



N° 95
Mai 2011

La coopération audiovisuelle en Méditerranée : on en parle de plus en plus !
Il y a une réelle volonté de nombreux organismes internationaux de conjuguer leurs efforts pour aider les pays de la rive Sud de la Méditerranée, notamment la Tunisie et l'Égypte, à transformer des télévisions d'Etat en médias libres et indépendants.

Alors on agit !

Ainsi l'Unesco et France Télévisions en association avec l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER) organisent, le 31 mai prochain à Paris, une Conférence pour permettre de coordonner les efforts des organisations internationales, des médias et des pays donateurs.

Pour sa part, le CMCA reçoit pendant une semaine au mois de mai, 10 réalisateurs et journalistes du bassin méditerranéen, en particulier de Tunisie et d'Égypte, pour une 1ère session de formation au reportage à base d'archives organisée avec l'INA.

Le CMCA était aussi présent pour soutenir "Doc à Tunis". Des films du PriMed (Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen) ont été projetés pendant les cinq jours de la manifestation.

"Méditerranée Audiovisuelle" continue de vous informer sur les événements du "Printemps arabe" dans les pays du bassin méditerranéen. Elle vous propose comme tous les mois ses rubriques habituelles et vous fait découvrir le site internet de "Tlemcen, Capitale de la Culture Islamique".

Sachez enfin que le CMCA fait désormais partie de la Fondation Anna Lindh.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 17 janvier 2011. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : François Jacquelin

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen, Dalila Bandou

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur

SOMMAIRE

A LA UNE de la page 3 à la page 10

VIE DES CHAINES de la page 11 à la page 13

PROGRAMMES de la page 14 à la page 16

ECONOMIE de la page 17 à la page 18

CINEMA de la page 19 à la page 21

FESTIVALS de la page 22 à la page 25

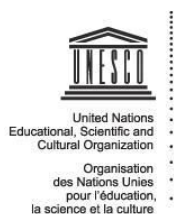
LE SITE DU MOIS de la page 26 à la page 27

DU COTE DE L'EUROMED de la page 28 à la page 29

DU COTE DES PRODUCTEURS page 30

LES TELEGRAMMES de la page 31 à la page 32

A LA UNE...



Conférence pour la coordination des efforts en faveur des médias du Sud de la Méditerranée

L'Unesco et France Télévisions en association avec l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER) organisent, le mardi

31 mai prochain, une conférence pour permettre de coordonner les efforts des organisations internationales (CFI, CMCA...), des médias (France Télévisions, RAI, ARD, BBC...), et des pays donateurs.

Une invitation lancée par Rémy Pflimlin, Président de France Télévisions, Janis Karklins, Sous-Directeur général pour la communication et l'information à l'Unesco et Jean-Paul Philippot, Président de l'UER.

Son but : soutenir, de la manière la plus efficace, la Tunisie et l'Égypte, pour promouvoir des médias libres et indépendants.

Il s'agit de faire le point des besoins de ces deux pays, dans les domaines du développement des médias et de la liberté d'expression, de sensibiliser la communauté internationale et de rassembler des partenaires potentiels autour des demandes exprimées à la suite des événements du « Printemps arabe ».

Si vous souhaitez participer à cette Conférence, vous pouvez vous inscrire auprès de Mme Saorla McCabe (tél + 33 1 45 68 42 62 - fax + 33 1 45 68 55 79 – mail : s.mccabe@unesco.org)



CMCA-INA / Formation au « Reportage à base d'archives »

Le CMCA en partenariat avec l'INA, organise une session de formation au « Reportage à base d'archives » du 23 au 27 mai prochains.

10 journalistes de Tunisie, d'Égypte, d'Algérie, du Maroc, de Jordanie, et de Turquie viennent à Marseille pour cette formation.

Elle a pour but de conduire une action de sensibilisation à la conservation du patrimoine audiovisuel en Méditerranée, d'acquérir les compétences utiles à la narration journalistique de sujets à base d'archives et de former au vidéo-reportage. Ils auront accès à un corpus d'archives, proposé par des télévisions publiques de la Méditerranée et l'INA.

Les stagiaires finiront la semaine par le montage d'un sujet et son visionnage critique.

Ils seront encadrés par des professionnels de la conservation d'archives audiovisuelles et de l'écriture du reportage.



Le CMCA présent à Doc à Tunis

Après la Révolution de Jasmin du mois de Janvier, c'était un pari courageux... Mais c'est un pari réussi !

Doc à Tunis a tenu toutes ses promesses, malgré les difficultés, en très peu de temps, après quelques hésitations : doit-on annuler, doit-on malgré tout tenir cet événement, montrer les images de cette Révolution "improbable et inattendue", donner la parole à ceux qui l'ont vécue ?

Un public nombreux est venu durant cinq jours (du 20 au 24 avril) au Théâtre Municipal et dans les deux salles de cinéma qui avaient programmé les documentaires.

Curieux de voir les événements qu'ils ont vécu en direct en janvier, se retrouver sur les écrans. Les spectateurs ont applaudi, sifflé, exprimé leurs sentiments devant des images brutes. Faute de temps, les réalisateurs n'ont pas fait de vrai montage... mais ils sont venus devant leur public expliquer, traduire leurs sentiments. Ils s'appellent Ridha Béhi, Nejib Belkadhi, Mohamed Ali Nahdi, Christophe Cotteret...

C'était un moment très fort, de voir ce public de jeunes et de moins jeunes, se mélanger, poser des questions, approuver les réponses ou au contraire dire haut et fort leur désaccord. C'est un public réactif qui vient à Doc à Tunis.

Après avoir donné une large place aux images de la révolution, la programmation était plus éclectique.

Le CMCA a eu carte blanche pour présenter plusieurs de ses films primés lors de la 15^{ème} édition du PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) :

« **La main et la voix** » de Anush Hamzehian sur le jeu de la morra. Connue dans de nombreux pays méditerranéens, et en Tunisie où il porte le nom de « Chi la fourmi ».

« **Faces** », qui nous propose des photos de visages souriants ou grimaçants collés sur les murs des Territoires Palestiniens et Israéliens, photos qui servent de lien entre les deux peuples, où les différences sont finalement si ténues qu'on a du mal à savoir qui est israélien et qui est palestinien.

« **Gaza Strophe** » (Grand Prix Enjeux France Télévisions au PriMed 2010) - 20 janvier 2009, au lendemain de la dernière guerre d'Israël contre Gaza. Les réalisateurs Samir Abdallah et Khéridine Mabrouk, accompagnés de délégués palestiniens des Droits de l'Homme, découvrent les images d'un territoire dévasté.

« **Les chemins de la Mémoire** » Plus de 30 ans après la disparition de Franco, l'Espagne commence à lever le voile sur la période du franquisme et à rendre justice aux victimes....



Un appel à été lancé lors des journées de Doc à Tunis pour que le dimanche 24 avril, un banquet républicain ait lieu sur l'avenue Bourguiba, lieu symbolique qui a concentré toutes les manifestations du mois de janvier dernier.

Les organisateurs se sont mobilisés pour que Doc à Tunis ait lieu, qu'ils en soient ici remerciés, Syhem Belkhodja (photo), sa directrice, Khmaïs Khayati, son délégué général, Amina Azouz, sa directrice artistique et les autres, tous les autres..._



[Le CMCA entre dans le réseau Anna Lindh](#)

Le CMCA fait désormais officiellement partie du réseau de la Fondation euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue des cultures, et ce depuis le mois d'avril. La candidature a été approuvée par le chef de file du Réseau français, le Forum Femmes Méditerranée. Basée à Alexandrie, la Fondation Anna Lindh regroupe plus de 3000 organisations de la société civile et vise à rapprocher les populations des deux rives de la Méditerranée.

Révolution et évolution dans les pays arabes... ça continue

[Tunisie / Réflexion en cours pour une meilleure couverture des élections](#)

[Tunisie / L'AEF lance un programme d'accompagnement pour les journalistes tunisiens](#)

[Algérie / Les journalistes pigistes de la Radio Nationale régularisés](#)

[Algérie / Bientôt une nouvelle loi sur l'information et une autorité de régulation des médias](#)

[Maroc / La révolution continue sur le Web](#)

[Libye / Plusieurs journalistes tués, d'autres portés disparus](#)

[Syrie / Le journaliste algérien Khaled Sid Mohand libéré](#)



[Tunisie / Réflexion en cours pour une meilleure couverture des élections](#)

Un atelier de deux jours s'est tenu à Tunis les 9 et 10 avril derniers pour débattre de « la couverture des médias audiovisuels » tunisiens. Plusieurs réflexions se sont notamment portées sur les mesures à adopter pour une bonne couverture médiatique des élections pour la constituante, qui devraient avoir lieu le 24 juillet. Les participants ont tout particulièrement pointé du doigt certaines difficultés que pourraient rencontrer les médias lors des prochaines élections, comme la multiplication du nombre des partis candidats, ou l'éventuelle exploitation des médias étrangers par certains partis. Par ailleurs, le 14 avril, le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel français (CSA) a annoncé qu'il mettrait son expérience à disposition des Tunisiens pour l'organisation audiovisuelle des élections, en apportant son aide notamment sur le respect des règles de déontologie et la régulation de la couverture médiatique.

**Audiovisuel
> extérieur <
de la France**

[Tunisie / L'AEF lance un programme d'accompagnement pour les journalistes tunisiens](#)

Une convention a été signée le 11 avril dernier entre l'Audiovisuel Extérieur de la France (AEF) d'une part, et la Télévision et la Radio Tunisiennes d'autre part, afin de mettre en place un programme de coopération et d'accompagnement à destination d'une centaine de journalistes francophones et arabophones de l'audiovisuel tunisien. Ainsi, du 11 avril au 12 mai, 9 journalistes de RFI et de sa filiale arabophone MCD (Monte Carlo Doualiye) ont apporté leur expérience à leurs confrères des radios Achabab, Atthaqafia, Al Wataniya et RTCI (Radio Tunis Chaîne Internationale). L'Académie France 24, département formation de la chaîne d'information francophone, a elle accompagné les journalistes de la Télévision Tunisienne. Cette mission était organisée avec le soutien de l'Ambassade de France à Tunis et de CFI (Canal France International).



Algérie / Les journalistes pigistes de la Radio Nationale régularisés

Les 344 pigistes de la Radio Nationale Algérienne ont été régularisés par la direction au début du mois d'avril, à l'issue d'une séance de travail entre le directeur général Tewfik Khelladi et le secrétaire général du SNJ (Syndicat National des Journalistes) Kamel Amarni. Tous ces journalistes disposent désormais d'un contrat de travail à durée indéterminée, mettant fin à "une situation de précarité injuste et intenable". Ont également été abordés la gestion des plans de carrière des employés de la Radio Nationale, qui compte au total 54 chaînes, ainsi que le cas des journalistes licenciés lors d'un sit-in le 3 avril.



Algérie / Bientôt une nouvelle loi sur l'information et une autorité de régulation des médias

Le Président algérien Abdelaziz Bouteflika a chargé le gouvernement de lancer, en concertation avec les médias, l'élaboration d'un projet de loi organique sur l'information. Il a également rappelé qu'il dépénalisera, comme promis le 15 avril dernier, le délit de presse. Celui-ci avait été introduit en 2001, il pouvait mener à la prison.

Le Président algérien a annoncé qu'une autorité de régulation des médias sera instaurée une fois la nouvelle loi sur l'information promulguée. Celle-ci aura pour mission de "veiller au respect des principes consacrés par la liberté d'expression, de garantir un accès équitable des partis politiques aux médias audiovisuels et de concourir au respect de l'éthique et de la déontologie". Par ailleurs, six groupes de travail ont été installés récemment par le comité provisoire de "l'initiative pour la dignité du journaliste" et ce dans le but de faire des "propositions concrètes" au ministère de la Communication pour améliorer la situation des journalistes. Les six ateliers ont été mis en place par des journalistes issus de la presse privée et publique.



Maroc / La révolution continue sur le Web

Alors que le Roi Mohamed VI a annoncé le 9 mars dernier l'imminence d'une réforme constitutionnelle, deux ingénieurs marocains en informatique, Tarik Nesh-Nash et Mehdi Slaoui Andaloussi, ont lancé un site Internet permettant à tout un chacun de donner son avis sur l'intégralité des articles de l'actuelle Constitution, et même d'émettre des propositions. "Reforme.ma" est un véritable succès puisqu'il a déjà recueilli fin avril plus de 450 000 votes, 10 000 commentaires et 1 500 propositions. L'engouement est tel que les créateurs du site ont même été contactés par les responsables de la Commission pour la réforme de la Constitution, qui doit rendre ses conclusions au Roi le 16 juin.



[Libye / Plusieurs journalistes tués, d'autres portés disparus](#)

Durant le mois d'avril, deux journalistes ont perdu la vie à Misrata. Il s'agit du photographe et documentariste britannique Tim Hetherington, reporter de renommée internationale habitué des conflits et l'Américain Chris Hondros, de l'agence photographique Getty Images.

Par ailleurs, le sort d'un journaliste britannique d'Al-Jazeera, Kamel Ataloua, demeure inconnu, tandis que trois collègues de la chaîne, un Tunisien, un Mauritanien et un Norvégien, arrêtés en même temps que lui, en mars dernier dans l'ouest du pays, ont été libérés. Quatre journalistes, dont deux Américains travaillant pour des journaux Internet, un Espagnol et un Sud-Africain, l'un et l'autre photographes, ont disparu le 4 avril. Le gouvernement libyen a affirmé qu'ils étaient détenus, et seraient libérés, mais la Maison Blanche s'est montrée très inquiète quant à leur sort. Selon Amnesty International, une journaliste syrienne, Rana Al-Akbani, a également été arrêtée à Tripoli et est "*détenue au secret*" avec son frère depuis le 28 mars.



[Syrie / Le journaliste algérien Khaled Sid Mohand libéré](#)

Le journaliste algérien et correspondant pour France Culture, Khaled Sid Mohand, arrêté le 9 avril à Damas, a été libéré le 3 mai. Il se trouvait en Syrie pour couvrir les contestations au régime en place et réalisait des documentaires pour l'émission "Sur les docks" de France Culture avant de se faire arrêter par les autorités. D'après les informations recueillies par Reporters Sans Frontières, il était incarcéré dans une prison de Damas. Khaled Sid Mohand a été remis à l'ambassade d'Algérie à Damas.

ATTENTION DERNIERS JOURS POUR ENVOYER VOS OEUVRES

APPEL A PARTICIPATION POUR LE.....

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen



La date limite pour participer à la 16^{ème} édition du PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) est proche.

N'oubliez pas d'envoyer vos œuvres jusqu'au 15 mai 2011

RAPPEL DES DIFFERENTS PRIX :

Deux nouveautés cette année :

- **Le Prix pour le meilleur "court" méditerranéen (Valeur 2500 €)** : Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

- **Le Prix Multimédia de la Méditerranée (Valeur 2500 €)** : Ce prix récompense une production de type web-documentaire ou POM (Petite Oeuvre Multimédia) sur des sujets méditerranéens.

Un *web-documentaire* est un documentaire dont la conception et la réalisation sont faites pour le Web et diffusé sur le Web, en utilisant photos, textes, sons, vidéos, avec une dimension interactive.

La *POM (Petite Oeuvre Multimédia)* est une réalisation vidéo qui associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur. Il s'agit d'un montage vidéo qui anime l'image fixe, lui apporte une troisième dimension et permet une approche directe du sujet.

Et comme tous les ans, les Prix « historiques » :

- **Grand Prix du documentaire "Enjeux Méditerranéens"** (Valeur 6000 €)
- **Prix "Mémoire de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €)
- **Prix "Première Œuvre documentaire"** (Valeur 5000 €)
- **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"** (Valeur 5000 €)
- **Prix du "Reportage d'investigation"** (Valeur 5000 €)
- **Prix Spécial du Jury** (Valeur 5000 €)
- **Prix Jeune Public** (Valeur 5000 € - création 2010)

Le **PriMed** décerne également, et c'est suffisamment rare pour être souligné, des Prix à la diffusion.

Un Concours pour la création de l’Affiche de la 16ème édition du PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen a été lancé auprès des écoles de graphisme de Marseille et sa région...

Pour plus d’informations et pour les inscriptions :

<http://www.cmca-med.org/fr/home.php>

prix@cmca-med.org

et visiter notre page Facebook : [PriMed Cmca](#)

N'oubliez pas, date limite d'inscription des œuvres

15 Mai 2011

Vous pouvez également voir les images de l'édition 2010 sur notre blog :

www.prixcmca.wordpress.com

Et très prochainement, nous vous donnerons rendez-vous sur un site entièrement dédié au **PriMed**.

VIE DES CHAINES

[Turquie / Accord entre la TRT et la télévision de l'ONU](#)

[Liban / Le chef de bureau d'Al Jazeera à Beyrouth démissionne](#)

[Maroc / Un service d'apprentissage du français mis en place sur TiVi5Monde+](#)

[Roumanie / Un patron de TV inculpé pour chantage](#)

[Tunisie / Nessma TV en crise](#)

[France / La fusion de France 24 et RFI est en cours](#)

[France / France Télévisions accélère sa stratégie numérique](#)



[Turquie / Accord entre la TRT et la télévision de l'ONU](#)

Un protocole de coopération a été signé entre la TRT (télévision turque) et la télévision de l'ONU lors d'une cérémonie à New York début avril, à laquelle ont participé le vice-Premier Ministre turc Bülent Arınç, le Directeur Général de la TRT Ibrahim Sahin, ainsi que l'adjoint de Ban Ki-Moon, Kiyotaka Akasaka. La TRT va pouvoir utiliser les archives audiovisuelles de l'ONU, ce qui servira de support pour la chaîne en anglais que le groupe turc compte lancer dans les prochains mois.



[Liban / Le chef de bureau d'Al Jazeera à Beyrouth démissionne](#)

Ghassan Ben Jeddou a démissionné de son poste de chef de bureau de la chaîne satellitaire Al Jazeera à Beyrouth. Selon le journal Assafir, M. Ben Jeddou, qui porte la double nationalité tunisienne et libanaise, entend par cette décision protester contre les orientations de la chaîne qatarie, à laquelle il aurait reproché de trop oublier son rôle premier de médium d'information : *"Les actions d'agitation qui se déroulent à Al Jazeera échappent au professionnalisme et sont inadmissibles, particulièrement dans le contexte historique décisif que traverse la région"*. Le vent de contestation qui souffle dans les salles de rédaction d'Al Jazeera a également été marqué par la démission de l'animateur de l'émission « Al-Ittidjah Al-Mouâakass » (« sens inverse »), le Syrien Fayçal Kacem.



[Maroc / Un service d'apprentissage du français mis en place sur TiVi5Monde+](#)

La chaîne TV5 Monde a présenté au Festival International des Livres et des Arts de Tanger un nouveau service d'apprentissage du français pour les enfants. Ce service sera mis en place sur la WebTV jeunesse du groupe, TiVi5Monde+, qui enregistre sa plus forte audience au Maroc. Des fiches pédagogiques à destination des enseignants et des élèves seront disponibles en téléchargement, permettant aux écoliers d'apprendre le français de manière ludique (jeux, coloriages...). Lancée en 2009, TiVi5Monde+ est la première WebTV gratuite pour les enfants de 3 à 12 ans, accessible dans le monde entier, et propose une sélection de 300 heures des programmes jeunesse de TV5 Monde. Ce service est lancé dans le cadre de la saison France-Maroc 2011, dont TV5 Monde est partenaire.



[Roumanie / Un patron de TV inculpé pour chantage](#)

Le patron d'une des principales télévisions privées roumaines, Sorin Ovidiu Vantu, a été arrêté et mis en examen le 21 avril dernier pour chantage et menaces de mort à l'encontre du manager de cette chaîne, selon un communiqué du parquet général. *"Les procureurs du parquet général ont décidé d'ouvrir des poursuites pénales à l'encontre de Sorin Ovidiu Vantu pour chantage et ont décidé de son arrestation"*, précise le parquet. M. Vantu, un homme d'affaires déjà poursuivi devant la justice pour une affaire d'escroquerie, est accusé *"d'avoir réclamé sous la menace"* à Sebastian Ghita, le manager de la chaîne d'information en continu Realitatea TV, la somme de 150.000 euros, indiquent les procureurs. *"L'inculpé a eu recours à des menaces de morts à l'encontre de la victime et de sa famille"*.



[Tunisie / Nessma TV en crise](#)

L'animateur vedette de Nessma TV, Lyes Gherbi, a annoncé sa décision de partir de la chaîne pour rejoindre la radio privée Express FM. Depuis le début de la Révolution de Jasmin, Lyes Gherbi était l'icône de la chaîne, connu pour son franc-parler. C'est lui qui avait animé le fameux débat avec la secrétaire d'Etat américaine, Hillary Clinton. Les critiques qu'il avait essuyées après ce débat pourraient être à l'origine de son départ. L'autre raison serait financière. La chaîne des frères Karoui vit une mauvaise passe sur le plan économique. L'absence de publicité et de nouveau budget chez ses principaux associés ont contraint la direction à diminuer les salaires et à licencier du personnel.

Audiovisuel > extérieur < de la France

[France / La fusion de France 24 et RFI est en cours](#)

Le 6 avril dernier, la fusion des rédactions entre les chaînes France 24 et RFI a été confirmée par le gouvernement français. Elle a par la suite été votée et officialisée le 11 avril par le Conseil d'Administration de l'Audiovisuel Extérieur de la France (AEF). Des négociations sont en cours entre Alain de Pouzilhac, PDG de l'AEF, et le Crédit Suisse, propriétaire de l'immeuble qui doit accueillir RFI et qui sera jumelé aux bureaux de France 24. Ce remaniement devrait entraîner des suppressions d'emplois, alors même que l'AEF est sous le coup d'une enquête de l'Inspection Générale des Finances (voir Lettre avril 2011), et que la mission parlementaire chargée de cet examen avait explicitement demandé « *qu'aucune décision ou mesure irréversible concernant l'avenir de l'AEF ne soit prise avant qu'elle n'ait rendu ses conclusions* ».



francetélévisions

[France / France Télévisions accélère sa stratégie numérique](#)

Le groupe français a lancé en avril sa première application destinée à l'iPad et l'iPhone, permettant de suivre ses cinq chaînes publiques en direct, regarder les programmes des sept derniers jours, et partager des contenus via Facebook et Twitter. France Télévisions prépare également pour septembre une plate-forme tout info, et envisage même en cas de succès de mettre en place une plate-forme numérique consacrée à l'actualité sportive.

Selon Bruno Patino, responsable du numérique à France Télévisions, "*la politique du groupe est aujourd'hui dispersée entre 146 sites différents, totalisant entre 8 et 9 millions de pages vues. Cette audience doit être recentrée sur nos points forts, comme l'information et le sport*".

[Revenir au sommaire](#)

PROGRAMMES

[Egypte / Tournage lancé pour la troisième saison de Lahazat Harega](#)

[Algérie / Mohamed Lebcir lance le tournage d'un nouveau feuilleton](#)

[Liban / La web-série Shankabout récompensée par un Emmy Award](#)

[Libye / La nouvelle chaîne "Libya TV" lance un programme en berbère](#)

[France / Au sommaire de Mediterraneo en mai](#)

-



[Egypte / Tournage lancé pour la troisième saison de Lahazat Harega](#)

Lahazat Harega, dramatique sur le milieu hospitalier inspiré par le succès de la série américaine Urgences, aura bien une troisième saison, dont le tournage vient de débuter au Caire. Produite par la société Emiratie Outlook Entertainment, cette série diffusée depuis 2007 revient sur le devant de la scène dans un contexte particulier : tous les épisodes de cette nouvelle saison ont été écrits avant la Révolution du 25 janvier. Le réalisateur, Ahmed Saleh, estime que la série devrait être plus impliquée dans l'actualité sociale et politique du pays. Son vœu sera peut-être exaucé en 2012 puisqu'une quatrième saison de Lahazat Harega a d'ores et déjà été commandée. En attendant, la deuxième saison est actuellement diffusée sur la chaîne satellitaire DubaiTV.



[Algérie / Mohamed Lebcir lance le tournage d'un nouveau feuilleton](#)

Le réalisateur de *Mon Amie, Ma Sœur* (1999), Mohamed Lebcir, a commencé à la mi-avril le tournage d'un nouveau feuilleton TV composé de 31 épisodes, *Sih El Mordjane*. Les premières prises de vues ont eu lieu à la Maison des Jeunes Ahmed Betchine, à El Tarf. M. Lebcir a précisé à l'Algérie Presse Service (APS) que "si le prétexte dramaturgique de cette œuvre traite du corail, une des richesses de cette belle région [NDLR : la wilaya d'El Tarf], c'est aussi un film intimiste au moyen duquel nous avons voulu sortir un peu de la grisaille en positivant et en proposant une série amusante sur fond musical, dans un cadre idyllique".



[Liban / La web-série *Shankaboot* récompensée par un Emmy Award](#)

C'est la première fois qu'une production libanaise obtient une récompense aussi prestigieuse. La web-série *Shankaboot*, mélange de drame et d'humour tourné à Beyrouth, a reçu le 4 avril l'International Digital Emmy Award du meilleur Programme Digital de Fiction. La série était en compétition avec des productions hollandaise, brésilienne et britannique. Lancé en 2010, produit par

Batoota Films et réalisé par Amin Dora, *Shankaboot* met en exergue de façon singulière les problématiques sociales dans le contexte de la capitale libanaise. La série est exclusivement diffusée sur le web et relayée par Facebook, Twitter et YouTube.



[Libye / La nouvelle chaîne "Libya TV" lance un programme en berbère](#)

La chaîne Libya TV vient de lancer ses premiers programmes en langue amazighe (berbère) langue longtemps interdite par le régime de Kadhafi. Des programmes éducatifs et artistiques ainsi que des émissions et des bulletins d'information sont prévus à l'antenne prochainement. La chaîne appelle tous les Libyens à intervenir et à prendre part à ces émissions diffusées

en langue amazighe. Libya TV est disponible sur le bouquet ArabSat.



[France / Au sommaire de Mediterraneo en mai](#)

Pays Basque : dans une vidéo diffusée le 10 janvier 2011 sur le site internet d'un quotidien basque, l'ETA annonçait, un cessez-le-feu permanent et vérifiable.

Certains y ont vu une manœuvre pour réintégrer le parti Batasuna, interdit depuis 2003, sur l'échiquier politique en vue des élections de mai 2011. Un mois après, le 9 février, c'est un nouveau parti indépendantiste, SORTU, qui prenait le relais de Batasuna. Sans plus de chance de participer aux élections. Fin Avril, SORTU n'avait toujours pas d'existence légale.

Conflit Lybien : 25 avril 2011, l'Italie décide de prendre une part active aux bombardements sur la Lybie. Depuis le début des opérations de l'Otan, l'Italie n'avait apporté qu'un appui logistique. C'est sur le sol italien et plus particulièrement à Pantelleria que se trouve la base aérienne la plus proche de la Lybie. Les îles de la Méditerranée occidentale, Sicile, Sardaigne et Corse jouent dans ce conflit un rôle stratégique de première importance.

Projet de parc national dans les calanques : 25 kilomètres de côtes rocheuses entre Marseille et La Ciotat. Un massif imposant mais difficile d'accès aux portes de la seconde agglomération française : ce sont les calanques. Randonneurs, escaladeurs, pêcheurs ou chasseurs, les amoureux de ce patrimoine naturel fragile se comptent par centaines de milliers. Et deux millions de touristes s'y ajoutent chaque été. Cette fréquentation croissante pourrait être bientôt limitée par la création d'un parc national. Un projet qui attise les passions depuis plus de 10 ans.

Extension du parc national de Port-Cros : c'est l'un des plus anciens, mais c'est aussi le plus petit Parc National de France : 600 hectares. Port-Cros, une île en Méditerranée. A l'occasion de la mise en application d'une nouvelle loi, le parc national de Port-Cros cherche à s'étendre. Sur le continent mais aussi sur l'île voisine de Porquerolles.

Grèce : C'est un des hauts lieux de l'ornithologie. On y vient de toute l'Europe pour observer les grands rapaces et les oiseaux migrateurs. Le parc du delta de l'Évros en Thrace occidentale fait partie des 10 parcs naturels que compte la Grèce. En Grèce on a répertorié environ 5500 espèces végétales et 900 animales. Faune et flore pour une grande part en diminution voire en voie de disparition.

Depuis le Sommet de la Terre en 1992, la Grèce a mis en place un programme d'action pour la protection de son environnement. Il est lui aussi un fervent défenseur de l'environnement. Manolis Glézos s'est toujours impliqué et s'implique encore dans la protection de la nature et le développement durable des deux îles des Cyclades qui lui sont chères, Paros et Naxos. Mais cet homme tranquille est surtout connu pour son passé de résistant et de syndicaliste. Et lorsqu'en mars 2010, lors d'une manifestation, il est atteint au visage par une grenade lacrymogène c'est une levée de bouclier générale. Pour les grecs il reste un symbole fort de liberté.

[Revenir au sommaire](#)

ECONOMIE

[Maroc / Une année 2010 réussie pour la SOREAD-2M](#)

[Liban / TV5 Monde s'impose au Liban](#)

[France / Radio France enregistre 9 millions d'euros de bénéfices en 2010](#)

[France / Bénéfices en hausse en 2010 pour France Télévisions Publicité](#)

[France / TF1 propose ses films sur iTunes](#)



[Maroc / Une année 2010 réussie pour la SOREAD-2M](#)

Le communiqué publié à la suite du Conseil d'Administration de la SOREAD-2M, réuni début avril, annonce un bond de 21% des recettes publicitaires par rapport à 2009. L'exercice 2010 s'est avéré excellent pour le groupe avec une amélioration de la trésorerie, la rationalisation des charges d'exploitation, et un résultat

d'exploitation hors subventions positif pour la première fois depuis 15 ans. L'audience est également au beau fixe (24% de parts de marché, +3% par rapport à 2008). La chaîne 2M jouit en outre d'une aura populaire, comme en témoignent un taux d'opinions positives de 80% et le titre de "marque préférée des Marocains" obtenu aux Morocco Awards 2010.



[Liban / TV5 Monde s'impose au Liban](#)

Selon une étude Ipsos réalisée au dernier trimestre 2010, TV5 Monde est la chaîne internationale et francophone la plus regardée au Liban, devançant TF1 et Euronews. 262 000 spectateurs en moyenne sont en effet réunis

devant la chaîne chaque semaine. Les programmes les plus suivis sont les journaux télévisés et les magazines, devant les films et les programmes jeunesse. Par ailleurs, d'autres études rendues publiques ont montré que TV5 Monde était également la chaîne internationale la plus regardée en Mauritanie, et que 500 000 téléspectateurs regardaient la chaîne chaque semaine en Inde (où TV5 Monde est la seule chaîne francophone distribuée).



[France / Radio France enregistre 9 millions d'euros de bénéfices en 2010](#)

Via un communiqué publié à l'issue du Conseil d'Administration du 27 avril, le groupe Radio France a annoncé un résultat net de 9 millions d'euros pour 2010, en progression par rapport à l'exercice 2009. Ces progrès sont dus à *"l'amélioration du résultat d'exploitation, lié tout à la fois à la maîtrise des charges et à la bonne dynamique des recettes propres, notamment publicitaires"*, dicit le communiqué. La radio publique française conforte ainsi sa situation financière, après avoir beaucoup investi l'année dernière (51 millions d'euros pour la réhabilitation de la Maison de Radio France, et 16 millions d'euros pour la modernisation des moyens techniques).

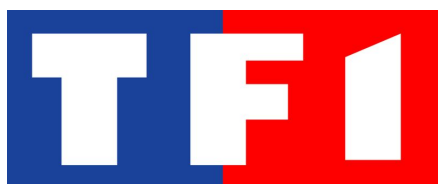


francetélévisions

[France / Bénéfices en hausse en 2010 pour France Télévisions Publicité](#)

France Télévisions a communiqué fin avril les résultats financiers de l'exercice 2010, à l'issue de son Conseil d'Administration. Le chiffre d'affaires de la régie publicitaire est en nette progression. Plus 9% par rapport à 2009. Il s'élève à 441,3 millions d'euros, montrant que les chaînes publiques n'ont pas souffert du retrait de la publicité à l'antenne entre 20h et 6h.

Les bénéfices du groupe s'élève à 12,8 millions d'euros (7 millions d'euros de moins qu'en 2009). La direction de France Télévisions y voit néanmoins un signe de bonne santé financière, *"alors que le budget initial pour 2010 prévoyait une perte de 44 millions d'euros"*.



[France / TF1 propose ses films sur iTunes](#)

Pour faire face à la baisse des ventes de disques DVD, TF1 cherche un moyen d'augmenter la rentabilité des films qu'il produit ou distribue grâce au web. Le groupe de télévision français a signé un accord avec l'iTunes Store, le service de vente de médias en ligne d'Apple, qui proposera les nouveautés et une partie du catalogue de TF1 en vidéo à la demande. Le premier film peut être téléchargé depuis le lundi 25 avril, il s'agit d'une version remastérisée de la comédie romantique de Jean-Pierre Jeunet, "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain".

[Revenir au sommaire](#)

CINEMA

[Israël / Hiam Abbass réalisera son premier film à l'automne](#)

[Espagne / Enrique Gonzalez Macho nouveau Président de l'Académie du Cinéma espagnol](#)

[Italie / La Région Piémont met en place un nouveau fonds de garantie pour les producteurs](#)

[Maroc / Un long-métrage en cours de tournage sur la militante du FLN Djamila Boupacha](#)

[Algérie / Un documentaire controversé sur l'esclavage dans le camp de Tindouf projeté pour la première fois à New York](#)



[Israël / Hiam Abbass réalisera son premier film à l'automne](#)

Actrice Arabe israélienne (*La Fiancée Syrienne*, *Paradise Now*, *Les Citronniers*), Hiam Abbass doit s'atteler en octobre à la réalisation de son premier long-métrage. "Héritage" est une diction dramatique. Elle relate l'histoire d'une famille déchirée par les conflits dans un village palestinien près de la frontière libanaise en 2006.

Le film est produit par Agat Films & Cie (France). Dans les rôles principaux : Hafsia Herzi, Makram Houry... et Hiam Abbass elle-même. Le tournage est prévu pour les mois d'octobre et novembre, près d'Haïfa (Israël).



[Espagne / Enrique Gonzalez Macho nouveau Président de l'Académie du Cinéma espagnol](#)

Le producteur et distributeur Enrique Gonzalez Macho est depuis avril, le nouveau président de l'Académie. Il a été élu par ses pairs face au réalisateur catalan Bigas Luna par 256 voix contre 101. La durée de son mandat est de 3 ans. Il a pour l'accompagner dans son travail, deux vice-présidentes : l'actrice Marta Etura et la réalisatrice Judith Colell.

M. Gonzalez Macho succède ainsi à Alex de la Iglesia, qui avait démissionné pour cause de désaccord avec la Ministre de la Culture Angeles Gonzalez-Sinde concernant la loi sur le piratage. La veille des élections, Pedro et Agustin Almodovar avaient annoncé leur retour au sein de l'Académie, après six ans de protestation contre son système électif.



[Italie / La Région Piémont met en place un nouveau fonds de garantie pour les producteurs](#)

Finpiemonte, financeur régional du Piémont, et l'Istituto Per Il Credito Sportivo ont annoncé le 19 avril dernier, la mise en place d'un dispositif renforcé pour encourager les tournages dans la région. Ce dispositif comprend deux instruments financiers : un nouveau Fonds de Garantie pour la production cinématographique, et le « Tax Credit », un dégrèvement fiscal au niveau national. Il ne sera accessible que pour les projets prévoyant un tournage dans le Piémont, générant des retombées financières pour la région supérieures à 50% de l'investissement, et ayant déjà des garanties contractuelles avec un distributeur. Les films soumis au fonds de garantie devront être tournés avec le personnel disponible sur place.

Ce dispositif bénéficie d'un budget initial de 250.000 euros, et les garanties accordées ne devront pas dépasser 2 millions d'euros.



[Maroc / Un long-métrage en cours de tournage sur la militante du FLN Djamila Boupacha](#)

Le 11 avril dernier a débuté le tournage d'un long-métrage de Caroline Huppert sur la militante du Front de Libération Nationale algérien, Djamila Boupacha, et l'avocate Gisèle Halimi (photo), qui l'avait défendue en 1960. Accusée d'avoir posé une bombe, Djamila Boupacha avait été arrêtée puis torturée et violée pendant plus d'un mois par les parachutistes de l'armée française en Algérie. Son histoire avait ému le monde entier, plusieurs comités de défense internationaux se mobilisant pour sa libération. Elle fut finalement transférée en France pour y être jugée en 1961 puis condamnée à mort, avant d'être amnistiée après la signature des Accords d'Evian.

Marina Hands (*Lady Chatterley*) interprètera Gisèle Halimi, tandis qu'Hafsia Herzi (*La Graine et le Mulet*) jouera le rôle de la militante du FLN. Produit par Barjac Productions pour France 3 et Arte, *Pour Djamila* sera tourné en France et au Maroc.



[Algérie / Un documentaire controversé sur l'esclavage dans le camp de Tindouf projeté à New York](#)

Les réalisateurs australiens Violetta Ayala et Daniel Fallshaw avaient été contactés il y a 3 ans par le Front Polisario pour monter un documentaire sur le regroupement familial dans le camp de Tindouf, à l'Ouest de l'Algérie, près des frontières avec le Maroc et le Sahara occidental. Mais pendant le tournage, ils constatent les méthodes d'esclavagisme moderne infligées aux gens de couleur dans cette zone désertique, et la thématique du documentaire change du tout au tout. En résulte un film, *Stolen*, qui a été récompensé dans de multiples festivals internationaux, et qui était projeté en avril au Lincoln Centre de New York dans le cadre du New York African Film Festival. Et ce malgré l'embarras et les protestations du Front Polisario, qui n'a pas hésité à qualifier les deux réalisateurs de "*jeunes ambitieux, en mal de publicité, à la recherche d'honneur et d'argent*". Violetta Ayala se défend : "*Plusieurs personnes de couleur dans le film veulent que leurs voix soient entendues. Comment peut-on réduire au silence toutes ces voix et les empêcher de témoigner ?*". La bande-annonce du film est visible à l'adresse suivante : <http://thetruthaboutstolen.com>.

[Revenir au sommaire](#)

FESTIVALS

GROS PLAN SUR LE... Festival de Cannes (10-22 mai)

19 films ont été retenus par les organisateurs pour participer à la compétition de la 64^{ème} édition du Festival de Cannes qui se tiendra du 11 au 22 mai dont les dernières réalisations de Pedro Almodovar, Lars Von Trier, Terrence Malick, Nanni Moretti ou des frères Dardenne. Le jury de la sélection officielle sera présidé par l'acteur et réalisateur américain Robert De Niro.

Parmi les 19 films sélectionnés, 9 proviennent de pays méditerranéens :

La Piel que Habito de Pedro Almodovar (Espagne)

Hearat Shulayim (Footnote) de Joseph Cedar (Israël)

Bir Zamanler Anadolu'da (Once Upon a Time in Anatolia) de Nuri Bilge Ceylan (Turquie)

Habemus Papam de Nanni Moretti (Italie)

This Must Be the Place de Paolo Sorrentino (Italie)

L'Apollonide - Souvenirs de la maison close de Bertrand Bonello (France)

Pater d'Alain Cavalier (France)

Polisse de Maïwenn (France)

La source des femmes de Radu Mihaileanu (France)

***La Source des Femmes*, de Radu Mihaileanu, production franco-roumaine a été tournée au Maroc**

Ce film raconte une révolution entreprise par des villageoises marocaines ne voulant plus subir "la corvée d'eau", que les hommes leur imposent.

Dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient, la tradition impose aux femmes d'aller chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb. Leïla, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

Les rôles principaux sont interprétés par les deux actrices françaises d'origine maghrébine Hafsia Herzi et Leïla Bekhti. C'est le sixième long-métrage du réalisateur d'origine roumaine Radu Mihaileanu, récompensé par les Césars du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur en 2006 pour *Va, Vis et Deviens*, et en 2010 pour *Le Concert*.

Une « pensée particulière » pour la Tunisie et l’Egypte

"Une pensée particulière" sera réservée à la Tunisie, ainsi qu'à l'Egypte et au Japon lors de la 64e édition du festival de Cannes avaient annoncé les organisateurs. La Tunisie sera, comme à l'accoutumée, présente au village international du festival où chaque pavillon national se transforme en petite ambassade où les pays peuvent présenter et mettre en valeur leur identité culturelle, leurs institutions et la diversité de leur création et défendre les couleurs de leur cinéma. La Chambre syndicale tunisienne des producteurs de films a concocté un programme de 30 courts métrages, produits récemment par de jeunes réalisateurs tunisiens, qui seront projetés en marge du festival. Le documentaire *Plus Jamais Peur*, du Tunisien Mourad Ben Cheikh, consacré à la Révolution du Jasmin, sera lui présenté en Séance Spéciale.

Pour la première fois dans l'histoire du Festival, Cannes accueillera un pays invité. L'Egypte a été choisie en tant qu'hôte pour cette édition 2011. A cette occasion seront projetés *18 Jours* (compilation de courts-métrages de 10 réalisateurs tournés autour de la révolution du 25 janvier), *Facteur* de Hussein Kamal et *Le Cri d'une Fourmi* de Sameh Abdel Aziz. Enfin, le Maroc sera également à l'honneur : le film *Sur la Planche* de Leila Kilani a été sélectionné dans la section parallèle La Quinzaine des Réalisateur. Ce long-métrage marocain, qui a bénéficié de l'avance sur recettes du CCM (Centre Cinématographique Marocain), suit une bande de quatre jeunes filles d'une vingtaine d'années travaillant à Tanger.

« Cinémas du Monde » : Hommage au cinéaste tunisien Tahar Chériaa .

Un hommage à la mémoire du cinéaste tunisien Tahar Chériaa (1927-2010) sera organisé dans le cadre de cette 64ème édition.

C'est le 13 mai et dans le cadre du pavillon "Cinémas du Monde" qu'aura lieu cet hommage au père fondateur des Journées Cinématographiques de Carthage, qui bien qu'affaibli par la maladie, n'avait pas manqué en 2010 le dernier rendez vous de cette biennale à laquelle il a donné vie en 1966.

Ce rendez-vous qui précèdera l'hommage dédié le 18 mai à la mémoire du grand cinéaste égyptien Youssef Chahine, du pays des Pharaons, sera marqué par la projection du long métrage documentaire *Tahar Chériaa notre Baobab* réalisé par Mohamed Chellouf, un des héritiers du défunt créateur des Rencontres Cinématographiques de Hergla, Tahar Chériaa. Taoufik Salah, compagnon de route de M. Chériaa, apportera à l'occasion son témoignage. La projection sera suivie d'un grand débat sur Tahar Chériaa, qui va réunir la jeune génération de cinéastes arabes et africains présents à Cannes, avec la participation de pionniers qui ont bien connu Chériaa, parmi lesquels le grand cinéaste égyptien Taoufik Salah. Rappelons que M. Chériaa avait contribué à la création, en 1971, du FESTIVAL Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), qui lui avait d'ailleurs rendu un vibrant hommage lors de sa 22ème édition en mars dernier.

Les autres Festivals

[Espagne / Appel à candidature pour le Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne](#)

[Croatie / Appel à candidatures pour le Motovun Film Festival](#)

[France / Appel à films pour la 6ème édition de Génération Court](#)

[France / Appel à premiers films pour le 1er Eye on Films](#)

[France / La sélection du 30ème Grand Prix International du Documentaire d'Auteur annoncée par l'URTI](#)



[Espagne / Appel à candidature pour le Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne](#)

Organisé depuis 2006 par le Cinebaix et Sodepau, le Festival du film arabe et méditerranéen œuvre pour la promotion de ce cinéma, donnant la possibilité au public catalan de découvrir d'autres sociétés vues de l'intérieur. Mais ce Festival est aussi un espace de rencontre pour les professionnels arabes, catalans et espagnols du cinéma.

Pour cette 5ème édition, le Festival aura lieu dans deux endroits différents : la Cinémathèque de la Catalogne (Barcelone) et le Cinebaix (Sant Fellu de Llobregat). Une attention toute particulière sera accordée cette année à l'Egypte, qui est le pays invité.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 31 mai à tous les longs-métrages de fiction et documentaires de réalisateurs arabes produits pendant les cinq dernières années. Il suffit de faire parvenir une copie DVD du film sous-titrée en français, anglais ou espagnol à l'adresse suivante : SODEPAU, Ptge. Del Credit, 7, Pral, 08002 BARCELONE. La fiche d'inscription doit être complétée puis envoyée par mail à sodepau@sodepau.org.



[Croatie / Appel à candidatures pour le Motovun Film Festival](#)

Le Festival international du Film de Motovun en Croatie, a ouvert les inscriptions pour la sélection officielle de la 13ème édition. Sont invités à concourir tous les longs-métrages et courts-métrages (maximum 15 minutes) de fiction ou documentaires qui n'ont pas encore été diffusés sur les écrans croates.

Les longs-métrages présentés doivent avoir été produits au maximum 18 mois avant le début du festival (qui se tiendra du 25 au 29 juillet), et tournés au format 35mm, HDV, DigiBETA ou HDCAM.

La date limite d'inscription est le 20 juin. La candidature doit être effectuée en ligne à l'adresse suivante : <http://www.Motovunfilmfestival.com/>

A noter également qu'une récompense inédite, le Bauer Award, sera attribuée cette année au meilleur film produit en ex-Yougoslavie parmi la sélection officielle.



[France / Appel à films pour la 6^{ème} édition de Génération Court](#)

Le festival Génération Court se tiendra pour la sixième année consécutive à Aubervilliers. Il réunit une sélection de courts-métrages du monde entier et met en avant les jeunes réalisateurs. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 5 juin 2011 sur le site Internet du festival. Les candidats peuvent concourir dans 3 catégories : Jeunes Pousses (moins de 18 ans), Jeunes Adultes (moins de 30 ans), et International. Plus d'informations : <http://www.generationcourt.com>.

EYE ON FILMS [France / Appel à premiers films pour le 1^{er} Eye on Films](#)

Créé au début de l'année, le réseau mondial Eye on Films (EoF), mis en place par des professionnels du cinéma, œuvre pour la circulation d'une sélection de premiers films dans des festivals partenaires en Europe et hors Europe, et l'exploitation de ces films par des distributeurs partenaires. Pour cette première édition, un appel à films a été lancé et concerne tous les premiers films finalisés après le 31 octobre 2010 et n'ayant jamais été présentés hors de leur pays d'origine. Le règlement et la fiche d'inscription sont disponibles à l'adresse suivante : <http://www.eyeonfilms.org>.



[France / La sélection du 30^{ème} Grand Prix International du Documentaire d'Auteur annoncée par l'URTI](#)

Le Grand Prix International URTI (Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale) du Documentaire d'Auteur a connu une participation record ces derniers mois dans le cadre de la présélection : 223 documentaires ont été reçus, provenant de 140 chaînes internationales et de 64 pays différents. Le jury de présélection, réuni à Paris, a retenu 10 œuvres pour la sélection finale, parmi lesquelles *Les Chemins de la Mémoire* de José Luis Peñafuerte (RTBF, récompensé par le Prix Mémoire au PriMed 2010), *18 Jours* de l'Egyptien Anan Abdo Ali Hassan (ERTU), *La Route de Diyarbekir* d'Ahmed Zaradasht (Apimed), ou encore *Iran About* de Emilio Casalini (RAI). Le jury final visionnera la sélection début juin dans le cadre du Festival International de Télévision de Monte Carlo. 4 Prix seront remis le 7 juin, avec une dotation de 10000 euros.

[Revenir au sommaire](#)

LE SITE DU MOIS ... www.tlemcen2011.org



La ville algérienne de Tlemcen, située non loin de la frontière marocaine, devient cette année la Capitale de la Culture Islamique. La manifestation a été inaugurée le 16 avril dernier et s'étalera sur toute l'année, avec l'organisation de plusieurs activités culturelles et artistiques, dont 9 festivals nationaux et internationaux (calligraphie arabe, danse, musique cinéma...).

La manifestation "Tlemcen, Capitale de la Culture Islamique" prévoit la projection de 35 films et documentaires historiques et de fiction sur l'histoire et le patrimoine de Tlemcen. Ces œuvres ont été réalisées pour cette circonstance sous la supervision du ministère de la Culture.

Réalisés par des cinéastes algériens, ces films et documentaires seront projetés en présence des réalisateurs et scénaristes qui animeront des débats par la suite. Ces travaux seront également diffusés dans les cinémas de wilayas voisines de celle de Tlemcen et de certaines régions du Sud, à l'instar de Béchar, Adrar, Ouargla, Laghouat et El Oued.

Traduit en français, anglais et arabe, le site Internet créé spécialement pour l'événement fournit une actualité régulière et permet d'avoir une vue d'ensemble de toutes les manifestations qui animeront Tlemcen et ses environs cette année :

- **Les Grand Evénements** : cérémonies officielles et Conférence des Ministres de la Culture des pays islamiques.
- **Les Grands Projets** : programmes de restauration, réhabilitation ou de réaménagement (Palais Royal El Mechouar, salle de cinéma Le Colisée, Musée Archéologique, transformation de l'ex-mairie en Musée de l'Histoire de Tlemcen...), et nouvelles réalisations (théâtre de verdure, centre d'études andalouses et complexe culturel d'Imama...).
- **Les Colloques** : une douzaine de colloques, dont les thèmes ont été définis par un comité scientifique, se tiendront à Tlemcen jusqu'en janvier 2012 : Histoire, poésie, islam, littérature... Tous les sujets de discussion se rapportent au patrimoine et à la culture spécifiques de la ville de Tlemcen.
- **Les Festivals et Animations** : Tlemcen et les wilayas environnantes accueilleront entre avril et novembre 8 festivals culturels institutionnalisés (calligraphie arabe, miniature et arts décoratifs, musique andalouse, musique haouzi, danses populaires, musique diwan, musique "Samâ Soufi", et festival culturel international d'El Inchad), ainsi qu'un Festival international de cinéma au mois de juillet.
- **Les Expositions** : 10 expositions sont prévues jusqu'au mois de décembre. Citons parmi elles "Le patrimoine culturel immatériel en pays d'islam", qui présentera 39 chef

- s-d'œuvre classés par l'UNESCO et provenant d'Afrique, du Maghreb et d'Asie; ou encore "Les peintres de Tlemcen et de ses environs" qui mettra en avant les potentialités artistiques de la région.
- **Livres et Littérature** : 365 œuvres littéraires seront spécialement éditées cette année, portant sur l'Histoire et le patrimoine de Tlemcen.
- **Théâtre** : 19 pièces de théâtre seront jouées et mises en scène par les artistes du Théâtre National Algérien, de plusieurs théâtres régionaux algériens (Constantine, Sidi Ben Abbes, Oran...), et de coopératives locales indépendantes.
- **Cinéma** : 31 documentaires et 2 longs-métrages de docu-fiction ont été spécialement produits pour être projetés pendant l'événement. 2 séries de documentaires auront également l'honneur de projections publiques, l'une sur Tlemcen et l'autre sur les régions d'Algérie. Un festival de 10 jours, le Panorama du Film Documentaire de Tlemcen, récompensera les meilleures œuvres parmi toutes ces réalisations. Par ailleurs, des projections de films des pays participant à la manifestation sont prévues, avec des débats en présence des réalisateurs.
- **Echanges culturels** : plusieurs journées culturelles étrangères auront lieu, mettant en valeur les pays de l'ISESCO (Organisation Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture) ainsi que des pays invités (Espagne, Chine, Inde, Cuba...).

Mais le site permet également aux néophytes de découvrir tout ce qui fait la richesse de la ville de Tlemcen, via des textes explicatifs et des albums photo thématiques.

[Revenir au sommaire](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE



[France / Un nouveau Directeur Général pour Marseille Provence 2013](#)

Jean-François Chougnet a été désigné le 18 avril Directeur Général de l'association Marseille Provence 2013, chargée de planifier

la programmation de l'événement Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013. M. Chougnet, 54 ans, a notamment été commissaire général de l'Année du Brésil en France en 2005 et Directeur Général de l'Etablissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris) de 2006 à 2011.

Le Conseil d'Administration, présidé par Jacques Pfister, a également nommé Bernard Latarjet conseiller du Président et du Directeur Général.



[Egypte / La Fondation Anna Lindh lance l'appel à participations pour son Prix du Journalisme 2011](#)

La Fondation euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures a lancé la cinquième édition de son Prix du Journalisme. La participation est ouverte jusqu'au 15 juillet. Selon la Fondation, "*cette compétition régionale de premier plan vise à récompenser les travaux journalistiques d'exception qui ont contribué à une meilleure compréhension de la diversité des cultures dans la région euro-méditerranéenne*".

Sont aptes à concourir tous les journalistes provenant de l'un des 43 pays de la région, et dont les travaux traitent des enjeux culturels entre et au sein des sociétés euro-méditerranéennes (minorités, migrations, intégration, identités, religions, traditions culturelles...). Ce prix est organisé en partenariat avec la CoPeAM, la Commission Européenne, l'Alliance des Civilisations des Nations Unies et la Fondation Monaco Méditerranée.



[Roumanie / Inscriptions ouvertes pour la 6^{ème} édition de la formation Aristoteles](#)

L'atelier Aristoteles propose pour la sixième année consécutive un programme de formation d'un mois, du 25

juillet au 28 août à Vama (Nord de la Roumanie), sur la réalisation et la production documentaire. Parrainé par la chaîne franco-allemande Arte, et financé depuis 2010 par le programme MEDIA de l'Union Européenne, cet atelier permet à 16 jeunes documentaristes (réalisateurs, producteurs, auteurs, monteurs...) de recevoir une formation intensive qui se concrétisera par la production d'un documentaire de 30 minutes prêt à diffuser. Après évaluation par un jury, ce documentaire sera montré sur les télévisions des pays des participants.

Les candidats ont jusqu'au 31 mai pour envoyer leur dossier d'inscription (formulaire, CV, photo, présentation d'une réalisation antérieure et lettre de recommandation). Les participants doivent impérativement maîtriser l'anglais. Le coût de l'inscription est de 500€ et couvre l'hébergement et l'utilisation du matériel. Le transport est à la charge des participants. Renseignements : www.aworkshop.org / dan@aworkshop.org.

[Revenir au sommaire](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée

APPEL À PARTICIPATION MEDIMED 2011 – Sitges 7-9 Octobre

MEDIMED s'intéresse principalement aux projets documentaires et factuels à caractère social, culturel et politique.

Les producteurs de sujets sur les thèmes de l'histoire, l'environnement et la science, ou autres, étant à la recherche de partenaires supplémentaires seront éligibles pour profiter du format unique du MEDIMED pour promouvoir leurs projets à un parterre d'acheteurs internationaux.

Chaque année les projets sont présélectionnés par un comité international et sont choisis parmi des propositions parvenant de la région Euro Méditerranéenne.

Créneaux de présentation réguliers – Docu Films simples:

- Projets de film unique dans le domaine du documentaire social, culturel ou politique ainsi que les autres sujets hors-fiction.
- Avoir un partenaire issu du marché (télédiffuseur, distributeur) qui viendra co-présenter le projet avec le producteur.
- Avoir au moins 25% du financement du projet sur place.

En ce qui concerne les documentaires terminés, les titres proposés doivent être récents (2010 ou 2011) et originaires d'un pays européen ou méditerranéen. Il doit s'agir de documentaires de toutes durées et genres.

Date Limite d'Inscription pour soumettre un Projet et/ou un Programme terminé: JEUDI, 30 JUIN.

Pour tout renseignement complémentaire au sujet de Medimed : www.medimed.org

Pour plus de renseignements sur toutes ces informations, veuillez contacter le bureau de l'APIMED: Tel: + 34 93 244 98 50 / Fax: + 34 93 247 01 65 / info@apimed.org

LES TELEGRAMMES...



[Liban / La Fondation AFP lance un programme de formation pour les journalistes](#)

Le 12 avril à Beyrouth a été donné le coup d'envoi du programme « Médias pour le Développement », mis en place par la Fondation AFP en collaboration avec le PNUD (Programme des Nations Unies pour le Développement) et CFI (Canal France International). Ce programme s'étalant sur deux ans offre une formation aux journalistes libanais de la presse écrite, de la télévision et de la radio afin de les sensibiliser aux questions de développement.



[Algérie / Appel à participation pour la 5^{ème} édition de l'atelier Côté Courts](#)

Depuis huit ans, les Rencontres Cinématographiques de Bejaïa (Algérie) accueillent Côté Courts, un atelier de réécriture de scénarios consacré aux courts-métrages, offrant l'opportunité à des auteurs-réalisateurs algériens de retravailler leur projet dans un cadre professionnel. L'atelier 2011 se tiendra du 11 au 17 juin et sera encadré par Tahar Chikhaoui (critique et enseignant), Stéphanie Durand-Barracand (responsable de développement), Jean-Pierre Morillon (directeur littéraire) et Malek Ali Yahia (producteur). Les candidats ont jusqu'au 23 mai minuit pour faire parvenir leur dossier d'inscription. 4 participants au maximum seront sélectionnés par un jury international sur lecture des scénarios, et une dotation de 50000 dinars (environ 500 euros) minimum sera attribuée à chaque projet. Les dossiers de candidature sont à demander à l'adresse mail suivante : cote.courts.2011@free.fr



[Tunisie / Les archives nationales audiovisuelles en cours de restauration](#)

La société de production de Tarak Ben Ammar, Quinta Communications, a annoncé la mise en chantier d'une restauration des archives nationales audiovisuelles tunisiennes. Jusqu'ici, le département technique de Quinta a réussi à restaurer 400 boîtes d'archives contenant les actualités nationales de 1956 à 1958. Ces archives ont été conservées grâce à la volonté de l'ancien Président Habib Bourguiba d'imposer le format 35mm, leur assurant une certaine pérennité. Quinta va continuer le processus de restauration à raison de 300 boîtes par mois, avant de numériser toutes les archives dès 2012.



[France / Lancement d'une école du web documentaire à Paris](#)

D'avril à décembre 2011, 17 jeunes de 18 à 35 ans venant des quartiers de Lyon, Marseille, Paris et de la région parisienne recevront chaque samedi une formation gratuite à l'écriture, la production et la réalisation de web documentaires. Cet atelier hebdomadaire se tiendra à la Gaîté Lyrique (Paris) et sera encadré par des professionnels du journalisme (le Bondy Blog) et du cinéma (le collectif Tribudom). L'objectif est de faire réfléchir les jeunes sur "*les frontières entre journalisme, documentaire, fiction et réalité*". La formation inclut des aspects autant pratiques et interactifs que théoriques.

[Revenir au sommaire](#)