



N° 84
Mars 2010

MEDITERRANEE AUDIOVISUELLE

Lettre d'information mensuelle

Au sommaire de ce numéro, le lancement de la 15^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui se déroule à Marseille, un gros plan sur le Festival culturel du film amazigh en Algérie, le lancement fin mars de la TNT en Tunisie, ainsi que celui du très attendu programme Euromed Audiovisuel III.

Bonne lecture à toutes et à tous.

SOMMAIRE

A LA UNE de la page 3 à la page 5

VIE DES CHAINES de la page 6 à la page 7

PROGRAMMES de la page 8 à la page 9

ECONOMIE de la page 10 à la page 11

CINEMA de la page 12 à la page 15

FESTIVALS de la page 16 à la page 19

LE SITE DU MOIS page 20

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE de la page 21 à la page 22

DU COTE DES PRODUCTEURS de la page 23 à la page 24

LES TELEGRAMMES... page 25

A LA UNE...



**PRIX INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
ET DU REPORTAGE
MEDITERRANEEN**



C'est parti pour la 15ème édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen du CMCA ! Pour la deuxième année consécutive, c'est la cité phocéenne qui accueille l'évènement. Un événement pour Marseille sur fond de préparation de l'année culturelle européenne de 2013, de la renaissance du Centre Régional de la Méditerranée, de la mise sur orbite du MUCEM.

Tous les partenaires du CMCA, radio-télédiffuseurs, institutions, producteurs indépendants ainsi que les soutiens de l'association notamment les collectivités territoriales de la Méditerranée, seront mobilisés comme l'an dernier, notamment pour parrainer les Prix de cette 15^{ème} édition; France Télévisions qui préside aux destinées du CMCA à travers son président Patrick de Carolis depuis décembre dernier en premier lieu.

Six Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition :

**Grand Prix du documentaire dans la catégorie "Enjeux Méditerranéens"
(Valeur 6000 €)**

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

- Prix "Mémoire de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense le film, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

- Prix "Première Œuvre documentaire" (Valeur 5000 €)

Ce prix distingue le talent d'un jeune réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films, tous genres confondus.

Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation peuvent également concourir.

- Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée" (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense un documentaire qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

- Prix Spécial du Jury (Valeur 5000 €), toutes catégories confondues.

Ce prix récompense un film tout particulièrement distingué par les membres du Jury, et n'ayant reçu aucun des autres prix officiels.

- Prix du "Reportage d'investigation" (Valeur 5000 €)

Ce prix récompense le meilleur reportage d'investigation, la meilleure enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée.

Ces Prix récompensent conjointement les réalisateurs et les auteurs des œuvres primés.

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci.

Ils seront choisis parmi toutes les œuvres finalistes. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs du film primé.

La compétition se déroule en deux étapes :

- **En juin** : sélection des films qui vont participer à la phase finale, par un jury international
- **En décembre, phase finale du Prix** : travaux du Jury International qui décerne les prix, projections pour le public, rencontres et débats, cérémonie de remise des prix.

Date limite pour l'inscription et l'envoi des films : 24 mai 2010

Pour accéder au Règlement du prix en trois langues (français, anglais, italien) ainsi qu'à la fiche d'inscription :

<http://www.cmca-med.org/fr/le-prix/edition2010.php>



CMCA –INA – Formation au reportage à base d'archives

Le CMCA et l'INA Méditerranée, organisent depuis deux ans maintenant, une formation sur "l'écriture de reportage à base d'archives", destinée aux jeunes journalistes du bassin méditerranéen. Cette formation se déroule en deux

sessions : la première s'est tenue du 29 juin au 3 juillet 2009, et la seconde se tient du 22 au 25 mars prochain à Marseille.

Des journalistes en provenance des télévisions publiques d'Algérie, du Maroc, de Jordanie, de Tunisie et de Croatie participent à cette formation.

Ses objectifs :

- Sensibiliser un public de professionnels de l'audiovisuel des deux rives de la Méditerranée à la nécessaire conservation du patrimoine audiovisuel, en visant les acteurs des télévisions qui utilisent au quotidien des archives pour les journaux télévisés, les magazines :
- Approfondir les compétences utiles à la narration journalistique
- Réaliser un sujet à partir d'un même corpus d'archives

La formation s'adresse à des journalistes ayant au moins trois ans d'expérience. Les stagiaires retenus sont issus de la HRT (Croatie), de l'ENTV (Algérie), de la Télévision Tunisienne, de la JRTV (Jordanie) et de la SNRT (Maroc).

Cette formation associe des professionnels de la conservation d'archives audiovisuelles de l'INA, de l'écriture du reportage et du montage.

Le 1er module de formation s'est tenu sur 5 jours, avec au programme : les principes de conservation et de sauvegarde des archives ; une approche critique des sources, des notions juridiques d'exploitation. Les stagiaires fabriqueront un sujet court sur la problématique de la pêche en Méditerranée, des années 60 à nos jours.

La seconde session se déroulera sur 4 jours, avec une formation au vidéo-reportage, le tournage par les stagiaires d'un sujet sur la thématique retenue lors de la 1ère session (la pêche en Méditerranée), et le montage d'un sujet utilisant les images tournées et les archives du premier module.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

VIE DES CHAINES

[# Espagne / Sans publicité sur ses écrans, la RTVE voit son audience progresser](#)

[# Turquie / Lancement de la chaîne TRT 7](#)

[# Algérie / Lancement d'une chaîne de télévision consacrée à la recherche scientifique](#)

[# Francophonie / TV5 Monde lance "Première classe"](#)



[# Espagne / Sans publicité sur ses écrans, la RTVE voit son audience progresser](#)

Selon une étude du Cabinet Barlovento publiée en février, les deux chaînes du groupe audiovisuel public espagnol RTVE, sont les seules chaînes nationales gratuites qui ont vu leur audience progresser en janvier, alors que la publicité a disparu de leurs écrans en début d'année.

L'audience de toutes les chaînes privées gratuites, qui diffusent de la publicité, s'est effritée.

La première chaîne, TVE1, voit sa part de marché en hausse de deux points en un mois, à 18,6%, devant Telecinco (14,8%, -0,3% par rapport à décembre) et Antena 3 (13,7%, -0,9%). La deuxième chaîne passe quant à elle, de 3,5% à 3,6% entre décembre et janvier.

L'audience des autres chaînes privées nationales, la Cuatro et la Sexta, connaît elle aussi une inflexion.

Pour mémoire, il n'y a plus aucune publicité sur les écrans de la télévision publique depuis le 1^{er} janvier 2010. Les coupures de publicité, généralement très longues, qui émaillent les programmes des télévisions espagnoles, ont même été dénoncées par les annonceurs en janvier 2009, au point de parler de "saturation publicitaire" des écrans.

La Commission européenne a ouvert, le 2 décembre dernier, une enquête approfondie sur le nouveau modèle de financement de la RTVE. Celui-ci repose, entre autres, sur la mise en place, en compensation des pertes publicitaires, d'un système proche de celui adopté en France : taxe de 3% sur les revenus des diffuseurs privés gratuits et de 1,5% pour les chaînes payantes, ainsi qu'une taxe sur les revenus des opérateurs de télécommunication de 0,9%.



[# Turquie / Lancement de la chaîne TRT 7](#)

Suite au succès rencontré par les séries turques doublées en arabe, diffusées sur les chaînes du Maghreb et du Moyen Orient, le groupe audiovisuel public turc TRT a lancé, le 7 février dernier, sa chaîne turque en langue arabe, TRT 7. Des journalistes tunisiens, égyptiens, palestiniens, algériens et irakiens ont été recrutés. La chaîne sera

diffusée par satellite au Moyen-Orient, dans la péninsule arabique et au Maghreb. Sont prévus au programme de cette chaîne, de la musique, du divertissement, de l'information, du cinéma, des documentaires, ainsi que des programmes spécifiques pour les enfants. Les responsables de la télévision publique souhaitent en faire un "canal familial" à l'instar de la chaîne TRT1.



[# Algérie / Lancement d'une chaîne de télévision consacrée à la recherche scientifique](#)

Hafid Aourag, directeur général de la recherche scientifique et du développement technologique au ministère de l'Enseignement supérieur, a annoncé à la mi-février, qu'une chaîne de télévision dédiée à la recherche scientifique devrait voir le jour prochainement en Algérie. "Algerian Research Channel", c'est son nom, émettra sur le web, et dispose d'ores et déjà de ses propres studios, plateaux et équipement techniques. Elle sera basée au Centre d'études et de recherche sur l'information scientifique et technique (CERIST).



[# Francophonie / TV5 Monde lance "Première classe"](#)

Des cours de français en ligne pour les grands débutants, c'est ce que propose, depuis le début du mois de février, TV 5 Monde, sur le site www.tv5monde.com/premiereclasse. Ce nouveau dispositif est libre d'accès et gratuit. Il s'adresse aux grands adolescents et aux adultes n'ayant aucune connaissance en français et qui souhaitent en acquérir les premiers rudiments pour communiquer rapidement et facilement avec des francophones.

Le site est multilingue : anglais, allemand, espagnol, français. Six thématiques sont proposées aux internautes : les salutations, les loisirs, les repas, le logement, le travail et la santé. Les activités proposées s'appuient sur les ressources audiovisuelles du site Internet de TV 5 Monde www.tv5monde.com

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

PROGRAMMES

[# Turquie / Le Capitaine Haddock fait condamner la chaîne privée TV8](#)

[# Tunisie / Accord de partenariat entre le Club africain et Nessma TV](#)

[# Maroc / Diffusion sur 2M d'un feuilleton turc "Sanawat Addayaa"](#)

[# France / Mediterraneo du mois de Mars](#)



[# Turquie / Le Capitaine Haddock fait condamner la chaîne privée TV8](#)

50.000 livres turques (24.100 euros) ! C'est le montant de l'amende infligée par le Haut Conseil Turc de l'Audiovisuel (RTUK) à la chaîne de télévision privée TV8. Sa faute ? Avoir montré le capitaine Haddock, l'un des personnages principaux de la bande dessinée Tintin, en train de fumer la pipe... Contrevenant ainsi, la loi qui interdit la diffusion de scènes montrant des gens en train de fumer. Un des membres de l'instance s'est cependant opposé à cette sanction, en affirmant que les enfants sont capables de faire la distinction entre personnages réels et fictifs...



[# Tunisie / Accord de partenariat entre le Club africain et Nessma TV](#)

Le Club africain et la chaîne privée Nessma TV, ont signé un accord au début du mois de février, pour la diffusion, chaque vendredi, d'une émission de 90 minutes, consacrée à la vie du club, son actualité, et ses perspectives. Kamel Idir, le président du Club Africain, qualifie ce protocole de partenariat de "*gagnant-gagnant, qui donnera plus de visibilité aux supporters clubistes, et au grand public sportif, d'autant plus qu'il servira l'image du club et celle de la chaîne...*". L'émission

devrait être diffusée au début du mois d'avril, Nessma TV s'étant engagée à préparer et à mettre en place le studio et les équipements nécessaires à la diffusion.



[# Maroc / Diffusion sur 2M d'un feuilleton turc "Sanawat Addayaa"](#)

La chaîne marocaine 2M, diffuse actuellement, du lundi au vendredi, un feuilleton turc doublé en arabe "Sanawat Addayaa". Il raconte les aventures d'un jeune couple d'amoureux, Yahya et Rafif, qui rêve de se marier et de fonder une famille... Jusqu'au jour où tout bascule ! Rafif tombe amoureux de son riche patron, Omar. Yahya, désespéré s'en prend à celui-ci et se retrouve en prison, où il fait la

connaissance d'un parrain de la mafia qui va l'aider à trouver un travail à sa sortie de prison. C'est là qu'il rencontre Lamis, dont il tombe éperdument amoureux. Mais ce qu'il ne sait pas, c'est que Lamis est la sœur d'Omar...



[# France 3 / Programmation de Mediterraneo en mars](#)

Chypre, 20 ans après l'effondrement du mur de Berlin, une ligne de démarcation divise encore aujourd'hui un pays européen : c'est la "Buffer zone" chypriote. Fait rare, une équipe de Mediterraneo a pu pénétrer dans cet espace de quelques dizaines de mètres de large surveillé par des soldats des Nations Unies. C'est à côté de ce mur oublié que l'école française de Nicosie se trouve depuis 35 ans.

En Syrie, "femmes d'Islam", alors que dans différents pays européens le port du voile suscite des réactions diverses et cristallise les polémiques, dans certains pays musulmans, les femmes peuvent désormais accéder à de hautes responsabilités. Ainsi à Damas, certaines se préparent à devenir muftis.

Au Maroc, le vieillissement de la population a des conséquences sur la prise en charge des personnes âgées. Certaines en effet se retrouvent en grandes difficultés car la société a évolué et la solidarité familiale n'est plus aussi forte que dans le passé.

En Egypte, la découverte des céramistes d'El Fustat. L'art islamique est une source d'inspiration pour les artisans céramistes du Caire dont la tradition est préservée grâce au centre pour la protection de l'artisanat d'El Fustat.

A voir aussi, En France, l'hommage rendu par la fondation Maeght de Saint-Paul de Vence au peintre catalan Miró.

[Retour au sommaire](#)
[Retour tête de chapitre](#)

ECONOMIE

[# Tunisie / La télévision tunisienne passe de l'analogique au numérique](#)

[# Egypte / Un nouveau bouquet égyptien diffusé sur Arabsat](#)

[# Italie / Plus de 500 millions de pages vues sur le site internet de Mediaset](#)

[# France / Arte : budget en hausse et satisfecit pour le site web](#)

[# Espagne / Telefonica propriétaire de 22% du capital de Digital +](#)

[# Europe / Contrat a long terme entre Eutelsat et MultiChoiceAfrica](#)



[# Tunisie / La télévision tunisienne passe de l'analogique au numérique](#)

La Tunisie va passer de la télévision analogique à la télévision numérique à la fin mars. Le processus se poursuivra jusqu'en 2015 pour une couverture totale du territoire. Le nouveau protocole de retransmission

a été financé par un prêt de 4,6 millions d'euros de l'entreprise française Thomson Grass Valley.

Le bouquet numérique (multiplex) sera composé dans un premier temps de 6 à 12 chaînes. L'introduction des décodeurs et des téléviseurs TNT au niveau du marché se fera au fur et à mesure. Des mesures d'accompagnement vont être mises en place pour faciliter l'introduction de la TNT, comme la diversification du contenu, la création de chaînes, de nouveaux services... La libération des fréquences, grâce à l'extinction de la TV analogique, permettra de développer de nouveaux services audiovisuels comme la télévision haute définition, la télévision mobile, le passage à la radio numérique, les services d'Internet à haut débit mobile à l'échelle nationale.



[# Egypte / Un nouveau bouquet égyptien diffusé sur Arabsat](#)

Cinq nouvelles chaînes égyptiennes sont diffusées, depuis le 15 février dernier, sur le satellite Arabsat, à destination des foyers arabophones du monde arabe, d'Europe et d'Afrique. Pour Khalid Balkhyour, Président d'Arabsat le "*lancement de ces chaînes constitue le noyau d'un nouveau bouquet égyptien des satellites Arabsat. Une dizaine de chaînes devrait trouver leur place dans ce bouquet d'ici la fin de l'année. Des négociations sont actuellement en cours à ce sujet...*

Comme les dernières études de marché l'ont montré, un fort pourcentage d'expatriés arabes en Europe, suit les programmes arabes sur Arabsat".



[# Italie / Plus de 500 millions de pages vues sur le site internet de Mediaset](#)

Le mois de janvier 2010 a été un véritable succès pour le site internet de Mediaset. Il a enregistré un total de 500 millions de pages vues (en augmentation de 38% par rapport à janvier 2009) ainsi que 15 millions de visiteurs uniques (plus 33%). En moyenne, le visiteur passe 12 minutes et 9 secondes sur le site Mediaset.it.



[# France / Arte : budget en hausse et satisfecit pour le site web](#)

En 2010, le budget d'Arte France va augmenter de 4%, ce qui représente une hausse de 9 millions d'euros. Le budget total sera de 242 millions d'euros. Quant au budget programmes, en augmentation de 5,5%, il atteindra la somme de 105,6 millions d'euros pour 558 heures de coproductions et 410 heures d'achats. Le site web, Arte.tv se porte également bien avec une moyenne de 3,2 millions de visites mensuelles en 2009, atteignant même 4 millions en fin d'année.



[# Espagne / Telefonica propriétaire de 22% du capital de Digital +](#)

Au début du mois de février, Telefonica a conclu un accord avec Prisa du groupe Sogecable, qui prévoit l'acquisition de 1% de plus du bouquet satellitaire Digital + (soit 22% du capital de la société). Le prix de l'opération (22 millions d'euros) se calcule en fonction de la valorisation des actifs évalués de l'entreprise à 2,35 milliards d'euros. Cette nouvelle acquisition place Telefonica au même niveau de participation dans Digital +, que Telecinco du groupe italien Mediaset. Telecinco avait acquis le 18 décembre dernier Cuatro, la chaîne en clair de Prisa ainsi que 22% de Digital + pour un montant de 1 milliard d'euros.



[# Europe / Contrat a long terme entre Eutelsat et MultiChoiceAfrica](#)

15 ans ! C'est la durée du contrat signé entre Eutelsat et MultiChoiceAfrica, premier opérateur de télévision sur abonnement en Afrique subsaharienne. Ce contrat porte sur la location d'un total de 20 répéteurs. Dans son communiqué, Eutelsat explique que "ce contrat compte est parmi les plus importants signés", il s'étend jusqu'en 2025, une relation qui n'a cessé de se consolider entre Eutelsat et MultiChoiceAfrica. Ce bouquet réunit aujourd'hui une audience de plus de 800.000 foyers en Afrique subsaharienne.

[Retour au sommaire](#)

[Retour tête de chapitre](#)

CINEMA

- [# Liban / "Chaque jour est une fête" de Dima El-Horr](#)
- [# Maroc / Tournage de "L'enfant cheikh"](#)
- [# Maroc / Nabil Ayouch acquiert les droits du roman "Les étoiles de Sidi Moumen"](#)
- [# Maroc / Sortie en salle de Finak Alyam \(Destins croisés\)](#)
- [# Italie / Tournage de "I fiori de Kirkuk" en Irak](#)
- [# Euro-Méditerranée / Le projet "Let's film" lancé à Jérusalem](#)
- [# France / "Des Hommes et des Dieux" de Xavier Beauvois](#)
- [# France / Sortie en DVD du film "Amreeka"](#)



[# Liban / "Chaque jour est une fête" de Dima El-Horr](#)

Le film de la réalisatrice libanaise Dima El Horr, "Chaque jour est une fête" est sorti en salle en France début février. C'est le jour de la fête de l'indépendance du Liban : 3 femmes qui ne se connaissent pas prennent un même bus qui va les emmener à la prison située dans l'arrière-pays. Tamara, rend visite à son mari emprisonné depuis le jour de leur mariage, un mariage rejeté par sa famille, Lina, elle au contraire veut divorcer de son mari emprisonné, et Hala, dont le mari est gardien dans la prison. Au milieu de cette terre aride, parsemée de mines et de rêves décapités, le voyage devient la quête de leur propre indépendance. C'est une production franco-libanaise-allemande, avec dans les rôles principaux Hiam Abbass, Manal Khader et Raïa Haidar.



[# Maroc / Tournage de "L'enfant cheikh"](#)

C'est dans un désert caillouteux, à cinquante kilomètres au sud d'Erfoud que le réalisateur marocain Hamid Benani (photo) a débuté le tournage de son long métrage "L'enfant cheikh", une épopée berbère. L'histoire s'articule autour de la résistance, sous le commandement de Assou Baslam, qui organise son ultime défense au sommet du Bou-Gafer, inexpugnable forteresse naturelle contre laquelle viennent s'échouer les vagues d'assauts conduites par le capitaine Balmorel. L'étau se resserre autour des résistants durement assiégés et à court de munitions et de nourriture. Pour sauver la tribu de l'extermination, selon une vieille légende, les amazones, les Aït Atta, des femmes guerrières du clan qui a perdu tous ses hommes dans les affrontements contre l'armée coloniale, élisent leur Cheikh, un enfant de cinq ans, Ydir, leur dernier survivant mâle.



Maroc / Nabil Ayouch acquiert les droits du roman "Les étoiles de Sidi Moumen"

En octobre prochain, le réalisateur Nabil Ayouch (photo) va tourner le film tiré du roman "Les étoiles de Sidi Moumen" écrit par Mahi Binebine. Le livre raconte, par la voix d'outre tombe de l'un des auteurs de l'attentat du Grand Hôtel de Casablanca, l'histoire de ce groupe de jeunes tous issus du même bidonville, qui partage la même vie chaotique entre drogue, violence, chômage et désespoir. Terreau de misère, terrain facile à cultiver pour les islamistes à la recherche d'apprentis kamikazes. L'auteur explique qu'il avait "besoin de faire parler un kamikaze. Une fois mort, il ne trouve pas le paradis qu'on lui a promis", il a suffisamment de recul pour se rendre compte qu'il a été dupé "ainsi que ses amis, pour se laisser manipuler par les marchands de rêve qui ont su exploiter leur situation dans un moment d'errance".



Maroc / Sortie en salle de Finak Alyam (Destins croisés)

Le film marocain, "Finak Alyam" du réalisateur Driss Chouika, est sorti en salle au Maroc à la fin du mois de janvier. Il raconte l'histoire de trois couples quadragénaires. Ils se sont perdus de vue depuis les folles années de l'université. Ils se retrouvent réunis dans la villa de l'un d'eux, après avoir reçu une étrange invitation, attribuée à Rajaâ, leur ancienne amie portée disparue depuis des années. Bien que fort intrigués, les trois couples accourent à cette adresse qui leur était inconnue... Les retrouvailles ont lieu finalement et Rajaâ, quoique absente physiquement, est bien présente dans la mémoire de chacun. Les six autres ont formé trois ménages, qui ne correspondent pas forcément aux affinités amoureuses de leur jeunesse. Et dans cette étrange réunion d'amis, Rajaâ reste introuvable. Personne n'est arrivé à trouver sa trace...



Italie / Tournage de "I fiori di Kirkuk" en Irak

Un tournage de fiction a pu avoir lieu à Erbil une localité du Kurdistan au nord de l'Irak pour la première fois depuis le début du conflit. "I fiori di Kirkuk" (les fleurs de Kirkouk), est une co-production italienne, du réalisateur d'origine kurdo-irakienne, Fariborz Kamkari. Une histoire d'amour impossible entre Najila, médecin arabe et Sherko, médecin kurde. Impossible, sous le régime de Saddam Hussein qui s'oppose à ce genre d'union, les kurdes étant des parias dans la société irakienne, dans

les années 80. Pour mémoire Saddam Hussein a fait exterminer des milliers de kurdes irakiens à cette époque.

Dans les rôles principaux, deux acteurs maghrébins : Mohamed Zaoui d'origine tunisienne, et Morjana Alaoui jeune franco marocaine. Ce film a été produit par Rai Cinema, la Région du Lazio, Eurimage, TSI...



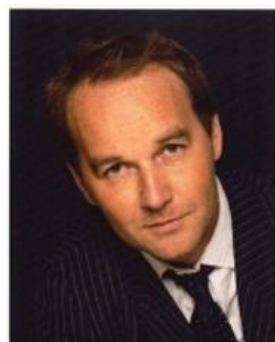
[# Euro-Méditerranée / Le projet "Let's film" lancé à Jérusalem](#)

Un projet baptisé "Let's film – zoom through the culture glass" d'une durée de 10 mois, a été lancé au début de l'année à Jérusalem. Il regroupe 24 jeunes venant de Pologne et de Palestine. Il a pour objectif, de renforcer les capacités des participants, de soutenir leur aptitude sociale, de développer leurs compétences en leadership, leur créativité ainsi que la citoyenneté active et l'apprentissage interculturel. La méthodologie du projet

est basée sur l'interactivité, l'animation vidéo et la production cinématographique.

Lors de leur première visite d'étude à Jérusalem, les jeunes participants ont réfléchi aux idées et à la préparation de toutes les étapes pour le tournage de quatre documentaires, une animation et une exposition de photos capturant la vie quotidienne à Jérusalem vue par les yeux des jeunes palestiniens et polonais.

Ce projet est soutenu par la Fondation Anna Lindh et est organisé par la Fondation Polska Together.



[# France / "Des Hommes et des Dieux" de Xavier Beauvois](#)

"Des hommes et des dieux", le film de Xavier Beauvois (photo), revient sur la tragédie des moines de Tibhirine, retrouvés assassinés en 1996 en Algérie. Les circonstances de la mort de ces sept moines trappistes français enlevés en mars 96 et exécutés deux mois plus tard, restent encore aujourd'hui sujettes à polémique. Le tournage s'est déroulé en décembre et janvier 2009, dans la région de Meknès au Maroc, dans un ancien monastère à flanc de montagne et est actuellement en post-production. Dans les rôles principaux, Lambert Wilson, qui incarne le supérieur du monastère, Michaël Lonsdale, moine médecin, présent en

Algérie depuis les années 50, ainsi que Olivier Rabourdin, Philippe Laudénbach, Roschdy Zem...Ce film est produit par Why Not Productions en coproduction avec Armada films et France 3 Cinéma.



[# France / Sortie en DVD du film "Amreeka"](#)

Sortie en avril prochain en DVD d'"Amreeka", le premier long métrage de Cherien Dabis, jeune réalisatrice née aux Etats-Unis de parents palestino-jordaniens.

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose. Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs. Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa sœur installée depuis 15 ans au fin fond de l'Illinois.

Après le réconfort des retrouvailles, Mouna et Fadi vont devoir trouver leur place dans cette "Amreeka" tant rêvée. Mais les Etats-Unis, partis en guerre contre le "diable" Saddam, ont une bien étrange conception de l'hospitalité. Il en faudra davantage pour freiner Mouna dans sa quête d'une vie meilleure... Dans les rôles principaux : Nisreen Faour, Melkar Muallem et Hiam Abbass.

[Retour au sommaire](#)

[Retour tête de chapitre](#)

FESTIVALS

GROS PLAN SUR LA...

10^{ème} EDITION DU FESTIVAL CULTUREL NATIONAL ANNUEL DU FILM AMAZIGH A TIZI OUZOU.



La 10^{ème} édition du Festival Culturel National Annuel du Film Amazigh se tient du 15 au 20 mars prochain, à Tizi Ouzou en Algérie. Elle s'est donné pour objectif, de présenter les films d'expression amazighe tout en encourageant le sous-titrage dans d'autres langues. Les films présentés dans le cadre de ces rencontres annuelles, sont des œuvres inédites ou rares. L'occasion de faire découvrir au public algérien, des œuvres récentes et des films de cinématographies peu diffusées.

Le festival donne à voir des réalisations de l'année, relatant la mosaïque culturelle et linguistique algérienne.

Itinérant, il a pour but de contribuer par le moyen du son et de l'image, à la réhabilitation de l'Amazighité à travers le territoire algérien, en faisant escale dans les grandes villes du pays où les infrastructures cinématographiques et culturelles sont disponibles. Les organisateurs souhaitent dans le temps, lui trouver une ville d'attache; pourquoi pas la capitale, Alger.

Les objectifs du festival sont en effet multiples :

- Promouvoir le cinéma algérien d'expression amazighe et encourager la création artistique dans cette langue.
- Sensibiliser le public au cinéma et à l'audiovisuel amazigh dans sa diversité.
- Donner aux créateurs la possibilité de mieux faire connaître leurs œuvres en assurant la promotion et la diffusion des films amazighs en version originale.
- Devenir un lieu de rencontre privilégié des cinéastes et de la culture algérienne au pluriel.
- Participer à l'enrichissement du produit culturel et artistique et à sa diffusion en Algérie et à l'étranger.
- Créer un cadre d'échanges d'expériences et d'expertises entre artistes, créateurs, opérateurs culturels Algériens et étrangers.

Les autres Festivals

[# Italie / 20^{ème} Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine](#)

[# Syrie / 3^{ème} édition du Festival International du Film Documentaire](#)

[# Maroc / 5^{ème} édition du Festival du cinéma universitaire](#)

[# Maroc / Festival International du Cinéma des deux rives](#)

[# Maroc / Quatrième édition du Festival National du film d'amateurs](#)



[# Italie / 20^{ème} Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine](#)

La 20^{ème} édition du Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine va se dérouler du 15 au 20 mars prochain à Milan. C'est le seul festival en Italie, entièrement consacré à la connaissance de la cinématographie, des réalités et des cultures des pays de cette zone géographique. En

compétition : les longs métrages de fiction pour le Prix Eni, et les documentaires pour le Prix Regione Lombardia. Parallèlement, un prix pour le meilleur film africain, Prix Credito Artigiano, et un autre pour le meilleur court métrage de fiction et documentaire seront attribués.

Deux nouveautés dans le cadre du festival de cette année :

Une collaboration avec le Festival International du Film de Rotterdam, avec la présentation d'une sélection de films du programme "Where is Africa", et une section spéciale consacrée au football intitulée "Africa nel pallone – Cinéma et football en Afrique dans l'attente de la Coupe du Monde 2010".

En hors-concours, la section "Extr'A" s'adresse particulièrement aux réalisateurs italiens avec des œuvres touchant les trois continents du Festival et traitant des problématiques concernant l'immigration en Italie.

Pour toute information : www.festivalcinemaafricano.org



[# Syrie / 3ème édition du Festival International du Film Documentaire](#)

La 3^{ème} édition du Festival International du Film documentaire, Dox Box, se tient en Syrie du 3 au 11 mars, dans trois villes différentes : Damas, Homs et Tartous. 45 films documentaires des quatre coins du monde participeront à la compétition officielle, avec à la clé un Prix attribué par les organisateurs et un autre par le public. Hors compétition, dans la catégorie "chefs d'œuvres des festivals" seront projetés des films ayant obtenu, en 2008 et 2009, des Prix dans des festivals prestigieux. Pour la première fois de son existence, Dox Box, présentera une catégorie "Voix de Syrie" où seront projetés des films documentaires syriens choisis par un jury indépendant. Un atelier sera également organisé pour 14 jeunes documentaristes venant de pays arabes.



[# Maroc / 5ème édition du Festival du cinéma universitaire](#)

Du 17 au 21 mars prochain, se tient à Errachidia, la cinquième édition du festival du cinéma universitaire. Initié par l'association Al-Qabas pour le cinéma et la culture, ce festival a pour objectif de diffuser la culture de l'image dans la région, faire connaître les productions marocaines et intégrer le cinéma en tant que levier pour le développement. Pour Ameer Charqui, directeur de la manifestation, l'objectif "consiste à créer un espace de rencontre et d'échanges entre acteurs, réalisateurs, critiques, producteurs, universitaires et les cinéphiles". Pendant ces cinq jours, un hommage sera rendu au cinéaste Ahmed Maânouni, des films seront projetés dont "Les cœurs brûlés", "Al Hal", et "Lyam a Lyam" suivis de débats entre cinéphiles et professionnels, et des ateliers organisés autour des techniques de l'écriture du scénario, de la lecture filmique, du film documentaire.



[# Maroc / Festival International du Cinéma des deux rives](#)

L'association Tamouda Bay organise du 14 au 18 juin, au cinéma Mdiq au Maroc, le Festival International du cinéma des deux Rives. Les organisateurs, souhaitent installer des relations de coopération et d'échanges culturels dans le domaine du septième art entre les pays et les nations des deux rives de la Méditerranée, promouvoir la culture du cinéma et des autres arts de l'écran, tout en soutenant les jeunes talents en devenir. 57 films sont d'ores et déjà inscrits : Quatre prix seront décernés : 3 pour les courts-métrages : un Grand Prix, un Prix de la meilleure œuvre et un prix du jury (valeur de 15.000 à 20.000 dirhams) et un pour les documentaires. Les inscriptions sont déjà ouvertes. Vous avez jusqu'au 3 mai prochain pour envoyer vos films. Pour plus d'informations : <http://www.festivalcinemdiq.org/>



[# Maroc / Quatrième édition du Festival National du film d'amateurs](#)

La ville de Settat, organise avec l'association "7^{ème} Art", la quatrième édition du Festival National du Film d'Amateurs, qui se tiendra du 30 mars au 3 avril prochain. Au programme, une compétition officielle ouverte aux amateurs marocains ou résidents au Maroc pour des films de moins de 15 minutes, quatre ateliers de formation sur l'écriture de scénario, le tournage de film, le montage numérique et le traitement du son, un panorama du film amateur égyptien ainsi que des débats sur les questions relatives aux films d'amateurs au Maroc et à travers le monde. Pour plus d'informations : <http://www.filmamat.on.ma>

[Retour tête de chapitre](#)
[Retour au sommaire](#)



**The first web-tv
for participatory
video**

ZaLab TV est la première télévision en ligne entièrement dédiée à la vidéo participative.

Sa mission : proposer aux internautes, films et documentaires écrits et réalisés par des groupes de citoyens venant de communautés de différents pays Euro- Méditerranéens, pour rompre avec l'isolement géographique et culturel et les stéréotypes véhiculés par les médias.

Za c'est le nom d'auteur de Cesare Zavattini, scénariste et écrivain italien, figure majeure du néoréalisme italien, lauréat du Prix international de la Paix en 1954. Il est le premier à avoir prôné dans les années 60, un cinéma libre, indépendant des grandes compagnies de production et du "star système" : un cinéma pensé comme le résultat d'un travail créatif collectif, basé sur l'idée que "chacun peut être cinéaste". A

l'époque, les caméras 8mm et super 8 étaient assez faciles à utiliser et assez économiques pour devenir "autant populaires que l'encre et les couleurs"

C'est sa pensée qu'ont voulu suivre les créateurs de ZaLab TV, une façon de répondre au monde globalisé. Faire de ZaLab TV un instrument pour relier, à travers internet, des expériences médiatiques participatives de "base" et les faire connaître le plus largement possible grâce à la toile. Créer des liens entre les expériences locales de vidéo participative et publier en ligne leurs meilleures productions.

A l'heure actuelle, quatre "pays" méditerranéens forment le réseau on line de ZaLab TV : l'Italie, l'Espagne, les Territoires palestiniens et la Tunisie. Dans l'espace virtuel qu'elle leur offre, les participants peuvent à travers des workshops se rencontrer, se confronter et publier leurs vidéos.

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE



LE PROGRAMME EUROMED AUDIOVISUEL III

Très attendu le programme EuroMed Audiovisuel III est élaboré pour la période 2009-2012, pour un budget global de 11 millions d'euros.

Ce programme doit contribuer au dialogue interculturel et à la diversité culturelle en soutenant le développement des capacités cinématographiques et audiovisuelles dans les pays du sud de la Méditerranée (Algérie, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie).

Il encourage la complémentarité et l'intégration des secteurs cinématographiques et audiovisuels de la région, tout en visant à harmoniser les politiques et législations du secteur public.

S'appuyant sur les réalisations d'EuroMed Audiovisuel I et II, le programme a pour objectifs d'aider les films méditerranéens à trouver leur place sur la scène mondiale, à soutenir l'émergence d'un public pour ces films et la création d'un marché pour leur distribution.

Il encourage un secteur cinématographique créateur d'emplois grâce au partage de technologies et de savoir-faire, à la promotion de la coopération entre producteurs, distributeurs et autres intervenants au niveau euro-méditerranéen et soutient l'harmonisation des cadres législatifs et des pratiques professionnelles.

Il entend aussi préparer le terrain pour mettre en place un mécanisme régional de soutien au secteur cinématographique pour examiner la mise en œuvre d'un mécanisme de soutien financier régional, actualiser les systèmes de financement actuels dans chaque pays et faciliter les coproductions entre les pays partenaires et l'Europe



LANCEMENT DE L'APPEL EUROMED AUDIOVISUEL III

L'appel à propositions Euromed Audiovisuel III, doté d'un budget global de 5 millions d'euros, vient d'être lancé. Géré par la Commission européenne dans le cadre des activités de coopération extérieure de l'UE, cet appel a pour objectif de développer et renforcer la capacité cinématographique et audiovisuelle des pays du sud de la Méditerranée, de promouvoir la complémentarité et l'intégration des industries cinématographiques et audiovisuelles de la région, et de promouvoir la libre circulation des biens et services cinématographiques. L'appel à propositions couvre, pour ce faire, les 3 domaines suivants : formation des professionnels, renforcement des capacités de distribution et soutien à

l'émergence de nouveaux modèles de distribution et de supports de diffusion et développement des audiences euro-méditerranéennes.

Les projets peuvent l'être dans l'un de ces 3 domaines par au moins 3 partenaires (organisations non gouvernementales, opérateurs du secteur public, collectivités territoriales, organisations / sociétés du secteur audiovisuel, organisations intergouvernementales) dont au moins 2 sont ressortissants des pays partenaires (Algérie, Egypte, Israël, Jordanie, Liban, Maroc, Territoire Palestinien, Syrie, Tunisie).

Les actions doivent être mises en œuvre dans au minimum 3 de ces pays et territoires. Les subventions allouées sont comprises entre 400 000 euros et 1 million d'euros et ne peuvent dépasser 80% du budget total du projet.

La durée des projets soumis doit être comprise entre 30 et 36 mois.

Date limite de dépôt des dossiers : 1er juin 2010.

Lignes directrices et formulaires :

<https://webgate.ec.europa.eu/europeaid/online-services/index.cfm?do=publi.welcome&nbPubliList=15&orderby=upd&orderbyad=Desc&searchtype=RS&aofr=129593> (référence de l'appel : 129593).

Des sessions d'information relatives à cet appel seront organisées en mars 2010 à Bruxelles (en anglais) ainsi qu'à Rabat (en français). Pour y participer, les demandeurs doivent s'enregistrer par fax ou par mail (voir contact ci-dessous) avant le 8 mars 2010.

Contact : Commission européenne - EuropeAid Office de Coopération –

Rue Joseph II J-54 04 / 227 - 1049 Bruxelles – Belgique –

E-mail : EuropeAid-euromed_audiovisuel@ec.europa.eu (objet : Euromed Audiovisuel III) -

Site web : http://www.enpi-info.eu/mainmed.php?id=334&id_type=10&lang_id=469

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée

L'APIMED, programme un cycle de documentaires

Dans le cadre du Forum Anna Lindh 2010 qui se déroule à Barcelone du 4 au 7 Mars, l'APIMED a programmé une sélection de documentaires euro-méditerranéens issus du Marché du Documentaire MEDIMED qui seront projetés en parallèle aux sessions plénières de la rencontre. Au programme, entre autres, les productions marseillaises "Oum Kalthoum : l'astre de l'Orient" de Feriel Ben Mahmoud et Nicolas Daniel de Treize au Sud et "Bonne à Vendre" de Dima Al Joundi, une coproduction des Films du Soleil et de Crystal Films. Plus de 700 représentants d'organisations et d'institutions sont inscrits à cette manifestation.

PA NEGRE

La société Massa d'Or basée à Barcelone, a produit le film "Pain Noir" avec Sergi Lopez et Laia Marull dans les rôles principaux. Il s'agit d'un long-métrage, tiré d'un best-seller de l'écrivain catalan Emili Teixidó

Quelques années après la fin de la guerre civile espagnole en Catalogne, Andreu, trouve un jour dans un bois, les cadavres d'un homme et de son fils assassinés. Les autorités veulent incriminer le père d'Andreu, mais celui-ci tente par tous les moyens, de découvrir qui est l'assassin.

La première du film se fera prochainement dans un festival international.

Pour plus d'informations : films@massador.com - www.massador.com

Une coproduction libanaise

Next Vision cherche un coproducteur en Europe pour son prochain projet de film "**1111 Jours à Beyrouth**". L'action se déroule entre Paris et Beyrouth et quelques régions du Liban, la capitale étant le cadre principal de l'histoire qui s'étale sur une période de vingt cinq ans, des prémices de la guerre civile jusqu'à nos jours.

Mais c'est surtout la période allant de 1974 à 1977 qui fait l'objet du scénario ; de l'assassinat de Maarouf Saad à celui de Kamal Joublatt. Période tourmentée de l'histoire du Liban, suite aux différents conflits idéologiques qui opposèrent les Libanais entre eux. Le scénario reprend les étapes principales du conflit, s'appuyant sur des données véridiques autour desquelles vient se nouer la trame d'un récit fictif, une sorte de docudrama.

Pour plus d'information : NEXT VISION - T. 961 1 75 00 99 - F: 961 1 75 00 99

m_chabbani@yahoo.com

[DIMA AL JOUNDI](#)

La productrice libanaise Dima Al Joundi, viens d'être nommée consultante du programme Euromed Audiovisuel 2. Depuis 1997, elle est directrice générale de Crystal Films, entreprise de distribution et de production de films qui a inauguré avec Circuit Empire, la première salle de "Théâtre de Cinéma Européen" aux pays MEDA, un programme spécial lancé par l'UE pour promouvoir les films Euro-méditerranéens. Crystal Films a distribué plus de 25 films.

C/O CRYSTAL FILMS - e.mail: crystalf@cyberia.net.lb

**Pour toute information : Sergi Doladé, Directeur de MEDIMED (+ 34 93 244 98 50)
Télécopieur: (+ 34 93 247 01 65), info@apimed.org, www.medimed.org - Courrier:
MEDIMED c/ Girona, 20, 5 planta, 08010 Barcelone, ESPAGNE.**

**Paule Hérades, Bureau de l'APIMED (+ 33 6 07 78 61 04) Courriel :
paule.herades@gmail.com**

[Retour au sommaire](#)

LES TELEGRAMMES...



L'Union Européenne vient de lancer la cinquième édition du "Prix Samir Kassir pour la liberté de la presse". Il est ouvert aux candidatures venues du pourtour méditerranéen, du Moyen-Orient et du Golfe. Il récompense deux journalistes qui se sont illustrés par la qualité exemplaire de leur travail dans deux catégories : le meilleur article d'opinion et la meilleure enquête/reportage. Les candidats doivent soumettre un seul article sur un sujet traitant de l'Etat de droit ou des Droits de l'Homme. Le jury sera composé de neuf membres votants, issus du

milieu des médias et de la société civile et d'un observateur représentant l'Union Européenne.

La date limite d'inscription est fixée au **30 mars 2010**.

Pour plus d'informations une hotline a été mise en place au 00 961 70 14 17 19 et une adresse mail : coordination@prixsamirkassir.org.

Le règlement complet est disponible sur deux sites : www.prixsamirkassir.org ou www.samirkassiraward.org



L'appel à participation pour la deuxième édition du Concours International "Journalistes en Méditerranée" soutenu

entre autre par le Parlement européen, la Région italienne des Pouilles, la RAI, l'ANSA... qui s'adresse aux journalistes méditerranéens, a été lancé début février. Quatre catégories en concours : Les missions de paix de l'Italie à l'étranger ; Solidarité, Secours et engagement civil ; Immigration, Intégration, Accueil ; Jeunes talents et web.

Plus d'informations sur le site : www.terradelmediterraneo.it . La date limite pour envoyer les œuvres, est fixée au **12 avril 2010**.

[Retour au sommaire](#)