des plus grands caricaturistes arabes, sous forme de web documentaire, en trois langues (arabe, anglais, français), permet de rencontrer ceux dont nous connaissions déjà les dessins mais pas encore les traits des visages, les parcours de vie. De leur tout premier dessin à leur vision de la situation actuelle, ils racontent comment ils ont tracé les premières fissures de ce qui est devenu « le réveil arabe ». Tout proches de nous, sur le ton de la confiance, ils nous plongent dans les coulisses de ces petits dessins qui ont rencontré la grande Histoire.

### Vanessa ROUSSELOT

Vanessa ROUSSELOT a étudié l'histoire du monde arabe contemporain à la Sorbonne et l'arabe classique à l'université de Langues Orientales (INALCO), avant de se former à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris.

Membre cinéaste de l'Académie de France à Madrid en 2012-2013, elle a réalisé le documentaire "Blagues à part", qui raconte une quête de l'humour palestinien à travers la Cisjordanie, et qui a été plusieurs fois primé, dont le Prix Première œuvre et le Prix Jeune public du PriMed 2011, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen.

Auteur-réalisatrice du web documentaire "Drawing the Revolution" sur certains des plus grands caricaturistes arabes, pour The Guardian et France 24, elle a récemment terminé "Pionnières".



## **SOUT EL SHABAB, LA VOIX DES JEUNES :**

<http://egypte.franceculture.fr/>

Auteurs : Pauline BEUGNIES, Rachida EL AZZOUZI, Marion GUENARD et Nina HUBINET

Réalisation : Nina HUBINET et Nicolas BOLE

Le 25 janvier 2011, ils étaient en première ligne. Ce sont eux qui défilaient dans les rues du Caire, d'Alexandrie, de Suez, bravant l'interdiction de manifester en vigueur dans leur pays depuis 1981. Eux qui affrontaient les bombes lacrymogènes avec un courage insensé, pour « prendre » la place Tahrir. Eux qui criaient à leurs compatriotes qui observaient, médusés, depuis leurs balcons, la rue




noire de monde : «Descends! Descends!». Eux, ce sont les jeunes Egyptiens, qui ont entraîné tout leur pays dans la révolte, déboulonnant Hosni Moubarak, indétronable depuis près de trente ans, en seulement 18 jours de soulèvement.

Deux ans plus tard, la révolution continue. Alors que militaires et Frères musulmans s'affrontent pour le pouvoir, les jeunes, qui représentent pourtant l'écrasante majorité de la population (60% des Egyptiens ont moins de trente ans), cherchent toujours leur place dans un système politique en construction. Ils veulent désormais faire entendre leur voix, dans une société patriarcale plombée par l'inertie et les traditions.

### **Nina HUBINET et Nicolas BOLE**

Nina HUBINET est née en 1983 à Marseille. Elle a toujours eu envie d'aller voir ce qui se passait de l'autre côté de la Méditerranée. Pour observer cet intrigant monde arabe et aller au-delà du « choc des civilisations ». Après des études au Centre de formation des journalistes (CFJ), à Paris, le journal La Croix lui propose de s'installer au Caire comme correspondante. Elle saute le pas. Trois ans et une révolution plus tard, elle est loin de regretter son choix. Elle parle aujourd'hui l'arabe égyptien et travaille comme correspondante pour La Croix, Le Temps, Ouest-France et L'Express, avec la volonté de donner à voir et d'aider à comprendre, au jour le jour, les soubresauts d'une société que l'onde de choc de la révolution a profondément ébranlée.



Nicolas BOLE est rédacteur en chef Nouveaux médias du Blog documentaire depuis trois ans. Il assure la veille et l'analyse de ce nouveau secteur et plus particulièrement de celui du webdocumentaire. Il finalise actuellement un livre intitulé "Le webdoc existe-t-il ?", en collaboration avec Cédric Mal.

En 2012, après un premier film sur le geste professionnel du projectionniste réalisé au cinéma L'Alhambra à Marseille, il coréalise le webdocumentaire "Sout Al Shabab, la voix des jeunes", produit par Hans Lucas et diffusé sur France Culture. En parallèle, il assure des formations sur les nouveaux médias pour des universités ou des centres de formations (CFPJ, INA, Gobelins...). Il a ainsi accompagné pour CFI le travail d'écriture du webdocumentaire On Screen Off Record de Rami Farah, sur la guerre en Syrie, qui a obtenu une aide au développement du CNC. Il travaille également comme concepteur de projets interactifs pour des sociétés de production et des diffuseurs (Gedeon, Cinétévé, Doc en Stock, Arte...), et participe à l'organisation d'événements autour du webdocumentaire pour différents festivals, dont Cinéma du Réel à Paris, Doc'Ouest en Bretagne et Millenium à Bruxelles.

## La sélection du PriMed 2014 en un seul coup d'œil



Réalisation Franco F Revelli  
CMCA - Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle  
www.cmca-med.org

Pour l'édition 2014 du PriMed vous pouvez retrouver sur cette carte interactive l'ensemble des réalisations sélectionnées dans toutes les catégories du prix. Du nord au sud de la Méditerranée, de la Médina de Casablanca aux enfants dans la guerre de Sarajevo, de l'électro chaabi en Egypte aux jeunes prodiges du Flamenco en Espagne, promenez vous dans cette Méditerranée multiple avec ses joies et ses peines, découvrez des histoires personnelles mais aussi la grande Histoire qui a fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui.

Vous pouvez accéder à cette carte dans la version de votre choix en cliquant sur l'un de ces liens

Sur le site PriMed.tv : <http://primed.tv/carte-geographique-des-films-selectionnes-primed-2014/>

Plein Ecran : <http://primed.tv/wp-content/uploads/2014/07/carte-multimedia-des-films-PriMed-2014.swf>

Version PDF : <http://primed.tv/wp-content/uploads/2014/07/CARTE-FILM-PRIMED-2014.pdf>



## VIE DES CHAINES

[Espagne / La télévision publique s'enfonce toujours plus dans le rouge](#)

[Israël / Premier anniversaire pour i24](#)

[France / Canal + à l'attaque du marché francophone africain](#)

[France / France 3 l'audience progresse](#)

[Tunisie / Fermeture de certains médias présumés être liés aux intégristes](#)



[Espagne / La télévision publique s'enfonce toujours plus dans le rouge](#)

Entre les coupures budgétaires, le déficit annuel, et la chute de l'audimat, la RTVE a bien du mal à garder la tête hors de l'eau. Les dotations publiques (Etat, taxes) se sont lourdement réduites depuis la crise financière. De ce fait, l'aide de Madrid est tombée de 46% entre 2011 et 2013 et les taxes sur les opérateurs privés sont aussi en fortes régressions. Pour compenser, la RTVE a pourtant consenti à des économies : 217 millions d'euros entre 2011 et 2013. Malgré ces efforts, le déficit annuel s'élève quand même à 100 millions par an. L'Etat espagnol volera au secours de cette institution mais pas sans contreparties.

C'est la chaîne sportive Teledeporte qui devrait faire les frais de cette déconfiture. La fermeture de la chaîne permettrait une économie de 16 millions d'euros. Mais cela se fera au détriment de la chaîne 2, dédiée à la culture et au documentaire, qui devra diversifier ses programmes avec du sport. Cette mesure ne devrait pas affecter vraiment le divertissement des ménages espagnols qui boudent déjà la télévision publique, préférant de loin, tous programmes confondus, les grilles des chaînes privées.

(Source : Le Figaro)



[Israël / Premier anniversaire pour i24](#)

La chaîne d'information continue a soufflé sa première bougie le 17 juillet. Diffusée en français, en anglais et en arabe depuis le port de Jaffa, elle offre un regard sur l'actualité internationale du point de vue israélien. i24 a su rapidement s'imposer sur le créneau déjà très chargé de l'information en continue. Elle est disponible pour plus de 75 millions de foyers en Europe via le réseau satellitaire et depuis peu également aux Etats Unis grâce à un nouveau partenariat. Pour décupler son accessibilité, la chaîne diffuse également en streaming live sur la toile, ses émissions sont donc disponibles partout.

(Source : i24 news)



### France / Canal+ à l'attaque du marché francophone africain

Le groupe Canal+ réalise une partie de son chiffre d'affaire à l'international et souhaite augmenter sa part de marché sur le continent africain en élargissant son audience. Le 24 octobre prochain, A+, nouvelle chaîne de divertissement, sera lancée. Elle aura son siège à Abidjan et sera intégrée au bouquet de base de CanalSat. Elle proposera notamment dans sa grille, des séries africaines et afro-américaines, en version originale pour les francophones et sous-titrées dans la langue de Molière pour celles en anglais et portugais. D'autres programmes de divertissement sont prévus comme une émission de cuisine, un "talent show", une émission de relooking, ou encore un concours de coiffure.

(Source : Libération)



### France / France 3 l'audience progresse

La chaîne affiche au premier semestre 9,5% de parts de marché. Pour Dana Hastier, la nouvelle directrice de la chaîne qui a succédé en mai à Thierry Langlois, l'objectif est de maintenir ce beau score. Pour y parvenir, elle mise sur une augmentation de la qualité des programmes spécialement dans les tranches horaires qui demeurent "fragiles". C'est le cas du lundi soir qui devrait voir sa grille remaniée, mais les programmes de troisième partie de soirée seront également légèrement modifiés et débiteront plus tôt. Ces modifications sont partiellement conformes à celles préconisées dans le rapport d'Anne Brucy sur l'avenir de France 3, puisque il ne conseille, ni la refonte de son organisation, ni de sa ligne éditoriale. Ce rapport insiste sur l'importance de l'offre régionale qui doit être mieux intégrée pour l'ensemble des programmes notamment ceux de l'information, sans pour autant aboutir à la mise en place de chaînes régionales de plein exercice. Le numérique est aussi pointé comme l'une des clés de l'avenir de la chaîne. Toutes ces pistes ont bien été notées par Dana Hastier mais certaines d'entre elles restent liées aux futures décisions politiques notamment en ce qui concerne le redécoupage régional.

(Source : Le Point, Les Echos)



### Tunisie / Fermeture de certains médias présumés liés aux intégristes

Le Premier Ministre tunisien, Mehdi Djomâa, a décidé de fermer tous les médias, stations de radio, de télévision et sites internet qui diffusent les messages de groupes islamistes extrémistes. La radio Nour et la chaîne télévisée Al Insan ont été sommées de fermer leurs portes. Cette décision a été prise en raison de l'attaque menée le 16 juillet par le groupe islamiste la brigade Okba Ibn Nafaa, liée à Al-Qaïda au Maghreb islamique (AQMI). Cet incident a fait 15 morts et 20 blessés dans les rangs de l'armée nationale. Cependant cette décision fait polémique, en cause

notamment, le fait que la Haute autorité indépendante de la communication audiovisuelle (HAICA) dément avoir été consultée par le gouvernement qui lui prétend s'être concerté avec l'institut avant de décider de ces fermetures.

(Sources : *Le Monde*, *HuffPost Maghreb*)

## ECONOMIE



### France / La dotation de l'audiovisuel pourrait être divisée par dix

Le gouvernement, dans un document d'orientation budgétaire rendu public, a exprimé son souhait de diminuer par dix les dotations de l'Etat au secteur audiovisuel d'ici à 2017. Concrètement, cela se traduit en termes de chiffres par un passage de 292 millions d'euros aujourd'hui à 29 millions en 2017.

Les entreprises publiques : France Télévisions, France Médias Monde, Arte, l'INA et Radio France, qui comptent sur les dotations publiques pour leurs financements seront lourdement impactées par ces coupes. Sur l'ensemble des subventions, uniquement les fonds de la partie redevance seront encore versés à l'avenir. Aujourd'hui fixée à 133 euros par foyer, le montant de la redevance, indexé sur l'inflation, continuera à grimper dans les années à venir. Si cette décision a fait grand bruit, elle n'est pas pour autant catastrophique. Ainsi, Fabrice Lacroix, directeur général délégué aux ressources de France Télévisions explique que les fonds issus de la redevance sont plus fiables et qu'ils limitent ainsi l'incertitude budgétaire et les risques qui y sont liés.

(Source : *Les Echos*, *Le Monde*)

## CINEMA

[France- Portugal / Un nouveau fond de coproduction](#)

[Italie / Un nouveau bureau Media s'ouvre à Bari](#)

[Espagne / Le cinéma disponible en ligne](#)

[Maroc / La production cinématographique en pleine forme](#)

[Italie / 2013 une bonne année pour le cinéma italien](#)

[France / Un très beau premier semestre pour le cinéma](#)

[Turquie / Côté cinéma le pays affiche aussi de bons chiffres pour ce premier semestre](#)



### France- Portugal / Un nouveau fond de coproduction

Conformément à la convention signée lors du dernier festival de Cannes, un nouveau fond de coproduction a été mis en place entre le Centre National du Cinéma (CNC) et l'Institut do Cinema e do Audiovisual (ICA). Avec une enveloppe d'un million d'euros, ce fond vise à encourager les productions conjointes entre la France et le Portugal. Pour pouvoir bénéficier d'une aide, les projets doivent être des longs métrages (fictions, documentaires, animations) et, avoir un producteur dans chacun des deux pays. Enfin, ils doivent être conformes aux accords précédemment signés en 1980 entre la France et le Portugal. C'est une commission mixte formée par six experts qui procédera à la sélection, le montant de la subvention accordée à chaque projet sera ensuite décidé par les deux instituts.

(Source : Cineuropa)



### Creative Europe Italie / Un nouveau bureau Media s'ouvre à Bari

**MEDIA**

Dans le cadre du programme Europe créative, un nouveau bureau s'ouvre dans le sud de l'Italie.

Ce bureau est chargé de promouvoir et de faciliter l'accès des entreprises et des opérateurs du secteur de l'audiovisuel aux financements communautaires. Le choix de cette implantation n'est pas anodin, la Région des Pouilles a investi de façon conséquente (55,5 millions d'euros) dans le domaine des industries culturelles ces trois dernières années. Cela a permis de relancer efficacement le secteur, en multipliant le nombre d'événements cinématographiques ce qui a contribué à augmenter le tourisme. Ces investissements ont aussi drainé de nombreux acteurs et opérateurs, la région comptant aujourd'hui près de 4% du total national du secteur.

(Source : Cineuropa)

## Espagne / Le cinéma disponible en ligne

Depuis le mois de juillet, les espagnols peuvent accéder à une nouvelle plateforme de cinéma en ligne CineOnLine. Ce nouvel acteur de la diffusion en ligne souhaite proposer des films qui ne sont pas sortis dans d'autres formats. CineOnLine se veut une alternative au cinéma traditionnel, car il est disponible partout, même là où il n'y a pas de salle de projection. Il répond aussi à un changement des habitudes du public espagnol en matière de divertissement dû au contexte économique et aux modes de consommations.

CineOnLine est soutenu par deux "parrains", la société de distribution Alimpro Films et la société de production Aliwood.

(Source : Cineuropa)



## Maroc / La production cinématographique en pleine forme

Sur les six premiers mois de l'année 2014, le royaume a attiré 22 productions internationales cinématographiques ou télévisuelles. Les productions américaines sont les plus représentées (neuf) suivies des françaises (quatre) puis des allemandes. D'autres productions plus rares sont à noter, comme une canadienne et une indienne. Cet afflux représente un montant de 61 millions de dollars qui est nettement plus élevé que celui de 24 millions de dollars de l'année 2013. Le Maroc reste un des pays du Maghreb le plus sollicité pour le tournage, mais cette suprématie commence à s'estomper à cause d'une fiscalité peu intéressante au regard de la concurrence.

Si le pays est très attractif pour les productions venues d'ailleurs, le public marocain préfère largement les productions nationales. Pour le premier semestre, sur les 57 écrans des 31 salles du pays, se sont les productions marocaines que l'ont retrouve toujours sur le podium. Les trois premiers films sont "Derrière les portes fermées " de Mohamed Bensouda, en première position qui a fait 93.803 entrées, ensuite "Road to Kaboul" de Brahim Chkiri avec 71.977 entrées et enfin "Sara" de Saïd Naciri, 47.270 entrées. Ce n'est qu'ensuite qu'apparaissent dans le classement les grosses productions américaines.

(Source : CCM et EuroMed Audiovisuel)



## Italie / 2013 une bonne année pour le cinéma italien

Le rapport sur "le marché et l'industrie du film en Italie" a été publié. Mené par la Fondation Ente dello Spettacolo (FEdS) et



pour la première fois conjointement avec la Direction générale du Cinéma du Ministère de la Culture, ce rapport souligne les bons résultats du secteur pour l'année 2013. Il en ressort que la nouvelle génération a été particulièrement productive, puisque l'augmentation de la distribution de premiers films s'élève de presque 25%. Le secteur de la distribution se porte bien avec un bond proche des 14%. L'investissement lui affiche un retrait de presque 40 %. Le coût moyen d'un film se situe aux alentours de 2 millions d'euros. Cependant, cela ne semble pas gêner le succès du cinéma italien qui réalise de bons scores aussi bien au niveau du box office que des festivals internationaux. Seule ombre au tableau, les petits cinémas, ceux qui ne comptent qu'une salle, continuent à disparaître. La diminution importante de leurs recettes en est la principale cause.

(Source : Cineuropa)



#### France / Un très beau premier semestre pour le cinéma

Les salles obscures ont fait le plein pour la première moitié de l'année avec 106,62 millions d'entrées comptabilisées, soit un bond de 11,4 % par rapport à la même période en 2013. Seule la coupe du monde, qui booste traditionnellement l'audience télévisuelle, aura ralenti cette augmentation par ailleurs bien aidée par une météo maussade et des opérations de promotion. En France aussi, ce sont les productions nationales qui ont drainé le plus large public devant celles d'outre-Atlantique. Cependant tout n'est pas rose, les investissements eux seraient plutôt dans le rouge. En effet, ils sont en baisse pour la troisième année consécutive et risquent de ne pas remonter à court comme à moyen terme.

(Source : Le Figaro)



#### Turquie / Côté cinéma le pays affiche aussi de bons chiffres pour ce premier semestre

Comme en France ou au Maroc, le premier semestre a enregistré de bons chiffres aussi bien au niveau du nombre de films projetés, du nombre d'entrées que des bénéfices. Du 3 janvier au 3 juillet, 177 nouveaux films, dont 56 étaient des productions turques, ont été proposés au public. La proportion de la production nationale diffusée a augmenté de 20% en 2014. Sur les 33 millions d'entrées vendues, un peu plus de 20 millions de tickets l'ont été pour des films turcs. Les revenus ont augmenté sur la même période de 33 % pour atteindre les 351.469 millions de livres turques.

(Source : Daily News)

## FESTIVALS

[Israël / 31ème festival de Jérusalem](#)

[Croatie / Festival de Pula 61ème édition](#)

[Bosnie-Herzégovine / Festival de Sarajevo](#)



### [Israël / 31<sup>ème</sup> festival de Jérusalem](#)

Cette 31<sup>ème</sup> édition s'est tenue du 10 au 20 juillet. 200 films en provenance de plus de 50 pays ont été projetés. Compte tenu des événements qui secouent la région, la manifestation s'est déroulée comme prévu, seule la projection du film d'ouverture a été décalée puis finalement annulée. Le public a pu retrouver les quatre grandes compétitions (longs-métrages, documentaires, courts-métrages et premiers films). Il a aussi pu assister à de nombreux événements comme des masters classes, un forum de la critique de film présidé par Scott Foundas de Variety ou le Jérusalem Pitch Point. Le festival a revendiqué une fois encore son statut international en accueillant des réalisateurs, acteurs et producteurs américains, autrichiens, coréens, français, grecs ou encore turcs.

Pour plus d'information [cliquez ici](#)



### [Croatie / Festival de Pula 61<sup>ème</sup> édition](#)

La ville croate de Pula a accueilli du 12 au 26 juillet le festival du film. Pour cette 61<sup>ème</sup> édition, l'organisation était légèrement différente. Les coproductions minoritaires croates ont été intégrées à la compétition nationale. Par ailleurs, cette année, le festival a renoué avec une ancienne tradition consistant à laisser un cinéaste de renom proposer sa sélection. Pour l'édition 2014, c'est un membre de la fameuse "Ecole de Prague", Rajko Grlić, qui a choisi cinq films yougoslaves cultes de 1965. Mis à part ces quelques changements, le public a retrouvé la compétition nationale avec 12 longs et 12 courts métrages ainsi que 17 films dans la compétition internationale.

Pour plus d'information [cliquez ici](#)



## Bosnie-Herzégovine / Festival de Sarajevo

Du 15 au 23 août Sarajevo présentera la 20<sup>ème</sup> édition de son festival. La programmation officielle est riche en avant-premières. Sur les neuf films en compétition officielle on en compte trois ("I Am Beso" du Géorgien Lasha Tskvitinidze, "Song of My Mother", du Turc Erol Mintas. et "Three Windows and a Hanging", dukosovar Isa Qosja).

Dans la section courts métrages, sur les dix réalisations il y en a deux ("Lullaby of a Butterfly", de la Chypriote Tonia Mishiali, et "Shelters", du Monténégrin Ivan Salatic). Enfin, on en retrouve aussi hors compétition avec "A Blast" du Grec Syllas Tzoumerkas et "The Lamb", du Turc Kutluğ Ataman.

Pour plus d'information [cliquez ici](#)

### **Les appels à candidatures**

[Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier](#) – Date limite :  
31 août longs métrages

[Tropfest Arabia](#) – Date limite le 31 août

[Emergence 2015](#) – Date limite : 1er septembre

[Grand prix international URTI de la radio](#) – Date limite : 5 septembre

[Les journées cinématographiques de Carthage](#) – Date limite : 15 septembre

[Le pacte tunisien, concours de journalisme citoyen](#) – Date limite : 30 septembre

[Concours Infracourts](#) – Date limite : 9 octobre

[Festival la première fois](#) – Date limite 15 octobre

## LES TELEGRAMMES

[Algérie / Vers une meilleure couverture radio au niveau national](#)

[Algérie / Un arrêté ministériel pour encadrer les salles de projection](#)

[Espagne / La directrice de l'Institut du cinéma espagnol démissionne](#)

[Turquie / Une coopération accrue avec le Vietnam](#)



### [Algérie / Vers une meilleure couverture radio au niveau national](#)

Le gouvernement souhaite, dans les trois années à venir, renforcer la couverture de radiodiffusion aussi bien au niveau régional que national. Actuellement relayées par 500 émetteurs à travers tout le pays, les ondes pourront compter sur 1.800 relais supplémentaires pour améliorer leur couverture. Ces investissements permettront une meilleure qualité d'écoute et une disponibilité étendue à tout le territoire. Ils serviront aussi à porter la voix du pays hors de ses frontières. Le gouvernement souhaite ainsi, faire de la radio un moyen diplomatique et de promotion de l'image de marque du pays et de sa richesse culturelle. Outre les moyens techniques, le ministre de la communication s'est aussi attelé à la tâche plus délicate de récupération des ondes nationales utilisées par des radios étrangères. En effet, il est actuellement souvent plus facile pour un auditeur de capter des émissions étrangères que celles des stations nationales. Mais les négociations sont en cours, le pays devrait récupérer l'ensemble de ses ondes pour ses propres stations.

*(Source: Le Midi Libre)*



### [Algérie / Un arrêté ministériel pour encadrer les salles de projection](#)

Le Ministère de la Culture a publié le 22 juin au journal officiel un arrêté concernant les salles de cinéma. Cette mesure comporte plusieurs volets qui réglementent aussi bien le contenu des programmes que les conditions de projection. La mesure la plus importante concerne la programmation des salles, elle devra compter au moins un tiers de productions nationales. Du côté technique, le ministère a mis en place une classification des salles en cinq catégories en s'appuyant sur des critères précis : les conditions de projection, de confort, d'accueil et d'exclusivité des programmes. Un délai de deux ans a été octroyé aux propriétaires, copropriétaires, concessionnaires et gérants des salles obscures afin de mettre en conformité leurs établissements. Une fois la démarche accomplie, ils se verront délivrer un certificat de conformité aux obligations techniques d'une durée de deux ans. De

nombreuses salles ont fermé depuis les années 80, celles qui restent ouvertes ne présentent pas toujours des conditions optimales en termes de confort, de sécurité et d'équipements pour accueillir les cinéphiles. Ces nouvelles mesures devraient régler le problème et rapprocher ainsi les salles de projection des standards internationaux.

(Source: Algérie Presse Service)



### [Espagne / La directrice de l'Institut du cinéma espagnol démissionne](#)

Susana de la Sierra, la directrice de l'Institut de la cinématographie et des arts audiovisuels d'Espagne (ICAA), a présenté sa démission le mois dernier. Selon El País, sa décision a été motivée par la "frustration devant les obstacles que ne cesse d'opposer le Ministère de l'Intérieur à ses tentatives de soulager la situation de l'industrie du cinéma". Elle est arrivée à la tête de l'institution publique en 2012 dans un contexte économique défavorable. Bien perçue par les différents acteurs de la profession, elle a cependant eu du mal à faire passer leurs messages. A plusieurs reprises elle a dû s'incliner devant les exigences gouvernementales en matière de restriction budgétaire. L'incapacité des élus à mettre en place un programme de déductions fiscales comparable à celui des autres pays européens lui aura porté le coup de grâce.

(Source : Cineuropa)



### [Turquie / Une coopération accrue avec le Vietnam](#)

L'Etablissement de Radio et de Télévision de Turquie (TRT) qui a signé des accords de coopération en 2008 avec la radio "La Voix du Vietnam" (VOV) et en 2011 avec la Télévision nationale du Vietnam (VTV) a été sollicité par l'Ambassadeur du Vietnam afin d'intensifier ces échanges. Les bonnes relations qu'entretiennent ces deux pays boostent les coopérations bilatérales dans bien des domaines, dont celui du culturel et des médias. Lors de la récente semaine musicale dédiée à la Turquie, la TRT a envoyé de la musique à la VOV afin de faire connaître et de promouvoir la culture turque. Le Vietnam souhaite encore renforcer cette coopération en échangeant cette fois-ci des programmes télévisés.

(Source : Vietnam Plus)

[Retour au sommaire](#)